

Вали
Арсланалиев

Герой номера

стр. 6

ОРЛЁН

№ 5-6 (386-387), 6 февраля 2013
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

Менделееву и Мюнхгаузену на зависть

Это страшное слово - ЕГЭ. У большинства одиннадцатиклассников при его упоминании падает настроение. Как, впрочем, и у особо мнительных десятиклассников. Сурово поджимаются губы, на лице появляется скорбное выражение. Некоторые чуть слышно вздыхают, отличники и хорошисты храбрятся - да ладно, ничего такого особенного в этом ЕГЭ нет, надо только подготовиться, это всего лишь тесты! Троечники недоверчиво смотрят на своих головастых сотоварищей и фыркают.

Вы знаете, а отличники ведь правы. Это всего лишь тесты. При должной подготовке вы просто не сможете не сдать ЕГЭ. Главное во время экзамена - не терять головы, быть хладнокровным и помнить, что вы это всё проходили.



стр. 7

и Арт-искусство



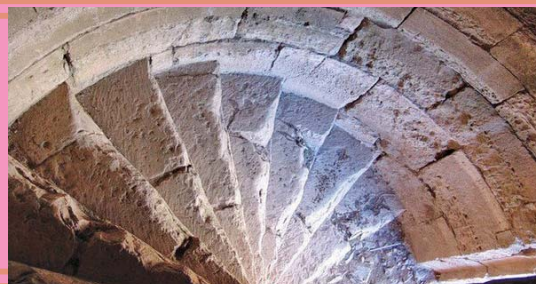
стр. 8

Вот уже третья четверть, учебный процесс в разгаре, мозги набиты знаниями, мчимся на полных парах к концу учебного года! А ведь май - это не только начало каникул, но и экзамены, и грандиозный субботник. «Принесите из дома тряпки, моющие средства, газеты», - командует классрук. Сначала кажется, что субботник - всё лучше, чем уроки. Однако после первой же отдраенной парты начинаешь ругать «живописцев» на чём свет стоит. Чем дальше от начала учебного года, тем гуще надписи и тем тяжелее они оттираются. Ещё есть шанс хлопнуть себя по рукам и убрать ручку от парты - пожалей себя будущего. Или хотя бы соседа по парте. Анастасия Блищавенко поднимает «вечные» темы.



Вопрос на засыпку

Почему винтовые лестницы
в башнях средневековых зам-
ков были закручены по часовой
стрелке?



Школьники -
пенсионерам!

Школьники - юные инженеры из Челябинской области - познакомились с пожилыми людьми и узнавали об их потребностях. Пожелания пенсионеров и легли в основу детских изобретений.

Так, восьмиклассник Всеволод Медведев из Озёрска рассказал о своём дедушке, увлекающемся садоводством. Специально для него школьник изобрёл аппарат - картофелесборку, способный не только собирать, но и сортировать картофель по размеру и даже сорту: «Когда я придумывал этого робота, думал о своём дедушке. Ему не придётся нагибаться, он выкопает картошку, включит аппарат, и робот сам соберёт её и рассортирует по размеру. Дедушке не надо будет тратить на это время и силы», - рассказал о своём изобретении школьник.

Ещё один интересный проект представили ребята из Магнитогорска. Они собрали очки для слепых людей со встроенным в них 3D-датчиком. А школьники из Мисаса соорудили приспособление для слабовидящих - уникальные очки со съёмными линзами: «В них одинаково хорошо видно близко и далеко, а это значит, что чудо-очки смогут заменить пожилому человеку сразу несколько пар очков для разных целей».

Инженеры из Троицка изобрели настоящего робота: им можно управлять с помощью мобильного телефона или компьютера. Благодаря веб-камере робот передаёт изображение на устройство, с которого осуществляется управление. Машина оснащена специальными лопастями, с помощью которых может брать предметы и доставлять их своему владельцу.

<http://ozersk.ru/young/?53>

Добровольчество — стиль жизни

Мир вокруг нас становится всё жёстче и жёстче, люди всё чаще и чаще не обращают внимание на чужие беды, а если и помогают, то не «за так». Но есть ещё те, кто никогда не назначит цену за свои услуги и поможет, даже рискуя собственной жизнью. Эти супергерои - волонтеры!

Люди часто думают - зачем мне вмешиваться, как будто кроме меня никого нет! Подчас так и бывает, ведь рядом может не оказаться никого кроме вас, а вы безразлично пройдёте мимо. Волонтеры же мыслят иначе - кто, если не я? Кто, если не я, поможет бабушке перейти через дорогу? Кто, если не я, вытащит человека из огня?

Во Всероссийский День студента, 25 января, в Махачкале состоялся Первый молодёжный форум волонтеров «Новое поколение: добровольчество - стиль жизни». Участниками форума стали более 500 молодых людей. Душа радовалась, когда я увидел зал, заполненный до отказа! Узнать о том, чем занимается та или иная организация, можно было, подойдя к любому из ребят, и список оказался бы весьма длинным. Волонтеры проводят акции для детей-инвалидов,

ветеранов, пенсионеров, акции по сбору донорской крови, и это далеко не всё. На форуме ребята поделились, чем занимались на протяжении года. И, конечно, за свои старания добровольцы не остались без подарков. Этих мужественных ребят, ответственных за своё волонтерское дело, наградили подарками и дипломами.

Как выяснилось, самыми добрыми и отзывчивыми стали организации «Чистое сердце», «Благосфера», «Центр развития добровольческих инициатив РД» и «Добровольцы Дагестана». И ещё десятки тех, кто по первому зову готов прийти на помощь. Благодаря примеру этих ребят доброта постепенно «входит в моду».

Шамсутдин Раджабов,
наш юнкор

Слоганы про «Орлёнок»

1

Читай «Орлёнок-Дагестан»,
Вступай в наши ряды!
Ведь, написав статью,
Юнкором можешь стать и ты!

2

С нами «Орлёнок» уже 10 лет.
Лучше газеты для нас теперь нет!

3

«Орлёнок» — газета на все времена!
Ты с нами? Мы примем любого всегда!

4

Газета «Орлёнок» всё время в движении.
Поймай наш ритм, подпишись без сомнений.

Карина Алибекова, наш юнкор

Ребята, конкурс слоганов для нашей газеты продолжается.

Присылайте смс с именем автора и номером понравившегося вам слогана. Пишите на почту или оставляйте комментарии на сайте, и мы определим победителя по итогам вашего голосования!

Любимчик – хорошо или плохо?

Почти в каждом классе есть свои любимчики. Фаворит учителя и любимец класса – редко совпадающие понятия.

Учителя иной раз выделяют одного ученика, чрезмерно хвалят, ставят в пример другим. Чаще всего в фаворе оказываются отличники, а значит ученики, заслуживающие уважения. Но ведь это школа, и вместо того, чтобы равняться на них, многие ученики делают как раз наоборот. Часто с мыслью «почему не я, а он» ребята злятся и на учителя, и на его любимца.

И в нашем классе есть ученики «на особом статусе». Нередко я замечала, что за совершенно одинаковое коли-

чество правильно выполненных заданий мои одноклассники получают разные оценки. Любимец может допустить несколько ошибок – отличную отметку ему всё равно «натянут». Остальные же получают оценки без всяких поправок. Когда те, у кого отметка ниже, показывают своё возмущение и пытаются выяснить причину у учителя, тот всегда уходит от ответа. Так всё нерешённым и остаётся, а нерасположение к любимчику учителя и к самому преподавателю становится сильнее.

Другое дело – любимчик класса. Обычно это общительный, харизматичный

человек, душа класса. Тот, кто готов помочь в затруднительной ситуации, кто никогда не откажется объяснить задачку и кто всегда рад весело провести с тобой время. Хорошо, когда в классе есть такой человек. Ученик, который способен собрать всех вместе, связать всех одноклассников в одно целое.

В нашем классе трудно выделить любимчика коллектива. Мы из того меньшинства дружных классов, в которых все на равных. Но когда учителя по-особенному выделяют одного из учеников, я сразу замечаю неприязнь класса и к однокласснику, и к преподавателю.

Подводя итог, хочется сказать, что всё-таки лучше, когда у учителя нет ни любимчиков, ни нелюбимчиков. Класс будет дружным, не будет чувства ревности и несправедливости.



Как ты относишься к любимцам учителей?

Аида, 16 лет:

Порой фаворитами учителей становятся дети, ничем не заслуживающие такого отношения. Например, личности из категории «всегда-к-вашим-услугам» или дети сотрудников. Я столкнулась с подобной ситуацией в школе, в которой училась раньше. У нас в классе был мальчик, который находился на особом положении из-за того, что его мама работала в этой школе. Хорошо помню, как неприятно, когда ты учишься на «отлично», а учителя с тобой равняют того, кто не так уж и хорош в учёбе. Но таким любимчикам живётся несладко, потому что они всегда слышат издёвки со стороны одноклассников.

Айшат, 15 лет:

Нечестно, конечно, постоянно выделять ученика, но если есть повод, то это для меня приемлемо.

Динислам, 16 лет:

У нашего преподавателя по алгебре есть свой любимчик. То, что весь класс в таком случае настраивается против ученика, для меня дико. Я дружу с этим мальчиком, и мне как-то без разницы, является ли он любимчиком учителя. Он хороший человек, это главное.

Патя, 15 лет:

Если ученик хорошо учится и учитель его выделяет, это мотивирует остальных учеников хорошо учиться.



Марина, 16 лет:

Я считаю неправильным, что учителя показывают в классе своё расположение к одному ученику. Разве это справедливо? Нам иногда без причины ставят в пример других учеников. Мы не понимаем, почему мы должны на них равняться. Только потому, что он любимчик учителя?

Хадижат Гаджиева, наш юнкор

А что вы думаете по этому поводу? Своё мнение присылайте на адрес редакции или в виде СМС на тел.: 89640007978.

Отец Роньи – атаман разбойничьей шайки Маттис. У него есть смертельный враг – Борка, тоже предводитель разбойников. Ронья вынуждена ненавидеть не только Борку, но и его сына Бирка...

Астрид Линдгрен

Ронья, дочь разбойника

(Отрывок, в сокращении)

Наступила зима. Выпал снег, и иней превратил лес Роньи в ледяной лес, самый-самый прекрасный на свете.

Она поднялась наверх по крутому откосу и собиралась скатиться вниз почти по отвесному склону. В руках у неё была лыжная палка, которой она могла бы притормозить, и она бесстрашно помчалась вперёд. На пути ей встретилась снежная горка, и она перелетела через неё. Но потеряла на лету одну лыжу и, приземлившись, угодила ногой в яму. Сначала это рассмешило её, но она тут же смолкла, увидев, что ей не высвободиться, сколько бы она ни дёргалась и ни надрывалась. Снизу из ямы слышалось какое-то бормотание. Сначала она не поняла, в чём дело. Но вдруг увидела неподалёку целую стаю ниссе-толстогузок. Они бурчали и вздыхали, а один из них мрачно сказал:

- Поцему она так?..

И тотчас же другие стали повторять:

- Поцему она так? Она сломает нам клысу, поцему она, поцему так?..

Ронья поняла, что она въехала ногой в крышу их землянки.

- Я не виновата, - сказала она. - Помогите мне освободить ногу!

Но ниссе-толстогузки только смотрели на неё и вздыхали так же мрачно, как и раньше, а потом быстро исчезли в своей землянке. Но внезапно они начали так кричать, словно их что-то обрадовало.

- Пойдёт! - кричали они. - Смотрите, колыбелька! Пусть кацает колыбель!

И Ронья почувствовала, как ей что-то повесили на ногу, что-то тяжёлое.

- Маленький ниссе, как холосо ему висеть на её ноге! - кричали ниссе-толстогузки.

Но Ронья вовсе не желала лежать на холоде, в снегу, и держать на ноге колыбель. Она снова попыталась высвободиться, она рвалась и надрывалась изо всех сил. Подумать только, ведь если она не

сможет вырваться, ей придётся лежать здесь всю ночь и замёрзнуть насмерть!

- Нет, нет! - закричала она. - На помощь! Сюда, сюда, помогите мне кто-нибудь!

Но кто в этом пустынном лесу мог услышать её? Ни одна живая душа, это она знала. Но всё-таки кричала до тех пор, пока не выбилась из сил. И тогда услышала, как внизу ниссе-толстогузки жалуются друг другу:

- Узе кончила петь колыбельную! Поцему, поцему?



Но Ронья как будто оглохла. Потому что внезапно увидела дику виттру. Как большая, красивая, хищная чёрная птица парила над лесом, потом она стала спускаться вниз, она всё приближалась и приближалась. Она летела прямо к Ронье, и Ронья закрыла глаза. Она поняла, что спасенья нет.

Крича и смеясь, виттра приземлилась рядом с Роньей.

- Маленький красивый человечек! - пронзительно закричала она, дёрнув Ронью за волосы. - Лежит тут и только и делает, что бездельничает. Да-да, да-да!

И она снова расхохоталась, и хотел её был гнуснейший.

- Тебе надо работать! У нас в горах! Пока кровушка не потечёт! А не то мы разорвём тебя в клочья, а не то мы исцарапаем тебя!

Она принялась дёргать и рвать Ронью острыми когтями, а когда увидела, что нога девочки всё-таки по-прежнему крепко сидит в снежной яме, пришла в ярость.

- Полечу-ка я и позову сестёр, - закричала она. - Завтра мы тебя заберём. Никогда больше не будешь здесь лежать и бездельничать, никогда!

И она полетела прочь над вершинами деревьев и скрылась за горой.

«Завтра, когда прилетят дикие виттры, здесь будет валяться только глыба льда», - подумала Ронья. Верно, она скоро наступит, последняя, холодная, тёмная, одинокая ночь, которая прикончит её.

Тут она услышала, как кто-то называл её по имени. Должно быть, ей почудилось. Но тут она снова услышала этот голос!

- Ронья, не пора ли тебе идти домой?

Она неохотно открыла глаза. Перед ней стоял Бирк. Да, перед ней на лыжах стоял Бирк!

- Я нашёл твою лыжу внизу. Похоже, тебе повезло, ведь иначе пришлось бы здесь ночевать. Помочь тебе?

И тогда она расплакалась, так громко и так неистово, что ей самой стало стыдно. И когда он обхватил её руками и в отчаянии пробормотал:

- Не уходи от меня! Никогда больше не уходи от меня!

Он улыбнулся ей в ответ:

- Ладно, отпусти меня и не реви - тогда я погляжу, смогу ли я высвободить твою ногу!

Он снял лыжи, потом лёг на живот рядом с ямой и запустил туда руку - как можно глубже. Возился он долго, и под конец случилось невероятное чудо. Ронья смогла вытащить ногу, она была свободна!

Волшебница-снежинка

(Сказка)

Она была очень-очень маленькой, когда оторвалась от своих сородичей и стала потихоньку спускаться с неба вниз. Она летала, кружилась, танцевала под завывание ветра. Себя она никогда не видела со стороны. Но была уверена, что очень красива и очень кому-то нужна. Ведь не зря же она летит неизвестно куда в такой морозный вечер! Она себе твердила: «Я нужна, меня ждут, я должна долететь!». А вот куда и зачем, сама ещё не знала.

Вдруг подул сильный ветер, всё закружилось, завертелось. Этот ветер закружил нашу снежинку и унёс вниз к домам, где жили люди. Хорошему дню люди были рады всегда, а в плохую погоду, в ненастье, сидели дома, читали книги или смотрели фильмы по телевизору. Среди этих людей жила юная особа - Камилла. Ей 3 января должно было исполниться 6 лет. За свою столь короткую жизнь она пережила много огорчительных часов. В 5 лет их с мамой оставил папа. Но Камилла никак не могла смириться с этим. Она не понимала, как может её папа просто взять и уйти от неё. Ведь это её папа! Всем родным Камилла говорила: «Вот придёт зима, мой папа приедет и привезёт мне много подарков, я с ним буду играть, вот увидите!». А когда наступила зима, Камилла вечерами подходила к окну, вглядывалась в стекло и думала: «Вот ударят морозы, появится узор на окошке, тогда и папа мой приедет». Она искренне верила в это.

Настала новогодняя ночь. Разыгралась метель, мороз разукрасил стёкла на окнах домов. Камилла в очередной раз прильнула к окну, чтобы увидеть узор, который поможет ей вернуть папу домой. И вдруг

она увидела на окне картину неопишуемой красоты. Камилла схватила шубку и выбежала на улицу. Протянула ладошку вперёд и начала шептать: «Снежочек миленький, снежочек добренький! Пусть придёт мой папа. Я очень жду!».



В это время наша снежинка летела вниз и заметила девочку на крылечке. Лицо её было залито слезами, и она о чём-то шептала. Снежинке стало любопытно, и она, кружась, спустилась на раскрытую ладонь девочки. Услышав просьбу малышки, снежинка поняла её горе. Но в это время очередной вихрь закружил снежинку и оторвал её от ладони Камиллы. Да! Это была настоящая метель! Ведь завтра Новый год! И Дед Мороз решил показать свою силушку. Может, это и не случайно, но так уж получилось, что наша снежинка оказалась нос к носу с Дедом Морозом. Вот тут снежинка и не растерялась, попросила Деда Мороза исполнить одну-единственную её просьбу - вернуть Камилле папу. Дед Мороз подумал немного и предупредил снежинку: «Я исполню твоё желание. Но запомни одно - сама ты исчезнешь, а вместо тебя появится капелька воды». Сне-

жинка не раздумывая согласилась. Ведь всем известно, что новогодние пожелания должны исполняться. Так и в этот раз, перед самым Новым годом появился отец Камиллы. Он вернулся в семью, сказал, что не может жить без них, что очень любит свою дочь и ни за что на свете не хочет с ней расстаться. Камилла была на небесах от счастья. Пусть и без подарков, но папа вернулся! И он её любит! А это главное.

Наступил Новый год. Когда часы пробили ровно 12 раз, Камилла выскочила на крылечко, посмотрела на небо, увидела прекрасные сверкающие снежинки на небе, протянула ладошку. А наша снежинка села к ней на ладонь и засверкала разноцветьем. Камилла проговорила:

- Родненькая моя, это ты мне помогла вернуть папу! Я тебя обожаю! Ты волшебница! - и положила на ладонь со снежинкой другую ладошку. Она хотела приласкать снежинку, подольше подержать в руках. Но когда открыла ладошку, то там не было ничего, кроме маленькой капельки воды. И тут Камилла заплакала, ей было жаль растаявшей снежинки. Несколько её слезинок попали на ладонь, а оттуда и на землю. Мороз-то был сильный, и эти слезинки и капелька воды за несколько секунд превратились в новые снежинки и засияли пуще прежнего. Наша капелька вновь стала снежинкой и поняла, что добро, сделанное тобой, возвращается вновь к тебе увеличенным в несколько раз.

А Дед Мороз наблюдал за ней и радовался: «Какая же добрая душа у этой маленькой снежинки!».

**Насибат Ахмедханова,
ДДТ, пос. Мамедкала**

Будущее должно быть надёжным

Как тесен мир. Оказалось, что сегодняшнего нашего героя номера я знаю уже давно, и мы не раз встречались в Центре дополнительного образования детей Кировского района, где он постоянный участник всех мероприятий. Кроме того, отличник учёбы, активист и просто приятный собеседник. Впрочем, сами в этом убедитесь. Итак, Вали Арсланалиев, ученик 11-го класса СОШ № 42 г. Махачкала.

- Вали, как проводишь последний учебный год?

- Насыщенно. Буквально на днях был в ЦДОД на брейн-ринге. В начале декабря вышел, как говорится, «на пенсию». Срок моего членства в районном совете и детском парламенте истёк. Я временно отошёл от общественных дел. Сейчас у меня дополнительные занятия каждый день, надо ведь ЕГЭ сдать. А вот после, может быть, в молодёжный парламент подамся, если примут.

- Расскажи об организациях, в которых ты состоишь.

- С пятого класса я учусь в школе № 42, и именно тут началась моя работа в общественных организациях. Тогда создавалась Дружина юных пожарников, меня избрали капитаном. Вскоре вместе с вожатой стали выезжать на совещания, круглые столы юных пожарников. Иногда мы собирались в рамках какого-то мероприятия, а порой просто обсуждали актуальные темы. Поначалу нас обучали, как быть лидером, как открывать организации в своих школах, какую работу проводить, а потом я уже стал членом районного совета.

- Районный совет? Хотелось бы узнать поподробней.

- Районный совет работал по всем направлениям. Мы организовывали мероприятия в Центре, куда приглашали детей из разных школ, чтобы проводить с ними интересные занятия, тренинги, игры на такие темы как «Скажи наркотикам нет», «Я - лидер», «Мир против террора» и многое другое.

- Ничего себе. Как у тебя времени хватило на такую масштабную работу?

- Это даже не работа, а приятное занятие. Благодаря ему мы смогли направить большое количество ребят в волонтерские отряды, в организации, которые им по душе. Мы помогли ребятам стать настоящими лидерами, ведь наша молодёжь, по большей части, немного стеснительная или просто избегает общественной жизни. Многие живут

по странным понятиям, что раз девочка, значит, её круг интересов - «школа - дом», а у мальчиков то же самое разбавляется тренировками. А на самом деле каждый очень талантлив. Просто надо помочь детям раскрыться, придать уверенность в себе, ведь все мы - будущее нашей республики и страны. А будущее должно быть надёжным.

- Неужели наша молодёжь настолько скованная, скучная?

- Не вся, конечно, но тех, кто стремится действительно развиваться, а не топтаться на месте, не так уж и много. Последний 4-й межрегиональный форум юных граждан «Я - гражданин», который был посвящён 90-летию пионерии, я провёл на турбазе «Прибой». Благодаря этому форуму я узнал много нового, набрался опыта, который сыграет в моей жизни свою роль. К счастью, на этом форуме я ещё раз убедился, что талантливей нашей молодёжи, молодёжи Кавказа, на всём свете не сыщешь. Я отдыхал в лагерях «Костёр», «Волна», «Золотые пески», самый незабываемый - «Орлёнок». Но я должен отметить, что самые лучшие форумы проводятся именно в нашей республике, и даже приезжие из других регионов это подтверждают.

- Как приятно слышать. Вали, я узнала, что 42-я школа превратилась в целое государство со всем его составляющим...

- Есть такое дело. Это заслуга, прежде всего, нашей вожатой Салимат Нурмагомедовой. Благодаря ей в школе действует множество организаций. Та же Дружина юных пожарников, а ещё Инспекторов движения, членами которой являются пятиклассники. В столь юном возрасте они чувствуют свою значимость, как я когда-то. Ещё существуют министерства. В них работают ученики 9-11 классов, которые организуют «Совет старшеклассников». Он устроен по аналогии с нашим государством. Состоит из министерств: образования, труда, внутренних дел, экологии, спорта



и здравоохранения. Каждое министерство выбирает себе министра, который руководит работой, намечает планы, организует мероприятия. Я думаю, если бы в каждой школе было так, то районным и городским организациям было бы намного легче. За работой министерств слежу я.

- Очень интересно. С тех пор как появились министерства, изменилось что-нибудь в школе?

- Конечно. Ежемесячно проводятся разные работы определённого министерства. Благодаря министерству экологии было посажено много саженцев вокруг школы. Министерство спорта проводило мероприятия под лозунгом «Быстрее, выше, сильнее», а минздрав провёл большое количество бесед о наркомании.

- Это успех. Но скоро кому-нибудь придётся тебя сменить, 11-й класс, как-никак. Уже определился, куда подашься?

- Думаю поступить на юриста. Сначала сдам ЕГЭ, а там уже посмотрим, куда именно пойти. С детства почему-то хотелось именно юристом стать.

- Здорово! У тебя есть мечта?

- Какой-то определённой мечты нет, только цели. Я бы хотел, чтобы наша республика, наша столица была лидирующей среди городов России. Обидно видеть её почти последней в социальном опросе «Город России», где за неё проголосовали всего 450 человек.

Милана Гаджиева

Менделееву и Мюнхгаузену на зависть

Есть разные способы готовить-ся. Самый сложный - усердно и планомерно заниматься в течение трёх последних школьных лет. Сложный он потому, что машину времени ещё не изобрели, а паника по поводу экзамена у вас почему-то началась сейчас, а не за три года до ЕГЭ.

Более реальный способ - найти хорошего репетитора. За полгода он натаскает вас так, что эти тесты к вам во сне приходиться будить. Менделееву «сон в руку» помог,

значит, и вам поможет. Кроме шуток - хороший репетитор и ударный труд в режиме 2 часа в день 3 раза в неделю способны творить чудеса. Есть одно «но». Хорошие репетиторы, особенно перед ЕГЭ, - дороги и нарасхват.

Способ экономный - заниматься самостоятельно. Да, тяжко. Да, вы и за обычное домашнее задание еле можете заставить себя сесть, а тут - к экзамену готовиться. Чем хорош репетитор? Он даёт толчок извне и буквально вытаскивает вас из

болота невежества. Давать себе, любимому, тычки и тащить себя из болота - дело, требующее взрослой сознательности и невероятных волевых усилий. Ничего, Мюнхгаузен справился, и вы осилите.

Помочь в этом могут учебники. Подойдите к школьному учителю и попросите посоветовать хорошие книги. И в кои-то веки окажется полезным Интернет. Не всё же в игры играть и посты из пабликов лайкать, верно? Вот сайты, которые могут вам помочь.

www.gramota.ru

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. Это один из самых старых вебсайтов такого рода, ему 12 лет. Это сайт для тех, кто действительно хочет знать русский язык и занимается им не по тестам, а по-настоящему. Здесь есть неплохая коллекция словарей и справочников. В разделе «Класс», рубрика «Репетитор онлайн» можно пройти интерактивный диктант по книгам Толкиена и Стругацких. Или подтянуть орфографию и пунктуацию по всем учебным канонам - то есть, вначале правило и объяснение и тут же - упражнение. А ещё здесь есть просто неоценимый сервис «Справочная». Задай вопрос, и специалисты справочной службы русского языка дадут тебе стопроцентно верный ответ.

Если же ты считаешь, что уже всё знаешь и тебе нужно только потренироваться в решении тестов, тебе помогут многочисленные сайты, посвящённые ЕГЭ. Мы выбрали самые удобные.

www.ege.edu.ru

Официальный информационный портал Единого Государственного Экзамена. На сайте есть информация о тестовых заданиях, о том, как их выполнять. И это не просто «Выберите один вариант ответа из четырёх», а толковые рекомендации по распределению времени и умственных усилий. Там же разъясняют, какие задания считаются более «ценными», высокобалльными, предупреждают о подвохах, на которых срезается большинство школьников. Здесь можно узнать о правилах подачи апелляции, последние новости об изменениях в оформлении работы, новых правилах оценки работ. А после сдачи ЕГЭ можно ввести данные и получить результаты.

www.ege.yandex.ru

Яндекс также не отстаёт от жизни, завёл у себя сервис ЕГЭ. На странице - чопорные портреты учёных и писателей. Например, лицом раздела по физике является Эйнштейн, по литературе - Пушкин, по химии - Менделеев. Наводишь курсор и... хулиганы с Яндекса внезапно пририсовали Эйнштейну синей ручкой наушники, Пушкину - повязку на

глаз, Менделееву - рогатый шлем на голову. Выбираем русский язык (портрет Даля - очки и кудрявый негрятянский парик), нажимаем на раздел, в котором «плаваем» (допустим, «Синтаксические нормы»), и проверяем себя. Если на вопрос ответили верно, сайт не томит ожиданием до конца теста, а сразу ставит зелёную галочку.

www.edu.ru/moodle

Этот сайт натаскивает на решение тестов ЕГЭ онлайн. Солидно и ничего лишнего. 9-10 вариантов тестов для каждого предмета. В правом верхнем углу таймер отсчитывает время. После прохождения теста показываются правильные и неправильные варианты ответов.

www.fipi.ru

Федеральный институт педагогических измерений. Здесь есть открытый сегмент Федерального банка тестовых заданий. Очень удобно - выбираешь, допустим, в ЕГЭ по русскому раздел «Лексика и Фразеология». Выскакивает окошко с заданием. Как только время вышло - экзамен окончен, выдают баллы, причём не только первичные, как на большинстве сайтов, но и тестовые.

Арт-искусство как часть истории

Помнится, мы уже поднимали тему росписи по партам в прошлых номерах «Орлёнка», зачем же возвращаться к ней опять? Вроде все уже поняли, что портить школьное имущество нехорошо, но оттирание напартных картин остаётся «сизифовым трудом», ведь сколько столы ни чисти, на них будут появляться новые «произведения искусства». И если наскальную живопись создавали ещё пещерные люди, то пАртопись появилась, ни много ни мало, двести лет назад!!!

Вот что писал великий Эдгар По, живший в 19 веке, в своём рассказе «Вильям Вильсон» (это описание класса того времени):

«...По всей комнате вдоль и поперёк в беспорядке стояли многочисленные скамейки и парты -

чёрные, ветхие, заваленные грудями захватанных книг и до того изуродованные инициалами, полными именами, нелепыми фигурками и множеством иных проб перочинного ножа, что они вовсе лишились своего первоначального, хоть скольконибудь пристойного вида...»

В наше время самой распространённой темой стало: «Саша + Маша = Любовь», плюс всякие глупые рожицы, шпаргалки по всем предметам (спасибо авторам, но пусть это останется между нами), геометрические фигуры и всякая всячина, в зависимости от полёта фантазии и коэффициента интеллекта. Не буду вас утомлять перечислением новых направлений в



пАрт-искусстве и рабочих инструментов нынешнего ученика... или кому-то это интересно? Только порой, хватая пузырёк с замазкой, кто-нибудь задумывался о том, что в 21 веке уже пора бы изжить напАртное хулиганство!

Тагир:

- Я рисовать не очень умею, я больше пишу на партах. В основном - шпаргалки. Берёшь то-о-оненькую ручку или острый карандаш и, едва нажимая, пишешь. Если получится хорошо, с высоты учительского роста писанина видна не будет. Я так не одну контрольную написал! Правда, однажды учительница меня поймала и пересадила. А после уроков заставила отмывать парту. Вот позор был!

Исма:

- Рисовать на столах глупо. Надо учиться, а не тратить время на ерунду. Рисуют на ватмане в художественной школе, в альбомах дома, но на партах...

Лейла:

- Конечно, я против! Мы парты чистим, чистим, а эти хулиганы-художники снова изрисовывают! Так что в конце года столы не коричневые, а серо-буро-малиновые.

пАртопись: за и против



Лена:

- Как рисуют, так и будут рисовать. Ничего с этим не поделать! Ругаем, заставляем чистить - и что?

Калимат:

- Я иногда рисую на партах от нечего делать. Не подумайте ничего дурного, я не считаю, что это хорошо, и никого не агитирую! Просто рука сама тянется нарисовать какую-нибудь завитушку или кружочек, а там уже и остальной рисунок появляется. Мне стыдно, но ничего с этим поделать не могу!

Мадинат:

- В конце учебного года у нас бывает большой субботник - моем стены, полы, убираем всю школу... Самое противное - скоблить парты. По закону подлости они всегда достаются мне! Поэтому призываю всех - если рисуете, то хотя бы карандашами! Я сама так делаю.

Каримулла:

- Я, если чувствую, что сейчас вот-вот буду рисовать на парте, быстро беру листок бумаги и подставляю под ручку. Обманываю себя. И парта чистая, и рисунок могу с собой унести.

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор

Если ты рисуешь или занимаешься спортом, если ты мастер создания социальных реклам или компьютерных презентаций (или даже не мастер, а всего лишь учишься), ты наверняка уже знаешь о Международном фестивале «Детство без границ», который каждый год проводится по инициативе Международного союза детских общественных объединений «Союз пионерских организаций - Федерация детских организаций». Ты не слышал о таком? Тогда тебе надо срочно на сайт www.upo-fco.ru. Спешите, пока не опоздал! Региональный этап заканчивается в феврале!

Нас очень обрадовало, что в этом году впервые в этом фестивале появился отдельный конкурс для юных журналистов. В конкурсе творческих работ «Молоды – не зеленые» были предложены номинации лучшей публикации и лучшего фоторепортажа. Именно публикаций! То есть работы юнкоров должны быть обязательно опубликованы в детских средствах массовой информации. Из таких вот материалов, написанных на конкурс, и сложился наш спецвыпуск.

Удачи вам, ребята, и победы!



Международный фестиваль

Диогену повезло меньше

В первый учебный день, 3 сентября, стою перед зеркалом и люблю себя собой. Мой брат Саид говорит: «Ада, ты такая красивая стала». «Конечно, братишка, - говорю я, - на мне вещи дорогие, всё-таки два раза за ними ездили в Дербент».

31 августа мы с мамой и подружкой Аминат отправились в Дербент, на Северный рынок, делать покупки к школе. Кто-то, наверное, возмутится: «Нашли время делать покупки». Согласна, но что делать, если я приехала из «Орлёнка» 30 августа, а Аминат ждала моего приезда.

Купив всё необходимое: аж целых четыре пакета на троих, мы уехали в Гапцах. Разбираем вещи - пакета с моими вещами нет, в переводе на деньги это около восьми тысяч. Впервые за 10 лет учёбы мне купили всё, чего я пожелала. На дубль не хватит семейного бюджета, но в старом идти так не хо-

чется! А завтра первое сентября.

Я сразу поникла. Мама стала «мотать» время назад. Вспомнили три последних места на рынке, куда мы заходили. Решили, что где-то там и оставили пакет с вещами.

На следующий день Аминат пошла в школу на наш последний первый звонок. Я сидела дома и плакала, а мама, всегда рассчитывающая на порядочность людей, поехала в Дербент. Она зашла в два магазина, ей сказали, что ничего не находили. А третья точка никак не открывалась. Мама походила минут двадцать. Когда же вернулась к магазину, то первое, что увидела, - тот самый пакет. «Это наши вещи», - с улыбкой сказала мама молодому человеку, которого за день до этого в магазине не было. «Конечно, конечно, забирайте. Мне мама говорила, что, возможно, придут за пропажей», - ответил парень. Тут подо-

шла женщина, торгующая рядом, и стала рассказывать, как вчера, заметив оставленный пакет, мама этого юноши побежала в справочную рынка, чтобы объявить о находке по громкой связи. Да разве мы слушаем эти объявления?

День знаний был испорчен. Но не зря - мне преподали урок порядочности, доказав, что не надо о людях думать плохо. И если говорить об этом с улыбкой, то мы нашли и пропажу, и человека. Нам повезло больше, чем Диогену, который всю жизнь ходил с зажжённой лампой и искал человека. Когда умирающего философа спросили, нашёл ли он его, он ответил: «Нет, но я умираю счастливым. По крайней мере, никто ещё не украл мою лампу».

Аделаида Гамидова,
наш юнкор

Если встретите араба по имени Сиражудин, не удивляйтесь...

Того человека, о котором я сейчас пишу, уже нет в живых. Он умер около двух лет назад. Он не был моим родственником, но каждый раз при встрече говорил: «Здравствуй, внучка» и спрашивал обо всех моих близких, беспокоился о них.

У Сиражудина Гусейновича Караева много заслуг в научной деятельности. Окончив сельскую школу, он сумел поступить в Ленинградский Сельскохозяйственный институт. После окончания института работал зоотехником, а потом дошёл до должности зам. министра сельского хозяйства. В сферу животноводства Сиражудин Гусейнович внёс свой вклад, создав уникальный вид зебувидного скота, после защитил диссертацию, получил степень доктора наук.

Но больше всего Сиражудин Гусейнович меня поражал как человек. Бывают люди, которые дают тебе духовную силу, подпитывают надеждой на лучшее, так вот он был одним из таких. Сейчас мало кому можно доверить свои переживания, а ему доверяли. Могли прийти и излить душу: поплакаться, порадоваться,

а порой и пожаловаться на все-ленскую несправедливость.

Я очень близко знакома с внуками этого человека, они стали для меня родными. Часто мы беседуем о жизни их дедушки, о неожиданности его потери. «Мне казалось, что он до ста лет жить будет», - говорит его внучка, и на её глаза наворачиваются слёзы. Дедушка уделял внукам много времени. Каждое летнее утро проводил вместе с ними на море, рассказывал занимательные истории из своей

жизни, учил готовить завтраки, давал интересные задания, которые потом проверял.



бы их дедушки со студентом-арабом из Египта. Они учились на одном курсе, были лучшими друзьями. И после окончания учёбы дали друг другу слово, что если у них родятся сыновья, то они назовут их именами друг друга. Прошло время, и у иностранного друга родился сын. Сиражудин Гусейнович решил поехать в гости к своему товарищу, несмотря на то, что в советское время это было очень непросто. Преодолев все трудности, он всё-таки попал в Египет, гостил там две недели, радуясь рождению мальчика, названного в его честь.

Сиражудин Караев очень любил свою родину, Дагестан. Перед смертью ему хотелось посетить своё село, отцовский дом. А когда он, наконец, попал туда - он просто лёг на зелёную сырую траву возле дома, как будто хотел насладиться родной землёй и попрощаться с ней. Там же его и похоронили, рядом с его отцом, братом, матерью.

Я уверена в правдивости фразы «Человек живёт до тех пор, пока о нём помнят». А мы помним....

Наталья Ханбабаева,
наш юнкор

Его пример другим наука

Знамя над Рейхстагом

Каждый из нас, наверное, мечтает стать героем. Ведь такому человеку всегда честь, почёт и уважение. Говоря о героях, мы все в первую очередь вспоминаем воинов, которые боролись за Родину, за независимость и за нас, будущее поколение.

Я хочу привести в пример ветерана Великой Отечественной войны Абдулхакима Исаковича Исмаилова. Он родился в селе Чагаротар Хасавюртовского района. До призыва работал в кол-

хозе в родном селе. В 1939 году его призвали в армию. А. Исмаилов был тяжело ранен под Сталинградом летом 1942 года и на фронт вернулся только в ноябре этого же года. Особенно отличился он при штурме Берлина и в боях на улицах германской столицы. С сержантами Алексеем Ковалёвым и Леонидом Горичевым он водрузил на одной из башен Рейхстага Красное Знамя. Этот момент запечатлел фотограф Евгений Халдеев,

и позже эта фотография стала известна всему миру как символ Победы советского народа.

После войны Абдулхаким Исмаилов вернулся в Чагаротар и работал в колхозе. Его имя дали сельской школе. К сожалению, только спустя 50 лет после Победы смогли доказать, что именно он и его два боевых товарища поднимали знамя над Рейхстагом.

Диана Джамазова, 6 «4» кл.,
гимн. № 13, г. Махачкала

«Моё спокойствие кажущееся...»

Утром, когда мои односельчане выгоняют на пастбище коров и овец, он делает свою ежедневную пробежку вдоль дороги Гапцах-Самур. Одни называют это чудачеством, другие иронизируют, третьи молча завидуют ему, потому что не могут заставить себя бегать по утрам. Сам он считает, что просто приводит себя в порядок. Ему за 80 лет, но с виду не дашь больше 60. Это мой односельчанин, поэт Исмихан Кадимов, автор шести книг.

- Исмихан Кадимович, а вы знаете, что у древнеримской поговорки «В здоровом теле - здоровый дух» есть продолжение: «- редкое явление»? Вы хотите доказать обратное?

- Да, и у меня это неплохо получается. (Смеётся.) Помимо бега, я занимаюсь дыхательной гимнастикой. Голодаю по Брэгу. Читаю книги Юрия Власова. Всё это укрепляет мой дух. Без духа нет поэта.

- Слышала, недавно вам присудили премию. За какую работу?

- Я написал в стихах народный лезгинский эпос «Шарвили». Многие поэты представили свои работы. Но жюри понравилась моя интерпретация.

- Вы частый гость в нашей школе. Я ни разу не видела, чтобы вы эмоционально выражали свои чувства. Вы удивляете своей невозмутимостью. Что же за ней скрывается?

- Возможно, стремление осмыслить жизнь, ненависть к подлости и лжи, требовательность к себе - всё то, что переплетается в моих стихах. Я не смог совладать с собой, когда писал про Беслан. Эмоции захлестнули меня, рука дрожала. Поэт не может быть невозмутимым. Моё спокойствие кажущееся.

- У вас фотографическая память. Вы можете часами рассказывать о событии пятидесятилетней давности так, как будто это было вчера.

- В детстве я любовался природой старого Гапцаха и чувствовал в себе силы, которые смогут эту красоту сохранить в памяти и передать потомкам. Я всегда с трепетом относился к слову. Талант поэта раскрылся у меня в сорок с лишним лет. Сначала записывал какие-то отрывки, потом без карандаша и бумаги в кармане не ходил на работу.

- Работали вы всегда много. Когда же вы писали стихи?

- Я не кабинетный писатель. Я живу обычной жизнью обычного человека, и только жизнь даёт мне материал для вдохновения. Я сменил столько профессий: был рабочим в совхозе, маляром, штукатуром, строителем. И писал в минуты отдыха. Бывало так, что и работа спорится, и стих рождается. Моим напарникам было скучно со мной, так как я не мог поддерживать разговор с ними, я уходил в себя и в работу.

- Талантам надо помогать. Кто вам помогает?

- Мои книги иллюстрирует мой старший сын Кадим, он художник, преподаватель Избербашского педколледжа. Корректирует их учитель нашей школы Наида Магомедрасулова. А с остальной частью работы я справляюсь сам.

- Как вы относитесь к тому, что современные школьники, к примеру, наши гапцахские дети, не хотят изучать родной язык?



- В этом я виню семью и учителей. Семью за то, что не смогла привить ребёнку любовь к родному языку, а учителей за то, что уроки родного языка проходят неинтересно. Если сейчас не принять меры для исправления ситуации, то мы утратим свою самобытность.

- Готовится к печати ваша очередная книга. Как вы её назвали?

- Я назвал её «Жизнь - это борьба» («Уьмуьр - женг я»). В ней нашли отражение актуальные проблемы нашего общества. Это стихи о том, что человеку предстоит борьба за своё будущее, за своё место под солнцем. О необходимости выработать в себе сопротивление всему тому, что будет давить его, и не ждать в жизни только гладких дорог и лёгких путей. Лишь труд и активная жизненная позиция приведут на правильный путь.

Аделаида Гамидова,
наш юнкор

Будь верен мечтам своей юности!

Есть всё же люди в наше время

Герой жив, в среди нас

Я хочу вам рассказать о трёх героях, которые спасали чужую жизнь, рискуя своей. Эта история произошла около восьми лет назад. Пятилетние мальчишки с соседней улицы решили поиграть в спички. И выбрали укромное место - сеновал. Как вы и догадываетесь, это привело к пожару. Две девочки, мои бывшие соседки, шли в то время за водой. Пока взрослые соображали, что делать, кому звонить, что принести, девочки, рискуя своей жизнью, кинулись спасать детей. Они промокли до нитки, стараясь погасить пламя. Пока приехали пожарные, огонь потушили. К счастью, никто не пострадал. Когда я увидела Зою и Бикешку, они были перепачканы сажей с ног до головы. Но в тот момент они не думали о себе и о своём виде, они просто не спешили домой и радовались, что спасли



детей. Я считаю, что не каждый смог бы так отважно себя вести. Зоя и Бикешка учились в одном классе, были близкими соседками, лучшими подругами. Сейчас они обе замужем. У Зои уже две девочки, а у Бикешки сынок. Семьи их родителей по сей день в хороших отношениях.

В самом начале статьи я написала, что хочу рассказать о трёх героях, а рассказала только о двоих. Ну, так слушайте. Этот случай произошёл около шести лет назад, тогда я ходила в пятый класс. На нашей улице стоял очень красивый большой дом, наверное, самый красивый в посёлке. В один из дней, когда я возвращалась со школы, я увидела пламя, охватившее всю крышу дома, и людей, толпящихся вокруг. Кое-кто пытался вытащить мебель, но самое интересное то, что люди всей гурьбой спешили войти внутрь, чтобы

осмотреть шикарный двор. Хозяйке дома стало плохо, вызвали скорую помощь. От накала осколки кирпича разлетались в разные стороны. А люди стояли толпой, чтобы посмотреть на это ужасное зрелище. Когда пожарные приехали, они ничего не стали делать, сказали, что уже поздно. Стояли и ждали, пока сгорит весь дом. Только один человек сразу же вытащил шланги и за всех стал тушить пожар. Он был очень близок к пламени, но это его не останавливало. Он залез на второй этаж и начал действовать оттуда. Небольшого роста, худенький, промокший насквозь, он продолжал бороться до последнего. Мне кажется, если бы не он, там уже нечего было бы спасать. Я не знаю, наградили ли его медалью, но считаю, что он действительно герой. Мне не известно его имя, слышала только, что он работает в полиции. Я точно знаю, что герои живут среди нас.

Басират Ахмедханова,
11 «б» кл.,
Мамедкалинская гимназия
им. М. Алиева,
Дербентский р-н

Откуда-то появились собаки...

Я помню...

Летом мы с другом Асхадом катались на велосипедах. Асхад сказал: «Давай посмотрим, кто кого обгонит». Стали соревноваться. Улица была асфальтированной. Только мы набрали хорошую скорость, как откуда-то появились собаки и погнались за нами. Чем быстрее мы ехали, тем короче становилось расстояние между нами. Я вырвался вперёд и жалел Асхада, который отстал. А он, оказывается, притормозил, и собаки промчались мимо него. Я услышал лай собак очень



близко от себя. Стал крутить педали из последних сил. Для меня время остановилось, когда одна из собак схватила меня за щиколотку. От страха, а не от боли я потерял сознание и упал с велосипеда. Потом очнулся, кто-то успел сообщить моему папе, он отвёз меня в больницу, и мне сделали укол. Теперь, когда вспоминаем об этом случае, смеёмся. А тогда мне было не до смеха.

Сардар Эюбов,
5 «а» кл.,
кружок «Юный журналист»,
Гапцахская СОШ

Дождь вперемежку со слезами

В жизни каждого из нас рано или поздно случаются трудности. В таких ситуациях нужно, чтобы рядом были верные друзья, родные и близкие люди. Эта история о моём друге. Расул пришёл учиться в нашу гимназию в 9-м классе. До этого он жил в нашем посёлке, но мы с ним не были знакомы. Жил он с мамой и сестрой. Отец его умер, когда Расул был ещё в первом классе. Учился он слабо, хотя мне казалось, что он очень способный. Наверно, ему просто мешала лень. Расул очень весёлый мальчик с хорошим чувством юмора. Он быстро нашёл общий язык с одноклассниками. Мы были, как братья и сёстры, всегда старались помогать друг другу.

Всё было хорошо до того времени, пока не заболела мама Расула. Её уложили в больницу. Чуть позже сыну сообщили, что ей осталось жить около месяца. Мы все были в шоке, не хотели верить в это. Очень переживали за своего друга и его маму. Сам Расул был подавлен. Но перед друзьями и мамой он никогда не показывал свою печаль, держался сдержанно.

Спустя месяц его мамы не стало. Я хорошо помню этот день, для нас всех это было потрясением. Мы сочувствовали своему другу. Ведь у него не осталось никого, кроме одной сестры, которая

новые истории, играли. Мы старались не оставлять его наедине со своими мыслями. И он потихоньку возвращался к обычной жизни.

Вот закончилось лето, мы уже в 11-м классе, начало нового учебного года, все радостные стоим на первом звонке. Но почему-то не видим нашего друга Расула. Выступление уже заканчивалось, а его всё не было. Мы стали волноваться, терялись в догадках, почему он не пришёл. И только по дороге домой мы встретили Расула. Он нам рассказал, что переезжает в Махачкалу, к сестре. Будет жить у неё и учиться там. Не хотелось расставаться с таким хорошим другом. Мы даже стали уговаривать его, чтобы он никуда не уезжал. Хотя понимали, что он не мог жить один в квартире.

Сейчас он учится в Махачкале, но часто приезжает к нам. Мы по-прежнему дружим, и расстояние для нас не помеха.

Света Бахмудова,

11 «б» кл.,

Мамедкалинская гимназия
им. М. Алиева, Дербентский р-н



была замужем, и нас, его друзей. Для него это был самый тяжёлый период жизни. В тот вечер, когда мы все встретились, ему было очень плохо, дождь вперемежку со слезами стекал по его щекам.

Дни шли быстро, друзья помогали Расулу забыть горе. Вечерами мы ходили к нему, пытались отвлечь его, рассказывали раз-

Я вам покажу, как катаются мужчины!

Прошлой зимой дедушка смастерил мне санки, и мы с Фарманом вдоволь накатались с горки. В один из дней, когда мы по очереди съезжали со склона, к нам подошёл Сабир, он старше нас на два года. Сабир попросил у нас санки, мы дали покататься. Ему понравилось, он ещё раз попросил и сказал: «Я сейчас покажу вам, как катаются настоящие мужчины, а вы, малыши, учитесь». В этот раз он слишком подался впе-

рёд, санки перевернулись, и он съехал с горки прямо в кусты. Мы смеялись так,



что не могли остановиться. Пошли помогать Сабиру. Обледенелые ветки исцарапали ему лицо. Несколько минут мы вытягивали его из кустов. Сабир встал и, опустив глаза, ушёл домой. Нам и жалко его было, но и трудно было удержаться от смеха.

Асхад Алиев,

5 «а» кл.,

кружок «Юный журналист»,
Гапцахская СОШ

«Каждый пишет, как он дышит»

(Б. Окуджавы)

Поэт творит в одиночестве, в эти минуты никто не может ему помочь или посоветовать. Колдуя над листом бумаги, он избавляется от переполняющего его счастья, мук и от всего, что накопилось на душе. Между строк стихотворения мы ощущаем на уровне подсознания состояние поэта - одиночество, тоску, любовь или радость. И одновременно в нас появляется особое ощущение, воспоминание, чувство, связанное с конкретным произведением.

Читаешь, к примеру, «Некрасивую девочку» Заболоцкого и ясно представляешь себе, как поэт наблюдает за этой девочкой, жалеет её, напоминающую «лягушонка». И он же завидует красоте её души. А нам оставляет в финале открытый вопрос: что есть красота? Замираешь и мысленно взвешиваешь на весах истинное и ложное, зло и добро. Это как холодный душ, который смывает с тебя весь минус. К этому стихотворению у меня особое отношение: с ним я победила на районной олимпиаде по русской литературе в восьмом классе.

Другой пример. Слушая песни Окуджавы «Грузин-

ская песня», «Исторический роман», «Молитва», я всегда вспоминаю 2006 год, когда мы переселились в свой дом, в котором для жилья были оборудованы лишь две комнаты. Мне было тогда десять лет. Жили мы бедно. Не было телевизора, мама нашла у бабушки какой-то проигрыватель и несколько пластинок. На одной из них были песни Окуджавы. Мы слушали их, и скоро я стала запоминать слова песен, подобно тому, как дети запоминают слова из рекламных роликов.

Через несколько лет дядя привёз нам диск с песнями Окуджавы. Теперь я уже понимала, о чём они. Как форточка, открытая в душной комнате, песни эти дают глоток свежего воздуха. Часто, когда меня не понимают, когда я задыхаюсь от бессилия, от невозможности кому-то что-то доказать, меня спасает «Бумажный солдатик», просивший «огня, забыв, что он бумажный». После можно расплакаться: пожалеть и себя, и солдатика. Но завтра я бываю здорова, и душа не болит. Чем не таблетка от депрессии? Что интересно, Окуджаву можно слушать весь день, и не надоедает, под эти песни можно переделать всю

работу в доме. При этом не слышишь музыки, она всего лишь бледный фон, на котором звучат слова.

Как могло случиться, что личное послание «Жди меня» Симонова стало общенародным достоянием? Почему все знают «Священную войну» и «Катюшу»? Чем покорили людей «Журавли» Расула Гамзатова, облетевшие весь мир? А риторический вопрос Цветаевой: «Что тебе я сделала?», есенинское требование: «Не надо рая, дайте родину мою», рубцовское обещание: «За всё добро расплатимся добром...»? Они пронзают людей любого возраста. Каждый находит в них что-то своё, иначе эти стихи не жили бы столько лет.

Потому и существует поэзия, что никакая проза не обладает той магической силой, которая заключена в нескольких строчках стихотворения:

Раз в жизни полюбить,
на смерть возненавидеть,
Пройти весь мир насквозь
и видеть, видеть, видеть.
Вот так, и только так,
рождаются стихи!

Аделаида Гамидова,
наш юнкор

Магия поэзии

Каспийск

Этот город у синего моря,
Город ясных, малиновых снов
Повидал много боли и горя,
Город самых красивых домов.

Город сказок, цветов и желаний,
Город ясной, далёкой мечты.
Город звёзд, город воспоминаний,
Город нежности и доброты.

Я люблю этот город бескрайно,
И готова пойти я на риск,
Я раскрою вам важную тайну -
Этот город зовётся Каспийск!



Марияна Османова, 10 кл., СОШ № 2, г. Каспийск

Прощай, детство!

Зачем же за временем гнаться?
Всё равно мне его не догнать.
А мне уже целых шестнадцать,
И меня никому не понять.

Детство просто моё улетает,
Как та радуга после дождя,
Детство горько меня оставляет,
Навсегда, насовсем уходя.

Мне не верится в это, мне жутко,
Даже ветер меня не поймёт,
Не хватило того промежутка,
Эта горечь к земле меня гнёт.

Эти годы летели, как птицы,
И теперь ничего не вернуть,
Мне когда-нибудь ночью приснится
Тот волшебный и сказочный путь.

То, что было давно где-то в прошлом,
То, что было недавно со мной.
Будут сны о плохом и хорошем,
Это всё у меня за спиной.

Детство милое, детство, уходишь?
Нет, не надо, я не отпущу.
В дальний путь ты меня не проводишь?
Проводи, умоляю, прошу.

Ну, побудь же хотя бы немного,
Я не верю, что всё позади,
Мне открылась в небытие дорога,
Детство, милое, не уходи!

Мне так жалко те светлые годы,
Когда я лишь ребёнком была,
Помню я синеву небосвода,
Вспоминаю мечты, зеркала.

Вот и всё, я совсем повзрослела,
Позади беззаботный мой рай,
В эту жизнь я вступаю несмело,
Детство, милое, детство, прощай!



Погубленная жизнь

В обычном городе ты жил,
Обычно спал, обычно ел,
Ну, что случилось? Ты скажи.
Ты сам себе не надоед?

Связался с шайкой ты одной
И стал таким же, как они,
Забросил дом ты свой родной,
И так пошли за днями дни.

Ты хулиганом стал потом,
Ты предан был своим друзьям,
Казалось всё ужасным сном,
Но тем не менее это явь!

Ты избивал простых людей,
У них ты деньги отбирал,
Не предавал своих друзей
И беспощадно убивал.

Ушёл из дома ты давно,
В шестнадцать лет ты стал таким,
Теперь, конечно, всё равно,
Уже не станешь ты другим.

Тебя ждала больная мать,
И в холод, и в жару ждала,
Она уже устала ждать
И, не дождавшись, умерла.

Вернулся в опустевший дом -
Уж нету матери твоей.
Ты начал плакать, а потом
Не протянул и восемь дней.

О чём теперь мне говорить,
Когда всё кончилось навек?
Ты погубил всю свою жизнь,
И ты - несчастный человек!



А по ночам мне снятся волны...

Я степнячка, живущая в бескрайних степях Дагестана, и часто видела во сне водные просторы, шторм и великолепные волны. Каждое лето мы с семьёй ездили отдыхать на берег Каспийского моря. Иногда я думала: вот оно, наше море, голубое-голубое, а почему же Чёрное море так называется? И вправду ли там когда-то вместо моря была настоящая цветущая долина? Какова же была моя радость, когда мама купила мне путёвку на Чёрное море! Мама знала, что я мечтаю увидеть его.

И вот мы едем на автобусе. Я с нетерпением жду, когда же увижу побережье. Мы спускались по узкой дорожке, кругом склонялись пальмы, нас при-

ветствовали райские цветы, а лицо ласкала мягкая прохлада с солоноватым запахом. И вдруг все закричали: «Чёрное море!». Вот оно, долгожданное! Но почему оно голубое? Ведь мы думали увидеть его чёрным! Вечером, когда нас расселили по номерам, я снова вышла к морю. Мои соседи остались в комнатах, сказали, что переждут холодную погоду: ветер поднимался, нагнетая уныние и страх. Но я всё же



спустилась к морю. И к своему изумлению увидела чёрную воду. Я нашла ответ на свой вопрос - во время шторма море темнеет.

Я сидела на берегу, не замечая ветра, вглядываясь в бушующее море. И вспоминала старинную поэму о ногайском богатыре Шора. Эта героическая песня - одна из самых любимых у моего народа. А

действие её происходит именно на берегу Чёрного моря.

Я помню...

Жил когда-то богатырь по имени Шора, был он верным сыном своего народа, отважным воином, любящим сыном и мужем. Был у него скакун Карагер, резвее и лучше всех в округе. Захотел сын богача Алибий заполучить его себе и прискакал к дому батыра, когда того не было дома. Он не стал принимать угощенья хозяев, был груб и горд; несмотря на мольбы отца Шора, забрал скакуна и умчался. Очень был зол Шора, погнался за ним и хотел по-хорошему забрать своего любимца, но не тут-то было. Гордый Алибий не хотел даже разговаривать с бедным батыром. Тогда они решили сразиться в поединке. Проскользнула стрела сына богача

мимо батыра, а стрела Шоры полетела прямо в сердце нахала. Так начались тяготы нашего героя. Он вынужден был покинуть родные места, поехать к крымским ногайцам, что жили на берегу Чёрного моря. Тут он воевал против нашествий иноземных захватчиков, много раз спасал друзей от неминуемой гибели, прожил в Крыму почти десять лет, а когда враги окружили его со всех сторон, он, чтобы не попасть в руки злодеев, бросился со скалы в Чёрное море. По легенде, каждую пятницу, когда наступает время обеденного намаза, в середине моря на одно мгновение можно увидеть, как сверкает кинжал батыра...

Я сидела и думала, что душа нашего батыра летает где-то здесь, рядышком, и, может быть, чувствует, что я его пра-пра-правнучка, сижу на берегу и молю Всевышнего, чтобы он успокоил его воинствующую душу, которая покоится не на земле предков, а под этими огромными водами...

Много можно говорить о красоте этого чудного моря, а главное его чудо в том, что оно никого не может оставить равнодушным. Мы много купались, загорали, посетили аквапарк, удивлялись миру рыб в океанариуме. Моей

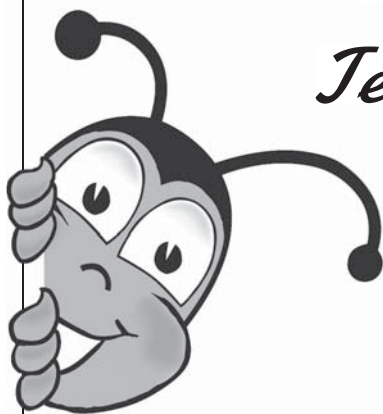
радости не было предела. Но то, что я испытала, когда вышла в открытое море на яхте, я никогда не забуду. Судно всё дальше и дальше уходило от берега, пересекая морскую гладь. Я стояла на палубе, очарованная тем, что море и небо слились в единое

целое. Было ощущение полёта, свободы и невесомости. «Почему же греческие мореплаватели называли его «Понтом Аксинским», то есть негостеприимным морем?» - удивлялась я, ведь нам оно подарило много счастливых мгновений.

И вот я уже в любимой степи, в родном Карагасе, а по ночам мне снятся волны, словно снова зовут в гости...



**Сыйлыхан
Нурлубаева,
8 кл., с. Карагас,
Ногайский р-н, лите-
ратурный кружок
«Тулпар»**



Тениальные насекомые

«Вот тебе и курортная жизнь на селе - все «удобства» на улице», - подумала я и сунула ноги в дежурные тапки.
 - А-а-а-а-а!!! - завизжала я, подпрыгивая на левой ноге и держа за правую.
 Тётя выскочила из дома, бледная.
 - Что случилось?
 - Не знаю я, не знаю! - проскулила я. От боли градом катились слёзы. - Меня будто током ударило.

Тётя подняла и перевернула тапок - из него вывалилась уже мёртвая пчела.

- Тебя всего-навсего ужалила пчела, - успокоилась она.

- «Всего-навсего»! Ничего себе «всего-навсего»! - простонала я.

- Ничего, это даже полезно¹, - утешила меня тётя.

Она вынула жало и наложила холодный компресс. До сих пор пчёлы на меня не нападали. Оказывается, это ну очень больно. Если честно, уж лучше удар током.

Мы, городские девочки, летом приезжали к тёте в село погостить. Работой нас не нагружали, разве что воды принести изредка. Родник находился тут же, в нескольких метрах от дома. Кристально чистый воздух, лесные ягоды, за которыми мы ходили через день, яйца от деревенских несушек, густая сметана, парное молоко, свежесваренный резиновый творог, домашний хлеб, испечённый в каменной печи «кори», горный мёд - не удивительно, что в город мы возвращались румяными и гладкими.

До того как мой дядя переехал из села в город, он держал пасеку. В тёмной комнате в старом шкафу стопками лежали книги по пчеловодству, о различных применениях воска, о пользе мёда и прополиса. Мёд дядя раздавал родственникам, нашим родителям тоже время от времени доставалась тяжёлая рамочка.

Каждое утро мы с сестрой спускались в палисадник, где одуряюще пахло цветами (я таких красивых нигде не видела!) и гудели пчёлы. Приятно смотреть, как работают дру-

гие, особенно когда знаешь, что тебя к работе не привлекут - квалификации не хватит. Пчёлы деловито снуют из улья и обратно. Одни собирают нектар и пыльцу с цветов из палисадника, другие улетают на дальние луга².

Двоюродный брат часто фотографировал пчёл и рассказывал про их повадки. Он любил пошутить, и мы не всегда понимали, разыгрывает он нас или говорит всерьёз. По его словам выходило, что это очень умные насекомые.

- Может быть, даже умнее нас, - заключал брат.
 - Ну, умнее вас - это точно. Вы на соты посмотрите, хоть десять лет тренируйтесь, так не сможете³. Ещё они любят танцевать.

- Не может быть, - не верили мы. - Зачем им танцевать⁴? Такие солидные существа, столько работы. Делать им больше нечего, как танцами заниматься.

Мы подолгу наблюдали за летком в надежде увидеть пчелиные танцы, но нам так и не повезло. Зато однажды увидели, как две пчелы сцепились в драке⁵.

Очень вкусно написано у Фазу Алиевой про медовуху, напиток из мёда, земляники, жареной муки и молока. Я всю жизнь мечтала её попробовать. Легко сказать - пойдёшь и сделаешь. В нашем лесу сколько угодно брусники, черники, но почти нет земляники, так что медовухи мне не видать. Пойду-ка я с горя чаю с мёдом выпью.

Bella



1. Пчелиный яд считается целебным. Препараты из него используют при полиартритах, межрёберной невралгии, мигрени. Рекомендуют его для кожных втираний и для электрофореза. Но самое эффективное — введение яда с помощью самих пчёл.

2. Пчела может улететь от улья почти на 8 км и безошибочно найти дорогу обратно.

3. Пчелиная ячейка — самая рациональная в природе геометрическая форма сосуда, на её постройку требуется наименьшее количество материала (на 100 пчелиных ячеек — 1,3 г воска), а по конструктивной прочности и вместимости ячейка не имеет себе равных.

4. Пчела в улье исполняет «круговой» танец для «коллеги», если нашла источник корма на небольшом расстоянии от пасеки. «Вильяющий» танец пчелы сигнализирует о медоносе, находящемся на отдалённом расстоянии.

5. Пчёлы узнают чужих пчёл по запаху. Около летка стоят пчёлы-сторожа, своих пчёл пропускают, а чужих прогоняют. Если чужие пчёлы нахально лезут в улей, то начинается схватка, доходящая до убийства. Но если чужая пчела прилетела в улей с добычей, её пропускают, хотя она, прежде чем пройти в улей, сперва стоит и просит разрешения — становится головой к летку и трубит.

А раньше мы не замечали...

Пионерская дружина нашей Камышкунтанской гимназии носит имя Героя Гражданской войны, командира партизанского отряда Шамхала Салихова. В дружине шесть отрядов, и каждый из них имеет своё направление волонтерской работы. Один из самых активных - отряд «Доброволец» имени Гайдарбека Магомаева.

В этом году на очередном сборе отряда нам поручили провести акцию «Радость людям» под девизом «Посмотрите все вокруг, где дело есть для ваших рук». Каждому добровольцу вожатая предложила пригласиться к жителям села, чтобы найти тех, кто нуждается в помощи. В каждом из 8 микрорайонов нашего села есть ветераны труда, одинокие престарелые жители, инвалиды.

Как-то член отряда 6-го микрорайона Бадрудин Абакаров доложил, что необходима помощь пенсионерке, ветерану труда, инвалиду Зоре Багадуровой. Она живёт одна, присматривает за ней внук-семиклассник. Нужно помочь ему подровнять дорожку, ведущую к дому. Помогли. В первое время мы просто ждали просьб или спрашивали: «Чем вам помочь?». Теперь всё чаще замечаем сами. Вот опять



мы у ветерана труда, учительницы с 43-летним стажем, пенсионерки Нажават Нурмагомедовны Салихилаевой: пришли помочь по хозяйству. «Раньше я ходил по улицам и ничего не замечал», - говорит на сборе доброволец Хасбулат. «А сейчас я стал внимательнее относиться к людям».

Запомнились встречи с вдовой ветерана, 114-летней Мукукуро Абдусаламовой. Сама она не участница войны, но зато очень любит рассказывать истории, легенды. Мы уходим от неё удивлённые и заворожённые её жизнелюбием, стойкостью и мудростью.

А на этот раз мы идём к дедушке Шамилю и бабушке Хадиджат - ветеранам труда. Они живут в 6-м микрорайоне. Дедушка Шамиль - частый гость нашей

гимназии, является знатоком ахвахского устного народного творчества. Он любит повторять: «Запомните, ребята, труд - это всё!».

Мы записываем воспоминания каждого ветерана, фотографируем, оформляем материал о встречах и мероприятиях и бережно храним в нашем школьном краеведческом музее им. Ш.А. Алиевой.

Ещё одна важная миссия у наших добровольцев - разносить почту родителям гимназистов. В субботу после уроков отряд собирается и от командира получает ведомости оценок каждого ученика за неделю и тетрадь для предложений, замечаний родителей, а также свежие номера местной газеты «Ашвадо». Из почты родители узнают об оценках, дисциплине и прогрессе своего ребёнка, участии в общественной жизни гимназии, всех его добрых делах.

Мы чувствуем себя нужными людям и ответственными за тех, кто нам доверяет, учимся всматриваться в окружающую жизнь и действовать сообща.

Альбина Аскарова,
8 кл., Камышкунтанская
гимназия, Ахвахский р-н

Наши «Наследники»



В Мугинском многопрофильном лицее, да и во всём Акушинском районе, на лица знают активистов дружины имени героя Советского Союза С.К. Курбанова. Ни одно мероприятие в районе не проходит без их участия. Там, где слёты, конкурсы, викторины, соревнования, конференции, телепередачи, - там они. Целые отряды награждены грамотами за призовые места в районных и республиканских мероприятиях.

Дружина изучает родной край, памятники культуры, собирает

информацию о жизни героев и людей, прославивших наш район и нашу республику. Члены дружины принимают активное участие в ТОКСе, в туристических походах. «Наследники»-ТОКСовцы ищут сведения и материалы для краеведческого музея, который много лет существует в лицее. Также они собирают памятники устного народного творчества.

Пресс-центр Мугинского
многопрофильного лицея,
Акушинский р-н

Поздравляем «Анжи»!!!



пока ещё нет кубков, но я уверена, что всё ещё впереди. И я очень рада, что такие звёзды как Роберто Карлос и Самуэль Это'О выбрали именно «Анжи», а не «Манчестер Юнайтед» или «ПСЖ». И особая благодарность Сулейману Керимову. Ведь сейчас благодаря ему открылась Академия «Анжи» и перестраивается стадион «Хазар». Желаю нашему клубу удачи во всех матчах. И, конечно же, очень хотелось бы, чтобы «Анжи» вырастил своих Роберто Карлосов, Месси и Роналду!

Патимат Магомедова,
8 кл., СОШ № 41,
г. Махачкала

Привет, «Орлёнок». Я хочу поздравить наш родной, неповторимый и самый лучший для меня футбольный клуб «Анжи»

с выходом в раунд play-off Лиги Европы. «Анжи» - это растущий клуб, ему всего лишь 20 лет (скоро будет 21). У него

Привет из Чечни

Здравствуйте, меня зовут Тамила, я живу в Урус-Мартане, в Чеченской Республике. Узнав о газете «Орлёнок-Дагестан», я захотела написать вам.

Раньше я училась в частной школе, а сейчас хожу в школу № 7. В этом году я пошла в шестой класс. Сначала я очень волновалась, но потом привыкла к новой школе, отвечала на уроках, и у меня все пятёрки. Правда, когда я опаздываю, я волнуюсь. В школе я познакомилась с очень милой и

приятной девушкой Аминат, она во всём мне помогает. У меня в школе есть и другие подруги! Нашу классную руководительницу зовут Сепият Абдулхалидовна. Она очень хорошая и добрая учительница, она хочет, чтобы наш класс всегда был дружным. Мне очень-очень нравится эта школа!

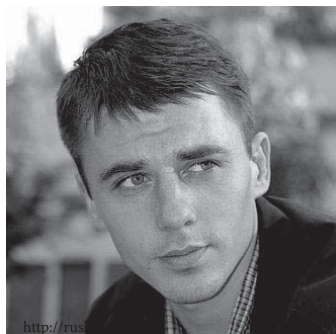
Тамила Сагаева,
6 «а» кл., школа № 7,
г. Урус-Мартан,
Чеченская Республика

Привет всем! Меня зовут Хавани Исраилова. Я хочу сказать спасибо своей классной руководительнице Патимат Джунуаидовне из Османюртовской СОШ за то, что многому меня научила. Она не только хороший учитель, но и пример для подражания. Дорогая Патимат Джунуаидовна! Хочу пожелать Вам крепкого здоровья, счастья, успехов в работе. Большое спасибо Вам за доброту и мудрость, за то, что поддерживали меня в трудную минуту!

Передаю привет всей Тлярошской средней школе, особенно 8 классу.

**От Магомедовой
Хадижат**

Игорь Петренко



Привет, «Орлёнок»! Мне очень нравится актёр Игорь Петренко. Напечатайте его фото, пожалуйста. Заранее спасибо.

+7989...1295

«Орлёнок», мы передаём привет 32 школе, своему 6 «д» классу. Хотим поздравить нашу любимую классную руководительницу Айну Магомедовну с прошедшим днём рождения. Также большой привет Регине Бахтияровне и Зареме Курбановне и 6 «б» классу.

**От Аминки, Патюли,
Сайки, Аськи,
Вали и Туси**

От редакции. Вам есть что сказать своим сверстникам? Хотите поделиться какой-то радостью, огорчением, новостью или просто своими мыслями? Пишите нам на почту **orlenok_dag@mail.ru** или присылайте СМС на номер +79640007978.

Привет, «Орлёнок», слышала, что по почерку можно узнать об особенностях характера человека. Расскажи об этом поподробнее...

Кизил, 13 лет

Е ЧТО в почерке ТВОЁМ? Ф

Подпись - «зеркало» души

У смелых и уверенных в себе людей зачастую самая простая подпись. Большое количество петель в подписи говорит о хитрости её обладателя. Импульсивные люди имеют склонность зачёркивать свою подпись, а предприимчивые - подчёркивать. Робкие люди обводят свою подпись в кружок.



Направление строк

Прямые строчки свидетельствуют о том, что писал их человек спокойный, рассудительный, реально оценивающий собственные возможности, человек с адекватной самооценкой.

Строчки, бегущие вверх, типичны для оптимистов, а также тех, кто склонен завышать свою самооценку.

Строчки, бегущие вниз, характерны для пессимистов и тех, кто имеет заниженную самооценку.

«Волнообразные» строчки говорят о некоторой склонности к авантюризму, об изворотливости и умении обманывать. Неровные строчки - признак человека, подверженного постоянной смене настроения.



Форма букв

Округлые буквы характерны для людей мягких и уступчивых. С ними легко общаться, они всегда готовы к компромиссам, но таким людям гораздо труднее достичь поставленной цели.

Угловатые буквы говорят об эгоизме. Человек, который пишет в такой манере, девизом своей жизни считает изречение «Не говорите мне, что делать, а я не скажу, куда вам идти».



Размер букв

Крупные буквы (больше 3 мм) говорят о том, что обладатель такого почерка открыт, эмоционален, легко знакомится с новыми людьми, в коллективе, как правило, — лидер.

Буквы среднего размера (около 3 мм) встречаются чаще всего и не несут никакой скрытой информации.

Мелкие буквы (от 2 мм и меньше) свидетельствуют о сдержанности, скрытности, замкнутости и целеустремлённости.



Связанность букв

Все буквы связаны — обладатели такого почерка обычно прямолинейны, предприимчивы, умеют критиковать, у них преобладает логическое мышление.

Каждая буква отдельно — скорее всего, у такого человека преобладает образное мышление, хорошо развита интуиция, есть богатый внутренний мир.

Равномерные связки из 2-3 букв — типичны для людей уравновешенных.



Наклон букв

Небольшой влево характерен для тех, кто ставит свои интересы выше общественных, для тех, кто любит критиковать.

Сильный влево типичен для людей, живущих по принципу «Есть две точки зрения — неправильная и моя».

Небольшой вправо встречается достаточно часто и практически ни о чём не говорит, разве что о том, что этот человек был прилежным учеником в начальной школе.

Сильный вправо говорит о целеустремлённости и настойчивости.

Вертикальный почерк (без наклона) характерен для упрямцев, людей предусмотрительных, которые сначала вдумчиво анализируют ситуацию и только потом принимают решения.



Джунгли тебя зовут!

Это единственный человек, который практически в одиночку смог создать детское телевидение в нашей стране. Сумасшедшие для большинства людей 90-е годы он сумел сделать самыми счастливыми и красочными для детей. «До 16 и старше», «Звёздный час», «Зов джунглей» навсегда останутся в памяти тех, кто, примчавшись из школы, не скидывая ранец, усаживался перед телевизором, чтобы вновь услышать: «Вечером в среду после обеда... Джунгли тебя зовут!..» Ребята, сегодня мы расскажем вам о творчестве замечательного журналиста – Сергея Супонева...

Барабанщик в солдатском ансамбле

Сергей Супонев родился 28 января 1963 года в селе Хотьково Московской области. Среднюю школу окончил там же, после чего с первого же захода поступил на факультет журналистики МГУ. Тогда же впервые оказался на телевидении: он устроился работать грузчиком в Останкинском телецентре. Возил тележки с аппаратурой, рекевизитом. Однако продолжалось это недолго – всего лишь год, после чего молодого человека призвали в армию. Благодаря своей доармейской музыкальной практике – Супонев играл в рок-группе, – его зачислили барабанщиком в солдатский ансамбль, что сильно скрашивало суровые армейские будни будущего журналиста.

Первый триумф

Демобилизовавшись в 1983 году, Сергей Супонев перешёл на заочное отделение факультета журналистики, а работать пришёл опять на телевидение, где занял должность администратора в музыкальной редакции. Все праздничные программы, посвящённые государственным праздникам в 1984 году, были созданы при участии Супонева. За такие способности руководство ЦТ направило Сергея работать администратором в отдел пропаганды. Там ему пришлось заниматься не музыкой, а куда более серьёзным делом – программами на общественно-политические темы. Эта работа не слишком нравилась начинающему журналисту, который по натуре был человеком скорее легкомысленным, чем серьёзным. Поэтому в 1986 году Супонев ушёл в Детскую редакцию и стал готовить в качестве корреспондента сюжеты

для популярной передачи «До 16 и старше». Рождённая на волне перестройки, она старалась в доступной для молодёжи форме объяснить многие сложные явления тогдашней действительности.

Через год Супонев был назначен младшим редактором Детской редакции и вскоре приступил к созданию одной из первых своих программ – «Марафон-15», где он был не только одним из авторов, но и ведущим. 25 января 1988 года состоялась премьера передачи, которая закончилась триумфом. С этого момента лицо Сергея Супонева стало известно миллионам телезрителей.

«Я просто люблю детей»

Многие, зная его, удивлялись: из чего вырос этот профессионализм? Сам Сергей ответит на это коротко: «Я просто люблю детей». И это было не желанием понравиться: Супонев действительно их любил. Детский писатель Лев Яковлев позднее рассказывал о случае, который он наблюдал в детском летнем лагере отдыха: «Серёжа Супонев подловил какого-то пацана и о чём-то с ним балаболит, не жалея времени, не нервничая оттого, что паренёк не сразу врубился, чего надо. И он получил, что хотел: мальчишка осознал, что ничего страшного не происходит, что дядька-то свой, и такое выдал – мало не покажется. И я, детский писатель, кропавший в те времена сценарии для «Будильника» и «Спокойной ночи, малыши!», слушал Супонева и этого пацана, просто затаив дыхание. Там было всё неподдельно, не сценарно – интерес к ребёнку, ин-



терес ребёнка и, если хотите, его любовь...»

Признанная звезда

В 1992 году Супонев создаёт сразу две заметные передачи для детей: «Зов джунглей» и «Звёздный час». Они мгновенно стали популярными, поскольку были чуть ли не единственными детскими передачами на тогдашнем российском телевидении. К концу 90-х Супонев уже был признанной звездой российского телевидения. Причём любили журналиста не только на родине, но и за её пределами. Например, однажды он с женой отправился отдыхать в Турцию, так даже там толпы подростков – детей отдыхающих из России – не давали ему покоя прямо на пляже. Они подходили к любимому телеведущему за автографами, просили разрешения сфотографироваться рядом с ним на фоне морского пейзажа.

За эти годы Супонев как продюсер создал целый ряд новых интересных детских программ, которые стали настоящим явлением на российском ТВ. В 1999 году за создание передачи «Зов джунглей» Супонев был удостоен высшей телевизионной премии «ТЭФИ». А за год до этого – в октябре 98-го – он был назначен руководителем Дирекции развлекательного и детского вещания Первого канала.

По материалам сайтов
<http://www.e-reading-lib.org>,
<http://suponev.com>

Интересные факты о символе 2013 года

У нас Новый год давно наступил, но, согласно китайскому календарю, год Змеи наступает только 10 февраля. Они противные, мокрые, холодные, скользкие, страшные, ядовитые - это всё о змеях. Но с другой стороны, они мудрые, грациозные, их яд обладает лечебными свойствами - это также характеризует змей. Так как же относиться к этим двойственным существам, как к ползучим гадинам или как к мудрейшим рептилиям?

Во-первых, из трёх тысяч видов змей, известных науке, ядовитых - всего 400, опасных для человека - не более 100, смертельно опасных - около 40.

Большая часть змей со страшным ядом обитает в джунглях и пустынях - местах безлюдных. Россиянам стоит опасаться гадюк разных видов, живущих в лесах, болотах и степях.

Змея никогда не нападает первой. Атакуя, она всего лишь защищается, поэтому при виде змеи лучше обойти её десятой дорогой - и змее спокойней, и нам безопасней.

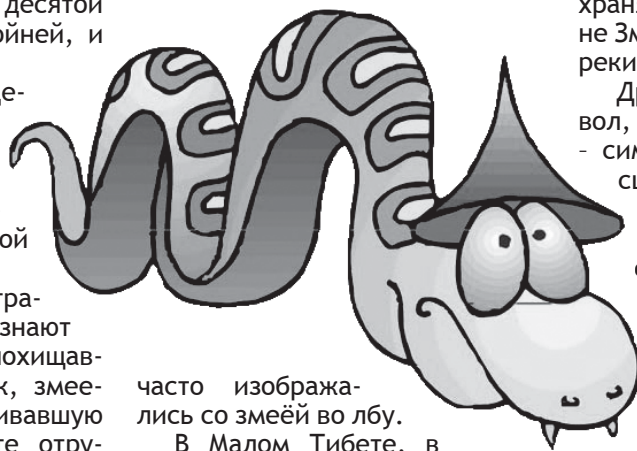
Змеи - древние существа, живущие на планете уже девяносто миллионов лет. Может быть, поэтому они внушают человечеству такой страх.

Мифология полна страшилок про змей. Все знают про Змея Горыныча, похищавшего красивых девушек, змееподобную гидру, отращивавшую новые головы на месте отрубленных, жуткую Медузу Горгону со змеями на голове вместо волос. Змея олицетворяла подземный мир и была символом злых богов Египта - Апопа и Сета.

Один из древнейших символов, известных человечеству, - змей Уроборос, свернувшийся в кольцо и кусающий себя за хвост: воплощение двойственной

натуры змеиноного рода. Помните, да? Змея - это ужас, тьма, смерть, но одновременно - мудрость,

Змея - олицетворение мудрости, если она обвивает древо жизни. В греческой мифологии она спутница целителей, богини мудрости Афины и бога солнца Аполлона. Древние египтяне считали змею священным животным. Фараоны



часто изображались со змеей во лбу.

В Малом Тибете, в долине Кулу самый известный культ - поклонение нагам (помните знаменитую сказку Редьярда Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» про храброго мангуста и змей, Нага и Нагайну?). Каждую весну в честь этих созданий устраивают праздник.

В Ираке змею считают самой могущественной в мире силой, её изображение красуется на дверях храма.

В мифах ацтеков описываются сцены сотворения человека перна-



тым змеем Кецалькоатль, которому помогала женщина-змея.

Австралийские аборигены хранят легенды о великой богине Змее-Радуге, которая создала реки, горы и людей.

Другой положительный символ, знаменитая чаша Гигеи - символ медицины, куда змея сцеживает яд. Рептилии сдают яд практически без вреда для себя, их ловят, сцеживают нужное количество отравы и отпускают на волю. Множество современных медицинских препаратов основано на змеином яде. Количество человеческих жизней, спасённых змеями, не поддаётся подсчёту. И только за это они достойны всяческого уважения.



Анастасия Блищавенко,
наш юнкор

«Новая детская книга»

Объявлен Международный литературный конкурс «Новая детская книга». Крайний срок 1 апреля 2013 года.

Для участия в конкурсе приглашаются все желающие без ограничений по возрасту, гражданству, месту жительства.

Номинации конкурса: 1. «Истории, сказочные и не только...» (прозаические и поэтические произведения для детей от 3 до 7 лет объёмом до 2 авторских листов (1 авторский лист = 40 000

знаков с пробелами), в том числе произведения с авторскими иллюстрациями); 2. «Фантастика. Фэнтези. Приключения» (прозаические произведения для детей от 9 до 15 лет объёмом до 15 авторских листов.

Издательство «Росмэн» предлагает победителям конкурса (авторам, занявшим первое место в каждой из номинаций) заключить контракт на публикацию их произведений с выплатой гонорара. Победители и призёры конкурса

также награждаются призами. По итогам конкурса издательство планирует предложить финалистам и лауреатам конкурса публикацию их произведений в иллюстрированном сборнике.

Рукописи направляются через регистрационную форму на сайте www.rosman.ru в файлах формата Word (*.doc, *.docx, *.rtf, *.jpeg не более 10 Мб).

Подробная информация на сайте конкурса <http://www.rosman.ru/literary-contest/2013/>

Творческий конкурс «Чудеса и приключения 2013»

Принимаются стихи, рисунки, фотографии, фантастические рассказы на конкурс для детей «Чудеса и приключения 2013». Крайний срок 1 апреля 2013 года.

В конкурсе могут участвовать дошкольники; школьники младшего и среднего школьного возраста (5-14 лет), а в номинации «Фантасты XXI столетия» – школьники старшего школьного возраста и подростки от 14 до 18 лет.

НОМИНАЦИИ:

«А что у вас?» Конкурс стихотворений к 100-летию Сергея Владимировича Михалкова. Не более 5 стихотворений от участника. Объём каждого стихотворения не должен превышать 56 строк;

«Защитим чудеса России» (2013 – год охраны окружающей среды). Творческая работа: рисунок (размер не более формата А3), лепка, поделки из любого материала и т.д.

«Фантасты XXI столетия» – оригинальное произведение, написанное автором в возрасте от 14 до 18 лет без заимствования

чужих героев, мира и событий. Объём работ: не более 3 страниц рукописного текста или 1-2 страницы печатного текста.

«В кадре — чудо». Фоторабота (конкурс для подписчиков журнала «Чудеса и приключения – детям. ЧИП»).

Для награждения лучших работ в каждой из объявленных номинаций устанавливаются I, II, III места, а также призы от организаторов и партнёров конкурса и грамоты.

Работы, участвующие в литературном конкурсе, могут быть оформлены в виде книжечки с собственными иллюстрациями, формат страниц литературного конкурса не более А4.

Размер фоторабот 20 x 30 см (300 dpi в электронном виде). Адрес электронной почты или полный почтовый адрес продублировать на обратной стороне фотографии или рисунка. Указать название фотоработы, желателен небольшой комментарий.

КОНТАКТЫ:

1. ГБУК «Московская областная государственная детская библиотека»:

Ступина Наталия, заведующая отделом обслуживания МОГДБ;

Жильцова Алла Борисовна, ведущий библиотекарь отдела обслуживания;

Глинская Юлия, ведущий библиотекарь отдела обслуживания.

Сайт библиотеки: <http://www.bibl-mobl.ru>

Адрес: г. Москва, ул. Тушинская, д. 10; телефон/факс: 8 (495) 491-63-77; e-mail: natalija.stupina@yandex.ru, bibl-mobl@mail.ru

2. Ежемесячный литературно-познавательный журнал «Чудеса и приключения — детям. ЧИП»:

Муравьёва Ольга, шеф-редактор, detchip@yandex.ru

Стрункина Дарья, редактор, pr-chudes@mail.ru

Сайт журнала: <http://www.detchip.ru>

Адрес: г. Москва, ул. Черняховского, д. 16; телефон/факс 8 (499) 152-88-71

Подробная информация на сайте <http://www.detchip.ru/mezhregionalnyj-tvorcheskij-konkurs-chip>

АФИША

Кинотеатр «Дружба»

ЧЕТВЕРГ 31.01.13
ПЯТНИЦА 01.02.13
10:00 Доспехи Бога 3 в 3D
11:40 Доспехи Бога 3 в 3D
13:25 Паркер
15:35 Доспехи Бога 3 в 3D
17:20 Паркер
19:30 Доспехи Бога 3 в 3D
21:15 Паркер
СУББОТА 02.02.13
ВОСКРЕСЕНИЕ 03.02.13
10:20 Снежная королева в 3D
11:40 Снежная королева в 3D
13:00 Доспехи Бога 3 в 3D
14:45 Снежная королева в 3D

16:15 Доспехи Бога 3 в 3D
18:05 Снежная королева в 3D
19:35 Доспехи Бога 3 в 3D
21:15 Паркер
ПОНЕДЕЛЬНИК 04.02.13
ВТОРНИК 05.02.13
СРЕДА 06.02.13
10:00 Доспехи Бога 3 в 3D
11:40 Доспехи Бога 3 в 3D
13:25 Паркер
15:35 Доспехи Бога 3 в 3D
17:20 Паркер
19:30 Доспехи Бога 3 в 3D
21:15 Паркер

ОРЛЁНОК
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ISQ: 576192432

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 7800 экз.
Подписано
в печать
в 17:00

Живопись на руках — боди-арт Марио Мариотти

Марио Мариотти, итальянский художник из Флоренции, удивил всех своим интересным творчеством - живописью на руках (боди-артом на руках, или хэнд-артом). Изгибая и разрисовывая пальцы на руках, Марио удалось изобразить не только животных, но и людей. Эти фотографии из серии «Живые руки» Марио Мариотти возил по стране и показывал на выставках под названием «Animani».

