

ОРЛЁНОК

№ 46 (664), 14 ноября 2018
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Внимание!

Встретимся на слёте!

Готовьте ручки и блокноты, выделите один свободный день, захватите хорошее настроение и приезжайте к нам на ежегодный слёт юных журналистов! В этом году он пройдёт 28 ноября в 11 часов дня в актовом зале филологического факультета ДГУ по адресу: М. Гаджиева, 37, 2 этаж.
Регистрация с 10:00.



А нам всё хиханьки да хаханьки!



На долю последнего месяца осени выпал самый весёлый праздник года — Международный день КВН, который отмечается 8 ноября. Именно в этот день в далёком 1961 году в эфир вышла первая игра Клуба весёлых и находчивых. С тех пор залы, где проходят игры КВН, наполнены залихватским смехом и громкими аплодисментами, и в этих залах «нет пустого места, потому что юмор поднимает флаг!».

Стр. 9

«Очаг мой — родной Дагестан»

Самые-самые талантливые школьники со всей республики собрались на ежегодный смотр-конкурс художественной самодеятельности «Очаг мой — родной Дагестан», который прошёл в начале ноября в Кумыкском театре.

Неожиданным сюрпризом для участников смотра стал мастер-класс от детского технопарка «Кванториум».

Ребята показывали своё мастерство в вокале, танце и игре на национальных инструментах.

Фоторепортаж об этом ярком и незабываемом празднике смотрите на



Стр. 16

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО «АРКТИКЕ»

10 ноября 2018 года на территории Дагестанского государственного университета прошёл квест «Арктика», который собрал больше 20 команд из различных уголков Дагестана: Кизляра, Дербента, Буйнакского района... Мы получили массу удовольствия от игры и общения с новыми людьми.

Все мы знаем пословицу «Одна голова хорошо, а две — лучше». Так вот, квесты — это командная игра, где для достижения успеха очень важно взаимодействие между игроками. А ещё станции с заданиями — самый лучший метод запоминания информации, фактов, ведь о них мы узнаём в ходе игры.

Мероприятие, в котором мы участвовали, было посвящено особенностям Арктики. Всего предусматривалось 8 станций, на каждой из которых наши уме-

ния оценивались от 0 до 10 баллов. На мой взгляд, одной из самых интересных была станция № 5, где требовалось пройти викторину, которая состояла из 10 вопросов. За каждый правильный ответ мы делали один шаг вперёд по лестнице. В конце мы получали балл, соответствующий количеству наших правильных ответов. Ещё были увлекательные станции с кроссвордом, географической картой и канатом.

Мне очень понравилось наше «путешествие», потому что я познакомилась с новыми ребятами, нашла себе друзей и узнала много полезного. Кстати, даже погода в этот день была «аркти-



ческая», но холод нам не помешал — нас увлекла познавательная игра!

Макка Килясханова,
наш юнкор, 10 кл.,
Такалайская СОШ,
Буйнакский р-н

Географический диктант

В минувшее воскресенье в Историческом парке «Россия — моя история» собрались участники РДШ и Юнармии со всего Дагестана для проверки своих знаний по географии нашей страны. В 11 часов дня началась регистрация, мы нашли себя в списке и отметились. Нам выдали бланки для ответов и лист с вопросами. Сам диктант проходил в актовом зале музея, участникам раздали блокноты и ручки с символикой мероприятия. Потом началась викторина, по итогам которой можно было получить памятный подарок. Здесь были различные вопросы об организаторах Географического диктанта и годах его проведения.

После игры, в которой нужно было назвать моря, омывающие Россию, начался диктант. На экран выводились вопросы. В первой части, состоящей из 15 вопросов, давали по 45 секунд на раздумье. Во второй же части, где задания были



намного сложнее, требовалось выполнить каждое за полторы минуты. Вопросы касались не только географии, но и истории: «На какой полуостров отправлялся в XI веке человек, желавший попасть в Тмутаракань?». Я думаю, что такой диктант стимулирует школьников больше интересоваться географией.

Географический диктант проводится ежегодно с 2015 года, сперва его писали только в России, а теперь и по всему миру. В этом году к диктанту присоединилось 99 стран.

Мне понравилось это интересное и познавательное мероприятие, и я собираюсь принимать в нём участие и в последующие годы.

Кстати, ответить на вопросы можно и в онлайн-режиме на сайте <http://dic.rgo.ru>.

Мераб Харбедия, наш юнкор, 9 кл.,
лицей № 52, г. Махачкала

ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ

В четверг, 8 ноября, нас, всех танцоров «Лезгинки», собрали в Доме дружбы. В торжественной обстановке Глава Республики Дагестан Владимир Васильев прикрепил к лацканам пиджаков артистов медали «Участнику военной операции в Сирии» от имени Министерства обороны России, с подписью министра Сергея Кужегетовича Шойгу.

«Лезгинка»? И участник военной операции? Да-да, вы читаете верно. В декабре 2017 года ансамбль «Лезгинка» танцевал на авиабазе Хмеймим, в Сирии. Наши танцоры жили в военных казармах, стойко переносили бытовые неудобства. Они выступали на заставах для военных и их семей и, конечно, для мирных жителей Сирии, дали 7 концертов. По словам Джамбулата Мусаевича, концерты не прерывались, даже когда звучала военная тревога. Так ансамбль «Лезгинка» проявил патриотизм в Сирии и доказал, что, несмо-

тря на войну, человек стремится к прекрасному и что любовь к искусству сильнее страха, а язык музыки и танца понятен всем без переводчиков.

Владимир Васильев поздравлял каждого танцора ансамбля «Лезгинка» со столь высокой наградой. «Желаю вдохновения и дальнейших творческих успехов!» — говорил Глава. «Лезгинка» стала первым коллективом Северо-Кавказского федерального округа, который побывал в Сирии. Наши артисты показали, что «Лезгинка» всегда рядом с народом и даже в условиях военных действий представляет многонациональное искусство России и Дагестана.

После награждения мы танцевали для взрослой «Лезгинки». Мальчики из нашего ансамбля волновались, ведь очень ответственно выступать при полном зале и в присутствии академического ансамбля «Лезгинка». Но как только мы вышли



на сцену, наше волнение куда-то испарилось, и мы станцевали великолепно.

Али-Бек Абакаров,
9 «1» кл., гимназия № 7,
г. Махачкала

«ТЯЖЕЛО БЫТЬ СЫНОМ ВЕЛИКОГО АРТИСТА»

Совершенно неожиданное для меня событие произошло в субботу вечером. Я попала на творческий вечер Никиты Высоцкого — сына знаменитого артиста Владимира Семёновича Высоцкого. Да, я сказала «артиста», потому что именно так себя позиционировал сам Высоцкий.

Встреча с желающими познакомиться ближе с сыном поэта и узнать больше о любимце миллионов проходила в Театре поэзии. Лёгкий приглушённый свет, на фоне звучат песни Высоцкого, тут же его фотография, рядом с фото цветы. Все замерли в ожидании Никиты. И вот он выходит на сцену — высокий, статный мужчина, похожий на своего отца. Начинает гость своё выступление с известного стихотворения Высоцкого «Спасибо, что живой».



Все были потрясены его прочтением, мимикой, жестами. У Никиты Владимировича, безусловно, есть актёрский талант, ведь он помимо своей режиссёрской деятельности выступает в театре и кино. Он сценарист, продюсер и директор культурного центра — музея «Дом Высоцкого на Таганке».

Никита рассказал очень много историй о своём отце, поделился воспоминаниями о детстве и ответил на вопросы зрителей. В конце встречи он прочитал отрывок из «Гамлета» У. Шекспира. Роль датского принца из этого спектакля Владимир Высоцкий 10 лет играл в Театре на Таганке.

Анастасия Анисимова,
наш юнкор, 11 кл.,
СОШ № 50, г. Махачкала

Орёл из дворянского гнезда

В этом году мы отмечаем юбилей великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Он родился 28 октября (9 ноября) 1918 года в городе Орёл в семье тульских дворян. Любовь к русской литературе маленький Иван перенял от матери, деспотичной, но начитанной дворянки. С 1927 года мальчик воспитывался в пансионах, в 15 лет поступил на словесный факультет Московского университета, а через год, когда семья переехала в Санкт-Петербург, перевёлся в Петербургский университет.

Вначале Тургенев хотел стать поэтом. В 1834 году, будучи студентом третьего курса, он написал пятистопным ямбом драматическую поэму «Стено». Первая публикация писателя появилась в 1836 году в «Журнале Министерства народного просвещения». К 1837 году молодой автор написал уже около ста небольших стихотворений и несколько поэм (неоконченная «Повесть старика», «Штиль на море», «Фантазмагория в лунную ночь», «Сон») и лишь позже перешёл на прозу.

Иван Сергеевич Тургенев внёс огромный вклад в развитие русской литературы XIX века, благодаря ему в обиход вошло слово «нигилист».

Он известен современному читателю в первую очередь как автор реалистических и трагических произведений: рассказа «Муму», повести «Ася», сборника рассказов «Записки охотника», романов «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети».

В Национальной библиотеке г. Махачкалы прошли книжные выставки, посвящённые юбилею писателя.



Иван Тургенев

Гроза промчалась

Гроза промчалась низко над землёю...
Я вышел в сад; затихло всё кругом —
Вершины лип облиты мягкой мглой,
Обагрены живительным дождём.
А влажный ветер на листья тихо дышит...
В тени густой летает тяжкий жук;
И, как лицо заснувших томно дышет,
Пахучим паром дышет тёмный луг.
Какая ночь! Большие, золотые
Зажглися звёзды... воздух свеж и чист;
Стекают с веток капли дождевые,
Как будто тихо плачет каждый лист.
Зарница вспыхнет... Поздний и далёкий
Примчится гром — и слабо прогремит...
Как сталь, блестит, темнея, пруд широкий,
А вот и дом передо мной стоит.
И при луне таинственные тени
На нём лежат недвижно... вот и дверь;
Вот и крыльцо — знакомые ступени...
А ты... где ты? что делаешь теперь?
Упрямые, разгневанные боги,
Не правда ли, смягчились? и среди
Семьи твоей забыла ты тревоги,
Спокойная на любящей груди?
Иль и теперь горит душа больная?
Иль отдохнуть ты не могла нигде?
И всё живёшь, всем сердцем изнывая,
В давно пустом и брошенном гнезде?

Весенний вечер

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землёй;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.
Молчит и млеет лес высокий,
Зелёный, тёмный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.

В дороге

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное далёкое,
Слушая ропот колёс непрестанный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

Колесо Сансары

(Фантастический рассказ по игре S.T.A.L.K.E.R., отрывок)

По восточной окраине Свалки бежал — насколько вообще возможно бегать в Зоне — человек. Бежал, спотыкаясь чуть ли не через шаг и едва не падая лицом на землю. Не потому что был слаб, но если целый день не есть, а после бежать по Зоне три часа без перерыва, то волей-неволей устанешь. За человеком бежали шестеро в чёрных плащах с «калашами» наперевес. Один заметно вырвался вперёд и крикнул:

— Эй, фраерок! Надоел ты уже бегать, глуши мотор свой! Побазарим по понятиям, вещички свои нам скинешь, и вали на все четыре стороны!

— Ага, как же, остановлюсь я им...

— пробормотал себе под нос человек и, сорвав с плеча «Гадюку», дал неприцельную очередь по кустам, из-за которых слышалась реплика. Судя по раздавшимся из тех кустов крикам, по «парламентёру» он таки попал. Перезарядив своё оружие, он кинул перед собой несколько болтов и, убедившись, что они легли так, как надо, припустил дальше.

«Думаю, если они не в край отмороженные, то раненый товарищ немного охладит их пыл», — человек остановился, чтобы кинуть очередной болт, и продолжил свою мысль: «Значит, у меня есть немного времени, чтобы найти укрытие». Лихорадочно обдумывая, куда можно спрятаться, он бросил мимолётный взгляд на КПК и, задержав его в определённой точке, едва не вскрикнул от радости. «Ну конечно же, схрон с моей «вертикалкой» в Змеином разломе! Я их там как собак перестреляю, и не денутся ведь никуда!» — злобно рассуждал он, проверяя болтами дорогу к разлому, названному Змеиным из-за того, что тот извивался среди радиоактивного мусора Свалки подобно змее. В нём, как и подумал неизвестный, было некуда деваться, и там часто устраивали засады бандиты, однако сейчас их тактику собирались применить против них же.

Добравшись до начала разлома, человек быстрым шагом двинулся дальше, но вдруг развернулся и, пройдя немного назад, потратил несколько секунд на сооружение растяжки из «эфки» и шнура. Оглядев свою работу, он довольно хмыкнул и засеменил вглубь разлома.

Дойдя примерно до середины, человек вдруг остановился, оглядев стены, подошёл к ничем не примечательному куску бетона и стал отодвигать его в сторону. За плитой обнаружился небольшой проход, в который человек и вошёл, не забыв придвинуть бетонную «дверь» на место. Оканчивался проход ветхой лестницей, ведущей в кузов старо-



го грузовика, где был оборудован полноценный схрон. Два старых матраса в углу, накинутые друг на друга, заменяли кровать, а с другой стороны комнаты стоял деревянный стол с давно пустой бутылкой и парой книг. В шкафу рядом хранилось несколько аптечек, упаковка бинтов, пара банок тушёнки и бутылка «Казаков». Чуть дальше в стене «комнаты» была пробита здоровенная дыра, от которой импровизированный «коридор» вёл к небольшому «балкону», удобному для того, чтобы вести оборону, и выходящему из стены пролома чуть левее от входа в убежище. В довершение на одной из стен была намалёвана надпись: «Схрон принадлежит вольному сталкеру Колесо Сансары, посторонним просьба не входить!». Ухмыльнувшись, человек негромко проговорил:

— Ну, стало быть, я могу войти...

Хозяин бункера, вольный сталкер Колесо Сансары, а это был именно он, подошёл к шкафу с припасами. Повернув его, открыл приделанное второе дно, где держал «вертикалку», и зло выругался. Внутри вместо дробовика лежали восемь патронов картечи двенадцатого калибра и записка. Сам не понимая зачем, он сунул патроны во внутренний карман своей тёмно-зелёной куртки и прочёл записку:

«Привет, вольный сталкер Колесо Сансары! Прости, что вопреки твоему запрету полез в твой схрон, но за мной гонятся мародёры, и твоя двустволка мне нужна просто позарез. Не держи зла, при встрече хабаром отплачу. И да, тебе бы с таким прозвищем к нам в «Свободу» идти. Ну ладно, бай, мэн!

17.08.07, капитан Свободы Парной».

Про мёртвых, как известно, плохого не говорят, но Колесо сейчас хотел бы сказать пару ласковых не вовремя нашедшему его схрон капитану Свободы...

Алина Гаджиева, 11 кл.,
СОШ № 10, г. Избербаш

Главная награда — любовь учеников

8 ноября 2018 года не стало Георгия Николаевича Сивриди, имя которого широко известно во всём Дагестане.

Любимый учитель нескольких поколений учеников и студентов, вся жизнь которого была связана с преподавательской деятельностью. Блестящий знаток русского языка, талантливый педагог, эстет, Георгий Николаевич всегда был готов прийти на помощь. Его не просто уважали — его по-настоящему любили.

В его кабинете никогда не было пусто. Коллеги, ученики, журналисты — каждый день Георгий Николаевич дарил часы общения всем, кто в них нуждался.

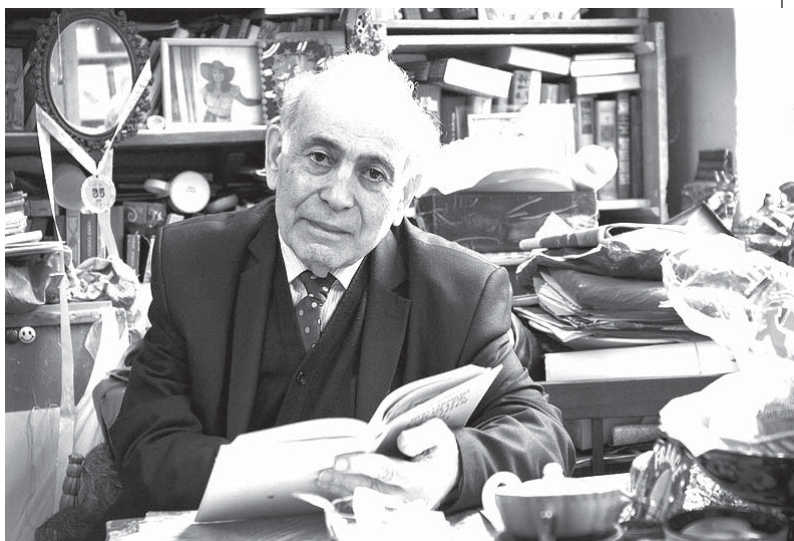
В феврале далёкого 1949 г. его, девятиклассника вечерней школы, направляли в качестве старшего пионервожатого в махачкалинскую СШ № 1. С того времени и начинается отсчёт педагогического стажа Георгия Николаевича.

Георгий Сивриди больше 60 лет был связан с Дагестанским государственным университетом. Окончив с отличием ДГУ (тогда ещё пединститут) в 1954 году, отработав два года учителем и завучем в сельской школе, он вернулся в родной вуз и прошёл здесь путь от ассистента до доцента.

В 1975 году сам изъявил желание стать куратором 1-го курса и с тех пор выполнял эту обязанность четверть века. Долгое время отвечал за художественную самодеятельность студентов.

По инициативе Георгия Николаевича появились эстрадные коллективы, ставший широко известным ансамбль «Эврика», СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр), прообраз КВНа.

Много лет он руководил Школой юного филолога, которую справедливо называли «Школой Сивриди». Её слушатели, собравшиеся поступать на разные факультеты, в разные вузы, подавали потом документы на филологический факультет.



В нашей газете «Орлёнок-Дагестан» он был автором рубрики «Как стать грамотным».

Георгий Николаевич был заслуженным учителем Республики Дагестан, в его трудовой книжке десятки благодарностей, ему не раз вручали почётные грамоты, также он награждён медалями как ветеран войны и труда.

Главной наградой для Георгия Николаевича была память, уважение и любовь своих учеников. Каждый, кто волею судьбы знакомился с ним, считал его идеалом правды, чести и любви к ближнему.

Его увлечениям никогда не было предела: фотография, цветоводство, кулинария. Желание познать окружающий мир и любовь к природе у Георгия Николаевича сохранились ещё со времён турпоходов, в которые он, будучи вожатым, ходил со своими подопечными — пионерами.

Георгий Сивриди всегда можно было увидеть в окружении студентов. Они искренне любили его и считали своим наставником.

Индира Абакарова, 4 курс, филологический факультет:
— Я не застала те годы, когда Георгий Николаевич преподавал, но зато я набралась смелости и познакомилась с ним, чем очень горда. Эта встреча знаковая в моей жизни. После общения с этим человеком я убедилась в правильности своего выбора. Он Учитель с большой буквы. И теперь я знаю, на кого мне хочется быть похожей!

Марият Муталипова, 3 курс, филологический факультет:
— Георгий Николаевич Сивриди навсегда останется в сердцах студентов как добрый и отзывчивый человек. Не говоря уже о том, каким он был замечательным преподавателем.
К сожалению, я была знакома с Георгием Николаевичем недолго, но этих нескольких месяцев мне было достаточно для того, чтобы полюбить его. Разговоры с ним всегда были такими душевными, приятными и увлекательными. Он рассказывал тысячи жизненных историй, из которых я извлекала для себя уроки.

Город с водопадом

Путешествия — это всегда здорово. Как только выдаётся возможность отправиться в неизведанные мной места, я тут же ею пользуюсь. Экскурсия в Грузию показалась мне великолепным шансом погрузиться в историю и культуру этой страны, при этом с пользой проведя каникулы.

Бессонная ночь

Выехала наша группа вечером, чтобы добраться до Тбилиси к утру (дорога занимает в среднем 12 часов). Расчёты в целом были рациональными, но вы только вдумайтесь — сидеть в маршрутке половину суток, ночью. Это же ужасно скучно! От холода спасала автомобильная печка, но спать в дороге не хотелось. Вот и думай: пытаться дремать и вздрагивать на каждой кочке или сидеть полусонным и сверлить взглядом темноту. Для меня это испытание стало сильнейшим и единственным минусом поездки.

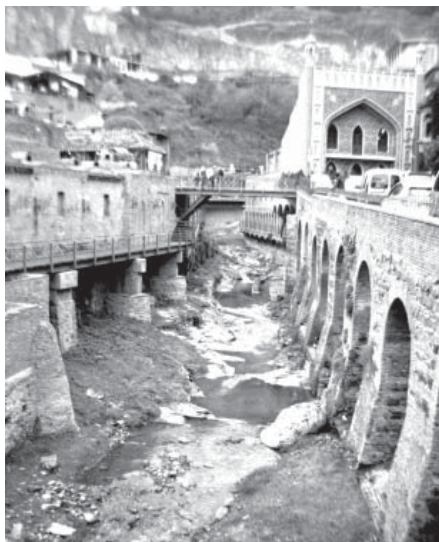
В маршрутке все оживились только при подъезде к границе. Однако мы тут же поняли, что придётся столкнуться лицом к лицу с грозным препятствием — таможней! Её нужно было проходить в два этапа: российская и грузинская границы. Именно там я и сделал настораживающее наблюдение. На российской границе стояло всего двадцать человек. Это были мы. Но у грузинского КПП нас встретила толпа из сотни человек. Внимание, вопрос: откуда они взялись? Похоже, между границами открылся портал с туристами...

В итоге мы проходили таможню 4 часа. Но на смену неприятному всегда приходит радость. Чувствовали бы вы то счастье, когда наконец вырываетесь из плена таможни! И вот в 11:05 по московскому... ой, то есть по грузинскому времени (которое на час впереди) мы заселились в гостиницу «Набади».

Деревья и улицы

После обеда мы поехали на первую экскурсию в центр Тбилиси. Возможно, я не так много городов повидал, но столица Грузии, на мой взгляд, отличается волшебной архитектурой. Даже обычные улицы не расположены ровными перекрёстками, а загибаются и пересекаются под невиданным углом. Город буквально утонул в зелени — вокруг полно деревьев, в основном кипарисов, сосен и пихт. Храмы, парки, великолепный Стекланный мост, здание суда, крыша которого выполнена в виде загнутых шляпок грибов... В общем, кто бы ни приехал в Грузию, он не отлипнет от окна машины, вертя головой по сторонам и восхищаясь видами.

На магазинах есть надписи на двух языках: грузинском и английском, но изредка попадаются



и на русском. Нас предупредили, что если мы потеряемся, спрашивать дорогу надо у грузин постарше: новое поколение не знает русского языка. Здания полиции и юстиции здесь стеклянные — это сделано в целях борьбы с коррупцией: сквозь прозрачные стены все видят, чем занимаются чиновники.

Инжировое ущелье

Нашего гида звали Карина, она ждала нас на Восточной площади. Карина выглядела совсем как учительница физкультуры: бойкая, в спортивном костюме. И вела себя соответственно — принялась оперативно гонять нас от одной достопримечательности к другой.

При этом она без умолку сыпала всевозможными фактами из истории и культуры Грузии и постоянно называла нас «мои хорошие».

Карина отвела нас к памятнику царю Вахтангу Горгасалу, этот властитель в V веке перенёс столицу Грузии из Мцхеты в Тбилиси. Мы услышали рассказ о его деяниях, об изменениях города, о древней дренажной системе, которая превосходит современную. Потом под предводительством гида мы прошли к водопаду. Да! У тбилисцев в центре города есть настоящее ущелье с водопадом! Называется оно Инжировым, поскольку раньше тут цвёл инжир. Рядом расположены знаменитые серные бани.

Перейдя на другую сторону площади, мы оказались возле Стены плача. Удивительное место: каменная стена густо покрыта мхом, травой и вьющимися растениями, свисающими с высоты, и с этих листиков постоянно капает вода. Как объяснила Карина, согласно легенде, стена оплакивает доброго епископа, которого здесь враги сбросили с вершины.

Над головами у нас то и дело проплывали кабинки с довольными горожанами — через площадь была проведена канатная дорога до вершины горы. Разумеется, мы не могли не прокатиться. Заплатив по два с половиной лара за каждого, мы разделились на группы по шесть человек и «воспарили». Город с высоты выглядел просто сказочно!

В следующей статье я расскажу о других красотах Грузии. До встречи!

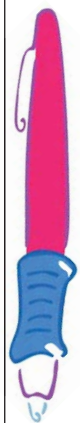
Виктор Остревной, 11 кл.,
лицей № 8, г. Махачкала

РЕКЛАМА УДАЛАСЬ НА СЛАВУ!

Вы когда-нибудь задумывались о том, как создаётся реклама? Кстати, сегодня она повсюду: в Интернете, в социальных сетях, по телевизору, по радио, на стенах домов и зданий, в виде листовок и аниматоров и т.д.

Недавно на занятии в «Медиа-школе» мы обсудили то, как делают рекламу, из каких основных моментов она состоит и почему имеет такое гипнотическое воздействие.

А наша практическая часть прошла как нельзя весело: мы выдумали свои «уникальные» товары и рекламу к ним.



Ручка «LightHand»

Надоели обыкновенные шариковые ручки? Образовалась мозоль на пальце? Всё время делаете поправки? Тогда этот товар для вас! Ручки для письма «LightHand» решают все ваши проблемы! Лёгкость, мягкость и гибкость — несомненные преимущества нашего продукта! Вы просто не ощутите её в руке! Запас чернил ручки «LightHand» рассчитан на более чем 6 месяцев! Теперь вам не придётся покупать ручку каждую неделю. Кроме того, «LightHand» светится в темноте, и шансы потерять её где-нибудь в столе сводятся к нулю!

Купите ручку «LightHand» сегодня и получите вторую совершенно бесплатно!

Хаджимурад Музутдинов, 8 кл.,
СОШ № 14, г. Махачкала

Краска «Юника»

Краска для волос «Юника» — это уникальное средство 3 в 1. В состав её входят красящее вещество, шампунь и бальзам! После применения этого уникального продукта ваши волосы приобретут сногшибательный блеск и станут менее ломкими. В нашем ассортименте имеются все оттенки от блонда до красного. И это чудо вы можете приобрести всего за 119 р. 99 коп.!

При покупке уникальной краски «Юника» вам предоставляется купон со скидкой 10 % на покупку второго продукта. Спешите, количество товара ограничено!

Яна Аджиева, 9 кл.,
гимназия № 33, г. Махачкала



Питьевая вода «Тайга»

Вы всё ещё пьёте воду из-под крана, отравляя свой организм? Остановитесь! Не губите своё здоровье! Представляем вашему вниманию самую чистую и полезную воду серии «Тайга» от компании «ЗУМ». Один глоток нашей воды утолит жажду на весь день! Более того, ваше тело наполнится силами, а лицо приобретёт здоровый блеск и румянец! У нас работает круглосуточная доставка. Мы ждём вас по адресу: г. Махачкала, ул. Горького, 25. Наши цены вас порадуют!

Зайнаб Ибрагимова, 7 кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала

Шампунь «Лысик»

Представляем вашему вниманию шампунь «Лысик». «Лысик» — и все ваши проблемы решены! Помыв голову ночью, вы почувствуете полную свободу от волос утром. «Лысик»: нет волос — нет проблем!

(Имеются противопоказания. Перед использованием необходимо проконсультироваться со специалистом.)

Шамиль Марианов, 10 кл.,
гимназия № 37, г. Махачкала



Электрическая зубная щётка «Вжух»

Надоели некачественные зубные щётки? Взгляните на утро по-новому вместе с электрической зубной щёткой «Вжух»! Стоит только нажать на кнопку, и она сделает всё сама! Электрическая щётка «Вжух» борется с 99,9 % известных микробов и освежает полость рта на весь день! Позвоните и закажите электрическую щётку «Вжух» прямо сейчас и получите в подарок зубной порошок «Семейный». Поторопитесь, акция действует только до декабря!

Джаврия Магомедова, 7 кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала

А нам всё хиханьки да хаханьки!

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Давайте узнаем, какие они, КВНщики. Представляю вам участников сборной КВН ДГУНХ — тех самых ребят, которые всегда выходят на сцену с оригинальными шутками и энтузиазмом в глазах!

«13 декабря нашей сборной исполнится год. Начинали мы с межфакультетского КВН, где каждый играл за свой факультет. Затем Марат Султанов предложил всем желающим играть в Молодёжной сборной университета. А желающих было очень много. Но со временем остались только те, у кого помимо желания есть ещё и терпение, и нервы. Сейчас команда включает 15 участников, и мы входим в Дагестанскую лигу КВН. Самая первая наша игра состоялась на фестивале КВН, который проходил на большой сцене в Доме дружбы. И, судя по эмоциям зрителей, у нас получилось очень хорошо. Мы всегда настроены на победу и уверены, что сможем достичь нашей общей цели!», - рассказывают о себе КВНщики.



Гамид Яхияев — человек, который всегда играет второстепенные роли. И получается у него это довольно-таки неплохо.

Мадинат Гасанова помимо КВН является активистом вуза, танцует, участвует в различных проектах при ДГУНХ.

Арина Гаджигусейнова — яркая личность университета. Любит читать книги, любит учиться и любит Капитана Джека Воробья.

Фийруз Махмудов — человек, отвечающий за все «ха-ха» в команде и на игре. И мастер выносить мозги. Но в команде его любят, вместе со всеми его недостатками.

Халид Алидибиров — смешной и очень любопытный человек. Любит творчество Ольги Бузовой.

Валя-Валида-Валек Хасанханова — фотограф и просто милая девушка, которая мечтает купить себе «Камри».

Умарилав Умаилов начал вместе с Амиром со школьной лиги. Харизматичный и весёлый парень.

Диана Атаева — милая и весёлая девочка, если её не злить... (А ещё у неё очень классные длинные волосы).

Марат Султанов создал эту КВНовскую семью. Начиная с межфакультетских игр КВН. Организовал команду КВН «Всё сразу». Играл в Дагестанской лиге КВН, потом в региональной. И в данное время играет в Ростовской лиге КВН. Даже на Первом канале засветился!

Аль-Али Абдулла — сириец. И этим всё сказано.

Расим Асланов — лучший звуковик. Без него у команды не было бы столь крутых отбивок.

Магомед Магомедов — конферансье команды. Говорит необычным голосом (как бот).

Амир Мирзаханов в КВНе уже 5 лет, а начинал ещё со школьной лиги. Очень целеустремлённый парень. И по сути мозг и сердце команды.

Гитиномагомед Сурхаев и Нариман Исмаилов — мастера на все руки, главные реквизиторы команды и отличные актёры (под руководством Амира).

Магомед Гаджиев — хороший тихий даргинец и ведущий танцор команды.

ЮНКОР-РЕВИЗОР

8 ноября 2018 года Россия вместе со всем миром отпраздновала День качества.

Приобретая любой товар, все покупатели беспокоятся о том, чтобы он был качественным. Традиция, подчёркивающая необходимость постоянного повышения качества жизни, появилась в 1989 году. С тех пор каждый второй четверг ноября во многих странах проводятся масштабные акции и флешмобы, главная цель которых — напомнить о важности качества в жизни человека. Я тоже решил попробовать себя в качестве ревизора и отправился в махачкалинские гастрономы проверить, всё ли там хорошо.



В начале я пошёл в известный супермаркет «Зелёное яблоко». Гастрономы этой сети пользуются большим спросом у махачкалинцев, а соблюдаются ли здесь правила торговли? Товарное соседство было чётко организовано. Все продукты находились в своих отделах. Работники мясных, овощных и хлебных отделов работали в перчатках (+) и в колпаках (+). На столах, за витриной я не заметил никаких личных вещей сотрудников (+). Большое внимание я уделил молочному и консервному отделам, ведь именно у этих товаров срок годности невелик. Продукты хранились в холодильниках, в нормализованной температуре от -2 до +5 (+). Сырки, кефир, молоко, сыры и т.п. были положительны в плане сроков годности (+). Даже в самой глубине холодильника я увидел свежий кефир (+). Та же история повторилась с консервами. В общем, «Зелёное яблоко» прошло проверку юнкора-ревизора успешно.

Следующими гастрономами, которые я посетил, были небольшие ларьки в моём районе. Возле моего дома есть маленький магазинчик, и там мне попадаются всегда хорошие продукты со свежим сроком. Например, хлеб здесь всегда бывает свежим. Вчерашние тандыр или буханки на прилавок не идут (+). Но не обошлось без минусов — товарное соседство было нарушено: мороженое хранилось в одном холодильнике с полуфабрикатами (-). А это запрещено нормами СанПина.



Я посетил ещё один гастроном под названием «Оптовик». Хочу отметить, что он самый лучший в нашем районе, с очень демократичными ценами. К примеру, чипсы «Laus» тут можно купить за 35 рублей, а в других магазинах их стоимость превышает 50 рублей. Что касается качества хранения продуктов в этом гастрономе: товарососедство не нарушается. Нормы СанПина соблюдаются: отдел химии находится далеко от отделов еды (++).

В общем, пройдя по пяти гастрономам, только в одном я нашёл просроченный продукт (надеюсь, что это редкая случайность). В целом, все магазины, которые я посетил, следят за качеством своего товара.

Хочу обратить внимание читателей на продукцию с маркой «халяль». Многие изготовители такой продукции обманывают покупателей. На этикетке большими буквами написано «Х1аляль» (то есть продукция без свинины), а уже на задней стороне маленькими буквами можно прочитать состав, куда входит и свинина, и всякие химикаты!

Дорогие читатели, покупая продукты в магазинах, будьте бдительны! Смотрите срок годности, проверяйте состав продуктов. Конечно, магазины должны отвечать за качество и срок годности, но и покупателям следует быть начеку. Помните, ваше здоровье — в ваших руках!

Даниял Шабанов,
наш юнкор, 9 кл.,
гимназия № 28, г. Махачкала

Будущее не светит?

Эко или эго?

Что, если электричество внезапно исчезнет?.. Не будут работать холодильники, лифты в подъездах, смартфоны и Интернет, аппаратура в больницах и магазинах — всё, без чего мы уже не можем представить своё существование? Мучиться долго не придётся — вряд ли в таких условиях мы проживём больше месяца... Да, мы слишком сильно зависим от этой уникальной субстанции. Поэтому энергетические ресурсы нужно беречь, а саму электроэнергию — экономить. На это обращает внимание всех и каждого очень полезный праздник — Международный день энергосбережения.

Учреждён он был относительно недавно, 11 ноября 2008 года. Инициатором выступила экологическая сеть «Школьный проект по использованию ресурсов и энергии». Этот праздник придумали такие же дети, как и мы с вами, которых заботят судьбы человечества и планеты. И наша с вами задача — научиться использовать энергию максимально эффективно и безопасно по отношению к окружающей среде.

Энергосбережение — это забота о тех, кому предстоит жить на Земле после нас. Сегодня



планета стоит на пороге экологической катастрофы. В атмосфере увеличилось содержание углекислого газа, который образуется при сжигании топлива — нефти, угля и газа... Того самого горючего, что используется для обеспечения наших квартир светом, теплом и горячей водой. От выброса этой грязи в атмосферу страдаем не только мы, но и животные, реки, леса и озёра, портится климат. Экономя энергию, мы также экономим деньги. Возможно, кто-то презрительно скривится: «Вот ещё, копейки считать!» Но в этом деле каждая копейка на счету.

Не трать свет впустую

Возьми за привычку гасить свет каждый раз, переходя из комнаты в комнату или выходя из дома. Также желательно заменить лампочки накаливания на энергосберегающие и светодиодные — они используют на 85% меньше электричества.

Поднимайся по лестнице пешком

Если ты живёшь на нижних этажах, то вполне можешь экономить электричество, отказавшись от пользования лифтом. Так ты и сэкономишь энергию, и здоровье подтянешь: подъёмы по лестнице заменят любые тренажёры.

Убавь яркость на компьютере и других гаджетах

Чем больше экран, тем больше тратится электричества. Кроме того, слишком яркий экран наносит вред твоему зрению. Стопроцентная яркость на телефоне и планшете ведёт к быстрой разрядке техники. Если у тебя есть и компьютер, и ноутбук, то по возможности пользуйся вторым — ноутбук съедает меньше электроэнергии.

Зарядке не место в розетке

Оставленные в розетке адаптеры и зарядные устройства потребляют энергию даже после отключения телефона — старайся вынимать их из розетки сразу после использования. То же касается и оставленного на ночь мобильного на «подзарядку» — аккумулятор зарядится всего за несколько часов, а всё остальное время до 95% энергии уходит впустую.

Замени обогреватель свитером

Оптимальная комнатная температура зимой — 20 градусов, каждый градус выше тратит дополнительные 6-8% электроэнергии. Поэтому в холодные вечера постели на пол ковры, зашторь окна плотными гардинами (летом они также не пропустят в дом жару с улицы и избавят от необходимости включать кондиционер), надень тёплый свитер и носки, укутайся пледом, зажги свечи — будет не только тепло, но и уютно!

А ТЫ ГОТОВ СРАЖАТЬСЯ?

Насморк, раскалывается голова, горло болит так, что невозможно выпить и глотка воды, ещё и этот неприятный кашель... Знакомая ситуация? Да уж, по «закону подлости» болезнь никогда не приходит вовремя (помнишь, как ты мечтал простыть накануне контрольной?). Но если перспектива отлёживаться в постели с букетом пренеприятных симптомов тебя не прельщает, объявляй бойкот «апхчительному» недугу. Как это сделать? Сейчас расскажем.

Доказано: людей, которые не ведут здоровый образ жизни, «подкашивает» в разы чаще остальных. Поэтому чтобы остаться в строю, несмотря на холод и целый автобус кашляющих бедолаг, воспользуйся следующими правилами.

- Если, приходя из школы, садишься в компьютерное кресло или проводишь остаток дня, лёжа на диване, не думай, что такой «расслабон» пойдёт на пользу. Недостаток физической активности обязательно нужно компенсировать прогулками на свежем воздухе, физкультурой, занятиями спортом.

- Опасные бактерии и микробы боятся не только горьких таблеток, но и мыла. Не забывай мыть руки как можно чаще, регулярно меняй постельное бельё, стирай одежду, делай влажную уборку в комнате. В чистоте зараза не приживается.

- Давно известно: на физическое здоровье напрямую влияет психологическое состояние. Запомни, что, поругавшись с мамой, начинаешь чувствовать себя неважно? Так-то! Избегай сильных стрессов, дурных мыслей, гони подальше из головы злость, зависть и обиду.

- Открывая холодильник, чтобы утолить голод, думай о том, что «забить желудок» не единственная задача. Питание должно быть сбалансированным и полезным — так организм получит разнообразные витамины и минералы. Вместо того чтобы уплетать за обе щеки бутерброды, выбери мясо, овощи, фрукты, каши.

- Сигареты, алкоголь и наркотики — очевидные враги здоровья, губящие иммунную систему. Твёрдо реши: никогда не притронусь к отраве!

- Чтобы организм стал сильным соперником простуде, ему полагается полноценный отдых. Возьми за правило спать не меньше восьми часов в сутки и отправляться в кровать не позднее 22.00–23.00 часов. Перед сном не ешь тяжёлую пищу, не слушай громко музыку и не смотри боевики. Приучи себя по вечерам проветривать комнату и не оставлять важные дела на вечер.

- Есть ещё один не менее действенный способ уберечь себя от гриппа — вакцинация. Лекарственный препарат помогает формировать иммунитет к вирусу и активно с ним борется. Сейчас, пока не началась эпидемия, самое время сделать прививку и обеспечить себе профилактику. Обычно, чтобы организм обрёл «щит», требуется 15–20 дней, и хватает его на 9–12 месяцев.



Интересно о гриппе

На английском языке слово «грипп» звучит как «influenza», оно произошло от итальянского «influentia», что значит «влияние», так как раньше считалось, что к этой болезни приводит воздействие планет, звёзд и луны — иначе трудно было бы объяснить столь внезапное возникновение и быстрое распространение болезни. Французы называли эту болезнь «gripper», что значит «схватить» или «крюк». Также на арабском языке есть близкая по звучанию к английскому названию болезни фраза «anf-al-anza», что значит «нос козла», так как считалось, что именно эти животные были переносчиками болезни.

При чихании воздух из носа вылетает со скоростью до 120 м/с — это скорость смерча или торнадо. Чихая, мы можем передать находящимся рядом людям до 150 микробов.

Если в организм попал один вирус ОРВИ, через сутки их может стать уже 16 миллионов. Конечно, это зависит от состояния организма и от иммунитета, поэтому нужно его укреплять.

Да здравствует

человек читающий!

«Книги — только одно из вместилищ, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки Вселенной в единое целое», — сказал однажды Рэй Брэдбери, и это стало самым точным описанием назначения книги.

Сегодня большинство людей недооценивает важность книг, предпочитая им телевизор или Интернет. Это очень печально, потому что ничто не заменит волшебный мир воображения. Каждая книга — самостоятельный мир, который открывается для всех по-разному.

Важно не просто уметь или любить читать, важнее всего — понять идейный замысел и представить картину. В этом смысле уметь читать — это отдельный вид искусства.

Начитанный человек всегда уверен в себе, решителен и эрудирован. Он умеет поддержать любой разговор, его ум отличается точностью мысли, с ним легко советоваться в любых жизненных вопросах. Поэтому нам всем надо стремиться к саморазвитию. И как бы это банально ни звучало, ничто не развивается так, как литература.

Хочу поделиться рекомендациями к чтению художественных произведений:

1. Читайте медленно, вдумчиво, вникая в замысел.

2. Читайте и перечитывайте. Не удалось понять с первого раза — поймете со второго.

3. Дайте волю фантазии. Постарайтесь переместиться в художественный мир и визуализируйте все события.

4. Ставьте себя на место героев и придумывайте своё решение ситуации.

Начинать чтение советую с малых жанров. Можно взять такие циклы рассказов, как «Записки охотника» И. Тургенева или «Повести Белкина» А. Пушкина. Классика обладает магическим действием, поэтому после прочтения вам захочется чего-то большего. Из списка моей любимой литературы могу посоветовать «Белый Бим — чёрное ухо» Г. Троепольского, сборник рассказов «Солёный пес» Ф. Кнорре, «Детство» М. Горького.

Если вам нравятся приключенческие истории, то вы обязаны познакомиться с творчеством Ж. Верна, М. Твена, Дж. Лондона.

Для любителей психологического жанра подойдут произведения Р. Брэдбери: «Каникулы», «Ржавчина», «451

градус по Фаренгейту». Эти книги имеют долгое послевкусие, заставляют задуматься о настоящих ценностях. Одной из моих самых любимых книг философского содержания является роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Это очень грустная история об одиноком мальчике и несправедливом обществе.

Из русской классики мне очень нравится трилогия М. Булгакова, куда входят повести «Дьяволиада», «Собачье сердце» и «Роковые яйца». И, кстати, перед прочтением той или иной книги не лишним будет ознакомиться с биографией автора. Тогда вам точно будет понятно, почему, к примеру, у Булгакова в произведениях чёртики да дьяволята.

Литература отражает жизнь. Поэтому часто бывает, что героев произведений мы встречаем среди своих знакомых. Оглянитесь вокруг, оторвите друга от гаджета и подарите ему книгу.

Читайте, господа, читайте!

Раиса Тагирова, 7 кл.,
СОШ № 31, г. Махачкала

Королевский десерт

Во время поездки в Ясную Поляну, о которой я писала ранее, мне довелось попробовать удивительный сладкий деликатес, производимый в Туле. Речь идёт о разновидности пастилы под названием «белёвская».

Белёвская пастила — это бренд, которому хочется удивляться и которым хочется торговаться бесконечно. Ну, в-первых, хотя бы потому, что её продают в магазинах-музеях города. Да, не удостоилась она памятного, как тульский пряник, например, ну и что? Эта несправедливость несколько не умаляет её ценности как в историческом, так и в гастрономическом планах. Во-вторых, белёвская пастила в значительной степени отличается от обычной пастилы. Даже внешне она напоминает пористую губку; кроме того, несколько её слоёв соединяются с помощью взбитого яичного белка. В-третьих, мало кто слышал о том интересном факте, что не пряник, а именно пастилу, нарезанную тонкими ломтиками, со взбитыми сливками выносили к кофе для английской королевы.



Белёвская пастила — это изобретение купца 1-й гильдии Амвросия Прохорова. В 1858 году он осуществил свою давнишнюю мечту — разбил сад на тысячи саженцев антоновки, а уже в 1888 году заработал завод по производству знаменитой пастилы. После получения первого приза на выставке в Санкт-Петербурге лавки с нежным лакомством стали открываться в больших городах России. Будучи постоянным участником Всемирных

ярмарок-продаж в Париже, прохоровская пастила покорила Англию, Испанию, Канаду, Бразилию, Африку, Австралию...

А дома привезённую аутентичную пастилу я нарезала к душистому чаю, как это делали в России 100 лет назад, и ещё раз удивилась силе мечты, которая способна воплотиться в такое вот чудо — королевский десерт!

**Анастасия Блищавенко, наш юнкор,
2 курс, филфак ДГУ**

Моя история

Когда-то давно в небольшой мастерской недалеко от Зальцбурга лучшие мастера и умельцы взяли в руки большой брусок сосны. Именно этот момент можно назвать моим рождением. На изготовление моего корпуса ушло немало древесины: это было дерево, которому предстояло звучать и создавать шедевры. Моё сердце тоже деревянное — это дека, и именно она рождает и проецирует звук. Конечно, помимо дерева в меня вложены и металлы — из них состоят струны и педали, а также слоновая кость, из которой сделаны клавиши. В общем и целом, я состою из двенадцати тысяч деталей, а вешу около тонны! Непростое у меня рождение...

Итак, меня собрали и настроили, а дальше меня ждало увлекательное путешествие в мир музыки. Меня привезли в дом потомственных музыкантов — семьи Моцартов. Маленький Вольфганг давно мечтал о настоящем фортепиано. Раньше ему приходилось с

упованием наблюдать за тем, как отец учит игре на клавесине его старшую сестру. А когда сестра была занята другими делами, ему удавалось самому сочинять небольшие пьесы. Но в клавесине недостаточно мощи и духа. Поэтому юному дарованию в день его рождения подарили меня, а я в этот же день обрёл своего самого лучшего и настоящего друга.

Маленький композитор уже давно знал, как звучат ноты. Но какое же восхищение испытал я,

впервые услышав себя! Это было великолепно. Ведь каждая клавиша звучит по-особенному, издаёт свою уникальную мелодию, а её громкость и длительность зависят от того, как сильно и долго музыкант нажимает на клавишу. А педали! Их волшебные свойства могут превращать одну и ту же музыку либо в грустную, либо в игривую.

С Вольфгангом мы каждый день познавали новые азы музыки. Сколько же великих симфоний, арий, сонат и концертов сочинили мы вместе, трудясь днями напролёт. Но не всегда была идиллия. Когда у юного Моцарта что-то не получалось, он злился и долгое время оставлял меня без дела. А я пылился и расстраивался, в прямом и переносном смысле...

В итоге наше творчество услышал весь мир. И я по сей день горжусь и восхищаюсь своим великим другом.

**Дженнет Гусейнова,
наш юнкор, 9 кл., гимназия
№ 13, г. Махачкала**



III Всероссийский конкурс рисунков «Сюрреализм глазами детей. Искусство, как сон»

Дедлайн — 15 апреля 2019 г.

Сюрреализм — это модное направление в современной живописи, зародившееся во Франции в 1920-х годах и достигшее мирового признания усилиями Сальвадора Дали. Французская приставка «сюр-» означает «сверх-», так что основная идея сюрреализма — выйти за рамки реальности и попытаться отразить человеческие сновидения, фантазии, мысли из потаённых уголков мозга. Именно таким является подсознание — сон. Сон — это продолжение реальности, но реальности объективной.



Такое искусство призвано дать человеку возможность овладеть своей внутренней сущностью, о которой он мало знает. Основатель и идеолог сюрреализма Андре Бретон говорил, что от реальности некуда бежать, кроме как в детство, сон и фантазии. Искусство, как сон, — яркий, фантастический, тёплый и радужный.

В конкурсе может принять участие любой желающий. Для этого необходимо зарегистрироваться на портале и разместить свою работу.

Сайт конкурса: <https://familyalbum.me/contest/ttt/>

Всероссийский конкурс рисунков «О папе, с любовью...»

Дедлайн — 25 февраля 2019 года.

«Твоё рождение одновременно было рождением мамы и папы, матери и отца. Да, я родился вместе с тобой: ты — как ребёнок, я — как папа. Я папа, я родитель, я отец!..» (Ш.А. Амонашвили)

Неважно, кем он работает. Но кем бы он был, всюду его уважают, почитают, с ним советуются. Он настоящий друг, он умеет сопереживать и радоваться, он умеет любить. И конечно же, настоящий папа — тот, кто, широко раскинув руки, бежит навстречу своему ребёнку, бросающемуся в его объятия с оглушитель-



ными и радостными возгласами: «Папа пришёл!» Папа всегда несёт в дом радость и заботу. О папе, с любовью...

Конкурсные материалы должны быть загружены на портал в правильном положении, с указанием фамилии и имени участника, возраста, города проживания и названием рисунка, если оно есть.

Техника выполнения рисунка — любая. Раскраски и поделки на конкурс не принимаются.

Сайт конкурса: <https://familyalbum.me/contest/rrr/>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Макка Киясханова
Мераб Харбедия
Али-Бек Абакаров
Анастасия Анисимова
Алина Гаджиева
Милана Меджидова
Виктор Островной

Алина Магомедова
Дженнет Гусейнова
Даниял Шабанов
Лейла Рамазанова
Саид Магомедов
Раиса Тагирова
Анастасия Блищавенко

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

ОРЛЁНОК
Дагестан

Учредитель:

Министерство
печати
и информации РД

Издатель:

ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный

редактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована
территориальным управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере
связи, информационных технологий и
массовых
коммуникаций по РД.
Регистрационный
номер:

ПИ №ТУ 05-00367
от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.

78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт
ответственности за
содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.

Заказ №

Тираж 8007 экз.

Время подписания

в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

«Очаг мой – родной Дагестан»

