

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

ОРЛЁНОК

№ 42 (475), 15 октября 2014
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

«Тарки-Тау 2014»: праздник книги

9 октября, 9:45. Возле здания Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова куча детей с книжками в руках. Прохожие в недоумении, пассажиры из мчащихся маршруток с любопытством смотрят на нас: что здесь происходит?! Ах, если бы все эти зеваки только знали, что после этого необычного флеш-моба под названием «Моя любимая книга» в библиотеке такое начнётся! Встречи с писателями и поэтами, психологами и переводчиками, драматургами и издателями, филологами и литературоведами, выставки и занимательные викторины, танцы, песни и, конечно же, море книг - самых разных, представленных более чем пятнадцатью издательскими домами со всей России. Словами всего и не передать, это надо было видеть! Юнкорам «Орлёнка» очень повезло: все они стали зрителями этого незабываемого книжного праздника под названием «3-я Дагестанская книжная ярмарка "Тарки-Тау 2014"».



Стр. 5-12

Подписка на 2015 год! Спешите!

Дорогие друзья! Хотите быть в курсе последних событий из жизни подростков? Тогда спешите подписаться на газету «Орлёнок-Дагестан» на 2015 год! Сделать это можно в любом почтовом отделении, и газета будет приходить на указанный вами адрес. Подписаться можно как коллективно (пара газет на класс), так и индивидуально.

Не забудьте указать наш подписной индекс - 63261. Стоит годовая подписка 494 руб. 30 коп. За это время вы получите 52 номера газеты «Орлёнок-Дагестан».

Внимание! На очередном слёте юных журналистов среди индивидуальных подписчиков будет разыграна лотерея. Поэтому просим вас присылать копии квитанций о подписке в редакцию.

Главный приз лотереи - фотоаппарат.

Внимание!

Ребята, спешим вам сообщить, что конкурс «Народы разные - республика одна» продлён до 5 ноября!

У каждого из вас по-прежнему есть возможность принять участие в конкурсе и побороться за призовое место!

Вкусное печенье от Кори

С миру по нитке

В пять лет Кори Ниевес из Энглвуда (штат Нью-Джерси, США) начал продавать печенье. Теперь ему исполнилось 10, и он владелец прибыльного бизнеса.

А началось всё с того, что Кори решил помочь матери купить машину, так как устал мёрзнуть на автобусной остановке в ожидании школьного автобуса. Для этого он начал продавать самое обыкновенное шоколадное печенье, рецепт которого нашёл в Интернете. Затем у Кори обнаружился талант к изготовлению выпечки, и со временем он разработал свою уникальную рецептуру печенья, в котором не содержится консервантов, а 75 % ингредиентов органические. В 2012 году при помощи своей мамы Кори сумел вывести производство печенья из своей

маленькой кухни и поставить его на коммерческие «рельсы». Сегодня предприимчивый мальчик продаёт тысячу печенек за уикенд, а заработанные деньги откладывает на учёбу в Принстоне. Впрочем, у мальчика есть ещё одна слабость – стильная одежда. Иногда он позволяет себе очень дорогие дизайнерские вещи.

До совершеннолетия Кори его мама отвечает за официальные документы, необходимые для ведения бизнеса, мальчик же занимается сайтом, рецептурой печенья, расширением ассортимента и любыми другими вопросами. На его сайте можно даже купить готовое тесто и испечь печенье у себя дома: «Я начал с того, что продавал горячее какао у себя под домом, – рассказывает Кори, – а теперь у меня есть свой бизнес, и я не собираюсь останавливаться».

Порция печенья от Кори стоит от 10 до 35 долларов. Причиной своего успеха мальчик считает правильную презентацию: «Я хорошо выгляжу, стильно одеваюсь и умею правильно преподнести свой продукт. Ну и, конечно, моё печенье очень вкусное!».

<http://deti.mail.ru>



Я люблю Россию!



8 октября в Центре дополнительного образования детей Кировского района Махачкалы в рамках проекта «Победа 70! Верим, помним, гордимся!» состоялась интерактивная интеллектуальная игра «Я люблю Россию!».

В игре принимали участие четыре команды по

рии, географии, творчеству и культуре, спорту, кинематографии и другим сферам жизни нашей страны. Команда, ответившая правильно на вопрос, получала значок.

Борьба была упорной, команды не отставали друг от друга. В итоге победители опередили остальных на одно очко! Победила команда лицея № 52! К большому сожалению, моя команда проиграла... хотя... в этой игре проигравших нет, потому что все мы старались, все мы рвались к победе.

После игры мы вместе с на-



шими болельщиками обсуждали вопросы. У нас ещё есть возможность расширить свои знания, узнать о России новые факты, ведь знаний много не бывает.

Игра включала в себя интересные вопросы по исто-

нами болельщиками обсуждали вопросы. У нас ещё есть возможность расширить свои знания, узнать о России новые факты, ведь знаний много не бывает.

Диана Керимова,
Творческое объединение «Я - Лидер», ЦДОД,
г. Махачкала

Обида

Ты не думай о нём,
Хоть ты сильно любила.
Постарайся простить,
Сделай вид, что забыла.
Пусть останется всё,
Что хорошее было,
И спасибо ему,
Что так сильно любила.
Он устал от тебя -
Это право любого.
Он ушёл навсегда,
Но не надо другого.
Ты оставишь ему
Место в сердце на случай.
Это было со мной -
И, наверное, лучшее!

Аминат Сагитова, 8 кл.,
с. В.-Каранай, Буйнакский р-н



Какое чудное мгновенье
Мне жизнь сама преподнесла -
Сегодня мрачное унынье
Та девушка с меня сняла.

Мне показалось, жизнь забилась,
Тревожный дух свой изъявив.
Казалось, жизнь моя влюбилась
В неё, всю прелесть разлюбив.

Фигурой стройной, пылевидной
Она предстала предо мной.
Девчуркой милой и завидной
Навек украла мой покой.

Я восхищён минутой каждой,
Что проводил сегодня с ней.
Я, словно зверь, томился жадой,
Не мог в любви признаться ей.

...Мгновенье помнится и ныне:
Очей я не сводил с неё.
Забить не смог черты доньше,
Черты прекрасные её.

Абдулгамид Пирилаев, 10 кл.,
Лологонитлинская СОШ,
Ахвахский р-н

Развей свои мечты в реале, будь смелым в доблести своей.
В забвение сильных или слабых ты стань владыкою страстей.
Порой красивый нежный слог заменит тысячу решений,
Когда ты ждёшь переворот судьбы над пропастью смиренной.
В необычайнейшем пространстве таится нежности секрет,
Той самой жизни миг опасный преодолеть ты, друг, сумеи.
Ты сможешь! Да! Я в это верю, твой голос мне твердит одно,
Что в жизни нашей место смелых не занимал ещё никто.
Дорога счастья не проста, в ней очень много недостатков.
Но ты решился неспроста, в тебе искрит одна загадка,
В мечтах своих ты мира грань распишешь очень стильно, гладко.
То ощущение забав отыщет дух твой в мире красок.
Ну, так давай же, торопись, своди их всех скорей с ума,
Не велика, однако, жизнь, уже настала та пора.
Пора, где нет причин для бед, где будет всё единогласно.
Ничто не будет там во вред, а лишь красивый мир соблазна.

Роза Шейхмагомедова, 9 «б» кл.,
Профессиональный лицей № 9,
г. Махачкала



КАК МИША ЛЕРМОНТОВ ПУГАЧЁВСКИЙ КЛАД ИСКАЛ

Давно это было. Целых двести лет назад. Студёной октябрьской ночью в Москве в семье Лермонтовых родился мальчик. И назвали черноглазого, черноглазого мальчика Мишей. Когда ему исполнилось полгода, привезли Мишу на родину мамы, в родовое имение Тарханы. Здесь и подрастал Миша Лермонтов в шумных играх с деревенскими мальчишками на родных просторах. А мальчишкам было где разгуляться: несколько прудов с прохладной ключевой водой, рыбная речка Марарайка - песчари на отмелях сами в руки плывут. В тёмных сырых оврагах, заросших черёмухой, играли в разбойников. На Большом пруду устраивали «морские баталии» на бревенчатых плотках. Покорителями вершин истёрли колени на окрестных горах. В саду, среди яблонь и слив соорудили «батарею - редут Бородино» и величественные сражения.

Но вот однажды, тихим августовским вечером, когда рожь уже убрали, а пшеница только наливалась золотым зерном, собрал мальчишек дедушка Василий и рассказал страшную историю.

- Не так давно ещё, лет, почитай, сорок, а может, пятьдесят назад, проходил в наших местах атаман Емелька Пугачёв. И с ним войско многотысячное. Люто ненавидел атаман всяких бояр да помещиков. Как поймает, бывало, сразу на виселицу. Крепко испугались наши помещики Пугачёва, кинулись в пещеры в ущелье Гремучее - ох и страшное место! Сокровища свои попрятали, а сами дали дёру под защиту царского войска. Кто знает - может, эти сокровища там до сих пор и лежат...

Задумался Миша: вот бы отыскать клад помещичий, да и раздать крестьянским детям - пусть

бы и им белые булки с конфетой подали. Только боязно одному в пещеру лезть. Сговорил Миша деревенских мальчишек: Степана и Василия, да брата двоюродного тёзку Мишу. Запаслись огарками свечными, кресалом с фитилём, верёвкой и, выждав момент, тайком отправились в Гремучее.

Узкий лаз в пещеру нашли быстро. Протиснулись и поползли. Зажгли свечи и ахнули! Мальчишки оказались внутри большого зала с высоким каменным сводом, таким высоким, что и верха не видно, а

ржавая сабля.

- Я боюсь! - заплакал брат Миша.

- Пойдём отсюда!

- Сначала клад найдём! - твёрдо сказал Миша Лермонтов. - Давайте искать!

Мальчишки разбрелись по пещере, держась подальше от страшной находки. В темноте пещеры мерцающие огоньки свечей - будто светлячки летают - то совсем спускались к земляному полу, то взлетали над вихрастыми головами искателей.

- Нашёл! - завопил Миша Лермонтов, и все кинулись к нему.

В этот момент внутри пещеры что-то стукнуло, и раздался вой!

- А-а!!! - заорали мальчишки и бросились к выходу.

Выползли, разбив до крови колени и локти. Отбежали от лаза и свалились в траву. Еле отдышались. Здесь, на свету, где мирно цвели кузнечики и жужжали шмели,

пели птицы и шумели вётелы, мальчишкам уже не было страшно. Они даже посмеялись над собой.

- А где клад? - спросил Василий.

- Дай глянуть.

Миша протянул руку - на ладони лежал большой медный пятак, позеленевший от времени.

- Ух ты! - обрадовались мальчишки.

Пятак был сдан бабушке Миши Лермонтова Елизавете Алексеевне с шуточным условием: всякий раз, как Степан с Василием в гости придут, - выдавать им по белой булке и по конфетке.

А сокровища? Ну что сокровища, счастливое детство в Тарханах - самое большое сокровище для Миши Лермонтова!



посередине залы - маленькое озеро с зелёной водой. По углам ниши тёмные - вот где можно не один клад зарыть. Напротив пещера опять сужалась и уходила куда-то вглубь.

- Эх! - махнул рукой Миша. - Лопату забыли. Как клады рыть?

Василий подобрал какую-то палку корявую.

- Во!

- Ладно. Пошли дальше.

Только Миша Лермонтов хотел вести друзей дальше, как раздался отчаянный крик.

- Ой! - закричал Степан. - Глядите!

Мальчишки сбились в кучу и осветили в нишу, куда показывал Степан. Там лежал человеческий череп, несколько костей и старая

«Мальчишки и девчонки, а также их родители!..»

Может быть, кто-то удивится, не увидев в интервью традиционных вопросов о хобби, любимых блюдах и городах, но на то и книжная ярмарка, чтобы посвятить этот разговор творчеству! Мы беседовали с писателем, драматургом, сценаристом, заместителем председателя Международного Совета по детской литературе, обладателем сертификата «Золотой фонд прессы», членом Союза журналистов России, основателем и первым главным редактором детского юмористического печатного журнала «Ералаш» (2004–2011 гг.) Ильёй Хасановичем Ильиным.

- Илья Хасанович, когда и каким образом к вам пришла идея создания «Ералаша»?

- Неожиданно, как приходят все хорошие идеи. Я сотрудничал с Борисом Грачевским – руководителем детского киножурнала «Ералаш» с 1987 года, и в 2003 году он предложил мне организовать совместно с газетой «Труд» Всероссийский детский конкурс на лучший сюжет для киножурнала «Ералаш». Мы провели этот конкурс, наградили победителей путёвками в детские лагеря. Я увидел, сколько хороших детских рассказов пропадают, остаются неопубликованными. Тогда и возникла идея журнала – бумажной версии киножурнала, в которой можно было их печатать. Грачевский одобрил эту инициативу, дал разрешение на использование бренда «Ералаша».

- С какими трудностями вам пришлось столкнуться в первые годы издания журнала?

- И в первые, и в последующие годы сложно было найти хорошую типографию. Мы перебрали где-то пять разных типографий – от чеховской до костромской. В итоге остановились на костромской и долго с нею сотрудничали. Приходилось перепроверять не очень добросовестных корректоров. Комплектовать журнал было тяжело, нужно было вместиť и рассказы взрослых писателей, и рассказы детей, и киноверсию журнала «Ералаш», и интервью с актёрами, которые снимались в фильме... Но работали мы с удовольствием.

- В какие годы журнал был особенно популярен?

- В 2007, 2008 гг. журнал был очень популярен, удалось довести его тираж до 50000 экземпляров. Я был главным редактором на протяжении семи лет и требовал качества материалов и от себя, и от авторов. До сих пор на даче

сохранились все выпуски журнала, начиная с первого номера.

- Откуда вы черпаете идеи для творчества?

- Мне часто задают этот вопрос. Даже не знаю, откуда они берутся. Иногда снятся. Бывает, встанешь в 4 часа утра и начинаешь что-то записывать,

иногда и за два года. Нет определённого срока. Пьесы, например, пишу быстро. Когда работаю над книгой, то всегда представляю того, кому собираюсь рассказать эту историю: внука ли, другого ли ребёнка. Писать нужно для кого-то.

- В каком возрасте вы начали писать?

- С пяти лет, это были очень наивные детские стихи.

- В сутках всего 24 часа. Как вам удаётся всё успевать?

- Когда я прочитал биографию Джанни Родари, то взял за основу его стиль и образ жизни. Я встаю в 5-6 часов утра, хотя вообще-то я «сова». Работаю, пишу где-то до 10-12 часов дня, потом еду на работу в Комитет по культуре в Госдуме. Это отнимает около 5-6 часов времени. Вечером приезжаю домой и снова сажусь писать...

- Многие авторы рассказывают, что садятся работать, только когда приходит вдохновение. Вы согласны с этим?

- Бывает и так. Но вдохновение нужно, чтобы родилась идея, а потом её приходится просто записывать. Я очень мечтаю о том времени, когда появится такой диктофон, который можно было бы присоединить к компьютеру, диктовать текст, а он сам бы переводился в печатный. Это была бы большая экономия времени, и книги выпускались бы за неделю!

- Что нужно начинающим литераторам, чтобы достичь успехов?

- Очень много читать. И читать нужно не всё подряд, а только хорошие книги. Классику, например. Когда я сажусь что-то писать, в основном на исторические темы, то помимо архивных материалов всегда беру близкие по теме книги, чтобы в полной мере ощутить ту эпоху.

- Что вы можете пожелать читателям «Орлёнка»?

- Чтобы у каждого случались чудеса все 365 дней в году.

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор, 9 кл., СОШ № 2,
г. Каспийск



«КЛАСС КОРРЕКЦИИ»:

красиво о некрасивом

За эти несколько октябрьских дней мы успели познакомиться с известными и интересными людьми. В их числе оказалась Екатерина Мурашова - семейный психолог, писатель, автор подростковых драматических книг, эмбриолог.

В начале своей встречи с читателями Екатерина рассказала немного о себе. По первому образованию она является биологом, но вот уже больше двадцати лет работает в детской поликлинике и ведёт приём. За немалый срок практики в психологии Мурашова набралась большого опыта, которым она делится в своих книгах.

В основном книги нашей гостьи предназначаются для родителей, но в репертуаре Мурашовой имеются повести и для подростков. Я ещё не родитель и уже не подросток, но мне очень понравилась книга «Класс



коррекции». В этом произведении, основанном на реальных событиях, у автора получилось красиво написать о некрасивом. Не у всех выходит затронуть тему детей-отбросов общества, социально запущенных, инва-

лидов, умственно неполноценных. Слишком уж эта тема неудобна и некрасива. Но у Екатерины Мурашовой получилось очень жизнелюбивое и мотивирующее произведение, которое я советую прочитать всем. После знакомства с такими книгами задумаешься над смыслом жизни, над тем, как нам повезло по сравнению с героями «Класса коррекции».

Екатерина Мурашова, как и многие другие современные писатели, публикует свои произведения в Интернете. Вот уже несколько лет в интернет-проекте «Сноб» она ведёт свой блог, где делится с читателями историями из личной практики и даёт ценные советы.

Хадиджат Гаджиева,
наш юнкор, 1 курс ДГУ,
г. Махачкала

«Надо гелать то, что лучше даётся»

В этот день в уютной гостиной Дагестанского отделения Российского Фонда культуры вкусно пахло свежесваренным кофе и... театром. Всё потому, что в гости сюда решила заглянуть саратовский драматург Ксения Степанычева. Её пьесы ставят во многих театрах страны, а фильмы по её произведениям снимает сам Говорухин.

Несмотря на огромную популярность, Ксения продолжает жить и работать в Саратове. По профессии она менеджер, но с третьего курса, без специального литературного образования, занимаясь самообразованием, начала пробовать себя в разных жанрах - в частности, писать пьесы.

Разговор сразу завязался на животрепещущие театральные темы. Например, о том, что детская драматургия ускользает, упускают её из виду: «Есть подделки, а-ля детские утренники, а есть хорошая детская литература, которую надо ставить, - говорит Ксения. - И если вещь написана по-настоящему ярко и талантливо, то она выстреливает - попадает в театр, в режиссёра, в зрителя».

Гостье задавали много вопросов. Например, соглашается ли она на изменение названия пьесы. Выяснилось, что соглашается, потому что заголовок - слабое место и почти у каждой её пьесы меняют название. Интересовались и тем, приходится ли ей переделывать тексты. Оказалось, что нет, так как, будучи человеком ответственным, она пишет одну пьесу в год и, выпустив текст, отвечает за него. Ксения Степанычева пишет пьесы, чтобы разобраться в какой-то волнующей её проблеме - например, поднимая тему прощения.

О таланте, популярности и востребованности молодого драматурга говорит тот факт, что её пьесу для детей «Розовый бантик» поставили двадцать театров! С ней Ксении удалось стать лауреатом Всероссийского конкурса для детей «Мы дети твои, Россия» (2007 г.). Это сказка о приключениях Розового бантика, который потерялся и которому теперь надо самостоятельно выбраться из закрытой школы и найти свою хо-



зайку - девочку Аню. Хотелось бы, чтобы эта сказка появилась и в репертуаре нашего кукольного театра.

Многое из того, что говорила Ксения, - готовые афоризмы или руководство к действию. Например, вот эта фраза, которая мне очень понравилась: «В жизни надо делать только то, что тебе даётся лучше всего. Только делать это надо изо всех сил».

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор, 9 кл., СОШ № 2,
г. Каспийск

Взрослый ребёнок Игоря Жуков

Прошедшая книжная ярмарка «Тарки-Тау» познакомила дагестанцев с писателями и поэтами со всех городов России. Отдельный день был посвящён детской литературе. В этот день прошло множество встреч детских писателей и их юных читателей.

Некоторые из авторов являются гостями ярмарки уже не первый год,

и у них уже есть поклонники среди дагестанских детишек. Таким «постоянным участником» можно назвать детского писателя Игоря Жукова. Он приезжает на ярмарку уже второй раз и представляет нашим ребятам свои произведения.



Автор поделился своими ощущениями, каково быть взрослым и писать для детей: «Любой детский писатель в душе - ребёнок. Вот взять меня: с одной стороны, мне 50 лет, а с другой - 8, и никак я не могу определиться, кого во мне больше - восьмилетнего мальчишки или взрослого пятидесятилетнего человека».

В творчестве Жукова - огромное количество приключенческих рассказов, детективов,

весёлых стихотворений и песен. «Я люблю каждого своего персонажа, мне плохо даются отрицательные герои: вроде начинаю характеризовать его как плохого, но потом он начинает мне нравиться,

я добрый человек, наверное, поэтому в моих книгах никогда никого не убивают», - признался читателям автор. И правда, все его сказки, рассказы и повести очень добрые и весёлые.

Его произведения интересны ещё тем, что, используя сказочных персонажей, необычные, волшебные сюжеты, Жуков отображает взаимоотношения детей друг с другом, а также с родителями. В ненавязчивой форме автор объясняет простые жизненные истины своим читателям, превращая обучение в занимательное дело.

На встрече дети с большим интересом слушали Игоря Жукова, читали его стихи, пели хором песню писателя, принимали участие в конкурсе на лучшее произношение скороговорки, за что получили сладкие сюрпризы от автора.

Мария Гаджиева, наш юнкор, 10 кл., лицей № 52, г. Махачкала

Новый век – новые авторы

11 октября, в последний день книжной ярмарки «Тарки-Тау», прошло несколько встреч с писателями, критиками и журналистами из Москвы и Санкт-Петербурга. В их числе - встреча с литературными критиками Валерией Пустовой и Алисой Ганиевой.

Выступление девушек проходило в виде игры, первая из которых заключалась в том, что Алиса Ганиева и Валерия Пустовая кидали мяч зрителям в зале. Когда мячик (точнее, это была круглая плюшевая игрушка) попадал в руки одному из слушателей, тот должен был назвать одного современного писателя и бросить мячик обратно одной из ведущих. Оказалось, что наши ребята и взрослые знают довольно много современных писателей.

После такой небольшой игры-разминки девушки предложили сыграть в следующую игру, которая была сложнее. Суть её заключалась в том, что Валерия и Алиса показывали зрителям фотографии современных писателей, а присутствующие должны были угадать, в каком жанре и направлении те творят. Среди «показываемых» оказались такие писатели, как Александр Снегирёв, гость книжной ярмарки, автор романов «Нефтяная Венера», «Тщеславие», «Чувство вины»; Роман Сенчин, реалист, написавший «Африканские ночи»,



«Чего вы хотите?», «На чёрной лестнице»; Сергей Шаргунов, писатель и радиоведущий, автор книг «1993», «Ура!», «Малыш наказан».

Со многими авторами ещё нас познакомили Валерия Пустовая и Алиса Ганиева. Это и Ирина Богатырёва, и Денис Осокин (который, кстати, описал жизнь племени марийского народа в книге «Небесные жёны луговых мари», и именно по этой книге сняли фильм в 2012 г.), и Алексей Иванов.

Елизавета Абдуллаева, наш юнкор, 10 кл., лицей № 52, г. Махачкала

Мир, ОТКРЫТЫЙ КАждому

В первый день книжной ярмарки состоялось открытие выставки-коллекции почтовых открыток заведующей махачкалинского музея Дружбы народов России Екатерины Дидковской. Она коллекционирует открытки из разных уголков Земли. Из 119 стран мира она получила более тысячи открыток. Её увлечению уже 4 года. А всё началось с того момента, когда она наткнулась на журнальную статью о сайте, с помощью которого люди из разных стран посылают друг другу открытки. Идея понравилась ей сразу и затянула с головой.

- У вас есть самая любимая открытка?

- У меня таких очень много, все любимые практически. Но первая, конечно, самая любимая, и самые редкие дороги тоже.

- Из какой страны вам прислали первую открытку?

- Из Германии. Ещё одной из первых была открытка из Финляндии. Там изображен такой оранжевый монстрик, а девочка написала, что это её муж, и что он выглядит не очень красиво, но зато умный.

- А у вас есть открытки от одного и того же человека?

- Да, конечно, есть. Это те люди, с которыми я обменялась открытками через официальный сайт, а потом мы с ними подружились и теперь переписываемся регулярно.

- И где же вы храните столько открыток?

- Самые редкие храню в обычных файликах, а открытки попроще, которые я ещё не успела рассортировать (это очень большая проблема), я держу в коробках из-под обуви.

- Это правда, что у вас улучшились знания по географии благодаря вашему хобби?

- Да, я стала узнавать о вещах и странах, о которых в школе на географии никогда не слышала. Ни о том, что они существуют, ни о том, где они находятся. К примеру, внезапно выяснилось, что Доминика и Доминиканская республика - разные вещи.

- Вы планируете побить какой-нибудь рекорд в своём увлечении?

- Рекорд? Я хочу получить открытки из всех стран мира. Но некоторые страны, в которых живут по сто человек, то есть островные государства, или труднодоступны, или там нет таких людей, как я. В общем, этой цели на всю жизнь хватит.

Пока мы беседовали, любой желающий мог выбрать



открытку на тему Дагестанской книжной ярмарки себе по вкусу и отправить её в любую точку планеты или просто забрать себе. Желающих получить открытку для себя любимого было очень много, так как Екатерина разогрела сургуч и делала печати на каждой. Мне тоже достались открытки, и я, кажется, была первым человеком, который их отправил.

Радима Тамаева,
наш юнкор, 8 кл.,
гимназия № 13, г. Махачкала

«Тарки-Тау» – гора книг

В эти дни мама с братом ходили на ярмарку «Тарки-Тау 2014». Теперь у меня на полке прибавилось книг. Самое интересное, что многие из них подписаны авторами специально для меня и моего брата.

Две книги я успел уже прочитать. Это «Книга настоящих страшилок» от издательства «Априори-пресс» и «Чарли и шоколадная фабрика» Роальда Даля от издательства «Самомкат». Книга о Чарли особенно захватывающая. Я не мог от неё оторваться. В ней рассказывается об одной очень бедной семье (7 человек жили в маленькой хате), которой посчастливилось оказаться на самой большой шоколадной фабрике. Там с



ними стали происходить чудеса.

Следующая на очереди - книга Ильи Ильина «Хулиган Ломоносов». Ещё одна прибавка на полке - это книга про самые необычные дома в мире. В ней нет выдумки, но дома по-настоящему фантастические. Брат и мама тоже не остались без приобретений. Ибрагиму очень нравятся сказки «Лось, который взял жизнь за рога» и «Бобёр, который наломал дров» Николаса Одленда.

Я вот думал, почему эту ярмарку так называли. Ведь это название горы. А потом понял: «Тарки-Тау» - гора книг.

Рашид Султанов,
наш юнкор, 4 кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск

«Я знал семью Толстого»

В программе ярмарки «Тарки-Тау» среди фамилий гостей обращала на себя внимание очень необычная и красивая фамилия: Брешко-Брешковская. Интересной оказалась и сама встреча с литературоведом Евгенией Михайловной Брешко-Брешковской.

Тема выступления оказалась неожиданной для многих присутствующих. О дагестанском мальчике, который на долгие годы оказался членом семьи Льва Николаевича Толстого.

Удивительной оказалась его история, достойная того, чтобы написать о его жизни книгу.

Без вины виноватый

Магомед Эфендиев родился в 1894 г. в одном из горных аулов Дагестана. В раннем возрасте, в четыре года, остался без родителей, воспитывали его брат с сестрой. Брат научил его арабскому языку.

Но вот в один из праздников случилась трагедия. Убили его родственника, и виновным посчитали Магомеда, который был к этому непричастен. Месяц он провёл в тюрьме Дербента, но, видно, мальчика охраняли недостаточно хорошо, потому что он смог выйти оттуда и вернуться домой. А утром за Магомедом пришли и дали ему 12 лет ссылки за побег. Было ему тогда 14 лет. Старания родственников, которые подали апелляцию, ни к чему не привели, и приговор остался без изменений.

Знакомство с Ясной Поляной

Мальчик попадает в Крапивну, где жизнь поворачивается к нему светлой стороной. Магомед работал истопником, но, несмотря на свою работу, всегда старался быть чистым и опрятным. Вежливого, воспитанного мальчика заметили и взяли в дом к главе города Юдину помощником по дому.

Как-то раз он взял Магомеда с собой за почтой. В дороге увидели двух всадников, один из которых оказался Львом Николаевичем Толстым. Он обратил внимание на мальчика и захотел его освободить. После поездки Магомед узнал, что видел величайшего писателя мира.

Вскоре Магомед появляется в

Ясной Поляне. Лев Николаевич сразу назначил мальчику учителей, одним из которых стала старшая дочь Толстого. Магомед знакомился с Ясной Поля-



ной и в одну из прогулок в любимой беседке Марьи Николаевны, матери великого писателя, он встретил самого писателя. Лев Николаевич сказал ему: «Каждый человек - алмаз. И задача человека - очистить этот камень так, чтобы он заблестел и этот блеск стал внутренним, а не внешним».

Уроки рисования

Магомед выполнил духовный завет Толстого «Учиться!». Он не отказывался от уроков дочери писателя Татьяны, которая рано обнаружила в себе талант художника и впоследствии стала профессионалом. (Создала около трёхсот полотен, включая портреты отца.) Уроки рисования вместе с сестрой давал и сын Льва Николаевича, который брал уроки в Париже у знаме-

нитого Родена. Андрей Львович привил мальчику любовь к охоте. Когда он вырос, семья Толстого продолжала делиться с ним и горем и радостью.

Вскоре после смерти Льва Николаевича Магомед возвращается в Дагестан. Он написал книгу «Я знал семью Л.Н. Толстого», которая вышла в 1963 г. Но больше о Магомед Эфендиеве говорили как о художнике. Он сумел по памяти воссоздать картины Ясной Поляны при жизни писателя (например, картину «Уход писателя из Ясной Поляны», которая была написана им в 1930 г.).

Всеобщее достояние

Сегодня в посёлок Белиджи приезжают туристы, чтобы узнать о человеке, который на протяжении многих лет знал и любил семью Толстого. Магомед Эфендиев всю свою жизнь посвятил пропаганде творчества Льва Толстого. Чтобы об этом узнало как много больше людей, в Махачкале или Дербенте будет организована выставка, рассказывающая о необыкновенной судьбе нашего земляка. Или создан музей, потому что такие факты о жизни человека, который был сопричастен к жизни великого писателя, должны стать всеобщим достоянием.

На встрече присутствовали внуки Магомеда Эфендиева, семья Яралиевых, которым литератор Евгения Михайловна подарила книгу о Ясной Поляне.

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор, 9 кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск

Григорий Вихров: «Моё небо — это поэзия!..»

9 октября, 16:00. Конференц-зал Национальной библиотеки РД имени Расула Гамзатова, освещённый ярким светом, наполнен студентами и школьниками. Их лица, покрытые вследствие холодной погоды и контраста температур лёгким красноватым румянцем, с серьёзной задумчивостью смотрят в центр, на трибуну. Голос человека, стоящего за ней, подобно громовому раскату, прорывает тишину. Из его уст звучат стихи:

...Забыло давно человечество,
слишком давно
Печального счастья надёжный
спасительный стук...

Строки складываются в стихотворения, не отпуская заинтересованности слушателей... Но кого же собравшиеся слушают? Переводчика и поэта Григория Вихрова. Он читает свои произведения, комментирует их, высказывает своё мнение о Дагестане и дагестанцах: «Меня часто спрашивают, как в Дагестане говорят по-русски, и я отвечаю, что хорошо и порой даже лучше высказываются, чем наши студенты».

После окончания главной части — чтения творческих работ — начинается другая часть: вопросы. Задумчивость присутствующих сменяется ожив-

лённым раздумьем, следствие — необычная, разнотипная беседа о вдохновении, политике, Лермонтове, экономике и смысле жизни.

На мой вопрос о поиске смысла жизни Григорий Вихров ответил, что найти этот смысл помог ему его дед, когда ему было пять лет. Дед повёл его в поле со столбами электропередачи — «цыганскими воротами», пройдя через которые он почувствовал средоточие незримого в его сознании. Маленький Григорий поднял руки, подобно Атланту, который держал небо. Только Вихров понял, что его небо — это поэзия, посвящение времени ей и чтение её людям.

Ответом на вопрос, есть ли высшее назначение у человеческой цивилизации, были слова: «Да, я думаю, да. Я могу описать его через себя: когда мои стихотворения зазвучат на одной частоте с космосом — назначение будет исполнено!»

Таня Червякова, наш юнкор, 10 кл.,
лицей № 52, г. Махачкала



«Жизнь и её окрестности»

10 октября в рамках Дагестанской книжной ярмарки в конференц-зале Национальной библиотеки РД прошла творческая встреча с Николаем Шульгиным. Он поэт, писатель и, как он сам признался, несерьёзный человек!..

Николай Григорьевич Шульгин приехал в Махачкалу из Бишкека и на встрече часто сравнивал Киргизию и Дагестан, рассказывал о жизни в Киргизии, красочно описывал её, говорил о её особом «Великом Шёлковом пути» и о многом другом.

Мы долго сидели, слушали его, но скучно не было. Николай Шульгин — человек с прекрасным чувством юмора. Во время встречи он периодически шутил. А кроме того, он исполнил под гитару

очень красивые авторские песни.

Писатель рассказал о случае, когда он попал в больницу с аппендицитом. Как его сначала оперировали студенты, а потом, после их трёхчасовых безуспешных попыток найти аппендикс, его спас устрашающего вида доктор Ахмед, волею случая вернувшийся в больницу за забытыми ключами.

Шульгин рассказал историю о том, как водитель подшутил над мальчиком, а тот взял и угнал его машину, доведя этим шофёра до инфаркта. Этот рассказ мы приняли за правду, но, как оказалось, правдой являлась лишь половина рассказа, а остальное — вымысел. Как пояснил Шульгин, так и создаются его рассказы, в которых художественный вымысел переплетается с реальными случаями



из жизни.

Он рассказал много интересного о Бишкеке, о революциях, которые там случились, о национализме, о книгах и спасении нынешнего президента Киргизии.

Встреча получилась очень тёплой, интересной, и я теперь примерно представляю, как живётся людям в Киргизии.

Радима Тамаева,
наш юнкор, 8 кл., гимназия
№ 13, г. Махачкала

Викторина для взрослых и подростков

Мариэтта Омаровна
Чудакова - российский литерату-
ровед, историк, доктор филологических
наук, дочь Омара Курбановича Хан-Магомедова,
- уроженца Дагестана. В качестве почётного гостя
она посетила Дагестанскую книжную ярмарку. И провела
викторину, темами которой стали русский язык, литература и
история.

«Русский язык нужно знать прекрасно, и неважно, какой вы националь-
ности, русский ведь ваш второй родной язык! Я правильно говорю?» - этими
словами Мариэтта Омаровна начала викторину. Несмотря на то, что викторина
была ориентирована на школьную аудиторию, присутствовали студенты и даже те,
кто уже давно закончил учёбу. Вопросы были в основном о русском языке, литературе
и несколько вопросов на тему истории России. Вот, к примеру, такой:

- Какая разница между словами «ничком» и «навзничь» и что они означают?

Только один человек смог объяснить значение слова «ничком», другой наглядно показал
значение «навзничь». Ведущая ликовала, когда на её вопросы
правильно отвечали. Когда она спросила: «Сколько сказок в
стихах написал Александр Сергеевич Пушкин?» - девочка,
которая сидела со мной, ответила, что Пушкин написал
пять сказок в стихах, а шестую не успел дописать. Ма-
риэтта Омаровна удивилась столь быстрому ответу и
изобразила, что падает в обморок.

Тем, кто ответил на вопрос, полагался приз в
виде книги, причём количество ответов было не
ограничено.

Ведущая очень сердилась, если никто долго не
мог правильно ответить. Когда она спросила о дате
образования и распада советского государства, дли-
тельное время никто не отвечал. Это её возмутило:

- Как можно не знать две столь важные даты?

Мы пытались ответить, но тщетно. Взрослым было запре-
щено подсказывать. В один момент мне показалась, что Мари-
этта Омаровна сейчас пустит в ход руки. :) В итоге на этот вопрос
ответили, но не те, на кого была нацелена викторина. Все вздохнули с облегчением.

Один правильный ответ дала и я - на вопрос, что означает слово «лаконично». Мариэтта Омаровна
очень обрадовалась и даже поцеловала меня. После верного ответа надо было выбрать книгу. Для меня
это была самая сложная часть викторины. Литературовед согласилась со мной:

- Выбирайте с умом, выберете неправильно - вам потом мучиться, - сказала она.

Я решила взять «Записки Шерлока Холмса».

В перерывах между вопросами она рассказывала о викторинах, которые проводила в
других городах. Мариэтта Чудакова проводит их всегда, когда приезжает куда-нибудь в качестве
литературоведа. Мариэтта Омаровна описывала реакцию на её вопросы и
какими они были. В одном городе на вопросы рвались одновремен-
но ответить пять человек, а в другом все были в ступоре. По
словам гостя, дагестанские школьники показали непло-
хой уровень.

Викторина закончилась, но никто не спешил от-
пускать Мариэтту Омаровну. Её спрашивали обо
всём. А те, кто ушли, унесли с собой новые
знания и новые книги.

Радима Тамаева, наш юнкор,
8 кл., гимназия № 13,
г. Махачкала



«Слепые свидания» с Арчилом Кикодзе

Книжная ярмарка «Тарки-Тау 2014» стала настоящим открытием для всех ценителей искусства. Сочетание музыки, литературы, художественно-изобразительного искусства создало особую творческую атмосферу и привлекло множество людей. Каждый мог выбрать и насладиться тем, что ему по душе.

Я решила посетить фотовыставку Арчила Кикодзе «Кино», открытие и презентация которой прошли в первый день ярмарки. Особенность этой выставки в том, что любой её посетитель может пронаблюдать за съёмками фильма «Слепые свидания» «изнутри», стать своего рода участником его создания. Автор

выставки глубоко вник в процесс съёмки фильма и поделился своими замечаниями со зрителями. Все фотографии этой серии полны игры тени и света, атмосферой жизни, такой, какой мы встречаем её каждый день. Застывшие кадры из фильма, подготовка актёров к съёмке, пейзажи - всё передано фотографом так, словно вот-вот оживёт, придёт в действие.

Не могу не сказать о фильме. Сюжет его состоит в том, что уже немолодой человек Сандро знакомится по интернету с девушкой, они долго общаются, успевают полюбить друг друга, и тут главный герой узнаёт, что у его любимой есть муж, который сидит в тюрьме и уже ско-

ро выходит на свободу. Сандро решает поговорить с мужем возлюбленной «по-мужски», но в нерешительности притворяется таксистом, и все трое оказываются в одной машине и едут по ночному городу - городу, в котором живут люди, всё ещё верящие в любовь.

В общем, выставка вызвала во мне интерес к самому фильму. Думаю, эта выставка, как и ярмарка в целом, подарила много новых интересных ощущений всем, кто любит и ценит искусство.

Мария Гаджиева,
наш юнкор,
10 кл., гимназия № 52,
г. Махачкала

Открытая книга

Дети, взрослые, бабушки и дедушки - все, раскрыв книги, погрузились в чтение. Кто уютно устроившись на диване, кто на лавочке возле дома, а кто на зелёной лужайке. Даже пастух, выгнав своих овец в поле, увлечённо читает какую-то книгу.

Всё это - фотовыставка «Открытая книга», которая проходила в рамках книжной ярмарки «Тарки-Тау 2014».

Когда-то наша страна была самой читающей в мире. Похоже, пришло время восстанавливать эту традицию. Читать становится модно. Пополнять свой словарный запас, становиться всё более грамотными и приобщаться к классической и современной литературе никогда не поздно - начиная с младенчества, когда книжки нам читают папы и мамы, и до самой старости. Наверное, об этом и хотели сказать нам организаторы фотовыставки.

Эля Ахмедова, наш юнкор,
1 курс, ДГУ, г. Махачкала



Отлично поохотились!



Совсем недавно завершился конкурс «Охота за кадром», который проводила наша газета «Орлёнок-Дагестан». В течение нескольких месяцев ребята из разных городов и сёл Дагестана присылали интересные фотографии. 10 октября, в день детской книги книжной ярмарки, победители и призёры конкурса получили свои награды и грамоты. В зале собрались много детей, они очень радушно встретили победителей. Все работы были по-своему интересны, мне особенно понравились фотографии Сабины Магомедовой, которая заняла 2-е место. Тронула речь главного редактора газеты «Молодёжь Дагестана» Абаша Ахмедовича Абашилова, который пожелал ребятам дальнейших успехов и наградил победителя - Валеру Яшина. Ждём новых конкурсов!

Нина Юхаранова, наш юнкор,
4 кл., гимназия № 13, г. Махачкала

Дербент – город будущего!

Древний Дербент. Город моих предков. Город шумных торговцев, пёстрых ковров, сочных фруктов, уютных дворишков, где все жили одной большой, дружной семьёй.

В следующем году этот город-музей под открытым небом отметит своё 2000-летие. Гуляя по узким улочкам Дербента – магалам, чувствуешь, как всё здесь дышит историей, ведь этот уникальный город видел ещё скифов, римлян, мангалов, персов, турков, Петра I, был свидетелем множества эпох и цивилизаций. Когда-то здесь, по великому Шёлковому пути, проходили караваны с множеством диких товаров.

Архитектурные памятники города вобрали в себя чудеса двух тысячелетий. Каждый день меняется наша жизнь, меняется и облик городов. Я верю, что Дербент будущего будет отличаться от со-

временного, его ждут большие перемены к лучшему. Город будет чистым, так как современные автомобили будут ездить на экологическом топливе; он будет очень комфортным

и безопасным для жизни. Но самое главное – Дербент будущего я вижу крупным международным центром туризма и отдыха. Здесь можно будет услышать английскую, французскую, испанскую речь. А перевозить туристов будет воздушное такси, чтобы избежать пробок и полюбоваться видом сверху. Дербенту есть что показать даже самому привередливому туристу, ведь это самый древний город России и один из древнейших в мире. Это признано даже в ЮНЕСКО.

Конечно, Дербентская стена, выполнявшая оборонительные функции на протяжении 1500 лет, не единственный сохранившийся памятник древнеперсидского зодчества. Это и древняя

крепость Нарын-кала, и церковь V века, и Джума-мечеть, и развалины Шахского дворца...

Думаю, в будущем в городе будут построены и новые достопримечательности, современные комфортабельные гостиницы, вписывающиеся в архитектурный стиль города.

Когда через много лет я приеду в Дербент, мечтаю увидеть его городом огней, иллюминаций, прогуляться по его улицам среди приветливых, толерантных дербентцев, гордых за свой город.

Я часто слышу от взрослых, что Дербент – наш общий дом, святой и вечный город. Но говорить недостаточно, пришло время сделать будущее реальностью.

**К. Исаева, 6 «1» кл.,
Каспийская гимназия,
г. Каспийск**



Вспоминная лето

В сентябре я отдыхала в Карловых Варах. Это курортный город в Чехии, в котором много минеральных источников.

Отель, в котором мы жили, был построен более 300 лет назад, но все номера современные и комфортабельные. В городе много прекрасных старинных зданий. Каждый день мы поднимались в лес на фуникулёр и гуляли там, дышали чистым воздухом.

В один прекрасный день мы отправились на экскурсию в Германию, в город Дрезден. Этот город интересен своим историческим центром и знаменитой картинной галереей. Самая знаменитая картина – «Сикстинская Мадонна» итальянского художника Рафаэля.

Мне очень понравилось моё путешествие, я получила много ярких впечатлений от этой поездки!

**Марьям Шихсаидова,
6 «а» кл., школа им. Гамзатова, г. Махачкала**



Знаешь ли ты?..

Почему слоны не пытаются убежать, будучи привязанными к дереву тонкой ниткой?

Когда слоны молодые и намного меньше по размерам, их привязывают тонкой верёвкой к дереву, и когда они взрослеют, достаточно этой же верёвки, чтобы удерживать их. Вырастая, они верят, что эта верёвка сможет удержать их, и не пытаются убежать.



<http://goodway.club>

Почему Юпитер - самая быстрая планета Солнечной системы?

Юпитер, несмотря на свою массу, является самой быстрой планетой Солнечной системы. Для полного вращения планете достаточно 10 часов. Однако для того, чтобы полностью облететь Солнце, Юпитер затрачивает 12 лет. Быстрое вращение Юпитера происходит из-за магнитного поля, а также радиации вокруг планеты.



<http://stout-house.ru>

Почему Санта-Клауса не существует?

По подсчётам шведских математиков, если принять, что в рождество Санта-Клаус должен за 48 часов посетить 2,5 миллиарда детей при среднем для Земли количестве детей на семью 2,5, то на обслуживание каждой семьи он может потратить только 34 микросекунды.

Сани Санта-Клауса, запряжённые оленями, должны развивать скорость 2060 километров в секунду. Правда, на такой скорости они сгорят в атмосфере через четыре миллисекунды. Если подарки каждому ребёнку будут весить 800 граммов, то эти сани должны нести груз 1,95 миллионов тонн.

Почему фиолетовый - самый дорогой цвет в истории?

В древнем мире фиолетовый цвет был редкостью. Греки знали только один способ получить фиолетовый краситель - он добывался из определённого вида морской улитки. Для получения красителя нужно было собрать и переработать огромное количество улиток, что определяло очень высокую стоимость фиолетового. На протяжении многих веков его могли себе позволить только очень богатые люди, поэтому во многих культурах фиолетовый цвет ассоциировался с монархией и властью.



© Jirapache

Почему в мире значительно больше темноглазых людей?

В мире больше темноглазых людей, чем людей со светлыми глазами, и причина этого кроется в генетическом доминировании признаков, связанных с большим количеством меланина. Поэтому, если в семье у одного родителя тёмные глаза, а у другого - светлые, их дети, скорее всего, будут иметь тёмный цвет глаз.



<http://www.google.ru>

Почему самый редкий цвет человеческих глаз в мире - зелёный?

Глаза зелёного цвета имеют только два процента людей. В основном это жители севера Европы, чьи организмы генетически предрасположены вырабатывать меньше меланина. Другие редкие цвета - красный (встречается у альбиносов), фиолетовый (смешанный голубой и красный), янтарный и чёрный (не тёмно-карий, а полностью чёрный).

КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ»

Объявлен всероссийский конкурс детского рисунка «Лента времени», посвящённый истории. Дедлайн - 22 ноября 2014 года.

К участию в конкурсе приглашаются дети дошкольного и школьного возраста. Конкурс проводится в трёх возрастных группах: младшая (от 6 до 9 лет), средняя (от 9 до 12 лет), старшая (от 13 до 17 лет).

Тематика конкурса определяется событийным и персональным рядом Ленты времени федерального портала «История.РФ». На Ленте времени представлено триста событий и личностей по всем периодам российской истории (Древние славяне, Средние века, Новая история, Новейшая история).

Предлагаются две дополнительные темы:

1. История моей малой Родины. Ты - юный историк. С помощью рисунков поможешь всем увидеть и узнать уникальную историю твоей малой Родины. Мы ждём твоих рисунков, чтобы отправиться в увлекательное путешествие в прошлое.

2. Портрет историка. Какие они - учёные,

люди, посвятившие свою жизнь истории? Весёлые, пытливые, странные, загадочные, замкнутые, открытые? Присылайте нам портреты историков: нам очень хочется взглянуть на них вашими глазами.

Рисунки должны быть выполнены без помощи родителей или педагогов. Работы могут быть выполнены на любом материале и исполнены в любой технике. Участник может представить на конкурс не более одной работы.

Все авторы, участвующие в конкурсе, и их педагоги награждаются специальными сертификатами и благодарственными письмами, которые высылаются по электронной почте.

Победители конкурса получают **дипломы и памятные подарки**.

Вопросы по организации и проведению конкурса рисунка можно задать по электронной почте: histrf@histrf.ru

Сайт конкурса: <http://histrf.ru/ru/lyuboznatelnim/atr-relay>

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ТАКАЯ РАЗНАЯ ОСЕНЬ»

Объявлен литературный конкурс экологической направленности «Такая разная осень». Дедлайн - 30 ноября 2014 года. Организатор: Дирекция природных территорий СВАО и Сокольники ГПБУ «Мосприрода».

К участию приглашаются учащиеся школ, гимназий, лицеев, воспитанники детских домов, школ-интернатов, детских объединений юных экологов, любителей природы, учащиеся вузов и т. п., а также все желающие.

Для участия в конкурсе необходимо представить литературные работы собственного сочинения в стихотворной форме или в прозе. Тематика работ должна носить экологический характер и быть посвящена осени, выражать любовь к Родине, рассказывать о красоте природы родного края, об изменениях, происходящих в природе осенью, и т. д.

Конкурс проводится в двух номинациях: «Стихотворение», «Проза».

Победитель в каждой номинации определяется в трёх возрастных категориях: до 13 лет; 13–20 лет; 21 и выше.

Для произведений в прозе - объём не более трёх страниц.

Требования к работам: документ должен быть выполнен в формате MS Word; шрифт Times New Roman, кегль 14. Работы должны содержать следующую выходную информацию: название; фамилия, имя, отчество автора; полное название учебного заведения (если учащийся школ, вузов); адрес электронной почты, контактный телефон (обязательно!); ФИО руководителя и телефон.

Победители конкурса будут отмечены **грамотами и подарками**. Подведение итогов и награждение победителей состоится в декабре 2014 года.

Работы необходимо предоставить по e-mail: ekopros-svao@mail.ru; почтой по адресу: 141044, МО, Мытищинский р-н, п. Леспаркхоза Клязьминский, д. 1.

Сайт конкурса: <http://ooptsvao.mos.ru/presscenter/news/detail/1331028.html>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается.

Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Диана Керимова
Абдулгамид Пирилаев
Роза Шейхмагомедова
Анастасия Блищавенко
Хадиджат Гаджиева
Мария Гаджиева

Елизавета Абдуллаева
Радима Тамаева
Рашид Султанов
Таня Червякова
Нина Юхаранова
Эля Ахмедова

К. Исаева
Марьям Шихсаидова
Магомед Магомедов
Аминат Сагитова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 9694 экз.
Подписано
в печать
в 17:00

Номинация «Я здесь живу»

Мой Уркарах



Горное водохранилище



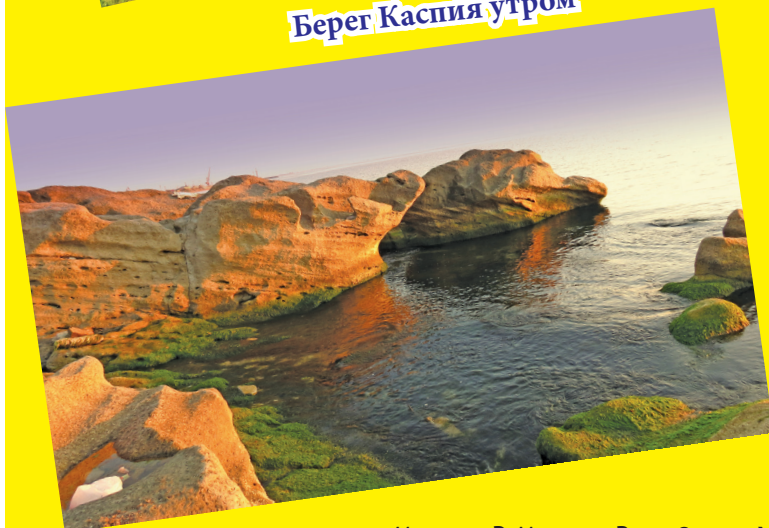
Горные вершины



Утренний гость



Берег Каспия утром



Золотая осень в горах

