

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

ОРЛЁНОК

Издаётся с 2002 г.

№ 48 (666), 28 ноября 2018

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Здравствуй,
слёт!



Чудо-женщина

День матери — самая светлая дата в календаре. Этот праздник наполнен особой теплотой, искренностью и благодарностью самому главному человеку в нашей жизни.

Со школы прихожу,
Она в дверях стоит
И «Я тебя люблю!»
Мне нежно говорит.

Обнимет, поцелует,
К груди своей прижмёт,
И в трудный час поможет,
Решение найдёт.

Берегите маму,
Я прошу всех вас!
Запомните: на свете
Она одна у нас.



Шалду Муталибова, 6 кл.,
СОШ № 40, г. Махачкала

Стр. 2, 5, 7

Кофейку не жепаете?

Каждый третий подросток в Дагестане пьёт... Да так, что за уши не оттянешь, с наслаждением и причмокиванием! И в этом нет ничего плохого. Ведь это так замечательно — начинать день с чашечки чудесного горячего чёрного напитка со сливками или с корицей!

Бариста кофейни «ЗМ» раскрыл всем любителям кофе секреты этого вкусного бодрящего эликсира, о которых вы можете прочитать на



<http://www.temakazan.ru>

Стр. 8

Конкурс рецензий

Любите читать? Готовы рассказать о прочитанном не только друзьям и знакомым? Тогда этот конкурс точно для вас. «Орлёнок-Дагестан» совместно с книжным магазином «Киплинг» объявляет конкурс рецензий на прочитанную книгу.

Свои рецензии присылайте нам на электронную почту orlenok_dag@mail.ru. Ждём ваши работы до 1 февраля 2019 года. Победителей ждут призы!

Праздник для мамы

Уважаемая редакция газеты «Орлёнок-Дагестан»! Мы хотим рассказать о том, как у нас в школе прошёл День матери. «Мама» — это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. Среди всех отмечаемых в школе праздников этот день занимает особое место.

В субботу, 24 ноября, классные руководители школы приветствовали всех гостей и поздравили их с праздником. В нашем мероприятии приняли активное участие зам. директора по учебно-воспитательной работе Шериф Магомедов, зам. директора по воспитательной работе Майсат Алиева, старшая вожатая Чечен Бабаева, учителя, родители. Вместе нам удалось создать в зале атмосферу доброжелательности и хорошего настроения.

Концерт начался с притчи «Материнское сердце». Родители с восхищением наблюдали за выступлениями своих детей и от души радовались. Мы читали стихотворения, посвящённые матерям, пели песни и танцевали.

Ведущие рассказали немного об истории праздника. После небольшой официальной части учителя провели с нами различные игры, такие как «Нежность материнских рук», «Найди маму» и другие.



В завершение праздника для всех присутствующих прозвучали пожелания мира, добра, уверенности в завтрашнем дне. Мы вручили мамам сделанные своими руками открытки, цветы.

Уверены, что это мероприятие найдёт отклик в сердцах ребят и, придя домой, они не поскупятся на добрые слова для своих мам и тёплые объятия.

Гюзель Исаева, Карина Сейранова,
5 кл., Кининская СОШ, Рутульский р-н

Дети#праздник#радость

27 ноября в фойе Русского театра произошло нечто необыкновенно... весёлое! Вместо привычных серьёзных лиц сегодня здесь царствовали детский хохот, громкая музыка, танцующие аниматоры и летающие разноцветные шары.

Незабываемый праздник для детей-сирот в очередной раз организовали специалисты Управления образования города Махачкалы.

Программа мероприятия пестрила различными «интересностями»: от мастер-классов до фееричных шоу. Фойе Русского театра превратилось в творческую площадку, на которой трудились фотографы, художники, артисты, парикмахеры и волонтеры. В импровизированном салоне красоты девочкам делали необычные причёски, в уголке «Аквагрим» рисовали на руках и лицах, у входа в зал раздавали попкорн и кукурузные палочки.

Далее ребят ждало самое увлекательное — концерт звёзд дагестанской эстрады. Перед началом



выступления специалист Управления образования Сефижат Магомедрасулова объявила гостям радостную новость: «Сегодня ваш день! Вы можете подниматься на сцену и танцевать вместе с артистами». И с первой песни гурьба ребят потянулась вперёд — поддержать любимых певцов.

Перед нами выступали Даниэль Гарунов и Лаврита, Марина Алиева и Тельман, Тиана Фокс, вокальный ансамбль и юные восходящие звёздочки.

А «на десерт» оставили «Шоу мыльных пузырей». На сцене появился молодой человек в белом. С помощью мыльной воды и заготовленных форм он создавал чудесные радужные сферы, которые раздувались, блестели и лопались разноцветным фейерверком!

Праздник удался!

Анжела Мирзаева,
1 курс ДГУ, г. Махачкала

Наше общее достояние

Народное творчество вдохновляло многих писателей, художников, композиторов на создание прекрасных произведений искусств.

Недавно в краеведческом музее нашей школы прошёл час фольклора, посвящённый дагестанским традициям и обычаям. Организовала мероприятие учительница родного языка и литературы, педагог с большим стажем Р. В. Магомедова.

Завуч по воспитательной работе школы Р.М. Алиева призвала учащихся любить и беречь свою культуру, чтить традиции и обряды горцев, их духовные ценности.

Ученица 9 «б» класса Аминат Даудова рассказала о семейных традициях народов Дагестана. Отец был самым главным человеком в доме. Его должны были уважать и слушаться. Правила этикета обязывали детей разговаривать с отцом только стоя, даже если он просто обращался к сыну или дочери с каким-либо вопросом. Пререкание с родителями являлось недопустимым.

Ещё один народный обычай касался внешнего вида женщин. В горах дагестанки не носили чадру, более того, традиции позволяли женщине открывать лицо и украшать себя яркими головными уборами, в которые были вплетены монетки и серебряные цепочки.

И родители, и учащиеся много говорили о дагестанских праздниках. К ним относятся, прежде всего, религиозные праздники Курбан-байрам, Ураза-байрам и Навруз-байрам.



О свадебных обычаях поведала девятиклассница Хапсат Рамазанова. Традиции, касающиеся заключения брака, в Дагестане не менялись на протяжении многих веков. Практически ни одна свадьба не обходится без музыки, танцев и роскошного угощения, причём это событие всегда отмечается широко, на него могут прийти все желающие. Как только ребёнок появляется на свет, родители сразу начинают подготовку к его будущему торжеству, копят деньги, приданое.

Учащиеся 8 «а» класса представили обряд укладывания ребёнка в люльку, продемонстрировали наряды дагестанских народов, играли на барабане, вспоминали мудрые изречения и пословицы горцев.

Саид Загирбеков, 11 кл.,
СОШ № 2, г. Избербаш

«Живая классика»

23 ноября в нашем Центре прошёл конкурс юных чтецов «Живая классика». Ученики 5-10 классов читали наизусть фрагменты произведений, не входящих в школьную программу.

В конкурсе в качестве жюри принял участие член Союза писателей России Саид Ниналалов. Он награждал самых лучших чтецов, получивших наибольшее количество баллов. Мадина Ибрагимова, Аким Гусиханов и другие ученики получили книги классиков XIX-XX веков и современных авторов.

Саид Ниналалов представил книгу «Ружья и скалы», которая недавно вышла в Дагестанском книжном издательстве. Он рассказал свою писательскую биографию, поговорил с учениками о книгах, о любви к чтению хорошей литературы. Ребята с интересом послушали отрывки из новой книги. Затем состоялся разговор о том, как люди приходят в литературу, из чего складываются сюжеты книг, как учиться писать.



Ответив на вопросы ребят, писатель предложил учащимся принять участие в другом Всероссийском конкурсе по чтению вслух, который называется «Страница-19». Конкурс также пройдёт по школам, затем состоятся республиканские полуфиналы и финал, победитель поедет в Москву на общероссийские полуфинал и финал. А тот, кто выиграет

конкурс «Страница-19», получит в качестве приза 300 тысяч рублей.

В завершение состоялось вручение школьной библиотеке первых четырёх томов собрания сочинений народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара — классика советской дагестанской прозы.

Студия «Росток»,
Республиканский центр
образования, г. Каспийск

29 ноября исполняется 120 лет со дня рождения Клайва Степлза Льюиса (1898-1963), британского ирландского писателя, поэта, преподавателя, учёного и богослова. Дети всего мира знают его как автора семи томов «Хроник Нарнии», сказок в жанре фэнтези о волшебной стране, которой правит мудрый и благородный лев.

Лев, колдунья и платяной шкаф

(Отрывок)

...Вскоре ребята попали в длинную-предлинную, увешанную картинами комнату, где стояли рыцарские доспехи; за ней шла комната с зелёными портьерами, в углу которой они увидели арфу. Потом, спустившись на три ступеньки и поднявшись на пять, они очутились в небольшом зале с дверью на балкон; за залом шла анфилада комнат, все стены которых были уставлены шкафами с книгами — это были очень старые книги в тяжёлых кожаных переплётах. А потом ребята заглянули в комнату, где стоял большой платяной шкаф. Вы, конечно, видели такие платяные шкафы с зеркальными дверцами. Больше в комнате ничего не было, кроме высохшей синей мухи на подоконнике.

— Пусто, — сказал Питер, и они друг за другом вышли из комнаты... все, кроме Люси. Она решила попробовать, не откроется ли дверца шкафа, хотя была уверена, что он заперт. К её удивлению, дверца сразу же распахнулась, и оттуда выпали два шарика нафталина.

Люси заглянула внутрь. Там висело несколько длинных меховых шуб. Больше всего на свете Люси любила гладить мех. Она тут же влезла в шкаф и принялась тереться о мех лицом; дверцу она, конечно, оставила открытой — ведь она знала: нет ничего глупей, чем запереть самого себя в шкаф. Люси забралась поглубже и увидела, что за первым рядом шуб висит второй. В шкафу было темно, и, боясь удариться о что-нибудь носом, она вытянула перед собой руки. Девочка сделала шаг, ещё один и ещё. Она ждала, что вот-вот упрётся кончиками пальцев в заднюю стенку, но пальцы по-прежнему уходили в пустоту.

«Ну и огромный шкафище! — подумала Люси, раздвигая пушистые шубы и пробираясь всё дальше и дальше. Тут под ногой у неё что-то хрустнуло. — Интересно, что это такое? — подумала она. — Ещё один нафталиновый шарик?» Люси нагнулась и принялась шарить рукой. Но вместо гладкого деревянного пола её рука коснулась чего-то мягкого, рассыпающегося и очень-очень холодного.

— Как странно, — сказала она и сделала ещё два шага вперёд.

В следующую секунду она почувствовала, что её лицо и руки упираются не в мягкие складки меха, а во что-то твёрдое, шершавое и даже колючее.

— Прямо как ветки дерева! — воскликнула Люси.

И тут она заметила впереди свет, но не там, где должна быть стенка шкафа, а далеко-далеко. Сверху падало что-то мягкое и холодное. Ещё через мгновение она увидела, что стоит посреди леса, под ногами у неё снег, с ночного неба падают снежные хлопья.

Люси немного испугалась, но любопытство оказалось сильнее, чем страх. Она оглянулась через плечо: позади, между тёмными стволами деревьев, видна была раскрытая дверца шкафа и сквозь неё — комната, из которой она попала сюда (вы, конечно, помните, что Люси оставила дверцу открытой). Там, за шкафом, по-прежнему был день.

«Я всегда смогу вернуться, если что-нибудь пойдёт не так», — подумала Люси и двинулась вперёд. «Хруп, хруп», — хрустел снег под её ногами. Минут через десять она подошла к тому месту, откуда исходил свет. Перед ней был... фонарный столб. Люси вытаращила глаза. Почему среди леса стоит фонарь? И что ей делать дальше? И тут она услышала лёгкое поскрипывание шагов. Шаги приближались. Прошло несколько секунд, и из-за деревьев

показалось и вступило в круг света от фонаря очень странное существо.

Ростом оно было чуть повыше Люси и держало над головой зонтик, белый от снега. Верхняя часть его тела была человеческой, а ноги, покрытые чёрной блестящей шерстью, были козлиные, с копытцами внизу. У него был также хвост, но Люси сперва этого не заметила, потому что хвост был аккуратно перекинут через руку — ту, в которой это существо держало зонтик, — чтобы хвост не волочился по снегу. Вокруг шеи был обмотан толстый красный шарф, под цвет красноватой кожи. У него было странное, но очень славное личико с короткой острой бородкой и кудрявые волосы, по обе стороны лба из волос выглядывали рожки. В одной руке, как я уже сказал, оно держало зонтик, в другой — несколько пакетов, завернутых в обёрточную бумагу. Пакеты, снег кругом — казалось, оно идёт из магазина с рождественскими покупками. Это был фавн.



Любимая мама

Мама, ты как ангел
Высшей красоты.
Ты как сон мой сладкий,
Сладкий сон мечты.
Мама, милая моя,
Без тебя прожить нельзя,
Ты важнее всех наград,
Счастья просто водопад.
Сердишься хоть на меня,
Всё равно люблю тебя.
Ты на свете лучше всех,
Мне так нравится твой смех.
Твои глаза, как ночь, темны,
И волосы твои нежны.
Ты ночью светом озаряешь,
А днём теплом ты согреваешь.
Мы с тобой как две подружки,
Шепчем что-то тихо в ушко.
Мы, как солнце и луна,
Неразлучны навсегда.

Аиша Сулейманова, 9 «а» кл.,
СОШ № 1, г. Дагестанские Огни



Лучшая на свете

Мама — лучшее, что есть на свете.
Лучик солнца, который озаряет нас.
Без мамы нет смысла жить на свете,
Она как ангел в небесах.

Для неё одной светит луна,
Ведь эта луна для неё рождена.
Корабли для неё распахнут паруса,
И ты будешь смотреть на небеса.

Когда я чувствую твою любовь,
Я знаю, что она ко мне чиста.
Сколько чувствую я в ней тепла!
Мамочка, я очень люблю тебя!

Марьям Кандаева, 8 «в» кл.,
СОШ № 2, п. Мамедкала,
Дербентский р-н

Святой человек

Я маму больше всех люблю
И никому не отдаю.
Мама! Святой человек.
Она мой друг вовек.

Хочу я так обнять её,
Чтоб выразить свою любовь.
Чтоб высказать чувство своё,
У меня просто нет слов.

Мама каждый день прекрасна!
А взгляд её? Она же ангел!
Меня в беде любой поддержит,
«Два» получу — она утешит.

«Три» получу, она мне скажет:
— Ну ничего. Ты всё исправишь.
Оценка «пять» ей дарит радость,
И я услышу: «Мамин сладкий».

Мама, я так горжусь тобой!
Твои глаза, как звёздочки,
Блестят в тиши ночной.
Ты самый лучший ангел мой.

Ханмагомед Ханмагомедов, 5 кл.,
СОШ № 2, п. Мамедкала, Дербентский р-н



Семья

Для всех людей семья нужна,
И каждый это знает.
И то, что нам она важна,
Мы с малых лет уж знаем.

Папа, чтоб нас защищал,
Мама, чтобы воспитала,
Брат, который бы поддержал,
И сестра — душою стала.

Из школы мы всегда бежим
В уютный дом, где ждёт семья.
И где б мы ни были, спешим
К родным — важнее всех семья.

Желаем вам такой семьи,
Чтоб люди были рады.
И говорю вам от души:
Родителям здоровья бы —
Для всех детей награда.

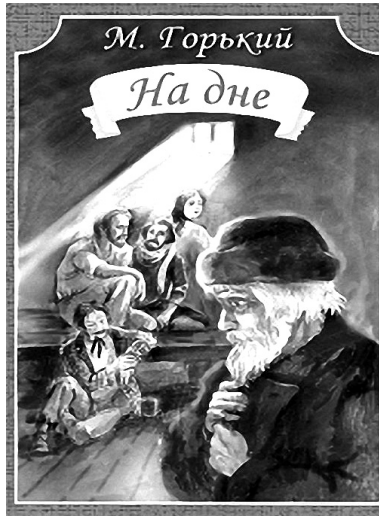
Секинат Зейнудинова,
Целегюнская СОШ,
Магарамкентский р-н

Мы побивали «на дне»

В нашей школе была объявлена Неделя русского языка и литературы, и, разумеется, по этим направлениям проводилось немало открытых уроков. Наш класс принял участие в обсуждении пьесы М. Горького «На дне». Учительница по литературе Венера Зиямутдиновна постаралась, чтобы мероприятие прошло необычно как для нас, так и для зрителей-педагогов.

На уроке мы инсценировали отрывок из произведения. Несколько наших мальчиков и я в их числе изображали главных героев пьесы. Для антуража и придания необходимой атмосферы были сдвинуты парты и стулья, которые послужили нарами. Рядом повесили лампу конца XIX века и покрыли места для сидения одеялами. Получилась обстановка, очень похожая на интерьер ночлежки, где и происходит действие пьесы. Так как все герои, давно потерявшие звания, чины и достаток, выглядели бедно, то мы, не отставая от них, условились прийти в потрепанной одежде. Параллельный класс, совместно с которым мы проводили этот урок, представлял «экспертов». Они в процессе урока должны были ответить на сложные вопросы, поднимаемые в пьесе.

У каждого из нас в образах героев была вступительная фраза, по которой нас легко можно было узнать, что и было предложено нашему «жюри» — приглашённым учителям и специалистам. Конечно, не обошлось без волнения и забывания текста. А всё потому, что некоторые поленились проанализировать произведение заранее. Действительно, кому интересно читать скучную литературу? С такими мысля-



ми половина учеников нашего и параллельного классов пьесу читали вскользь, по диагонали. Но именно это и породило множество юмористических моментов. К примеру, Актер, один из героев, в произведении говорит как-то фразу «Мой организм совершенно отравлен алкоголем». Так вот, наш одноклассник, его изображавший, уходил от любого вопроса именно этой фразой. Со стороны это выглядело забавно, и невозможно было понять, что на самом деле он таким образом ловко парирует сложные вопросы. Для другого героя, Клеща, принесли инструменты — молоток и плоскогубцы, чтобы он в роли мастера выглядел подобающе. Он же никак не хотел оставить их в покое и в какой-то момент задумчиво почесал голову молотком. Мы еле-еле сохранили серьёзность, но в классе всё равно слышались смешки — «эксперты» оказались менее сдержанными...

В целом, мероприятие прошло не так страшно, как казалось во время его ожидания. Правда, карты, принесённые в качестве реквизита, так и не попали «в кадр»: мы успели сыграть только пару партий перед началом урока, а в его процессе играть так и не решились. С трудом выудив философские мысли из наших младших «экспертов», учительница решила закончить урок.

Время мы провели с удовольствием, а благодаря мероприятию нас освободили в этот день от дальнейших уроков! ;)

Виктор Остревной, наш юнкор,
11 кл., лицей № 8, г. Махачкала

Слово о русском языке

Русский язык нам всем понятен.
Как он велик! Как он могуч!
И ярок, словно солнца луч!
И светел, точно день без туч!

На нём мы мысли выражаем,
С ним друг друга понимаем.
И говорим, и пишем, и читаем,
И восхвалять всегда желаем!

И пусть не меркнет наш родной язык,
Живёт для нас и для потомства тоже...
Я к Пушкину и к Гоголю привык,
И к Лермонтову с Фетом тоже.

Так сбережём богатство языка!
Пусть будет щедрость нам его близка!
Пусть в Лукоморье колдун парит
И Кот учёный сказку говорит!

Алина Микаилова, 5 «б» кл.,
СОШ № 1, г. Избербаш

Тобой восхищаюсь я!

О русский язык!
Тобой я восхищаюсь и горжусь,
Тебя я постигаю и люблю,
Ты, как вселенная, мне тайны открываешь,
Даруешь красоту созвучья слов, мечту.

Как часто с братом попусту болтая и шутя
О жизни, о любви и о мирах далёких,
Ловлю себя на мысли снова, в дебри уходя,
Как прост язык, без пафоса, без слов высоких.

Язык мой русский! Ты изучен и воспет
И Пушкиным, и Тютчевым, и Фетом.
Расул Гамзатов, дагестанский наш поэт,
Был горд, что прославлял тебя по свету.

И сколько бы столетий ни прошло,
Язык мой русский, ты не постареешь.
Ты, как природа, вечность обретя,
Лишь с каждым годом только молодеешь.

Алина Абдулгалимова, 6 «а» кл.,
СОШ № 1, г. Южно-Сухокумск

Чудо-женщина

А ты знаешь, какое слово придумали груднички и произносят его сами, не повторяя за родителями? Правильно! Не сговариваясь, дети всех стран мира первым осваивают слог «ма». И неспроста мы используем эту лексему, обращаясь к женщине, дающей жизнь, ведь она — самая близкая и родная... День матери — наилучший повод поблагодарить маму за всё и сказать, как сильно ты её любишь.

Прообраз праздника появился ещё до нашей эры. В Древней Греции чествовали богиню земли Гею — мать всего живого, римляне же почитали Кибелу. В XVII веке в Великобритании существовал Mothering Sunday — четвёртое воскресенье Великого поста. В этот день жители Туманного Альбиона выражали слова благодарности матерям, которые заботятся о своих детях.

Сегодня во многих европейских странах (Бельгии, Германии, Дании, Италии, Турции, Финляндии, Эстонии, Украине), а также в США, Австралии, Канаде, Китае, Японии День матери отмечается во второе воскресенье мая. История праздника насчитывает уже более ста лет. В 1907 году у американки Анны Джервис родилась идея чествовать матерей — в память о своём самом родном человеке, рано ушедшем из жизни. Девушка писала министрам,

сенаторам, бизнесменам, объясняя, как здорово было бы один день календаря посвятить мамам.

Понадобилось немало времени, чтобы привлечь единомышленников, и в 1910 году штат Вирджиния первым официально утвердил День матери. А в 1914 году президент Вудро Вильсон объявил его национальным праздником, отмечаемым именно во второе майское воскресенье.

В России День матери — молодой праздник. Его учредили в 1998 году. С тех пор каждый год День матери празднуют в последнее воскресенье осени. Символ этого дня — незабудка. По легенде, этот цветок обладает чудесной силой возвращать память людям, забывшим своих близких. За неделю до праздника волонтеры раздают на улицах открытки с нарисованными незабудками, чтобы люди могли отправить весточку своим мамам и напомнить о своей любви.



Пять поводов сказать «спасибо» человеку, который подарил тебе жизнь

На кухне ей нет равных

Аппетитное блюдо из раскрученного кулинарного паблика не сравнится с мамиными блинчиками и супчиком. И как бы ни манила своим ароматом пицца в ближайшей кафешке, ты всё равно с большим удовольствием уминаешь домашние шедевры.

С ней интересно...

...бродить по магазинам, засыпать под хорошие фильмы или просто болтать на разные темы. Смотреть видео популярных блогеров и удивляться её реакции, обсуждать модные тренды и слушать проникновенные истории о молодости, отправлять сообщения в мессенджере и получать набор рандомных эмодзи в ответ. Как же здорово, что в твоей жизни есть такой незаменимый друг!

Обладает сверхспособностями

Перечислять мамины таланты можно бесконечно, но один из них особенно потрясает! Как ей удаётся найти дома то, что совершенно неподвластно даже самой опытной ищейке?! Тетрадка по математике или второй носок — неважно, какая вещь канула в лету, ведь рядом с тобой персональная Wonder Woman — гроза потерянных предметов!

Умеет слушать

Друзья приходят и уходят, а родители остаются! И пытаются понять тебя в любой ситуации. К кому ты бежишь, когда сталкиваешься с проблемой? Конечно, к «домашнему психологу», который, несмотря на усталость после рабочего дня, проникнется твоими переживаниями. С мамой можно обсудить всё, начиная от вскочившего на носу прыщика и заканчивая выбором профессии. Разве не чудо?

Знает, как жить

И это не шутка. Подростку сложно признать, но мама действительно почти всегда права, о чём бы ни шла речь: о твоих отношениях со сверстниками, выборе наряда на мероприятие или микстуры от простуды. Быть немножко экстрасенсом ей помогает опыт, а ещё — безграничная любовь к тебе.

Кофейку не желаете?

Как вы думаете, что зимними морозными деньками спасёт вас от холода? Правильно — это кофе. А сварить его для вас может бариста — виртуоз приготовления этого напитка.

В Махачкале есть немало заведений, где можно выпить кофе, но я пошёл в самую знаменитую сеть кофеен города — «ЗМ». Мне удалось узнать некоторые секреты мастерства у самого лучшего, на мой взгляд, баристы — Камиля.

До начала интервью мне доверили самому приготовить кофе! Мне так понравился этот процесс! Я почувствовал себя настоящим профессионалом. А потом, за чашкой созданного моими руками напитка, мы начали беседу.



— Какие бывают сорта кофе?

— Их очень много, но в нашей сети «ЗМ» основные сорта — это арабика и моносорта из Бразилии, Эфиопии.

— А какой кофе чаще всего заказывают у вас?

— Капучино и американо — два самых популярных варианта среди наших посетителей. Но также можно приготовить очень вкусный горячий шоколад или какао с восхитительной молочной пенкой.

— Где выращивают самый вкусный кофе?

— Думаю, в Коста-Рике. Вообще, вариация выращивания кофе идёт в зависимости от уровня моря (900–2000 метров).

— Есть ли курсы баристы в Махачкале?

— Конечно, есть! При сети «ЗМ» существует двухнедельная стажировка. Желающие проходят обучение, как готовить кофе, как пользоваться приборами и так далее.

— Какими качествами должен обладать бариста?

— Одно из самых важных качеств — это креативность. Кофе — живой продукт, и к нему необходим творческий подход. Существует особый кофейный «Закон четырёх "М"». Это правила изготовления хорошего кофе, по-итальянски каждое начинается на букву «М»: mishella, maccinato, macchina и mano. Первое правило — сам кофе: его сорт, прожарка. Второй аспект — кофемолка, мелкий или крупный помол — это тоже очень важно. Третье — это машина, на которой вы всё это варите. Четвёртое, и самое главное, — это рука бармена, баристы. Если будет хороший кофе, хороший помол, но плохая рука, то кофе не получится.

— А почему вы выбрали именно эту профессию?

— Я люблю кофе. А тут есть возможность готовить его профессионально, не только для себя, но и для других, узнавать кофейные предпочтения посетителей. И ещё я люблю общаться с людьми, а эта профессия даёт мне такую возможность.

— Сколько варится классический кофе?

— Это зависит от того, где варить кофе. В кофемашине его можно приготовить за 25 секунд. Но есть те, кто предпочитает готовить кофе в турке. Это целый ритуал, на который уходит порядка 10 минут. Надо сначала прогреть турку, не упустить момент снятия посуды с огня. Иначе кофе будет горчить.

— Какие будут пожелания нашим юнкорам и читателям?

— Не бойтесь пробовать себя в новых профессиях. Занимайтесь тем, что вам действительно интересно и приносит положительные эмоции.

Беседовал **Даниял Шабанов**, наш юнкор, 9 кл., гимназия № 28, г. Махачкала

«Алания-Медиа 2018»

С 21 ноября во Владикавказе проходил третий по счёту Форум молодых журналистов «Алания-Медиа». Он собрал ребят со всего Северного Кавказа и Южной Осетии. Мне посчастливилось стать участником этого форума, так как я давно увлекаюсь журналистикой и публикуюсь в местной газете «Слово».



Три дня участники форума посещали лекции, для проведения которых были приглашены опытные журналисты и преподаватели МГУ им. Ломоносова. На лекциях скучать не приходилось — все принимали участие в дискуссиях. Мы беседовали на абсолютно разные темы. Обсуждались отличия блогера от журналиста, плюсы и минусы интернета, Fact-checking и даже внешний вид ведущих на записи в телестудии.

Среди спикеров были «говорящие» имена российской журналистики, такие как Иван Засурский, Наталия Власова, Юлия Загитова, Кипрас Мажейка и другие.

В первый день форума участники посетили Национальный музей Северной Осетии и прогулялись по историческому центру Владикавказ.

Также гости форума побывали на премьере фильма «Исса», посвящённого уроженцу Северной Осетии, дважды Герою Советского Союза Иссе Александровичу Плиеву. Показ прошёл в филиале ВГТРК — ГТРК «Алания». Директор телерадиокомпании Тимур Кусов провёл экскурсию по комплексу, в котором рождается программа «Вести-Алания».

Форум был направлен не только на образование молодых журналистов, но и на развитие дружеских отношений между ними.

И вроде бы все мы такие разные, но нас объединяет самое главное — любовь к профессии!

Хорошо, что мы можем вот так ездить друг к другу, общаться, дружить, обмениваться опытом... Когда мы вместе — мы сильнее. Мы не можем допустить разлада в нашей большой семье под названием Кавказ.

**Тимур Валгасов, 8 кл.,
гимназия «Диалог», г. Владикавказ**

**Астемир Еврасов,
Республика Кабардино-Балкария:**

— Впечатления самые положительные. Очень много узнал нужного для себя, поскольку сам являюсь многогранным журналистом: работал и на ТВ, и в печати, теперь хочу попробовать себя на радио. Мне очень интересно впитывать эту информацию, потому что она разносторонняя. Ожидания мои оправдались.



**Ибрахим Сароев,
Республика Ингушетия:**

— Главным достижением форума считаю образовательную часть. Круто, что приехали известные лекторы, говорили о самых главных проблемах журналистики. Живое общение ничто не заменит, наш обмен опытом с участниками бесценен.



**Афаев Магомед,
Чеченская Республика:**

— На форум приехали очень интересные и уважаемые люди, настоящие профессионалы своего дела.

Я узнал много нового в сфере информационной журналистики и, в принципе, в плане всего, что связано с журналистикой, с моей работой.



«Я скрываю имя не по своей воле...»

Сегодня стать успешным и знаменитым легко! Для этого понадобятся: Интернет+гаджет+желание+оригинальная идея. Простая и вместе с тем сложная формула. Чтобы разобраться в этом вопросе, я решила обратиться к профессионалу.

На просторах Ютуба я нашла своего земляка и по совместительству отличного кавермейкера — BBLV. Количество подписчиков на его канале близится к 100 тыс. Его песни не могли оставить меня равнодушной, поэтому я решила взять у него интервью, чтобы и вы, дорогие читатели, смогли узнать о нём чуточку больше.

— Привет, (имя скрыто). Хотела бы взять у тебя интервью. Уделишь немного времени?

— Привет, Малика. Конечно, давай начнём.

— Почему BBLV? Когда раскроешь свое имя и почему держишь его в секрете?

— BBLV — это согласные буквы моей фамилии. В принципе, я скрываю имя не по своей воле. Но один человек настаивает, чтобы временно это было именно так.

— Как интригует! А кем ты себя считаешь, блогером или артистом?

— Конечно, на подсознательном уровне я считаю себя исполнителем, артистом. Однако мои знакомые обычно меня называют блогером, кавермейкером, но вряд ли артистом.

— Какими были твои первые шаги в музыке?

— Будучи девятиклассником, я вдруг заинтересовался музыкой. Не скажу, что я предпринимал какие-то серьёзные шаги в этом направлении, нет. Я просто пел себе дома в комнате, и не возникало мысли о том, чтобы рассматривать это как работу.

Под конец 9-го класса я увидел по телевизору рекламу конкурса на местном MTV и решил пойти, возомнив, что у меня отличные вокальные данные.

Придя туда, я понял, что проиграл, ещё до того, как подошла моя очередь. Но, тем не менее, меня взяли в следующий этап. А дальше я не смог пройти, потому что пел абсолютно неподходящую для меня песню.

Со мной вместе участвовал мой знакомый, он читал рэп. Читал он хуже меня, я это понимал уже тогда. Я невольно задумался: «Почему я вообще вышел петь, а не читать?..» Вот с того момента и пошло развитие моего интереса к хип-хопу.

— Опиши своё рабочее место. Тебе важны уют или хватает микрофона и камеры, чтобы начать записывать новый кавер или свой трек?

— Мне неважно, как и что вокруг меня происходит. Самое главное для меня в этот момент — быть одному.



— Что насчёт образования? Работаешь ли ты по специальности?

— По образованию я дизайнер-программист. Всю жизнь я работал только дизайнером, всё остальное для меня хобби.

— Как родители относятся к видеоблогингу?

— Сперва мама была против, но потом, посредством моих долгих и мучительных объяснений «что к чему», родители начали относиться нормально.

— Какой свой кавер ты считаешь самым удачным, а какой тебе нравится меньше всего?

— Самый удачный кавер для меня — последний. Меньше всего нравится самый первый. Так уж вышло, что качество звука, обработки и т.д. на первом видео намного хуже, так как раньше я этим не занимался, пришлось учиться.

— Мне даже самой интересно стало сравнить твои первый и последний видеоролики. Большое спасибо за интервью. Желаю тебе море творческих идей, ещё больше подписчиков и верю, что наши читатели ещё не раз услышат о твоём успехе.

— И тебе спасибо. Приятно было все вспомнить.

Беседовала Малика Гаджиева,
ЦДТ, 11 кл., лицей № 39,
г. Махачкала

Путешествие в Москву

Москва — столица нашей Родины. Каждый человек мечтает в ней побывать, как когда-то мечтал и я. На этих осенних каникулах мне удалось попутешествовать по этому великому городу. Я посетил очень много красивых мест, и моя поездка оставила множество впечатлений, которыми мне хочется поделиться со всеми.

Самой первой достопримечательностью, с которой я ознакомился, был парк «Зарядье». Строительство парка началось ещё в 2014 году, а в 2017 состоялось его открытие. Главная тема этого уголка — природа, здесь можно встретить и берёзовый лес, и кусочек тундры, и огромный зелёный луг — воссозданы все экосистемы России, и это одна из фишек парка.

Парящий мост — вот ради чего стоит побывать в «Зарядье». Этот мост похож на букву «V», зависшую над Москвой-рекой. Общая длина моста составляет 240 метров, высота 15 метров, а самое интересное то, что благодаря грамотным расчётам архитекторов он стоит без единой опоры! И с него открывается очень красивая панорама города. Также я побывал под «Стеклянной корой» — это большой навес над холмом, под которым высажены различные растения, привезённые из чужих краёв, для них там поддерживается необходимый климат.

Второе место, которое я посетил, — это Красная площадь. В тот день, 7 ноября, на площади проходил парад в честь годовщины Октябрьской революции. Мне повезло, что я смог увидеть его вживую: там было много военной техники и оружия.

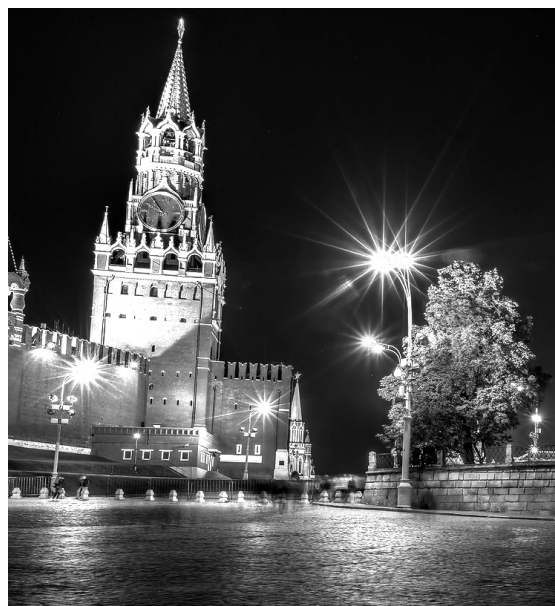
В следующий раз моя прогулка по Красной площади случилась ночью. В это время суток она просто волшебна: всё светится, свер-

кают гирлянды. Впечатления от этой красоты надолго останутся в памяти.

Следующим пунктом стал парк Горького. Он меня безумно очаровал. Прекрасный воздух, вокруг полно деревьев. Почти на каждом дереве живёт белка, но они очень редко подходят к людям, особенно если не голодны.

В этом парке, в Нескучном саду, есть Охотничий домик, где проходят игры клуба «Что? Где? Когда?». Я бы очень хотел заглянуть внутрь, но, к сожалению домик был закрыт. Он казался совсем крошечным — мне всегда казалось, что это здание намного больше, но, конечно, не настолько большое, как парк, в котором оно находится. Пройдя чуть дальше, я увидел ротонду-беседку, построенную в 1951 году в честь 800-летия Москвы. На каждом столбе беседки изображены важные вехи в истории столицы и нашей страны.

Когда мы вышли из парка, я направился в сторону памятника

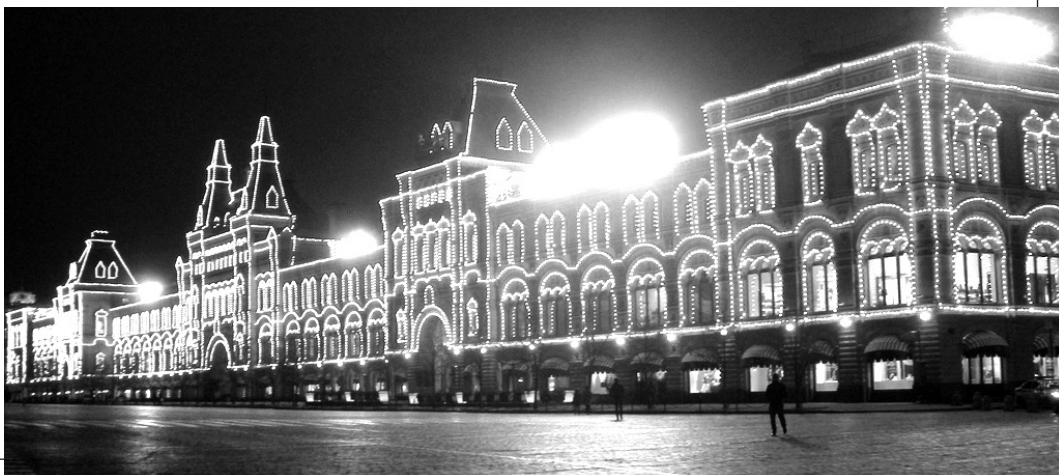


Юрию Алексеевичу Гагарину. Я был очень удивлён его размерами. Вскоре я узнал, что высота скульптуры составляет 42 метра. После я прошёлся по Андреевскому мосту, и глаза мои начали разбегаться: он яркий и большой.

Также мне удалось увидеть знаменитый отель «Пекин» и театр «Сатира». Красота «Сатиры» ночью была просто невообразима.

Моё путешествие по Москве закончилось. И я советую всем погулять по этому городу. Ведь столица России — это очень красивое и интересное место. И увидеть её стоит не только «ради галочки».

Саид Магомедов,
9 кл., СОШ № 2,
г. Дагестанские Огни



Оставь надежду всяк сюда входящий

Решив скоротать осенний вечер за чтением «Приключений Оливера Твиста» Ч. Диккенса, я наткнулся на следующие строки: «Работный дом, а иными словами, приют для бедняков не самое лучшее место для рождения. Куда как приятнее начать свой жизненный путь в поместье богатого аристократа и быть окружённым заботливыми бабушками, тётками и няньками. Но даже если тебе всё-таки довелось появиться на свет в работном доме, ты можешь кое-что сделать. Ты можешь кричать во весь голос, чтобы старая сиделка поняла, что ты родился живым. Мне стало интересно, что же это за работный дом такой. Оказалось, что это действительно не самое приятное место...

Работные дома появились в Англии в XVIII веке. По сути они должны были быть благотворительными заведениями, где беднякам в обмен на их труд предоставляли пищу и крышу над головой. Оказание любой помощи нищим вне этих учреждений запрещалось. А чтобы ограничить поток желающих пожить и поработать за еду, было решено создать в работных домах непривлекательные условия содержания, включающие в себя систему наказаний, строгие правила, скудную диету и т. д. То есть любой страдающий теперь мог рассчитывать только на питание и крышу над головой в обмен за часы изнурительного труда в закрытом учреждении и перспективу быть разделённым со своей семьёй. Либо умирать на улице от голода.

Известно, что люди до последнего терпели лишения на улице, лишь бы не оказаться за высокими стенами этих учреждений, снижавших себе зловещую славу. Показательно, что проход, через который попадали в союз для бедных Бирмингема, называли «Аркой слёз». И тем не менее, нищета загоняла людей в работные дома. Если бедняк попадал туда, то вместе с ним обязана была отправиться вся семья. Здесь их разделяли — мужчины, женщины, девочки и мальчики жили в отдельных частях дома. Если же во время случайной встречи (что могло произойти крайне редко, так как обитатели разных классов работного дома выходили в разное время) они пытались хотя бы заговорить друг с другом, их ждало наказание.



Жуткая, но показательная история произошла в Итонском работном доме, которым заведовал бывший майор Джозеф Хоув (в надзиратели брали людей военных). Одна из его работниц, Элизабет Уайз, попросила разрешение забирать на ночь своего ребёнка двух с половиной лет отроду. Малыш отморозил ножки, и мать хотела его утешить и подлечить. Прямо под Рождество мистер Хоув заявил, что отныне ребёнок должен спать с другими детьми. За матерью оставалось право посещать его днём. Но когда надзиратель застал её в детском отделении, где она обмывала ноги малышу и меняла ему бинты, он рассердился и приказал ей уйти. Женщина отказалась подчиниться, и надзиратель выволок её из комнаты, протащил по лестнице и запер в карцере. Там Элизабет предстояло провести 24 часа — без тёплой одежды, еды, воды, соломы, чтобы прилечь. Температура на улице была —6 С. По окончании срока Элизабет накормили холодной овсянкой, оставшейся от завтрака, и опять загнали в камеру, чтобы она вымыла за собой пол. На влажную уборку у женщины не хватило сил — ооченели руки. Тогда страдальцу заперли в карцере ещё на 7 часов. К счастью, слухи о жестокости надзирателя просочились в «Таймс», Хоува с позором изгнали.

Маленькие дети трудились наравне со взрослыми. В возрасте 12-14 лет их отдавали в подмастерья какому-нибудь ремесленнику. Работа, конечно же, не оплачивалась. Хозяин мог как угодно наказывать ученика, морить голодом. Если же ребёнок попадал на фабрику, его ждал 16-часовой рабочий день. Надо ли говорить, как высока была смертность? Если ребёнок сбегал, его ловили и заковывали в кандалы. Могли отправить в армию и на флот.

Наказания в работных домах регулировались правилами. Нарушителей тишины, лгунов, тунеядцев, драчунов и симулянтов наказывали карцером и лишением пищи.

Случаи жестокого обращения расследовались и влекли за собой штрафы и увольнения. Разумеется, если получали огласку. А что творилось за закрытыми дверями — уже другой вопрос.

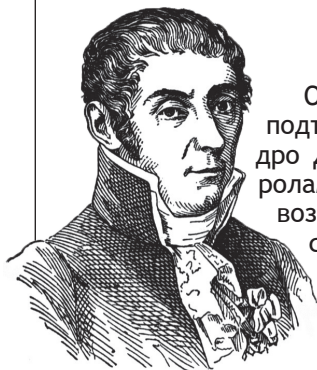
Система работных домов вызвала в обществе негодование. О творящемся за их стенами кричали журналисты и литераторы вроде Диккенса. В конце концов, работные дома начали понемногу улучшаться. В 1860-х годах, когда по Англии прокатилась вторая волна

строительства работных домов, устроители, по крайней мере, озаботились внешним видом учреждений: новые здания стали менее угнетающими, в них стало больше света и свежего воздуха. Но сама система дожила до XX века.

Подготовил Сауд Загирбеков, 11 кл.,
СОШ № 2, г. Избербаш, по материалам сайта
<http://www.e-reading.club/chapter.php> и других

Единицы измерения нужно знать в лицо!

Мы машинально записываем их после чисел, решая задачи, и так привыкли к сокращениям больших имён, что даже не задумываемся над тем, почему возникли эти сокращения: Н, Вт, А, Кл, Ф, ВБ, В, Дж. А они происходят от фамилий известных учёных. Какими были эти люди в детстве? Какое образование получили? Возможно, есть какое-то правило, как стать знаменитым?



Второе рождение

Он был настоящим графом, и это подтверждает его полное имя: Алессандро Джузеппе Антонио Анастасио Джероламо Умберто Вольта. В десятилетнем возрасте Вольта так поразила катастрофа в Лиссабоне, что он поклялся разгадать тайну землетрясений. Энергия переполняла мальчика, и это однажды чуть не стоило ему жизни. Когда Алессандро было 12 лет, он пытался разгадать загадку «золотого блеска» ключа (оказалось, блестели кусочки слюды), упал в воду и пошёл ко дну! К счастью, селянин спустил воду, и мальчика откачали. «Родился дважды», — говорили о нём.

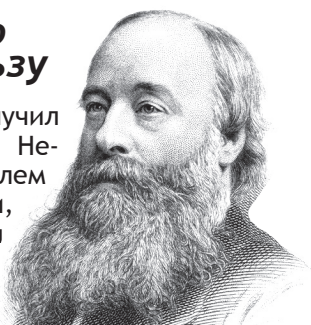
Алессандро был родом из старинной аристократической семьи и, закончив колледж ордена иезуитов, должен был стать священником. Но юный Вольта увлёкся идеями Галилео Галилея, Исаака Ньютона, Дидро и Вольтера. Точное предвидение Эдмондом Галлеем появления кометы окончательно склонило Алессандро к изучению физики.

Вольт — единица измерения электрического потенциала, электрического напряжения и электродвижущей силы.

Когда пиво науче на пользу

Джеймс Джоуль получил домашнее образование. Несколько лет его учителем элементарной математики, основ химии и физики был Дальтон. С 15 лет парень работал на пивоваренном заводе отца, учился (до 16 лет) и параллельно с учёбой и занятиями наукой до 1854 года принимал активное участие в управлении предприятием, пока завод не продали. Первые экспериментальные исследования начал в 19 лет, заинтересовавшись возможностью замены на пивоварне паровых машин на электрические.

Джоулями измеряют работу и энергию электрического поля.



Жажда чтения

Чрезвычайные способности Андре Ампера проявились в раннем детстве. Начальное образование он получил дома. Очень быстро и рано научился читать и считать, читал всё, что попадало в руки. В 11 лет он начал читать французскую «Энциклопедию» и к 14 годам закончил все 28 томов. Изучение трудов классиков математики и физики (в отцовской библиотеке) было для юного Ампера действительно творческим процессом. У него возникли собственные мысли, оригинальные идеи. В 13 лет он



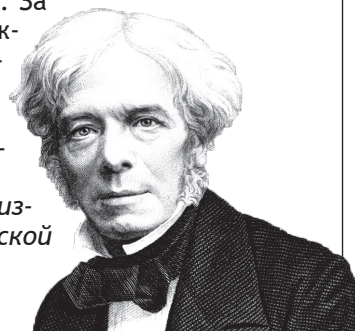
подал в Лионскую академию свои первые работы по математике. Юношу интересовали языки, он даже писал стихи, но физико-математические науки влекли его больше.

Ампер — единица измерения электрического тока.

Гениальный самоучка

Семья кузнеца Фарадея еле сводила концы с концами и жила в самом бедном квартале Лондона. Уже в 13 лет Майкл был вынужден оставить школу и работать рассыльным в лондонском книжном магазине, а выдержав испытательный срок, стал переплётчиком. Фарадей так и не получил систематического образования, но страстно читал научные книги, которых в магазине было сколько угодно. Особенно его привлекали исследования по химии и физике. Читая книги, он пытался самостоятельно воссоздавать все описанные в них опыты. За семь лет работы в книжной лавке Майкл получил знаний намного больше, чем его ровесники в самых престижных школах Лондона.

Фарад — единица измерения электрической ёмкости.



Петербургские красоты

Здравствуй, читатель! За окном уже ноябрь, солнце показывается всё реже, и становится холоднее. При виде этой серой картины возникает желание вернуться в солнечное лето. Сегодня я хочу поделиться тем, как прошло моё лето. Надеюсь, мой рассказ поможет тебе отвлечься от обычных дел и зарядиться хорошим настроением!

Этим летом мы с семьёй поехали в Санкт-Петербург. Город с первых минут поражает своей красотой и влюбляет в себя. Люди здесь очень вежливые и добрые. Мы с моим старшим братом и сестрой пошли на экскурсию по улицам, побывали в Петергофе, Зимнем дворце и доме-музее Анны Ахматовой. Гид очень интересно рассказывала нам историю этих мест. По моему мнению, Петергоф является восьмым чудом света. Я была наслышана о его красоте, но, увидев его своими глазами, убедилась, что даже самые точные описания будут преуменьшением. Те чувства, которые я испытала, находясь в доме Анны Ахматовой, нельзя передать словами: это такое счастье — побывать в доме, где были написаны строки твоих



любимых стихотворений! Дух захватывает от всего, малейшая неприметная вещица кажется тебе достоянием истории.

Я очень благодарна моим родителям за это прекрасное путешествие по городу на Неве. Мой духовный мир благодаря ему обогатился. Всем советую съездить в Санкт-Петербург и посетить те прекрасные места, где побывала я.

Лариса Алиева, 10 кл., СОШ № 3,
г. Дагестанские Огни

Красивее, чем горы, могут быть только горы

Я проснулась рано утром, встала и вышла на крыльцо. Солнце поднималось из-за гор, освещая их вершины. Утренняя прохлада в горах освежает и бодрит.

«Патимат! — услышала я голос деда. — Ты уже встала, внучка? Ты не забыла, мы с тобой сегодня поднимемся на вершину той горы, видишь?» «Да, вижу. А что мы увидим?» Дед рассказал мне о том, как красиво летом в горах, и отправил позавтракать, чтобы успеть, пока солнце не взошло слишком высоко.

После завтрака мы с дедом начали собираться в путь. Я взяла фотоаппарат и рюкзак с едой, дедушка прихватил ружьё и бинокль. Мы сели на коня и отправились. День стоял солнечный, ни одного облачка на небе, дул прохладный ветерок. Через два часа мы добрались до места. Здесь стояла небольшая избушка. Оказывается, эту избуш-

ку построил дедушка, когда работал егерем в этих местах. Дед знал все тропы в горах. Несмотря на прошедшее время, хижина ещё была в хорошем состоянии. Многие путники останавливались здесь на ночлег. Отдохнув и попив чай из трав, приготовленный дедом, мы пошли любоваться природой. Нас ждало прекрасное зрелище! Вершины гор были покрыты белым «одеялом». Удивительные птицы, разнообразные цветы, маленькие зверьки, выглядывающие из-за трав, произвели на меня неизгладимое впечатление. Высоко в небе парили орлы и высматривали себе добычу. Я наслаждалась всей этой красотой и фотографировала. В тот день, наверное, я сделала сотни снимков!

Под вечер мы с дедом собрались в обратный путь. Приехав домой, я легла спать и тут же уснула. Я давно не спала так крепко.

Утром я проснулась чуть позже обычного, у меня было отличное настроение. Мы сели за стол завтракать, дедушка угостил меня свежим мёдом. Потом приехал мой папа, и мне пришлось вернуться в город, но эти дни, проведённые в горах, я не забуду никогда. Следующим летом я опять поеду к дедушке в горы.

Имарат Багадурова, 8 кл.,
с. Икра, Курахский р-н



Всероссийский фотопроект «Фокус» . Номинация «Репортаж»

Дедлайн — 28 февраля 2019 г.

Для «Репортажа» используется съёмка при освещении концертов, культурных мероприятий, повседневных событий, спортивных матчей. Фотограф должен отразить эти события должным образом, то есть передать соответствующую атмосферу, драматизм и накал страстей.

На конкурс принимаются фотографии, соответствующие данной номинации.

Конкурсные работы (фотографии) должны быть представлены в цифровом формате. Цифровые файлы (фотографии) представляются в формате JPEG, 1500 пикселей по длинной стороне, размер фотографии не менее 2 Мб.

Предпочтения отдаются работам:

- с минимальной степенью обработки в графических редакторах;
- без спецэффектов.

Не принимаются к участию:

- фотографии с датой;
- анонимные фотографии;
- фотографии, авторство которых не принадлежит заявителю;
- фотографии с нанесёнными логотипами, подписями, рамками, водяными знаками;
- фотографии низкого художественного или технического качества.

EXIF-данные фотографий должны быть доступны (например, о камере, объективе, экспозиции, адрес электронной почты, телефон и т. д.).

Все подробности в Положении: <https://pdsh.pf/uploads/98/a4eb5d5f34087052e2e6ade7a49a1a.pdf?t=1537526458>

Конкурс «Тетрадка Дружбы — объединяя детей планеты Земля»

Дедлайн 20 декабря 2018 года.

Принять участие в конкурсе просто!

Для этого нужно:

1. Сформировать команду от 3 до 30 человек;
2. Зарегистрироваться на сайте Ассоциации «Тетрадка Дружбы»;
3. Получить у организаторов конкурса «Тетрадку Дружбы»;
4. Заполнить свою «Тетрадку Дружбы», рассказав на её страницах о своей команде и о проблеме, актуальной для того места, где ты живёшь;
5. Придумать задание для команды-напарницы;

6. Записать в «Тетрадке Дружбы» отчёт о выполнении задания, которое дала тебе команда-напарница;

7. Отправить заполненную «Тетрадку Дружбы» организаторам конкурса для подведения итогов.

Заполненную «Тетрадку Дружбы» (скан) можно отправить на электронную почту: info@tetradka.org.ru.

Победители проекта получают возможность представить свои социально значимые инициативы в рамках Международной конференции #INFOCUS, которая пройдёт в Швейцарии в июне 2019 года.

Сайт конкурса: tetradka.org.ru

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Гюзель Исаева
Карина Сейранова
Анжела Мирзаева
Саид Загирбеков
Виктор Островной
Лейла Рамазанова
Даниял Шабанов

Тимур Валгасов
Марат Мамедов
Малика Гаджиева
Лариса Алиева
Имарат Багадурова
Саид Магомедов

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Министерство
печати
и информации РД

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00367 от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции
и издателя:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.
78-11-49;

зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 8007 экз.

Время подписания
в печать:
по графику - 17.00,
фактическое - 17.00
6+

