

ОРЛЕНОК

Тема
номера

стр. 6

№ 22 (403), 21 мая 2013
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

Под тяжестью знаний



Говорят, своя ноша не тянет, но если носишь в школу восьмикилограммовый портфель, набитый учебниками до упора, эта пословица - не в тему. Маме невдомёк, почему её чадо, вернувшись из школы, в изнеможении падает на диван, ведь в школе работа умственная, а усталость выходит - физическая.

В школе необходимы абсолютно все учебники, и бутылочка воды обязательна, а заботливые родители не забудут «подложить» новые граммы в виде бутербродов, булочек, банана или яблока. Кроме обязательного продуктового набора, без которого никак не обойтись (ведь почти каждый день - по шесть уроков, которые ты не высидишь без подпитки), нужно ещё многое другое...

Например, спортивная форма для физкультуры, сменная обувь, в основном, кроссовки.

Стр. 10

Вопрос на засыпку

Почему Льюис Кэрролл использовал в своей книге «Алиса в Стране чудес» фразу «Безумный, как шляпник»?



Ответ!

На вопрос из номера 19

В Индонезии есть один интересный обычай у местного населения — поджигать кокосы.

Плод под действием высокой температуры становится более-менее мягким и приятным на ощупь и используется в дальнейшем как мяч для игры в футбол. Но почему? С кожей, да и вообще со всем спортивным инвентарём, в Индонезии большие проблемы, что уж говорить о доходах — не каждая семья может позволить себе нормальный мяч, дешёвого китайского тут нету... Кстати говоря, этому обычаю уже более 400 лет!

Косметика от подростка



С миру по нитке

Известно, у тинейджеров возникает много проблем в уходе за собой. 12-летняя Уилла Досс не поддавалась «кризису подросткового возраста» и создала свою косметическую линию для сверстников.

В отличие от многих своих ровесников юная американка не бездельничает на улице и не тратит свободное время на компьютерные игры. Вместо этого она создаёт... косметику!

Всё началось весной прошлого года: Уилла с помощью любимой мамы Кристи Прюнье создала косметический бренд имени себя — Willa. Идея создания собственной марки появилась тогда, когда мама и дочка, тщательно изучив весь beauty-рынок, так и не смогли найти подходящее средство по уходу за кожей лица Уиллы.

Сейчас в линейке от юной бьюти-гуру семнадцать продуктов, разработанных специально для девочек. Среди них есть всё самое необходимое: пенка для умывания, бальзамы и блески для губ, лосьоны, очищающие салфетки, экспресс-средство против акне, маска для лица, солнцезащитные средства и даже дорожный набор. Все продукты содержат исключительно натуральные ингредиенты и не тестируются на животных.

<http://www.woman.ru/beauty/medley2/article/86387/>

Как повяжут галстук, береги его!

Жители Каспия, проходя в это утро мимо городской площади, на минуту задумывались: а что тут такое происходит? Какой сегодня праздник?..

19 мая на главной площади Каспия торжественно принимали активистов школ в ряды детских общественных организаций. Стройные шеренги, у каждого участника на полусогнутой руке бережно, чтобы не помять, висят новые галстуки в цветах российского и дагестанского триколора. Вот они - будущие пионеры или, как их сейчас называют, активисты детских общественных организаций. У каждой школы - своё объединение, свой девиз и своё название.

Сегодня им повяжут галстук, и они дадут клятву все свои силы, ум и честь посвятить Родине, быть честными, не обижать младших и уважать старших. И неважно, как называются отряды, дающие эту клятву, - гагжиевцы ли, аметхановцы, омаровцы, назаровцы или как-то ещё. Все они избрали себе в качестве примера людей, которые в своей жизни придерживались именно такого пути. И это поможет им не заблудиться.

Праздник получился красивый,

с хорошими песнями, ритмичными танцами, с запуском красных, белых и синих воздушных шаров. В этом организаторам помогли хореографический ансамбль «Салам» и солистка Хадижат Антигова из ГГимХО, ансамбль детской школы искусств им. С.А. Агабабова, кадеты КМШИ.

Много на празднике было почётных гостей. О.А. Мусанабиева не преминула принять в городскую детскую организацию представителей Совета старейшин при президенте. «Теперь, вступив в ряды ДОО, они будут нам помогать», - пошутила она.

«Детские общественные организации в Каспии - одни из самых активных», - говорит заместитель председателя Комитета по делам мо-

лодёжи, председатель ФДПО РД «Юность Дагестана» Муслимат Халимбекова.

Самым трогательным было выступление ветерана Великой Отечественной войны Б.М. Амрахова. Чьи слова о дружбе и любви к Родине могут прозвучать так искренне, как героя войны?

**Камила Зайнудинова, 5 кл.,
ТО "Мастерская журналистики",
ДДТ, г. Каспийск**



Горячая линия для абитуриентов

Уполномоченный по правам человека в Республике Дагестан организует с 20 по 31 мая работу горячей телефонной линии «Всё о правах абитуриентов».

Сотрудники аппарата дадут разъяснения по всем интересующим граждан вопросам, в том числе по приёму на обучение в средние специальные и высшие учебные заведения, правилам организации и проведения Единого государственного экзамена, в том числе по правам и обязанностям участников ЕГЭ, порядку проверки экзаменационных работ, подаче и рассмотрению апелляций о нарушении установленного порядка проведения ЕГЭ по общеобразовательному предмету и (или) о несогласии с выставленными баллами.

Звонки принимаются ежедневно в рабочие дни с 9 до 18 часов по телефонам: 67-01-14, 67-31-52, 67-31-38, 8-928-807-97-42.

<http://www.riadagestan.ru>

Мульт-воры

Помните, как в пословице говорится: сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Так-то оно так, но какой урок для себя могут вынести молодцы, посмотрев современные сказки и мультфильмы?

Я заметил, что почему-то очень часто главными положительными героями современных американских мультфильмов являются воры. Возьмём, к примеру, известный мульт «Рапунцель». Там жених главной героини украл дорогую корону из дворца её отца, его преследовали, при этом все не только игнорировали объявления о его розыске, но и откровенно насмехались над ними. Флинн занимался воровством не от голода, а потому что мечтал разбогатеть. При этом он спокойно предавал своих сообщников, а саму Рапунцель обманом привёл в разбойничий притон. Тем не менее, создатели мультфильма постарались, чтобы зрители одобряли его поведение и желали Флинну удачи.

Далее - «Кот в сапогах». Все трое главных персонажей - воры, причём по ходу действия постоянно предадут друг друга. Мультфильм начинается с того, что Кот крадёт перстень с руки спящего человека, что могло бы вызвать неодобрение зрителей. Но, как и в прошлом мультике, преступные поступки героя представлены в положительном свете: хозяин украденного кольца показан неряшливым, храпящим, а вор - ловким и смелым. Да, у Кота было трудное детство, он вырос в приюте, и впервые совершил кражу по вине своего напарника. Но после этого у него была возможность исправиться, начать всё «с чистого листа». Однако жизнь «джентльмена удачи» Коту явно понравилась.

А что вы думаете по этому поводу? Своё мнение присылайте на адрес редакции или в виде СМС на тел.: 89640007978.

Хотя на это совершенно не обращается внимания, но в сказке «Волшебная лампа Аладдина» та же картина: главный герой живёт воровством. При этом в песенке объясняет, что по-другому прожить

не может.

Но ведь Аладдин - сильный, крепкий юноша, он мог бы работать носильщиком, помощником кузнеца или просто выступать со своей обезьянкой Абу на базаре. Он ведь не ребёнок, не инвалид и не немощный старец. Но зрителям опять предлагают восхищаться его ловкостью при воровстве и смеяться над неуклюжими продавцами и стражниками. Героя даже называли «неограниченным алмазом».

И, наконец, всем известная история - «Лесная братва». Я думаю, многие смеялись, глядя, как хитроумные зверушки таскали у злобной хозяйки чипсы, печенье и прочие продукты. А также наушники, телевизор, фотоаппарат... Скажите, если бы у вас украли мобильник, вы бы стали восхищаться умением злоумышленника? Или вы бы предпочли, чтобы вора наказали? Хозяйка долго терпела их выходки, и только потом, доведённая



до крайности, вызвала живодёра. Я люблю животных и вовсе не одобряю жестокого отношения к ним.

Но я не считаю, что команда зверей поступала правильно, хоть и подученная Эр-Джеем. Ведь женщине наверняка приходилось

много работать, чтобы приобрести вещи, которые были украдены. Правда, черепаха Верн пытался отговорить свою «семью», но тщетно, и над ним постоянно смеялись.

Создатели подобных мультшедевров как будто пытаются незаметно внушить нам: «Карманник - почётное ремесло. Посмотрите на наших обаятельных героев, их все уважают и любят. Берите с них пример, тащите всё, что плохо лежит, и вы тоже добьётесь успеха в жизни».

У меня дома есть неплохая коллекция старых советских мультфильмов, я их очень любил в детстве, да и сейчас смотрю с удовольствием. И я готов поклясться: среди них нет ни одного, где бы в роли положительного героя выступал вор, да и предателей среди них не водилось. Если в повествовании встречался жулик, он в конце либо бывал наказан, либо раскаивался в содеянном. Я не надеюсь, что упомянутые выше иностранные мультфильмы перестанут смотреть, но мне бы хотелось, чтобы мы были более внимательны при их просмотре и не поддавались на провокацию быть такими, как главные герои...

Виктор
Остревной,
наш юнкор



Приключения Вовы

(Сказка)

В одном городе жил мальчишка по имени Вова. Он был хулиганом и двоечником. Во время каникул родители отправили его в деревню к бабушке. Но и там он доставлял немало проблем. То в соседний огород залезет и всё потопчет, то в кур из рогатки стреляет.

Однажды Вова с друзьями пошёл на речку рыбачить. Недалеко от речки был лес, и пока Вовины друзья ловили рыбу, он решил прогуляться среди деревьев. Когда мальчик вошёл в лес, он увидел маленькую птичку, сидевшую на дереве. Вова достал из кармана свою рогатку, с которой никогда не расставался, и выстрелил с птицу. Она упала, а Вова пошёл дальше. Он долго бродил по лесу и, в конце концов, понял, что заблудился. Мальчик сел возле большого дерева и стал думать, что делать дальше.

Вдруг откуда ни возьмись появился маленький старичок с длинной бородой. Вова удивлённо посмотрел на него и спросил:

- Ты кто?

Старичок ответил:

- Я лесной эльф. Ты начал хулиганить в моём лесу, и за это ты будешь наказан.

В тот же миг Вова стал таким же маленьким, как старичок. Он так уменьшился, что его не было видно в траве. Вова испуганно посмотрел на лесного эльфа и тихо спросил:

- Как же я теперь вернусь домой?

- Как только ты исправишь то, что натворил, ты сможешь вернуться домой, - ответил эльф и исчез так же внезапно, как и появился.

Вова в страхе искал глазами эльфа, но его и след простыл. «Что я должен исправить?» - по-

думал Вова. И вдруг он вспомнил: «Птица, я же ранил её. Вот о чём говорил эльф. Мне надо найти её и помочь ей, пока птицу не съели лесные звери. Если я опоздаю, я не смогу больше никогда вернуться домой. Но куда же мне идти?». Вокруг него была высокая трава, и ему казалось, что он попал в густой лес с огромными деревьями. Тут он услышал, будто кто-то бормочет у него за спиной. Мальчик обернулся и увидел, что кто-то пробирается через траву и идёт прямо на него. Это был боль-

Вова вдруг покраснел, ему стало стыдно. Он вспомнил муравейника, который разорил недавно в лесу.

- А вы не могли бы довести меня? - попросил Вова.

- Ладно, садись мне на спину, - сказал муравей.

Вова залез на спину муравью, и они тронулись в путь.

И вот, наконец, они добрались до муравейника. Это был тот самый муравейник, который Вова растоптал, а вокруг него сутилась огромная колония муравьёв,

пытаясь восстановить свой дом. Вова начал помогать муравьям. Никогда он ещё так не работал, и он чувствовал себя счастливым, что помогает им.

Через какое-то время муравейник был восстановлен.

- Ну, мне пора, - сказал Вова.

- Оставайся у нас, - предложил муравей.

- Нет, мне надо найти птицу, иначе я не смогу вернуть-

ся домой.

- Спасибо, что помог нам, - сказал муравей. - Может, ещё увидимся.

- Обязательно увидимся, - сказал Вова и пошёл дальше искать птицу. Уже вечерело, а мальчик всё шёл и думал: «Где же её искать, и правильно ли я иду?». С этими мыслями он вышел к ручейку. «Как же я перейду эту речку?» - подумал Вова. Вдруг с того берега прилетел жук и сел неподалёку.

- Здравствуйте, вы случайно не видели раненую птицу в лесу? - спросил Вова, подойдя поближе.

Жук удивлённо посмотрел на него и спросил:

- Кто ты?

- Я Вова.

- А разве мальчишки быва-
ют такими маленьки-



шой муравей. Вова испугался и отошёл в сторону, но муравей не замечал его и продолжал идти, что-то бормоча себе под нос.

- Простите, пожалуйста. А куда вы так торопитесь? - спросил Вова. Муравей остановился и посмотрел на него.

- Ты это мне? - сказал он. - Я спешу домой в свой муравейник. А ты кто?

- Я Вова.

- Первый раз вижу такого маленького мальчика, - сказал муравей.

- Мне нужно найти раненую птицу. Вы случайно не видели её? - спросил Вова.

- Нет, не видел. Я очень спешу, какой-то мальчишка растоптал наш муравейник, и нам нужно восстановить его, пока не стемнело, - сказал муравей.

ми? - спросил жук.

- Я тоже думал, что не бываю, - пробормотал Вова. - Так вы не видели птицу?

- Видел, - ответил жук.

- Где? - радостно спросил Вова.

- Там, за опушкой леса, под большим деревом. Я еле от неё ноги унёс.

- А не могли бы вы меня туда отвести? - спросил Вова.

- Нет, я туда больше не вернусь, - сказал жук.

- Ну, хотя бы перенесите меня через эту речку, - попросил Вова.

- Хорошо, садись на меня, - сказал жук. И он переправил мальчика на другой берег.

- Дальше я не пойду, счастливо оставаться, - сказал жук и улетел.

Стемнело. Вова вдруг стало страшно. Издалека слышались странные звуки, они становились всё ближе и ближе, и вдруг Вова обернулся и увидел, как в темноте сверкнули чьи-то глаза. От испуга Вова бросился бежать. Кто-то за спиной начал его догонять. Вова не оглядывался и бежал изо всех сил. Ему казалось, что его вот-вот пойма, и тут он упал в какую-то яму.

- Где это я? - пробормотал Вова.

- Ты в моей норе, - вдруг раздался голос сбоку. - Ямышь. А ты кто? И как сюда попал?

Вова посмотрел в ту сторону, откуда доносился голос, и увидел приближающуюся к немумышь.

- Я Вова. За мной кто-то гнался, и я случайно упал в вашу нору, - ответил он. - Я ищу раненую птицу. Мне надо помочь ей, иначе я не смогу вернуться домой.

- Значит так, сегодня ты останешься у меня, а завтра с утра пойдёшь искать свою птицу, - сказаламышь. Она накормила мальчика зёрнышком и уложила спать на солому.

Рано утром Вова проснулся и начал собираться в путь. На дорожкумышь дала ему

немного зерна. Вова поблагодарил добрую хозяйку и отправился на поиски. Наконец, он добрался до опушки леса, про которую говорил жук. На встречу ему шёл ёжик.

- Здравствуй, ёжик. Ты случайно не видел раненую птицу в лесу? - спросил Вова.

- Здравствуй, - ответил ёжик. - Видел. Вон, видишь большое дерево? Под ним и сидит твоя птица.

- Спасибо! - прокричал Вова и побежал к дереву. Под ним, укрывшись за каким-то растением с большими листьями, сидела птица с раненым крылом и пряталась от зверей.

- Не бойся, я тебе помогу, - сказал Вова.

- Кто ты такой? - спросила птица.

- Я Вова, - ответил мальчик.

- Я не могу летать, у меня ранено крыло, - сказала птица.

Вова вытащил из кармана зерно и накормил птицу. А потом он побежал в лес, собрал листочки подорожника и приложил их к раненому крылу.

Мальчик укрыл птицу большими листьями, чтоб её не нашли хищные звери. Он приносил ей землянику, собирал росу с травы и поил птицу. Так прошло несколько дней, и птица, наконец, поправилась. Она поблагодарила Вову и улетела.

«Птица улетела, а я всё ещё маленький», - подумал Вова.

И тут снова появился знакомый эльф.

- Молодец, ты справился с заданием. А теперь пойдёшь по этой тропинке, она приведёт тебя домой, - сказал эльф и исчез. И Вова опять стал таким, как прежде.

Наконец-то Вова выбрался из леса и вернулся домой. С тех пор он никогда не обижал птиц и зверей и стал учиться на «отлично».

Ахмед Ахмедов,
Республиканский эколого-биологический центр,
г. Махачкала

Аминат Абдулмананова



Ко дню рождения поэтессы

Мечта

Хотела б я разрушить все границы
И учредить республику одну,
В которой бы лучились счастьем лица
И люди позабыли про войну.

Пока земля потёмками объята,
Молю я небо городов и сёл,
Чтоб дождь любви на сакли и на хаты,
На все дома земли моей сошёл;

Чтоб люди только от любви страдали,
От недостатка сокровенных слов
И повсеместно в жизни утверждали
Один закон - всеобщую любовь!

Возвращение отца

В созвездье даргинских селений,
К огню своего очага
Вернулся из пекла сражений
Отец, одолевший врага.

Безжалостный почерк металла
Отцовскую грудь исписал.
Не раз его жизнь покидала,
А скальпель хирурга спасал.

Как письма из огненной дали,
Что нам не дослала война,
Сказали о славе медали,
О горе потерь - седина.

Дымок самокрутки курился.
Ни крошки - в мешке вещевом.
Но с фронта отец возвратился -
И счастьем наполнился дом!

Найду себя в актёрстве!

С ним я познакомилась ещё летом на Форуме юных журналистов. Поэтому я уже знала, что наша беседа будет как минимум весёлой. Мирослав очень общительный, приветливый и разносторонний человек. Никогда не останавливается на достигнутом - это про него. Он сможет запросто заговорить с любого, даже незнакомого человека. Я несколько не удивлена, что в свои 17 лет Мирослав Фантанаров успел попробовать себя в разных профессиях.

То ли ещё будет...

- Со времени последней нашей встречи прошёл почти год. Что изменилось в твоей жизни?

- Много. Я теперь студент политехнического колледжа и работник Национальной библиотеки имени Расула Гамзатова. Мастер-реставратор 10-го разряда. Мне приносят книги разных времён, и я пытаюсь вернуть их к жизни. Часто они бывают в ужасном состоянии, я не понимаю, неужели людям так нравится мять книжные листы или рвать их? Ты, наверное, думаешь, что я целыми днями сижу над книгами и заклеиваю их скотчем. На первый взгляд кажется, что работать реставратором книг - нудно и скучно. Однако я убедился в обратном. Иногда на реставрацию одной книги уходит банка клея ПВА. Дело это очень кропотливое, но мне нравится. Мне надо эту книгу разобрать и сделать это так, чтобы ничего не повредить. Я несу большую ответственность. Самая старая книга, которая попадала ко мне в руки, - это «Булька» Толстого 1925 года.

- Знаю, раньше ты работал официантом в кафе, расскажи какой-нибудь забавный случай...

- Однажды в кафе пришла иностранка, если я не ошибаюсь, это была кореянка. Она сделала заказ, и я принёс ей чек. Естественно, после оплаты я хотел отдать ей сдачу, и тут её реакция меня поразила. Представляете, сдача иностранку оскорбила! Она с возмущением сказала мне: «Вы считаете меня бедной? Я столько путешествовала, но не видела такого ни в одном городе мира!» Признаюсь, меня это очень удивило. Неужели так делают только у нас?

- Кем ты видишь себя в будущем?

- Честно говоря, я не горю

желанием стать знаменитым или богатым. Мне достаточно какой-нибудь офисной работы, где я буду выполнять свои обязанности, а другие полдня проводить с семьёй. Я уверен, что найду себя в актёрстве. Обожаю любую, даже маленькую роль и могу репетировать её без усталости очень долго, как будто репетирую Гамлета.

- Какие роли ты уже успел примерить на себя?



- Моя актёрская карьера началась в пять лет в Русском театре. Была какая-то постановка, я уже забыл её название, я играл сына главного героя. В конце он умирал, я выходил с его балалайкой в руках и хотел сказать этим, что продолжаю его путь, его начинания, что я его наследник. В первом классе я играл Буратино, а ещё Мальвина (смеётся). Я был очень милым мальчиком, и у меня это хорошо получалось, а Буратино сыграла девочка. Также я ходил на собеседование к Скандарбеку Тулпарову. Я посидел, поговорил с ним, узнал, что в театре ценится мимика, а у меня как раз с этим всё хорошо. Думаю, для моей дальнейшей актёрской карьеры

мне это очень пригодится.

Знаешь, я не закидываюсь на одном, мне хочется многое узнать, изучить, опробовать. Ещё недавно мне хотелось разбираться в технике, сегодня я уже хочу стать актёром и быть хорошим реставратором.

- Есть у тебя просто хобби?

- Мне нравится ремонтировать. Недавно я починил ЖК экран, водопровод, исправил колонку. Я могу не знать устройства, но, разобрав предмет на части, я смогу понять его механизм и починить. Мама говорит, что это в дедушку. Мне также нравится биология и геометрия. Интересная вещь - психология человека, которую можно изучать бесконечно. Этим занимаюсь на досуге. Вообще люблю почитать.

- Мирослав, допустим, освободил из лампы джина, и тот хочет исполнить три твои желания. Что у него попросишь?

- (Задумался.) Первое - чтобы мама выздоровела и никогда не болела. Второе - быть равным Соломону, знать всё и не сойти при этом с ума. А третье... пока не знаю.

- А как ты думаешь, возможно ли всё познать?

- Знать всё однозначно невозможно. Знания безграничны, как Вселенная, и я многое не смогу узнать по книгам. Вот, к примеру, Николо Тесло. Он смог передать по воздуху ровно гигабайт электричества, он мог включить лампу где угодно: на суше, в воздухе или в воде. Но такие великие люди забрали свои тайны с собой, и мне безумно хотелось бы познать величие этого мира, увидеть, как он на самом деле красив, но об этом не пишут в книгах.

Милана Гаджиева

Ошибка исправлена!

«Ребята, хотел предложить вам провести на 9 Мая концерт. Всё-таки такой великий день. На Новый год каждый раз устраиваем мероприятия, а на День Победы - нет. Надо исправлять эту ошибку».

С этими словами к нам обратился классный руководитель. Понятно, что песенками и танцами, исполняемыми на новогодних вечерах, не отделаешься, поэтому надо продумать весь сценарий. Хотелось вызвать бурные чувства у присутствующих, перенести всех в военные годы. А ветераны? Перед ними опозориться не хотелось, для них это святой день.

Репетиции

Ох, сколько же мы провели времени в актовом зале! Пока все отдыхали на первомайских выходных, мы просиживали в лицее по три-четыре часа, репетируя по нескольку раз. Сценарий менялся 4 раза. То вырезали лишнее, то добавляли новые сценки. Оплошности мы позволить себе не могли. Мероприятие было назначено на 7 мая. Мы украшали зал, настраивали аппаратуру, звук. Расклеили плакаты с советскими лозунгами.

Дело идёт к выступлению.

- Волнуешься?

- Очень!

- Отойди от сцены! Там всё видно!

- Слова не забыла?

- Звук настроили?

На сцене

Все нервничали, но каждый был готов к своему выходу. Встреча началась со стихотворения Роберта Рождественского «Помните».

В гости к нам пришли четверо ветерана. Ради них мы готовы были выложиться на все сто. На

сцене была инсценировка советского довоенного дня. Июнь 41-го, ничто не предвещает беды. Парк, девочка, играющая в классики, дети, родители, продавщица мороженого. Вдруг персонажи замирают, слыша голос Левитана: «Внимание, говорит Москва! Говорит Москва! Заявление Советского Правительства. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу страну». Так прервалась мирная жизнь людей... Выступающие говорили о подвигах юных пионеров и молодых ребят, которые отдали жизни на войне.

Слово ветеранам

Много интересного они рассказали. Сколько отваги было в молодых ребятах и девочках, которые шли на войну. Как люди защищали свою Родину. Стоя на сцене, я прослезилась, и не одна я, многие не могли сдержать эмоций. Только представьте! Сколько нужно иметь смелости, и как силён должен быть человек духом, чтобы решиться добровольно уйти на фронт!

Ветераны пожелали юному поколению не сдаваться и не падать духом: идёшь к своей цели - иди до конца, учись и развивайся.

Песни военных лет

После выступления героев войны мы приступили к песням. «Журавли», «Мы эхо», «Надежда», «Офицеры» и, конечно же, «Смуглянка» и «Синий платочек» - тут

мы решили сымпровизировать. Пара девочек выскочила и станцевала под песню «Смуглянка», что очень развеселило гостей.

На концерте прозвучали стихотворения Булата Окуджавы «До свидания, мальчики» и Мусы Джалиля «Варварство». Ребята подготовили сценку о жизни простых семей военных лет, постарались передать настроение женщин, ожидавших возвращения своих родных и близких с войны. «Баллада о матери» Дементьева очень ярко передала эмоции всех матерей, чьи сыновья ушли безвозвратно на фронт. Во время её исполнения снова на глаза невернулись слёзы.

«Спасибо вам за всё, отцы и деды! Тем, кто врага штыком и пулей брал! И тем, кто, приближая День Победы, неделями цеха не покидал. Спасибо женщинам, трудившимся на землях осиротевших сёл и деревень. Спасибо вам за праздник наш счастливый, за этот трудный и прекрасный день!» - такими словами мы завершили наше мероприятие. Но мы не забыли и про песню «День Победы». Выступающие вышли на сцену, а тем временем гостям вручили цветы.

Мы смотрели на ветеранов, радовались и плакали. Недаром говорят - это радость со слезами на глазах. Этот праздник мы не забудем никогда!

Наталья Ханбабаева,
наш юнкор

И тут вдруг журналист!

Думая о будущем, я представляю себя журналисткой, но родители не очень-то одобряют мой выбор. Папа говорит, что это опасная профессия. А что думают о журналистике сами журналисты? Ответ на этот вопрос я попыталась найти, взяв интервью у Рагимат Адамовой, и.о. руководителя пресс-службы Дагестанского государственного университета и заместителя главного редактора издания «Новое дело».

- С чего начался ваш путь журналиста?

- Ещё в школе я знала, что стану журналистом. Может быть, это у меня в крови: мой дядя был редактором районной газеты. Всё своё детство я провела с ним. Когда я была в классе третьем, мы с сёстрами сочиняли стихи. Чуть позже я стала записывать их. А в 8-м классе я решилась и отправила первое стихотворение в районную газету. Помню, спустя какое-то время ко мне приходят и говорят: «Твое стихотворение появилось в газете!». Оно было сильно отредактировано, и смысл, вложенный мною, изменился. Я получила свой первый гонорар - 25 рублей. Как сейчас помню эти пятирублёвые монеты. После меня попросили ещё что-нибудь написать. Когда я оканчивала школу, родители спросили: «Куда хочешь поступить?». Я сказала: «Журналистом хочу быть». В ответ - тишина. В семье все медики, и тут вдруг журналист! Но, тем не менее, семья моё решение поддержала.

- Есть радиожурналистика, тележурналистика, почему вы выбрали работу пишущего журналиста?

- Я работала всюду: газетчиком, телевизионщиком и даже на радио. Уже на первом курсе я сотрудничала с газетой «Прибой-экспресс». На втором - с «Махачкалинскими известиями». На 5-м курсе стала работать на телевидении. Там я была сначала корреспондентом, потом редактором отдела новостей. Но через полгода канал закрыли, а меня перевели на радио, где я готовила блок новостей. Тогда я поняла, что телевидение - это не

моё. На мой взгляд, это поверхностная журналистика. Телевизионщикам важна картинка, а речь - это всего лишь дополнение.

- Что самое сложное в вашей работе?

- Когда тебе говорят с утра, что надо идти на интервью, а ты



ничего не знаешь о человеке. Особенно сложно беседовать с людьми, к которым приходили сотни журналистов. Они думают, что мы должны знать о них всё. А если ты не успел подготовиться и задаёшь нелепые вопросы, это немного раздражает, и разговор не клеится.

- Журналистику называют четвёртой властью. Вы как представитель этой власти смогли повлиять на жизнь конкретных людей - героев ваших публикаций?

- Думаю, да. К примеру, в Каспийске в аптеке № 11 отпускали наркотические препараты без рецепта врача. С этим боролись Наркоконтроль и МВД, но закрыть её никто не мог. Тогда наши корреспонденты Магомед Абдурашидов и Марко Шахбанов подняли этот вопрос на встрече с тогдашним главой республики Магомедсаламом Магомедовым. Он сказал, что даст распоряжение, и через несколько месяцев аптеку закрыли.

Другой случай. Не так давно родители школьников из Кизилюрта прислали нам письмо. Они жаловались на то, что директора школ воруют деньги, предназначенные детям. Это деньги, которые направляются на открытие пришкольных лагерей. По сути, они не функционируют, а деньги из бюджета перечисляются. Теперь этим делом занимается прокуратура. Правда, результат ещё не известен.

- Вы нередко пишете про криминал. Вам никогда не угрожали?

- Бывает, что и угрожают. Как-то я написала материал о спецоперации в Буйнакском районе, в ходе которой были убиты члены НВФ. После выхода статьи мне позвонил родитель одного из убитых ребят. Сначала он требовал написать опровержение. А когда я отказалась, стал угрожать. Тогда я сказала, что мне известно ещё кое-что, эта информация касается его старшего сына, и, если он не прекратит названивать и угрожать, я буду вынуждена обнародовать эту информацию. Такой поворот событий мужчину, естественно, не устроил, и тогда он решил пойти дру-

◀◀ Гим путём и оклеветать меня публично на страницах одной из республиканских газет, разместив в ней материал на правах рекламы.

Журналистика - это образ жизни. Чтобы обезопасить себя от всевозможных неприятностей и конфликтов, журналист должен придерживаться ряда правил. Самое важное - иметь в запасе необходимые факты, аргументы, доказательства, подтверждающие верность той версии, которой вы придерживаетесь в своём материале. Журналисту следует всегда вести записи, на случай, если источник откажется от своих предыдущих слов.

- Я знаю, что помимо новостей у вас есть и другие проекты. Расскажите о них.

- У меня пока был только один проект «Солдаты победы». Я работала над ним 3 года. В 2012 году он выиграл конкурс «Слава России». Также задумывала проект о долгожителях Дагестана «Жизнь длиною в век». Проект притормозили: очень сложно найти в республике людей, которым за сто лет, а если и найдёшь - они немного тебе расскажут. Сейчас планирую проект о первых учителях Дагестана, о приезжих и местных. Я надеюсь к сентябрю его запустить.

- Если бы можно было повернуть время вспять, вы бы снова выбрали профессию журналиста?

- Конечно. Это мой образ жизни: даже на выходных, когда я листаю каналы, машинально останавливаюсь на новостных.

- Я тоже хочу стать журналисткой, какой совет дали бы вы мне?

- Журналистика - это призвание. Если ты хоть на минуту сомневаешься, своё ли это, то не стоит тратить драгоценное время. Твоя профессия должна стать частью твоей жизни.

Патя Раджабова,
7 кл., ТО «Мастерская журналистики»,
ДДТ, г. Каспийск

Когда совесть спит



В детстве ты мечтаешь стать невидимым...
и только в старости твоя мечта сбывается

Рано утром я собралась в Дербент навестить тётю. Еду я в маршрутке на заднем ряду. Проход между сиденьями завален сумками. Впереди громко беседуют студентки. Из разговора я понимаю, что они собрались домой на каникулы. Девушки жуют жвачки, хохочут. Одним словом, внимание всех пассажиров приковано к ним.

По дороге шофёр остановил маршрутку старику. Все места были заняты, и деду пришлось сесть на низенькую табуретку. Ему было не повернуться от сумок, сидит, покачивается. Тут одна взрослая женщина попросила девочек чуть подвинуться, чтобы старик мог сесть. Она даже не рискнула попросить, чтобы кто-нибудь пересел на табуретку. На это одна из студенток заявила: «Мы что, зря платили?». Тогда человек средних лет посадил деда на своё место, а сам сел на табуретку.

Совесть у девчонок и не думала просыпаться. И это ещё не всё.

Доехали мы до города. Толкаясь, пассажиры стали выходить. Невозможно передать, что творилось. Дед пытался выйти, но были «дамы», которые куда-то очень спешили. «Блин, пока этот выйдет, я десять раз успею в Саратов и обратно», - бросила вторая из тех студенток. Так они ушли, оставив о себе «самое прият-

ное» впечатление. Старик вышел почти последним.

С утра настроение было испорчено. Моему дедушке исполнился уже 101 год, я никогда бы не смогла ему нагрубить, обидеть или сказать что-нибудь, что могло бы его задеть. Что, если бы он оказался на месте того старика? А к своему дедушке эти девчонки тоже бы так отнеслись?

Сколько таких случаев приходится наблюдать - в поликлиниках, в магазинах. Люди не только потеряли совесть, но и стали ужасно жадными. Разве не так? Была свидетельницей такой сцены в гастрономе. У старика не хватало пяти рублей на шоколадный рулет. Продавщица отравила его домой за ними. Мне стало так стыдно, что я за минуту до этого закинула деньги на счёт мобильного и карманы мои были пусты. Обидно было до слёз. Продавщица спросила: «Почему ты плачешь?». Я ответила: «Если бы он был вашим отцом, вы бы и его так отправили?». Она помолчала, а потом сказала: «Ему отдам, и другой так придёт».

Мне не стыдно плакать, не стыдно чувства, душащего меня. Недостатков у меня много, как и у других. Но я не хочу закрывать глаза на такие случаи. Неужели мы наплюём на тех, кто дал нам жизнь, кто воевал за свободу Родины? И это наша благодарность? Есть афоризм: «В этом мире богатыми нас делает не то, что мы получаем, а то, что мы отдаём». Разве не верно? Почему мы об этом забываем?

Гульнара Раджабова,
наш юнкор

Пог тяжестью знаний

(Окончание. Начало на 1 стр.)



Добавьте к этому альбом для рисования, цветные карандаши или краски, не каждый день, конечно, но всё же...

И вот вес взят! Правда, не всегда с первого раза. И никого не волнует, как ты дотащишь всё это до школы. А потом, переходя из кабинета в кабинет, «всё своё ношу с собой». Спускаясь и поднимаясь с этажа на этаж, кочуя из класса в класс. Ведь не все уроки проходят в одном кабинете.

А каково бедным нагруженным первоклашкам? Сколько раз я была свидетелем такой картины: споткнувшись и упав на спину, малыш не мог подняться самостоятельно, безнадежно барахтаясь и пытаясь встать, пока ты не протянешь ему руку.

Как же быть, если груз знаний пригибает к земле? Может, договориться с соседом по парте и выложить половину учебников из портфеля? Пятьдесят на пятьдесят? Половину учебников приносит он, другую половину

- ты. Но, если на столе один учебник на двоих, учителю это может не понравиться: «У каждого должна быть своя книга!». И тогда двойки не избежать. Выбирай сам - двойка в дневнике или гарантированное искривление позвоночника!

Хотя находятся «изобретатели», готовые выехать за чужой счёт. Они никогда не берут в школу книги, а выклянчивают их у самого отзывчивого и небезразличного к чужой беде одноклассника, тем самым подставляя его самого под удар. Они-то для учителя теперь - с учебниками, и кто знает, что с чужими! В итоге у таких «просителей» всё путём, чего не скажешь о хозяине книги. Законному владельцу грозит замечание от преподавателя или даже «неуд». А если попробуешь объяснить, что одолжил учебник другому, скажут: «Сам виноват, зачем отдал?».

Многие школьники или их родители уже нашли выход: перешли на планшеты и электронные книги. Преимущества налицо: теперь многие учебники можно заменить их электронными копиями, планшет практически ничего не весит... Но

есть и минусы: не каждому по карману это чудо техники, есть существенная нагрузка на глаза, и электронный девайс нуждается в постоянном присмотре (ведь даже обычные учебники исчезают во время уроков, что тут говорить об айпадах).

И ведь проблема гораздо масштабнее, чем кажется. Это не просто жалоба: «бедным деткам как тяжело таскать сумку». Проблема в том, что это может вылиться в серьёзные проблемы со здоровьем. Особенно вредно носить тяжести через одно плечо - здравствуй, сколиоз! Чаще всего именно такая сумка становится причиной болей в области шеи, плеч и поясницы. Чтобы осанка не нарушалась, надо сидеть на уроках прямо и носить школьные принадлежности не на одном плече, а за спиной, чтобы тяжесть распределялась равномерно на оба плеча и на спину.

Выход из сложившейся ситуации я вижу пока разве что в приобретении сумки на колёсах...



А что можете предложить вы, чтобы облегчить вес портфеля, тем самым облегчив жизнь школьника?

Пригнутый под тяжестью портфеля:

- Айпада мне от родителей не дождался, с соседом по парте не повезло (он, а точнее она, ужасно вредная). Вот и приходится таскать свой огромный рюкзак на большие расстояния. Там, где я живу, маршрутки почти не ходят.

Хозяйка планшета:

- Есть только один выход - планшет! Он заменяет килограммы учебников. Правда, его надо везде носить с собой или оставлять на хранение лучшим подругам. В школе ведь всякое случается.

Мага:

- Нить о тяжести портфеля могут только девчонки, а парни должны только радоваться: чем тяжелее, тем лучше для хозяина - бесплатный индивидуальный тренажёр!

Шамиль:

- Мне совсем не кажется, что мой портфель такой уж тяжёлый. Поэтому я ничего не предпринимаю для его облегчения.

А что вы думаете по этому поводу? Своё мнение присылайте на адрес редакции или в виде СМС на тел.: 89640007978.

Анастасия Блищавенко, наш юнкор

О родном языке

Известный дагестанский поэт Р.Г. Гамзатов, размышляя о родном языке, написал такие строки: «И сердцем всем, сын горца, я привык считать родным великий тот язык...». Для любого народа родной язык считается неповторимым, великолепным, так как язык - это характер, память, история и духовное могущество. В нём отражаются обычаи, традиции, быт народа, его ум и опыт, красота и сила души.

Я родился и вырос на родине великого нашего поэта Р. Гамзатова, в Дагестане. Поэтому мне очень близки и понятны его слова.

Дагестан - один из уникальных регионов не только в России, но и во всём мире. На его территории проживают свыше сорока национальностей. Каждая из них имеет свой язык, обычаи, традиции. Встречаются даже «одноаульные» языки, по причине чего жители соседствующих аулов на протяжении многих лет могут и не понимать друг друга.

Но, несмотря на такое языковое многообразие, народы Дагестана испокон веков живут в мире и согласии. А русский язык как язык межнационального общения объединяет наши народности,

открывает окно в большой мир.

Моим родным языком является азербайджанский. Много прекрасных произведений написано на этом языке. С его помощью можно передать всю красоту окружающего мира, а также внутренний мир человека. Это язык великих азербайджанских поэтов и писателей: Низами, Физули, С. Вургун. История трагической



любви «Лейли и Межнун» Низами, великолепные газели Насими затрагивают до глубины души даже самого холодного человека.

Но как же приобщиться к культуре других национальностей нашего горного края? Прочитать необычайно интересные произведения всеми любимого дагестанского писателя А. Абу-Бакара,

мелодичные и неповторимые стихи Р. Гамзатова, Ф. Алиевой мне позволил великий русский язык. Живя в небольшом городе Дагестанские Огни, находящемся на берегу Каспийского моря, я мысленно путешествовал по горным аулам, заходил в гостеприимные сакли, чувствовал запах хинкала, сушёного мяса, горного сыра. И это всё благодаря великому нашему сокровищу - русскому языку. В нём все дары России: «И мир неограниченных возможностей, и нежность, и красота, и размах, и мечтательность, и сила, и лёгкость...».

Родина для каждого человека начинается с родного аула, города, школы, с родных и близких людей; кто не любит свою малую Родину - Дагестан, тот не сумеет полюбить большую Родину - Россию.

Закончить мне хочется снова словами нашего великого земляка Р. Гамзатова о родном языке:

Кого-то исцеляет от болезней
Другой язык,

но мне на нём не петь,
И если завтра
мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть.

Имран Раджабов, 14 лет,
г. Даг.Огни

Стихи дарят веру

Здравствуй, «Орлёнок»!

Меня зовут Ильзана. Мне 12 лет, учусь в 6 классе МБОУ «Ортатюбинская СОШ». Живу в Ногайском районе. Я очень люблю свою школу, своих учителей, Родину. У меня недавно был день рождения.

Мне завтра двенадцать.
Я учусь.

Я в жизни одного боюсь:
Чтоб годы не пропали зря.
Ищу пути,
Ищу себя.

Хочу пройти по жизни век
Не как случайный человек,
Хочу дерзать, хочу творить

И Родину свою любить!

Увлекаюсь литературой, рисованием, музыкой. Я сочиняю, пою, рисую, живу так, чтобы каждая минута приносила необыкновенное удовольствие мне и всем, кто меня окружает. Свою любовь к Родине выражаю в стихах. Я участвовала во Всероссийском конкурсе «С любовью к Родине» Амари Рай и получила диплом. Мне важно, чтобы мои стихотворения дарили веру в светлое будущее нашей Родины.

Ильзана, Ногайский район



В полку прибыло!



Форум юных волонтеров прошёл недавно в каспийской школе № 4. Здесь собрались добровольческие отряды со всех школ города, чтобы рассказать о своих делах, обменяться опытом, подвести итоги, а заодно привлечь к своей деятельности новых активистов.

После торжественного открытия форума Ольгой Алексеевной

Мусанабиевой каждый отряд показал свою стенгазету о проведённых им добрых акциях. Потом ребятам дали задание за семь минут изобразить на ватмане идеального волонтера, а также охарактеризовать его. Не обошлось и без физических состязаний между волонтерскими группами.

Каждый отряд построился в колонну. Перед ними растелили маты, а в трёх-четырёх метрах другие ребята держали обруч. Нужно было пробежать, совершить на мате кувырок и пролезть через обруч, а затем побежать обратно к своей колонне. Эта игра была очень смешной, потому что не у всех получалось правильно кувырнуться, мат скользил по полу, и движения получались кривыми-

косыми. Кто-то даже умудрился запутаться и застрять в обруче. Наверное, зрители этих забавных соревнований на пару годов продлили себе жизнь.)))

После физминутки школьники показывали отснятые социальные ролики о тех хороших делах, что им удалось совершить за последнее время. В завершение мероприятия командирам отрядов раздали грамоты, а «новобранцы», которым здесь вручили заветные членские книжки, спели торжественный гимн волонтеров. Озеленять пришкольные участки и улицы города, помогать старикам, готовить выступления для детей в интернатах и больницах - ко всем этим и другим полезным делам ребята готовы!

Джамия Вагабова,
наш юнкор



25 апреля Центр детского творчества Ленинского района Махачкалы провёл антинаркотическую акцию «Дети города против наркотиков». С песнями, речёвками, плакатами и лозунгами участники акции боролись с вредными привычками и зависимостями.

Проблема наркомании в нашей стране остаётся актуальной. Поэтому сейчас большое внимание уделяется именно пропаганде здорового образа жизни. Наш детский марш как раз и проводился для того, чтобы напомнить

юношам и девушкам обо всех последствиях употребления наркотиков, алкоголя, сигарет. А вместе с тем на реальных примерах рассказать о том, чем же можно заниматься в свободное время.

Начался день с марша здоровья по улице Даниялова. Затем по центральным улицам города прямо к площади имени Ленина прошла колонна с транспарантами и лозунгами. В 13 часов участники акции направились к месту проведения митинга, который состоялся на площадке перед Аварским театром на Ро-

допском бульваре.

После официальной части прошло выступление детских творческих коллективов и ансамблей. Там же состоялся массовый танцевальный флеш-моб «Аррива», в котором приняли участие волонтеры из добровольческих организаций и отряд милосердия «Факел» школы № 50. Общий танец очень понравился всем присутствующим.

Учащиеся СОШ № 50
г. Махачкалы

ЕГЭ-испытание



Привет, «Орлёнок»! Учебный год подходит к концу, у кого-то скоро долгожданные каникулы, а кому-то ещё потрудиться надо будет – ЕГЭ сдавать. Я хочу тебя, «Орлёнок», попросить дать советы, как правильно готовиться и сдавать ЕГЭ. Спасибо!

Гуля, 15 лет

Подготовка к экзамену

* Сначала подготовь место для занятий: убери со стола лишние вещи, удобно расположи нужные учебники, пособия, тетради, бумагу, карандаши и т.п.

* Составь план занятий. Чётко определи, что именно сегодня будешь изучать. Не вообще: «немного позанимаюсь», а какие именно разделы и темы.

* Начни с самого трудного, с того раздела, который знаешь хуже всего. Но если тебе трудно «раскачаться», можно начать с того материала, который тебе больше всего интересен и приятен.

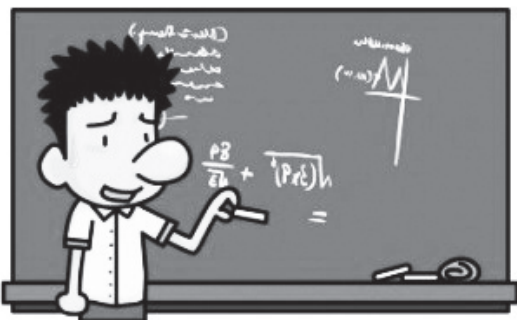
* Чередуй занятия и отдых, скажем, 40 минут занятий, затем 10 минут - перерыв.

* Не стремись к тому, чтобы прочитать и запомнить наизусть весь учебник.

* Выполняй как можно больше различных опубликованных тестов по этому предмету. Эти тренировки ознакомят тебя с конструкциями тестовых заданий.

* Тренируйся с секундомером в руках, засекай время выполнения тестов (в части А в среднем уходит по 2 минуты на одно задание).

* Готовься к экзаменам, никогда не думай о том, что не справишься с заданием, а напротив, мысленно рисуй себе картину триумфа.



Во время тестирования

* Сядь удобно.

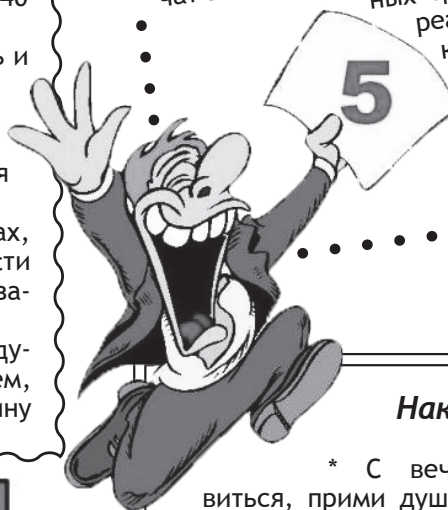
* Внимательно прочитай задание.

* Распредели время на выполнение всех заданий теста.

* Если ты не знаешь ответа на конкретный вопрос, пропусти его и приступай к следующему.

* Если ты отвечаешь на вопрос, требующий подробного ответа (часть 3 варианта ЕГЭ) и не можешь сразу ответить на него, выбери отдельный пункт вопроса и начинай писать. Это даст толчок к формированию ответа.

* Не паникуй, когда другие экзаменующиеся начинают сдавать свои работы. Те, кто первыми выполнили задание, не получают за это дополнительных очков. А за полных три часа у тебя есть реальные возможности качественно ответить на все вопросы и получить высокий общий балл.



Накануне экзамена

* С вечера перестань готовиться, прими душ, соверши прогулку. Выспись как можно лучше, чтобы встать отдохнувшим, с ощущением своего здоровья, силы, «боевого» настроения. Ведь экзамен - это своеобразная борьба, в которой нужно проявить себя, показать свои возможности и способности.

* В пункт сдачи экзамена ты должен явиться, не опаздывая, лучше за полчаса до начала тестирования.

Письмо-завет

Трудно нам, молодым, представить все ужасы и трудности Великой Отечественной войны. Кино, книги и рассказы ветеранов - вот всё, что мы знаем. Да и обелиски и памятники, стоящие в каждом ауле, деревне, хуторе, посёлке и городе, говорят скупыми цифрами и огненными словами о той войне. Сухие цифры и даты. За ними десятки и сотни тысяч жизней защитников Отчизны. В те годы из нашего маленького села ушло на фронт около 300 мужчин, а вернулись домой только 56. Эта была маленькая лепта усишинцев в общую Победу. Нет в Усиша семьи, которой бы не коснулась война.

Треугольник

У бабушки Гаписат есть свой маленький мир, в который она время от времени погружается, когда остаётся одна в своей комнатухе. Заключён этот мир в маленьком старом сундучке, стоящем в углу и накрытом старинной шалью. Я с детства наблюдаю, как она бережно его открывает, доставая из него то старую шаль, то украшения, то конфеты и печенье для нас, детей. Но меня всегда волновал тот момент, когда бабушка дрожащими руками доставала из глубины сундука маленький свёрток из чистого лоскутка, медленно его разворачивала и брала в руки треугольный конверт.

С трепетом и волнением она раскрывала этот листок, нежно прикасалась к нему губами, как к святому Корану, и, долго сидя на коленях, читала то, что в нём на-

писано. Однажды я спросила её: «Чьё это письмо? И почему, читая его, ты всегда плачешь?».

Бабушка рассказала мне, что это письмо её брата Абдуллы Галбецова. Конверт ей передала как реликвию мама перед смертью. Это единственное письмо, которое получила мама от сына,



ушедшего на войну в 1943 году в возрасте 18 лет. Уходя на фронт, он даже не успел попрощаться с родными и близкими. Абдулла прислал с фронта письмо-поэму «Арменна дабурти гелар датурли», в котором прощался с родным селом, сельчанами, с братьями и сёстрами, со старыми родителями. Его с нами нет, но песня остаётся, в песне он жив, завещает нам беречь и любить свою Родину, свой горный Дагестан. Своё родное село Усиша.

Недолгая радость

Когда его мать получила долгожданную весточку от сына, ра-

дости её не было предела. Её сын жив... Но эта радость была недолгой. Как и многие матери нашей многострадальной земли, она получила похоронку. Очевидцы рассказывают, что она не выдержала горя, в состоянии шока целовала фотографию сына и сама не заметила, что в руках остались только обрывки от карточки... Она её проглотила. Мама долго плакала о невернувшемся единственном сыне, о потерянной её надежде.

Это письмо в нашей семье считается святой реликвией, потому что написал его человек, ушедший на Священную войну во имя своей Родины и своего народа. Ежедневно видя смерть своих односельчан и представляя боль утраты, которую чувствуют родные погибших, Абдулла просил родных не переживать по поводу их смерти, а гордиться тем, что жизнь их дети отдадут за Родину, за счастье будущих поколений. И поэтому смерть ему не страшна. Погиб он в апреле 1945 года, так и не успев отправить ещё хоть одну весточку о себе. Абдулла убит в Германии, похоронен около города Дрездена.

Тюльпаны под бурей

Прочитав это письмо-стихотворение, я вдруг осознала, что на этой войне мой народ, возможно, потерял в лице моего дяди будущего великого поэта. Сколько ещё таких талантливых, умных молодых людей ушло из жизни, не успев раскрыться? Они похожи на бутоны тюльпанов, проросших ранней весной и сломанных степной бурей.

Вот какую тайну столько лет хранит бабушкин сундук – тайну не раскрывшегося таланта. Бабушка попросила меня, когда она уйдёт из жизни, хранить семейную реликвию как талисман покоя и счастья нашего рода. И я просто не имею права забыть тех, кто пожертвовал всем ради будущего, ради нас, потомков.

Но и сегодня матери продолжают вздрагивать от каждого стука в дверь, потому что служат в армии сыновья и есть ваххабизм. В 1999 году началась война в моём родном Дагестане. Исламские отщепенцы просчитались: люди, живущие в моём маленьком краю, мужественны и независимы. Дороже всего они ценят свободу, потому что выросли в горах, где живут орлы. И когда нависла над Дагестаном смертельная опасность, горцы как один встали на защиту родного дома, своего очага. Экстремистам не удалось превратить нашу республику во вторую Чечню.

ВНЕШФИНБАНК
Стабильность и динамика



Министерство культуры РФ
Министерство культуры РД
Дагестанская государственная филармония

VI международный музыкальный фестиваль «Порт-Петровские Ассамблеи»



28 мая
Зал **Русского** театра
19.00 Открытие фестиваля

Гала-концерт ТРЁХ ТЕНОРОВ
памяти Энрико Карузо
Алехандро Олмедо (Мексика) **Антон Иванов** (Москва)
Петр Мелентьев (Москва)



4 июня
Зал **Кумыкского** театра
19.00

Солисты и ансамбль
русс. нар. INSTR. «Калинка»
Калужской областной филармонии



5 июня
18.00 г. Кизляр



11 июня
Зал **Русского** театра

Юбилейный концерт **МАГОМЕДА АБАКАРОВА**
Эстрадно - симфонический оркестр РД
Лауреат международных конкурсов **ЛИЗА КАБОВА** (Ростов)
и солисты Дагосфилармонии



12 июня
Зал **Кумыкского** театра
19.00

«Величие сопрано»
Засл. арт. Азербайджана **Фарида Мамедова**
камер. орк. Дагосфилармонии дирижёр – засл. арт. РФ **Зарифа Абдуллаева**



14 июня
Зал **Кумыкского** театра
19.00

Концерт скрипичной музыки
Засл. арт. РФ лауреат межд-х конкурсов **Граф Муржа** (Венгрия)
Партия ф-но – лауреат межд-х конкурсов **Наталья Гусь**



Концерт фортепианной музыки «Бах и виртуозный романтизм»
Зал **Кумыкского** театра Проф. консерватории **Самир Мирзоев** (Анталья Турция)
19.00 камер. орк. Дагосфилармонии дирижёр – засл. арт. РФ **Зарифа Абдуллаева**



21 июня
Зал **Русского** театра
19.00

Концерт джазовой музыки
Солисты и Биг-бэнд
Георгия Гараняна (Краснодар)



26 июня
г. Дербент
18.00
27 июня
Зал **Русского** театра
19.00 Закрытие фестиваля

Концерт «Нескучная классика» **Солисты и Симф. орк.**
Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке
дирижёр – засл. арт. РФ **ЕВГЕНИЙ ХИЛЬКЕВИЧ**

тел. 67-73-75 67-26-48 67-26-61 8-928-547-36-82

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистри-
рована территори-
альным управле-
нием Федеральной
службы по надзору
в сфере связи и
массовых
коммуникаций.
Регистрационный
номер:
ПИ №ТУ 5 - 0016
от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432
Редакция не несёт
ответственности за
содержание присыла-
емых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос»,
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 7883 экз.
Подписано
в печать
в 17:00

Ребята! Напоминаем вам, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Авторы статей, опубликованных в этом номере, просим зайти в конце месяца в редакцию за гонорарами:

Анастасия Блищавенко
Виктор Островной
Гульнара Раджабова
Милана Гаджиева
Наталья Ханбабаева

Патимат Раджабова
Ромашка
Джамия Вагабова
Ильзана
Имран Раджабов

Половина срока

Жило-было некое царство-государство. Со всех сторон было окружено оно неприступными горами, так что ни один чужак попасть туда не мог, и свои уйти не могли. Всё бы хорошо, но было в королевстве том две проблемы: воришек и иных незаконопослушных граждан много было, да вот, несмотря на все старания короля с королевой, никак наследник



не рождался. Но однажды свершилось долгожданное событие - родился у короля сын. Возрадовавшись, приказал самодержец:

«Пусть же никто из несчастных, заключённых в нашей тюрьме, не просидит ни одним днём более, чем половину оставшегося ему срока!».

Поясним волю короля. Неважно, на сколько осудили заключённого,

но если сидеть ему осталось, к примеру, 1 год, то выпустить его нужно ровно через полгода.

Решение, конечно, гуманное, но начальника тюрьмы оно поставило в затруднительное положение: как же быть с осуждёнными пожизненно, ведь волю короля нужно исполнить точно...

Вопрос: что же должен сделать начальник тюрьмы?

Примечание: сокращать жизнь заключённым насильственными методами в такой ситуации, естественно, не годится.

Ответ: Установить для осуждённых такой режим: день в тюрьме, день на воле.

Три сестрицы

Три сестры - Ада, Сара и Полли - приехали из деревни в большой город учиться. Одна стала архитектором, вторая строителем, а третья - поваром. А потом сёстры вышли замуж. Одного мужа звали господин Адамсон, второго - доктор Смит, а третьего все называли просто Педро. Ни у кого в семьях не совпали первые буквы профессии, имён мужа и жены, то есть Ада не стала архитектором и её мужем не стал Адамсон. Если жена Педро не строитель, как зовут жену доктора?

Ответ: Ада, повар.



машины, заводы, химия... а
какое небо будет у тебя?
твое будущее в твоих руках!

DEMOTIVATORS.RU



После нас хоть потоп...

DEMOTIVATORS.RU