

Наш сайт: www.dagorlenok.ru
vk.com/dagorlenok orlenok_dag

ОРЛЁНОК

№ 5 (778), 15 марта 2022 г.
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Юнкоры «Орлёнка»...



ЗА

Россию
Наших
Правду

Урок Мужества

Минувшая неделя в лицее № 39 ознаменовалась уроками о подвиге Нурмагомеда Энгельсевича Гаджимагомедова. В феврале 2022 года он ции на Украине. Был заброшен в составе десанта в тыл украинской армии. Подразделение под командованием Н. Гаджимагомедова было блокировано противником, численность которого превышала силы десантников. Во время боя Нурмагомед получил тяжёлое ранение, но продолжал командовать ротой. Когда попал в окружение, подорвал себя последней гранатой вместе с окружившими его военнослужащими украинской армии.

Нурмагомед Гаджимагомедов пожертвовал собой, чтобы его товарищи успели спастись.

«Мы не имеем права забыть то, на что пошёл наш соотечественник», — говорили нам учителя. 3 марта 2022 года Указом Президента России Владимира Путина за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга Нурмагомед Гаджимагомедов удостоен посмертно звания Героя Российской Федерации.

В последнее время в сети появилось много фальшивых новостей о военных действиях на Украине. Поэтому учителя объяснили нам, что такое гибридный конфликт и как отличать «фейковую», или ложную, информацию от достоверной.

Гибридный конфликт — это совокупность информационных вбросов (чаще всего ложных) эко-



номического и политического давления.

Как отличить «фейк» от правды? Всегда нужно акцентировать внимание на деталях: погодные условия, одежда людей, фон и качество съёмки. Важно заметить, в какой местности сделан кадр.

Из урока мы сделали следующие выводы:

— Нельзя слепо доверять информации из социальных сетей.

— Любую информацию нужно проверять.

— Важно сплотиться и поддерживать друг друга.

— Кризис поможет нам стать сильнее.

«Лики Лакии»

10 марта в Национальной библиотеке РД прошло открытие выставки Инны Гаджиевой «Лики Лакии». Экспозиция была создана при поддержке главы Лакского района Юсупа Магомедова и депутата Народного Собрания Республики Дагестан Марата Ильясова. Инна Гаджиева — художник, журналист, фотограф, психолог, а также руково-



Путешествие по Лакскому району

дитель психологического центра «ЯЕсть». Выставка «Лики Лакии» — плод фототворчества последних трёх лет.

Лакская земля — это не только горы, но и люди и их творения. Быт, уклад, лица стариков и детей крупным и отдалённым планом — всё это вобрала в себя необычайная экспозиция. Больше всех мне запомнился кадр «Путешествие по Лакскому району». На нём изображена ретромашина и двое мужчин с биноклем. Лиц их не видно, можно лишь догадываться, что это заблудшие путники. Фотография напоминает кадр из фильма, создаётся ощущение присутствия.

На выставку я пошла не одна, а вместе с юнкором. Мы успели обсудить несколько фотокартин и поделиться ими у себя в социальных сетях.

Лично для меня посещение выставки стало стимулом больше путешествовать, не выезжая за границы республики.

Проект «Лики Лакии» — одно из звеньев в цепи выставок о Дагестане и дагестанцах.

«Я родилась горянкой...»

7 марта, когда мы с мамой проходили по главной площади Махачкалы, моё внимание привлёк концерт, посвящённый Фазу Алиевой. В этом году любимой дагестанцами поэтессе, чьи стихи всегда были наполнены философией и любовью, исполнилось бы 90 лет. И год её памяти в Махачкале открыли поэтическим марафоном.

Несмотря на то, что мы торопились по делам, решили остановиться, послушать и посмотреть мероприятие. Тем более что я очень люблю по-

эзию и... красивые дагестанские танцы. Танцами государственного ансамбля «Лезгинка» и открыли марафон, ведь руководит коллективом сын Фазу Алиевой — Джамбулат Магомедов. Выступая перед зрителями, он сказал замечательные слова: «Я сегодня безгранично счастлив. Благодарю всех, кто организовал и принимает участие в мероприятиях, посвящённых памяти моей мамы. Она очень любила эту площадь и старалась каждый вечер гулять здесь, общаться с людьми. Оказавшись здесь, я всегда ищу её глазами. Сегодня она смотрит на нас с этих великолепных фотографий, размещённых в рамках поэтического марафона».

Именно благодаря Джамбулату Магомедову мы увидели эксклюзивные снимки поэтессы, которые выставлены на площади. Помимо зрелища пламенных танцев я наслаждалась прекрасными стихами. По возвращении домой мне очень захотелось окунуться в мир Фазу Алиевой, тем более что дома у нас есть сборники её стихотворений. Я решила начать с романа «Два персика», название привлекло внимание. Надеюсь позже написать вам рецензию. Читайте наших дагестанских авторов!

**Лейла Абдуллаева, 11 кл.,
гимназия № 13, г. Махачкала**



С любовью к дагестанской литературе

На прошлой неделе я была приглашена на мероприятие, посвящённое юбилею народного писателя Магомед-Солтана Яхьяева. В этом году ему исполнилось бы 90 лет. Он автор более тридцати книг, вышедших на кумыкском, русском и других языках, их общий тираж достиг одного миллиона экземпляров. Это романы, повести, сборники рассказов, новеллы.

На литературном вечере в детской модельной библиотеке присутствовали почётные гости: кумыкская поэтесса Шейит-Ханум Алишева и поэт и переводчик Марина Ахмедова. Они были лично знакомы с писателем и рассказали нам о встречах с ним. «Он был для нас другом, хотя и годился нам в отцы», — вспоминали поэтессы. Ученики гимназии № 1 с интересом слушали и задавали вопросы.

Гости также рассказали нам, что Магомед-Солтан Яхьяев ушёл добровольцем на фронт, будучи совсем молодым; он любил историю Дагестана и много писал о нашей республике.

Ученики младших классов гимназии показали сценку, поставленную по рассказу Яхьяева «Мамин день рождения». Несмотря на юный возраст, им удалось погрузить нас в атмосферу событий.

После вечера памяти нам устроили небольшую экскурсию по библиотеке: показали отдельный стенд, который будет пополняться в течение года. Здесь мы сможем взять и почитать самые известные книги Магомед-Солтана Яхьяева.

**Камила Яворская,
наш юнкор, 10 кл.,
гимназия № 38,
г. Махачкала**



Незабываемый день

Хочу рассказать о поездке членов кружка «Тулпар» в Махачкалу. Наша любимая газета «Орлёнок-Дагестан» всегда организывает разные литературные конкурсы, проводит слёты, мотивирует юные таланты на новые творческие успехи. В очередном конкурсе «Подснежник» моя одноклассница Раяна Нурлубаева заняла почётное второе место, и её пригласили на торжественную встречу, которая состоялась в Союзе писателей Дагестана.

Мероприятие посвящалось совместному проекту журнала «Дагестан» и газеты «Орлёнок-Дагестан». Мы с руководителем нашего кружка Салимет Ахматовной выехали из Карагаса в 4.30. Прибыв в Махачкалу, решили немного погулять возле моря. Оно было тёмным и необычным. Потом мы перекусили в кафе и поспешили в Союз писателей.

Мы впервые переступили порог кабинета великого поэта Расула Гамзатова. Это нас потрясло, к тому же двадцать три года назад в этом зале нашу учительницу по родному языку Салимет Ахматовну принимал в члены Союза писателей России сам Расул Гамзатов, и сегодня, спустя столько лет, она вновь навестила близкий по духу дом. В уютном кабинете Расула Гамзатовича сейчас организован его музей, на стенах развешаны снимки, повествующие о событиях из жизни поэта в разные периоды. Он словно приветствовал нас с фотографий своей доброй улыбкой.

На презентации мне запомнилось выступление Магомеда Ахмедова, председателя Союза писателей Дагестана, он с любовью говорил о литературе, призывал нас читать больше произведений дагестанских авторов, в особенности на родных языках, ибо мы поколение, на котором лежит ответственность за сохранение языков. Также он с теплом отозвался о журнале «Дагестан», который издавался ещё в 1960-х годах и ранее назывался «Советский Дагестан». Нынешний редактор Марат Гаджиев презентовал новый облик издания и представил нам творческий коллектив редакции. Он поменял формат и оформление страниц журнала, обогатив содержание

Татьяна Петенина — искусствовед, заместитель директора по научной работе музея «Дагестанский аул» — очень увлекательно рассказывала нам о некоторых событиях истории нашего края. Я словно переместилась в прошлое!

Самым волнительным моментом стала церемония награждения победителей литературного клуба «Подснежник». Любовь Остревная, заведующая литературным отделом газеты «Орлёнок-Дагестан», зачитывала имена лауреатов, а писатели вручали нам грамоты и призы — книги. Раяна Нурлубаева прочитала стихи Фазу Алиевой о матери. Нам также было интересно послушать юного поэта Али Омарова из Зубутли-Миатли, как он проникновенно читал свои стихи! У Раяны взяли интервью, а ещё нас снимало телевидение.



Хочется сказать большое спасибо Любови Константиновне за то, что она редактирует и готовит наши рассказы, сочинения, стихотворения для публикации в газете. Благодарим также Джамина Умаровну, замредактора, она на всех мероприятиях нас вежливо встречает, всегда держит связь с нашим литературным кружком.

Столько полезного мы услышали в этот день! Нам подарили новый выпуск журнала «Дагестан» с автографами. Приехав домой, я ознакомилась с его содержанием и поразила дизайну и объёму материала. Кстати, на одной из страниц напечатана сказка Камиллы Абакаровой, ученицы Атланаульской гимназии. В этом и состоит проект — работы детей теперь могут увидеть свет на страницах взрослого журнала!

После такой приятной встречи мы прогулялись немного по городу, увидели достопримечательности столицы, сфотографировались рядом с памятником Барият Мурадовой, народной артистки России. На обратном пути мы делились впечатлениями, весело болтали. А вечером нас показывали в новостях.

Самира Абдулмеджитова, 6 «а» кл.,
т/к «Тулпар», с. Карагас, Ногайский р-н

Волшебный олень



Жила-была девочка по имени Розета. Однажды на её деревню напали разбойники. Мама девочки хотела спасти себя и дочь. Она убегала от разбойников через мост над рекой, но споткнулась, Розета упала в воду и поплыла по течению. Она не знала, что случилось с её мамой.

Долго ли, коротко ли она плыла, но зацепилась за ветку и сумела выбраться на берег. Девочка громко заплакала. Мимо проходили лиса и медведь. Услышали плач и подошли. Не смогли они нанести вред ребёнку, Розета была такой красивой. Пожалели её звери и взяли с собой. С тех пор она жила в лесу среди животных.

Прошло 10 лет. Как-то медведь и лиса взяли девочку на охоту. Встретился им олень, хотели они на него напасть, но Розета сказала: «Стойте!» Медведь и лиса удивлённо на неё посмотрели, а девочка заметила на ноге оленя необычный узор. Шагнула она ближе и увидела на шее оленя амулет, такой же, как у неё на шее. Розета вспомнила, как мать подходила к оленю, держа её на руках.

Олень сказал: «Как долго я тебя искал! Меня послала твоя мама. Но путь долгий и опасный. Надо обойти три горы, переплыть три реки, миновать три леса. Ты готова?» «Я готова», — ответила Розета. «Мы пойдём с тобой», — сказали лиса и медведь.

Долго они шли. Обошли три горы, переплыли три реки, миновали три леса.

На краю третьего леса, на цветущей лужайке, увидели они хижину. Вышла оттуда голубоглазая и светловолосая женщина в длинном белом платье. Раскинула она руки, и Розета кинулась к ней в объятия, ведь это была её мама.

Мама Розеты долго находилась в плену у разбойников, но в конце концов солдаты их поймали. Родную деревню разбойники разграбили и сожгли. Мама девочки поселилась в лесу, а волшебный олень помог ей найти дочь.

С тех пор они жили хоть и не богато, но дружно и счастливо. Животные тоже поселились в этом лесу, чтобы быть ближе к любимой Розете.

Марим Кафланова, 6 «в» кл.,
СОШ № 21, п. Сулак, г. Махачкала

С праздником всех мам!

Кто вас обнимает по ночам,
Кто целует в красненькие щёчки?
Мама, ты бесценный мой алмаз!
Греешь ручками ты мои ножки.

Кто в трудную минуту помогает?
Кто скажет тёплые и нежные слова?
Прошу вас, вы цените маму!
Пока живёт и ценит она нас.

И вот моё вам пожеланье:
Вы исполняйте мамины желанья,
Прислушивайтесь вы к её словам!
Поздравляю я сегодня мам!

Азиза Курбанова, 6 кл.,
Урганинская СОШ,
Акушинский р-н

Мама

Милее мам на свете нет,
Излучают они яркий свет,
На рассвете им соловей поёт,
Всегда им слава и почёт!

Мама, словно лучик, светит,
Теплом своим согревает.
Хочу, чтоб на белом свете
Все мамы от счастья сияли!



Румина Гаджигусеева, 6 кл.,
СОШ № 2, пос. Мамедкала,
Дербентский р-н

8 Марта

В душе я чувствую тепло.
Ты, мама, рядом, повезло!
Ведь ты со мной, моя родная,
На веки вечные, я знаю.
И я с тобою навсегда,
Ведь очень я люблю тебя.

Восьмое Марта на дворе,
Тебя сердечно поздравляю
И для тебя добра желаю,
Чтоб ты всегда со мной была,
Любимая мамочка моя!

Ашабель Дибирмагомедова,
4 «б» кл., Кировская СОШ,
Тляратинский р-н

«Ставьте цели и идите к ним!»

Одна из «Классных встреч» недавно прошла в нашей СОШ № 6 им. М. О. Омарова в городе Каспийске.

К нам в гости была приглашена замечательная Людмила Владимировна, которая является региональным координатором Российского движения школьников. Очень открытая, дружелюбная, добрая, она с первой минуты расположила нас к себе, и мы с любопытством слушали всё, что она рассказывала о своей жизни, о работе. Мы с ребятами задавали гостье кучу вопросов. Нам было



интересно, как ей удаётся совмещать такой активный образ жизни и семью, снимать классные видеоролики и уделять время саморазвитию.

«Как вы узнали об РДШ?», «В каких городах и странах побывали?», «Какой момент из жизни вам запомнился больше всего?» — вот лишь некоторые из множества вопросов, на которые Людмила Владимировна отвечала с большим удовольствием. Благодаря работе она побывала во многих странах: Германии, Швеции, в разных городах! Услышанное меня невероятно замотивировало — это же так круто!

Координатор РДШ дала нам несколько советов для достижения своих целей и поделилась своим опытом. «Ставьте цели и идите к ним!» — я надолго запомню эту фразу и буду следовать ей.

В конце встречи Людмила Владимировна наградила ребят, которые задали необычные вопросы, небольшими презентами.

В завершение мы сделали общее фото на память и подошли к ней обняться.

Фатима Новрузова, 9 «е» кл., СОШ № 6 им. М. О. Омарова, г. Каспийск

#ЗаНаших

Флешмоб в поддержку вооружённых сил России набирает обороты по всей стране. Индустриально-промышленный колледж не стал исключением. Недавно на площадке перед ним прошёл флешмоб «Своих не бросаем!». Активисты и волонтеры сразу решили поддержать российских военнослужащих, находящихся на Украине. Участники акции выстроились в буквы «Z» и «A», а также развернули российский флаг. Этим они хотели показать, что переживают за наших солдат и желают им вернуться домой живыми.

Также в этот день сотрудники колледжа организовали автозабег в рамках акции «ЗаНаших», посвящённой поддержке специальной военной операции России по денацификации и демилитаризации на Украине. Колонна проехала по центру, затем по территории городского пляжа, где активисты развернули российский и дагестанский флаги. «Мы присоединились к этой акции, чтобы поддержать действия Правительства Российской Федерации и выразить солидарность согражданам. Что бы ни происходило, наша задача продемонстрировать, что мы все едины», — сказала директор колледжа Раисат Хабибуллаева.

Замира Мусаева, волонтер, ИПК, г. Избербаш



Мы, учащиеся 10-х классов Чинарской СОШ № 1, являемся активистами Российского движения школьников. Совсем недавно мы приняли участие в масштабном флешмобе «#ЗаНаших». Эта акция проводилась в поддержку наших военнослужащих, участвующих в спецоперации по защите жителей Донецкой и Луганской народных республик в Украине.

Согласно идее флешмоба, мы выстроились перед зданием нашей школы в виде буквы Z. Оказывается, по информации Министерства обороны Российской Федерации, буква Z означает «За победу» и является символом солидарности с нашими военными. Мы очень надеемся, что спецоперация закончится в ближайшее время благополучно и наши воины вернутся живыми и здоровыми.

Мы очень этого ждём!

Диана Гасанова, 10 «а» кл., Чинарская СОШ № 1, Дербентский р-н

Есть такая девочка

— В полуфинал приглашается учащаяся 10 класса Атланаульской гимназии Буйнакского района Абакарова Амина! — произнёс ведущий республиканской интеллектуальной игры «Умники и умницы», проходившей в столице Дагестана 11 февраля 2022 года. И Амина, занявшая 1 место в конкурсе красноречия, воспользовавшись правом выбора, встала на жёлтую дорожку.

Наша Амина — умная, обаятельная, искренняя, талантливая, развитая, честная девочка с соответствующей её натуре лирическим именем, ведь Амина в переводе с арабского означает «верная, правдивая». Амина Абакарова с 1-го по нынешний 10 класс успешно прокладывала учебный и нравственный путь. Этот путь отмечен ежегодными отличными достижениями в учёбе и внешкольных занятиях. Проходя свою первую олимпиаду, Амина, думаю, не знала, что отныне перед ней будут открыты двери всех учебных олимпиад, марафонов, конкурсов.

В таком плотном графике девочка находила окошки для своих личных интересов и потребностей. Это чтение книг, выезды на природу, дружба с домашними братьями меньшими, по выражению Есенина. О природе Амина писала в «Орлёнок-Дагестан» и говорила, что в этих заметках показывала характер животных, их взаимоотношения с человеком.

Девочка увлекается и живописью. Талантливый человек талантлив во всём: руки Амины окунулись в мир линий, штрихов и красок, гармонично дополняющий её духовный мир. Уже с 6 класса она иллюстрировала свои произведения, конкурсные работы, литературные произведения, занимаясь в Школе искусств.

Если многие жалуются, что не знают, чем себя занять, у моей героини свободного времени почти нет. С улыбкой Амина говорит, что мечтает о чаше, когда может расслабиться и неспешно

думать. Она не жалуется, что её зовут участвовать везде, хотя устаёт.

На становление нашей активистки повлияли культурно-нравственные устои родни, богатые семейные традиции: Амина — наследница блестящей династии педагогов, общий стаж которых составляет более 600 лет. Семья Амины, по сути, минишкола, так как все взрослые родственники — педагоги, причём разных предметов: биология, физика, физкультура, информатика, математика, английский, среди близких есть также учитель начальных классов и психолог.

Школьный сайт Атланаульской гимназии сегодня заполнен именами учеников с разными достижениями, одна из часто повторяющихся фамилий — Абакарова. Неудивительно, что именно её пригласили на республиканскую игру «Умники и умницы» в Махачкалу. «Сильное волнение улеглось после нескольких игр», — признаётся Амина. В студии, где проходят игры, много ребят. Каждый хочет ответить, но не всегда удаётся, хотя имеется наблюдатель.

Статус вечной отличницы для Амины не тяжёл. Она чувствует себя спокойно, естественно, более того: не стесняется сказать, что не всё знает, хотя многие не верят и допускают, что это лукавство. Девочке нравятся все предметы. Любит сочетать занятия физического, духовного и умственного плана. Активно занимается волейболом. Охотно возится с землёй, сажает, поливает, чистит от сорняков, наблюдает за развитием растений. Прогулки на природе дают вдохновение. Амина — человек с чистой душой, поэт, художник. Откуда, если не из природы, черпать силы, темы для размышления, эмоции?

В 10-м классе логичен вопрос о будущей профессии. Архитектура, живопись манят романтизмом, широтой творческого размаха. «Мне нужна свобода, я должна сделать так, как я вижу. Выбор пал на профессию врача. Что, впрочем, будет абсолютно гармонировать с поэзией, живописью, архитектурой...» — делится Амина.

Яркая натура с аналитическим и гуманитарным складом ума — убедительный пример, как ещё в юности прокладывается дорога в большую жизнь.

**Саадат Кагирова, 10 кл.,
Атланаульская гимназия,
Буйнакский р-н**



Великие женщины Дагестана

С наступлением первого месяца светлой нежной весны мы вспоминаем о Международном женском дне 8 Марта, в который мы по традиции поздравляем своих мам и бабушек, тётё и сестёр — наших замечательных женщин.

В честь этого праздника хочу рассказать вам о самых выдающихся и талантливых женщинах Дагестана.

Барият Солтан-Меджидовна Мурадова — кумыкская певица, народная артистка СССР.

Родилась 16 января в селе Нижний Дженгутай. С 1926 по 1928 год Барият являлась солисткой Дагестанского радиокомитета в Махачкале. В 1930 году, по окончании музыкально-драматического техникума, вступила в труппу вновь образованного на базе коллектива техникума Кумыкского музыкально-драматического театра.

За время работы в театре создала более 200 сценических образов. Играла роли в трагедиях и водевилях, бытовых комедиях и остросатирических драмах. Обладала красивым голосом, выступала в горных аулах с исполнением народных, героических и бытовых песен.



Фазу Гамзатовна Алиева — прозаик и публицист, народный поэт Дагестана.

Впервые стихи семнадцатилетней Фазу были напечатаны в газете «Большевик гор» в 1949 году, позднее в газете «Комсомолец Дагестана» и журнале на аварском языке «Дружба». Уже тогда начинающая поэтесса поразила критиков своей яркостью и неординарным талантом.

С 1950 по 1954 г. работала учительницей в средней школе. Затем в течение года училась в Дагестанском женском педагогическом институте. Впоследствии окончила Литературный институт им. М. Горького.

Фазу Гамзатовна заняла должность редактора Дагестанского издательства учебно-педагогической литературы в 1962 году. Позднее стала главным редактором журнала «Женщина Дагестана». В течение 15 лет являлась заместителем Председателя Верховного Совета Республики Дагестан.

Состояла во Всемирном совете Мира. До 2006 года входила в состав Общественной палаты Российской Федерации.

Член Союза писателей России, автор более 100 поэтических и прозаических книг, переведённых на 68 языков мира.

Бавер Фаталиевна Джафарова — советская лётчица, участница Великой Отечественной войны.

Бавер Фаталиевна родилась в дагестанском селе Чуртах в 1920 году в семье известного златокузнеца Фатали, а мать Гурун была домохозяйкой.

Бавер Джафарова работала заместителем заведующего орготделом Дагестанского ЦИК по работе среди девушек и женщин, но каждый вечер проводила на курсах лётчиков в аэроклубе.

Свой первый полёт Бавер совершила уже в 17 лет, в октябре 1937 года.

В годы Великой Отечественной войны Бавер Джафарова стала первой женщиной-лётчицей и парашютисткой из Дагестана и внесла неоценимый вклад в подготовку лётчиков советской армии.

Роза Абдулбасировна Эльдарова — общественный и политический деятель, первая женщина-дагестанка в высшем руководстве Дагестана и РСФСР. С 1962 по 1967 год была основателем и председателем Общества советско-болгарской дружбы, а также



членом Центрального правления советско-болгарской дружбы и Союза советских обществ с 1961 по 1962 год.

Роза Эльдарова — настоящий образец для подражания для женщин-политиков. Она проявила себя не только как видный государственный деятель, но и как личность, сильная женщина и мать, достойно воспитавшая своих детей, внуков и правнуков.

Разумеется, в нашем народе много великих и сильных женщин, вне зависимости от сферы деятельности. В этот день я желаю всем девочкам, девушкам и женщинам огромного человеческого счастья.

Алина Магомедова, наш юнкор, 10 кл., гимназия № 1, г. Махачкала

„Где бы ни стреляли, пуля попадает в сердце матери”

В этом году в нашей республике не раз будет звучать имя Фазу Алиевой, ведь мы отмечаем 90-летие великой поэтессы. И мне сегодня хотелось бы вспомнить её, потому что наша страна и наша армия нуждаются в её стихах...



Вы, наверное, читали в Интернете строчку из выступления Фазу Гамзатовны: «Где бы ни стреляли, пуля попадает в сердце матери». Фазу Алиева одной из первых среди советских писателей ступила на землю истерзанного Афганистана в самый страшный период войны. Её голос миротворца и созидателя набатом звучал в городах и отдалённых кишлаках небольшой по территории восточной страны, призывая остановиться во имя продолжения жизни на земле. После приезда оттуда она написала несколько поэм, среди которых «Афганский дневник» и «Реквием».

16 дней провела она на передовой, тёплым материнским словом, личной самоотверженностью спасая израненные души молодых солдат. Фазу Алиева потеряла сына Али в той войне и ему посвятила немало строк...

У Фазу Гамзатовны есть отдельный цикл произведений, которые она посвятила всем матерям, потерявшим сыновей на войне.

Тема войны и мира — одна из важных в многогранном творчестве Фазу Алиевой. Из

написанных 38 поэм 13 поэтесса посвятила героическому подвигу советского народа, совершённого на полях сражений Великой Отечественной войны.

Приведу отрывок из интервью. «В час жестоких испытаний никого не должно покидать мужество, — убеждённо говорит поэтесса. — Иначе восторжествует зло, а мракобесие своими чёрными свинцовыми тучами сплошь покроет небо. И тогда ярким лучам солнца не пробиться на землю. Не оживут радующие глаз цветы, не защебечут птицы в дубовых рощах, не зазвонят звонким хрусталём горные родники. У меня есть заветная мечта, выстрадавшая нелёгкими годами жизни и страстным желанием оставить землю в назначенный час в добре и благополучии. Если на планете останется одна, всего лишь одна пуля, я с радостью распахну ей навстречу своё сердце. Пусть она будет только моей».

Так давайте же и мы будем сохранять в эти непростые дни мужество и убеждённость в светлом будущем!

Берегите себя, сыновья!

Сыновья, сыновья,
Не дразните мятежное пламя,
Потому что извечно
В любой неземной стороне:
Если хищный огонь
Расправляется яростно с вами,
Ваши матери тоже
Сгорают на этом огне.
Сыновья, сыновья,
Горячась в суете бесполезной,
Не сбивайтесь с тропы,
Будьте зорче в пути — и мудрей.
Если вы разобьётесь,
Сорвавшись в скалистую бездну,
Оборвутся в груди,
Разобьются сердца матерей.
Сыновья, сыновья,
Уходя торопливо в дорогу,
Оглянитесь назад,
На мгновенье замедлите шаг
И услышите, как мать,
Тяжело прилепившись к порогу,
Шепчет в горьких слезах:
«Да хранит вас в дороге Аллах!»

* * *

Лишь твёрдо бы знать,
Что проклятый этот свинец
Всем битвам, расстрелам,
убийствам
Положит конец, —
Тогда б эту пулю,
Как счастье,
Я в грудь приняла,
Гордясь...
В прощальный миг
Улыбнусь,
Когда на шар земной
Упаду ничком
С последней
на свете пулей
В сердце моём!

Выдающийся лингвист

Совсем недавно весь мир отмечал Международный день родного языка. По этому случаю мне хотелось бы рассказать вам о выдающемся лезгинском учёном и журналисте, первом кандидате педагогических наук в ДАССР, создателе письменных алфавитов лезгинского и табасаранского языков Гаджибеке Гаджибекове.

Он родился 11 марта 1902 года в селении Ахты Самурского округа в семье Ахмедхана и Муминат. Учился в Ахтынской светской школе. Отцу с трудом удалось устроить сына в Ахтынское двухклассное училище, где мальчик проучился с 1912 по 1917 годы.

В 1920 г. молодой Гаджибеков едет в Темирхан-Шуру для продолжения учёбы, там он принимает активное участие в революционной борьбе, вступает в ряды компартии. В том же году ему удаётся попасть в Москву, где он устраивается курсантом Главного управления сельскохозяйственной промышленности Народного комиссариата земледелия СССР, затем учится в университете трудящихся Востока.

С 1923 по 1926 год Гаджибеков являлся студентом Университета имени Свердлова — первой партийной школы страны, где читали лекции такие крупные партийные и государственные деятели, как Сталин, Орджоникидзе и другие.

Трёхлетняя учёба в престижном вузе страны позволила Гаджибекову пополнить свои знания и стать высококлассным специалистом. Здесь он проявил интерес к научным проблемам, занялся вопросами лезгинской литературы, развития языка и письменности.

Прежде всего следовало собрать произведения лезгинского фольклора и литературы. По возвращении в Дагестан молодой учёный вновь взялся за работу, которую начал ещё в Ахтах, — составление лезгинского алфавита на латинице.

В 1928 году Гаджибек Гаджибеков создаёт первые лезгинский и табасаранский алфавиты на латинской графической основе. Кроме того, он подготавливает первые школьные учебники по родному языку и литературе. Гаджибеков продолжает активный сбор образцов народного творчества, а также изучение творчества лезгинских поэтов и писателей. В 1927 году им был составлен и издан сборник «Стихи лезгинских поэтов».

Впервые в истории лезгин произведения Етима Эмина и Сулеймана Стальского были опубликованы печатным способом. «Неграмотные люди, — вспоминал писатель Зияудин Эфен-

диев, — не верили Гаджибеку, когда тот, открыв книгу, читал стихи Етима Эмина. «Разве можно читать на лезгинском языке?» — удивлялись они».

Гаджибек Гаджибеков также активно трудился и в литературной деятельности. В Махачкале им были написаны и изданы пьесы «В когтях адата» и «Колхоз». Гаджибеков внимательно следил за развитием литературного процесса, поддерживал молодые дарования, ярким показателем чего явился подготовленный и изданный им сборник «Первые шаги», вобравший в себя стихотворения многих молодых поэтов.

Аналитический ум Гаджибекова не мог согласиться с несуразным решением Дагобкома партии 1923 года «О языке и национализации советского аппарата», согласно которому в республике был взят курс на создание единого государственного тюркского языка для всех дагестанских народов.

Гаджибек Гаджибеков видел, что подавляющее большинство населения Дагестана не владело этим языком, и поэтому он поставил перед собой задачу — сделать всё, чтобы повысить роль родных языков и создать научно разработанную письменность для лезгин. В те сложные времена это был достаточно рискованный шаг, ибо он противоречил официальной

политической установке.

Как и многие видные представители интеллигенции, Г. Гаджибеков не избежал репрессий 30-х годов. В 1937 году он был отстранён от работы в институте, в 1939 году арестован и в январе 1941 года скончался в тюрьме.

В итоге за свой короткий век (на момент смерти учёному не было и 39 лет) Гаджибек Гаджибеков вырос в личность, о которой с уверенностью можно говорить как о выдающемся учёном, которым должен гордиться лезгинский народ и уважать остальные народы Дагестана, поскольку он в буквальном смысле отдал свою жизнь ради существования горских языков Восточного Кавказа.

Подготовила **Сабина Ахмедова**
по материалам сайта wikipedia.org



ОТВАЖНЫЙ КОМБАТ

Ирбайхан Адылханович Байбулатов (Бейбулатов) — один из Героев Великой Отечественной войны, командир батальона 690-го стрелкового полка 126-й Горловской стрелковой дивизии 51-й армии 4-го Украинского фронта, старший лейтенант.

Родился в марте 1912 года в селе Осман-Юрт Хасавюртовского района Республики Дагестан, в семье крестьянина. По национальности чеченец. В 1931 году окончил два курса Хасавюртовского педагогического техникума. В 1938 году — Грозненское педагогическое училище. Работал в родном селе директором начальной школы.

В 1942 г. окончил Буйнакское военное пехотное училище. С января 1943 г. в должности командира пулемётного взвода 690-го стрелкового полка молодой офицер участвовал в боях в междуречье Волги и Дона. Вскоре был назначен командиром роты. В боях в районе станицы Пролетарской пулемётчики Байбулатова отразили более 10 атак гитлеровцев, прорывавшихся из окружения. Переползая от пулемёта к пулемёту, командир помогал своим солдатам точно вести огонь. Не раз сам ложился за пулемёт, заменяя раненого или убитого бойца. При отражении очередной атаки был тяжело ранен. В части его считали погибшим, и на родину ушла похоронка. Был награждён орденом Красной Звезды. Но офицер выжил, после излечения в госпитале вернулся в свой полк.

Особо отличился командир 1-го стрелкового батальона Байбулатов осенью 1943 года в ожесточённых боях за город Мелитополь. В 4-суточном бою (с 19 по 23 октября) выбил врага из всей центральной части города. Подавив свыше 100 огневых точек противника и умело руководя подразделениями, одновременно отразил 19 контратак танков и пехоты противника. При этом уничтожил 7 танков и более 1000 гитлеровцев.

Ирбайхан проявил исключительное мужество, увлекая бойцов и офицеров на героические дела, появляясь в критический момент в самых опасных местах боя. Сам



лично уничтожил 1 танк противника и 18 гитлеровцев.

26 октября 1943 года Ирбайхан Байбулатов погиб в бою.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования по прорыву сильно укрепленной полосы немцев и освобождению города Мелитополь и проявленные при этом отвагу и героизм старшему лейтенанту Байбулатову Ирбайхану Адылхановичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Ирбайхан Байбулатов похоронен в городе Мелитополе в братской могиле на площади С.М. Кирова. В Мелитопольской гимназии № 5 (расположенной на улице Байбулатова, недалеко от могилы героя) в 2007 году создан музей героя.

Его именем названы Османюртская средняя школа, улицы в Грозном, Махачкале и Мелитополе.

В Мемориальном комплексе «Аллея Славы им. А.А. Кадырова» установлены барельеф и памятная доска в честь Героя Советского Союза И.А. Байбулатова.

Подготовила Mariza по материалам сайта <https://chechnyatoday.com/news/352232>

Интересные события марта

3 марта 1920 года в Москве на Никитском бульваре открылся Дом печати. Он разместился на месте дворца-усадьбы князей Гагариных. Неоднократно перестроенный, сегодня он известен как Центральный Дом журналиста. Сегодня Домжур — одно из популярнейших мест Москвы, причём не только у журналистского сообщества. Теперь вход сюда открыт для всех. Здесь ежедневно проводятся различные пресс-конференции, устраиваются круглые столы, диспуты, творческие встречи, семинары, выставки, концерты, фестивали, презентации новых книг, творческие вечера писателей, журналистов и музыкальных коллективов... А в самом здании расположены: Концертный зал, Мраморный и Каминный залы, Розовая и Голубая гостиные, современный Кинозал (Синий зал), кафе, рестораны и пр.



4 марта 1877 года на сцене Большого театра в Москве состоялась премьера балета Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро». Авторами либретто были директор московских театров Владимир Бегичев и артист балета Василий Гельцер, а постановщиком — балетмейстер Вацлав Рейзингер. Трудно поверить, но премьера единственной прижизненной постановки композитора



успеха не имела. Это был почти провал. Лишь спустя восемнадцать лет, уже в Санкт-Петербурге, в хореографии Петипа и Иванова «Лебединое озеро» потрясёт и зрителей, и критиков. С тех пор «Лебединое озеро» стало классикой мировой хореографии и главным спектаклем лучших балетных сцен мира.



Это произошло 18 марта 1965 года. Алексей Леонов находился за бортом «Восхода-2» около 12 минут. Выбравшись из люка, он лёгким толчком отделился от корабля и плавно отплыл в сторону на длину троса-фала, соединявшего его с кораблем. Перед возвращением на корабль космонавт снял с кронштейна киноаппарат, намотал на руку фал и вошёл в шлюз.

6 марта 1925 г., 97 лет назад, вышел первый номер газеты «Пионерская правда». Всесоюзная детская газета «Пионерская правда» была основана в СССР как «еженедельная газета юных пионеров». Хотя в сложных экономических и социальных условиях послевоенного времени редакция новой детской газеты началась буквально с двух стульев и пишущей машинки, которую подарила журналистам сестра В.И. Ленина — Мария Ульянова, но «Пионерская правда» быстро обрела своего читателя и стала очень популярна в Советском Союзе. Газета выходила с периодичностью два раза в неделю, её тираж рос стремительно — с 20 тысяч экземпляров в первые годы до 9,5 миллионов к 1975 году.

7 марта 2014 года стартовали зимние Паралимпийские игры 2014 (официально — XI Паралимпийские зимние игры), которые проходили с 7 по 16 марта 2014 года в южном российском городе Сочи (Sochi), где за несколько дней до этого завершились XXII зимние Олимпийские игры. По традиции, по окончании основных Игр на тех же спортивных объектах и аренах прошли зимние Паралимпийские игры.



Зачем диджею наушники?

Одни люди находятся во власти других — так складывается испокон веков. Но находиться во власти тех, о ком пойдёт речь, вы будете только рады, ведь диджеи знают, как зарядить аудиторию!

9 марта отмечается Международный день диджея. За своими пультами они кажутся загадочными и недостижимыми, незримо, но слышимо управляя нами. Здесь, на страницах «Орлёнка», вместе с молодым DJ Vagid мы окунёмся в эту интереснейшую сферу!



— Почему ты решил стать патимейкером? С чего начинал?

— Сколько себя помню, музыка всегда была моей отдушиной. В 10-м классе появился серьёзный интерес к жанрам, к тому, как музыка появляется на свет. Углублялся в эту сферу, а дальше обнаружился и отличный музыкальный слух, и такая диджейская интуиция. Благодаря ей у меня всегда получалось задать подходящее настроение на сходках с друзьями — тогда, а сейчас уже в клубах, ресторанах, на мероприятиях. В основном, методом наблюдения ознакомился с техникой, а дальше уже использовал все возможности посто-
ять за диджейским пультом. По сей день посещаю курсы и попутно с работой оттачиваю свои навыки. Особых трудностей на моём диджейском пути ещё не возникало. Я занимаюсь тем, что зажигает меня, мне это очень нравится.

— Поделись, что конкретно нравится в этой деятельности?

— Мне нравится влиять на людей с помощью музыки. Толпы на танцполе буквально в моей власти. Это заряжает такой невероятной энергией! Я задаю темп, настроение своей аудитории. Наблюдая за ними, я уже держу темп так, чтобы никто не ушёл с танцпола и все получили удовольствие.

— А сейчас котируется в клубной музыке?

— То, что качает широкую аудиторию, в основном русские ремиксы. Для того чтобы составить «беспроегршный» плейлист, слежу за всеми чартами и новинками в мире музыки, лично отбираю треки, исходя из своей интуиции. Она меня ещё не подводила. Бывают ещё закрытые дискотеки, где DJ знает свой жанр и, соответственно, собирает определённую аудиторию.

— Образ диджея у пульта неразрывно связан с наушниками. Зачем вам наушники, Вагид?

— В наушниках прослушивается следующий трек, который нужно идеально свести с уже играющей композицией. Профи и те, кто имеет абсолютный музыкальный слух и хорошо ориентируется в треках, могут сводить музыку и без наушников. Но для сохранения образа я за пультом не отбрасываю наушники далеко.

— Кто тебе нравится из российских и зарубежных диджеев?

— Из российских нравится DJ Feel, а среди зарубежных слежу за Solomon, Armin Van Buuren, Amilie Lens. Мне нравится их музыка и то, как они подают её своей аудитории. До пандемии побывал на фестивале электромузыки в Москве, где выступал Solomon. Эмоции не описать словами, это можно только чувствовать! Чувствовать себя частью стихийной толпы, которая находится во власти того, кто стоит за пультом, — настоящий адреналин!

— А что слушаешь в свободное время помимо электронной музыки?

— Русский рэп, да и классика очень нравится — массаж для ушей.

— Какие перспективы у твоей профессии в Дагестане?

— В последнее время в Дагестане бурно растёт интерес к диджеингу. Тем не менее, профессионалов как таковых у нас ещё маловато. Многие думают, что ничего сложного в нашей деятельности нет, они видят просто переключение музыки, но это, конечно, большое заблуждение.

— Какие планы на будущее?

— Буду совершенствоваться в своей сфере деятельности, музыке из моей жизни не вырывать. Уже пробую составление сэтов, учусь писать музыку и укрепляю заработанное имя. Ждите меня на фестивалях и в сети!

Раиса Тагирова, наш юнкор,
10 кл., СОШ № 31, г. Махачкала

А пироги-то непростые...

24 февраля в Индустриально-промышленном колледже состоялось торжественное открытие конкурсной площадки VII Открытого регионального чемпионата «Молодые профессионалы» РД по компетенции «Выпечка осетинских пирогов» для возрастной категории «Юниоры». Символично, что гостей встретили с ароматным осетинским пирогом под гимн WorldSkillsRussia.

Всех участников и гостей чемпионата поприветствовала главный эксперт на площадке Жавгарат Гасанова и пожелала успехов, стойкости духа и воли, новых побед.

Первый день задал атмосферу, настрой и общий порядок соревнования. Конкурсанты и эксперты ознакомились с площадкой, с оборудованием в аудиториях и цехах, подготовили специальные материалы и инструменты, необходимые для выполнения заданий чемпионата.

Жавгарат Гасанова провела для участников и экспертов инструктажи по технике безопасности и охране труда на рабочем месте, после чего участники с большим энтузиазмом приступили к выполнению конкурсного задания. Мука, соль и вода стали главными ингредиентами в работе.

Наши ребята показали хороший результат. Награждение победителей Регионального чемпионата прошло в Доме дружбы. По итогам состязаний в компетенции «Выпечка осетинских пирогов. Юниоры» первое и второе место заняли первокурсницы Хамис Сунгурова и Алина Вагабова, третье – студентка 3 курса Милана Магомедова. В компетенции «Поварское дело» второе место заняла Марьям Шамсутдинова.

Я горжусь нашими талантливыми участниками и желаю им больших успехов.

**Замира Мусаева, волонтер,
ИПК, г. Избербаш**



«Вестник гимназии»

Газета учащихся гимназии № 35 посёлка Ленинкент
Творческий кружок «Юный журналист»



Первый весенний праздник

8 Марта — Международный женский день. Праздник весны и внимания к женщине. Незадолго до важной даты нам объявили, что наш класс ответственен за концерт. Вместе с классным руководителем Асият Саидовной мы начали составлять сценарий. У каждого было своё задание. Я получила роль ведущей. Это был мой первый опыт. В нашу концертную программу входили стихи и песни, танцы и сценки, посвящённые Международному женскому дню. Репетиции проходили на переменах и после уроков. Каждую свободную минутку мы уделяли подготовке. Все старались...

Наступил этот день. После уроков все пошли в актовый зал. В первых рядах сидели наши учителя и директор школы. Атмосфера в зале была уютной и раскрепощающей. Выступление каждого из нас сопровождалось яркими, красочными слайдами на экране. Мы и наши зрители получили огромное удовольствие от концерта, отдохнули и вдохновились.

В конце выступления нам запомнились слова нашего директора Чакар Меджидовны. Она поблагодарила нас за это чудесное мероприятие и отметила, что мы красиво пели, а играли как настоящие актёры. Также похвалила и ведущих — меня и Нурмагомеда Алидадаева. Приз зрительских симпатий достался Абдухамиду Нурмагомедову, который так убедительно исполнил в сценке роль мужа и отца, что удивил нас всех актёрским талантом.

Первый наш концерт прошёл просто замечательно и очень быстро, мы даже не заметили, как пролетело время. Домой я возвращалась в хорошем настроении, не переставая напевать запоминающиеся мелодии с нашего выступления.

Зарипат Кадырова, 8 «б» кл.

Берегите матерей

Круглый год в нашей гимназии работает клуб «Литературная гостиная» под руководством завуча Марьям Магомедовны Абакаровой. У нас часто проводятся конкурсы чтецов, приуроченные к разным датам и событиям. Чаще всего затрагиваются темы дружбы, любви, человечности, ну и, конечно же, матерей с их великой любовью к детям.

Матерям посвящали свои стихи практически все поэты, и каждое произведение затрагивает душу. «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся радость мира — от матерей», — писал Максим Горький. И это правда. Самым дорогим человеком для всех нас всегда остаётся мама. Именно она дарит ребёнку жизнь и навсегда становится частичкой его самого.

В преддверии 8 Марта был объявлен конкурс чтецов «Берегите матерей». Все стихи были посвящены маме и волшебному миру детства. Жюри оценивало выступления по следующим критериям: знание текста произведения, интонационная выразительность речи, использование невербальных средств: мимики и жестов.

Мероприятие, как всегда, прошло на высоком уровне. Кабинет был украшен по тематике. Царила атмосфера праздника и теплоты. У участников было желание не только отлично выступить самим, но и послушать других. Даже дух соперничества был добрым. Однако конкурс есть конкурс! Были победители,



но не было проигравших, ведь каждый получил бесценный опыт. Все участники выступили достойно, стихотворения соответствовали тематике и возрасту. В каждом чтеце была видна особая индивидуальность.

Я как постоянный участник конкурса чтецов могу с уверенностью сказать, что такие соревнования приносят огромную пользу каждому конкурсному. Тренируется память, развивается речь, пополняется словарный запас, вырабатывается дикция. Можно услышать много новых стихов, ну и здоровая конкуренция ещё никому не вредила. Такие мероприятия воспитывают чувство любви и уважения к матери.

Победители конкурса получили почётные дипломы. Всем участникам хочу пожелать дальнейших успехов в творчестве, новых побед и позитивных эмоций. Ведь известно, что радостные переживания поднимают жизненный тонус, раскрепощают и способствуют проявлению артистических способностей. Хочу выразить благодарность Марьям Магомедовне за её труд. Только мы знаем, с каким вниманием она относится к каждому участнику. Она всегда поддержит, направит и даст второй шанс тем, кто переволновался. Ведь не зря мы всегда ждём эти конкурсы и принимаем каждый раз в них участие.

Аминат Расулова, 10 «б» кл.



Патриотизм у нас в душе

Патриотами не рождаются, ими становятся при правильном воспитании благодаря неравнодушным взрослым. Я горжусь тем, что учусь в 35-й гимназии. Её по праву называют кузницей патриотов. Долг перед Отчизной, любовь к Родине, традиции и обычаи не пустые слова, а основы, которые вкладывают в нас педагоги.

Недавно в нашей гимназии прошло заседание штаба ТОКС на тему «ТОКСовское движение — основа патриотического воспитания молодёжи Дагестана». Встречу открыло выступление вокального ансамбля «Горцы». Затем 10 отрядов гимназии маршем прошли по залу и исполнили гимн. Наш командир Абдула Саидов сдал рапорт командиру ТОКСа Магомеду Абдулаевичу. Затем каждый отряд рассказал о проделанной работе. Наш отряд «Патриоты» поведал о разведчице-горянке из аула Шотота Разият Дибировой. Во время ВОВ она проявила себя как настоящий патриот, уйдя добровольцем на войну в 18 лет. Несмотря ни на холод, ни на жару отважная горянка с группой бойцов под обстрелами вражеских зенитных орудий добросовестно выполняла свои обязанности радистки до окончательного изгнания фашистов из Белоруссии.

Истинным сюрпризом для всех присутствующих, а особенно для отряда «Юные гаджиевцы», стало присутствие на этом мероприятии Героя России Загида Загидова, о котором они собирали материал. Загидов был восхищён патриотической работой, проводимой в нашей гимназии. Неизгладимое впечатление на него произвело выступление ребят. Герой России был тронут и признался, что многое видел в бою, и смерть в том числе, но никогда не плакал. Наши ребята своей искренностью вызвали в нём сильный эмоциональный отклик.

Загид Загидов пожелал нам процветания и выдвинул идею о том, чтобы гимназию переименовали в честь нашего директора Чакар Меджидовны. Она стояла у истоков патриотического воспитания молодёжи и развития ТОКСовского движения в этом учеб-



ном заведении. Предложение Героя было встречено бурными аплодисментами.

Ещё одной приятной неожиданностью стал для всех парад спортсменов под руководством тренера, учителя физкультуры Шамиля Магомедовича Набиева. На весь актовый зал звенели медали на груди наших чемпионов. Они шли по залу с кубком в руках. Если вы спросите, при чём тут спортсмены, я отвечу, что одним из важных направлений патриотического воспитания молодёжи является спорт. Доказательством тому служит гуманитарный штаб, который был организован Шамилем Магомедовичем во время пандемии. Он со своими воспитанниками обеспечивал продуктами питания нуждающиеся семьи нашего посёлка.

Торжественную часть заседания ТОКС завершил хор учащихся 7 «а» класса с песней «Наша армия». В своём выступлении завуч по ВР Наида Курбановна отметила: «Мы заботимся о том, чтобы маленький человек стал Человеком с большой буквы. Чтобы он мог отличать плохое от хорошего, а его стремления и желания были направлены на созидание и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым мы можем сказать, что он патриот».

Амир Амиров, 7 «з» кл.



Книжкина неделя

Мы с детства привыкли слышать, что книга — лучший друг человека. К сожалению, не все это понимают и осознают в силу своего возраста. В настоящее время у многих детей на руках различные гаджеты, заменяющие им мир книг. Мне повезло: у меня особенная любовь к книгам. Поэтому я часто бегаю в школьную библиотеку; по счастью, она находится рядом с нашим классом. Хочу рассказать вам о нашей библиотеке, которой руководит Марият Тагировна, а помогает ей в этом Асият Саидовна.

В нашей школе часто организуются разные акции, которые носят название «Библиотечные проекты». Одна из таких закончилась совсем недавно. Всю неделю в библиотеке проходили мероприятия, направленные на привитие учащимся любви к книге, заинтересованности, а называлось это действо «Книжкина неделя».

В рамках этой недели было подготовлено выступление многих ребят с разными проектами. Кто-то выучил стихи, кто-то писал доклад о жизни и творчестве дагестанских и русских писателей и поэтов. Мне больше всего понравилось выступление 5-х и 6-х классов. Они рассказывали стихи о Родине, о дружбе, о Великой Отечественной войне, о важности мира на земле. Второклассники запомнились мне своей



артистичностью. Наш класс тоже подготовился основательно, мы декламировали стихи и показали сценку. В ней мы обыграли, как некоторые дети плохо обращаются с книгами. Мы объяснили, что надо оборачивать книги, что нельзя бросать их где попало и брать грязными руками.

Эта неделя оставила у меня массу впечатлений. Я исполнила главную роль — «Её высочества Книги». Асият Саидовна и Марият Тагировна задавали нам необычные загадки, рассказывали пословицы. Было очень весело и интересно. Я надеюсь, что после такого хорошего мероприятия мои ровесники начнут почаще заходить в школьную библиотеку и брать книжки.

А ещё в рамках этой недели пионервожатые нашей гимназии организовали акцию «Подари книгу». Ребята дарили книги друг другу и учителям. В этой акции приняли участие 38 человек, подарили 44 книги.

Для меня книга — способ изучения мира. Машина времени, которая уносит тебя в прошлое, показывает будущее и рассказывает о настоящем.

Патимат Камшалова, 4 «в» кл.

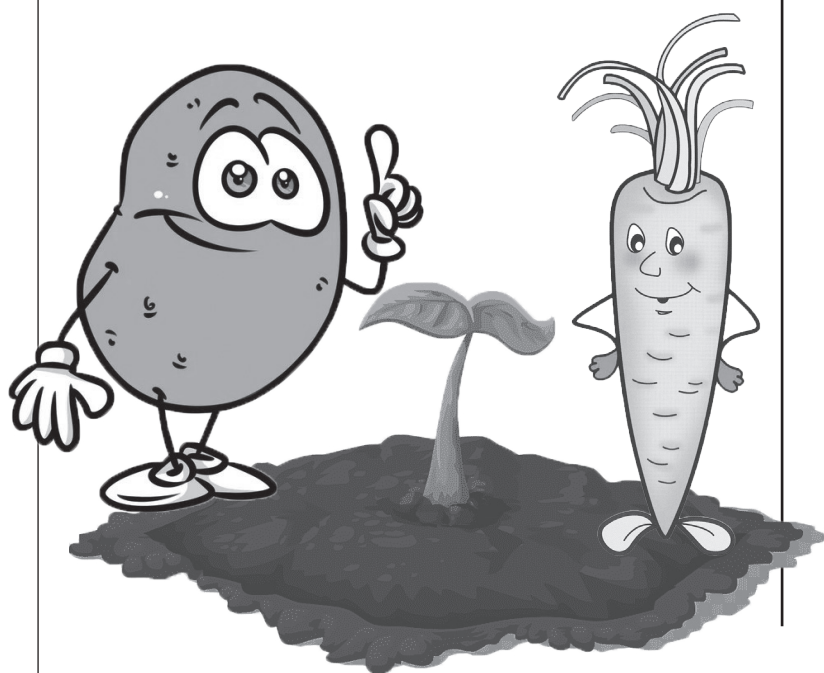


Картофель и морковь

(Басня)

Уж сколько люди спорят, нету толка:
Кто лучше, кто сильнее, кто умней.
От матери, им кажется, есть мало проку,
Лишь бы похвастаться дарами матерей.
Картошка хвасталась:
— Смотри, я ведь круглее!
Морковка ей в ответ:
— А я острее!
— Не вижу прока от оранжевой игрушки!
— А я от кругленькой ватрушки.
Картошка рассердилась,
От злости покатилась,
Через окно упала,
В земле застряла.
Морковка засмеялась:
— Ну как тебе, кругляшка?
От смеха она тоже
В грязь вязкую попала.
— Дурная грязь! — кричат они.
И тут послышался им плач,
Как будто сердце разрубал палач.
— А не помните ли вы, что я растила вас?
А не помните ли вы, что я кормила вас? —
Плакала земля.
От жалости картошка застонала,
От жалости морковка застонала.
И поняли они, что зря родную мать обозвали,
Но было уже поздно извиняться.
Пришли садовники
И урожай на суп собрали.

Гимбат Исаков, 5 «г» кл.



Кругом предательство, обман.
Все норовят залезть в карман.
Не знают люди эти чести.
Нет ничего дороже мести.
Убийц возводят в ранг святых
И слепо чтут они всех их.
И видят в них они все Бога.
Страшна картина и убога.
Закат случился уж давно,
Для них светило солнце даром.
Но не взойдёт теперь оно.
Темно, как океана дно,
Вот оно, цивилизий благо.

Сулейман Алибегов, 8 «г» кл.



Невидимый друг

А дождь всё капал монотонно
Над скучными цветущими садами.
Слезой стеклянной как-то сонно
По кончикам листов часами
Скитался он. Кочевник хмурый
Своими скорбными стихами
Баюкал холм горбатый, старый,
Травой обросший за века.
Совсем никто за жизнь пустую
Не посетил уж старика.
Но год последний доживая,
Надеждой всё ж он был томим,
Что, под стихи те засыпая,
Хоть для кого-то будет мил.
И только дождь не спал ночами,
Бесшумно он ходил над ним,
Читая стих, слегка качаясь,
Холм другом он считал своим.

Написат Алиева, 9 «г» кл.

Музыкальный брейн-ринг

Сегодня я, как обычно, пришла в школу и даже не подозревала, что буду членом жюри интересного конкурса по музыке, который организовал наш любимый учитель музыки Адильхан Сагынбекович Менласанов. Жюри школьных конкурсов, я считаю, очень важны, т. к. здесь не будут, как в садике, говорить вам, что победила дружба, а справедливо выберут победителей. Например, как сегодня.

Во время игры я узнала много нового. Соревновались три класса: 6 «а», 5 «а» и 5 «б», у всех было дикое стремление к победе. В итоге 6 «а» эту победу буквально вырвал! Я удивилась, как дети могут знать столько информации. Но если каждый ребёнок в России будет таким эрудированным, мы создадим фантастическое будущее!

Если бы меня спросили:

— Алтынай, чем отличается произведение композитора от народного?

Я бы не смогла ответить, а почему? Потому что забыла эту тему. Моя ошибка. Буду исправляться. Зато если бы меня спросили:

— Алтынай, что такое оперная яма?



Я бы знала ответ, потому что эту тему я прошла недавно. Вывод один: нужно учить так, чтобы никогда не забывать. А такие конкурсы закрепляют знания, которые мы получаем на уроках.

Спасибо Адильхану Сагынбековичу, что делает жизнь своих учеников ярче, интереснее! Мы вас очень любим.

**Алтынай Отемисова, 7 кл.,
кружок «Тулпар», Карагасская СОШ,
Ногайский р-н**

А ну-ка, за победой!

Сейчас только начинается весна, а мне хотелось бы рассказать об осени. Это самое насыщенное красками, разноцветное время года. Ранняя осень ещё напоминает лето: такая же жаркая погода, деревья в пышных зелёных нарядах... Но спустя какое-то время листья сменяют краски на жёлтый, оранжевый, красный, багровый.

Больше всего я люблю осень во время листопада. По ковру из листьев так приятно ходить! Они шуршат под ногами, словно рассказывают нам осеннюю сказку. В воздухе разливается прохлада, чувствуется запах дождя.

А в ноябре уже начинает холодать. В это время гулять уже не особо хочется. Лично я больше люблю поздней осенью сидеть дома, глядя в окно, помутневшее от дождя, и пить чай.

Когда я перешла из начальной школы в старшую, у меня появился ещё один повод любить осень — конкурс «А ну-ка, девочки!». С чем у вас ассоциируется это название? Услышав его впервые, я подумала, что это состязание девочек-хозяйюшек, где они должны шить, готовить, убирать. Но нет! Оказалось, что это конкурс осенних нимф! Программа выстав-

ления включает в себя поделки из природного материала, показ осенних нарядов, приветствие, газету, букет из осенних цветов.

Хочу рассказать вам про участие нашего 6 «в» класса. Начали мы готовиться за 10 дней до важной даты. Поделки у нас получились красивые, и их было очень много, потому что нам помогали ещё и мальчики. Многие девочки соорудили костюмы, и самым необычным был наряд из листьев. Ещё нас поддержали наши мамочки, которые, хоть за это и не давали баллы, напекли вкусности: огромный торт с надписью «А ну-ка, девочки 6 «в», вперёд, за победой!», пирог и кекс. И вот со всем этим арсеналом мы пошли на конкурс.

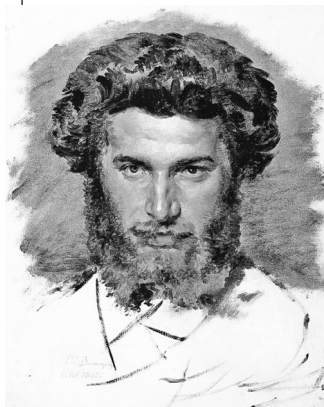
Скажу честно, если в прошлом году я ещё сомневалась в нашей победе, то в этом году — ни-сколечко! Не зря говорят, что вера — половина успеха, так получилось и у нас, мы верили в себя и победили! Все были очень рады. Событие мы отметили тортом, кексом и пирогом. Спасибо нашим любимым мамочкам и нашей самой классной классной Алипат Абдулазизовне за помощь и поддержку!

**Зайнаб Гимбатова,
6 «в» кл., гимназия № 35,
пос. Ленинкент**



Картина маслом

Любите ли вы живопись так, как люблю её я? Думаю, на каждого из нас произвела впечатление и запала в душу хотя бы одна картина великих художников. Я бы хотела познакомить вас с моими любимыми отечественными художниками, произведения которых покорило множество сердец.



Архип Куинджи

Самый настоящий селф-мейд русской живописи — осиротевший сын сапожника к 40 годам уже был звездой живописи.

Куинджи с детства увлекался изобразительным искусством. Его талант подметил хлеботорговец, у которого работал будущий художник, и отправил с рекомендациями на учёбу к Айвазовскому. Но тот

его в ученики не взял (вот это поворот).

Настойчивость — важная личная черта Куинджи, которая часто проявлялась в его жизни. С третьего раза он поступает в Академию художеств в качестве свободного художника. Над его техникой смеялись — он всё равно стал одним из главных пейзажистов России.

Был даже забавный факт — однажды, будучи в гостях у Крамского, Куинджи увидел, что сыновья хозяина дома не могут решить математическую задачу, и потребовал рассказать ему условия. «Оставьте, Архип Иванович, всё равно не поймёте!» — возразил Крамской. Практически не изучавший математику художник взялся решить задачу, провёл всю ночь над ней и под утро торжественно вернулся с решением.

Но главное — это свой стиль написания картин. Популярность Архип Иванович завоевал благодаря особому мастерству владения красками. Его краски, можно сказать, буквально светились. Пейзажи Куинджи нередко строились на контрасте света и тени, в первую очередь он считался гениальным колористом.

Некоторые утверждали, что он связан с «нечистыми силами». Другие — что краски ему готовит его друг Д. Менделеев. Третьи обвиняли его в скрытной подсветке картин, которая с годами должна исчезнуть.

Скорее всего, все они были неправы.

Николай Рерих

Что нам нужно знать про Рериха? Он крут. Можно сказать, что в какой-то мере он продолжил дело Куинджи в плане необычных цветов и игры света, да что там — он же учился у Куинджи.

Рерих = продуктивность. Художник оставил после себя около 7000 картин, фресок, мозаик и эскизов.

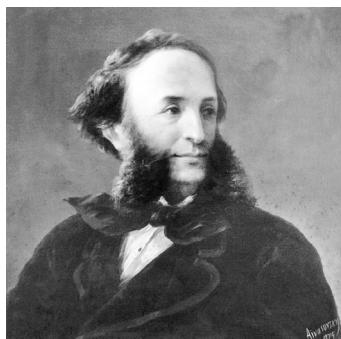
Рерих всегда на стиле. Его картины выглядят сказочными, таинственными и искрятся неповторимым чистым светом. Они напоминают огонёк в камине в зимнюю ночь, который согревает, создаёт уют, даёт людям силу пережить холодные времена и веру в то, что весна скоро придёт.

Необычен стиль Рериха и тем, как он изображал древнерусские сюжеты, не отрываясь при этом от современности. Он умел соединять прошлое и настоящее в необычные и естественные композиции.

Для Рериха крайне важно показать не пейзаж, а идею — он переосмысляет природу, культуру, цивилизацию. Человек для Рериха всего лишь зеркало, а не участник действия.

Самое важное отличие от других художников — техника. Перепутать его с кем-то ещё очень сложно: необычные сочетания цветов, мягкие линии.

Иван Айвазовский



В 1833 году пока ещё никому не известный армянский юноша Ованнес Айвазян приехал покорять Санкт-Петербург. Через 2 года он напишет свой первый хит, «Этюд воздуха над морем», а потом сменит фамилию и имя, обретёт бешеную популярность в мире искусства и напишет тысячи картин.

Звали его Альберт Эйнштейн. Шучу, это же Иван Айвазовский)

Ивану очень везло. И карандаши с красками ему покупали, и рекомендовали, а после первой выставки — его взяли сразу в ученики моднейшего мариниста Таннера. Капелька удачи плюс невероятный талант — вот секрет его успеха. Хотя болел южанин Айвазовский в Питере немало, даже Пушкину жаловался на климат.

Любовь к морю и творчеству художник пронёс через всю жизнь. Угадайте, что делал Айвазовский в свой последний день жизни? Правильно, писал картину с морем. Правда, не успел до конца взорвать турецкий корабль, но всё равно «Взрыв корабля» производит впечатление.

Alette

Хартурум, он же Кафыр-Кумух

Село Кафыр-Кумух — моя малая родина. Здесь я родилась и живу, здесь живут мои друзья и родные, здесь я мечтаю и строю планы на будущее. Я горжусь своей родиной и хотела бы, чтобы о ней узнало как можно больше людей, чтобы мой край развивался, а мои земляки были счастливы.

Моё село расположено на южном склоне хребта Ташлы-бет в Буйнакском районе. Оно находится в 3 км к северо-востоку от Буйнакска, на правом берегу реки Шура-озень и в 45 км от Махачкалы.

По территории села проходит железная дорога Махачкала — Буйнакск, по которой первый железнодорожный эшелон пришёл в Темирхан-шуру в 1914 году.

Заглянем в историю...

Кафыр-Кумух — одно из старейших сёл Дагестана, дата его основания до сих пор достоверно не определена. Благодаря раскопкам в окрестностях села специалистами Института археологии и истории Академии наук Дагестана установлено, что в этих местах поселение существовало более 5000 лет назад. В одной из могил была найдена доска с различными знаками, которой более 4000 лет. Сегодня эта доска и другие предметы раскопок находятся в музее г. Махачкалы.

Ранее поселение называлась Хартурум. Так его прозвали кумыки, поскольку давным-давно там были обнаружены остатки древней колыбели, захоронение в кибитке.

По официально подтверждённым источникам, в 570-е годы по приказу иранского шаха Кафыр-Кумух был обнесён крепкими стенами и превращён в неприступную крепость. Шамхал Абу-Муслим-Хан построил здесь замок на огромной одиноко стоящей скале, ставший его резиденцией. Прекрасный дворец разрушили после революции, и материал был использован для строительства первой школы в селе в 1026 году.

По словам старожилов, жители села два раза переселялись из-за мора. В 1975 году, после сильного землетрясения, сельчан переселили в местность Кьяркьяр.

Двадцатый век начинается

Сельское хозяйство до революции было отсталым. Плохо обработанная земля давала низкий урожай. В 1917 году пришла коллективизация. Первыми колхозниками-трактористами были Наби Аскералиев, Мухтар Таштемиров, Магомед Джанмурзаев. Жизнь начала налаживаться. Быстро развивалось общественное колхозное животноводство.

22 июня 1941 года созидательный труд был прерван вероломным нападением фашистской Германии. Около трёхсот человек из села ушли



на фронт. Они сражались за Родину в лесах Белоруссии и степях Придонья, защищали Сталинград, Москву. Дошли до Берлина. Почти треть из них не вернулась домой. Скорбный список погибших находится у обелиска «Никто не забыт, ничто не забыто» в центре села. В годы войны женщины заменили мужчин: на трактора сели Марзият Исмаилова, Жумай Уллубиева и другие горянки.

В 1953 году три колхоза объединили в один, названный именем Калинина. В настоящее время на территории Кафыр-Кумуха действуют три сельхозкооператива и десять фермерских хозяйств.

В 1992 году были газифицированы все дома, в 2005 году стала функционировать машина по уборке мусора. Сейчас работает несколько заводов, в 2019-2020 годах появились футбольный стадион с искусственным покрытием и парк для семейного отдыха, закончено строительство современной больницы и поликлиники.

А какие люди живут в моём селе: самые добрые и душевные!

О проблемах и решениях

Конечно, есть и проблемы. Большой ущерб окружающей среде наносит автотранспорт, количество которого с каждым годом увеличивается. По автотрассам Махачкала — Верхний Гуниб и Махачкала — Ботлих в день проезжает более 2000 машин. Также сельскому хозяйству села вредят канализационные стоки г. Буйнакска.

Мы должны с уважением относиться к родному краю, приумножать его богатства. Что я могу сделать уже сейчас? Соблюдать чистоту в селе, принимать участие в уборке территории школы, а главное — хорошо учиться, получить высшее образование и свои знания использовать на благо родного села, района, да и всей республики.

**Маржанат Абукова, 10 «б» кл.,
Халимбекаульская СОШ
им. А. М. Аскерова, Буйнакский р-н**

О правилах эффективного чтения

Привет, мои любимые и самые лучшие читатели! Я нашла для вас очень интересные рекомендации. Андре Моруа писал: «А как следует читать? Если книга нас захватывает, то в первый раз мы читаем её быстро и увлечённо. Мы просто глотаем страницы. Но в дальнейшем (а хорошую книгу читают и перечитывают много раз) нужно читать с карандашом или пером в руке.

Ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль.

Нужно дать себе слово ничего не пропускать при чтении писателей, которых по-настоящему ценишь».

Я хочу рассказать вам о правилах эффективного чтения. Я пользуюсь ими на протяжении большого количества времени, и, конечно же, для меня будет несвойственно не поделиться с вами. Я постаралась передать рекомендации буквально в двух-трёх словах. Надеюсь, эти слова не покажутся вам навязчивыми, а наоборот, придадут вам ещё больше мотивации. Итак, давайте начнём.

Правило 1: Старайтесь быстрее отсеять скучное и бесполезное. Для этого достаточно прочитать первые 50 страниц книги. Если она увлечёт за это время, то не разочарует до последней страницы.

Правило 2: Не стоит давать плохим книгам второго шанса. Ежегодно издаются сотни, тысячи новых и интересных книг. Поэтому нет надобности заставлять себя читать их заново.

Правило 4: Читайте книгу с карандашом. Если заметку или выделить цитату, то чтение оказывается бесполезным.

Правило 3: Перед чтением ознакомьтесь с книгой: прочитайте об авторе, изучите содержание. Так вы зададите правильный вектор вашего чтения.

Правило 5: Старайтесь читать не меньше часа в день и не менее 30 страниц в сутки. Так вы сможете проходить по книге в неделю. Это 50 книг в год — отличный результат!

Правило 6: Перемешивайте книги, словно ингредиенты коктейля. После нон-фикшна прочитайте томик русской классики. После неё — фантастику, а затем книгу по психологии.

Может, некоторые мои советы и наблюдения по опыту чтения и вам покажутся полезными. Желаю всем читателям позитивных мотиваций и побольше интересных книг!

Амина Мусалаева, 7 кл., член клуба «Вдохновение»,
Атланульская гимназия, Буйнакский р-н

Реки – вены Земли

«Помню, как ещё несколько десятков лет назад в летнее время, после работы, мы с детьми гуляли по берегам рек, ловили рыбу (царскую рыбу – форель), пили чистую речную воду, купались, ходили босиком, не боялись, что случайно можем порезать ногу или вляпаться в мусор. Люди радовались, любовались природой и не нарушали её законы. Но сейчас животных в лесах и рыб в реках становится всё меньше и меньше», – грустно закончил мой дедушка и горестно махнул рукой... Дома и на уроках биологии нам часто рассказывали, что в давние времена в реках, протекающих по нашему Сулейман-Стальскому району, водились разнообразные виды рыбы, которые сейчас исчезают с каждым годом.

Сулейман-Стальский район – один из крупнейших в Дагестане. По территории протекают реки Курахчай (Арагъвац!), Чирагчай (Стлалвац!) и Цмур, которые, сливаясь у села Касумкент, образуют реку Гюльгерычай (Стлалвац!).

Чирагчай и Гюльгерычай – самые крупные реки из основных артерий Южного Дагестана, чьи дельты пролегают по нескольким горным и предгорным районам, в частности Агульскому, Курахскому, Сулейман-Стальскому и Магарамкентскому. Своё начало стремительные воды Чирагчая берут с восточного высокогорного склона хребта Кокма в виде кристально чистых родников, бьющих из-под скалистых гор на высоте более чем 2500 метров. Чирагчай пополняет свои запасы за счёт талых вод и обильных осадков весенне-летнего периода. Тут нет мусора, канализационных стоков, грязи, т.к. это самое начало горного устья. Численность населения здесь невысокая, отсутствует хозяйственная деятельность. Люди бережно относятся к природе, особенно к драгоценной речной воде. Доказательством тому служит обилие рыбы в речке Чирагчай (в том числе форели) на территории Агульского района.

Через Чирагчай раскинуты прекрасные арочные мосты из речного камня в селе Тпиг, они возведены в период 1614-1615 годов и помимо своего прямого назначения – переправы – являют собой выгодное дополнение к природному фону.

По рассказам старейшин Агульского района, в верховьях реки, на границе сёл Рича и Чираг, в результате схода селевого массива в 2010 году образовалось небольшое, но очень красивое озеро. Впоследствии оно стало природной достопримечательностью этих краёв и местом проведения досуга для местных жителей и гостей в тёплое время года, но с условием соблюдения чистоты и порядка на территории. К сожалению, приезжие часто нарушают гармонию, загрязняя место бытовыми отходами.



Пройдя путь протяжённостью 93 км, Чирагчай встречается с другим горным течением – Курахчаем, вместе с которым образует реку Гюльгерычай, далее впадающую в Самур с конечной точкой маршрута Каспийским морем.

В последние годы популяция рыбы (форель, краснопёрка) в Чирагчае резко сократилась не только из-за загрязнения воды, но и по причине большой активности местных рыболовов-любителей.

По берегам рек располагаются населённые пункты четырёх районов. Канализационные трубы выносят сточные воды непосредственно в реки. Местами видны свалки с пластиковыми отходами. Здесь нужен контроль со стороны администрации сельских поселений и работников санэпидстанций, разъяснение населению, чем опасны канализационные воды не только фауне и флоре рек и водоёмов, но и для человека.



Итак, источниками загрязнений являются:

* Сточные воды с территорий населённых пунктов и сельскохозяйственных полей — это та вода, которая оказывается в реке и водоёме. Сточные воды составляют смесь отходов жизнедеятельности человека, моющих средств и дождевой воды. В итоге получается грязная и токсичная жидкость, которая сливается, как правило, в реки и моря. Основная проблема заключается в том, что бытовые сточные воды содержат различные химические вещества, которые наносят урон живым водным организмам.

* Стоки фермерских хозяйств. Из-за удобрений, используемых на полях, наносится большой ущерб водоёмам. Происходит это потому, что химические удобрения, находящиеся в верхнем слое почвы, смываются дождём в водоёмы (а также попадают в подземные воды). Загрязнение воды происходит по причине использования современных химикатов, которые не проходили никаких испытаний, а последствия от употребления такой воды могут проявляться не сразу, и трудно сказать, как они проявят себя в будущем.

* Твёрдые отходы находили на различных исследуемых участках. Туда сбрасывается различный мусор, который в большом количестве собирается на поверхности водоёмов. Мусор препятствует попаданию солнечного света, что в свою очередь приводит к нарушению многих процессов, происходящих в этих экосистемах.

Проведя исследование, я убедилась, что, хотя основным источником загрязнения являются предприятия, мы тоже несём огромную долю ответственности. Каждый из нас должен задать себе вопрос: что лично я могу сделать для того, чтобы улучшить экологическую ситуацию с загрязнением вод в своём селе, районе, городе?

На каждый миллиграмм исследованной воды приходится примерно по 13-15 частиц микропластика размером от 0,005 до 0,5 мм. Можно сделать вывод, что вода всё же загрязняется, проходя через населённый пункт, несмотря на то, что подвергается фильтрации.

Глава Сулейман-Стальского района Нариман Шамсудинович Абдулмуталибов лично заинтересован в чистоте рек, часто устраивает субботники по очистке берегов, также ходатайствовал о создании системы современных очистных сооружений и новых водопроводных сетей.

В настоящее время в Сулейман-Стальском районе по госпрограмме «Комплексное развитие сельских территорий» идёт строительство водопроводных сетей села Касумкент.

Мы, в свою очередь, участвуем в экологических мероприятиях и акциях, в научно-практических конференциях, создаём проекты, организовываем субботники и рейды.

Очень надеюсь, что взрослые нас услышат и примут необходимые меры. Мы, школьники, стараемся держать территории школы, села, а также рек, протекающих по территории нашего района, в чистоте и порядке.

**Милана Гусейнова, 11 кл.,
Новопоселковая СОШ,
Сулейман-Стальский р-н**

От редакции: Милана Гусейнова заняла 1 место на республиканском этапе Российского национального юниорского водного конкурса 2020.



Вода

Вода — ты для людей стихия!
Тобою люди жили и живут отныне.
Водой я восхищаюсь и ценю,
Я воду потребляю и храню.



Одна лишь капелька воды
Всему даёт начало на планете.
Ты, друг мой, воду береги!
Не загрязняй, за чистотой её следи

И не бросай сюда отходы и наносы,
Что портят нашу святость дорогую.
Не загрязняй ты землю всем святую,
Поберегите воду от отбросов!

От засухи и истощенья
Мы вместе сбережём её владенья.
Вода — она живая!
Поверь, мне друг, я это точно знаю.

Важнейший растворитель на заводе,
Вода — бесценный дар природы.
Водой горжусь я и восхищаюсь,
К ней как к святыне обращаюсь.

Её прозрачность, чистоту люблю,
За жизнь, за всё благодарю!

**Ислам Абдулкеримов,
Джепельская СОШ,
Магарамкентский р-н**



Берег

Скалистый берег белый
Вспенится волной,
А над водой круг алый.
Сгорает всё с тоской.

Скалистый берег белый,
Старый мой, родной.
Соратник престарелый,
Отмеченный судьбой.



Каждый вечер тёмный
Встречаюсь я с тобой,
Скажи ты мне, любезный,
Откуда я такой?

**Никита Чуракаев,
8 кл., гимназия № 11,
г. Махачкала**



Из истории нашего села

Прошлым летом мы с мамой решили махнуть в горы, в атмосферу знойных дней и холодных ночей. К тому же в селе Шиланша Кайтагского района нас всегда ждёт дядя, брат мамы.

Неподалёку от Шиланша остались развалины, постройки от села Барша. Именно так называлось село, где родились мои дедушка и бабушка. По дороге туда мама мне сказала: «Каждый уважающий себя человек должен знать свои корни, помнить о том, откуда он родом, о том, где получил первые уроки жизни, где ему помогли стать личностью». Я призадумалась, часто ли мы задаёмся вопросами о том, какова история нашего села, как строились дома, как появлялись улицы и их названия?..

Я постараюсь рассказать о путях движения моих предков с глубины веков до переселения на предгорье.

Село Барша располагалось на высоте 1385 метров над уровнем моря. В конце XIV века Тимур затеял завоевать мир под предлогом священной войны против врагов ислама. Главным недругом был Тохтамыш — хан Золотой Орды, и в 1395 году Тимур двинулся в Дагестан. Первоначально он прошёл из Дербента в Нижний Кайтаг, жестоко опустошал эти земли, сёла были сожжены. Уцелевшие люди вынуждены были покинуть обжитые места и переселиться в горы, где земли значительно хуже.

По мнению учёных, название села Барша имеет ираноязычный корень «бурс» — великий, высокий. Вспомним русское написание Эльбруса — это ираноязычное Альбрус, т.е. самая высокая точка Кавказа. Кстати, в Дубае есть район аль-Барша со всемирно известными отелями и развлекательными центрами.

Мне посчастливилось встретить старожил моего села, которые в последующем были переселены на равнину. От них я узнала, что такое название селу дали сами жители — даргинцы. Слово «солнце» на даргинском (а именно на кайтагском диалекте) звучит как «бари», а «светит» — «шалабирар». Так как село располагалось на высокой горе, то с восходом солнца первые лучи ярко заливали село своим светом. И жители решили объединить первые слоги этих слов. Так и получилось название села Барша.

Из архива, который в данный момент хранится в с. Маджалис, я узнала, что в 1901 году в селе Барша жили всего 120 человек.

По словам дяди, дома в селе были двухэтажными: на первом этаже держали скот, на



верху жили люди. Хлеб и другие мучные изделия пекли прямо на горячей золе, отодвинув угли. Специальные нары служили в качестве кроватей. Крыши домов были плоские, глиняные, после дождя по ним проходили специальным инструментом, чтобы выровнять бугры.

На северной окраине с. Барша располагались два родника: с деревянным корытом и каменным корытом. От родника с деревянным корытом не осталось и следа, а в уцелевшем до сих пор бурлит холодная вкусная вода.

Главная достопримечательность и ценность села — это оборонительная башня, построенная, по словам жителей, в XIV-XV веках неким Гасруком, сыном Гатама. Сейчас башня трёхэтажная, хотя в своё время этажей было семь. Одни предполагают, что её разрушили царские полки под командованием генерала Ермолова, другие — что войска Тимура... Рассказывают, что раньше здесь было семь таких башен.

Неподалёку от башни над глубокой пропастью раскинулся природный каменный мост длиной в 50 метров и шириной в 5 метров. Там же имеется широкая пещера и высокий водопад, брызги которого, рассеиваясь в солнечных лучах, образуют радугу.

После всего увиденного и услышанного я ещё больше хочу, чтобы наша родина росла и процветала, преображалась и хорошела с каждым днём! Время меняет многое, но природа моего села всё так же чарует своей неброской красотой. Барша — это не только леса, реки, цветущие луга и необъятные поля, но и история, которая скрывает много тайн и сокровищ.

К сожалению, мне удалось поведать далеко не всё о том, чем богата Ирчамулская земля. Путешествуя по нашему селу, вы непременно совершите здесь немало собственных открытий. Приезжайте к нам! Поверьте, вы получите огромное удовольствие!

**Эльмира Насруллаева, 6 «а» кл.,
СОШ № 8, г. Избербаш**

Любовь глиною в жизнь

«Знаете, сердца разбиваются не только по молодости». Как вы поступите, если найдёте любовное письмо из далёких годов? Прочитаете, подумаете и отложите? Или же попытаетесь найти адресанта?..

Разумно читать последнюю главу под конец дня, а потом, засыпая, вновь и вновь прокручивать все события, в которые погружался ранее. Я прочитала 6-й роман английской писательницы-романистки Джоджо Мойес под названием «Последнее письмо от твоего любимого». Это произведение демонстрирует искреннюю, бескорыстную любовь, которой не страшна долговременная разлука.

События развиваются в Англии в 1960-е годы, приводится история женщины, которая вышла замуж из соображений социального равенства. Дженнифер Стерлинг попала в автокатастрофу; очнувшись на больничной койке, она не может вспомнить обстоятельств столь жуткого происшествия. Получив медицинскую помощь и оправившись, женщина старается стать прежней, но совершенно никого не помнит.

Её не покидает чувство, будто она живёт чужой жизнью, заняв чьё-то место. После выписки из больницы Дженнифер возвращается домой, пытается разобраться с хозяйством и гардеробом. Разгребая большое количество платьев на любой случай, она

находит письма. Миссис Стерлинг всеми силами борется с амнезией, стараясь ухватиться за обрывки воспоминаний, чтобы вспомнить того самого мистера «Б». Муж развеял все сомнения тревожной супруги, сказав, что в той аварии погиб её возлюбленный, автор писем. Как вы уже догадались, Стерлинг солгал жене, используя её беспомощность, чтобы сохранить брак, начать всё сначала.

Правда выяснилась лишь через томительный промежуток времени длиною в 4 года. Узнав кое-что об адресанте по имени Энтони О'Хара (по прозвищу Бут), Дженнифер страдает от чувства вины, её психическое здоровье ухудшается, женщина начинает принимать препараты.

Что произошло на самом деле, раскроется только через 40 лет...

Алина Муртузова, наш юнкор, 9 кл.,
лицей № 39, г. Махачкала



История, «хватящая за горло»

«Моя сестра Роза живёт на каминной полке. Ну, не вся, конечно. Три её пальца, правый локоть и одна коленка похоронены в Лондоне, на кладбище».

Если главной задачей писателя является «схватить за горло» читателя ещё в начале, то Аннабель Питчер — автор книги «Моя сестра живёт на каминной полке» — справилась со своей задачей на 20 из 10.

На этот роман я наткнулась летом, решив отвлечься. Но я даже представить не могла, что эта история поглотит меня. История о семье, дружбе, любви, надежде.

Рассказ ведёт 10-летний Джейми, простой и честный, смелый и добрый мальчишка, оставшийся без семьи. Нет! Мальчик не живёт в приюте и не скитается в надежде найти крышу над головой. Он живёт со старшей сестрой и отцом, который не перенёс смерть дочери и спился. Мать сбежала из дома несколько лет назад из-за постоянных ссор.

Тут же раскрывается ещё одна существенная проблема — ненависть отца Джейми к мусульманам. После гибели

Розы мужчина считает всех мусульман террористами, отчего страдает наш юный рассказчик, подружившийся с замечательной девочкой из мусульманской семьи — Суньей.

На протяжении истории поражает большое сердце Джейми, который надеется, что в семье воцарится мир, он сможет дружить с кем хочет, а мама вернётся. Он остаётся добрым, искренним и не сдаётся, помогая людям.

Этот маленький герой заражает читателя своей внутренней силой и верой. Читая произведение, сам начинаешь переживать за дальнейший расклад.

Книга написана простым языком. С sentimentalностью отлично сочетается юмор. Мастерски описываются характеры персонажей: зависимость и ненависть отца, тоска старшей сестры, яркий темперамент Суньи.

Я считаю, что книга «Моя сестра живёт на каминной полке» заслуживает особенного внимания публики и вашего прочтения! Не зря же эта история не даёт мне покоя уже полгода...

Алина Магомедова,
наш юнкор, 10 кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала



Не ведись на сказки

Фейковыми называют заведомо ложные новости, которые подаются под видом достоверных. И таких, как ни печально, с каждым днём всё больше. А отловить их не так-то просто, даже если у тебя зашкаливает IQ.

Чаще всего — почти всегда — проблему фейков обсуждают в контексте политических и социальных новостей. Почему? Ну, наверное, потому что их последствия могут принимать особо серьёзные обороты. Журналистику ведь не просто так называют четвёртой властью, с помощью СМИ и впрямь можно манипулировать мнением и настроением общества. А уж желающим воспользоваться этой возможностью во все времена было более чем достаточно.

Кто и когда первым решил, что всему написанному (ну, или показанному по телевизору) можно верить, история умалчивает. Но это уже дело прошлое, а нам бы сейчас разобраться со своим настоящим. Для начала давайте не брать дурной пример с далёких предков и подключим свой собственный мозг, чтобы научиться отличать фейковые новости от реальных и ложную информацию от достоверной.

Задача на самом деле не такая уж простая, потому что порой хорошо продуманная ложь кажется гораздо убедительнее правды.

Полностью защититься от фейков невозможно. Но если мы освоим несколько простых инструментов и будем проверять достоверность информации, то легко сможем определить большинство манипуляций жуликов и пропагандистов.

Вот пять простых правил медиагигиены, которые должен знать каждый.

1. Кто распространяет информацию?

Перед тем как отправить ссылку другу или перепостить сенсацию, посмотрите, кто опубликовал эту новость. Неизвестные страницы и профили в социальных сетях нужно проверять особенно тщательно. Зайдите на страницу и прочитайте последние публикации: о чём пишут, имеется ли на аккаунте галочка, которая подтверждает, что за ним стоит настоящий человек, есть ли у страницы контактная информация или адрес редакции, сколько подписчиков у этого аккаунта, когда он был создан.

2. Что в действительности изображено на картинке?

Попытайтесь найти это изображение на других сайтах, вы можете использовать специальный поиск по фотографиям в Гугле. Якобы сенсационная фотография могла быть сделана несколько лет назад в абсолютно другом месте.



3. Можно ли найти подтверждение этой новости?

Вбейте в строку поиска заголовки новости и посмотрите, есть ли публикация на эту тему на других сайтах. Все важные события попадают в сферу крупнейших информационных агентств, таких как РИА-новости.

4. Сомневается ли кто-то в правдоподобности этой новости?

Посмотрите в комментарии под новостью: может, кто-то уже поставил под сомнение источник или сам факт того, что это могло произойти, или даже опубликовал ссылку с опровержением.

5. Когда вышла эта новость?

Не все недостоверные новости являются фейками на сто процентов. Посмотрите, стоит ли на публикации дата; возможно, кто-то хочет повлиять на ваше мнение о событии, используя при этом историю, которая произошла несколько лет назад, но в контексте нынешних условий это может повлиять на вас.

Правда vs истина

Какое-то время в соцсетях активно репостили картинку. На ней геометрическая фигура (цилиндр) отбрасывает тень на две разные стены: на одной — в форме круга, на другой — в форме прямоугольника. И подписи: каждая из теней — «правда», сама фигура — «истина». Картинка эта иллюстрирует известное изречение «Правд много — истина одна».

Проверить всю информацию вокруг нас не хватит сил и времени, но мы должны помнить, что к информации, которая влияет на наше мнение или действие, нужно относиться особенно ответственно. Чем больше версий того или иного события мы изучим, тем больше вероятность, что нам удастся сложить, образно говоря, все плоские тени в единую объёмную фигуру, которая их отбрасывает, — и докопаться до истины.

Подготовила **Сабина Ахмедова** по материалам журнала ELLE

Холоднее и ещё холоднее

Около 14 миллиардов лет назад, при рождении, Вселенная была раскалена до колоссальных 1032°C . Сейчас её основное свойство — холод. Но здесь, на Земле, морозы до -200 градусов нам не грозят.

Самая низкая в принципе

ГДЕ? Нигде. В природе такое не встречается.
СКОЛЬКО? $-273,15^{\circ}\text{C}$, или 0 K (градусов Кельвина).

Однажды лорд Кельвин обозвал нерасторопного дворецкого абсолютным нулём. Так появился термин. Шутка. Более того, совсем не этот учёный первым определил самую низкую температуру.

Ещё в начале XVIII века об «абсолютном холоде» задумался французский физик Гийом Амонтон. Он обнаружил, что воздух при нагреве от 0°C (точка замёрзания воды) до 100 (кипение) увеличивает давление примерно на треть. Учёный задумался: насколько нужно охладить воздух, чтобы давление исчезло, то есть воздух превратился в твёрдое вещество? И получил -293°C . Спустя полтора столетия британский физик Уильям Томпсон (тогда ещё не удостоенный титула лорда Кельвина), исходя из похожих соображений, рассчитал почти точное значение абсолютного нуля. Впоследствии Кельвин построил свою шкалу, отталкиваясь от этой точки.

В реальности абсолютный ноль не существует. Почему? Температуру тела создаёт движение атомов, а значит, при $-273,15^{\circ}\text{C}$ все они должны находиться в полном покое. Но это невозможно из-за квантовых эффектов, так называемых нулевых колебаний, которые есть даже у вакуума.

Самая низкая в природе

ГДЕ? Туманность Бумеранг, которая находится на расстоянии 5 тысяч световых лет от Земли.
СКОЛЬКО? 1 K (-272°C).

Где же попытаться найти наименьшую температуру? Наверное, там, где нет никаких источников тепла — например, в открытом космосе вдали от галактик? Увы, мы потерпим неудачу, ибо даже космическое захолустье нагрето на несколько градусов, а именно до $2,725\text{ K}$, за счёт реликтового излучения, оставшегося после Большого взрыва.

Но, оказывается, в космосе может быть что-то холоднее пустоты. В 1995 году астрономы Европейской южной обсерватории, расположенной в

Чили, рассчитали, что звёздный газ в туманности Бумеранг извергается со скоростью 600 тыс. км/ч. Такой «быстрый» газ охлаждается до 1 K за счёт адиабатического процесса, суть которого в том, что если газ очень быстро расширяется, то он одновременно и охлаждается, потому что его внутренняя тепловая энергия расходуется — например, как в случае с туманностью, на увеличение газовой оболочки. Этот принцип лежит в основе работы большинства холодильников.

Самая низкая в Солнечной системе

ГДЕ? Луна.
СКОЛЬКО? -240°C .

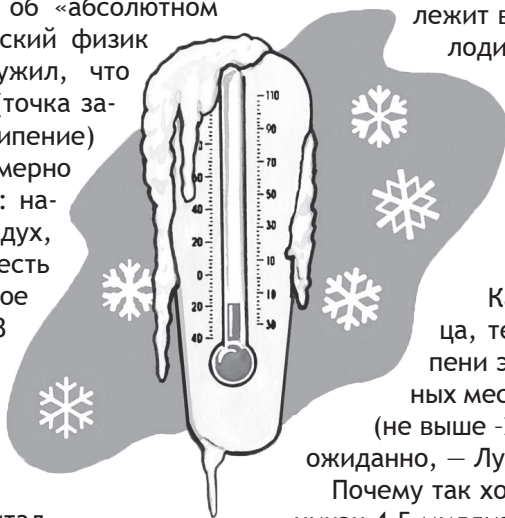
Казалось бы, чем дальше от Солнца, тем холоднее, и в некоторой степени это верно. В тройку самых холодных мест входят спутник Нептуна Тритон (не выше $-237,6^{\circ}\text{C}$), Плутон (-230°C) и, неожиданно, — Луна.

Почему так холодно на Тритоне, понятно: как-никак 4,5 миллиарда километров от Солнца. Плутон холоднее, чем должен быть, из-за того, что азотный лёд на его поверхности тает при приближении планеты к Солнцу и вновь образуется при удалении. В результате поверхность охлаждается подобно телу потеющего человека. Луна же стала рекордсменкой за счёт глубоких кратеров, дна которых не достигает солнечный свет. Притом что её поверхность может разогреваться более чем до 100°C .

Самая низкая на Земле

ГДЕ? Станция «Восток», Антарктида.
СКОЛЬКО? $-89,2^{\circ}\text{C}$.

Восток — дело не только тонкое, но и очень холодное, если речь идёт об антарктической станции. Температурный рекорд $-89,2^{\circ}\text{C}$, зафиксированный советскими метеорологами в 1983 году, сейчас пытаются оспорить. Например, недавно сообщалось, что рядом с японской полярной станцией «Купол Фудзи» было на два градуса холоднее. Однако измерение проводилось с помощью спутника, а он считывает только температуру поверхности, а не воздуха.



На берегу Крыма

Я с первого класса хорошо училась, с удовольствием участвовала во всех классных и школьных мероприятиях, в различных творческих конкурсах, интеллектуальных играх и онлайн-олимпиадах.

В августе из соцсетей узнала про Международный детский центр «Артек», круглый год открытый для инициативных и творческих ребят. Прочитала отзывы тех, кто отдыхал там, и заго-



релась желанием испытать удачу. Подала заявку, загрузила портфолио на сайт. Через два дня мне сообщили, что я получила путёвку.

«Артек» — это множество лагерей: «Лазурный», «Морской», «Хрустальный», «Лесной», «Полевой», «Янтарный» и т. д. Я попала в «Лазурный» и выбрала профиль «театральный». Мы ежедневно ходили на занятия во дворец Суук-Су (бывшее имение и дворец семьи инженера-мостостроителя В. И. Березина и О. М. Соловьёвой). Ставили инсценировки, читали скороговорки, чтобы выработать хорошую артикуляцию. Наставником по речи у нас была Елена Шуванникова — эксперт по речевому имиджу и культуре речи. В заключительной театральной битве наш четвёртый отряд занял 2-е место.

На закрытии смены был грандиозный концерт, в котором приняли участие многие известные артисты. Мне больше всего запомнился казахский исполнитель Скриптонит.

Я рада, что попала в лагерь «Артек». Хочу посоветовать своим сверстникам учиться хорошо, быть всегда активными, чтобы получить возможность посетить заветный детский центр на южном берегу Крыма.

**Амина Магомедова, 9 «а» кл.,
Магарамкентская СОШ № 2**

РЕКА ХАНАГЧАЙ, журчи и блистай!

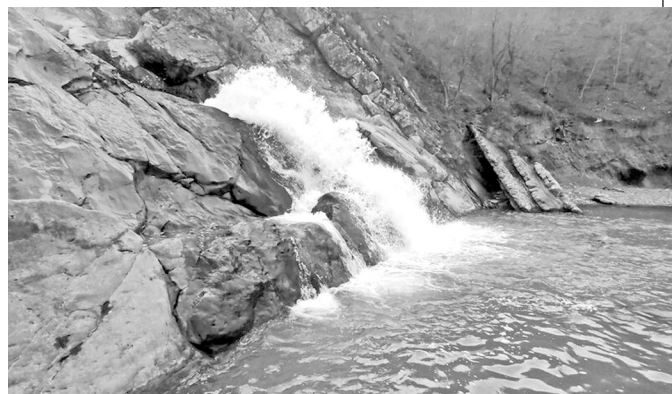
Табасаран! Страна зелёных гор, поющих рек, цветущих садов... Это место, которое великий Расул Гамзатов назвал малой Швейцарией.

Наш Табасаранский район удивительно богат разнообразными природными ресурсами. В число наиболее важных входят водные. Через множество табасаранских сёл протекает река Ханагчай, которая является источником водоснабжения и орошения полей. К сожалению, с каждым годом вода становится всё грязнее и грязнее, на берегу и на дне реки много мусора. И кажется, что объём воды в реке уменьшился, как и количество рыбы, птиц на побережье и других обитателей.

Всем известно, что вода и жизнь — понятия неразделимые. Что загрязнение пресных природных источников возвращается к человеку в продуктах питания и питьевой воде.

Мы живём в такие времена, когда у людей смещается шкала ценностей. Мы забываем о своей культуре, истории, своём предназначении хранить окружающую природу. В нынешних условиях эта проблема приобрела особую актуальность.

Экологическое состояние реки Ханагчай вызывает беспокойство. Загрязнение рек — всеобщая экологическая проблема, об этом написано уже много книг и статей, ежегодно созываются съез-



ды экологов, Интернет пестрит сообщениями об этом, но решить вопрос в глобальном масштабе и призвать людей осознаннее относиться к природе пока не удаётся.

Я люблю природу и участвую во всех экологических акциях, которые проводятся в нашей школе. Считаю, что нельзя отмахиваться от таких острых проблем и пора начинать действовать здесь и сейчас.

**Джамия Раджабова, 9 «в» кл.,
Ханагская СОШ, Табасаранский р-н**

Конкурс журналистских, исследовательских и литературных работ «Я•ФИНАНСЫ•МИР»

Дедлайн 4 апреля 2022 года.

Конкурс способствует распространению финансовых знаний среди детей, молодёжи и семей через исследовательскую и журналистскую деятельность, повышает интерес молодого поколения к финансовой тематике, к самообразованию в области основ финансов, а также формирует чувство личной ответственности за принятие финансовых решений.

К участию в конкурсе принимаются работы, выполненные детьми и молодёжью в возрасте от 7 до 24 лет, проживающими в Российской Федерации. Участники делятся на три возрастные категории: 7-11 лет; 12-17 лет; 18-24 года.

По итогам работы жюри (с 5 апреля по 10 мая 2022 года) определяются финалисты конкурса в трёх возрастных категориях, дипломанты в номинациях и диплом «Гран-при».

В конкурсе предусмотрены пять номинаций. Для первой возрастной категории (7-11 лет): «Лучшая литературная работа в жанре «Финансовая сказка»»; для второй (12-17 лет) и третьей (18-24 года) возрастных категорий: «Лучшая публикация в СМИ, включая школьные», «Лучший автор поста, включающего в себя серию (не менее 3-х) публикаций в блогах/социальных сетях», «Материал в журнал (материалы для дальнейшей публикации в СМИ), «Лучшая исследовательская работа».

Общая тематика конкурса:

- материалы, посвящённые разъяснению вопросов управления личным бюджетом: планирование личного и семей-

ного бюджетов; организация и способы экономии и сбережений;

- материалы, посвящённые теме финансовых мошенничеств и защиты прав потребителей финансовых услуг: личные истории граждан, связанные с конкретными проблемными ситуациями, с отстаиванием интересов и прав потребителей финансов;

- материалы, дающие практические советы молодёжи: организация личного бюджета; организация оплаты образования; оптимизация расходов на целевые нужды, развлечения и отдых для молодых людей;

- литературная работа в жанре сказки, отражающая следующую тематику: как заработать и сохранить свои первые деньги, валюты разных стран, создание личного бизнеса.

Документы высылаются на электронный адрес: mass@odub.tomsk.ru (с пометкой «Я.Финансы.Мир») или предоставляются лично по адресу: 634061, г. Томск, пр. Фрунзе, 92а, ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека», оргкомитет конкурса «Я•ФИНАНСЫ•МИР». Справки по телефону: (3822) 26-56-74, 26-51-46. Сроки приёма работ: с 1 февраля по 4 апреля 2022 года.

Награждение победителей состоится в мае 2022 года.

Сайт конкурса: <http://odub.tomsk.ru/news/2835-jafinansymir-2022-biblioteka-objavljaet-start-v-mezhregionalnogo-konkursa-zhurnalistskih-issledovatel'skih-i-literaturnyh-rabot.html>

Дорогие ребята!

Авторы самых интересных материалов могут получить денежное поощрение. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за оплатой:

Алина Муртузова
Лейла Абдуллаева
Камила Яворская
Самира Абдулмеджидова
Марим Кафланова
Азиза Курбанова
Алтынай Отемисова
Зайнаб Гимбатова
Раиса Тагирова

Саадат Кагирова
Alette
Эльмира Насруллаева
Mariza
Милана Гусейнова
Ислам Абдулкеримов
Никита Чуракаев
Skarlett
Амина Мусалаева

Маржанат Абукова
Сабина Ахмедова
Фатима Новрузова
Замира Мусаева
Диана Гасанова
Алина Магомедова
Магомед Яхьяев
Амина Магомедова
Джамил Ражабова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, деньги может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Министерство
информации
и печати
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция республиканской газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный редактор:
Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.
78-11-49;

зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.

Ответственность за качество печати несёт типография.

Заказ №

Тираж 6600 экз.
Время подписания в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

А кроссворд кто решать будет, Пушкин? :)

1. Дни ... осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихую, блистающей смиренно.

2. Уж небо осенью дышало,
Уж реже ... блистало,
Короче становился день.

3. Люблю я пышное природы увяданье,
В ... и в золото одетые леса.

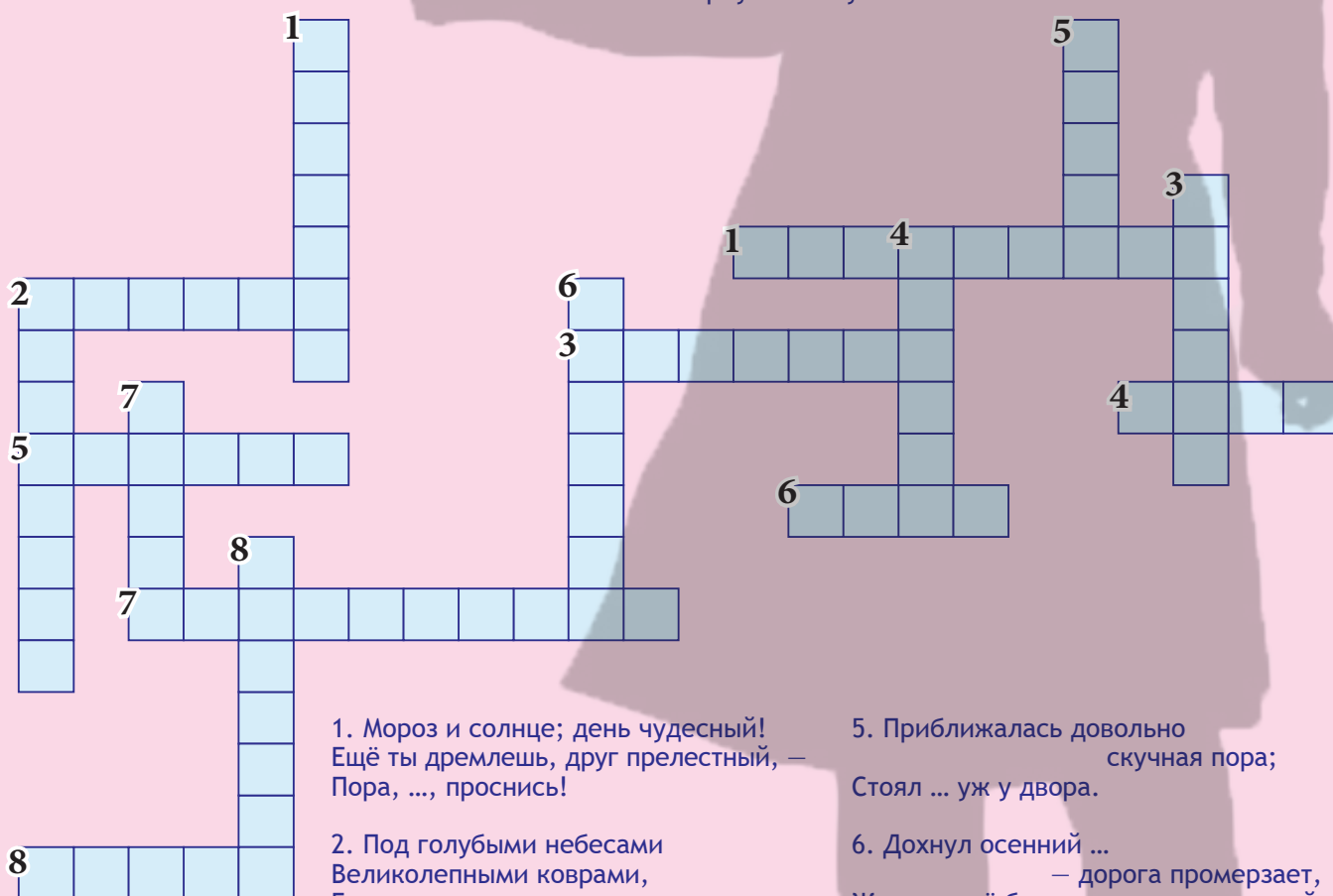
4. Спой мне песню, как ...
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

5. Буря мглою небо кроет,
... снежные крутя;
То как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

6. ... уж наступил — уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей.

7. Луна, как бледное ...
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела.

8. Наша ветхая ...
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?



1. Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —
Пора, ..., проснись!

2. Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на ..., снег лежит.

3. Ложился на поля туман,
Гусей крикливых ...
Тянулся к югу.

4. Короче становился день,
Лесов таинственная ...
С печальным шумом обнажалась.

5. Приближалась довольно
скучная пора;
Стоял ... уж у двора.

6. Дохнул осенний ...
— дорога промерзает,
Журча, ещё бежит за мельницу ручей.

7. Унылая пора! Очей ...!
Приятна мне твоя прощальная краса.

8. Вечор, ты помнишь, ... злилась,
На мутном небе мгла носилась.