

ОРЛЁНОК

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.



Чудеса на подиуме

Мне казалось в тот момент, что я нахожусь на гламурном показе коллекции известного модельера. Хотя, кто знает, вдруг имена авторов этих костюмов когда-нибудь станут известны по всей России, а то и на весь мир. Правда, жара и толчея не давали забыть о том, что я нахожусь на защите дипломов студентов, а не на модном дефиле.

28 июня в художественно-графическом факультете ДГПУ выпускники провели официальный показ своих дипломных работ. Долго готовились, собирались, наводили порядок в фойе, где проходил показ, манекенщиц тем временем го-

товили к выходу. По четыре модели на одного дизайнера. Показ был разделён на 2 группы. Первая создавалась по мотивам национальных костюмов, вторая - современных нарядов.

После объявления имени дизайнера включалась громкая музыка, заглушавшая всякий разговор, и под этот аккомпанемент выходили манекенщицы. Удивила первая модель, вышедшая в бурке, но потом она медленно сняла её и надела на манекен, а сама осталась в красивом костюме из коллекции «Джигитовка». Вслед за моделями выходили и сами дизайнеры.

стр. 2

«Как прекрасен этот мир!»

Мальчишки и девчонки! А также их родители!

У нас на очереди фотоконкурс «Как прекрасен этот мир!». Мы проводили и патриотический фотоконкурс, и конкурс улыбок, в общем, задавали строгие рамки. Главная фишка нового конкурса в том, что здесь нет ограничений по тематике, жанру и даже возрасту участников! Мир прекрасен во всех его проявлениях, поэтому вы можете прислать какое угодно фото - весёлое, грустное; пейзаж, портрет, натюрморт, фото животных, а участвовать могут все - от мала до велика. Можно также присылать фотоколлажи и серии фотографий (не более 8 штук).

Лучшие работы будут опубликованы на стенде книжной ярмарки

8-11 октября в Национальной библиотеке им. Расула Гамзатова. Победители будут отмечены призами и дипломами.

Не забудьте указать, что изображено на снимке. А также укажите свои ФИО и номер телефона (не для публикации). Работы присылать на электронный адрес orlenok_dag@mail.ru с пометкой в теме письма «Как прекрасен этот мир!» или на наш почтовый адрес (стр. 15). Крайний срок 20 сентября.

Патимат Сагитова

PS: Я подумала, а может, и мне поучаствовать? Смотрите фото на странице 16.

Истинный герой нашего времени



Такое громкое словосочетание как нельзя лучше подходит, чтобы охарактеризовать Марата Рахметова, дагестанца, спасшего девочек, тонувших в Москве-реке.

Майсарат Рахметова потеряла единственного сына. Она не выпускает из рук его телефон. Ведь в нём фотографии, то небольшое, что останется матери на память. С момента трагедии прошла неделя, а двор дома полон людьми, которые пришли выразить соболезнования. Родные до сих пор не могут поверить, что весёлого и всегда уважительного Марата они больше не увидят.

Это произошло 24 июня на тихом берегу Москвы-реки в Звенигороде. Школьницы купались, но неожиданно вода начала их уносить. Из толпы отдыхающих на пляже на крики о помощи откликнулись только Марат и его двоюродный брат.

Марат, выросший в Махачкале, хорошо плавал, отмечает Темирлан Рахметов, его дядя. «Как все мальчишки, которые выросли у моря. Но, видно, пока девочек вытаскивал, силы иссякли, и он уже не смог выплыть», - говорит он.

Спасатели несколько дней разыскивали Марата Рахметова. И только на третьи сутки тело обнаружили в реке. Похоронили героя в родовом селе Хапиль Табасаранского района. Ему было 24 года. Администрация Звенигорода и постпредство Дагестана в Московской области готовят документы Марата Рахметова на присвоение медали «За спасение утопающих». Посмертно.

www.rgvtv.ru,
www.kavkaz-uzel.ru

Чудеса на подиуме

(Окончание. Начало на 1 стр.)



Во второй группе представлялись платья: вечерние и даже

свадебные. Заманчивой была и коллекция под названием «Жар-птица», перья и красивый рисунок придавали красочность костюмам. Ещё мне очень понравились несколько платьев: с прозрачным шлейфом, начинающимся от талии, розовое - шитое по фигуре, и чёрное - сама элегантность и изысканность. Ну, а свадебные наряды... Таких в наших салонах я ещё не видела!

PS. О том, как поступить на модельера и тяжело ли учиться на художника, читайте в следующем номере.

Зайнаб Микаилова,
наш юнкор

День Молодёжи — для всех возрастов



Вот уже более 5 лет столица республики даёт представление к 27 июня, Дню молодёжи: концерты и массовые гуляния, салюты и фейерверки. Настоящий праздник юности и веселья!

Празднество организовали в парке Ак-гёль. За солнечным днём последовал тихий летний вечер, в такую погоду грех не выйти на улицу подышать свежим воздухом, поэтому народу было много.

Концерт начался с официальной части, награждали активистов, спортсменов, да и просто хороших людей, таких как многодетная молодая семья

Рамазановых. Далее шла развлекательная часть. Выступали артисты нашей эстрады со своими лучшими хитами. Немало было и танцоров, исполнявших все танцы, от лезгинки до современных. Добавило хорошего настроения выступление команды КВН, искромётный юмор с дагестанским колоритом был понятен всем, от мала до велика.

На праздновании учили интересы как спортивной, так и творческой молодёжи. Мастер-классы по паркуру, шоу парашютистов стали для меня незабываемым зрелищем. Дети рисовали цветными мелками на асфальте. Гвоздём вечера стало байкер-шоу! Захватывающие дух рискованные трюки сразу приковали к себе внимание многочисленной публики.

После праздника молодёжь не спешила домой. Гуляния продолжались до глубокой ночи.

Карина Баталова,
наш юнкор



фото: Султан Азиев

В Международный день борьбы с наркоманией, 26 июня, на городской площади Каспийска прошла акция «Здоровое поколение». Несмотря на жаркий день, здесь собрались ребята из пришкольных лагерей и воспитанники Центра социальной помощи семье и детям, чтобы поучаствовать в творческих и физических соревнованиях.

Сочинения и плакаты ребята подготовили заранее. А «Весёлые старты» и конкурс рисунка на асфальте проходили в ходе акции прямо на площади. Участники разбежались в разные стороны: творческие натуры отправились создавать картины под ногами, а физически активные - состязаться в спортивных эстафетах. Крики болельщиков были слышны по всей площади. Участники эстафеты не раз допускали ошибки, но их подбадривали словами: «Давай, ты сможешь!».

Тем, кто рисовал, было очень жарко под солнцем, но ради своей команды они не сдавались. Пока подводили итоги «Весёлых стартов», ведущая предложила участникам разминку - загадки на спортивную тему. Но ребята почти не слушали её, потому что им не терпелось поскорей узнать, кто же победил. А победила первая школа! Признаюсь, я ликвала - ведь сама в ней учусь. Все команды-призёры получили грамоты и подарки. А тем временем художники закончили свои работы. Самыми интересными получились они у команд, участники которых объединили свои усилия над общим рисунком. Но кто стал победителем, пока не сказали - решили объявить на следующий день на праздновании Дня молодёжи.

Айшат Аркаллаева, 7 кл.,
ТО «Мастерская журналистики», ДДТ, г. Каспийск

Мы - будущее страны



На праздничном концерте ко Дню молодёжи в Русском драматическом театре собралось много талантливых молодых людей.

Были среди них призёры молодёжных Дельфийских игр России и стран СНГ, международного

салона изобретений и инноваций «Архимед», победители конкурсов и олимпиад в области химии, ядерной физики и других наук, международных и всероссийских вокальных, хореографических конкурсов и фестивалей. За свои успехи в разных областях они получили дипломы и подарки.

Праздник украсили звёзды дагестанской эстрады, хореографические ансамбли «Вершина Кавказа», «Ватан», а во время выступления команды КВН веселье гуляло по всему залу.

Если именно от такой молодёжи будет зависеть будущее нашей республики и страны, думаю, оно будет светлым!

Хадижат Гаджиева,
наш юнкор

Фонарик работает от тепла рук

15-летняя школьница Энн Макосински из Канады изобрела светодиодный фонарик, который работает от тепла рук. Устройство создано из элементов Пельтье, которые функционируют на основе разницы температур. Затраты на производство фонарика составили всего 26 долларов.

Интересуясь альтернативной энергетикой, Энн Макосински разработала свой проект в рамках научной ярмарки Google Science Fair-2013. Она и ещё 14 финалистов будут участвовать в финальном этапе соревнования.



Для создания фонарика школьница заказала на eBay элементы Пельтье и протестировала их, чтобы выявить потенциальную мощность. Оказалось, что совместно с трансформатором, который г-жа Макосински также сделала своими руками, они подходят для функционирования светодиодного фонарика. Лучшее всего устройство работает, когда разница между температурой тела и температурой окружающей среды является наибольшей. Но и при +10°C фонарик поддерживает устойчивый луч света в течение 20 минут.

<http://rbcdaily.ru>

Гюльнара Сулейманова

Виноватый и Стыдливый

(Рассказ)

Познакомились мы осенью. Ночью я проснулась от собачьего лая, раздававшегося с улицы. Следующие несколько ночей повторялось то же самое. Как-то утром я выхожу на веранду, открываю окно и вижу двух собачек-дворняжек с чуть вытянутыми мордами, с чёрной и жёлтой шерстью. По-видимому,

Конкурс «Родники Дагестана»

щенки были родственниками. Увидев меня, они начали прыгать, радоваться, как будто мы были знакомы. Мне собачки показались такими милыми! Утро было холодное, мне стало жалко их. Я размочила хлеб в тёплой воде и дала дворняжкам, они с аппетитом поели. Тогда я решила собирать остатки от еды и угощать моих новых приятелей.

Дня через два они снова пришли, и наше знакомство продолжалось. Откуда они, где приютились, я не знала, да и не у кого было спросить. Собачки стали моими постоянными гостями. Однажды выхожу на веранду и вижу: коврик, о который мы вытираем ноги, оказался на лестнице, обувь и мусор разбросаны. Сразу догадалась - нашкодили мои новые друзья. А они сидели в углу, прижавшись

друг к другу. Я обратилась к ним со словами:

- Что же вы наделали? Это ваш новогодний подарок мне? - и начала показывать на все разкиданные предметы. И каково было моё удивление: один из щенков смотрел на меня такими виноватыми и испуганными глазами, будто хотел сказать:



«Я виноват, простите». А второй опустил голову и закрыл мордочку передними лапами. Создавалось впечатление, что ему стыдно за их проступок. Я такого никак не ожидала, начала гладить их и говорить, что они хорошие, я им прощаю. Собачки оживились, а я решила назвать одного Виноватым, а другого Стыдливым. Я повторила их клички несколько раз, после чего принесла по куску сахара. Они с удовольствием поели, а спустя некоторое время ушли.

В середине декабря настали морозы. Пришлось пораньше выходить на работу. Как-то стою, жду маршрутку. И в это время мимо меня не пробегают, а бук-

вально пролетает стая собак. Они как будто спешили на собачий марафон или на вахту. Бежали они организованно, в такт, словно их дрессировали: впереди лидер, а за ним три пары. В последней паре замыкающих я узнала Виноватого и Стыдливого, но они были до того заняты, что на меня не обратили никакого внимания. Тут я поняла, мои знакомцы были в этой организованной стае рядовыми, значит, и жилось им нелегко, потому и тянулись к людям.

Прошло минут десять. Смотрю - собаки возвращаются обратно, но уже шагом, тем же строем. Когда стая приблизилась, произошло неожиданное. Лидер подбежал ко мне и схватил зубами пакет, который я держала в руках. Я испугалась, а вдруг он вцепится и в меня. Бежать не было смысла, было бы только хуже. И вдруг из строя с обеих сторон выбежали Виноватый и Стыдливый и встали живым щитом между мною и лидером. Своим поведением они, как могли, показали наши добрые отношения и просили меня не трогать. Этого, конечно, лидер не ожидал. Он смотрел то на меня, то на своих рядовых. Поняв, что они меня защищают, он повернулся, и стая убежала.

Подождала маршрутку. В дороге я думала об этой встрече с собаками. Хорошо, что хорошо кончается. В народе говорят: «Если ты делаешь добро, оно возвращается». Так и ко мне возвратилось добро в виде дорогого новогоднего подарка от Виноватого и Стыдливого. Если бы не они, неизвестно, как могла бы кончиться эта история.

Уважаемые читатели! Напоминаем, что конкурс «Родники Дагестана» продолжается до декабря 2013 года! В нём могут принять участие взрослые, пишущие для детей и подростков. Условия конкурса смотрите на нашем сайте.

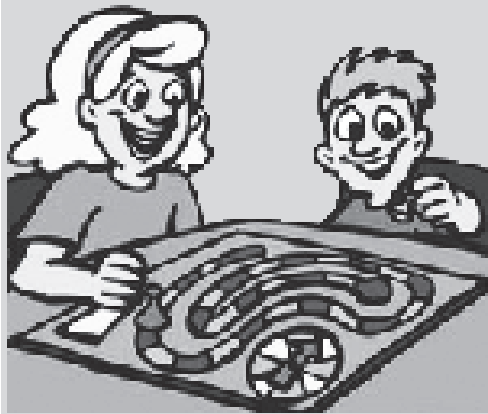
С днём рождения!

С днём рождения тебя,
Милая моя сестра!
Добра я, счастья и любви
Всегда тебе желаю.
Никогда не покинет пусть
Улыбка твоих губ.
Будь всегда счастливая!
Ты красивая и милая!
Жизнь у тебя ещё впереди,
А всё плохое позади!
Дорогая моя сестричка Альбина!
Знай, ты всеми нами любима!

Мой братик

Мой брат родной,
Ты мой друг дорогой.
В грустный день
Веселишь ты меня!
Бывают дни, когда я зла,
Тебя я ругаю,
Но знай, я тебя люблю,
Добра и счастья желаю!

Марьям Магомедалиева,
7 кл., Курукальская СОШ,
Ахтынский р-н



Берегите маму!

Ты уйдёшь, в душе оставив рану,
Ты уйдёшь, и стану плакать я.
Дети мира, берегите маму,
Слова ласковые дарите, любя.

Сердцу больно будет очень,
Мир не нужен станет без тебя.
Ты уйдёшь, меня одну оставив,
Ты уйдёшь, останусь я одна.

Санянт Магомедова, 9 «б» кл.,
кружок «Юный журналист»,
гимназия № 35, п. Ленинкент



8 июля - День семьи, любви и верности

Мама

Посвящаю своей маме Зульфие

Люблю я маму от души,
Как дерево свой листик.
Её красивые глаза,
Как солнца луч, сверкают.
Когда я прихожу домой,
Она мне улыбнётся.
Я крепко-крепко обниму
И прикоснусь щекою
К её прекрасному лицу.
Пред ней я голову склоню
И прошепчу ей: «Мама!
Как доброта твоя нежна,
Я это не забуду».

Абдул Отаров, 4 кл.,
Терекли-Мектебская СОШ
им. Кадрии



О, мама!

Мамочка милая,
Ты моя любимая.
Любовь моя
К милой маме безмерна.
Тебя обещаю
Беречь и лелеять.

Мама одна у меня,
Нет дороже тебя.
Вставая и ложась,
Я тобой люблюсь.
Переполняет радость -
Ты ведь рядом будешь.

Диана Халикова,
5 кл., с. Сутбук,
Дахадаевский р-н



Хозяюшка

Я из сказочной страны.
Испеку я вам блины,
А потом и шить примусь,
Я работы не боюсь.

Побелю и стану прясть -
Для родных я потружусь.
И уборкой я займусь,
Я работать не ленюсь.

За водой пойду к ручью,
Маму с папой напою.
Ну, а если станет грустно,
Я им песни пропою.

Зайнаб Алигаджиева,
11 кл.,
Карамахинская СОШ

МАСКИ, КОТОРЫЕ МЫ НОСИМ



Часто ли мы носим маски? «Нет, конечно», - ответим мы. Наверное, только на новогодней ёлке в школе, да и то в младших классах.

А если призадуматься над шекспировскими строками «Весь мир — театр, а люди в нём — актёры», то почти всё время. В зависимости от ситуации мы поворачиваемся к людям разными лицами: с детьми мы не такие, как со взрослыми; с учителями мы ведём себя не так, как с родителями. Для одних людей мы ангелы, а для других можем быть чуть ли не дьяволами...

Маска равнодушия

Равнодушие, страшное равнодушие - моё, твоё, наше - всеобщее равнодушие в разных видах и формах сегодня встречается сплошь и рядом. С окна третьего этажа наблюдаю картину: первоклассники резвятся на перемене. Между двумя мальчиками началась словесная перепалка, один из них, размахнувшись, ударил своего одноклассника. Тот упал, поднялся и заплакал. Все остальные, услышав звонок на урок, побежали. Никто, заметьте, никто не остался с пострадавшим мальчиком. Что это, как не маска равнодушия? Это только первый класс. А ведь каждый из них в своём доме хороший сын и заботливый внук. Почему не могут отстоять свою позицию? Трудно идти против большинства. Большинство - всегда сила. А когда против одного - это ещё и стая, дикая стая!

Маска дружбы

Однажды на перемене одна девочка рассказывала нам о том, что её подруга имеет скверный характер, но она никак не может перестать с ней дружить. Подруга из обеспеченной семьи, представительница «золотой молодёжи». Во время этого разговора неожиданно появляется сама подружка. Наша знакомая переменялась в лице, с деланой улыбкой подбежала к ней и, забыв про нас, составила компанию своей подруге. Мы просто опешили. «Молчалины блаженствуют на свете», - остаётся воскликнуть.

Маска уважения

Недавно мы случайно попали в гости в одну семью, которая по нынешним меркам «кое-как сводит концы с концами». Радушные хозяйки, щедрое угощение на столе, душевная беседа буквально очаровали нас. Какие же они бедные! Эта семья - клад, в ней порядок и лад. (Получилось в рифму.) У них есть всё необходимое! «А всё желаемое, - сказала хозяйка, - мираж, в погоне за которым люди теряют себя». Вот такие устои. А посмотрите на другую семью, в которой они расшатаны. Отец одной знакомой



девочки запрещает ей краситься. Ну и что? Она нашла выход из ситуации: красится в школе, а после уроков снимает макияж. Живёт по принципу: «можно, лишь бы шито-крыто»...

Маска успешности

В одной телевизионной передаче услышала такую историю. Когда известный в прошлом артист Вертинский приехал в Минск и узнал, что вечером в Опере Галина Уланова танцует «Лебединое озеро», он решил пойти. В жизни он никогда не видел её прежде и был просто потрясён её лёгкостью и воздушностью... Это был даже не танец, а пение! В антракте он пошёл к ней за кулисы. Перед ним стояла невысокая, очень худая женщина с дрожащими руками и немолодым уже лицом и тяжело дышала. Артист чуть не расплакался. Ему стало так жаль её и себя, что вернулся он со спектакля больным... Красивая сценическая жизнь имеет непривлекательную оборотную сторону.

Человек состоит из противоположных граней: смеяться может лишь тот, кто когда-то плакал; чтобы уметь быть добрым, иногда надо быть злым. Мы все двойственны. У каждого из нас много масок на разные случаи жизни. Но когда я вижу цветущую яблоню, восход солнца, звёздное небо, все маски сползают с моего лица, я прихожу в такое состояние, которое называется безмятежностью. И я каким-то седьмым чувством понимаю, что у меня достаточно своего собственного, чтобы не носить маски и чтобы играть в театре жизни саму себя. Эта роль Аделаиды - самый лучший подарок Всевышнего.

Аделаида Гамидова,
наш юнкор

А что вы думаете по этому поводу? Своё мнение присылайте на адрес редакции или в виде СМС на тел.: 89640007978.

Неудачный денёк



Мы с подругами шли из школы в раздумьях, как провести воскресенье. Была хорошая погода, солнце светило в глаза, и дул лёгкий ветерок, поэтому думать было даже приятно. Каждый выдвигал свою идею, но Аминкина показала нам самой удачной. Она предложила собраться на пикник. Всю неделю мы решали, кто будет отвечать за напитки, бутерброды, салфетки, готовились, ждали.

Наступил желанный выходной. Подождав запоздавшую Зури, убедившись, что все и всё в сборе, мы отправились выбирать место для отдыха. Долго мы ходили, искали, пока мне это

не надоело. «Что тут думать? - возмутилась я и решительно пошла вперёд. - Вот вполне себе милая площадка», - и мы, наконец, сделали привал. Вы думаете, почему заметка называется «Неудачный денёк»? Всё впереди.

Чтобы развлечься, мы начинаем снимать видео. Запечатлев, как Зури и Лейла в честь дружбы ломают пополам огурец, мы решили пойти погулять по парку и стали собираться. Тут вдруг громким «ФУ-У-У-У-У!!!» девочки заставили меня посмотреть на свою куртку. Я использовала её как подстилку, и она была вся испачкана... Да, не очень-то милое, оказалось, место я выбрала для пикника. Там было, как вы сами догадываетесь, нечто о-о-очень неприятное, не буду уточнять что. Зури благородно почистила мою куртку до блеска, и мы отправились в парк фотографироваться. Но это было лишь начало.

Гуляем мы по аллеям, тут проходящая бабушка спрашивает у

нас, который час. Амина достаёт из заднего кармана джинсов телефон и... и понимает, что телефона у неё больше нет. Сама того не подозревая, она сломала экран своего мобильного ещё во время пикника. Обидно было. Но наши неудачи и на этом не закончились.

Ещё одно разочарование поджидало нас у пересохшего фонтанчика около Дворца культуры. Амине приспичило фотографироваться возле него. Несмотря на сломанный телефон, она ещё веселилась. Я взялась делать снимки, одной рукой придерживала мобильник у уха, другой щёлкала затвором объектива. Всё было замечательно, пока камера не выскользнула и не полетела на асфальт. Так фотоаппарата не стало тоже. Настроение было окончательно испорчено. Не дожидаясь, пока с нами приключится ещё что-нибудь неприятное, мы разошлись по домам. А вам случалось проводить день так же «весело»?

Гера Фарманова,
7 кл., ТО «Мастерская журналистики», ДДТ,
г. Каспийск

Истории из школьной столовки

В нашей школе часто происходят смешные случаи. Многие из них связаны со школьной столовой и «Демоном фастфуда» тётей Хадей - так мы называем нашего повара. Это прозвище приклеилось к ней, потому что она всегда ворчит, когда кто-то из учеников покупает чипсы, шипучки и другую «вредную еду».

Так, однажды я, мирный житель, не представляя, что стану свидетелем правонарушения, пришла в столовку. А там шла борьба: местного хулигана за плохое поведение пытались выгнать из

помещения, но он возвращался вновь и вновь. «Демон фастфуда» рассердилась и прижала дел-



бошира столом к скамейке, но он - скользкий, как угорь, - полез под стол и дал дёру из столовки,

избежав, казалось, неминуемой расправы.

В другой раз наша учительница по английскому послала моих одноклассниц в столовку, попросив купить ей... подгорелый коржик! Просто нравятся человеку подгорелые коржики, и всё тут! Девочки не могли сдержать смешки, когда озвучивали просьбу, а тётю Хадю ничто не способно смутить - узнав, чей это заказ, она торжественно продала девочкам два самых подгорелых коржика по цене одного.

New, гимн. № 13,
г. Махачкала

«Старый Незабывый патефон»

Так назывался вечер, состоявшийся в гостиной Фонда культуры в прошлую пятницу, 28 июня. Встреча была посвящена - как вы, наверно, уже догадались, - патефону.

На вечере рассказали об истории этого аппарата, о том, откуда он пришёл, из чего делались патефонные пластинки. Патефон - это переносная версия граммофона. Вопреки распространённому мнению, патефон и граммофон отличаются не только размером. Оказывается, пластинки для этих устройств нужны разные. Патефонные пластинки играют от центра к краю, а граммофонные - от края к центру. На настоящем патефоне невозможно прослушать граммофонную пластинку, и наоборот. Наверное, если всё же поставить на патефон неподходящую пластинку, то песня будет идти шиворот-навыворот.

Наконец, в старый патефон, который стоял на столике, вставили пластинку, и заиграла музыка. Люди, находящиеся в гостиной, сразу расслабились, кто-то даже прикрыл глаза,

вслушиваясь в старые мелодии. Да, возможно, это не такой качественный звук, который записывают сейчас, но в нём чувствовалась душа.



Вот так крутят ручку патефона

Разумеется, не обошлось без весёлых и интересных историй, связанных с патефоном, рассказанных людьми, чьё детство пришлось как раз на то время, когда почти в каждом доме можно было услышать звук этого устройства.

Например, Александр Бобин-Шмидт - певец и актёр музыкаль-

ного театра и кино - не только исполнил песни и романсы, но и поделился своими воспоминаниями о том, как во время праздников, после исполненных вживую песен, во двор выносили патефон, ставили пластинку и выходили танцевать.

А Муса Гаджиев рассказал о своём «преступлении». Однажды он нашёл коробку с пластинками в доме бабушки. В том селе было огромное плато, которое заканчивалось обрывом. Так вот, он потащил найденную коробку к обрыву и начал запускать пластинки в воздух. В коробке было около двадцати пяти пластинок, теперь они покоятся на дне пропасти. Муса Гаджиев, махнув рукой, сказал: «В своё оправдание могу сказать, что было красиво: горы, небо, летали орлы...»

Атмосфера была душевная и весёлая, ведь эти люди собрались вместе ради того, чтобы посидеть, послушать патефон, поделиться историями и просто отдохнуть в кругу тех, кто по-настоящему ценит и уважает искусство.

Джамия Рамазанова,
наш юнкор



Том пластинок с оперой «Евгений Онегин»



Муса Гаджиев: «Вот с таким размахом я запускал пластинки»

Дагестан в зеркале

Приступив к новой книге Алисы Ганиевой «Праздничная гора», я то и дело отрывалась от чтения, чтобы с лёгким удивлением обдумать прочитанное, а иногда усмехнуться героям, их речи, поступкам. Каждый раз, перебирая и обдумывая строки, я ловила себя на мысли, что Ганиева с точностью описала то, что мы слышим и видим вокруг себя каждый день, только уже не придаём этому значения. 24 июня я с удовольствием посетила презентацию новой книги молодой писательницы, которая проходила в конференц-зале газеты «Черновик».

Уже с первых страниц я поняла одно - Алисе Ганиевой удаётся писать о современном Дагестане так просто и откровенно, как никому другому.

В «Праздничной горе» ярко и чётко выражены проблемы современного Дагестана. Перед глазами пролетали сменяющиеся бытовые картинки со множеством разнообразных героев. Причём настолько ярких, что порой забываешь, что в своём романе Алиса Ганиева хотела сказать о чём-то важном, и перестаёшь читать между строк. Создаётся ощущение присутствия, когда только успеваешь подглядывать за живыми персонажами и быстрой сменой декораций.

Она смогла показать нашу жизнь изнутри. Взахлёб пролистывая страницы, я постоянно задавалась одним вопросом: «Как такое удалось писательнице, вот уже 10 лет проживающей в Москве?». Речь, которую из уст молодёжи дагестанцы слышат каждый день, на страницах романа вдруг обретает какой-то особенный характер. Автор вроде бы употребляет знакомые нам слова: «чанда», «марчелла», «дерхаб», «арай-урай», обращения «ле» и «ё». Но для читателя такая речь в книге - в диковинку. Только позже осознаёшь, что секрет цепкости её взгляда - как раз в расстоянии. При нечастых приездах сюда в глаза писательнице бросаются все изменения, происходящие тут. Стоит лишь отдать должное наблюдательности, памяти и чувству языка Алисы Ганиевой, которая

смогла всё перенести на бумагу.

Сама же писательница быстро ворвалась во всевозможные премиальные списки. Вспомнить хотя бы её первую нашумевшую повесть «Салам тебе, Далгат!», о которой много говорили, и не только в Дагестане. Именно благодаря ей Алиса Ганиева под псевдонимом Гулла Хирачев стала лауреатом

Автограф-сессия на презентации книги



премии «Дебют». Новый роман «Праздничная гора» вошёл в лонг-лист премии «Национальный бестселлер». Это отражение настоящего, пёстрого, разрушающегося мира Кавказа. Здесь присутствуют власть, коррупция, навязчивая религиозность, терроризм и бесконечная череда несправедливостей.

Участники конференции живо отмечали естественность сюжета. На протяжении всего романа не замечаешь ни капли фальши. Хотя в нём и много различных местных словечек, порой вызывающих смех сквозь слёзы, не чувствуешь того, что мы по-дагестански называем «борщ». Алиса Ганиева большое внимание уделила проблемам

современного Кавказа и попыталась создать ситуацию, если бы всё-таки невидимая стена различий между Кавказом и Россией вдруг предстала въяве. Подталкивает к этому выводу и название романа. Кстати, в переведённом на немецкий язык варианте книга называется «Русская стена». Название совершенно явственно отсылает к берлинской стене, воспоминания о которой ещё свежи в памяти немцев.

Но всё же есть в романе и попытка увидеть свет в конце туннеля. «Мне кажется, то, что нас губит, оно же и поможет в какой-то степени возродиться», - поясняет Алиса. Готовность воспринимать чужое, чуждую культуру, умение не удивляться ей, а адаптироваться - толерантность станет для дагестанцев выходом.

Многие гости и поклонники книги отметили особенность текстов Алисы: при чтении трудно угадать позицию автора, непонятно, о чём волнуется писатель, о чём болит его душа. Она буднично показывает череду событий в книге, не осуждая и не одобряя никого. Вот вам видеосюжет, а комментарии - сами.

Догадки прервала сама писательница. Дело скорее в особенности её характера. Ещё в бытность её студенткой Литературного института преподаватели отмечали её холодноватый, обманчиво безэмоциональный стиль, что было сюрпризом для неё самой. Но эта черта ничуть не отталкивает, а наоборот, привлекает.

Кстати, в обоих текстах Алисы присутствует один и тот же персонаж - Халилбек. В «Далгате» он играет особенную, символическую роль, и, несомненно, этот персонаж важен для автора. Почему именно он? «Пространство для догадок», - загадочно улыбается Алиса Ганиева.

Милана Гаджиева

Люди нужны в тылу

Её мама умерла, когда девочка была маленькой, воспитанием занималась мачеха. Она невзлюбила падчерицу. Как в известной сказке, заставляла выполнять самую трудную работу. Это история моей бабушки Раисы Александровны Королько, которой сейчас 92 года.

Родилась бабушка в селе Городецкое Алтайского края. Когда началась Великая Отечественная война, отец моей бабушки и все дяди ушли добровольцами на фронт. Она тоже просилась на фронт, несколько раз ходила в военкомат, но её не взяли, сказали, что люди нужны и в тылу. Кто-то должен и работать, выращивать хлеб, чтобы солдатам было что есть.

С войны вернулся только мой прадедушка. Бабушка моя работала в колхозе. Выходных не было. Трудилась в две смены. Какую только работу не выполняла: пахала, сеяла, убирала урожай, ухаживала за телятами, коровами, свиньями, косила траву...

Чтобы вывезти собранный урожай, нужна была железная дорога. Рельсы были старые, расшатанные, по ним бы поезд не проехал. Несколько человек из села отравили укладывать шпалы, делать насыпи вдоль дороги. Среди них была и моя бабушка. Она часто вспоминает те годы и удивляется, как могли слабые, хрупкие девушки вынести все трудности. Мужчин то не было. Вся работу выполняли или женщины, или подростки.

Первую свою медаль ба-

бушка получила за то, что собрала много пшеницы. Наверное, многие думают, что если есть пшеница, то можно всегда ходить сытым. И я так думал. Но бабушка мои предположения развеяла. Она сказала, что в сутки давали всего полкилограмма хлеба. За рубку леса моя бабушка и её подруга попали на доску Почёта.

А ещё во время войны бабушка работала почтальоном. Ей доверили эту работу, потому что она была ответствен-



приходилось проезжать мимо развалин, в которых обитали бандиты. Однажды они украли у бабушки мешок с письмами. Как рассказывает бабуля, волосы у неё встали дыбом, в глазах потемнело. Она не знала, что делать, и побежала в милицию. Среди ночи вся милиция искала мешок с письмами. Бабушка ходила туда-сюда, не находила места, в висках стучало. Как смотреть людям в глаза? Ведь письма на войне - это святое. Вздохнула с облегчением, когда узнала, что мешок с бумагами найден. Бандиты, наверное, думали, что там деньги. Не найдя ни копейки, они бросили мешок в овраг.

Всего за годы войны моя бабушка получила 4 медали. Она является ветераном тыла. В настоящее время бабушка живёт у своего младшего сына. Часто она приходит к нам в гости. Мы любим слушать её истории.

Рамазан Умаров,
5 кл., СОШ №2,
пос. Мамедкала,
Дербентский р-н



ная. В каждом доме ждали весточку с фронта, ни одно письмо не должно было пропасть. И в лютые морозы, и в сильный дождь, и в солнечные дни бабушка возила почту. Разносили почту только по ночам. Днём надо было работать в колхозе. Райцентр находился в 23 километрах от бабушкиного села. Каждую ночь ей

Гамсутль — райский уголок Дагестана

Есть в Гунибском районе селение, которое считается третьим по древности населённым пунктом в Дагестане. Носит оно гордое название - Гамсутль. От экскурсии туда у меня остались самые незабываемые впечатления.

Гамсутль — живописное место

Ещё в начале 80-х годов это было многолюдное село, к которому вела дорога, укрепленная каменной кладкой. Говорят, жители селения строили её в качестве трудовой повинности. Высота села над уровнем моря - 1418 м.

Сейчас дорога к селению почти разрушена. Поэтому добраться на транспорте можно только до подножия горы, на вершине которой расположено село. Дальше придётся идти пешком. Около двух часов мы поднимались в Гамсутль. Многие устали, жаловались, а кто-то даже хотел вернуться назад. И только добравшись до села, понимаешь, что было бы большой ошибкой не зайти сюда.

На подходе к селению находится родник с кристальной горной водой. Кто-то заботливо положил рядом коврик, чтобы путник мог напиться. Этот родник - особая гордость гамсутлинцев. Вода в нём ледяная и, по мнению жителей, очень полезная. Метров через 200 от родника открывается первая панорама села. Гамсутль расположен стратегически очень удачно - настоящая крепость на скале с прекрасным обзором. Вокруг Гамсутля чудесные окрестности, много полезных трав и ягод. К селу можно подступиться только с одной стороны, с другой - крутые склоны, над которыми висят сакли, а на уровне глаз парят орлы. Ворота в село по современным меркам выглядят слишком маленькими. Под стать воротам и главная улица, на которой трудно развернуться двоим. Большим семьям тесно становилось в маленьких старинных домах, и все постепенно спустились в долины. Теперь в этом

селе живёт лишь один человек. На сегодняшний день он - единственный его житель.

Последние жители

Гамсутлинцы много лет назад покинули родное село. Вместе с ними исчезли все признаки цивилизации: школа, детский сад, магазины и дорога, но Абдулжалила это не остановило. Он решил вернуться в родительский дом. Несколько лет назад умерла последняя соседка Абдулжалила. По слухам, два одиноких жителя не общались друг с другом и никак не могли поделить Гамсутль. Зброшенное село разрушается с каждым днём, и Абдулжалил здесь

Другие выходцы из Гамсутля — Али Алиев с женой Патимат — уже давно переселились в Каспийск, но вот потянуло в родные края. Несколько лет назад начали они строительство дома у подножия горы, на которой находится село. Разбили огород. Земля здесь хорошая. Выращивают картофель, тыкву, подсолнухи. Завели коров. А недавно у Алиевых произошло радостное событие - провели свет! Семья очень рада, ведь раньше их домик освещала по вечерам керосинка. Вот так и живут сегодня гамсутлинцы. Все вспоминают, какое это было красивое, весёлое село, как дружно жили и трудились его жители всего-то пару десятков лет назад.

Прощание с Гамсутлем

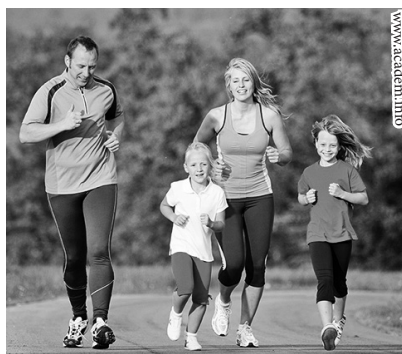
С некоторой грустью окинула я прощальным взглядом Гамсутль. Расставаться с этим чудесным уголком природы не хотелось. Чистый воздух слегка пьянил и кружил голову. Сделав глубокий вздох, я начала спускаться. Идти обратно было легче. Настроение было отличное. Ощущение, будто заново родился. Чувствуешь себя частью природы и наслаждаешься этими ощущениями. Вдруг появляется шальная мысль: «А ведь здесь так хорошо. Почему бы не переселиться в Гамсутль?». А ноги несут вперёд, к благам цивилизации, от которых отказаться пока не готова. Но на прощание я дала себе слово, что обязательно вернусь в Гамсутль ещё раз!

Расият Мусичова, 10 кл.,
МБОУ ЛСОШ № 1



вроде гида. Он может рассказать историю каждого дома и его бывших обитателей. Например, у дверей одного из домов на единственной в Гамсутле улице любил сидеть его учитель. Все двери в этом селе, как и много лет назад, по закону гор, открыты для каждого. Но только у порога вас никто уже не встретит. От комнат остались развалины, а вместо крыш - небо. Трудно сегодня доставлять сюда продукты. Дорогу давно не ремонтировали, мешки с мукой и другие продукты в горы можно привезти только на осле. Это единственный вид транспорта для того, кто сегодня проживает в селе.

От редакции. Часть этого материала, пришедшего на конкурс «Юный журналист», взята из Интернета (<http://www.odnoselchane.ru/?sect=399>), и поэтому эта статья выбывает из конкурса. К участию допускаются лишь полностью авторские работы. Вы можете пользоваться Интернетом для получения каких-то фактов или данных (с указанием сайта), но ни в коем случае не копировать материалы. Автор данной статьи может попробовать себя в других номинациях, но с учётом наших требований.



Меня зовут Айбийке Умарова, я родилась 13 апреля 1997 года в селе Боташурт Хасавюртовского района. Училась в средней школе с 2003 по 2012 год. И окончила 9 классов с отличием. Я родилась в многодетной педагогической семье. За время учёбы в школе я участвовала во всех общешкольных, районных и республиканских конкурсах и олимпиадах. В школе моими любимыми праздниками были: День Матери, Дары

осени, Осенний бал, Новый год, День птиц.

У нас в школе стало доброй традицией проведение конкурса «Ученик года», где каждый выбирает лучших участников. На Международный Женский день и ко Дню защитника Отечества ежегодно проводились районные конкурсы, я всегда участвовала в них и занимала призовые места.

Я очень люблю петь, так как моя мама музыкант. Она научила нас с сестрой правильному исполнению песен. Мы с сестрой Нюрбийке двойняшки и учимся на одном курсе, мы всегда помогаем друг другу во всём.

Моя мама Умарова Зайгинат Умаровна - учительница музыки и завуч по воспитательной работе. Она более 20 лет работает завучем, и ей присвоено звание Почётный работник образования.

Папа, Умаров Хайрудин Шахрудинович, работает учителем физкультуры в Хасавюртовском Педагогическом колледже и военкомом в Боташурте.

Каждый год мы с родителями выезжаем в город Избербаш на республиканский конкурс «Мама, папа, я - спортивная семья». В прошлом году нашу семью показывали по телевизору, мы заняли первое место.

В 2012 году я поступила в Хасавюртовский Педагогический колледж. Учусь хорошо и всегда участвую во всех мероприятиях колледжа. Я хотела бы поблагодарить всех своих преподавателей за знания и опыт, которые они передают нам, новому поколению. Спасибо за всё.

Айбийке Умарова

Книга — учебник жизни

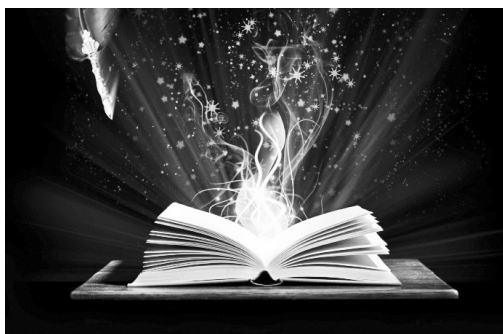
Кто-то назвал книгу учебником жизни, и это очень верное утверждение!

Книга даёт нам представление о жизни и мире, в котором мы живём. Человеку ведь не дано постичь всё самому, на своём личном опыте - не хватит и тысячи лет, чтобы открыть все законы и премудрости мира!

И не только учебники, справочники и энциклопедии учат нас, как нужно правильно жить и избежать тех ошибок, которые были допущены уже до нас многими поколениями людей. Учебниками жизни являются и художественные произведения. Они учат нас общению с другими людьми, правильному пониманию добра и зла, развивают наши чувства, обогащают нас, учат понимать не только своих близких, но и других людей.

И пусть мы никогда не были

на войне, не открывали Америку, не изобретали велосипедов - с книгами, с этими великими учебниками жизни, это не обязательно делать самим! Мы прочитаем об этом, о людях, о



событиях, и словно сами всё испытали, почувствовали, открыли. Спасибо тому, кто изобрёл это великое чудо - книгу!

Хадижат Дидуева, 8 кл., с. Чиркей, Буйнакский р-н

Родной язык

Нигде в мире нет такого уголка, как Дагестан. Что ни аул, каждый по-своему уникален: Кубачи, Амузги, Межгюль, Цовкра. Их просто не перебрать. Почти каждый аул разговаривает на своём наречии, то есть диалекте. Моя семья живёт в многонациональном посёлке Мамедкала. В школе и на улице я разговариваю на русском языке, а дома общаюсь на своём родном даргинском. С удовольствием посещаю урок даргинского языка и литературы. Я люблю свой родной язык!

Н. Рашидова, 10 «в» кл., Мамедкалинская СОШ № 2

Актуальность

Просмотри список самых востребованных профессий. Если же профессия, которая тебе по душе, не слишком популярна, то подумай, что нового ты можешь в неё принести? Старайся отвечать за просам времени, будь активным и следи за новыми направлениями. Тогда ты сможешь называть себя человеком, востребованным временем.



Как найти своё призвание?

Информация

Не зря говорят: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Чтобы найти свою профессию, ты должен узнать обо всех. Изучить различные вузы, самостоятельно рассуждать, не полагаться ни на какие слухи, а проверять факты. Постарайся поставить цель. Чего ты хочешь добиться? Открыть новый химический элемент, доказать теорему или написать ошеломляющее произведение? Опираясь на свои цели, ты поймёшь, в какой области сможешь их осуществить.

Общение

Если ни с кем не общаться, то много не узнать. Поговори в первую очередь с профессионалами. Никто не расскажет о профессии столько, сколько те, кто работает в этом направлении. Общение с друзьями также немаловажно.

Можешь устроить с ними дискуссию о профессиях. Как говорится: «В споре рождается истина». Не забывай об учителях. Если учитель к тебе справедлив, то он отличный советчик. Поможет разобраться в твоих способностях

и наклонностях. И, конечно, родители. Они могут понимать детей без слов. Но могут не понимать совсем и даже навязывать своё мнение. Постарайся объяснить им, что видишь в них советчиков и помощников.

Дорогой «Орлёнок»! До окончания школы остался всего лишь год, а я до сих пор не определилась с выбором профессии. Расскажите, пожалуйста, как это сделать!

Амина, 15 лет

Способности

Попытайся определить, какие способности у тебя есть – музыкальные, художественные, математические или какие-то другие? Определил? Тогда выясни, какие же профессии соответствуют твоим способностям и интересным для тебя специальностям. Самое главное здесь – быть честным с самим собой.



5 интересных профессий

1 Диплом магистра имени Джона, Пола, Джорджа и Ринго – мечта всех фанов «The Beatles» во всём мире. Получить такой диплом можно только в ливерпульском университете «Надежда», пройдя годовой курс по специальности «The Beatles, популярная музыка и общество».



2 С 1964 года университет штата Коннектикут выпускает молодых людей с дипломом кукольников. Ребята профессионально умеют управлять марионетками и знают все тонкости изготовления декораций и оформления сцены.

4 Университет Блумингтон, штат Индиана, выпускает специалистов по принятию решений. Студентов учат анализировать и использовать математические модели в финансировании, экономике и управлении.



3 Если вы любите кино и музыку, то вам наверняка придётся по душе специальность «знаток культуры». Получить столь редкую профессию можно только в университете Боулинг Грин. Учебное заведение даёт возможность с помощью изучения различных проявлений культуры понять современное общество и его историю. Выпускники этого университета делают карьеру в области шоу-бизнеса или рекламы.



5 Университет Харрисбурга выпускает профессиональных аукционеров. Эти люди не только знают все тонкости проведения торгов, но и умеют оценить и найти интересный товар.

Мельница

Здравствуй, дорогой «Орлёнок». Мне хотелось бы рассказать немного о моей любимой группе. Она называется «Мельница». Ребята поют в жанре фолк-рока - стоит отметить, что в очень необычном музыкальном жанре, который объединяет в себе народные, давно забытые мелодии, приправленные роком. В инструментальном плане всё тоже очень разнообразно, начиная от арфы, виолончели и флейты, заканчивая электрогитарой и ударной установкой. Звук очень насыщенный и богатый. Но, наверное, самое прекрасное в их песнях - это способность перенести в сказку. Открыть новый мир, забыть на время обо всём (за это их и любят многие

поклонники фантастики). За 14 лет работы музыканты стали настолько известными, что такие писатели как Ник Перумов и Олег Бубела в своих романах-фэнтези описывали данную группу, её участники там играют себя - менестрелей, бардов.

Тексты и музыка их песен основываются на народных (русских, кельтских, скандинавских) средневековых балладах, миннезангах, былинах, сказаниях. Песня «Мельницы» - это минисказка, вплетающая в себя загадочную лирику, от каждого слова которой так и веет волшебством.

Карина Баталова,
наш юнкор

Отрывок из песни «Дороги»

Там, за третьим перекрёстком,
И оттуда строго к югу
Всадник с золотой саблей
В травы густо сеет звёзды.
Слышишь, гроздьями роняет небо
Из прорех зерно стальное,
Горные лихие тропы
Покрывая пеленою.

Дороги сплелись
В тугой клубок влюблённых змей,
И от дыхания вулканов
В туманах немеет крыло...
Лукавый, смиришь -
Мы всё равно тебя сильнее,
И у огней небесных стран
Сегодня будет тепло.

«О новой саге поведаем слово...»

Отрывок из интервью музыкантов «Мельницы»

- Вы пишете совершенно чудесную, волшебную музыку, расскажите, а вы сами верите в чудеса?

Хелависа: Конечно! Иначе бы я не писала такие песни! Да и они со мной периодически происходят.

- Хелависа, а где вы чаще бываете сейчас, в Ирландии или в России?

Хелависа: Больше всего на данный момент я пребываю в поезде Хельсинки-Москва.

- А почему Хельсинки?

Хелависа: Потому что мы с мужем переехали из Ирландии в Хельсинки.

- А как вам сама Финляндия? Как там люди? Я бывала там и поняла, что это замечательная страна и лучше я не видела, хотя я много путешествую.

Хелависа: Я не могу сказать, что это страна, лучше которой нет. У меня другие предпочтения. То есть я считаю, что лучше страны, чем Грузия, нет. А так мне очень нравятся Хельсинки, это действительно очень приятный город, и там очень комфортно. Он маленький и тихий с одной стороны, но с другой там никогда не соскучишься.

- А какие-либо ирландские наре-

чия вы знаете?

Хелависа: Ну конечно! Я же, собственно, МГУшный преподаватель ирландского языка... Я сейчас возвращаюсь на работу в МГУ, буду преподавать две недели в месяц, приезжать из

важен момент контакта с залом. Я бы, наверное, не смогла сыграть хороший концерт при пустом зале, потому что я всегда чувствую этот энергетический обмен.

- Есть ли люди, которых вам приятно видеть на своих концертах?

Хелависа: Есть определённое количество людей, которые приходят практически на каждый концерт и потом много пишут на нашем форуме... Но, честно говоря, нам всем приятно, когда приходят наши близкие люди. Необязательно, чтобы они ходили на каждый концерт, это было бы даже странно, но когда они приходят и «незаслужанным» ухом слушают и потом говорят «да, это действительно хорошо», вот это, наверное, в данном случае самая лучшая похвала.

- Скажите, а есть песни, которые вам больше всего нравится исполнять вживую?

Хелависа: «Господин горных дорог». Тогда нам делают очень красивый свет, и обычно в зале появляется масса зажигалок или сотовых телефонов! Мне очень нравится момент, когда вступают бас и барабаны и начинается такое рубилово!



Хельсинки для этого.

- Расскажите, вам вообще нравится выступать на концертах? Есть ли единение с залом?

Хелависа: Конечно, я очень люблю выступать на концертах, мне это очень не хватает, и для меня очень

Конкурс на лучшее литературное произведение и лучшую иллюстрацию «Люблю отчизну я»

Конкурс проводится в трёх возрастных группах: с 12 до 15 лет; с 16 до 18 лет; с 19 до 25 лет. Номинации: «Литературное произведение» и «Иллюстрация». Крайний срок 20 октября.

Литературные произведения могут быть выполнены в любом жанре. Иллюстрации принимаются как художественные, так и графические с использованием компьютерных технологий. Иллюстрации должны быть предоставлены только в электронном формате.

Работы и заявки принимаются в электрон-

ном виде на электронный адрес: svetlovka_biblio@inbox.ru.

Победителей ждут дипломы и памятные призы. Все конкурсанты получают по электронной почте эксклюзивный Диплом участника.

Положение о конкурсе опубликовано на сайте библиотеки: www.svetlovka.ru.

Адрес: 123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, 1. Медиацентр.

Тел.: 8 (499) 254 83 64, куратор конкурса Наталья Сергеевна Смыслова.

E-mail: svetlovka_biblio@inbox.ru

Конкурс детского и юношеского творчества «Славься, казачество!»

Конкурс посвящён роли казачества в становлении Российского государства, а также событиям, отражающим боевой подвиг, самобытную культуру, традиции и быт казачества.

Номинации конкурса: живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное творчество, в т.ч. скульптура, макет, модель. Крайний срок 30 сентября. Возрастные группы: от 6 до 12 лет; от 13 до 17 лет; от 18 до 25 лет.

Работы в электронном виде не принима-

ются. Заявка и работы предоставляются по адресу: 109559, г. Москва, ул. Новороссийская, д. 25, корп. 1, «Единство патриотов» (Районное казачье общество «Юго-Восток»), тел. +7-495-973-80-89.

Информацию о конкурсе можно получить по: тел./факс +7-499-784-44-40/48; электронному адресу: slavakaz2013@mail.ru. Ответственный секретарь конкурса Сергеева Екатерина Владимировна.

Международный фестиваль-конкурс национальных культур «РАДУГА ДРУЖБЫ»

В конкурсной программе могут принять участие детские и молодёжные коллективы, солисты, участники творческих объединений народных промыслов и ремёсел, представляющие программу, основанную на материалах, включающих тематику национальной культуры; возраст участников конкурса во всех номинациях от 5 до 19 лет. Крайний срок 14 августа.

Все участники фестиваля награждаются дипломами, участники конкурсной программы также награждаются памятными дипломами и по решению жюри становятся победите-

лями, лауреатами разных степеней.

Для участия в конкурсе-фестивале необходимо отправить не более одной работы (одного номера) в одной номинации или одной возрастной категории.

Для участия необходимо оставить заявку и загрузить работу на сайт конкурса (для загрузки видео использовать сервис www.youtube.com).

Сайт конкурса: zv-prhost.ru/index/festival_konkurs_nacionalnykh_kultur/0-161

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Следующих авторов просим зайти в конце месяца в редакцию за гонорарами:

Абдул Отаров
Аделаида Гамидова
Айбийке Умарова
Айшат Аркаллаева
Артур Ибрагимов
Гера Фарманова
Джамиля Рамазанова
Диана Халикова
Зайнаб Алигаджиева
Зайнаб Микаилова

Карина Баталова
Марьям Магомедалиева
Милана Гаджиева
Н. Рашидова
Рамазан Умаров
Расият Мусичова
Саният Магомедова
Хадижат Гаджиева
New

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос», 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 7900 экз.
Подписано в печать в 17:00



На нашем слёте юных журналистов



В лагере есть время не только для речёвок и обеда



Вот такие у нас тренинги по журналистике



- Давно тут лежишь?
- С обеда...



Оседлал и поскакал!



Топить или не топить?