

ОРЛЁНОК

№ 38 (471), 18 сентября 2014
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

Дагестан един!



В 2011 году в календаре дагестанцев ещё один день был помечен красным цветом. Вот уже четвёртый год 15 сентября вся республика празднует День единства народов Дагестана, который призван объединить народы, сохранить наши лучшие традиции, культуру, развивать наши достижения, укреплять мир, дружбу и единство. В этот же день прошли и торжественные мероприятия, посвящённые ещё одному значимому событию - 15-летию со времени разгрома бандформирований в Дагестане. В праздничный понедельник махачкалинцам выпала возможность отвлечься от житейских проблем и с головой погрузиться в атмосферу хорошего настроения и веселья.

стр. 2

IV слёт юных журналистов

Ребята! Как же незаметно пролетел год, и вот на календаре снова осень, а значит совсем скоро, 29 сентября, в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова мы все вновь соберёмся на IV слёте юных журналистов! День рождения бывает только раз в году, и поэтому мы отметим его, как всегда, незабываемо - в атмосфере тепла, веселья, дружбы и улыбок!

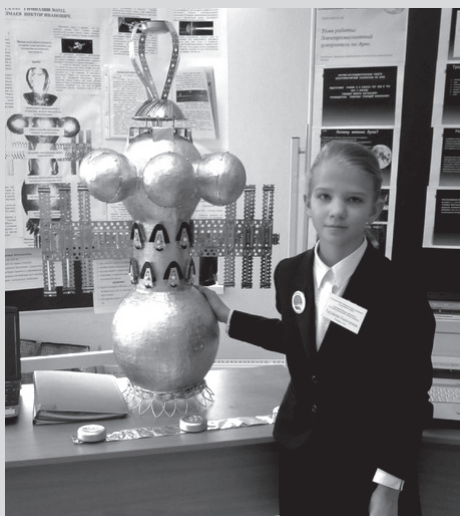


На слёте мы наконец-то объявим победителей Третьего республиканского конкурса юных журналистов, конкурса «Газета в газете», самых талантливых наградим призами и грамотами, а новичкам вручим их первые удостоверения!

А ещё у каждого из вас будет уникальная возможность попасть на мастер-класс к ведущим журналистам республики. Присоединяйтесь! Мы ждём вас, «орлята»!

Дагестан егин!

Галактиколёт «Земля»



Московская школьница Катя Трушева создала модель космического корабля под названием галактиколёт «Земля».

По замыслу Кати на нём можно долететь до самой ближней от Земли звезды – альфы Центавра – за 42 года, а не за 50 тысяч лет. Галактиколёт должен развивать сверхбольшую скорость, большую, чем сейчас у современных ракет. Ведь даже самые близкие к нам звёзды находятся на огромном расстоянии от Земли», – объясняет Катя.

Поскольку межзвёздный полёт продлится не один год, галактиколёт должен быть просторным и удобным для жизни. Катя планирует разместить там парковые зоны, спортивные залы с тренажёрами и бассейнами, поликлинику и школу для детей астронавтов. На случай непредвиденных обстоятельств на галактиколёте предусмотрена система безопасности: 17 спасательных капсул, вмещающих до 30 человек. В капсулах можно поддерживать жизнь людей в течение нескольких месяцев и даже лет, пока они не приземлятся на какую-нибудь планету, комету или астероид. Продукты питания придётся полностью выращивать или синтезировать на борту космического корабля. И основой станет гидропоника – выращивание культурных растений без почвы.

<http://subscribe.ru/group/razumno-o-svoem-i-nabolevshem/6371828/>

(Окончание. Начало на 1 стр.)

По всему Дагестану проходили народные гуляния: майданы с разных районов, фотовыставки, концерты и соревнования по различным видам спорта. У озера Ак-Гель с 10 часов утра доносились радостные голоса и музыка. Несмотря на пасмурную погоду и мелкий дождь, в парке собралось много людей, для которых был устроен концерт.

Первым на сцену вышел народный хор русской песни «Волна», который порадовал зрителей своими фольклорными композициями. Помимо народных исполнителей для зрителей выступали и звёзды эстрады Марина Алиева, Султан, Рукият Гамзатова, Рашид Багатаев и другие. Своими певческими способностями собравшихся горожан повеселили и маленькие «звёздочки». Воспитанники детских школ искусств и музыкальных школ выступили с различными композициями, сразу же завоевав симпатии зрителей. Дагестанцев со знаменательным днём поздравляли также поэты и поэтессы республики. С патристическими стихами о Дагестане выступили Ильяс Магомедов, Залму Батырова, Асхабали Гасанов и другие. Впервые я пожалела, что не владею аварским языком, когда наблюдала за искусной игрой актёров Аварского драматического театра. На аварском языке был показан отрывок

из спектакля «Горянка» по пьесе Расула Гамзатова.

Пока одни пели-танцевали, другие были зрителями и участниками настоящего спортивного шоу! Недалеко от концертной площадки проходили соревнования по метанию тюка сена и армспорт. Итоги подводились на месте, призёров и победителей награждали на сцене почётными грамотами и подарками. По окончании концертной программы были сказаны заключительные слова поздравления, выпущены в воздух разноцветные салюты, а в небе разлетелись десятки воздушных шариков.

Но окончание концерта не означало окончание праздника. Впереди жителей столицы ожидало ещё немало интересных мероприятий. Среди них фотовыставка «Традиции народов России», которая была открыта в фойе Национальной библиотеки имени Расула Гамзатова. Множество фотографий передавали уникальную культуру и быт народов нашей республики.

День единства народов Дагестана – это призыв к миру и дружбе, призыв к тому, чтобы новое поколение росло в счастье, благодарное своим предкам за мир и единство. С праздником нас, дагестанцев!

Хадижат Гаджиева,
наш юнкор, г. Махачкала



«Анимация — моя детская страсть»

Как говорится,

как только хобби становится любимой работой, это уже не хобби, возможно, это дело всей вашей жизни. У известного в республике и за её пределами художника-мультипликатора Гамзата Исаева вышло именно так: он сумел воплотить свою детскую мечту в жизнь! Чуть больше года осталось до того, как все мы, дагестанцы, сможем стать зрителями красочного мультсериала о культуре и традициях нашей родины «Аул мастеров»...

Тёплым сентябрьским днём мы заглянули на студию анимации «Альтус» и поговорили с режиссёром проекта Гамзатом о том, что значит быть аниматором и как же создаются мультяшные персонажи.

- Гамзат, расскажите, пожалуйста, как вы стали заниматься мультипликацией?

- Я увлёкся созданием мультиков ещё в школе. Начинать я, как и многие дети моего возраста, с комиксов на уголке тетради, мне это очень нравилось. Так что анимация - моя детская страсть.

- Я слышала, что раньше вы занимались созданием музыкальных клипов для популярных российских хип-хоп и рэп-групп, это так?

- По возвращении из армии я попробовал создать пару местных рэперских клипов. Затем уехал в Москву, работал на канале «МТВ Москва», а позже в творческом объединении «Газгольдер». В основном я специализируюсь на анимационных клипах. И сейчас продолжаю их создавать, сотрудничая с Бастой, группой «Бандерос» и другими музыкальными проектами.

- На экранах мы видим только готовый результат, но нам интересно, как долго создаются мультфильмы?

- Всё зависит от продолжительности и качества графики мультфильма. Если он длится пару секунд, то одной ночи вполне достаточно. В других же случаях работа может занимать от 2-3 дней до нескольких месяцев.

- Сильно ли современный способ создания мультфильмов отличается от первоначального, когда разрисовывали ежесекундное действие персонажей?

- Конечно, технологии очень сильно изменились. Но при этом неважно, где и как создаётся анимация, в основе всегда лежит «понимание движения». Нужно, к при-



меру, знать законы физики, чтобы придать тем же мячам естественность при движении. Ко всему прочему, сохранилась и бумажная работа. Сначала я делаю зарисовки персонажей, окружающей среды, затем раскадровку мультфильма и только потом уже перехожу к графике на компьютере.

- Любой ли может научиться этому ремеслу?

- Специального образования для этого не надобно, я, например, экономист по образованию, но определённые знания нужно иметь. Я уже не говорю о том, что надо любить это дело, быть фанатом мультипликации, постоянно срисовывать персонажей, уметь рисовать, иметь воображение, а ещё необходимо научиться пользоваться специальными программами.

- Поговорим о вашей нынешней работе. В чём идеяность анимационного проекта «Аул мастеров»?

- Возвращение к истокам, к нашим традициям. Я долго работал

за пределами Дагестана, теперь хочется сделать что-нибудь для республики.

- Почему вы решили взяться за него именно сейчас?

- Потому что появилась вера в проект. Мы и раньше пытались его создать, но не было достаточно сил. А сейчас у нас возможностей больше, чем вчера, а завтра будет больше, чем сегодня.

- Гамзат, как вы считаете, должны ли мультфильмы нести в себе какой-то нравственный смысл, быть поучительными и полезными или же всё-таки это чисто развлекательная индустрия?

- Здорово, когда мультфильм учит хорошему, но длинные нравоучения всем надоедают, не только детям. Поэтому мы стараемся найти баланс, что-то среднее между развлечением и поучением. Мы планируем многое, интересное для всех.

- Наверняка вы и сами в детстве смотрели мультики. Какие были самые любимые?

- Я очень любил мультфильмы производства Disney и Warner Brothers. До сих пор они являются для меня эталоном качества. Пробовал смотреть аниме, но они мне быстро надоели.

- О каком проекте вы мечтаете?

- О хорошем красочном полнометражном мультфильме о Кавказе диснеевского уровня.

- Хотелось бы вам снимать мультфильмы в Голливуде?

- У меня была возможность уехать в Канаду. Даже в Европу собирались с друзьями. Но всё-таки своя рубашка ближе к телу. И уже хочется поднимать своё.

Хадижа Кадиева,
наш юнкор, г. Махачкала

Михаил Юрьевич Лермонтов

К 200-летию со дня рождения

Надежда

Есть птичка рая у меня,
 На кипарисе молодом
 Она сидит во время дня,
 Но петь никак не станет днём;
 Лазурь небес - её спина,
 Головка пурпур, на крылах
 Пыль золотистая видна, -
 Как отблеск утра в облаках.
 И только что земля уснёт,
 Одета мглой в ночной тиши,
 Она на ветке уж поёт
 Так сладко, сладко для души,
 Что поневоле тягость мук
 Забудешь, внемля песни той,
 И сердцу каждый тихий звук
 Как гость приятен дорогой;
 И часто в бурю я слышал
 Тот звук, который так люблю;
 И я всегда надеждой звал
 Певицу мирную мою!



Рис.: «Печальный демон».
 Карина Ахмедова, 14 лет, г. Каспийск

Два великана

В шапке золота литого
 Старый русский великан
 Поджидал к себе другого
 Из далёких чуждых стран.

За горами, за долами
 Уж гремел об нём рассказ,
 И померяться главами
 Захотелось им хоть раз.

И пришёл с грозой военной
 Трёхнедельный удалец, -
 И рукою дерзновенной
 Хватя за вражеский венец.

Но улыбкой роковою
 Русский витязь отвечал:
 Посмотрел - тряхнул главою.
 Ахнул дерзкий - и упал!

Но упал он в дальнем море
 На неведомый гранит,
 Там, где буря на просторе
 Над пучиною шумит.

Сон

В полдневный жар в долине Дагестана
 С свинцом в груди лежал недвижим я;
 Глубокая ещё дымилась рана,
 По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;
 Уступы скал теснились кругом,
 И солнце жгло их жёлтые вершины
 И жгло меня - но спал я мёртвым сном.

И снился мне сияющий огнями
 Вечерний пир в родимой стороне.
 Меж юных жён, увенчанных цветами,
 Шёл разговор весёлый обо мне.

Но в разговор весёлый не вступая,
 Сидела там задумчиво одна,
 И в грустный сон душа её младая
 Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
 Знакомый труп лежал в долине той;
 В его груди, дымясь, чернела рана,
 И кровь лилась хладеющей струей.

Поворот судьбы, или Благородство короля Артура

(Сказка)

Однажды в одном прекрасном королевстве, где царствовала принцесса Лэфия, начался сильный ветер. Со временем он перешёл в бурю, а затем и в ураган. Шквал был настолько силён, что дома жителей королевства поднимались вверх и кружились в страшном смерче. Остался лишь едва уцелевший замок принцессы, в котором и спрятались жители Марелии.

Они очень испугались ветра. Теперь их дома были разрушены, но, к счастью, люди остались целы.

Шли дни и ночи... Жители по-прежнему сидели в замке Лэфии, боясь повторного урагана.

Замок был небольшой, и поэтому не всем хватало места, к тому же нужно было чем-то питаться, а огороды жителей были уничтожены. Отстраивать заново королевство было нельзя, потому что в любой момент мог возникнуть ураган.

И вот, в один прекрасный день, принцесса собрала всех в общем зале. Когда жители пришли, Лэфия сказала, что всё королевство должно перейти на другое место и желательно подальше от

прежнего. Все были довольны решением принцессы.

Рано утром всё население вместе с Лэфией отправилось в путь. На память об этом королевстве принцесса оставила флаг Марелии, привязав его к столбу, стоявшему посередине зала.

Прошло три часа. Жители были уже в 10 километрах от королевства и остановились около реки, чтобы утолить жажду.

Внезапно раздался шум, который доносился из-за горы. Жители испугались и подумали, что это опять ураган к ним вернулся. Но нет... Это был не ураган, а огромный великан. Люди бросились бежать, но это чудовище было настолько велико, что спастись казалось невозможным.

Лэфия была в самом конце толпы, которая бе-

жала и бежала, надеясь выжить. Надежда слабела с каждой минутой, с каждым шагом великана...

Но вдруг перед врагом возник витязь с острым мечом. Началось сражение. Храбрый герой был значительно меньше огромного чудовища, но это не помешало ему одолеть врага. Он отрубил великану голову.

Жители и сама принцесса поблагодарили его за спасение и рассказали о своей беде. Оказалось, смелый герой - правитель большого королевства, которое находилось недалеко от этого места. Он сообщил Лэфии о том, что сам впервые увидел это чудовище.

Король Артур, узнав о том, что Лэфия со своим народом оказалась в тяжёлой ситуации и в поиске нового жилья, пригласил их жить в своё государство, которое называлось Лерифум. Принцесса, конечно же, согласилась и отправилась вместе со своими подданными во владения короля.

С тех пор в новом государстве царил мир и покой, а Лэфия с Артуром вскоре поженились и жили долго и счастливо.

Марьям Курбанова,

8 кл.,

Коркмаскалинская СОШ,
Кумторкалинский р-н



Дружба

В одном селе жила девочка, её звали Настя. Родители девочки зарабатывали мало, и поэтому семья жила очень бедно. У Насти не было друзей и подруг, никто не хотел с ней дружить, ведь у неё не было красивых нарядов и игрушек. Деревенские дети обзывали Настю, а их родители не разрешали им играть с ней. Особенно Алине, её папа хорошо зарабатывал и давал дочери много

разнообразных игрушек и платьев. Все ребята слушали эту заносчивую девчонку, потому что она давала им игрушки.

Любимым местом Насти было озеро, находившееся на окраине села. Папа научил её плавать, и летом она часто ходила туда, чтобы окунуться в прохладную воду. Однажды Настя шла на озеро и вдруг услышала, как кто-то кричит. Это была Алина, она барахталась в воде и звала на помощь! Настя не мешкая кинулась в волны,

она обняла Алину и потащила её на берег. Там она укрыла Алину своим полотенцем. Богатая девочка попросила прощения у Насти за то, что издевалась над ней. Настя простила её, она была не злопамятной.

После этого случая между девочками завязалась очень крепкая дружба. А Алина поняла, что не важно, бедный человек или богатый, главное, чтобы душа была чистой!

Мадина Алибекова,
8 «б» кл., школа № 1,
г. Каспийск



Разбитое корыто

У нас дома долгое время хранилось разбитое корыто. Оно висело на стене в красном углу, в гостиной комнате. Временами моя прабабушка заходила в ту комнату, долго глядела на корыто и что-то говорила про себя. Потом она доставала из многолетнего сундука старинную фотографию и разглядывала её. В такое время у неё можно было просить всё что угодно. Мои братья просили у неё конфеты, фрукты, разрешение пойти на улицу. А меня всегда интересовало, кто изображён на фотографии, какая тайна связана с этим корытом. Но прабабушка вскоре умерла, и этими вопросами я начала допытывать бабушку. Бабушка стала вспоминать...

...С большой помпезностью сыграли свадьбу молодого поручика царской армии Саида и первой красавицы на селе Саихат. Вскоре муж уехал на службу, а молодая жена осталась жить в огромном доме. Трудолюбивая, расторопная Саихат держала свой дом в образцовом порядке. Через год у неё родился сын, в том же году вышел в отставку и Саид. Он был прекрасным столяром и делал из дерева скалки, окна, двери и многое другое. Молодой хозяйке он сделал корыто. В нём она месила тесто и готовила хинкал. Семья собиралась за столом, весело и непринуждённо текла беседа. Ничего не предвещало беды. Но из России начали поступать тревожные вести. Звучало непонятное и пугающее слово «революция». Всё менялось очень быстро. Но семья Саида была в стороне от политики, занимались своим хозяйством, благосостояние их росло, дом был полной чашей. Появились ещё дети.

Новая власть взялась за крепких хозяев. Началось раскулачивание. Саида объявили врагом народа. Всё имущество было конфисковано. Когда красноармеец вошёл в комнату, на полу он увидел корыто и пнул его ногой. Корыто треснуло. Из дома забрали всё: муку, скот, зерно, предметы мебели. Увели и главу семейства. Посередине комнаты осталось валяться разбитое корыто. А на пороге, обняв троих детей, плакала Саихат. Казалось, рухнул мир, и жизнь закончилась.

Но время лечит любые раны. В селе создали колхоз, и Саихат начала работать дояркой. Подрастали дети, сыновья женились, вышла замуж дочка, появились внуки. Казалось, жизнь вошла в колею, но опять пришла беда - грянула война. Уйдя защищать Родину, сгинули где-то сыновья и зять. Саихат не смогла пережить потери любимых, слегла. Чувствуя кончину, позвала дочку и передала ей корыто. Она завещала беречь его как свидетельство переменчивости и непостоянства. «Помни, дочка, ничто в мире не вечно, если сегодня ты богата, не чурайся бедных, помогай им, потому что завтра ты можешь оказаться на их месте», - сказала Саихат.

Меняются поколения, и стало традицией передавать старшему в семье старое корыто в день свадьбы с напутственными словами - завещанием бабушки Саихат. До последнего времени оно хранилось в нашем доме, а сейчас с согласия бабушки моя мама передала его в школьный музей. И теперь учителя ведут туда ребятшек, и экскурсовод рассказывает им историю разбитого корыта.

Алисат Мазакова,
Хубарская СОШ,
Казбековский р-н



Счастье сквозь объектив

Вероника Миронова. «Счастье»



Войдя в фойе Государственного института народного хозяйства, вы сразу попадаете в мир фотографии. Этот мир удивителен тем, что каждый человек с помощью нехитрого устройства может остановить мгновение, и мы с вами имеем возможность разделить с фотографом момент его жизни. Это может быть участие в спортивном соревновании, наблюдение за заходом солнца, заготовка сена в горах Дагестана или даже простая игра детей с мыльными пузырями. А сколько счастья на этих снимках, сколько эмоций!

рый занимается фотографией уже два года и работает фотожурналистом в

Комитете по спорту, туризму и делам молодёжи города Махачкалы.

Призы победителям вручали министр печати и информации Азнаур Аджиев, заместитель министра культуры Дагестана Елена Гарунова, ректор ДГИНХ Яхья Бучаев и ведущий мероприятия Гамзат Муслимов.

После того как дипломы вручили, Азнаур Чингисханович сказал, что стоит чаще проводить такие замечательные конкурсы, устраивать выставки, а молодым ребятам активнее участвовать в культурной жизни республики. Елена Джамидиновна

поздравила всех участников и рассказала о своей любимой номинации на представленной выставке - «Счастье».

- Ведь счастье проявляется в самых разных вещах, это настолько тепло, что, когда ты смотришь на эти фотографии, ты как будто прикасаешься к тем моментам, которые делали людей радостными, и тоже получаешь маленькую толику их счастья.

Каждый из вас может посетить данную фотовыставку до 28 сентября по адресу: улица Атаева, 5, Дагестанский институт народного хозяйства, и увидеть работы, представленные участниками со всей России.

Лейла Акутаева

15-го сентября в конференц-зале ДГИНХ состоялось вручение дипломов и призов победителям фотоконкурса, который проводился в рамках передвижной фотовыставки «В России моя судьба». Было выделено восемь номинаций: природа, спорт, российские традиции, культура, счастье, многоликий российский народ, памятники нашей страны, защитники Отечества. Со всего Дагестана пришло большое количество работ, из которых организаторам с большим трудом удалось выбрать несколько самых достойных. Как рассказала нам организатор выставки Татьяна Луц, в этом году организатор показа, федеральное агентство Роспечать, решило выделить участников именно из Махачкалы и присудило 3 первых и 5 призовых мест с поощрительными призами. Авторами снимков оказались Руслан Муталов, Аида Булатова, Наби Магомедов, Заира Алиева, Мурад Абдуллабеков, Байрам Абудалаев, Абдулбасыр Гурбанов и Нина Тер-Семенова. Организаторы отметили высокую активность участников из Дагестана и особый колорит, который виден на снимках. Чего стоит фотография «Заготовка сена» Байрама Абудалаева, на которой ослик загружен этим самым сеном так, что видна только его забавная морда.

Больше всего работ представил Абдулбасыр Гурбанов, кото-



Семь дней счастья

Дагестан - Страна гор и «Гора языков», край богатой самобытной культуры, добрых традиций, удивительного гостеприимства. Край мастеров и народных умельцев, величественных гор и солнечных пляжей Каспийского моря. Край, который многие поэты, писатели, художники воспевали в своём творчестве. Кто хоть раз приезжал в Дагестан, обязательно захочет вернуться сюда вновь.

В своём очерке я хотела передать эмоциональные переживания гостей, посетивших наш горный край. Мой рассказ о том, как восхищались эти люди, любящие красоту природы, мощь гор, всю прелесть национальной культуры. От лица моей доброй знакомой Лены из Москвы ведётся это повествование.

«Дагестан подарил мне семь дней абсолютного счастья», - призналась мне Лена в дружеской беседе. Её слова и стали названием моего очерка.

Здравствуй, Дагестан!

Так. Рюкзак собрала, вещи уложила. 11:53. Поезд отходит ровно в 13:30. Можно выходить.

- Ленка, буду скучать по тебе.
- Я тоже. Всё, мам, мне пора.

Мы обнялись. Потом я закинула рюкзак на плечи, взяла дорожную сумку и направилась к выходу.

- Я провожу, - сказала мама, и мы вместе вышли из подъезда. Во дворе ждало такси. Мама ещё раз обняла меня и поцеловала в щёчку:

- Удачной экскурсии.
- Спасибо.

Я села в машину.

- На Казанский вокзал, пожалуйста.

- Сделаем.

Я помахала рукой маме, она помахала мне в ответ. Таксист завёл мотор, и мы тронулись.

День первый. Два дня спустя мы прибыли в Махачкалу - столицу Дагестана. Мы - это экскурсионная группа из 20 человек.

Кубачи - аул златокузнецов

День второй. В 7:30 меня разбудила Диана. Кое-как поднявшись, я оделась, умылась, и мы вместе спустились в столовую на первом этаже.

- Доброе утро, - в столовую вошла Асият.
- Доброе!
- И вам доброе утро, - слышалось со всех сторон.
- Во-первых, приятного аппетита, а во-вторых, хотела спросить, - она внимательно осмотрела нас, при этом выдерживая долгую паузу. - Вы готовы?
- Да! - хором ответили мы и рассмеялись. Асият тоже улыбнулась.

- Ну что ж, доедайте и выходите. Ждём-с.

Мы снова рассмеялись. Какая же Асият замечательная!

В автобусе я и Диана сели рядом. Диана - моя подруга. Это ей пришла в голову идея поехать на летних каникулах в Дагестан. Диана как-то прочитала в жур-

Нас ждал автобус и экскурсовод.

- Добро пожаловать в Дагестан! Как вы уже знаете, 2014 год - Год культуры, и мы познакомим вас с культурой Дагестана. Наш маршрут будет проходить по горным и предгорным районам. И я очень надеюсь, что вам понравится.

«Я тоже», - мысленно улыбнулась я.

Живописные горы, поля с россыпью ярких цветов, парящие высоко в небе орлы - символы свободы. Всё это - Дагестан.

Нас разместили в гостинице «Ленинград». Для начала нам провели экскурсию по городу. Потом погуляли по набережной Каспийского моря. Асият (так звали нашего экскурсовода) поведала нам вкратце о Махачкале, ранее называвшейся Порт-Петровск, об истории возникновения этого

замечательного города. Асият, наверное, рассказывать было не впервой, но она говорила о своём городе с таким восторгом и волнением, что я прониклась к ней большим уважением. Сделав пару снимков, мы вернулись обратно в гостиницу. По прибытии Асият сообщила нам, что будет ждать завтра в 9 утра у главных ворот «Ленинграда».

- Смотрите, не опаздывайте, - сказала она, загадочно улыбнувшись, - будет интересно.

Уставшие, но довольные, мы разошлись по своим номерам.

Перед сном отправила маме СМС-ку: «Доехали нормально. Скупаю...»



нале «Вся Россия» про этот край. Она интересуется культурой народов России и не только. И Диану очень заинтересовала Страна гор. У меня возражений не возникло. На том и порешили: едем в Дагестан.

- Итак, вижу, все в сборе, - радостно сказала Асият, собрав нас после завтрака. - Вы, наверное, слышали о посёлке Кубачи.

- О-о-о, - все оживились, и каждый начал говорить то, что знает:

- Там, кажется, украшения красивые делают.

- По-моему, ещё оружие в Средневековье изготавливали, - сказала я.

- Всё правильно. Так вот, мы отправляемся туда.



Гул одобрения и радости не смолкал около минуты. Водитель завёл мотор.

- Поехали?

- Поехали!

- И ещё: ехать будем около трёх часов с двумя остановками.

Мимо начали мелькать дома, люди, деревья. Через двадцать минут выехали из Махачкалы. Ребята на последних рядах включили музыку. И я, укачиваемая автобусом, вскоре уснула.

- Ле-ена, Лен. У нас остановка, выйдешь?

- Угу. - Я зевнула, потянулась и, потирая заспанные глаза, прыгнула с автобуса.

- Это вторая, - сказала Диана.

- Что вторая?

- Остановка.

- Уже? Ничего себе. Уснула так уснула. - Подул холодный ветер. Я съёжилась. Автобус был остановлен у обочины дороги. Все притоптывали на месте, разминая отёкшие ноги.

- Всё! - Асият хлопнула в ладоши. - Поднимаемся обратно в автобус.

Через некоторое время мы свернули с трассы. Дорога, по которой мы ехали, была неровная и каменистая. Все буквально прилипли к окнам. Местность была красивая: между новыми зданиями стояли ветхие, старые дома, и это напоминало о прошлом. И вдруг мы остановились.

- Приехали! - улыбнулась Асият. Мы потянулись за сумками. Когда все слезли, автобус отъехал.

- Начнём. Мы, как вы уже знаете, находимся в Кубачи. Это посёлок горного типа, расположенный в Дахадаевском районе. Кубачи является крупнейшим художественным центром Дагестана.

Ко мне подошёл маленький мальчик и встал рядом, рассматривая нас с большим интересом. Я улыбнулась.

- ...В 11-17 веке большое развитие получили резьба по камню, бронзовое литьё, производство и украшение оружия. В дальнейшем прославились кубачинские изделия, расписанные вручную, - продолжала Асият.

- А теперь, - она указала направо, - мы посетим Кубачинский

художественный комбинат.

Мальчик всё ещё стоял рядом со мной. Чуть склонившись, я спросила:

- Как тебя зовут?

- Магомед, иди сюда! - к нам быстрым шагом приближалась молодая женщина.

- Простите, пожалуйста. Он вам помешал?

- Нет, что вы! Он просто стоял рядом.

- Пойдём домой, - она взяла его за руку и скрылась за воротами старенького дома.

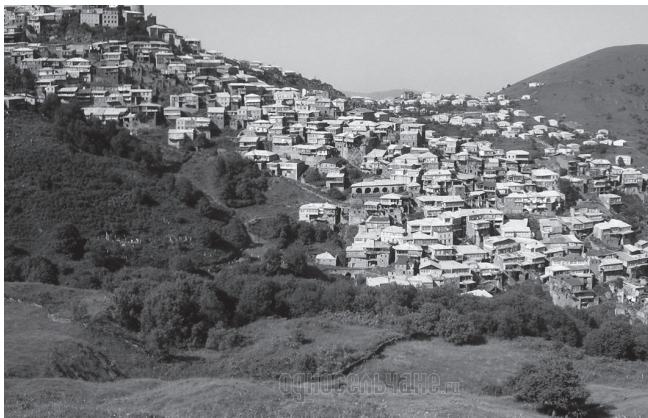
- Елена, вы идёте?

- Ой, да!

Мы стояли перед небольшим старым зданием. Голубая краска на воротах выцвела. Дощечка с надписью потрескалась.

- Заходите.

Нам навстречу вышел невысокого роста дедушка.



- Салам алейкум! - поздоровалась Асият, пожимая руку старцу.

- Алейкум ассалам!

- Ребята, познакомьтесь: это дедушка Расул. Расул занимается изготовлением и росписью украшений много-много лет. Он - мастер своего дела.

- Спасибо, Асият. Что же вы не заходите? У нас в Дагестане не принято беседу с гостями на пороге вести.

Всей гурьбой мы зашли в небольшой дом, который находился в том же дворе, что и мастерская.

- Присаживайтесь. Сейчас чаем угощу.

Удивительно, но двадцать кружек у него нашлось. Сели мы кто куда: на лавку, на маленькие табуретки, а некоторые разместились на полу. Нас было много, но дедушка Расул

был рад нам. С этого и началось наше знакомство с гостеприимством народов Дагестана, которое продолжалось на протяжении всей экскурсии.

Хозяин немного рассказал нам о своей жизни, о том, что и отец его был златокузнецом. Поведал о комбинате, о его возникновении. Здесь изготавливают украшения на заказ. Мастерство кубачинских златокузнецов ценят не только в Дагестане и в России, но и за рубежом.

Потом дедушка Расул показал своё рабочее место. Помещение, в которое мы зашли, было не очень большое. Стояло четыре маленьких стола. На каждом лежали разные инструменты для росписи. К одному из столов мы подошли.

- Вот здесь я работаю, - на столе лежали ножи с острым концом, крючки. С правой стороны на стене висело увеличительное стекло.

- Дедушка Расул, вы на все работы наносили одинаковый узор или разный?

- Разный. На каждую работу - новый узор.

- Вы сами придумывали каждый узор?! - я была очень удивлена.

- Да. Если душа лежит к этому занятию,

разум и сердце сами всё продиктуют. - Расул прошёл в другую комнату. - Я сейчас.

Через минуту он вышел с коробкой в руках.

- Это первые мои работы, - мастер поставил коробку на стол.

- Как красиво! А можно в руки взять?

- Конечно!

Изделия были чудесные. Больше всего мне понравился браслет с узором в виде переплетающихся стеблей с цветами и листьями. Много было у дедушки Расула прекрасных изделий. О каждом из них он рассказывал с большой любовью. Мы получили истинное удовольствие.

- Спасибо, дедушка Расул, за гостеприимство, мы пойдём.

(Продолжение следует...)

Как я провёл лето

Каникулы я провёл очень хорошо! В первый же день отправился на море с бабушкой. Море было такое тёплое! Я тут же побежал в воду. Бабушка говорила: «Шамка! Выходи! А то никогда больше не отведу на море!» А я не хотел.

На следующий день мы с папой, тётей и сестрёнкой Хадижкой поехали в село Цовкра-2 к нашим родственникам. По дороге нас окружали горы, они были, как зубы огромного дракона, если их перевернуть. Ещё по дороге я увидел летучую мышшь, она вылетела прямо из-под колёс машины. Я открыл окно, природа так и рвалась к нам - в салон залетела бабочка, моя сестрёнка испугалась, замахала руками и завизжала. Я спас её жизнь от этого насекомого, схватил его и выкинул в окно.

В селении я снова увидел своих троюродных братьев из Москвы - Саиду и Вариса. Мы вместе лазили по горам. Хотели подняться на самую вершину, но не решились, ведь но-

чью в горах встречаются волки. Я услышал «У-у-у-у» и замер. Но это были вовсе не волки, а Саид, решивший всех напугать. И это ему удалось.

Однажды я и Саид пошли гулять на футбольную площадку. Мы играли в футбол и всё время теряли мяч: то он на крышу летел, то в грязь, то в обрыв чуть не свалился. Ничего себе поле!

А ещё я, папа и сын его друга Юсуп ездили на гору Тарки-Тай. Оттуда были видны все дома, я даже видел море и туман над ним. Мы захотели поехать на самую вершину, но не могли: уже было поздно.

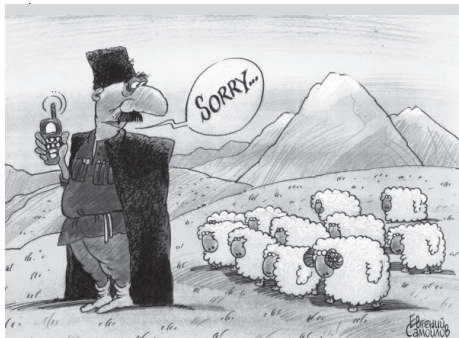
Наступил праздник Ураза-байрам. Я встал рано, в семь. На каникулах я уже отвык так рано вставать. Я пошёл к другу, и мы начали вместе ходить по многоэтажкам. Нам давали конфеты, печенье и другие сладости. А в одной квартире вместо конфет нам даже дали 10 рублей! Я вернулся домой, Хадижка просну-



лась и попросилась со мною. Я немного поспал, пока её причёсывали и одевали, и мы пошли вдвоём. Хадижке давали много, потому что она была маленькая и очень милая. Мне пришлось помогать ей. В конце концов, она устала и попросилась домой. Теперь я уже пишу об этом с тоскою: закончились все три пакета с конфетами, которые мы собирали...

Хотя я отлично провёл каникулы, мне уже хотелось в школу: я соскучился по моей любимой учительнице и по своим друзьям.

**Шамиль Чаринов, 4 «2» кл.,
лицей № 39, г. Махачкала**



Этим летом я отдыхал в селе Деличобан Дербентского района. Поехали мы на своей машине. По дороге любовались, как кругом красиво, сколько деревьев, цветов, а особенно великолепны были горы.

Вскоре мы решили отдохнуть, сели на травку, разложили еду, и тут вдруг появилась черепашка. Высунула голову и стала наблюдать за нами. Я подошёл к черепашке, а она на меня не реагирует. Я угостил её колбаской, она съела, потом вытянула шею и начала смотреть по сторонам. Тут послышался шорох, я встал, осмотрелся. Оказалось, следом ползёт ещё одна черепашка. Но она была трусливой, когда увидела нас, сразу спряталась в панцирь. Первая черепаха поползла за ней. Я, конечно, не стал их пугать и отпустил.

«Дурной чабан»

После обеда мы сели в машину и поехали дальше. К вечеру уже были в селе. Нас шикарно приняли, мы поужинали, и я задал хозяйке вопрос: «А что означает Деличобан?» На что она ответила: «Деличобан в переводе будет «дурной чабан»». Я говорю: «А почему дурной?» «Это изначально было азербайджанское село. Сейчас здесь живут даргинцы, но они переселенцы. Как-то у одного хозяина пропал баран, и он решил пойти посмотреть отару. Видит, все бараны лежат в одной куче и отдыхают, а чабана нет. Рядом протекала речка, он сидел и рыбу ловил. Хозяин, у которого пропал баран, сказал: «Ты дурной чабан». Так и пошло от этого название села».

Наутро я решил осмотреть селение. Зашёл в сад, там было полно фруктов, виноградников, и в огороде множество овощей. Жаль, что здесь никто не держит живность, все занимаются только садом. Вдруг я услышал крик мальчишек: «Заур, пошли рыбу ловить!» Я, конечно, согласился, и мы троём подошли к

речке. Вода прозрачная, рыбы плавают на поверхности, можно было бы не удочкой, а рукой вылавливать. Мы поймали около 40 штук, но они все были мелкие, по 5-8 см, не больше. Пришли домой, а дома никого нет. Друг говорит: «Ну, что мы будем делать с этой рыбой?» А я ответил: «Давайте пожарим». «А я не умею», - сказал он. «Да я сам всё сделаю». Я помыл рыбу, обвалял в муке и поставил жарить. Когда вернулись взрослые, увидели на столе рыбу и стали спрашивать: «А это откуда?» Мы ответили: «Мы поймали и пожарили». «А кто жарил?» Ребята говорят: «Заур». Моя бабушка удивилась: «Как ты смог?» На что я ответил: «Я же видел, как ты жарить, и точь-в-точь так же сделал сам». Мы все вместе съели рыбу, и все хвалили, хотя было много соли.

Одним словом, в селе было клёво. Надеюсь на следующий год снова поехать.

**Заур Махмудов, 7 кл.,
лицей № 8, г. Махачкала**

Газета в газете клуба «Пресс-центр» ДДТ, город Буйнакск



«Переменка»



Вас приветствует клуб «Пресс-центр» Дворца детского творчества города Буйнакск. Нашему клубу по журналистике около 20 лет. Ровно столько, сколько существует газета «Переменка». Мы, юнкоры, посещаем занятия в клубе второй год. За это короткое время наша жизнь круто изменилась. Нас знают не только в нашей школе, но и в других, узнают в городе. И это здорово - ощущаешь себя нужным человеком, делающим важную работу, ты всегда в центре событий. Юный корреспондент - это не звание, а образ жизни. Встречи, беседы, интервью, социальные опросы, создание стенгазет и самое главное - возможность делиться своими взглядами, мыслями, идеями с читателями на страницах детской газеты - всё это делает нашу жизнь интересной и яркой!

Что такое культура?

В клубе «Пресс-центр» есть возможность принимать участие и побеждать в конкурсах разных уровней и направлений: состязания чтецов, городские и республиканские конкурсы статей. Ярким событием в этом году станет реализация проекта «Молодёжь на культурной волне» на страницах нашей газеты. Очень было интересно узнать, что читатели знают о нашей культуре.

Многоцветный Дагестан

Если Дагестан представить полем, а каждую народность, проживающую в нём, - цветком, то наша республика окажется самым ярким и разноцветным регионом России. Ведь здесь проживают народы, говорящие на 30 языках и 70 диалектах. И у каждого - свои обычаи и традиции, своя культура.

Для сохранения и развития народного творчества, возрождения традиций в Дагестане проводятся самые разные фестивали и ярмарки народного творчества. Как пример можно привести недавно прошедший в Тляратинском районе фестиваль «Цамаури».

У нас находится один из древнейших памятников истории и архитектуры - известная Дербентская крепость Нарын-кала, которая включена в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Давно уже прославлен Дагестан своими ремёслами, такими как гончарное, ювелирное, ковроткачество и т. д. Эти знания передаются из поколения в поколение. У нас очень много притч, пословиц, которые тоже достались нам в дар от предков. У нас множество писателей, которые создают книги на национальных языках,

Я хочу, чтобы в дальнейшем наша культура становилась всё ярче и чтобы все народы жили дружно.

Батима Сапарчаева, 9 кл., СОШ № 2

Бесценный дар

Мы, дагестанцы, порой сами не ведаем, какой бесценный дар оставило нам наше далёкое прошлое. Этот дар - наше наследие, фольклор.

Каранай - это село моих родителей.

С раннего детства я каждое лето провожу в селе. Жители Караная умеют сохранять и приумножать многовековое наследие предков - народную и традиционную культуру, национальный фольклор. Село богато самобытными обычаями и традициями.

Здесь сохранилось много народных праздников, обрядов. Расскажу об одном из них - об обряде вызова дождя. Он проходил следующим образом: когда заканчивался посев, уважаемые в селе взрослые женщины ставили на костры в центре села 40-50-литровые кастрюли, в которых варили мугь: кукурузу, фасоль и зерно. А сельские мальчишки в это время собирали лопух возле речки и обвязывали им одного из ребят, которого называли «мальчик дождя». Затем они ходили по дворам с песнями и шутками, а люди давали им конфеты, фрукты и обязательно обливали водой мальчика в лопухе. Когда мугь был готов, об этом сообщалось с минарета. И все сельчане шли со своей посудой за этой вкусной едой. Был ещё один обряд вызова дождя: собирали молоко у всех сельчан, перемешивали и раздавали тем, у кого не было коровы. Эти обряды частично сохранились и сегодня. Они спланивают людей, делают их добрее.

Айшат Магомедова, 7 кл., СОШ № 3

Урок гончарного мастерства

Знаете ли вы, какая разница между кувшинами Балхара и Сулевкента? А в чём секрет прочности глиняных кувшинов? На мастер-классе «Гончарное искусство Дагестана», который вела учитель истории Месей Садыковна, мы получили исчерпывающие ответы на эти вопросы.

Когда говорят о кувшинах, у всех возникает ассоциация с Балхаром. Оказывается, гончарное дело было хорошо развито не только у лакцев, но и в даргинском селе Сулевкент, у лезгинов в Кули, у кумыков в Эрпели, в аварском Чиркее. Их кувшины различались узорами. Например, на балхарских изделиях узоры на-

несены белой жидкой глиной, на кувшины других сёл её наносили коричневым и красным цветом. Первое время гончарным ремеслом занимались только мужчины. Интересно было послушать, как сушили кувшины: если дым от печи во время сушки стался по полу, то работа считалась испорченной, а если дым поднимался вверх, то кувшины получались удачными. В завершение мастер-класса наши девочки исполнили танец с кувшином.



*Эльмира Мурзаева,
8 «б» кл., СОШ № 6*

Это живое, настоящее

В этом году 9 мая мы с сестрой побывали в гостях у Анатолия Макаровича Журавко, ветерана Великой Отечественной войны.

Из беседы с ним мы узнали, что он родился 21 марта 1927 года в г. Кореновск Краснодарского края. Там же окончил 6 классов. Когда началась война, отца мобилизовали на фронт. Анатолию Макаровичу пришлось работать слесарем, учеником токаря. В городе остались только «бронированные» - люди-специалисты, ценные работники. Жили в тяжёлых условиях, не было электричества, царил голод. На работе давали 400 грамм хлеба, и то им делились с братишками и сестрёнками. В 1943-м советские войска освободили Кавказ и перешли в Крым. На следующий год в городе организовали автошколу, появилась милиция.

После окончания водительских

курсов Анатолий Макарович был призван в армию, где служил до 1953 года. В течение службы он числился в партизанском отряде г. Кореновска, выполнял поручения и приказы командира отряда. С такими же молодыми ребятами, как и он сам, следил за движением немецких войск и докладывал в партизанский отряд.

С 1949-го по 1953-й год в составе своего полка работал на строительстве железной дороги в Заполярье. В последующие годы - водителем на станции Кочубей в ДАССР. Ветеран Великой Отечественной войны награждён медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и юбилейными медалями.



Жена Анатолия Макаровича тоже дитя войны, работала медсестрой, помогала больным писать письма, перевязывала раны. «Очень тяжёлое время было, каша перловая как шоколад для нас была, а коричневое платье с чёрным фартуком было вообще большим подарком. Мы, дворовые дети, были дружные, не «крысятничали», делились последним куском хлеба. Трудно было, но выжили, отработали по 40-50 лет - и, слава богу, детки есть и внуки».

Мы с сестрой с удовольствием слушали рассказ ветеранов. Это вам не фильм смотреть. Это живое, настоящее.

Саида Баганова,
7 «а» кл., СОШ № 9

Моя жизнь - борьба

Я увлекаюсь единоборствами. Самым главным видом единоборств, по моему мнению, является вольная борьба. Это мой любимый вид спорта.

Вот уже несколько лет я посещаю секцию вольной борьбы в Детско-юношеской спортивной школе. Моего тренера зовут Магомед. Благодаря ему и многочисленным тренировкам мои старания увенчались успехом: я участвовал в Международном турнире в городе Элиста, в чемпионате Дагестана в городе Хасавюрт, в зональном первенстве Дагестана и других турнирах.

Вольная борьба развивает ловкость, мышцы, быстроту реакции, силу и настоящий мужской характер. А ещё она укрепляет дружбу между людьми. Благодаря моему увлечению у меня появилось много друзей, которым, как и мне, нравится здоровый образ жизни.

Я не просто занимаюсь борьбой, я интересуюсь её историей. Оказывается, родной вольной борьбы

считается Англия. Затем подобные состязания появились в США. В 1904 году вольная борьба была впервые включена в программу Летних Олимпийских игр в Сент-Луисе (США). В 1928 году в Париже был проведён первый чемпионат Европы по этому виду спорта. В 1951 году была создана Международная федерация объединённых стилей борьбы. С того же года она проводит чемпионаты мира.

В настоящее время ведущими странами по вольной борьбе являются: Россия, США, Иран, Турция, Грузия.

В Дагестане борьба развита испокон веков. Часто проводились различные соревнования по борьбе, приуроченные к каким-либо праздникам. Так прославились известные сегодня борцы Сали-Сулейман, Али-Клыч Хасаев, Осман Абдурахманов.

На международной же арене дагестанские борцы стали выступать в 50-е годы XX века. Первым Чемпионом Мира из Дагестана в 1959 году стал Али Алиев, а первым Чемпионом Европы - Юрий Шахмурадов. Впервые олимпийское золото нашей республике и всему Северному Кавказу принёс Загалав Абдулбеков в 1972 году. А самым титулованным борцом Дагестана является Бувайсар Сайтиев.

Совсем недавно получила признание женская вольная борьба, в 2004 году она была включена в программу Летних Олимпийских игр, став третьим женским олимпийским единоборством (после дзюдо и тхэквондо).

Борьба забирает много сил, но я больше люблю бороться, чем смотреть соревнования по телевизору. Хотя иногда бывает интересно понаблюдать за другими.

Мне нравится в моём увлечении ещё и то, что его поддерживают мои родители. Они болеют за меня.

Магомед Магомедов,
9 кл., СОШ № 11





Он учится в седьмом классе буйнакской школы № 7. Несмотря на юный возраст, он известен на весь город. Городское мероприятие - Серажутдин Бекбулатов ведущий, конкурс стихов - он участник и призёр. Его публикации можно увидеть в каждом номере газеты «Переменка». Материалы эти отличаются оригинальностью, особым стилем изложения. И это

Маленький, да удаленький

ещё не всё! Серажутдин пишет стихи. Своим вторым домом он также считает и детскую городскую библиотеку, куда ходит с 4 класса. Думаю, и читателям «Орлёнка» будет интересно узнать, в чём секрет его успехов.

- Расскажи о своих первых шагах к славе.

- Ох, столько лет прошло, даже не вспомню! (Смеётся.) Нет, к славе я точно не стремился. Написал несколько четверостиший, когда мне не было одиннадцати. В библиотеке прочитали, похвалили и передали редактору газеты «Переменка». Пригласили в редакцию. «Так, Серажутдин, мыслишь глубоко, пишешь неплохо, давай иди к нам, на журналистику - нам такие ой как нужны!» - сказала редактор.

- Здорово! А на сцене как очутился, тоже стихи читал?

- Нет. Брал интервью у известной поэтессы Жанны Абуевой. Это было как раз во время презентации её сборника. Помню, я так волновался, боялся подвести, забыть слова. Но всё

прошло хорошо.

- Да, я тоже была там. Действительно ты всех ошеломил: столько высокопоставленных лиц в зале, столько гостей, а ты беседовал так, словно знал поэтессу всю жизнь. А что потом?

- Ну, потом заметили в администрации, стали приглашать на городские мероприятия. В конкурсах стал участвовать.

- Что больше нравится - стихи или сцена?

- Если честно, мне интересно писать статьи в газету, что-то искать, находить, знакомиться и общаться с интересными людьми.

- А кем хочешь стать в будущем?

- Раньше хотел стать военным, а теперь думаю о профессии военного журналиста. Защищать родину и знакомить читателей с интересными фактами - вот чего мне хочется.

Амина Магомедова,
8 «3» кл., школа № 2

Есть Дворец для пионеров,
Домом стал для всех ребят.
Он как символ вдохновения,
И идеи там кипят.

Здесь библиотека - друг мой лучший.
Ходил, хожу сюда - нет дела круче.
Среди рядами выставленных книг
Раздаётся часто восхищенья крик.

Помню, я в читальном зале
Строки первые писал
И в «Переменке» на странице
Однажды стих свой увидал.

С тех пор дорога вверх взлетела:
Но до вершины далеко!
Тем, кто мне крылья подарил,
От всей души большой поклон!

Творчеством своим я наслаждаюсь,
Библиотеку и Дворец за всё благодарю!
Читателям всего хорошего желаю,
Им сердце я своё дарю.

Серажутдин Бекбулатов



Литературный конкурс для школьников «Земля. Природа. Родина. Будущее»

Принимаются работы на детский литературный конкурс «Земля. Природа. Родина. Будущее». Дедлайн 31 января 2015 года.

Организаторы: Московское общество испытателей природы (МОИП) и движение «В защиту Детства» (ДЗД).

В конкурсе могут принять участие подростки школьного возраста (не старше 17 лет) вне зависимости от места проживания.

На конкурс принимаются:

Прозаические художественные произведения (рассказы, сказки); стихи; публицистические произведения; очерки о природе и истории родного края.

Произведения, представленные на конкурс, должны быть связаны с одной из следующих тем:

Глобальные проблемы современного мира; Проблемы современной России и стран СНГ; Сохранение окружающей среды; Будущее нашей страны и человечества; Борьба людей за лучшую жизнь и лучшее будущее; Я и моя страна.

Один участник может представить на конкурс несколько произведений, но их общий объём не должен превышать четырёх страниц (расстояние между строками - 1.5 интервала).

Произведения должны быть написаны на русском языке.

Подаваемые на конкурс материалы желательно представить в электронной форме, выслав их по электронному адресу toir3@yandex.ru с указанием темы «Литературный конкурс». Если автор не имеет возможности представить электронный вариант, можно выслать текст на бумаге по адресу: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 6, Московское общество испытателей природы, секция Естественнонаучного образования (с пометкой «Литературный конкурс»).

К художественным произведениям следует приложить сведения об авторах, указав: 1) фамилию, имя, отчество; 2) дату и год рождения; 3) почтовый адрес, телефон, если есть - адрес электронной почты; 4) номер школы и класс.

Лучшие произведения будут опубликованы на сайтах организаторов конкурса.

<http://vsekonkursy.ru/?p=29848>

Творческий конкурс «Какая мне нужна библиотека?»

Объявлен всероссийский конкурс творческих проектов «Какая мне нужна библиотека?». Дедлайн 5 ноября 2014 года.

Организатор: Министерство культуры РФ при организационной поддержке НФ «Пушкинская библиотека».

К участию в конкурсе приглашаются граждане РФ всех возрастов. Особо приветствуется участие детей и подростков.

На конкурс предоставляются творческие работы, выполненные в традиционной форме (эссе, статья, стихотворение, рисунок, фоторепортаж и т.д.) и в новых форматах, с использованием компьютерных, медийных, мобильных технологий (мультимедийная презентация, в т.ч. с использованием технологии скрайбинг, интерактивный плакат, видеоролик и т.д.).

Каждый участник конкурса может представить несколько работ, но в различных форматах.

Учреждена специальная номинация для детей «Нарисуй библиотеку будущего». На конкурс могут быть представлены как оригиналь-

ные рисунки, так и их сканкопии в формате JPEG или TIF и размером не более 2 МБ.

На конкурс не будут приниматься работы, содержащие политическую, религиозную и прочую пропаганду, ложную информацию, призывы к национальной розни, клевету и личные нападки, содержащие ненормативную лексику; нарушающие авторское право.

Работы победителей отмечаются призами:

- 1 место - планшет, 2 место - электронная книга, 3 место - комплект из 5 книг (художественная литература).

Номинация для детей «Нарисуй библиотеку будущего»:

- 1 место - планшет, 2 место - фотоаппарат, 3 место - комплект из 5 книг (детская познавательная и художественная литература).

Работы будут приниматься по электронной почте newbib@yandex.ru и по адресу: 107078, Москва, а/я 262.

Для справок: телефон (495) 6210959,
e-mail: newbib@yandex.ru

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Хадижат Гаджиева
Хадижа Кадиева
Марьям Курбанова
Мадина Алибекова
Алисат Мазаква

Шамиль Чаринов
Заур Махмудов
Валера Яшин
Сабина Магомедова
Патимат Абдуллаева

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос», 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 9694 экз.
Подписано в печать в 17:00



Валера Яшин, 7 кл., Кадетская морская школа-интернат, г. Каспийск



Сабина Магомедова, 7 кл., школа № 9, г. Махачкала

