Наш сайт: www.dagorlenok.ru
vk.com/dagorlenok orlenok_dag

ОРЛЁНОК

ДАГЕСТАН

№ 5 (752), 17 марта 2021 г.
Издаётся с 2002 г.

Цена свободная

Чанкала Чанкалаев

Герой номера



Стр. 7

Эх, Масленица!

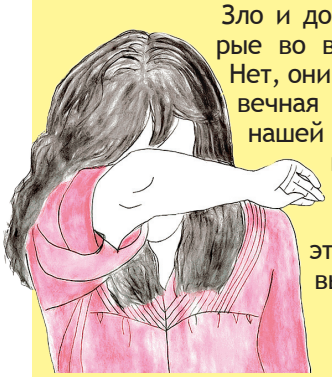


11 марта в Русском драматическом театре им. М. Горького прошёл XVIII Республиканский праздник русской и казачьей культуры «Масленица».

День проводов зимы выдался студёным, снежным, но это никак не сказалось на весёлом гулянии. Каждый, кто переступал порог театра, сразу окунался в атмосферу русского праздника.

Стр. 3

Месть добром



Зло и добро — два понятия, которые во все времена идут рядом. Нет, они не союзники, между ними вечная борьба. К сожалению, в нашей жизни не всё так просто, как в сказках. Не всегда доброта побеждает тёмные силы. Но, к счастью, этот материал со счастливым концом...

Стр. 8

Осторожно: кибербуллинг!

Знаете, что означает это иностранное слово? Это травля человека в Интернете: в социальных сетях, на форумах, в письмах, в мессенджерах, в чатах... Человека намеренно пытаются оскорбить, высмеять или унизить. К сожалению, никто не застрахован от виртуальной травли.



Стр. 26

Юным пешеходам...

В 3 «а» классе нашей школы прошло профилактическое мероприятие «Юный пешеход!» с приглашением инспектора ДПС М. М. Ибрагимова. Ребятам разъяснили правила безопасного поведения вблизи проезжей части, рассказали о наиболее часто встречающихся и опасных «дорожных ловушках». Школьникам напомнили, что прежде чем начать движение, нужно оглядеться по сторонам, убедиться в отсутствии транспорта и только после этого переходить проезжую часть. Кроме этого, инспектор ДПС рассказал ученикам, что такое безопасный маршрут, для чего нужны светоотражающие элементы на одежде и как они помогают пешеходам в тёмное время суток.



Также в нашей школе на специальной площадке «Автогородок» провели мероприятие на знание ПДД для младшеклассников. Занятие прошло в игровой форме, в гости к детям пришла Баба-Яга. Малыши отвечали на различные вопросы, учились правильно переходить дорогу, а также познакомились с основными сигналами регулировщика. Ребята с удовольствием приняли участие в играх «Мы — пешеходы», «Мы — водители», «Собери дорожный знак», отгадывали загадки, разбирали жизненные ситуации на дороге. Всем очень понравилось это занятие, оно получилось красочным и полезным.

***Муслим Ханакаев*,**
***Аминат Сутаева*,**
СОШ № 2, г. Хасавюрт

Твори во благо

14 марта в Национальной библиотеке имени Расула Гамзатова состоялась благотворительная акция в поддержку бездомных животных.

На мероприятие пришло много людей. Всем хотелось полюбоваться картинами 10-летней Фатимы — главной защитницы братьев наших меньших. Девочка вызвалась поддержать центр защиты животных «Эколайф», собрала все свои картины и решила продать их по той цене, которую предложат посетители, а вырученные деньги она отправит в приют для четвероногих.



Юная художница очень реалистично изобразила всё, что видит вокруг. Картины получились яркими, выразительными. Мне больше всего понравились работы с животными. Они были настолько живыми, что казалось, можно по-настоящему погладить шёрстку кошечки или собачки. Запомнился мне резвый и жизнерадостный пёс, высунувший язык, с симпатичной мордочкой и настороженными ушами.

Вот только котик заставил погрустить; наверное, этим Фатима хотела сказать нам, что наши соседи по планете нуждаются в нас и нашей заботе.

***Парида Ахмедова*, 6 кл.,**
СОШ № 50, г. Махачкала

Искусство – подпись цивилизации

Думаю, не ошибусь, если скажу, что большинство моих сверстников предпочитает рисунок красками или фломастерами. Но бывают эмоции или образы, которые лучше выражать с помощью графики.

В феврале в Доме поэзии в Махачкале открылась вторая международная выставка печатной графики «Кубачинская башня». Биеннале проводится творческими объединениями «ДаГраф» и «Гипотенуза» при участии общественной организации «Зерихгеран».

Представленные работы очень разнообразны. Тут и портреты, и натюрморты, и экслибрисы, и загадочные символические полотна.



Картина «Меркнут знаки зодиака» Игоря Ганзенко напоминает иллюстрацию к детской сказке: собака, корова и лошадь сладко спят в окружении цветов, а над ними ярко блестят созвездия. Нежный переход цветов — сиреневый, зелёный, розовый, коричневый, жёлтый — на «Морском пейзаже» Джамалдина Саидова создаёт мечтательное настроение. Глубоко тронула и опечалила меня работа «Безысходность» Натальи Быковой: очень жалко голодного пса, оставленного хозяевами в метель.

Надолго я задержалась перед картиной «Ожидание» Валерия Хасанова, пытаясь отгадать все спрятанные символы: ключ, чёрное солнце, флаг, скрещённые ножи, глаз Саурона?.. А Наталья Гущина запечатлела фантастическую ситуацию: огромный кальмар стиснул щупальцами батискаф! Некоторые художники обратились за вдохновением к мировой истории, как Александр Погосян, изобразивший сцену из XIX века с возмущённой толпой крестьян, вооружённых вилами и кольями («Бунт»), а другие картины соотносятся с современностью («Самоизоляция», Яна Серпухова). Удивил «Портрет Хадижат» авторства Сафият Гаджиевой — девушка на нём напоминает красивую статую. А от «Портрета дедушки» Асият Исрапиловой в чёрно-синих тонах веет чем-то родным и домашним.

Горжусь высоким уровнем наших дагестанских мастеров, чьи работы приняли участие в этой международной выставке!

Liana

Эх, Масленица!

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Перед началом концерта в фойе театра развернулась выставка «Русский мир», на которой были представлены этноподворья с национальной кухней и поделками мастеров народно-прикладного творчества. Пока одни гости угощались блинами с красной икрой и сметаной, другие отплясывали русские народные танцы. Особенно интересно и весело было наблюдать за студентами из Нигерии. Честно скажу, станцевали ребята отлично, с русским задором!



Я прошёлся по всему вестибюлю, чтобы как следует подзарядиться энергией всеобщего гулянья. Меня привлекла мини-выставка работ Любови Александровны Назаровой. Бабушка подарила мне маленькую версию обрядовой куклы-оберега «Масленица». Кукла была выполнена из шерстяных ниток и держалась на деревянной палочке. Её я подарил своей сестре.

Праздничный концерт открыл Народный хор русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества с песней «Барыня-сударыня». Каждое выступление народных ансамблей зрители встречали на ура: от души аплодировали и подпевали артистам.

Закончилось шоу символическим сожжением чучела на экране под песню «Пора гостям со двора».

Все гости без исключения ушли счастливыми, с сияющими улыбками. Зиму проводили, ждём тебя, весна!

***Давид Чичиашвили*, наш юнкор, 7 кл., лицей № 22, г. Махачкала**

Умочка просыпается

(Сказка, в сокращении)

Умочка проснулась, как от толчка: «Конфета!» В кармане её кофточки в коридоре осталась сосулька. Ну как она, маленькая сластёна, могла забыть?!

Умочка тихо выскользнула в коридор. Дверь в кухню была приоткрыта, и Умочка услышала взволнованный мамин голос и приглушённый папин. Достав из кармашка кофты заветную добычу, девочка хотела было вернуться, но что-то в тоне родителей заставило её остановиться.

— Умка уже большая, она поймёт, — грустил мамин голос. — В конце концов, многие пары разводятся.

Сердце Умочки чуть не выпрыгнуло из груди: слово «развод» в свои 6 лет она уже прекрасно понимала! Умочка замерла перед дверью кухни, дрожа то ли от холода, то ли от волнения.

— Нельзя спешить с такими решениями! — глухо произнёс папа.

— Я и так давно терплю! — Мама начала что-то возбуждённо доказывать, но Умочка уже ничего не слышала: сосулька выпала из её разжавшейся ладошки, и Умочка медленно попятилась в свою комнату.

«Что же вы делаете, мамочка, папочка?!» — стучало в её висках.



* * *

Семья Умочки была типичной дагестанской семьёй.

Родители женились по большой любви. Когда же через год после свадьбы появилась на свет замечательная малышка, жизнь молодой пары засияла новыми красками. Умочка купалась во всеобщей любви, отвечая горячей благодарностью на расточаемые на неё ласки. Всё случившееся этой ночью было для ребёнка как гром среди ясного неба.

Прошло несколько дней. Мама с папой не на шутку тревожились, заметив, что их всегда жизнерадостный ребёнок вдруг стал молчаливым и замкнутым. Умочка в ответ на все расспросы только укоризненно смотрела, отказываясь что-то объяснять.

Вскоре её повезли в селение к бабушке, и Умочка уже в дороге потихоньку начала оттаивать: невозможно было грустить, оказавшись в окружении сказочно красивых деревьев, вдыхая вкуснейший горный воздух и, наконец, видя любимую бабулю Умлайлю.

Умлайля была маленькая, сухонькая старушка с очень живыми глазами и по-мужски крупными, натруженными руками. Умочка, которая была названа в честь своей бабули, очень её любила, и это было взаимно!

— Ба-бу-ля! — Внучка повисла на шее у сиявшей от счастья старушки.

Немного позже, возясь во дворе, Умочка услышала голоса родителей и бабули, доносившиеся из широко распахнутых окон.

— Голову вы совсем потеряли в своём городе! — непривычно грозно отчитывала сына и невестку всегда такая тихая и кроткая бабуля. — Первые трудности в семье — и разбегаетесь по углам! У нас в роду никогда не было разводов! Хорошо, что Вагид не дожил до этого момента: умер бы от горя и стыда за своего сына!

Довольная Умочка продолжила путешествие по бабушкиному двору и повстречала толстенного рыжего кота. Тот с напускным равнодушием следил за ней медовыми глазищами, в любой момент готовый дать дёру.

Здесь были и красавица-козочка, и смешной кудрявый барашек, и солнечные цыплятки, и вся эта милая, шумная живность отогрела и утешила Умочку.

Родители уехали в тот же день, и началась для Умочки весёлая, беззаботная жизнь сельского ребёнка. Вместе с другими детьми она носилась по окрестностям, лазала по деревьям, лакомилась горными фруктами.

Вечером её ждали уютные посиделки с бабулей Умлайлей перед домашним очагом.

— Большой и добрый был у нас род, Умочка, — тихо рассказывала бабуля. — Мужчины его славились доблестью и честью, женщины — трудолюбием и кротостью, а семьи в нашем роду складывались дружные и крепкие.

Она достала с полки потрескавшуюся от времени фотографию, где стояли в два ряда представители почти всего их семейства, стала водить по ним рукой, называя каждого и рассказывая что-то особенное, памятное...

Умочка вдруг подняла головку с бабулиных колен.

— Почему мама с папой разводятся? — Её как прорвало. — Мама в последнее время только и делает, что ходит на какие-то презен... нотации, в салоны красоты: ей всегда некогда! Папа занят своим рестораном, приходит домой поздно, а когда мы все вместе — они смотрят в свои трубки и почти не разговаривают. Они бывают добрые и внимательные, только когда я болею!

Бабуля грустно слушала Умочку и гладила её по голове.

— Всё наладится, родная! — Голос бабули звучал успокаивающе. — В каждой семье такое бывает! Неприятности слабую семью разрушают, а настоящую делают только крепче!

* * *

Однажды бабуля привела Умочку в старую, нежилую часть селения, которую давно все покинули. Здесь было и родовое гнездо их семьи — полуразрушенный, заброшенный дом.

Умочка с каким-то странным волнением ступила сюда, заворожённо разглядывая осыпающиеся стены и вдыхая запах пыли. Бабуля тоже казалась очень взволнованной: она выпрямилась в струнку и будто помолодела, а глаза её странно блестели.

— Отчий дом! — воскликнула она и неожиданно низко поклонилась стенам. — Смотри, родная: видишь ткацкий станок? Когда-то я работала на нём вместе с моей мамой и сёстрами! Есть легенда, что если за ночь успеешь соткать ковёр, то исполнится твоё самое заветное желание!

— Ух ты! — восхитилась Умочка.

— Время беспощадно... Вещи — самые ненадёжные хранилища! — Бабуля покачала головой.

— А что надёжное?

Бабуля вместо ответа молча приложила руку к сердцу Умочки. И та поняла.

* * *

В тот день случилась беда: Умочка, переходя по хрупкому мостику через горную речку вслед за своими ловкими сельскими приятелями, поскользнулась и рухнула в студёный поток. Её очень быстро вытащили, но она всё же успела продрогнуть и простыть. К ночи у неё начался жар.

Бабуля встревоженно хлопотала над внучкой, но той становилось всё хуже. Последнее, что Умочка увидела перед тем, как забыться горячечным сном, была озабоченная морда кота.

Когда Умочка открыла глаза, в комнате было темно и тихо.

— Вставай, лентяйка! — услышала она рядом ворчливый шёпот. Из мрака на неё смотрели светящиеся кошачьи глаза-фонарики.

— Мурик, это ты?! — изумилась Умочка.

— Времени мало! — Мурик нервно мяукнул. — Нас уже ждут!

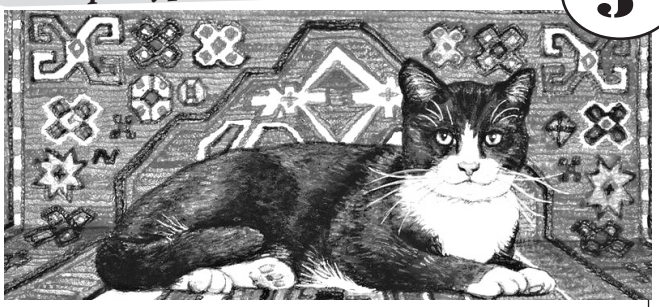
Умочка сообразила, что нельзя раньше времени задавать вопросы, и стала быстро собираться. Вскоре они вдвоём с Муриком вышли во двор; здесь их ждали коза и барашек, залитые серебристым светом луны.

— Почему вы так долго, бе-э-э-э? — недовольно протянул барашек, и Умочка поймала себя на том, что уже ничему не удивляется.

Весь их странный отряд под предводительством усатого начальника направился в сторону старой части села, к родовому гнезду Умочкиной семьи. Когда они зашли в дом, девочка ахнула: посреди полуразрушенного зала, вокруг ткацкого станка, стояли её родственники с того самого фото. Все они выглядели очень нарядными и торжественными и вместе с тем — очень дружелюбными.

— Здравствуй, Умочка! — заговорил, видимо, самый старший из них — высокий, статный старик с белой бородой. — Мы всё о тебе знаем! Мы поможем тебе соткать ковёр за ночь.

Вскоре раздался скрежет заработавшего механизма, а вверх полетел столб золотистой пыли.



Непонятно, сколько прошло времени, потому что Умочка заснула прямо здесь, на скамейке. Когда она проснулась, никого из её родственников в зале уже не было, но на станке красовался готовый роскошный ковёр с традиционными дагестанскими узорами. Барашек, козочка и котик сидели рядом.

— Загадывай желание! — мяукнул ей в ухо котик.

— Хочу, чтобы мамочка и папочка помирились! — не раздумывая, воскликнула Умочка.

Она подошла к ковру и бережно провела по нему ладонью: ей показалось, что полотно хранит тепло и любовь сотворивших его рук.

* * *

Когда Умочка открыла глазки, то обнаружила себя в незнакомой комнате с голубыми стенами. В открытое окно ослепительно светило июньское утро, а чуть поодаль, на стульях, сидели её папа и мама, крепко держась за руки и волнуясь.

— Умочка, доченька, ты очнулась! — заплакала мама, и девочка впервые увидела лёгкие морщинки в уголках маминых глаз и седину на её висках.

— Какая ты красивая, мама! — прошептала Умочка. — И ты, папа!

У папы что-то дрогнуло в лице.

— Как же ты напугала нас, хулиганка! — попытался он пошутить. — Разболелась не на шутку!

Уже позднее Умочка узнала, что накануне она весь день провела в бреду, с высокой температурой. Перепуганная бабуля вызвала из города родителей, и те забрали дочку в районную больницу, где врачи привели её в чувство.

Умочка лежала под одеялом слабая, но страшно довольная: она твёрдо знала, что её заветное желание сбылось и мама с папой теперь никогда не расстанутся! Бабуля Умлайля, которая тоже приехала в больницу, шепнула ей по секрету, что вскоре в их семье будет прибавление.

— Когда я вырасту, я стану историком, — неожиданно заявила Умочка.

— Почему, Умочка? — несколько опешила мамочка; она сидела, машинально поглаживая свой живот, в котором теплилась новая жизнь.

— Я буду собирать всякие истории и записывать их. Я стану автором самой толстой книги на свете!

Умочке показалось, что на папином усталом небритом лице мелькнула улыбка.

«Как же хорошо жить! — подумалось Умочке. — Да здравствуют мама и папа! Да здравствует бабуля Умлайля и все мои родственники! Да здравствую я!»

***Минара Алиева*, 7 кл.,**
СОШ № 55, г. Махачкала

Магомед Толбоев

Сердце матери

(Новелла)



Давно закончилась Великая Отечественная война. А люди берегут, как святыню, пожелтевший фронтовой «треугольник» или заветную фотографию отца, сына, брата. Будь то День Победы или страшный день 22 июня, они достают их, чтобы вспомнить былое.

Мне тяжело видеть слёзы стариков. Как им помочь, чем облегчить их горе? Я много думал об этом, глядя на страдания бабушки, которая тоже потеряла сына. Но не знал, как быть. Всё же случилось так, что мне удалось обогреть искрой надежды измученное сердце матери.

Её единственный сын Иса не вернулся с фронта, но она не могла примириться с мыслью, что его нет. Я часто посещал бабушку, читал ей публикации из газет, книги на фронтовую тематику. Я понимал: ей хочется что-то услышать проИсу. Она верила, что наступит день, когда сын появится на пороге старой сакли и скажет: «Мама, вот я и вернулся...»

Но молчали газеты, молчали книги. Бабушка каждый раз, горестно покачав седой головой, произносила:

— Ну вот, опять проИсу ничего не слышно...

Однажды, когда мы сидели перед жарко натопленной печкой, бабушка достала белый матерчатый мешочек и дрожащей рукой вынула оттуда пожелтевшее письмо и фотографию. Это было единственное письмо сына с фронта.

«Приветствую тебя, моя нежная мама! Прости меня, что я пишу второпях — через час мы начинаем наступление. Я знаю, вам там трудно. Хотя и нам тоже нелегко. Но ты обо мне не волнуйся. Береги моих сестёр. Скоро закончится эта страшная война, и мы встретимся.

Твой сын Иса».

Письмо было написано в 1941 году, зимой, в холодном окопе.

Я поднял глаза на бабушку. Она не смогла сдержать слёз при виде дорогих ей реликвий. По серому морщинистому лицу покатилась слеза и упала за земляной пол. Слеза упала на тело Земли, которое в далёких просторах России похоронило в себе самое драгоценное, что было у этой женщины.

— Где ты, мой сын Иса? Что ты сейчас делаешь? Может быть, тебе холодно? Может, ты голоден или тебя мучает жажда?

Вдруг она бодро встала и достала кукурузную лепёшку с брынзой.

— На, внучек, съешь. Иса больше всего любил кукурузную лепёшку с брынзой.

В старческом прищуре она снова обратила глаза на порог, будто Иса только что вышел и скоро вернётся...

Пришло лето. Я как-то привёз бабушке в навьюченных на ишаке плетёных корзинах кувшины с водой. Бабушку я застал на солнышке, она сидела на охапке сена. Я отнёс кувшины в саклю и подсел к бабушке. Она как-то странно посмотрела на меня и, явно стесняясь, проговорила:

— Давай, сынок, напишем Исе письмо.

Я почувствовал замешательство. Как написать человеку, который давно погиб? Но, уловив дрожь и умоляющие нотки в её голосе, согласился.

— Ну давай, бабушка, напишем! Как начнём письмо?

И она спокойно, будто разговаривая с сыном, стала мне диктовать. Боясь что-нибудь пропустить, она заставляла меня заново перечитывать текст. Вот оно, это письмо:

«Дорогой мой сыночек Иса! Вот уже прошло много лет, как я тебя проводила в дорогу. Давно закончилась война. Твои друзья, односельчане давно вернулись. Они обзавелись семьями, у них есть дети. Я тоже облюбовала тебе невесту и мысленно качаю люльку с твоими детьми, придумываю им имена, пою колыбельную. Но какой от этого прок? Ведь тебя нет и нет. Ты никак не торопишься ехать домой, я ведь осталась одна. Обо всём не расскажешь, много бессонных ночей провела я.

Люди говорят, что ты погиб на войне. Но я не могу в это поверить. Ты не можешь погибнуть. Кто тогда меня похоронит, камень надгробный мне поставит? У тебя, наверное, много работы, но улучи минуту и напиши матери. Мне тяжело без тебя. Когда остаюсь ночью одна, чудится, что открывают ворота, стучат в дверь. Встаю, чтобы встречать тебя, но... Тяжело дома без мужчины. Обязательно напиши мне письмо. Кто твои друзья? Передай им тоже привет. Я всегда готова вам помочь. Я каждой ночью ожидаю утра, солнца, чтобы увидеть тебя...»

Таких писем я написал множество. Их я прятал в шкаф, а бабушка терпеливо ожидала ответа...

Я окончил школу и поступил в военное училище. Целый год я не видел бабушку. Когда приехал на каникулы, с трудом узнал её. Она очень постарела, сморщилась и плохо видела. Бабушка долго всматривалась в меня. Неожиданно она вскочила, обняла меня и, положив седую голову на мою грудь, замерла. Она ощупала исхудавшей рукой моё лицо и прошептала:

— Вот ты и вернулся, мой сын Иса! Я знала, что рано или поздно ты вернёшься. Долго пришлось мне ждать, но счастливый день всё же наступил. Теперь и умереть не страшно.

Слепите это немедленно!



В его руках рождаются фигурки знаменитостей и оживают герои из любимых мультфильмов. Он может слепить всё (и даже однажды слепил меня!). Знакомьтесь: мастер по работе с пластилином, ученик лицея № 3 и с недавних пор юный корреспондент газеты «Орлёнок-Дагестан» Чанкала Чанкалаев. Его творчество не знает границ, а талант совершенствуется изо дня в день. Уверен, вам уже не терпится познакомиться с ним поближе. Итак, поехали!

— Чанкала, расскажи, как и с чего началось твоё знакомство с пластилином?

— Я начал лепить в 6 лет (на данный момент мне 14). Однажды, когда мне было скучно, я искал на YouTube хобби разных людей, чтобы понять, что из этого могло бы понравиться и мне. Тут я и увидел лепку, которая меня сразу заинтересовала. Попробовал лепить сам — понравилось. И вот уже 8 лет я совершенствуюсь в этом направлении.

— Как рождаются фигурки?

— Когда я беру кусок пластилина, всё происходит само собой. Я люблю все свои изделия, словно это мои дети)



— Часто вижу тебя с фотоаппаратом. Это твоё новое хобби? Чем ты ещё занимаешься помимо лепки?

— Да, у меня недавно появился фотоаппарат, который мне подарил отец. Я начал снимать природу, людей, делать макросъёмку. Мне нравится. Также я рисую, занимаюсь оригами, люблю читать книги, иногда пишу стихи.

— Кем ты хочешь стать в будущем?

— Я сначала думал выбрать профессию скульптора или художника. А сейчас решил, что буду архитектором. Но не удивлюсь, если и эти планы в скором времени изменятся.

— Кто твой кумир? Ты пробовал слепить его?

— У меня было много кумиров, но я слепил одного — Дмитрия Назарова (шеф-повар из сериала «Кухня» на СТС), с которым мне удалось познакомиться через Instagram.

— Я видел твою мультипликационную работу. Очень здорово! Как у тебя это получается?

— В мультипликации есть много тонкостей, нюансов. Нужно аккуратно ставить фигурки, чтобы они не упали, запоминать их позиции, чтобы в кадре было менее заметно передвижение. На 2 минуты маленького ролика уходит около 540 кадров, это очень тяжёлая работа!

— О чём ты мечтаешь?

— Чтобы мои родные были здоровы. Ещё мечтаю купить себе дом, завести много попугаев, кошек. Помогать бездомным людям и животным.

— Не планируешь ли устроить свою персональную выставку?

— Да, хотел. К сожалению, у меня не оставались фигурки, я их дарил друзьям и близким. А когда мы с дядей Булачом Чанкалаевым пошли в детский дом, я раздал все свои поделки детям. Они были счастливы.

***Арсен Велибеков*, наш юнкор, 1 курс, Технический колледж, г. Махачкала**

ОРЛЁНОК Дагестан № 5 17 марта 2021

Месть добром



(Окончание. Начало на 1 стр.)

У каждого человека бывают в жизни хорошие и нежеланные случаи. Мы не сможем уберечь себя от них: судьба дарует их нам.

По характеру я человек очень дружелюбный, совсем не конфликтный. В школе у меня много друзей, которых я считаю своими братьями и сёстрами. Но среди них были и те, кто меня такой не считал. О таких людях и моментах, связанных с ними, мне вспоминать не хочется. Но один эпизод из своей жизни я всё же приведу.

Как-то раз у меня случился конфликт со сверстницей (кто она такая и где живёт, я говорить не буду). Она втихаря подложила лёд в мою сумку с книгами. Учебники попортились, тетради пришли в негодность…

Нет, этого ей оказалось мало, она не успокоилась: на следующий день взяла мой дневник и выбросила его в лужу. Было бы за что, знала бы я хоть, чем ей насолила? Я долго думала об этом. Может, мои пятёрки вызвали у неё зависть? Что же, мне надо получать больше двоек, чтобы ей угодить? Я так тоже не могу. Я её расспрашивала, но она не призналась.

Сейчас вы спросите, а что сделала я. Ничего, я не умею мстить. У нас в селе две школы, поэтому я решила перейти в другую.

Во время летних каникул я много размышляла: как же я буду без своего класса, без моих подруг, без родных учителей? Мне будет очень не хватать Жарият Магомедовны, любимого классного руководителя. Так не годится… Я сделала для себя окончательный вывод: пусть обидела меня злюка-сверстница, а я отвечу ей добром.

И вот настал день рождения этой недоброй подруги. Нет, она меня не пригласила к себе в гости, но я пошла, и подарок отнесла — новый платок.

Она была в шоке. Сказала тихо «спасибо», и на этом разговор закончился.

Но на следующий день она встретила меня уже совсем по-другому: я это по её лицу сразу определила. Думаю, не станет она больше пакостить мне. Быть может, мы ещё подружимся.

«Месть добром, — говорила мне как-то мама, — бьёт в сердце ещё больнее. И не каждый на такое способен…»

А как ты отвечаешь на зло в свой адрес?

Мактуб:

— Я не мстительный. Чаще всего я сильно злюсь, могу высказать всё обидчику в лицо, но чтобы отомстить — никогда. Я считаю, что каждый рано или поздно ответит за содеянное.

Мария:

— Обычно я вычёркиваю таких людей из своей жизни, потому что я не понимаю, как можно специально кому-то вредить. Если обидчики — близкие мне люди, я долго с ними не разговариваю, чтобы они успели проанализировать свой плохой поступок.

Камилла:

— Однажды я так потеряла близкую подругу. Наверное, бес её попутал. Конечно, она раскаялась потом во всём, но я не сумела простить. Думаю, это и было ей наказанием с моей стороны. Вредить в обратную у меня не было ни малейшего желания.

Рустам:

— Было дело, парень из параллельного класса пытался задеть меня тем, что у меня старый телефон. Я подрался с ним, терпеть не могу такое хамское отношение.

***Патимат Ибрагимова*, 8 кл., Кищинская СОШ им. Г. Сулейманова, Дахадаевский р-н**

В Дагестане блогерам быть!

Сегодня я хочу вас познакомить с одной прекрасной девушкой по имени Айша. Она — начинающий блогер, снимает ролики для Instagram и TikTok, и на данный момент Айша имеет почти 47 тысяч подписчиков на первой площадке и более 65 тыс. на второй! Я думаю, пора брать интервью!



— Начнём с самого стандартного вопроса: о чём ты мечтала в детстве?

— Стать известной. Для меня не было важно реализовать себя именно в видеоблогерстве, но всегда хотелось, чтобы меня узнавали на улицах.

— Как близкие относятся к твоей деятельности?

— Всячески поддерживают меня с самого начала моего развития.

— Кем ты хочешь стать в будущем?

— Я ещё не решила, всему своё время.

— Какие книги ты читаешь?

— Я в принципе очень люблю читать, чаще всего книги о психологии, а также изредка романы.

— Сколько подписчиков ты хочешь набрать?

— Стремлюсь стать такой же, как блогеры-миллионники. Главное — я уже поставила себе эту цель и иду к ней.

— Как ты относишься к хейтерам?

— На самом деле нейтрально. Что они есть, что их нет — вообще никак не трогает.

— Ты не скрываешь, что живёшь в Хасавюрте. Хотела бы ты переехать в другой город? Если да, то в какой?

— Хотелось бы выбрать один из городов, где больше развит тот род деятельности, которым я занимаюсь. К примеру, Санкт-Петербург.

— Есть ли у тебя какой-то девиз по жизни?

— Да, я живу по принципу «Поражение никогда не должно быть источником разочарования, а только стимулом бодрости».

— Среди наших читателей немало тех, кто мечтает стать блогером. Можешь дать какой-нибудь совет, что нужно сделать, чтобы добиться успеха на этом поприще?

— Для начала поверить в себя, поставить цель и понять, как двигаться дальше. Да, конечно, сперва будет трудно, но если у вас есть мечта, превратите её в цель и идите к ней во что бы то ни стало. Порой и меня пытались заставить забросить своё дело, вставляли, так скажем, палки в колёса, но я падала и вставала снова. За 4 года потеряно больше трёх аккаунтов, но я не сдавалась. Хотя было обидно, ведь это мой труд, который просто обесценивали... Поэтому хочу сказать всем: просто не слушайте тех, кто высмеивает ваши ценности и мечты, не обращайте внимания и молча двигайтесь к цели. Всё получится, главное — начать! Будьте упорны, не сдавайтесь, даже если какое-то фото/видео не «залетело». Не исключайте разные направления, пробуйте себя во многом.

— Считаешь ли ты, что блогер — это профессия будущего?

— Конечно, это по-своему тоже работа, ведь мы делаем контент, придумываем что-то своё, каждый день продвигаемся.

— Обязательно покупать рекламу у других аккаунтов, чтобы продвигать свой?

— Я подняла свою самую первую страницу без единой рекламы. Разумеется, это сложно, но можно попробовать — например, снять что-то, что сейчас в тренде, и это разлетится по всему Интернету. Главное правило популярности — снять что-то хайповое!

— А как ты придумала свой никнейм alumonyyaa?

— Это произошло случайно: как-то сидела, и просто пришло в голову это слово. Сейчас многие пытаются подражать, копировать более популярные аккаунты, вплоть до названия, это до ужаса смешно.

***Арсен Велибеков*, наш юнкор, 1 курс, Технический колледж, г. Махачкала**

Неделя медицины от «Большой перемены»

Часть 2



В прошлом номере я писал об онлайн-лекториях в рамках «Большой перемены». Очередная онлайн-лекция, в которой мне удалось принять участие, называлась «Мифы о вакцинации: что нужно знать каждому?» Тема очень острая в последнее время, так как антипропаганда населения приводит к нехорошим результатам. Хочу написать сразу, что исследования вакцины проходили долго и это матричная система вакцины, которая работает уже несколько лет.

Общались мы с Кариной Гришиной, начальником отделения коронавирусной вакцины Федерального научного центра им. М. П. Чумакова РАН, кандидатом биологических наук. Вакцина «Спутник V» была создана не этим научным центром, но всё же Карина Гургеновна ответила на самые интересные и важные вопросы о вакцинации.

— Карина Гургеновна, а правда, что после введения вакцины организм «перебаливает» и получает антитела?

— Нет, это не так! В организм вводятся очень ослабленные частички. Иммунитет воспринимает их как врагов — живых вирусов и начинает бороться с ними. На фоне этого может подняться температура, так как происходит процесс «искусственной борьбы».

— Если я уже переболел, нужно ли вакцинироваться?

— Приобретённые после болезни естественные антитела сохраняются примерно на 6-8 месяцев. На этот момент прививка не нужна, потому что может быть переизбыток иммунитета.

— Каковы противопоказания к прививке?

— Вакцину нельзя делать в первую очередь беременным женщинам и мамочкам, кормящим детей грудным молоком. Также тем, у кого есть аллергические реакции на компоненты, из которых состоит вакцина, и у кого есть острые инфекционные заболевания.

— Могу ли я заболеть, если уже привился?

— Вакцина не оберегает на 100%, однако вероятность заболеть в разгар пандемии у привитых сильно сократится.

— А если я всё же заболею, будет ли вводиться второй компонент прививки?

— Нет, потому что вы получите естественно приобретённые антитела.

— Почему вакцину нельзя делать детям?

— Потому что не было клинических испытаний. Вакцинацию и испытания проводят на добровольной основе.

— Как не подвергаться сомнениям и слухам, распространяемым противниками вакцины? И правда ли, что от вакцины умирали? Я слышал, что это происходит из-за высокой температуры.

— Знаете, хочу взять пример из истории. Когда появилась вакцина от оспы, люди также не хотели делать прививку, говорили столько гадостей о ней, но что мы видим: именно использование вакцины, которая по сей день делается с рождения, привело нас к остановке болезни.

От российской вакцины не зарегистрировано ни одного случая смерти. Тут скорее дело в зарубежных вакцинах. Большинство западных препаратов нужно хранить при температуре аж -80 градусов, а вводить вакцину необходимо в тёплом виде, поэтому делайте выводы — будет эффективна такая прививка или нет.

— Лучше переболеть или всё же вакцинироваться?

— У каждого человека есть выбор, но хочу сказать, что вы не знаете, как долго вирус будет находиться в организме, как легко или тяжело вы перенесёте болезнь. Вы можете даже не знать, что болеете, нечаянно заразить бабушек или дедушек, и случится трагедия…

— А может ли вакцина повлиять на гормональный фон?

— Вакцина создана не так давно, нужны исследования, но показатели прошлых вакцин от других болезней не показали никаких изменений в генетике и эндокринологии.

— Вопрос не по ковиду. Когда я ездил в «Артек», много слышал там о необходимости прививки от клещевого энцефалита. В Дагестане мне говорили, что прививка не делается, но почему?

— Клещевой энцефалит — это не когда клещ укусил. Клещи, как и комары, могут заразиться инфекцией. Например, у комаров — малярия, а у клещей — энцефалит. В вашем регионе энцефалитных клещей нет, поэтому и нет надобности в прививке.

Даниял Шабанов, **наш юнкор, 11 кл., гимназия № 28, г. Махачкала**

«Музей – живой организм»

Если бы мне задали вопрос о том, что такое музей, я бы смело ответил, что это место, где настоящее встречается с прошлым.

А кого вы первым делом встречаете, когда входите в музей? Конечно же, экскурсовода. В конце февраля отмечался Международный день экскурсовода, и я решил взять интервью у Лилии Гасановны Джамалутдиновой, заведующей Музеем истории театров Дагестана.

— Расскажите о ваших детских годах.

— Родилась я в красивом старинном селении Карабудахкент в интеллигентной семье, где очень ценились знания, книги, искусство. В нашей домашней библиотеке особое место занимают издания с дарственной подписью и добрыми пожеланиями. Сейчас эти книги читают мои внуки, как раньше читали мои дочери. В школьные годы у нас была тимуровская команда, мы помогали одной пожилой женщине. А ещё наш класс оказывал помощь детской библиотеке. Это было очень здорово! Мы выписывали формуляры, оформляли выставки.



— Ваши любимые книги детства?

— «Динка» В. Осеевой, «Тимур и его команда» А. Гайдара, «Всадник без головы», «Ребята и зверята» и многие другие.

— Как вы пришли к работе в музее?

— Я работала классным руководителем, заведовала кабинетом издательской работы, в школе № 13 была пионервожатой, завучем по внеклассной работе. Вела литературно-художественную студию «Бекнез», посвятила ей 20 лет, а потом решила обратиться к теории искусств. Спасибо Зумруд Запировне Сулеймановой, человеку огромной энергии и любви к культуре. Она с пониманием отнеслась к моей просьбе и определила меня в отдел искусств Министерства культуры Дагестана. И всё же мне хотелось живой работы, и я перешла в Музей истории театров Дагестана. Музей — живой организм, взаимодействие с театром, библиотеками, всеми культурными и научными учреждениями.

— Какие тайны хранит музей?

— За каждым экспонатом скрывается история, а следовательно, тайна... Тайна, которую мы — сотрудники музея открываем каждый день, когда заполняем паспорта для Госкаталога: программки, фотографии, афиши, эскизы, письма, пожелтевшие от времени страницы дневников. Например, эскизы декораций и костюмов Эдуарда Путерброта, Ибрагим-халила Супьянова или Валерия Горского, Ирины Афониной. Как всё это создавалось, как складывался союз режиссёр — сценограф...

— Какие гости музея были самыми запоминающимися?

— Самые любимые посетители музея — артисты. Тогда они становятся экскурсоводами. Владимир Мещерин, Любовь Данилова, Ягут Хандадашева, Айгум Айгумов, художник Набиюлла Бамматов, театровед Гулизар Султанова, публицист Гусейн Адилов и многие другие.

— Какой вуз нужно окончить, чтобы работать в музее?

— Профессиональное образование можно получить на факультете искусствоведения в Институте культуры в Москве, Петербурге и других городах России. К сожалению, в Дагестане нет такого факультета, хотя он крайне необходим, как и театроведческое отделение.

— А правда, что у работников музея может появиться аллергия на пыль?

— Аллергией от музейной пыли мои сотрудники не заболели, а вот устойчивую прививку любви к Театральному музею получили.

— По вашему мнению, снизился или увеличился интерес детей к музеям?

— Юные театралы с удовольствием посещают музей, слушают истории об экспонатах, фотографируются, восхищаются, удивляются. Наши сотрудники стараются передать своё любовное отношение к музею, не только информацию, цифры и факты. Это очень важно. Я люблю экскурсии Муслимат Алиевой и Алисат Шахбановой — наших научных сотрудников и экскурсоводов в одном лице.

— Что бы вы хотели пожелать читателям «Орлёнка»?

— Любите искусство, театр, музей! Обогащайте себя знаниями по литературе, много читайте! Растите духовно! «Душа обязана трудиться и день, и ночь!»

Беседовал *Даниял Шабанов*, наш юнкор, 11 кл., гимназия № 28, г. Махачкала

Стресс, страх, бой

«Тяжело в учении, легко в бою» — так говорил великий русский полководец Суворов. Немногие из вас догадались, но речь пойдёт о ЕГЭ. Хочу поделиться с вами советами выпускников прошлых лет и рекомендациями от профессионального психолога, чтобы пережить главные экзамены без проблем.

Сам я готовиться к ЕГЭ начал ещё с прошлого года, с января. Но потом, к сожалению, случился карантин, и все полученные знания у меня попросту выветрились.

Подготовка к бою восстановилась с 1 сентября. Я был полностью поглощён учёбой, 24/7 ходил с КИМами, даже потерял связь с внешним миром... Дошло до того, что я отказался от участия в фестивале «Медиа-Кит». Вскоре мне всё же пришлось немного отвлечься и принять активное участие в «Большой перемене». Сейчас до экзаменов остаются считанные месяцы.



Я хожу к школьным репетиторам, занимаюсь по 3 предметам в онлайн-школе «Умскул» и каждый день прохожу тесты.

Я решил узнать, как готовятся мои сверстники.

Марьям:

— Я не сплю ночами, решаю варианты по химии, биологии, прохожу подготовку в трёх онлайн-школах, усиленно занимаюсь в школе.

Ахмед:

— Смотрю документальные исторические фильмы — так и готовлюсь к ЕГЭ по истории.

Никита:

— Профильная математика — все думают, что это тяжело, но на самом деле, если, так скажем, «набить руку», решая примеры и задачи, то будет очень легко.

А что предлагают психологи?

Психолог моей гимназии № 28 Светлана Гаруновна поделилась полезными советами и рекомендациями, чтобы подготовка к ЕГЭ не превратилась для нас в конец света.

• ЕГЭ — лишь одно из жизненных испытаний, которых будет много. Не придавайте событию слишком высокую важность, чтобы не усиливать волнение.

• Не стоит бояться ошибок. Известно, что не ошибается тот, кто ничего не делает.

• Поставьте заранее перед собой цель, которая вам по силам. Никто не может всегда быть совершенным, да и не должен. Пусть достижения не всегда совпадают с идеалом, зато они ваши личные.

• Люди, настроенные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается избегать неудач.

Полезные приёмы

• Перед началом работы нужно сосредоточиться, расслабиться и успокоиться. Это будет гораздо эффективнее, чем напряжённое, скованное внимание.

• Подготовка к экзамену требует достаточно много времени, но она не должна занимать абсолютно всё время. Внимание и концентрация ослабевают, если долго заниматься однообразной работой. Меняйте умственную деятельность на двигательную. Не бойтесь отвлекаться от подготовки, чтобы избежать переутомления, но и не затягивайте перемену! Оптимально делать 10-15-минутные перерывы после 50-60 минут занятий.

• Соблюдайте режим сна и отдыха. При усиленных умственных нагрузках стоит увеличить время сна на час.

Давайте обратимся к нашим выпускникам прошлого года. Пандемия и карантин показали, как тяжело заниматься дистанционно, но даже при таких условиях набрать хорошие баллы на ЕГЭ — реально.



Камилла:

— Период пандемии всем нам дался нелегко, было много переживаний и тревоги за здоровье родных, близких, за своё здоровье и, конечно же, за ЕГЭ, который совпал с этим сложным, во всех планах, периодом. Были трудности с подготовкой в связи с тем, что объявили самоизоляцию, то есть привычные посещения дополнительных занятий и уроков в школе заменились дистанционными встречами. Конечно, в этот период мне очень помогла поддержка семьи, родные внушали мне уверенность и мысли о том, что всё пройдёт хорошо.

Как сосредоточиться и сказать себе «я смогу»? Я отвечу так: «Если вы чего-то захотите, то, скорее всего, вы этого добьётесь». Просто поставьте перед собой правильную цель и старайтесь её достичь. Но самое главное — помнить, что ЕГЭ — лишь этап, который нужно пройти для того, чтобы приблизиться к мечте. У нас впереди ещё вся жизнь для того, чтобы сдать ЕГЭ, если не в первый раз, то в следующий и так далее.

Желаю всем удачи!

Дженнет:

— Моя подготовка к ЕГЭ началась сразу же, как только я сдала ОГЭ. Потому что мне предстояло пройти школьную программу 10 и 11 класса за один год — я решила окончить школу экстерном. С одной стороны, в моей голове были ещё свежи знания после подготовки к ОГЭ, да и экстернат подразумевает свободное посещение, а с другой — задача передо мной стояла совсем не лёгкая. Мне нужно было сдать ЕГЭ на максимальные баллы, так как я планировала поступать в Москву, при этом изучить школьные предметы я должна была самостоятельно. Поэтому вместо посещений уроков я с утра до вечера либо занималась с репетиторами, либо сидела за учебниками. В конце декабря я сдала экзамены за 10 класс, а с января нового (2020) года была уже ученицей 11 класса. Поэтому и декабрьское сочинение по русскому языку я писала в феврале — но не сказать, что мне повезло: по сути, времени на подготовку у меня было в несколько раз меньше. В мае состоялись экзамены за 11 класс, а сразу за ними — ЕГЭ. Мы писали экзамены в 40-градусную жару, многим становилось плохо только из-за этого. А если прибавить ещё и волнение — провал мог быть обеспечен... Этот год был действительно сложным, особенно для меня и моих одноклассников-экстернатников, но он послужил для нас подготовкой к более сложной учёбе в вузе. Итогом моей напряжённой работы стал приятный финал — я поступила в МГМСУ им. А. И. Евдокимова на факультет стоматологии, куда и мечтала попасть. И я уверена, что достичь своих целей получится у каждого из вас — нужно только постараться!

Махтум:

— Главное — собраться с мыслями и сказать самой себе: «Я смогу, я сделаю это! Я столько времени потратила на подготовку, и подвести себя и своих родителей я не имею права!»

И не забывай про отдых. Во время экзамена очень помогает даже пятиминутная передышка. Я распределяла время на экзамене, чтобы посреди напряжённой мозговой деятельности попить воду и поесть сладостей — и мне это помогало.

А ещё постарайся не нервничать — как только внутри появляется волнение и тревожность, сразу же успокаивай себя, потому что (знаю по своему опыту) паника будет только расти и ни к чему хорошему это не приведёт.

Пандемия повлияла на меня в большей мере отрицательно. Иногда я забивала на учёбу, время было непростое, и тогда не до конца было понятно, что будет дальше и проведут ли ЕГЭ вообще.

Но в марте и апреле я всё же взялась за подготовку, днями и ночами занималась химией, биологией, русским языком.

Выпускникам прошлого года было тяжелее других — все новости об изменениях в ЕГЭ мы узнавали из соцсетей, а не от школьных учителей, иногда за неделю до экзамена. Плюс многие репетиторы не принимали учеников. Но мы справились.

Очень важно понять, на что ты идёшь, осознать, что тебе это надо, что ты сам хочешь этого. Ведь бывает и так, что поступить на ту или иную специальность тебя заставляют родители, а сам ты этого не хочешь. Я поступила в медуниверситет по собственному желанию. Да, иногда я сплю по 5 часов в сутки, да, учёба порой очень сложная, но я не жалуюсь, я знала, куда иду.

Подготовил *Даниял Шабанов*, наш юнкор, 11 кл., гимназия № 28, г. Махачкала

Талант души

Настоящий художник — это не только запачканные красками руки, не количество выставок и титулов. Художник — это состояние души, пронзительный взгляд, всегда любопытный, глубокий, заинтересованный.

Я хочу рассказать о своём односельчанине Исхаке Курамагомедовиче Исхакове — талантливом художнике, прекрасном человеке.

Исхак Курамагомедович родился в Махачкале в 1978 году. Интерес к рисованию проявился ещё в детстве. В начальных классах способности мальчика заметила его первая учительница Кабахан Хакимовна. Она и рекомендовала родителям Исхака записать его в художественную школу.

Будущий художник окончил среднюю школу в селе Советское Хасавюртовского района. В 1995 году в школе был открыт историко-краеведческий музей, куда внёс посильный вклад и наш герой. Прошло более двадцати лет, а работы Исхакова до сих пор радуют глаз посетителей музея. После окончания школы он поступил на художественно-графический факультет ДГПУ.

На протяжении многих лет Исхак Курамагомедович занимается живописью, пишет и рисует с натуры. Мастерская художника — это волшебное место. В ней всегда уютно. Здесь и новые картины, и незавершённые полотна, и коллекция «старых», готовых шедевров, которые ждут своего часа.

Исхак Курамагомедович — участник более 30 выставок регионального, всероссийского и международного уровней: «Молодые художники Дагестана» (Махачкала, 2006 и 2007 гг.), «Пейзаж» (Махачкала, 2006), «Весна» (Махачкала, 2007), выставка дагестанских художников, посвящённая 150-летию г. Махачкалы, международная выставка «Минипринт Испания Барселона — 2012» и других. Его произведения хранятся в Музее антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге, в Томском областном художественном музее, Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой (Махачкала) и в частных коллекциях.

И. К. Исхаков — кандидат педагогических наук. В 2005 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Эстетическое воспитание школьников посредством приобщения к творчеству Халимбека Мусаясула». В соавторстве с И. М. Раджабовым было издано учебное пособие «Творческое наследие Халимбека Мусаясула в эстетическом воспитании школьников».

С 2001 по 2008 гг. Исхаков преподавал в детской художественной школе. Работы его учеников принимали участие в различных конкурсах в Москве, Петербурге, в олимпиаде «Созвездие».

С 2007 года Исхак Курамагомедович является старшим преподавателем кафедры рисунка художественно-графического факультета Даггоспедуниверситета. В том же году он стал членом Союза художников России.



Особо впечатляет его персональная выставка графики «Дорога домой», которая состоялась в 2018 году в Доме поэзии в Махачкале. На выставке были представлены фантастически завораживающие, увлекающие в мир прекрасного работы, выполненные итальянским карандашом, сангиной и простым карандашом. Никогда бы не подумала, что обычный простой карандаш может творить такие чудеса! Но всё возможно для человека, который всем сердцем любит свою малую родину, восхищается её красотами. К этой выставке Исхак Исхаков шёл не один год. Вдохновлялся он на родине своего отца в горах Ахваха, где штрихи ложились на бумагу сами собой, вдыхая жизнь в каждую травинку, в каждый камень, в каждый дом, в каждую тропиночку. Глядя на работы Исхака Курамагомедовича, ты приближаешься к сакле предков, протягиваешь руку, чтобы поймать за шерсть барашка, пасущегося у подножия скал, и понимаешь, что художник настолько реалистично изобразил красоту горного пейзажа, что дух захватывает.

Исхак Курамагомедович не перестаёт благодарить выпускника Санкт-Петербургской академии художеств им. Репина, художника-графика с мировым именем, чьи работы хранятся во многих российских и зарубежных музеях, своего учителя и наставника Юсупа Ханмагомедова. Ведь именно благодаря ему Исхак Исхаков решил взяться за карандаш.

***Патимат Амачиева*, 7 кл.,**
Советская СОШ им. Ш. Т. Амачиева,
Хасавюртовский р-н

«РОСТ-ОК»

Республиканский центр образования, г. Каспийск

На крыльях творчества И. Гусейнова

«Звёзды горят и днём», а подснежники расцветают круглый год, если речь идёт о творчестве известного даргинского писателя и журналиста Ильяса Гусейнова. Им написано более пятнадцати книг повестей и рассказов на русском и даргинском языках. Среди них немало произведений для детей и юношества: «Вернись, мама...», «Неотправленное письмо», «Сельский почтальон», «Тетрадь Рашида», «Красные маки» и другие.

Мероприятие, посвящённое творчеству Ильяса Гусейнова, состоялось в Республиканском центре образования г. Каспийска. Его участниками стали школьники 4-7 классов. Им было предложено написать отзыв на один из рассказов И. Гусейнова и нарисовать картинку к нему.

Представляем вашему вниманию работы учащихся РЦО, созданные под впечатлением от произведений Ильяса Гусейнова.



Рис.: *Арзу Сардарова*, 4 «з» кл.

«Вернись, мама»

Это очень трогательный рассказ, благодаря которому я понял, что без мамы нет радости в жизни.

История начинается достаточно спокойно, с описания гор, природы, чириканья воробья. Но мальчика Вагаба ничто не радовало в этот день, потому что его родители поссорились и мама ушла из дома. Мальчик понимал, что по возвращении из школы дома его ждёт одиночество, так как рядом нет мамы, нет тепла и уюта. И в этот момент я прекрасно понял героя рассказа, потому что для меня мама самый дорогой человек. Я люблю её не за что-то, а просто так, за то, что она у меня есть. Меня тронули строчки из письма Вагаба своей матери: «Если бы ты знала, как тяжело без тебя!» Он считал каждый день без мамы, скучал и не знал, как сказать об этом отцу.

Из этого рассказа я понял, что как бы хорошо ни было с папой, маму никто не заменит, семья должна быть вместе. Не дай бог никому такой ситуации, что случилась в семье Вагаба, пусть ничьи родители не ссорятся и не расстаются. Ведь от этого страдают дети.

***Умар Фазилов*, 4 кл.**



«Звёзды горят и днём». *Альбина Абидова*, 7 «в» кл.



«Мать дезертира». *Амина Дашдемирова*, 9 «б» кл.

«Неотправленное письмо». *Нурият Кихова*, 6 «а» кл.



«Алые маки». *Илья Ольховский*, 5 «а» кл.



«Пламя и цветы». *Алиса Бедирханова*, 4 «в» кл.



«Мать дезертира». *Адина Ибнумасхудова*, 9 «б» кл.



Вернисаж работ учащихся РЦО с мероприятия, посвящённого творчеству дагинского писателя Ильяса Гусейнова



«Неотправленное письмо». ***Хадижа Абдуселимова*, 6 «а» кл.**



«Вернись, мама». ***Зарема Разанова*, 5 «б» кл.**



«Сельский почтальон». ***Амина Газиева*, 4 «в» кл.**



«Алые маки». ***Егор Игнатьев*, 5 «а» кл.**



«Тетрадь Рашида». ***Валерия* Бойко, 3 «а» кл.**

«Сельский почтальон»

Меня очень тронул рассказ «Сельский почтальон». Главный герой — хромой от рождения Ахмед, который стал почтальоном во время войны. Он разносил адресатам долгожданные фронтовые письма.

Ахмед был очень смелым парнем. Он бы точно пошёл воевать, если бы нога не подвела. Он не испугался и тогда, когда на него напали трое бандитов-дезертиров с требованием отдать письма. Храбрый почтальон даже перед лицом смерти не боялся преступников и дерзко отвечал на их колкие шутки. Когда бандиты ударили Ахмеда, он понял, что мирным путём не разойтись, и решил применить холодное оружие, которое всегда было при нём. Хромой почтальон ранил двоих, но у третьего оказался пистолет… Автор описывает, как перед смертью Ахмед крепко сжал сумку с фронтовыми весточками.

Мне очень жаль, что рассказ закончился так трагично. Я до последнего надеялся, что Ахмед останется жив и совершит ещё много хороших поступков. Таких, как он, на земле должно быть больше.

Хотелось бы, чтобы люди научились жить мирно, не вступая в конфликты и войны, но если придётся, то мы обязательно встанем на защиту своей Родины.

***Магомед Кадирисов*, 3 кл.**

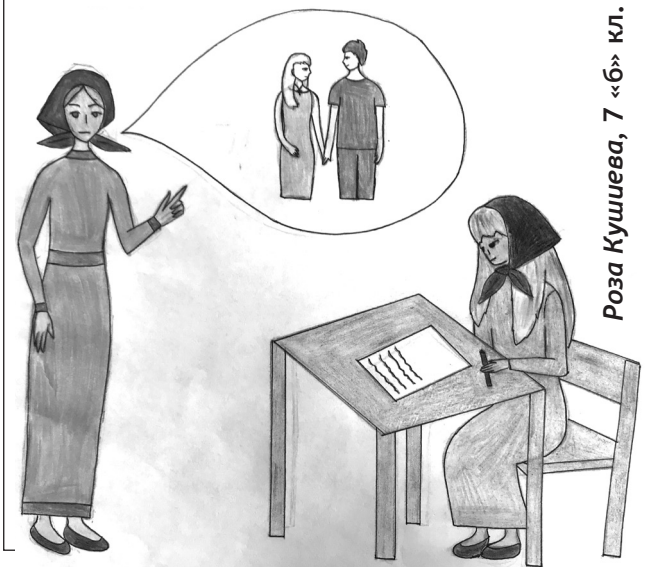
Рис.: ***Дарья Канищева*, 3 «ж» кл.**



«Неотправленное письмо»

Рассказ «Неотправленное письмо» небольшой, но душевный и тёплый. Он повествует об истории одной семьи в Дагестане, но в ней отражены судьбы многих тухумов того времени. О борьбе адатов, старых взглядов на жизнь, быт аульчан, и современности, новых планов и важных решений поведал дагестанский писатель Гусейн Ильясов.

На самом деле как же хорошо, что письмо Айрат не было отправлено, что два влюблённых сердца не оказались под ударом! Ведь уважение к мнению старших в роду всегда было на первом месте для молодых людей в Дагестане, и это никто не мог оспорить. Другое дело, когда старики меняли свои устоявшиеся веками убеждения (хотя это происходило крайне редко), тогда и молодёжи было легче и радостнее жить. «С плохой вестью спешить не стоит» — эти слова оказались для нашего героя Саида спасением. И оплотом новой счастливой жизни с любимой русской девушкой Зоей.



***Роза Кушиева*, 7 «б» кл.**

Рассказ «Неотправленное письмо» написан в духе времени, когда сотни и тысячи русских девушек приехали в Дагестан и стали по-настоящему родными в горах. Во многих сёлах и аулах они учили первым словам на русском языке, грамотности и культуре целые поколения дагестанцев. Они перенимали от горцев самые лучшие традиции — уважение к мудрости старших, почитание близких родственников — и вливались в большие дружные дагестанские семьи.

Сейчас в Махачкале на улице Насрутдинова стоит памятник Русской учительнице — это памятный долг всей республики перед юными русскими девушками, которые не побоялись однажды рискнуть. Так что, можно сказать, что в какой-то мере все наши сегодняшние учителя — продолжатели дела тех самых русских девушек.

***Сергей Исрапилов*, 7 кл.**

«Тетрадь Рашида»

Как-то раз на уроке литературы нам прочитали рассказ Ильяса Гусейнова «Тетрадь Рашида». Это история про мальчика, выпускника 10 класса, которому предстояло написать сочинение о любви к родине. Слово «родина» очень много значило для Рашида. Это речка, в которой он купался с друзьями, поляна Хасарбат, где они гоняли мяч, мельница — там трудились его отец, брат и все местные жители, с которыми мальчик каждый день встречался по дороге в школу. Так много всего. Рашид не мог понять, как можно всё это уложить в тетради за один урок. Как выяснилось позже, мальчик написал всего пару строк. Они были о том, что за Родину он готов отдать жизнь.

В школьном музее под стеклом вместе с портретом Рашида и орденом Красной звезды хранится то самое сочинение юноши, который сдержал своё слово.

***Евгений Хусаинов*, 3 «г» кл.**

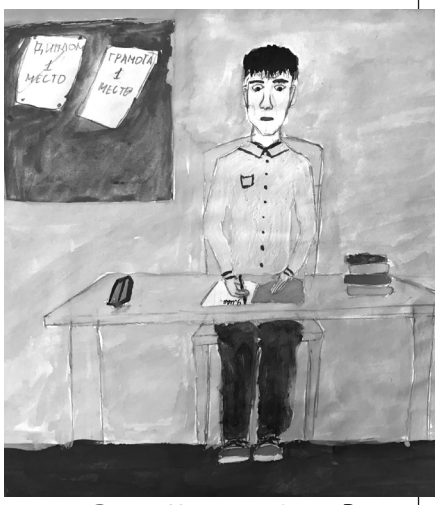


***Рис.: Марьям Ахмедова*, 3 «г» кл.**

«Алые маки»

На днях я прочитал рассказ, который показал мне то, что ранее было для меня скрыто во тьме, то, чего я не понимал. Знаете, мир не так прост, как нам кажется, он имеет много изъянов. Именно рассказ «Алые маки» донёс до меня эту истину.

Когда-то страшное и кровавое сражение за жизнь и за будущее свершилось на поле, которое впитало силу и жизненный дух солдат, павших в бою. Солдат, воля и мужество которых так и сияло пламенем, так и жгло ярким солнцем.

Со временем это поле породило ярко-красное море рубиновых маков, загоравшееся всеми оттенками багряного на рассвете и полыхавшее на закате.

Каждый мак олицетворял былую жизнь, нёс в себе живую душу, которая всё ещё помнила, каково это — жить среди людей, чувствовать любовь и веру.

Прошли десятилетия... Жители посёлка Фиолента трепетно хранят в своих сердцах подвиги храбрых бойцов. И каждый год в разгар весны люди выходят на субботник, чтобы привести в порядок всё, что их окружает. Народ, словно дружная семья, воссоединяется с природой. Частью этой дружной семьи была маленькая Зоя — героиня рассказа «Алые маки». Девочка с желанием вырасти, стать врачом, как мама, и «помогать людям, чтобы у них ничего не болело».

Улыбки на загорелых лицах сельчан сияют под солнечными лучами. Тёплые чувства окутывают с ног до головы, и кажется, что впереди только радость, что так будет всегда...

Мальчик Валерка нашёл под кустом «консервную банку». Смеясь, подкинул её Зое в корзинку, не догадываясь, что это мина... Девочка должна была бросить её в костёр вместе с остальным мусором.

Если бы Зоя только знала, что её бег вприпрыжку, вдох свободы и запах свежей травы окажутся для неё последними...

Взрыв... Зоя лежала на маковом поле, кровь слилась с алыми цветами. Теперь и её кровь, её частичка есть в этом бескрайнем красном море.

Мир застыл, огненные языки тянулись ввысь, гнались за заходящими лучами.

Прошлое и настоящее неразрывно связаны. Как больно из-за трагедии, которой, казалось бы, не могло произойти. Зоя должна была прожить длинную и счастливую жизнь, стать доктором и лечить людей. А эхо войны лишило девочку всего этого, уничтожило все надежды.

На маковом поле вырос ещё один огненный цветок, уже не такой, как все, — он намного меньше и милее, словно яркая улыбка и любовь к жизни сохранились в нём.

***Егор Игнатьев*, 5 кл.**

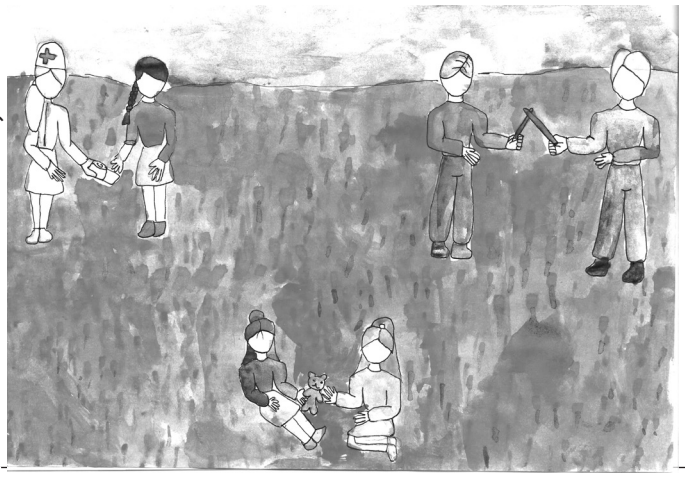


Рис.: Фатима Магомедова, 5 «а» кл.

«Дьявол оказался бессилен...»

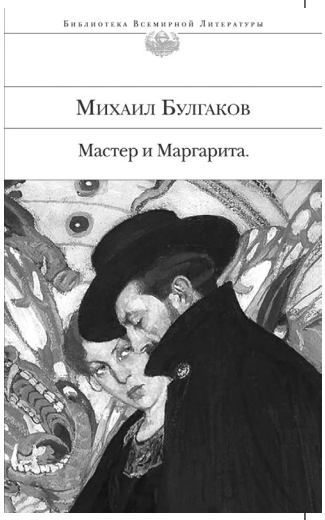
Не зря говорят, что книга — лучший друг человека, который всегда может поднять настроение, дать дельный совет и даже помочь в трудной ситуации. У каждого из нас есть любимая книга, та, что произвела неизгладимое впечатление.

Моё любимое произведение — «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Это удивительная история, в которой раскрыто множество важных тем.

Булгаков не создаёт классический образ добра или зла. Но в качестве абсолютного воплощения добродетели выделяется фигура некоего Иешуа га-Ноцри. Для меня этот персонаж окутан туманом, ведь он не подкрепляет свои слова действиями.

Наиболее интересным мне кажется образ Воланда. Дьявол, как правило, — всегда зло во плоти. Но Булгаков рушит этот стереотип. А любовь Мастера и Маргариты, описанная в романе, настолько искренняя, что сам дьявол оказался бессилен перед ней.

Эта книга оставила отпечаток в моём сердце и многому меня научила. Главный урок, который я вынесла из этого произведения, заключается в том, что нельзя судить людей лишь по первому впечатлению, не стоит спешить с выводами.



***Лейла Магомедова*, 8 «а» кл.,**
СОШ № 14, г. Махачкала

Голова на столе

«Я мыслю. Следовательно, я существую», — так утверждается в книге, которая изменит ваше мировоззрение.

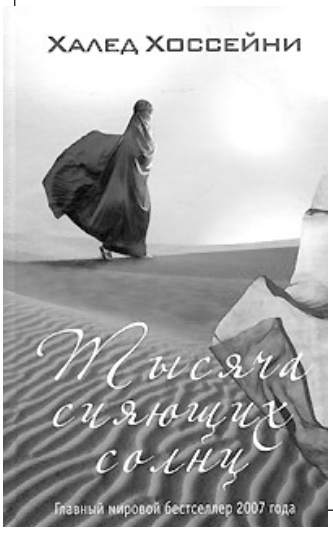
Представьте всего на минуту: вы, недавно отучившаяся на врача девушка, приходите устраиваться помощником учёного. Вас благополучно принимают и просят приступить к работе. Но есть одно большое «НО» — всё, что происходит в больнице, должно оставаться в её стенах. Вы проходите в лабораторию и видите на столе... человеческую голову. Неожиданно, правда?



Именно такая история произошла с главной героиней романа Александра Романовича Беляева «Голова профессора Доуэля». С момента прихода к профессору Керну её жизнь меняется кардинально. Девушка вынуждена хранить страшную тайну.

Эта потрясающая книга поражает воображение, её можно прочесть за один вечер, но она заставляет задуматься над тем, что значит жить.

***Малика Рамазанова*,**
9 «в» кл., гимназия № 1,
г. Махачкала



«Тысяча сияющих солнц»

Считаете, что ваша жизнь не удалась, и хандрите? Вы поменяете своё мнение! Книгу «Тысяча сияющих солнц» Халеда Хоссейни я прочитала в бумажном варианте, купила случайно, ничего об авторе не знала, просто привлекло название.

Тяжелейшая жизнь, война, разочарования, смерти. Сюжет, конечно, динамичный и захватывает сам по себе, да ещё и любопытство одолевает — когда же и от чего в душе засияют тысячи солнц? Забегая вперёд, скажу, что от книги никоим образом не остаётся мрачного впечатления. Даже наоборот. Заинтриговала?

***Хадижат Магомедова*, наш юнкор, 9 кл., 6 смена,**
РДООЦКД «Солнечный берег»

Поцелуи на колёсах

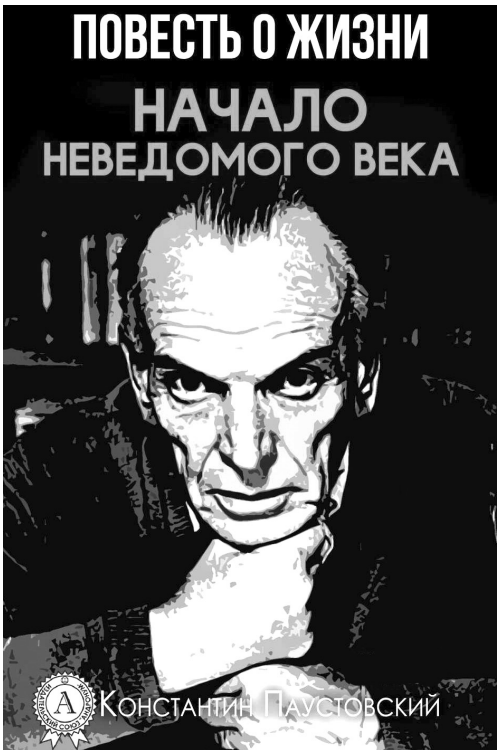
Давность — отдалённость по времени совершения, возникновения чего-нибудь. Но это не про войну. Её забыть нельзя. «У войны не женское лицо», — как писала Светлана Алексиевич. Война — это событие без срока давности! Я не видела войны, но читала о ней в книге Константина Георгиевича Паустовского «Начало неведомого века». Во время ВОВ писатель работал военным корреспондентом на Южном фронте и изъездил немало дорог. Увиденное он описал в произведениях.

Как я пришла к этой книге? Однажды у нас в классе зашёл разговор о мамах, и одна моя одноклассница недовольно воскликнула:

— Почему всё время мамы, почему не папы?

Учительница сказала:

— А вы прочитайте книгу «Начало неведомого века».



Я прочитала и была потрясена до глубины души. Слёзы сами лились из глаз… В этой книге война предстала в самом жестоком облике. Она беспощадна ко всем и сурово проверяет всех: от мала до велика.

…Во время Великой Отечественной войны евреев, взрослых и детей, загнали в гетто. Фашисты морили несчастных голодом, мучили холодом, обращались как со скотом, и каждый день умирали узники. Шансов на спасение фактически не было. Мне запомнился эпизод, где про одного героя сказано: «Он был очень плохой человек. Я бы даже сказал, он был бесчестный и злой человек. Он с женой занимался спекуляцией. Вы сами знаете, что у таких людей нет ни сердца, ни чести. Некоторые говорят, что спекуляция — это просто обогащение. Но на чём? На человеческом горе, на слезах детей и реже всего на нашей жадности». Мужчина собирался поменять картошку на золотые украшения матерей, которые всё отдали бы за спасение детей от голода. Приехав в гетто, этот человек увидел следующую картину: грязные, уставшие, еле стоящие на ногах женщины, с плачущими больными детьми на руках, умоляюще смотрели на него и протягивали украшения, деньги. Спекулянт понял, что на обмене заработает много денег и золота. Давая картошку в руки женщин, он заметил одну, у которой ребёнок был мёртв. Она тоже просила продукты для него.

— Сумасшедшая! — вдруг закричал этот человек. — Зачем тебе картошка, когда он у тебя уже мёртвый! Отойди!

Но именно в этот момент с ним ЧТО-ТО случилось. Он говорил, что сам не знает, что на него нашло. Он стал развязывать мешки и высыпать на землю картошку. Матерям велел прятать в мешки детей. Мешки с детьми положил посередине, обложив их мешками с картошкой. Это длилось недолго. Опасность ходила рядом: часовой нервничал, ведь сюда нельзя было никого пускать. Мамы были ошарашены: неужели дети спасутся, неужели их минует страшная участь?!

Плохой, но теперь хороший человек торопил их и просил предупредить детей, чтобы те не плакали, иначе их ждёт верная смерть. Детей укрыли, и повозка тронулась. Паустовский пишет: «Вы понимаете, у женщин не было времени, чтобы даже поцеловать детей. А ведь они знали, что больше их не увидят. Женщины целовали грязные колёса его фуры». Эти матери больше не увидят своих детей, поэтому они оставляли поцелуи на колёсах… Это были поцелуи великой материнской любви.

Война испытывает людей. Я рада, что герой этого произведения стал иным: человечным, неравнодушным. Спас не одну, а много человеческих жизней, рискуя собой. Может, именно материнская любовь удивила его и перевернула его душу.

Меня очень впечатлила эта книга. Паустовский, который был номинирован на Нобелевскую премию, сумел хорошо изобразить безжалостное лицо войны. Я осознала, что такое горе, потери. Мы должны помнить, что нельзя убивать людей, созданных Всевышним.

***Зульмира Абсаматова*, 5 кл.,**
Атланаульская гимназия, Буйнакский р-н

Кубок Дружбы

3 марта в нашем ШСК «Спартак» прошёл турнир по вольной борьбе среди команд Кеди — Инхокваринцев. Это была уже 3-я, решающая встреча. Болельщики с трепетом следили за схватками борцов. Наши ожидания оправдались! Команда инхокваринцев одержала победу. Все спортсмены были награждены медалями и грамотами. А за 1 место победители получили кубок и приз от директора школы Магомеда Гаджиясулаевича. Самым большим сюрпризом для нас стала поездка в соседний Ботлих для празднования победы. Этот подарок организовал директор школы и тренер — братья Гереевы.



Хочу выразить огромную благодарность директору школы, тренеру нашей команды, тренеру Кединской команды — Сапиюле Сапиюлаеву за организацию турнира «Кубок Дружбы». Надеюсь, благодаря им из нас получатся великие чемпионы и мастера спорта. Хочу пожелать им здоровья и счастья.

Цумада — родина великих спортсменов! В нашем районе спорту уделяется особое внимание. С малых лет в нас, горцах, воспитывается дух патриотизма и сила воли. Потенциал чемпиона в каждом из нас. Моё маленькое село Инхокваринеисключение. В школе по инициативе директора Магомеда Гаджиясулаевича Гереева и нашего тренера Рамазана Гаджиясулаевича Гереева проводятся соревнования по вольной борьбе. В этом году уже состоялись три больших турнира. Организуются встречи с командами борцов из соседних сёл: Кеди, Эчеда, Гаквари, Хварши, Сильди.

***Шамсудин Гереев*,**
9 кл.,
Нижнеинхокваринская
СОШ-сад,
Цумадинский р-н

Человек слова

Классная руководительница Алеся Магомедрасуловна дала нам задание написать о своей семье и сделать генеалогическое древо. Эта работа очень заинтересовала меня. Собирая информацию, я узнала много нового о своих родственниках.

Сегодня я хочу рассказать о своём любимом дяде — Газавате Ахмадхановиче Сулейманове. С детства он увлекается спортом. Видя упорство и старания Газавата, его стали приглашать для выступления за разные страны. Но мой дядя твёрдо решил для себя, что будет выступать только за свою родину — Россию!



Он побывал во многих городах мира и из каждой поездки привозил для меня подарки. Помню, что из Таиланда привёз мне детскую тайскую форму, из Индии — разную бижутерию ручной работы. У дяди много наград, медалей, кубков. Он не только сильный, но и образованный, есть несколько дипломов. Можно смело сказать, что Газават — достойный сын своих родителей. К тому же он прекрасный семьянин и отец троих чудесных детей.

Нам в школе часто говорят о патриотизме, о героизме наших дедов и прадедов, защищавших родину. Мне кажется, это очень правильно, ведь растущие на таких примерах дети никогда не предадут родной край, не уедут в поисках лучшей жизни, а будут здесь прикладывать все усилия, чтобы наш мир был лучше, чище, добрее, как и поступил мой дядя Газават. Имея множество возможностей устроиться хорошо где-то за границей, он остался в родном посёлке Ленинкент и работает здесь главой администрации. За небольшой срок он показал себя настоящим горцем, человеком слова. Какое бы событие ни происходило в посёлке, он всегда на передовой, а также не забывает родную гимназию и является в ней частым гостем.

Я очень уважаю своего дядю и горжусь тем, что я его племянница.

***Гуля Сулейманова*, 5 «г» кл.,**
гимназия № 35, пос. Ленинкент

Королевская игра

20-21 февраля на базе 37-й гимназии прошёл отборочный тур по шахматам. Мне очень повезло, я был среди четырёх игроков команды, представляющей нашу школу. Королевской игрой я начал заниматься четыре месяца назад. Мой наставник — Леонард Шаматович. Ох, как же интересно он ведёт занятия! Учит меня разным дебютам, миттельшпилю и эндшпилю. Ну да, а как же вы думали? Шахматы — дело тонкое!

Итак, вернёмся к турниру. В муниципальном этапе принимали участие более 30 городских школ. Первые 8 школ «сражались» в эти выходные. Нас ждала круговая игра под руководством справедливого судьи Александра Семёновича. В субботу прошли 3 партии, а в воскресенье 4. Все ребята очень старались, это было волнительно и увлекательно. Наша команда, к сожалению, не прошла дальше. Но мы вчетвером приняли решение усиленно заниматься и в следующем году попытать удачу.

А остальным школам желаю успеха в дальнейшей игре!



***Халид Муртазалиев*,**
СОШ № 2, п. Ленинкент

«Белая Ладья» — старт дан

У нас в гимназии работает кружок по шахматам, и им много лет руководит Курбан Гамидович Абдурашидов. В кабинете всегда бывает много увлечённых детей разного возраста.

Курбан Гамидович самых лучших игроков готовит к турнирам, в январе он проводил I школьный этап Всероссийских соревнований по шахматам «Белая Ладья». А II этап (муниципальный) среди команд общеобразовательных организаций прошёл 20-21 февраля в гимназии № 37. В состязаниях участвовала и наша юнкор Рисалат Омарова из 5 «2» класса. Команда нашей гимназии состояла из 5 человек: 4 игроков и тренера, а капитаном был ученик 7 класса Шамиль Омаров.



На занятиях по журналистике мне удалось побеседовать с Рисалат и задать несколько вопросов, на которые она охотно ответила: «Увлечение шахматами началось с 3 класса. Мне нравится игра, как ведут себя фигуры, первыми обычно в сражение вступают пешки. Самой главной фигурой является король, а самой сильной — ферзь. Тур длится 25 минут, и за каждый ход прибавляется по 10 секунд. Чтобы выиграть в туре, нужно поставить сопернику шах и мат».

По итоговым результатам наша команда вышла на 2 место. Впереди III региональный этап, и выигравшая команда будет участвовать в финальном соревновании, которое состоится в г. Сочи. Я желаю самых лучших результатов нашим шахматистам и буду болеть за подругу.

***Асият Абдулатипова*, 8 кл.,**
гимназия № 13,
студия «Юный журналист»,
ДДТ г. Махачкалы

«...Оно заставило меня взять лист бумаги и ручку...»

Доброго времени суток! Я очень рад, что могу рассказать вам о своём увлечении. Я занимаюсь писательской деятельностью, а если быть точнее, пишу книги, рассказы и немного стихи. Сказать честно, проза мне даётся лучше, но всё же я стараюсь развивать свой талант в поэзии.

Что меня привело к этому увлечению? Помню, 4 года назад (мне было 12 лет), летним вечером, когда солнце уже скрывалось за горизонтом, я был наедине с природой. Я слышал журчание реки, протекающей недалеко от нашего дома. Во мне появилось некое чувство, ранее незнакомое. Оно заставило меня взять лист бумаги и ручку. Я начал творить! Непрерывными движениями я писал и писал, в голове моей проносились тысячи слов, но я быстро находил самое красивое, самое подходящее и вписывал в бесконечный контекст. Это было вдохновение, это была моя муза! Именно тогда я написал своё первое стихотворение.

Но как я понял, что это моё призвание, что во мне есть талант? Благодаря дедушке. Он сам писал повести и, прочитав моё произведение, сказал, что непременно нужно двигаться в этом направлении и развиваться. Так я начал писать рассказы, дедушка только вносил небольшие корректировки и давал полезные советы. И случилось невероятное событие в моей жизни. Я издал свой первый сборник сказок и рассказов! Мне было тогда 14 лет. Через год я написал ещё одну книгу — «Павлентий. Злобное восстание».



Я очень хочу написать бестселлер, который покорит сердца миллионов людей. Да, это нелёгкий путь, но я буду стремиться и самосовершенствоваться, ведь если упорно идти к своей цели, то обязательно добьёшься её.

В будущем я хочу работать журналистом. На данный момент я печатаю свои произведения в нескольких журналах, и я рад, что люди могут погружаться в мир, созданный мною!

Я хочу пожелать вам успехов во всех начинаниях. Никогда не сомневайтесь в себе и своих способностях, ведь только преодолевая преграды, мы становимся сильнее!

***Накир Зангиев*, 9 кл., СОШ № 3,**
г. Карабулак, Республика Ингушетия

Красноречию быть!

Хочу рассказать вам свою историю. В начале учебного года меня перевели в Республиканский центр образования в городе Каспийске. Первое время я был не очень общительным, чувствовал себя робким воробьём среди голубей. Мне было одиноко. Наверное, многим из вас знакомо это неловкое чувство, когда попадаешь в новую среду.

Конечно, у меня появились друзья, но всё равно я ещё испытывал некоторый дискомфорт. На мою радость, в Центре открылся кружок по ораторскому мастерству, который ведёт Зарипат Ахмадулаевна.

Первые уроки в кружке мне очень понравились, хотя показались немного странными. На них мы изучили артикуляционные упражнения для речевого аппарата. Позже я понял, что с каждым занятием буду совершенствовать свою речь и лучше выступать.



Вскоре я заметил изменения в своей разговорной манере, раскрепостился, научился некоторым ораторским приёмам. Мне гораздо легче стало общаться и знакомиться с новыми людьми. Теперь я уверенно отвечаю у доски. Даже мама заметила, как здорово я изменился.

Я рекомендую посещать занятия по ораторскому искусству всем (по возможности). Вы однозначно улучшите свою речь, а также мимику, жесты, интонацию. Эти навыки обязательно понадобятся в жизни, чтобы ярко выступать и легко заводить новые знакомства.

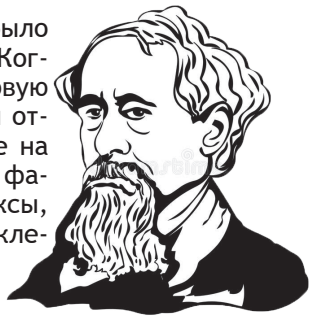
***Мансур Османов*, 5 кл.,**
ДРЦО, г. Каспийск

3 марта - Всемирный день писателя

АРМИЯ "АНТОНОВОК" или *Факты о писателях*

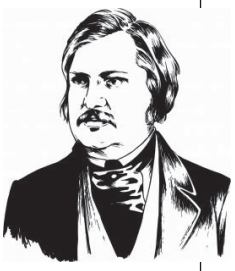
Об известных литераторах можно найти огромное количество информации — как они жили, как творили свои бессмертные произведения. Писательское дело довольно трудоёмкое. Читая интересную книгу, мы обычно не задумываемся об особенностях характера и образа жизни автора. А ведь некоторые факты его биографии или история создания той или иной книги являются порой весьма занимательными и даже вызывающими. Так узнаем же кое-что о гениях пера!

У **Чарльза Диккенса** было очень тяжёлое детство. Когда его папа попал в долговую тюрьму, маленького Чарли отправили работать… нет, не на шоколадную фабрику, а на фабрику по производству ваксы, где он с утра до вечера наклеивал ярлычки на баночки.

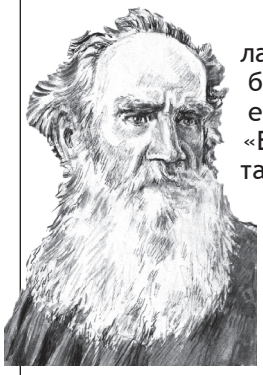


Настоящее имя **Константина Симонова** Кирилл, но в детстве Кирилл Симонов порезал язык бритвой, после чего сразу две важнейшие для его имени буквы «р» и «л» стали ему недоступны. В 19 лет Симонов взял себе новое имя Константин.

Оноре де Бальзак обожал кофе — за день выпивал около 50 чашек крепкого турецкого. Если не было возможности сварить кофейку, писатель попросту размалывал горстку зёрен и жевал их с превеликим удовольствием.



Достоевский характеры всех персонажей своих произведений срисовывал с реальных людей. Он постоянно заводил новые знакомства, начинал разговор даже со случайными прохожими, когда у него возникала идея написать новый роман.



Лев Толстой писал как курица лапой, его каракули могла разобрать лишь супруга Софья Андреевна. Ей пришлось переписать «Войну и мир» несколько раз. Путаный почерк Толстого усугубляли условные знаки, бесчисленные исправления и добавления. Кстати, почерк Набокова тоже могла разобрать лишь его жена Вера. А Сергея Есенина сотрудники издательств очень любили за красивый почерк.



У **Ганса Андерсена** был автограф Пушкина. Датский сказочник получил его от жены владельца «Капнистовой тетради», в которую Пушкин переписал своей рукой отобранные им стихи. Один лист из тетрадки жёнушка вырвала и отправила Андерсену, который был безмерно счастлив. Кстати, сейчас этот листок хранится в Копенгагенской королевской библиотеке.

Боксёрские перчатки помогли **Владимиру Набокову** сменить место жительства. Писатель увлёкся боксом ещё в армии. Когда в 1940 году он эмигрировал в Америку, на границе трое таможенников начали придирчиво рассматривать его багаж. Но когда увидели в чемодане боксёрские перчатки, тут же надели их и начали в шутку боксировать друг с другом. В общем, Америка и Набоков понравились друг другу.

Когда **Антон Чехов** переехал в Ялту, его восторженные поклонницы тоже перебрались в Крым. Они бегали за ним по всему городу, изучали его походку и костюм, старались привлечь внимание. В январе 1902 года газета «Новости дня» писала: «В Ялте образовалась целая армия бестолковых и невыносимо горячих поклонниц его художественного таланта, именуемых здесь "антоновками"».



Подготовила *Хадиджа Алиева*, 7 «в» кл., Гапцахская СОШ им. Т. Нагиева, Магарамкентский р-н, по материалам сайтов http://obshe.net/, https://fishki.net/ и др.

Осторожно: кибербуллинг!

(Окончание. Начало на 1 стр.)

В одних случаях травят из-за зависти или обиды, в других — просто от скуки. И чтобы не стать жертвой киберхулиганов, запомни несколько советов.



Реальность-виртуальность

Не делай различий между своим поведением в реальной жизни и виртуальной. Старайся писать только то, что мог бы сказать людям в лицо. В обычной жизни ты вежлив? Молодец! Оставайся таким и в Интернете. Поверь, грубости и оскорбления так же неприятно читать, как и слышать.

Это моё, персональное

Постарайся поменьше выкладывать в Интернет личной информации: ФИО, дату рождения, номер школы, адрес дома, телефоны и прочие данные. Будь очень внимателен с информацией о своих друзьях. Прежде чем поместить информацию о них в Сети (например, совместное фото, которое тебе кажется очень удачным), спроси сначала, не возражают ли они.

Посторонним доступ запрещён

Измени настройки приватности во всех своих аккаунтах и соцсетях. Ограничь доступ к своим страницам. Пусть они будут видны только твоим друзьям. Заодно внимательно изучи свой френд-лист. Удали всех, кого не знаешь, но когда-то просто так добавил. И запомни: добавлять в друзья желательно тех людей, с которыми ты лично общался и знаешь.

Ничего не скажу, ничего не покажу

Никогда не отправляй свои фотографии, видео и другие данные о себе неизвестным людям, с которыми ты случайно познакомился в Интернете. Невозможно предугадать, как этой информацией может воспользоваться твой новый виртуальный знакомый.

По секрету всему свету

Не говори свои пароли никому (разве только, если захочешь, родителям). Даже своему лучшему другу и подружке. Сегодня вы лучшие друзья, а завтра поссорились. Ты не знаешь, на что способен твой обиженный друг. Вдруг он зайдёт в соцсеть под твоим именем и напишет каких-нибудь гадостей или вовсе изменит твои данные? Кстати, не забывай выходить из своих аккаунтов, если зашёл в Сеть с чужого гаджета.

Молчание — великая сила

Что нужно твоему виртуальному обидчику? Разозлить тебя. А как он поймёт, что ты вышел из себя? Увидев твой ответ. Поэтому не вздумай вступать в переписку, даже если его слова очень задевают и тебе явно есть что ответить. Помни, молчание — это вовсе не признак твоей слабости. Наоборот, ты словно говоришь своему обидчику: «мне некогда тратить своё время на такую ерунду». Игнорируй его сообщения и комментарии. Даже самые упёртые обидчики, увидев твой игнор, прекратят травлю.

Добро пожаловать в чёрный список

Чтобы твой обидчик не докучал тебе всё новыми и новыми сообщениями, пойди самым простым путём — заблокируй его. Во всех социальных сетях ты можешь добавить ненужных тебе людей в чёрный список. Они не смогут больше общаться с тобой. Заблокировав кибербуллера, ты также можешь написать жалобу администратору сайта.

Слово не воробей, напишешь — заскриншотят

Не удаляй сразу, как бы тебе ни хотелось поскорее от них избавиться, никаких оскорблений, которые тебе прислали. Обидное сообщение, комментарий, пост — не ленись и делай скриншоты. Если вдруг тебе не удаётся справиться с нападками, то ты сможешь рассказать обо всём родителям, школьному психологу или сотрудникам правоохранительных органов. И тебе понадобятся доказательства. Так они уже у тебя будут.

Подготовила *Mariza*

Любовь к родной земле

Я учусь в 9-м классе, и часто задумываюсь — что такое будущее? У английского прозаика и драматурга Джона Голсуорси есть такие слова: «Если вы не думаете о будущем, у вас его и не будет». Будущее — это то, что нас ждёт впереди, что рано или поздно произойдёт. Будущее — это наша жизнь, которую мы развиваем и создаём сами в настоящем. Растём. Учимся. Изучаем. Любим и верим!



Моя малая родина — Дагестан! Моя республика в этом году отмечает своё 100-летие, и это большая радость и гордость для нас. Россия является крупнейшим государством мира, одним из самых могучих. Дагестан лишь малая часть в составе России, но он достаточно богат природными красотами, чтобы развить туризм. Дагестан — край с многовековой историей и драгоценным культурным наследием. От того, как мы сохраним обычаи и традиции предков, зависит будущее России. И это стремление должно превратиться в главную цель молодёжи, которой нужно быть активной и образованной, порядочной и ответственной, иметь свою точку зрения и уметь выражать её. Ведь молодое поколение является надеждой России.

В нашей стране есть немало проблем, мешающих развитию государства. Коррупция, воровство, обман до сих пор продолжаются. Распространение наркомании и употребление алкоголя губят жизни не только взрослых людей, но и подростков. Чтобы прекратить эти пагубные течения в обществе, недостаточно надеяться на сознательность людей. Надо ужесточить меры контроля, увеличить штрафы и срок уголовного наказания.

Детям с малых лет нужно прививать любовь к родной земле, природе. Загрязнение земли, воды и воздуха является серьёзной экологической проблемой. Ведь умирает не только флора, но и фауна. Я часто вижу мусор на улицах, где-то большие свалки, засыпанные отходами реки. Почему так происходит? Прежде всего, надо самому беречь природу, на собственном примере показывать бережное отношение, иначе не будет жизни, а не будет жизни — не будет будущего. Красоту и чистоту нашей Земли необходимо передать следующему поколению в первозданном виде.

Профессию я ещё не выбрала. Но могу обещать, что буду работать честно и с любовью. Судя по своим увлечениям, я склоняюсь к тому, чтобы поступить на медика или ветеринара. Я люблю людей, люблю лечить животных. В будущем я бы хотела быть полезной обществу.

Я обращаюсь к ровесникам, к молодёжи, мы серьёзно должны задуматься о будущем нашей страны. Оно именно в наших руках. Будущее нельзя предсказать, но мы можем изменить его. Мы имеем не только права, но и обязанности, выполняя которые каждый может назвать себя добропорядочным гражданином.

***Амина Абакарова*, 9 кл., Атланаульская гимназия, Буйнакский р-н**

Мир один на всех!

Недавно мы с классом побывали в Национальной библиотеке на интересном мероприятии под названием «Мир один на всех». Благотворительный фонд «Мой солнечный мир» организовал для особенных детей из двух коррекционных школ мастер-классы по рисованию, гончарной лепке, оригами и созданию кукол в национальных нарядах. Мы, ученики СОШ № 27, подготовили для ребят концерт: исполняли песни, танцевали, читали стихи.

Маленькие зрители остались очень довольны, они с удовольствием изготавливали поделки. С некоторыми детьми мы познакомились. Весёлые и жизнерадостные — вот что можно сказать о них.

Я хочу, чтобы таких добрых и полезных праздников у нас в Дагестане проводилось как можно больше!

Фоторепортаж к мероприятию смотрите в № 4 нашей газеты.

***Элене Маргания*, 4 «б» кл., школа-сад № 27, г. Махачкала**

Мир глазами двойняшек

«А вы близняшки или двойняшки?» — такой вопрос мы слышим довольно часто. Причём в большинстве случаев многие полагают, что мы — близняшки. Сейчас мы объясним, в чём же заключается различие между этими терминами и расскажем о нескольких интересных фактах из жизни двойняшек.

Близнецы очень похожи и имеют лишь небольшие различия во внешности. А двойняшки похожи внешне, но не идентичны.

Быть двойняшками классно! Конечно, когда мы были маленькими, наши родители испытывали сложности, ведь нелегко одновременно растить двух малышей. Особенно тяжело приходилось маме. Но теперь многие дела по хозяйству лежат на наших плечах, и мы стараемся помочь маме во всём.

Когда у тебя есть сестра, похожая на тебя, ты в любой момент можешь попросить у неё совет или спросить, как бы она поступила в той или иной ситуации. С сестрой-двойняшкой тебе никогда не будет скучно. Её взгляд на мир часто совпадает с твоим, её мнение по многим вопросам похоже на твоё.

А теперь развеем стереотипы. Некоторые полагают, что двойняшки думают одинаково, что один знает, о чём думает другой. Да, нередко наши мысли совпадают, но читать их друг у друга мы ещё не научились. Многие считают, что если одна двойняшка преуспевает в какой-то сфере, то другой в этой сфере будет некомфортно. У нас есть разные увлечения, мы занимаемся разными видами искусств. Но есть сферы деятельности, в которых мы одинаковы сильны.



Конечно, во всём хорошем есть свои минусы. Нередко наши знакомые в первое время путают нас, называют одну двойняшку именем другой. Иногда учителя, путая нас, ставят оценку одной двойняшки другой. Большая часть нашей одежды одинакова, и порой мы носим одежду друг друга, сами того не понимая.

Мы благодарны судьбе и родителям, что мы есть друг у друга.

Зарема и Заира Мингболатовы,
8 «а» кл., СОШ № 10
им. А. И. Исмаилова, г. Хасавюрт

Нежный праздник

8 Марта — это очень тёплый, нежный и душевный праздник. День, который наполнен любыми проявлениями любви: поддержкой, заботой и вниманием. И это по-настоящему чудесно!

Сердечно поздравляю женщин-учителей Хуршнинской средней школы с прекрасным весенним праздником — Международным женским днём!

Пусть в ваших душах всегда цветёт весна,
Красками цветов переливаясь,
А ручей бежит, слегка журча,
Нотками чуть-чуть души касаясь.

Пусть здоровье будет крепким,
Нервы тоже как кремень,
А зарплата и удача
Радуют пусть каждый день.



***Шамиль Рабаданов*, 8 кл., Хуршнинская СОШ, Дахадаевский р-н**

Первые шаги к будущей профессии

Меня всегда интересовали интеллектуальные, развивающие свой потенциал люди. С ними занимательно общаться. Я хочу вам рассказать об одной из лучших учениц нашей школы — Зейнаб Салмановой. Она с первого класса учится на отлично и всегда находит время принимать участие в различных мероприятиях. Я её знаю очень хорошо, мы живём на соседних улицах и возвращаемся вместе домой. Я учусь вместе с её братом Акимом. Он тоже прилежный ученик.



Зейнаб участвует в олимпиадах почти по всем предметам, но больше всего любит математику. Тёплое чувство к этой науке, мне кажется, у неё возникло благодаря учителю Кизбес Михралиевне, которая является директором нашей школы.

Зейнаб всегда есть о чём рассказать: «Участие в конкурсах, олимпиадах, можно сказать, мне жизненно необходимо. Так я расту, набираюсь опыта, приношу призовые места своей школе, радую учителей, родных, саму себя. “Замечательные точки треугольника” — так называлась тема, с которой я выступала на конференции «Шаг в будущее». Какую-то часть теории я знала хорошо, а то, что мне было незнакомо, пришлось изучать по учебникам, интернет-ресурсам. Мои труды не пропали даром. Я рада, что заняла призовое второе место, приобрела бесценный опыт. Уверена, мне всё в жизни пригодится, ведь я мечтаю стать преподавателем математики и продолжить дело бабушки Махтун».

Пока Зейнаб ученица восьмого класса, ей ещё далеко до окончания школы, но первые шаги в будущую профессию она уже сделала. Я желаю ей удачи, здоровья и дальнейших успехов в учёбе и в жизни!

***Хадиджа Алиева*, 7 «в» кл.,**
Гапцахская СОШ им. Т. Нагиева,
Магарамкентский р-н

Сюрприз

Сюрприз — это всегда весело и интересно, особенно если ты сам делаешь его для своих близких и друзей.

Приближался день рождения нашей подружки, но у нас не было никаких идей. Мы всегда имеем в запасе какие-нибудь задумки, но этот случай стал исключением. Сидели и ломали головы. Хотелось придумать что-то оригинальное.



Случилось так, что имениннице пришлось отменить празднование. В итоге, конечно, у неё упало настроение. И в этот момент к нам пришла идея! Мы решили подарить подруге праздник!

День рождения попадал на субботу, и оставалось всего несколько дней. Всё это время мы готовились: выбирали торт, покупали шарики, искали свободный кабинет.

Наконец настал этот день. Утром мы, как обычно, пришли в школу. Поздравили именинницу, но было видно, что она немного грустная. Нам хотелось рассказать о том, что её ждёт, но зная, что в таком случае сюрприз не получится, мы сохранили всё в тайне. К назначенному часу всё было готово. Оставалось ждать её прихода. Можете представить, какое удивлённое выражение было у именинницы, которая попала на сюрприз-вечеринку вместо дополнительного урока! Мы отлично провели время: пили чай, танцевали, разбивали пиньяту, ели торт и тянули ушки имениннице, которая была счастливее всех.

***Муминат Гюльмагомедова*, 8 кл.,**
Мамедкалинская гимназия им. М. Алиева,
Дербентский р-н,
кружок «Юный журналист»

Счастье в мгновении

На днях один мой знакомый, начинающий, но уже преуспевший в своём деле художник, сказал, что не успевает жить, отдыхать и наслаждаться всеми прекрасными моментами жизни. Утверждал, что творчество, переходящее в работу, и другие заботы забирают всё свободное время.

В процессе разговора о его жизни, работе и общих интересах, а беседуем мы редко, но долго, выяснилось, что человек зациклен на мысли «а что будет завтра?». Я заметил, что он всё время возвращается к рутине и создаёт себе проблемы на будущее, думая о ещё не наступившем дне.

Представляя это «завтра», человек не замечает, что происходит сегодня, здесь и сейчас. Застряв в этом замкнутом круге, он теряет возможность жить так, как хочется, а любому нормальному человеку хочется жить яркой, насыщенной жизнью, занимаясь тем, что нравится.

Да, некоторые скажут, что «жить одним днём» — значит проявлять халатное отношение к своей жизни, пускать её по течению. Но я думаю, что это возможность попрощаться с одной из душевных нагрузок — надеждой. Речь идёт не о потере надежды как веры в светлое будущее, а о полном снятии проблем, связанных с такими переживаниями, как «будущее» и «надежда». Если всё это перестанет обременять существование человека, он осознает реалии мира и ценит счастливые моменты настоящего.

Жить одним днём — значит уметь радоваться мелочам, не оставляя их на «лучшие времена». Кто знает, когда они наступят...

Сформулируй для себя установку: распознавать счастье, если оно в чём-то есть, жить этим счастьем и ценить его, наслаждаясь жизнью.

***Юрий Колодин*, 1 курс,**
Владимирский госуниверситет

Модельная библиотека – это круто!

Ура, ура! Наша любимая Центральная детская библиотека г. Махачкалы стала победителем конкурса модельных библиотек по президентской программе «Культура». Это первая модельная детская библиотека в Дагестане.



Вы можете спросить, что такое модельная библиотека? Это образцовая библиотека, расположенная в благоустроенном помещении, располагающая хорошо укомплектованным, многоотраслевым фондом, оснащённая современным компьютерным оборудованием, использующая в своей работе новейшие информационные технологии.

В библиотеке проведён капитальный ремонт, отвечающий всем современным условиям. И скоро состоится открытие! Мы, юные читатели, очень рады этому событию. Библиотека будет уже не такая, как раньше, а супер-супер современная. Всё будет в открытом доступе, нас ждёт комфортная среда: индивидуальные зоны, зона комфорта для читателей с ограниченными возможностями и многое другое.

Мы в восторге от ремонта, светлого просторного помещения библиотеки и нового фасада. Здесь будут проходить различные встречи, спектакли, можно будет пообщаться с библиороботом. Будем играть и заниматься на мультитач-столе, попутешествуем по виртуальной реальности.

Ждём не дождёмся, когда же модельная библиотека распахнёт для нас свои двери!

***Салихат Дибирова*, 5 кл.,**
СОШ № 31, г. Махачкала

С Днём рождения, «Ястреб»!

Ежегодно сотрудники Дагестанского СОБРа Росгвардии помогают нам, оказывая всевозможную поддержку. Неоднократно приезжал к нам полковник полиции Константин Шиян. Спасибо им большое за чуткое и внимательное отношение!

16 марта Специальный отряд быстрого реагирования «Ястреб» отмечает 28-ю годовщину. К знаменательной дате я хочу подарить нашим друзьям-СОБРовцам авторский стих.

Друзьям-СОБРовцам

Когда грозит опасность
Родине моей,
Видим здесь отважность
СОБРовских парней.

Вы несёте службу
День и ночь не зря.
Ценим нашу дружбу
С вами мы, друзья!

Росгвардии ребята —
Родины оплот.
Вы — из спецотряда —
Каждый патриот!

***Хабиба Шихшабекова*, 5 кл., Интернат сирот, г. Махачкала**

Страна открытий

Тебе от 15 до 17 лет и ты любишь создавать ролики для ТикТок? Тогда сними видео о любимом туристическом месте, выложи в социальную сеть и стань амбассадором своего региона!

Победители конкурса отправятся в масштабное образовательно-туристическое путешествие вместе с известными блогерами и режиссёрами на детском поезде РЖД! Также лучшие работы участников будут размещены на образовательных платформах ГК «Просвещение» и войдут в туристические путеводители регионов России.

Дерзай!

• #урбанистика — городские пространства, арт-объекты, необычная архитектура, памятники, тематические музеи;

• #гуманитарныетехнологии — киностудии, библиотеки, арт-лаборатории, стадионы, тематические музеи;

• #itителекоммуникации — IT-компании, технопарки, тематические музеи;

• #транспортикосмос — музеи транспорта, автопарки, космические объекты, автомобильные заводы, тематические музеи;

• #биотехнологииибиомедицина — парки, медицинские кластеры, сети клиник, тематические музеи, научные и экспериментальные центры;

• #экология — зелёные бренды: парки, экошколы, промышленные предприятия, центры сортировки мусора;

• #энергетика — высокотехнологичные компании и промышленные производства, инновационные стартапы, тематические музеи, ТЭЦ;



• #креативныеиндустрии — культурные институции, креативные кластеры, музеи и другие объекты показа, театры, студии;

• #scienceart — музеи, которые создают проекты, связанные с наукой и современным искусством, исследовательские центры с выставочными площадками;

• #Россияглазамидетей — образ своего города, региона, каким его видит участник.

1. Придумай, про какой объект или место ты хочешь рассказать в рамках номинации.

2. Готовый ролик выкладывай в ТикТок с 9 марта по 11 апреля с хэштегами #странаоткрытий #названиегорода (пишешь свой город).

3. После 11 апреля жди результатов от звёздного жюри, среди которых Клава Кока, Даня Милохин, Регина Тодоренко и многие другие.

Подробности конкурса — на официальном сайте: странаоткрытий.рф

Дорогие ребята!

Авторы самых интересных материалов могут получить денежное поощрение.
Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за оплатой:

Муслим Ханакаев
Аминат Сутаева
Парида Ахмедова
Liana
Давид Чичиашвили
Минара Алиева
Mariza
Лейла Магомедова
Малика Рамазанова
Хадижат Магомедова
Юрий Колодин
Салихат Дибирова
Хабиба Шихшабекова
Даниял Шабанов
Амина Абакарова
Элене Маргания
Арсен Велибеков
Патимат Ибрагимова
Патимат Амачиева
Шамсудин Гереев
Гуля Сулейманова
Халид Муртазалиев
Асият Абдулатипова
Зарема и Заира Мингболатовы
Шамиль Рабаданов
Накир Зангиев
Мансур Османов
Хадиджа Алиева
Зульмира Абсаматова
Муминат Гюльмагомедова
София Шахсинова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, деньги может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.
По вопросам суммы просим обращаться по тел. **8 (8722) 78-11-48.**

Орлёнок Дагестан
Учредитель: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД
Издатель: ГБУ РД «Редакция республиканской газеты "Орлёнок -Дагестан"»
Главный редактор: Гусейнова Б.И.
Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.
Индекс 63261
Адрес редакции и издателя: РД, 367000, г. Махачкала, ул. Горького, 14. Приёмная: тел. 78-11-49; зам. гл. редактора: тел.: 78-11-48.
Электронный адрес: orlenok_dag@mail.ru
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.
Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.
Ответственность за качество печати несёт типография.
Заказ №
Тираж 6260 экз.
Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактическое - 17.00
6+

ОРЛЁНОК Дагестан № 5 17 марта 2021

ДАССР – 100 лет!

1921 год — год образования Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики. А 20 января 2021 года Дагестан праздновал 100-летний юбилей! Форумы и концерты в честь праздника продолжаются.

С 10 по 14 февраля в торговом центре «Киргу» проходили мастер-классы, танцы, песни, сценки, выступления звёзд дагестанской эстрады. Здесь можно было также увидеть безумно интересные скульптуры из клавиатур и компьютерных мышек. Организатором и инициатором мероприятия выступил торговый дом «Киргу», активную помощь и поддержку оказали студенты и преподаватели Дагестанского художественного училища. Воспитанники ДХУ создали для выставки удивительные картины и мастерски вырезанные из дерева сувениры.

Хотелось бы побольше таких мероприятий, ведь они воспитывают в нас любовь к родине.

***София Шахсинова*, наш юнкор, 11 кл.,**
гимназия № 13, г. Махачкала









