

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

vk.com/dagorlenok [orlenok dag](https://www.instagram.com/orlenok_dag)

ОРЛЁНОК

Абдулла
Кайтуев

Герой номера



№ 6 (753), 31 марта 2021 г.
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Стр. 7

Цена
свободная

Не уставайте удивляться!

По традиции, во время весенних каникул проходит Неделя детской книги. 23 марта в Центральной детской библиотеке г. Махачкалы собрались любители хорошей литературы... и музыки! Потому что в программу были включены номера талантливых воспитанников детских школ искусств Махачкалы и Каспийска.

Стр. 9



Ночь театров



27 марта, во Всемирный день театра, в Дагестане впервые прошла «Ночь театров». Акция охватила все театры нашей республики.

Попробуйте поменять привычный расклад жизни, оставить все дела на потом и отправиться ночью... в театр. Уверена, вам понравится!

Экскурсии, викторины, мастер-классы, мини-концерты и, конечно же, театрализованные постановки — в эту ночь каждый зритель нашёл что-то интересное для себя.

Стр. 8, 16-17

Конкурс!

Друзья, мы знаем, вы этого ждали! Поэтому объявляем о запуске нового конкурса «Профессия моей мечты». Ты гредишь о работе актёра, космонавта, художника, писателя, инженера? Или в твоём окружении есть личности, о профессии которых ты хочешь рассказать всему миру? Смело нам пиши!

На конкурс принимаются авторские сочинения как в виде эссе, так и в форме интервью.

Победители конкурса награждаются памятными призами и дипломами газеты «Орлёнок-Дагестан».

В конкурсе могут принимать участие лица в возрасте от 10 до 18 лет.

Работы проверяются на антиплагиат.

Очень приветствуется оригинальность подачи материала, образность языка.

Дедлайн 1 сентября 2021 г.

Конкурс!

«Навруз» пришёл! Весне городу!

19 марта на залитой солнцем площадке перед Русским драматическим театром им. М. Горького ярко отметили фестиваль весны. Этот праздник — один из любимых у дагестанцев. Все знают: ещё чуть-чуть, и наступит весна, придёт долгожданное тепло.

В концерте приняли участие сольные исполнители и творческие коллективы из многих районов республики. Каждая народность представила свою обрядовую театрализованную постановку встречи весны. Участники в красочных национальных костюмах пели, танцевали, показывали шуточные, но со смыслом миниатюры. Конечно, не обошлось без праздничных угощений! Пока артисты выступали, между рядами ходили ряженые и раздавали детям и взрослым сладости: конфеты, печенье, халву и щербет.

Собравшихся поприветствовали ансамбль зурначей и народная группа канатоходцев «Гунар» из Магарамкентского района. Один из храбрецов сначала ходил по очень тонкому канату, после чего привязал к ногам две верёвки, на концах которых были большие петли. Сначала мы не поняли, зачем ему это делать; оказывается, он хотел удивить зрителей ещё больше: попросил ассистентов посадить в эти петли двух мальчиков лет 6-7, с таким грузом он прошёл по канату. Впечатлённые зрители с широко открытыми глазами наблюдали за выступлением, дивились силе и выносливости канатоходца.



Веселье длилось много часов, звуки музыки разлетались на десятки улиц, придавая особую атмосферу городу.

По представлениям народов Дагестана, обилие и разнообразие еды на праздничном столе должно было обеспечить хороший урожай и изобилие в новом году. На стол в этот день выкладывали круглые лепёшки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов. Обязательным блюдом всегда была каша и проросшая пшеница, которая является одним из символов весны, плодородия, благополучия и достатка.

**Парида Ахмедова, 6 кл.,
СОШ № 50, г. Махачкала**

Самый весенний байрам

Вот и появились первые признаки весны: расцветают цветы, поют птички, а на деревьях набухают почки. Ежегодно в марте к нам приходит самый яркий и весёлый весенний праздник Навруз-байрам. В Дербентском районе его всегда отмечают с размахом.

В этом году местом празднования был выбран наш посёлок, где прошёл большой концерт с участием представителей всех творческих коллективов района. Халва, чак-чак, пахлава, крепкий

чай — угощений было с лихвой. Гости смогли ознакомиться с работами ребят из Мамедкалинской детской художественной школы. В своих картинах юные художники рассказали о жизни любимого посёлка и республики. Танцоры из Дома детского творчества также продемонстрировали своё мастерство на организованном майдане. В конце торжества разожгли большой костёр, который по поверью должен был забрать все беды и подарить счастье, радость и здоровье всем жителям.

Дома празднование не закончилось. По обычаю, в этот день мы посадили семена пшеницы, чтобы год принёс хороший урожай. А вечером семья собралась за общим столом с яствами. В этот день мы сказали много приятных и искренних слов друг другу.

**Муминат Гюльмагомедова, 8 кл.,
Мамедкалинская гимназия им. М. Алиева,
кружок «Юный журналист»,
Дербентский р-н**



К 5-летию Росгвардии

25 марта в Национальном музее им. А. Тахо-Годи Совет старшеклассников при Управлении образования г. Махачкалы организовал квест-игру, посвящённую 5-летию Росгвардии, — «Мы

патриоты родины своей».

Участники соревновались в разборке автомата, в физической подготовке, а также в знании основ оказания первой медицинской помощи. Школьники легко справлялись с заданиями.

Целью мероприятия было воспитание в детях интереса к Отечеству, уважения к героическому прошлому нашей страны. В завершение квеста состоялось награждение. Первое место получили учащиеся СОШ № 2 посёлка Ленинкент.

Ребятам очень понравилась игра.

**Сааб Азизов, 6 кл.,
СОШ № 46, г. Махачкала**



История на полотне

Рисовать портреты непросто, запечатлеть на холсте изменяющуюся природу (например, море) ещё сложнее. А представьте, каково передавать события, произошедшие когда-то давно, со множеством персонажей, причём так, чтобы у зрителя возник полный эффект присутствия! Таким талантом обладал Франц Алексеевич Рубо, русский художник-панорамист, автор картин с потрясающими батальными сценами, основоположник российской школы панорамной живописи. В этом году исполняется 165 лет со дня его рождения.

26 марта в Республиканской детской библиотеке им. Н. Юсупова в г. Махачкале состоялась встреча, посвящённая творчеству Рубо. Послушать о жизни живописца пришли ученики СОШ № 15, гимназии № 38, лицеев №№ 8 и 39. Библиотекарь Елена Николаевна Кудапина рассказала ребятам биографию Франца Алексеевича, а на экране можно было увидеть фотографии самых эпичных его произведений.

Франц Рубо родился в Одессе, учился в рисовальной школе Общества изящных искусств. Когда отец его умер, мать перевезла сына в Германию, чтобы Франц мог поступить в мюнхенскую Королевскую Академию художеств. После получения образования юноша часто приезжал в Россию, побывал на Кавказе, который произвёл на него большое впечатление.

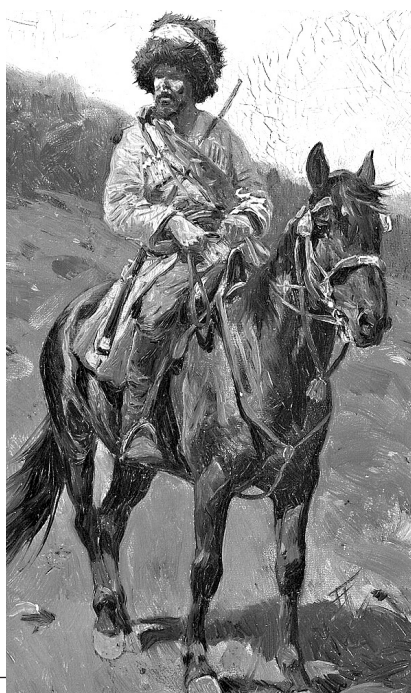
Имя Рубо тесно связано с историей Дагестана, так как первой панорамой художника (на которую он, кстати, потратил немало собственных средств) стала картина «Штурм аула Ахульго» размером примерно 120 на 12 метров — как два четырёхэтажных дома! На холсте изображён напряжённый момент боя во времена Кавказской войны, когда горцы под предводительством имама Шамиля отстаивали свою независимость, обороняясь от войск русского царя. В работе было полно мельчайших деталей, посетители рассматривали её очень долго и неизменно восхищались. В 1890 г. презентация полотна состоялась в Германии, и Франц Рубо получил за него звание профессора в Баварской академии художеств.

К сожалению, «Штурм аула Ахульго» сильно пострадал за полтора века. На сегодня осталось только четыре фрагмента панорамы, они хранятся в Дагестанском музее изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой. Но и по ним можно судить о поразительном даре автора. А целиком шедевр существует лишь на фотографии...

Также хорошо известны два других грандиозных проекта Рубо: «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва». Его привлекали именно динамичные сцены, сражения, скачущие лошади. Наследие Франца Рубо включает в себя десятки картин, эскизов, рисунков с мужественными защитниками родной земли.

Каждому советую ознакомиться с творчеством этого художника!

Liana



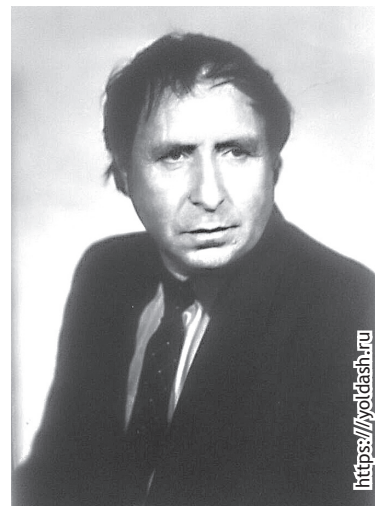
Абдулмеджид Абуяусупович Меджидов — кумыкский поэт, член Союза писателей СССР (1980), автор нескольких поэтических сборников, изданных в разные годы в Москве и Махачкале на кумыкском и русском языках.

Родился 17 марта в с. Нижнее Казанище Буйнакского района. Окончил филологический факультет ДГУ, работал учителем в родном селении, заместителем редактора районной газеты «Луч коммунизма», редактором кумыкского выпуска детского журнала «Соколёнок».

А. Меджидов писал стихи главным образом для детей. Первый его поэтический сборник «Белошейка» вышел в 1963 году на кумыкском языке. В последующие годы увидели свет его книги «В лесу», «Сказка о лягушонке» в переводе на русский язык, стихи и сказки «Белолобый телёнок», «Чёрный камень или белый», «Мама солнце принесла».

В московских издательствах вышли книги его стихов и сказок для детей «Печка-арба», «Смешной городок», «Розовая песня» и «Кизиловые серёжки».

Взрослому читателю адресованы сборники А. Меджидова «Голубые вечера», «Белые цветы», «Моё богатство».



<https://yotdash.ru>

Абдулмеджид Меджидов

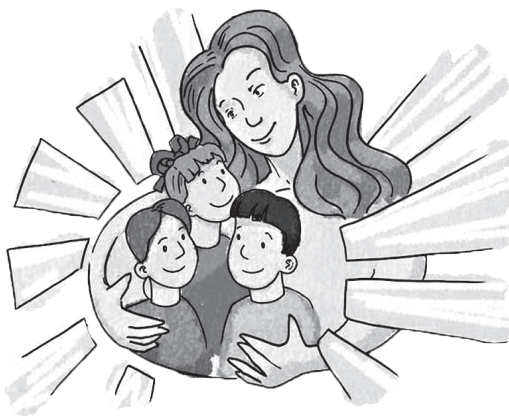
Колыбельная песня

Туча спит над горной кручей,
Спит гора, накрывшись тучей,
На горе аулы спят,
Под горою дремлет сад.

Обойдя весь мир огромный,
Спит луна в пещере тёмной,
Завернувшись в свет ночной,
Засыпает зверь лесной.

Лишь сова заснуть не хочет,
Громко ухает, хохочет.
Прилетает к нам в аул —
Кто ещё тут не заснул?

Чтоб сова к нам не влетела,
Спи, мой маленький и смелый,
Спи, мой сладкий, словно мёд.
Утром солнце к нам придёт.



Мама солнце принесла

Мама солнце принесла
Из соседнего села.
Чтобы ласково сияло,
Чтобы землю согревало,
Мама солнце принесла.

Мама за гору пошла —
Холода с собой взяла.
К вечеру домой вернулась
И весну нам принесла.

А весна и солнце нам
Принесли весёлый гам
Перелётных птиц у дома,
Шум дождя и грохот грома,
Пчёл жужжащих хоровод,
Ароматный свежий мёд,
И зелёные кусты,
И прекрасные цветы.

Розовая песня

Ты видел когда-нибудь
Розовых кошек?
А в розовом небе
Розовых мошек?
А розовых псов,
Жеребят и телят?
А розовых уток,
Ягнят и козлят?
А розовый лес
У розовых скал?
Неужто не видел?
А я вот видал!

Всё розовой краской
Окрашено было:
Корова,
Которую мама доила,
И мама сама,
И ведро,
И скамья,
И руки мои,
И рубашка моя.
Лилось молоко
Розоватого цвета...
И розовой стала бы
Песенка эта,
Что я сочиняю,
Но солнце взошло
И розовый свет
За собой увело.

Перевод В. Лунина

Волшебная ромашка

(Сказка)

Рядом со степью жила большая, дружная семья: мама, папа и дочка Амина, а также бабушка и дедушка. Летом возле их дома всегда расцветали ромашки, одуванчики и много других цветов.

Когда начался учебный год, семья уехала в Махачкалу, а следующим летом вернулась. Как-то Амина решила пойти прогуляться и подышать свежим воздухом. Вышла она в степь и вдруг услышала, что кто-то плачет. Оглядевшись, девочка увидела, что ромашка осталась одна, а другие цветы исчезли. Амина удивлённо спросила:

— Кто тебя обидел?

— Никто, просто я чувствую себя очень одинокой и задыхаюсь от нехватки воды. Все мои соседи-цветы не выдержали испытания засухой, лишь я осталась здесь одна.

— А давай я буду ухаживать за тобой? — предложила девочка.

— Правда?! И ты будешь навещать меня каждый день?

Ромашка закачалась от радости.

Теперь Амина чувствовала себя ответственной перед ромашкой, она целыми днями поливала её, огородила от копыт животных, чтобы те не растоптали её невзначай. Изю дня день ромашка становилась всё выше и красивее, вокруг неё снова появилось множество других растений.

Шло время. Однажды Амина пришла к своей любимой ромашке очень огорчённая. Ромашка беспокоилась:

— Что с тобой, моя принцесса Амина?

— Заболел мой любимый дедушка! Эх, была бы сейчас у меня в руках волшебная палочка!..

Ромашка мягко улыбнулась и сказала:

— Сорви мои листочки, возьми лепестки розы, колокольчика тоже не забудь. Сделай целебную настойку, пусть дедушка пьёт её несколько раз в день.

— А разве она поможет ему победить недуг?

— Конечно, Амина, главное — верить всем сердцем.

Девочка так и сделала.

Дедушка действительно выздоровел и начал вместе с Аминой ходить на цветочный луг. Он теперь сам помогал другим больным людям.

— Спасибо вам, милые цветочки! Вы просто волшебные! — восклицала Амина.

С тех давних пор волшебная ромашка со своими подругами украшает и исцеляет, она никогда не забывает, что от вымирания её спасла девочка по имени Амина.

Амина Адисова, 5 «б» кл.,
литературный кружок «Тулпар»,
с. Карагас, Ногайский р-н



Конкурс «Не болей, растение!»

Четыре смельчака

(Сказка)

В некотором царстве, в геометрическом государстве жил-был царь по имени Окружность. Его ближайших подданных звали Квадрат, Параллелограмм, Трапеция и Четырёхугольник. Они славились отвагой и добротой.

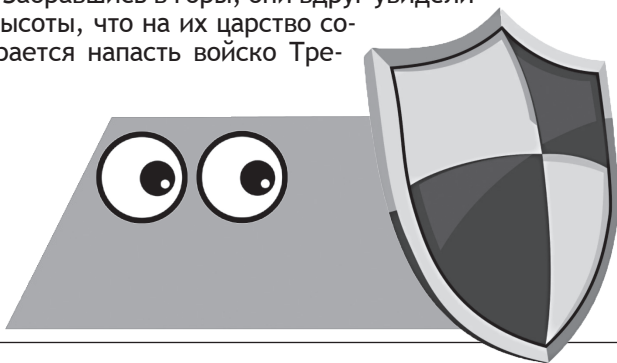
Однажды в государстве случилась беда: царь заболел. Верные подданные решили помочь ему. Страной временно стал править самый умный министр — Параллелограмм. А трое отправились к одному мудрецу за лекарством.

Забравшись в горы, они вдруг увидели с высоты, что на их царство собирается напасть войско Тре-

угольника. Храбрецы разделились, двое из них отправились защищать родину, а третий — Трапеция — продолжил путь. Долго шёл он и наконец добрался. Трапеция попросил у мудреца лекарство, сообщил, что на их царство надвигается войско противников, а также посоветовал, что он очень устал и не может ехать обратно. Мудрец вручил ему требуемое лекарство, а также, немного подумав, отдал волшебный напиток. Трапеция выпил его, окреп, вернулся на родину, отдал царю лекарство и присоединился к своим друзьям. Долго боролись они с врагами, осада длилась несколько месяцев, но потом войско Треугольника ослабело и было перебито. Из-за стратегических способностей главнокомандующего Параллелограмма государство одержало победу.

С тех пор на геометрическое царство никто не нападал. Царь выздоровел, приказал хорошо награждать четырёх смельчаков и возвести в их честь храмы!

Рукият Идрисова,
с. Усиша, Акушинский р-н





Заповедь добра

Так трудно свет добра не растерять
В жестоком мире авантюры порой,
Но научитесь злобу подавлять
В душе, тогда наступит в ней покой.

Вы научитесь руку подавать
В беде, когда темно и там и тут,
И душу научитесь открывать
Добра лучам, пусть снадобьем зальют

Все раны ваши, ссадины сердец,
Все слёзы от обид, рубцы от бед,
Пусть одарят вас счастьем, наконец,
И теплотой укроют словно плед.

Так трудно нынче верный путь найти,
Чтоб точно знать, что правильна стезя,
Но, если суть хотите обрести,
Путь добра — ваш ключ, мои друзья!

Так трудно часом не судить других
И словом злобным не ужалить их,
Но ненависти глас в вас чтоб утих,
Шагайте же тропкой дел благих!

Так трудно верить в искренность сердец
И в добрый луч, что выглядывает из тьмы,
Но ведь сказал когда-то нам мудрец:
«Чтобы в добро поверить в мрак зимы,

Вы позабудьте беды и ненастья
И научитесь словом добрым греть,
А в час, когда обрушатся ненастья,
Вы вслушайтесь, молю вас, в мой завет:

Как бы ни измучили невзгоды,
Что бы ни пришлось очам узреть,
Луч добра взойдёт на небосводы,
Не позволив сердцу очерстветь.

Встретятся вам люди, что сумеют
Вас заставить вновь поверить в свет,
Те, что не осудят, одолеют
С вами все напасти горьких лет.

Вы поймите, милые, на свете
Нет ничего дороже доброты,
Люди, вы за мир сейчас в ответе,
Дарите же побольше теплоты!»

**Еганя Аскерова, 10 кл.,
Берикейская СОШ, Дербентский р-н**

Воздвигла б памятник я вам

Воздвигла б памятник я вам, врачам,
Сердце из ярко-красного рубина.
Горело бы оно, напоминая нам,
Что сделанное вами не забыто.

Вы каждый день в палатах, на посту,
Отчаявшимся дарите надежду.
Вновь обретает человек мечту,
Уверенность, спокойствие и веру.

В ваших руках — человеческая жизнь.
Как важно и приятно слышать фразу:
«Операция прошла успешно, будет жить»,
И мир приобретает краски сразу.

Да и сейчас, когда болеет мир,
Когда всем угрожает пандемия,
В красных зонах сражаются врачи,
Без отдыха и сна, собой рискуя.

Воздвигла б памятник я вам, врачам.
Большое сердце из яркого рубина.
Горело бы оно, напоминая нам,
Что сделанное вами не забыто.
Врачи, родные, вам за всё спасибо!

**Алиса Гаджимирзаева,
9 «а» кл., СОШ № 3,
литературный кружок
«Родничок», г. Дагестанские Огни**



Коронавирус

Большого вируса пора настала,
И пандемия к городу пристала.
Все люди по домам сидят со страхом,
От паразита защищаются ударом.
По милости его забиты все больницы,
От этого страдает и столица.
Врачи работают усердно над вакциной,
Чтоб скоро перестали мы бояться вирус
Под именем коронавируса.

**Сайидмухаммад Саидов, 6 «д» кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала**

«Математика — всегда и везде»

Совсем недавно в Дагестан из солнечной Адыгеи вернулись юные математики. Ребята принимали участие в VI международной Кавказской математической олимпиаде и привезли оттуда ни много ни мало, а пять медалей разного достоинства! Среди призёров и ученик 9 физико-математического класса лицея № 39 г. Махачкалы Абдулла Кайтуев. Мне удалось немного побеседовать с ним и разузнать секреты его успеха.

— Абдулла, почему именно математика?

— Ещё с детства у меня были склонности к этому предмету. Я считаю, что математика — самая главная наука. Она нужна всегда и везде.

— А как же другие школьные предметы?

— Я проявляю интерес к физике, информатике и русскому языку. На них моя голова начинает работать, в отличие от других дисциплин.

— Расскажи немного о твоём участии и победе на Кавказской математической олимпиаде.

— Эта победа была ожидаема. Я не сомневался в своих силах, так как без проблем решал варианты задач прошлых лет и у меня уже был опыт участия в этой олимпиаде в минувшем году. Единственную трудность представляло правильное понимание условий задач. В остальном всё мне понравилось.

— А как проходила твоя подготовка?

— Олимпиадной математикой я начал заниматься с 5-го класса. До 7-го класса ходил в кружок «Надежда», где мне преподавала моя школьная учительница Зумруд Магомедалиевна Абдурахманова. С 6-го класса я занимаюсь с директором краснодарского центра «Бернулли» Игорем Владимировичем Федоренко. Также я посещаю всевозможные уроки разных преподавателей, которые приезжают в Махачкалу, но в последнее время такие занятия проводятся дистанционно.

— Нервничаешь накануне олимпиад?

— Раньше я очень сильно нервничал, так как не был уверен в себе. Со временем это проходит. Чтобы достичь максимального результата, необходимо максимально сконцен-

трироваться на задачах, в этом может помочь хороший отдых в течение нескольких дней до олимпиады.

— Ты участвовал в олимпиадах по другим предметам?

— Мне очень понравились олимпиады по русскому и информатике. На них, применяя свои математические знания, я смог показать неплохой результат. Как я уже говорил — математика всегда и везде.

— Что собираешься делать после окончания школы? Кем видишь себя в будущем?

— Я ещё не полностью определился с выбором вуза и будущей работы, но в запасном случае у меня учитель олимпиадной математики.

— Расскажи о своих увлечениях. Ты, конечно, технарь, но всё же: любишь читать?

— Из увлечений у меня только мобильные игры, спорт и математика. Я не очень люблю читать, но мой любимый жанр — научная фантастика.

— И напоследок твои советы нашим читателям :)

— Если вам очень нравится геометрия в плоскости и вы хотите знать о ней больше — вам поможет книга по планиметрии Праслова (не рекомендуется для изучения геометрии с нуля. Только для улучшения уже имеющихся навыков). А из книг художественной литературы могу посоветовать только «Я хочу в школу!», авторы Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.

— Спасибо! Желаю тебе больших побед!

Зубайдат Магомедова,
Сергокалинская СОШ



А СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ НА МУЗЫКАЛЬНОМ?

Скрипка, гитара, блокфлейта, фортепиано, укулеле, акустический барабан... И всё это во власти одной пары рук — рук чистокровной кореянки, которая родилась и живёт в Дагестане.

Сегодня я хочу познакомить вас с невероятно талантливым человеком в сфере музыки — Даён Ким из гимназии № 38 г. Махачкалы.

— Даён, с какого возраста ты начала заниматься музыкой?

— Мне было 6, когда меня увлекла эта сфера. Самостоятельно училась играть на акустическом барабане и гитаре. Занятия по укулеле, блокфлейте и скрипке велись в общеобразовательной школе в Корее. Сейчас я хожу в музыкальную школу № 2 города Махачкалы.

— Ничего себе! Какой широкий круг музыкальных инструментов ты освоила! Наверняка тебе пришлось очень нелегко в обучении...

— Я люблю музыку, и всё, что с ней связано, дарит мне удовольствие. Поэтому процесс обучения не приносит особых тягот. Но занятия музыкой требуют постоянных тренировок.

— Какие инструменты ты бы ещё хотела «взять в руки»?

— Мне нравится корейский музыкальный многострунный инструмент каягым; скорее всего, следующим в моём арсенале будет он.

— Нам с читателями жутко интересно, как чистокровная кореянка оказалась в Махачкале?



— Мои родители работают в этом городе. Так я оказалась здесь.

— Кем ты хочешь стать в будущем?

— Наверное, скрипачкой, а может быть, переводчиком, ведь я владею русским и корейским языками. Если повезёт, буду совмещать обе профессии.

— А о чём мечтала в детстве?

— Когда-то говорила родителям, что хочу открыть ресторан и играть на скрипке. Всегда хотела выступать на большой сцене. Мечта детства, в общем-то, осуществляется.

— Есть ли у тебя какие-нибудь увлечения кроме музыки?

— Мне нравится кататься на роликах и коньках, чувствовать полёт и невесомость.

— Желаю тебе творческих полётов, успехов и исполнения самых неординарных желаний. У тебя всё получится!

Беседовал Арсен Велибеков, наш юнкор,
1 курс, Технический колледж, г. Махачкала

Ссора из-за картины

В рамках акции «Ночь театров» в Русском драматическом театре имени Максима Горького прошёл показ спектакля под названием «Art». Желающих посмотреть постановку было так много, что за полчаса до начала двери театра закрылись, а опоздавшим пришлось вернуться домой. Мне повезло оказаться в числе счастливых зрителей, поэтому делюсь своим впечатлением с вами.

Сцена была украшена объектами искусства, а в центре красовалось полотно. Оно было абсолютно белым, однако герой, который приобрёл картину за двести тысяч франков (что в рублях около шестнадцати миллионов) различал на ней сероватые полосы, расположенные по диагонали. Весь сюжет крутился вокруг этой самой картины, которая стала поводом для ссоры трёх друзей, чья дружба длилась уже пятнадцать лет. Казалось бы, может ли некая картина сломать такую

крепкую дружбу? Думаю, что если бы не громкое высказывание и грубое обзывание картины нехорошим словом, то и ссора бы не было, ибо нужно уважать вкусы абсолютно любого человека, как бы сильно они ни отличались от твоих. С развитием сюжета мы всё больше удостаиваемся в абсурдности ситуации.

Каждый герой должен решить, остаться ли ему при своём мнении или пойти на компромисс, но при этом спасти дружеские отношения. Чем же в итоге закончилась история и стала ли картина причиной распада многолетней дружбы? Узнать об этом можно только посетив спектакль. Могу сказать одно: он заставит вас задуматься и ещё больше ценить дружбу.

Мераб Харбедия, наш юнкор,
11 кл., лицей № 52, г. Махачкала

Не уставайте удивляться!

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Адия Магомедова, пятиклассница из гимназии № 13, продекламировала «Мой Дагестан» Расула Гамзатова, а учащиеся лицея №22 выбрали стихи на родных языках. Задорная песня «Отличница» в исполнении Камилы Халитуевой (музыкальная школа № 6) добавила хорошего настроения. А два мальчика из гимназии № 17, Али Исмаилов и Муса Мусаев, просто взорвали зал виртуозной игрой на барабанах, чередующейся с потрясающим танцем! В этот день звучали и гитары, и агач-кумуз. Выступили и самые маленькие читатели библиотеки — первоклассники гимназии № 1, они прочитали стихи о книгах и библиотеке. Амина Джанатлиева



очень артистично представила рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника», а каспийчане Шихмагомед Шихмагомедов и За-

ира Мирзаева (СОШ № 5) весело разыграли басню И. Крылова «Мартышка и зеркало».

Гостями мероприятия были дагестанские писатели, члены литературного клуба «Верб» Александр Карапац, Любовь Островная и Зарема Гасанова. Они рассказали немного о своём творчестве, пожелали ребятам успехов и передали библиотеке в подарок свои книги. Александр Карапац прочитал одно своё стихотворение, где были такие строки: «Не уставайте удивляться оттенкам светлой тишины, и мир вам будет открываться с необычайной стороны».

И вправду, мир не перестаёт удивлять! Вы согласны?

Liana

Неделя детской книги

Книга – лучший друг!

В нашей школе тоже состоялось открытие Недели детской книги — это ежегодная акция, направленная на приобщение подрастающего поколения к чтению.

Я являюсь читателем нашей школьной библиотеки, со второго класса вхожу в её актив. Здесь, как и по всей стране, всегда торжественно отмечается этот праздник, и я очень его люблю.

Открыла Неделю детской книги библиотекарь школы И. П. Арзыкаева, она поздравила всех с праздником, вкратце рассказала об истории его возникновения, о традициях его проведения в школе.

Мероприятие проходило в красочно оформленном кабинете 4 «б» класса. За организацию в этом году отвечали 4-е классы. З. Г. Ибратова, П.С. Герейханова и А. А. Тарикова подготовили со своими учащимися стихи, песни, сценки о книгах, рассказали о правилах библиотеки и о том, как нужно пользоваться книгой. Встреча получилась интересной и весёлой, она надолго запомнится всем участникам.

В кабинете была также представлена выставка «Книга — самый лучший друг!» с портретами детских писателей и поэтов. В конце праздника самых активных читателей библиотеки наградили грамотами от администрации школы. I место за-



няла Амина Антигулаева (4 «г» класс), II место — Заира Сабанчиева и Шамсият Магомедова (5 «б» класс), III место — Ясмина Хизиева (4 «г» класс) и Мухамад Есаев (2 «а» класс).

В организации и проведении праздника огромную помощь оказали психолог школы П. А. Удаева и педагог дополнительного образования С. Д. Магомедова.

После мероприятия желание записаться в библиотеку изъявили ещё несколько новых читателей, и мне верится, что их с каждым днём будет всё больше.

Паримеседо Халидова, 9 «а» кл.,
СОШ № 9, г. Хасавюрт

Я очень люблю конкурсы, особенно творческие. Поэтому с радостью принял участие во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности». Я взял листок и ручку, и душу мою посетило вдохновение. Делюсь с вами результатом...

Последний рассвет

Знаете, это был самый обычный день. Хотя что же я говорю? Совсем не обычный.

В тот день встала она рано. Маменька разбудила её часов так в шесть или же пять, солнце только показалось из-за горизонта.

Она любила рассветы в Крыму, поэтому была готова любоваться ими каждый день. Жаль, что удовольствие это недолгое: через несколько минут солнце начинает слепить глаза, а небо, которое недавно отдавало янтарём, приобретает привычную голубизну.

— Лизонька, — окликнула её мама, — ну где же ты?

— Бегу, маменька. Любовалась последним рассветом своей беззаботной жизни.

— Как же быстро летит время... Помню, как совсем недавно ты бегала в отцовском кителе, из которого выглядывало лишь твоё личико, и напевала песни о Красной армии.

— «...Так пусть же Красная сжимает властно свой штык мозолистой рукой... И все должны мы неудержимо идти в последний смертный бой...»

— Как же ты быстро повзрослела, Лизонька... А через сколько войн мы прошли с твоим папой... С одной из них он так и не вернулся домой... Надеюсь, все войны обойдут тебя стороной и будешь ты самой счастливой.

Мама с дочкой пели, танцевали, вспоминали тёплые истории и плакали. Плакали много. И это были слёзы не печали и горечи, а воспоминания о радостных моментах и сожаления о быстротечности жизни.

Сегодня Лизу, а вместе с ней миллион советских девушек и юношей ждал выпускной. День стоял самый обычный, такой же, как тысячи других. Жизнь текла своим чередом: кто-то бежал на работу, кто-то отдыхал на пляже. Улицы были переполнены ребятишками, купающимися в лучах июньского солнца. Девочки играли в классики, а мальчишки перестреливались самодельным оружием, даже не догадываясь, что вскоре кому-то из них придётся держать в руках настоящее.

Лиза ждала окончания года и выпускного. Она хотела покорить Москву и стать высококлассным специалистом. Она принадлежала к числу гуманитариев. Каждый вечер девочка перечитывала произведения любимых авторов — Цветаевой и Ахматовой. Мама видела в Лизе прирождённую актрису. «Будущая Раневская», — твердила она. Но сама выпускница отдавала предпочтение журналистике.

За этот день, который тянулся почему-то медленнее всех остальных, Лиза успела дошить пла-



тье, привести себя в порядок и встретиться с любовью всей жизни — Ваней. Познакомились они в 7 классе, когда он перевёлся к ним в школу. Сначала Ваня дёргал Лизу за косички, потом носил её портфель до дома, и всё как-то так закрутилось, что теперь они были не разлей вода.

Близился вечер. Мама помогла дочке одеться и проводила до ворот, где маленькую леди ожидал принц Ваня. «Приглядывай за ней!» — бросила мама Лизы напоследок.

...Они подошли к набережной позже всех. «Посмотрите на них, как всегда опаздывают!» — шутиливо упрекнула классная руководительница.

Выпускники направились к берегу моря, бросали в воду камни, загадывали желания. Потом гуляли вдоль прибоя, а когда устали бродить, решили развести костёр. Кто-то даже прихватил с собой гитару, поэтому вечер прошёл под уютный аккомпанемент семиструнного перебора. Они вспоминали школьные годы, смешные моменты, проказы.

Было уже поздно. Время перевалило за полночь, поэтому одноклассники начали потихоньку расходиться. Прощание длилось долго — расставаться всегда тяжело. Вот все разошлись по домам, остались лишь Ваня с Лизой, чтобы встретить последний рассвет беззаботной школьной жизни. Они легли на гальку и устремили взоры в небо, рассматривая созвездия.



— Как думаешь, одни ли мы сейчас не спим и ждём рассвет?

— Лиза, в мире живут несколько миллиардов человек. А у кого-то вообще сейчас день.

Вдруг где-то заголосила кукушка.

— Вот видишь, даже кукушка не спит и ждёт рассвета вместе с нами.

— Кукушка-кукушка, сколько нам ещё рассветов вместе увидеть? — шутливо спросила Лиза.

...Шум треснувшей ветки, стук гальки и нехватка воздуха. Последние секунды жизни и последние мысли: «А ведь мне говорили, чтобы я за ней приглядывал...» Кто ж знал, что шуточный вопрос поставит точку в трагической судьбе... По одной из версий, немецкие захватчики, устраивавшие засады, общались между собой голосами птиц. Вот и сейчас кукушкой оказалась вовсе не птица, а фашист, решивший лишить жизни парня и девушку, которые были полны планов и мечтаний.

Мечта Лизы так и останется где-то в прошлом, как и надежды тысяч ребят, которые, оставив учёбу, отправились на защиту Родины.

22 июня 1941 года не увидели рассвет не только Лиза и Ваня. Севастополь стал одним из первых городов, принявших на себя удар фашистских войск. За 40 минут до нападения немецкие самолёты сбросили в Чёрное море мины для того, чтобы уничтожить корабли Черноморского флота.

Война шла долго. Когда мужчины падали, сражённые, на их место вставали девушки. Казалось, что хуже смерти от пули врага и нет ничего, однако блокада Ленинграда показала, что смерть от голода намного страшнее. По пути на работу или в магазин люди падали на полпути. Падали и больше не вставали. Ужасающая и кровопролитная война унесла жизни более двадцати миллионов человек, а также привела к упадку экономики, огромному ущербу для сельского хозяйства и ухудшению жизни граждан.

Подвиг героев никогда не будет забыт. Он живёт у каждого в сердце и сохранится до тех пор, пока жив сам народ.

**Мераб Харбедия, наш юнкор, 11 кл.,
лицей № 52, г. Махачкала**

Мераб Харбедия стал призёром Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности». Поздравляем!



Рис.: Умай Ахмедова, 12 лет, г. Каспийск

Вот уже лет 75...

Вот уже лет семьдесят пять
Исполнилось этому дню,
И все вспоминают опять
Ту жестокою войну.

Немцы на нас в 4 утра напали,
Как трусы, негодяи,
Когда все люди мирно спали,
О планах врага не зная.

Без объявления войны,
Подло и исподтишка.
Боялись честно биться они,
У них была тонка кишка.

И смельчаки на войну
Отправились дружно,
Ведь родную страну
Защитить было нужно.

Слышался орудий грохот,
И кровь лилась рекой,
И громкий смерти топот
Нарушил наш покой.

И эта ужасная напасть
Пять лет продолжалась,
Разинув на наши земли пасть,
Германия с поражением осталась.

Ведь наши солдаты стойкие
Фашистам показали,
Что эти твари жестокие
Не на тех напали.

И каждый раз, когда этот день наступает,
Мы своих предков храбрых вспоминаем,
О тех героях каждый из нас знает,
Мы с гордостью этот праздник отмечаем.

**Ислам Динмагомедов, 11 кл.,
Янгикентская СОШ, Кайтагский р-н**

Окно в реальность

Социальные ролики начинающего дагестанского режиссёра и сценариста Рамазана Булгаева — окно в такую реальность, какая она и есть. Без прикрас, без преувеличения. В нашу реальность. Каждая работа Рамазана заставляет задуматься, что-то переосмыслить.

Совсем недавно Булгаев победил в номинации «Лучший социальный ролик» на Международном кинофестивале «Zilant-2021», который проводится ежегодно в Казани.

Годом ранее Булгаев также победил во Всероссийском конкурсе социальных роликов «Ты не один» и в качестве приза получил грант на два года обучения в Высшей школе режиссёров и сценаристов в Санкт-Петербурге, где с сентября 2020 года проходит обучение.

О творческом пути молодого режиссёра читайте в нашем интервью.

— Рамазан, почему Вы вначале выбрали социально-экономическое образование?

— На момент окончания школы я мало что решал в своей дальнейшей деятельности. По сути, к созданию кино тогда у меня не было никаких предпосылок. Во всяком случае, они никак себя не проявляли. Просто отец решил, что лучше будет, если я отучусь в МФ МАДИ (Махачкалинский филиал Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета). Естественно, с отцом я спорить не стал.

— Какие задачи и сверхзадачи в творчестве Вы ставите для себя?

— Развиваться. Только развиваться, расти и устанавливать новые рекорды. Совершенства достичь удаётся не всем, но каждый имеет право идти к нему. В начале 2019 года я колебался, участвовать ли в республиканском конкурсе социальной рекламы с одним из первых наших роликов, пугала конкуренция. На сегодняшний же день я понимаю прекрасно, что это нормально, конкуренция всегда была и будет. Просто теперь я хотя бы не боюсь проиграть, потому что без поражений тоже не обойтись.

— А чувства какие испытываете, когда представляете публике свою работу?

— Всегда по-разному. Иногда страх за то, что её захейтят, иногда радость, что она большинству понравилась. Но самое



приятное ощущение — читать под своим видео в каком-нибудь из пабликов разных соцсетей, что просмотр ролика изменил чью-то жизнь, чьи-то взгляды. В этой работе для меня самое важное показать людям, что в каждом человеке есть такие качества, как доброта, человечность, что они необходимы нашим современникам.

— Как к Вам приходят идеи роликов? Как среди кучи проблем общества Вы выделяете самую злободневную?

— Зачастую идеи приходят в голову от того, что я сам вижу повседневно. Есть одна очень болезненная тема для меня — домашнее насилие. Ролик на эту тему мы ещё не сняли, но я надеюсь, получится создать хотя бы короткометражку, чтобы показать обществу эту проблему более наглядно.

— Чем Вы вдохновляетесь, прежде чем приступить к новому проекту?

— Тем же, чем и ребята из команды «DRIN Films», с которыми я работаю, — они лучшие в своём деле. Это меня мотивирует становиться для своей команды более полезным.

— Расскажите о смешных, каверзных моментах съёмки.

— В сентябре прошлого года ещё до моего отъезда мы снимали короткометражку в одном из полей Манаса. По сценарию в локацию была девушка-призрак, одетая, скажем так, не слишком позитивно. Расстояние между Нариманом (оператором) и актрисой составляло порядка 200 метров, и женщина, пасущая коров в этом поле, почему-то увидела именно её. Я это понял по её лицу, которое выдавало явное удивление вплоть до настоящего шока. Она настолько засмотрелась на «призрака», что упустила корову, в связи с чем ей по возвращении в «мир живых» пришлось бегать за рогатой питомицей кругами, чтобы догнать. Выглядело это довольно эпично.

— Актёры Ваших видеороликов — кто они? С кем тяжелее работать: с детьми или со взрослыми?

— В основном люди, которые снимаются в наших работах, — это наши друзья. Каждый занимается чем-то своим, у каждого своя жизнь, среди них нет профессиональных актёров.



«Здравствуйте, это служба спасения...»

Я часто задумываюсь, что бы было, если бы не существовало службы спасения 112. Наверное, в жизни происходило бы намного больше трагических, неправимых событий.

В этом эссе я хочу рассказать о своём отце, сотруднике Центра обработки вызовов Министерства чрезвычайных ситуаций Республики Дагестан.

Я горжусь тем, что мой отец Рустам приносит реальную пользу людям. Его профессия не из лёгких: он уходит на сутки, обрабатывает огромное количество звонков, плюс работа психологически очень тяжёлая — чего только у людей не случается. Для оператора-112 крайне важно максимально быстро и без искажений, прямо во время разговора с абонентом заносить услышанную информацию в карточку происшествия электронного журнала системы-112. За сутки поступает около 500 тысяч звонков, на которые нужно своевременно отреагировать, а потом передать информацию для принятия мер в другие службы: полицию, скорую помощь, пожарную часть, газовую службу, электросеть и т. д.

Нередко отец приходит домой усталым, разбитым. Я всегда тепло его встречаю: разогреваю обед, завариваю чай, а затем спрашиваю, как прошло дежурство.

Часто папа отмалчивается, но иногда рассказывает о некоторых происшествиях.

90 % звонков — это просьбы вызвать полицию и скорую. Самая популярная причина звонка — боли в сердце. На втором месте — ДТП. Чуть реже — помощь пожарных. Бывает, что звонят люди и говорят, говорят о происшествии, а потом связь обрывается. Перезваниваешь



— трубку не берут или абонент недоступен. И если тебе не успели назвать адрес, сделать ничего невозможно, потому что отправлять наряд некуда. Операторы видят только приблизительное местоположение, а не конкретный дом и номер квартиры. В таких случаях приходится названивать по нескольку часов на этот номер в надежде, что кто-то возьмёт трубку. Люди, работающие в службе спасения, — сильные, самоотверженные.

Система-112 — российский аналог 911 — это единая служба спасения, которая была основана в 2012 году. Номер доступен на любом мобильном, даже если нет сим-карты или вы забыли пин-код. Если вы стали свидетелями аварии, пожара, кражи со взломом или чего-то другого, угрожающего жизни человека, вы можете смело набрать номер 112. Нельзя звонить для получения справочной информации или ради баловства. Не делайте ложных вызовов, ведь кто-то в это время может нуждаться в срочной помощи, и счёт идёт на секунды.

**Парида Ахмедова, 6 кл.,
СОШ № 50, г. Махачкала**

Но всех нас объединяет творчество и желание помочь друг другу, и в этом плане мне очень повезло. С друзьями работать легко, ибо донёс свою мысль, и все всё поняли. Чего не сказать о детях 3-5 лет... добиться от них желаемого результата порой бывает просто невозможно, и приходится переделывать сценарий и менять эмоцию, каждая из которых влияет в целом на всю работу.

— Кто финансирует Ваши проекты?

— Над социальными проектами киностудии «DRIN Films» мы работаем с осени 2018 года. Тогда мы получили первый грант в размере 100 тысяч рублей от ФАДМ «Росмолодёжь» на Северо-Кавказском молодёжном образовательном форуме «Машук». Гранты и госзаказы — единственный источник дохода. Но их не так много, на самом деле, так что правильнее будет сказать — финансируем себя мы сами.

— Рамазан, что значит для Вас очередная победа?

— Это ещё один верно сделанный шаг на пути к своей мечте.

— Каких работ от Вас нам ждать в ближайшем будущем?

— Пока не знаю. Но одно я могу сказать точно: это только начало!

— Ваши пожелания молодёжи республики, страны, начинающим деятелям киноискусства...

— Молодому поколению хочу пожелать того же, что когда-то и мне желали мои наставники: не бойся проигрывать. Проигрывать будешь всё равно, но без этого неинтересно. Даже больше скажу: чем больше поражений, тем ярче будет победа. Успехов!

**Хадиджа Алиева,
7 кл., Гапцахская СОШ
им. Т. Нагиева,
Магарамкентский р-н**

Когда лайки становятся деньгами

Обожаешь зависать в соцсетях и мечтаешь сделать это своей профессией? А знаешь ли ты, что такое настоящий SMM-специалист?

Чем занимается SMM-менеджер?

Главная его задача — продвижение товаров или услуг в сети Интернет. SMMщика можно назвать человеком-оркестром: он генерирует и публикует контент, придумывает концепции, пишет, общается с клиентами компании, размещает рекламу. А в крупной компании работа SMM-менеджера даже похожа на действия дирижёра, управляющего оркестром, только не музыкантов, а дизайнеров, копирайтеров и таргетологов.

Где учиться будущему SMM-менеджеру?

Если у тебя есть минимальное представление об устройстве соцсетей и навыки самостоятельного сбора информации, то наилучшим шагом к освоению новой профессии станет стажировка в digital-агентстве, где на практике можно ознакомиться со спецификой работы. Это поможет понять, каких конкретно навыков и знаний не хватает, и исходя из этого выбирать необходимые обучающие курсы. И не бойся, что ты слишком молод для этого, — уже сейчас онлайн-маркетингом занимаются ребята, которым едва исполнилось 15 лет.

Какие в SMM перспективы?

Сейчас SMM-сфера состоит из определённых направлений, таких как таргетинг, работа с инфлюенсерами (блогерами) и разными видами контента (текст, графика, видео), управление личным брендом. Есть даже профессия Stories-менеджера — этот человек занимается составлением контент-плана для историй в Instagram.

SMM будет востребован, пока существуют Интернет и социальные сети. От такого специалиста требуются навыки продюсирования контента в соцсетях, работы с негативом, брендом и управлением мнениями, сотрудничества с блогерами и лидерами мнений, запуска и ведения рекламных кампаний, привлечения трафика. Хорошие специалисты в этих направлениях всегда будут нужны.

Что поможет в профессии?

- вдохновляйся: смотри кино, играй в игры;
- подписывайся на любые ТГ-каналы с мемами — чтобы всегда быть в курсе актуальных шуточек;
- развивай насмотренность в любой сфере — от TikTok до классической музыки;
- общайся с людьми разных поколений;
- путешествуй, хотя бы в соседний район.



Какие качества необходимо развивать SMMщику?

Любознательство. Хороший специалист по работе с социальными сетями постоянно изучает новые для себя отрасли и направления от жанров изобразительного искусства до особенностей производства пластиковых бутылок. Это помогает в разработке новых идей.

Soft skills. Особенно востребованы коммуникативные навыки. Например, способность работать с негативом, чтобы помочь пользователю решить проблему, если она есть.

Писательские и редакторские навыки, чувство языка. Важно общаться на языке той аудитории, на которую ориентируется бренд. Ну и, конечно, много читать.

Аналитика и метрики. Результат любой работы должен быть измерим, а потому нужно уметь работать с цифрами, понимать и чувствовать законы движения трафика, причины его падения или взлёта.

Гипотезы и тесты. В SMM важно умение строить теории вокруг своей аудитории, проверять их с помощью A/B-тестов. А ещё и знать, как это работает.

Работа с визуальными элементами. SMM-специалисту нужны минимальные навыки фото- и видеомонтажа, создания gif-изображений, знание законов инфографики и умение найти инструменты или специалистов под такие задачи. В серьёзных компаниях SMM-специалист сотрудничает с отделом дизайна. Так что знания основ необходимы, чтобы правильно ставить задачи.

Стратегическое мышление. Подкованный SMM-специалист должен знать, как правильно выстроить стратегию присутствия бренда в социальных сетях на основе аналитических данных. При этом уделять время контенту и планировать активность на несколько недель и месяцев вперёд.

«...Мне сладко было её писать»

Утром 12 марта я проснулся рано. Волновался, так как в этот день проходил мой любимый конкурс — «Живая классика». Участвую в нём я уже третий год подряд и всё время жду с нетерпением. В этом году конкурс прошёл в лицее № 9.

Произведение для этого сезона искал я достаточно долго и начал готовиться ещё в январе. В этом году я остановился на «Повести о Сонечке» своего любимого автора Марины Цветаевой. «Пусть вся моя повесть — как кусок сахара, мне по крайней мере сладко было её писать!» Эта книга о любви, счастье и чувствах. Читается она очень тяжело: похоже на подъём по крутому склону, но тебя затягивает всё больше, и ты просто не можешь остановиться.

Секрет успешного выступления прост: чтобы хорошо прочитать выбранный отрывок, нужно пропустить его через сердце, стать рассказчиком или героем, прожить этот маленький промежуток времени, полностью переместившись в действие, происходящее в нём. Думаю, именно это помогло мне добиться успеха на муниципальном этапе и пройти в региональный.

«Живая классика» для меня — это шанс показать себя, выиграть крутые призы и получить невероятный опыт. Я люблю читать, учить стихи и рассказывать их, так почему же не делать это с пользой? А пока я буду готовиться к региональному этапу и шансу представить Махачкалу на международном конкурсе. Советую заглянуть на сайт «Живой



классики» и обязательно принять участие в следующем году.

Мераб Харбедия,
наш юнкор, 11 кл.,
лицей № 52, г. Махачкала

Телемост с Италией

20 марта в нашей школе состоялся телемост между школьниками Дагестана и Италии — участниками популярного Международного конкурса чтецов «Живая классика». Модератором встречи из г. Санкт-Петербурга выступила куратор конкурса в России — Дарья Цыбульская.

Началось мероприятие с зажигательной лезгинки, которой мы приветствовали итальянских сверстников. Чтобы поближе познакомиться, мы показали нашим друзьям фильм о любимом гостеприимном Дагестане, а итальянцы нам — видеоролик о романтичном и солнечном Риме. Насладившись просмотром, мы приступили к обсуждению книг, ведь тема звучала как «Топ любимых книг. Обмен мнениями».

В дискуссии приняли участие ребята из разных городов Дагестана: Махачкалы, Избербаша, Хасавюрта и Каспийска. Мы выразили эмоции, вызванные прочитанными книгами, рассказали о любимых писателях,

а также поделились историями из своей жизни, которые могли бы лечь в основу какого-нибудь романа или повести, и поразмышляли, кто из литературных героев больше подходит нам по характеру, образу жизни.

Также каждая сторона подготовила открытки с изображением своего города и написала на них цитаты из любимой книги. В скобках мы указали автора и название произведения (чтобы получивший открытку смог прочитать эту книгу), а также свой контакт — электронную почту, аккаунт в соцсетях, телефон.

Куратор предложила устроить кросс-букинг. Италия отправила в Дагестан свои любимые книги, а Дагестан в Италию — свои. На книгах мы оставили пожелания, которые даже через годы останутся приятным напоминанием о нашей сегодняшней встрече.

В конце никому не хотелось расставаться. Уверен: это общение положит начало крепкой дружбе!

Из чудес, созданных человеком, я считаю, наиболее великим является книга. С помощью книг можно бесчисленное количество раз совершать путешествия в удивительные миры.

Подтверждением тому является моё участие в конкурсе «Живая классика» (третий год подряд). В прошлом году я стал лауреатом конкурса, заняв III место в муниципальном этапе.

Этот год очень важный для нас: «Живая классика» празднует свой юбилей — 10 лет! — а значит, его география будет ещё шире!

Эмир Абдуллаев, 7 кл.,
СОШ № 12, г. Каспийск



Ночь театров

(Окончание. Начало на 1 стр.)

В стенах Русского драматического театра зрители могли посмотреть уже полюбившийся спектакль «Арт», Лакский театр показал весёлую комедийную пьесу «Московский жених». Здесь же, в фойе, состоялся концерт оркестра Дагестанского театра оперы и балета. Среди произведений — композиции дагестанской и мировой классики.

Насыщенную программу подготовил Аварский театр имени Гамзата Цадасы: мастер-классы по вокалу, сценическому гриму и костюмам.

Для маленьких зрителей работники Дагестанского театра кукол также устроили интереснейшие действия. Тёплым субботним вечером юные махачкалинцы пришли на встречу с любимыми сказочными персонажами. В начале мероприятия детям провели экскурсию по театру и вкратце рассказали об актёрах, гастролях и многочисленных наградах. Далее ребят ждал мастер-класс по изготовлению гипсовых кукол. Театральная кукла создаётся под определённый спектакль. Сначала делается эскиз (рисунок). Он определяет размеры куклы, её внешний вид, костюм, цвет и материал, из которого она должна быть сделана. При создании кукол очень часто используется техника папье-маше. Подсушенную глиняную или охлаждённую пластилиновую модель головы оклеивают слой за слоем мелкими клочками бумаги. После голове дают просохнуть, затем отрезают острым ножом затылочную часть (или разрезают пополам) и осторожно вынимают всю глину (или пластилин), обе половинки склеиваются. Затем приступают к работе художник и портной. Один раскрашивает голову масляными красками, другой шьёт красивый наряд. Остаётся только прикрепить волосы — и вуаля, театральная кукла готова!

После мастер-класса ребята с удовольствием включились в другой процесс — угадывание песен из любимых сказок и мультфильмов. Композитор Рамазан Фаталиев подбирал музыку на синтезаторе, а дети отгадывали мелодии. В конце всех ждал замечательный спектакль о легендарном моряке и путешественнике Синдбаде-мореходе.

В тёплой и уютной обстановке прошёл вечер в стенах Театра поэзии. Встреча была посвящена самому возвышенному чувству — любви. Свои любимые стихи читали школьники, студенты, артисты театра и участники движения «Волонтёры культуры». Завершился вечер показом мини-спектакля о непредсказуемой, «бьющейся за эффект» «Демонической женщины» Надежды Тэффи.

Парида Ахмедова, 6 кл.,
СОШ № 50, г. Махачкала





Что заливали юнкоры...

Прошлым летом я увлеклась самодельными украшениями. В Интернете часто попадались на глаза заливки различных фигур из эпоксидной смолы. Я решила попробовать себя в этом деле: заказала смолу и различные формочки. В ожидании товара пересмотрела большое количество видеороликов и узнала, что смола не так безвредна, как кажется. При соприкосновении с кожей она может вызвать раздражение, дерматиты и даже ожоги. При частом вдыхании паров страдают слизистые поверхности дыхательных путей и глаз. По правилам безопасности следует работать в перчатках и маске.

В первое время у меня плохо получалось, но позже я привыкла. Заливая фигурки, всегда с нетерпением ждешь, пока они засохнут и можно будет посмотреть на результат своего творчества. Обычно я дарю друзьям свои «заливки-эпоксидки». Следующая история не стала исключением... Я изготовила много красивых и необычных заливок, принесла их в медиашколу и подарила каждому юнктору. Все были приятно удивлены презентами и стали расспрашивать, как я сделала это своими руками? Пока я объясняла, ребята загорелись желанием повторить и попросили мастер-класс. Ну что ж, я с радостью! Обо всех необходимых принадлежностях и материалах мы договорились заранее. Но...

забыли перчатки. Спойлер: нам приходилось по десять раз бегать к умывальнику при малейшем попадании смолы на кожу. Но, как ни странно, так было даже веселее!

Я принесла все силиконовые формочки для заливки, которые

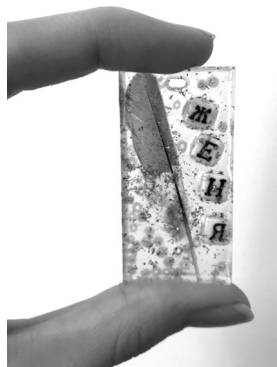


у меня имелись, и предложила каждому выбрать по вкусу. В нашей импровизированной ювелирной мастерской оказался большой ассортимент заготовок для будущих серёжек, колец, кулонов и даже браслетов! Для декора мы использовали блёстки, пёрышки, сухоцветы, буквы. В итоге у всех руки были вымазаны смолой, а щёки покраснели, как помидорки (то ли от усердной работы, то ли от духоты...). Ребята остались довольны, заливка каждого была уникальна.

Юнкор Арсен Велибеков даже заявил, что я могу сделать на этом небольшой бизнес, и предложил свои услуги SMMщика. Но пока что я ничего не заливаю, так как скоро конец четверти, учёба не дремлет. Так что бизнес мы отложили на потом.

Р. S. Так получилось, что у нас в медиашколе две Алины. Так вот, после своего мастер-класса я получила отличительный знак «Алинка-эпоксидка»)))

**Алина Муртузова, 9 кл.,
лицей № 39, г. Махачкала**



«ТопБлог», или Моё место под солнцем

Всем привет! Буквально два номера назад я писал о пяти советах успеха блогера и рассказывал о том, что я участвую в конкурсе «ТопБлог» в рамках Всероссийского проекта «Россия — страна возможностей». Здесь учат правильно вести свой блог, быть в «тренде», знать фишки таргета и т. д.

Победителям конкурса достанутся рекламные контракты от известных российских компаний или возможность поехать с популярным блогером в регион и снять о нём документальный фильм.

Этот конкурс захватил меня тем, что в нём очень грамотно расписан материал в кейсах. Знакомая мне информация преподносится совсем по-иному, и это позволяет с разных сторон рассмотреть вопрос. Конкурс разделён на несколько этапов. Совсем недавно я преодолел новое испытание и попал на площадку «Выбор трека». На этом этапе можно выбрать платформу, где ты хочешь развиваться: «Инстаграм», «ТикТок», «ВК»,

«ЯндексДзен» и др. На данный момент я прошёл весь трек и жду результатов, по которым узнаю, попаду ли в следующий этап.

Также в приложении конкурса есть пункт «Мои Достижения», тут же указывается место участника в топе. На данный момент насчитывается несколько сотен тысяч конкурсантов со всей России. И я нахожусь на 21 месте! Когда я увидел эти цифры, то не поверил глазам. Это очень неожиданный поворот событий! Я думал, что медийное дело всегда сложно и недостижимо, но мой маленький опыт доказал обратное. Своей заметкой я хочу призвать вас не бояться браться за что-то новое и никогда не сдаваться в борьбе за место под солнцем.

**Арсен Велибеков, наш юнкор, 1 курс,
Технический колледж, г. Махачкала**

По дороге журналиста

В детстве у меня не было мечты о будущей профессии, как у других детей. О том, кем стать, я задумался в 14-15 лет. И какие специальности я только не рассматривал: начиная от туристического гида, заканчивая адвокатом. В итоге я остановился на журналистике. Сама профессия требует начитанности, а читали мне в детстве много хорошей литературы. Я даже бегал за взрослыми и просил повторить, хотя книгу закрыли несколько минут назад.

Читаю я и по сей день. В основном это научная, историческая или биографическая литература. Развитый кругозор — неотъемлемая черта будущего журналиста. Я интересовался всем: космос, динозавры, мода, спорт, компьютерные игры, история, даже в какой-то момент увлёкся точными науками, но сразу понял, что это не моё, да и не надо оно мне. Я был и являюсь очень любознательным человеком.

В 17 лет я окончательно определился с профессией и выбрал предметы для сдачи ЕГЭ. Мне повезло, что в 2020 году отменили обязательную сдачу математики, её я знал хуже всего, точнее не знал вообще. Однако для поступления не хватало одних экзаменов — мне все твердили, что нужны работы, опубликованные в газетах или журналах. Я начал



искать способ сделать это. Благо, в Клубе интернациональной дружбы (КИД) под руководством Ольги Алексеевны у меня получилось писать статьи, которые стали печатать в замечательной газете «Орлёнок-Дагестан». Позже я сам начал находить инфоповоды и темы для статей или заметок.

Сейчас, обучаясь уже в институте, я ищу другие издания и пишу на более серьёзные темы. Однако все редакции хотят человека с опытом и на постоянной основе, а для студента это не очень удобно: работа в издании занимает много

времени. Хорошо, что в самом институте ведётся практика, она началась со второго семестра первого курса. Под руководством преподавателя мы создаём посты в студенческой группе «ВКонтакте», таким образом можно набить руку и выработать свой стиль. Мне нравится писать на социальные и политические темы, они мне ближе всего.

В дальнейшем я планирую попробовать поработать на каком-нибудь канале. Опыт, который можно получить помимо институтской практики, очень важен для будущей работы, а я хочу как можно больше узнать про все тонкости этой профессии. У меня уже есть пара вариантов, буду стремиться совмещать всё это с учёбой.

Операторское дело

Недавно я в роли оператора участвовал в съёмке одного из институтских мероприятий — встречи студентов с интересными людьми, схоже с «Классными встречами». И для меня это событие было чем-то невероятным! Профессиональные камеры, отсутствие преподавателя, большой зал, полная свобода в работе с кадром. И нас всего три оператора и два корреспондента.

Я всегда любил фотографировать и снимать, хотя пойти учиться на оператора желания не возникало. Но так получилось, что у нас в институте на направлении журналистики есть и дополнительное обучение операторскому делу. Я считаю, что это большой плюс как для университета, так и для студентов. Ведь с обширными знаниями и умениями ты становишься более востребованным.

В аудитории было мало места, а чтобы найти позицию для хорошего кадра, надо ещё постараться. Яркое солнце светило сквозь большие окна, ослепляло объектив и создавало проблемы. Благо, нам показали, что делать в таких ситуациях,

поэтому солнце в некоторых случаях даже было полезно. В попытках взять лучший кадр я пролезал с камерой, закреплённой на штативе, между узкими рядами и в не очень удобной позе, снимал трибуны с гостями.

При первой съёмке ты сам не замечаешь, как начинаешь всматриваться в лица людей. В их взгляд, мимику лица, а если в кадр попадают руки, то и в жестикуляцию. И у каждого всё по-своему: кто-то отводит глаза при виде камеры, кто-то начинает «наводить красоту», а кто-то становится увереннее во время съёмки. Полученный опыт нельзя передать через речь или текст — это нужно увидеть, а увиденное заснять.

Я думаю, каждый журналист или корреспондент должен попробовать себя в роли оператора. Узнать все тонкости этого дела: что видит человек, который вас снимает, как и из чего создаётся сюжет и что для него нужно. Если вам предложат поучаствовать в этом или научиться операторскому делу, не упустите такую возможность. Дерзайте, у вас всё получится!

Завтрак со звездой, или Мечты сбываются

Ребята, я хочу поделиться с вами эмоциями от очередной встречи с невероятно позитивным ведущим программы «Поедем-поедим» Федерико Арнальди, которая случилась в субботу 13 марта. Наверное, многие из вас знают, что «Поедем-поедим» — передача на телеканале НТВ о путешествиях и национальной кухне тех народов, с которыми знакомится ведущий.

Впервые я встретила с ним чуть более года назад, когда меня пригласили на съёмки этой передачи в качестве участницы кулинарного шоу «Супершеф. Дети». Федерико — итальянец, который три года назад переехал в Россию, он профессиональный повар, музыкант, полиглот и очень жизнерадостный человек. Он знает 7 европейских языков, а русским владеет почти в совершенстве. Он научил нас готовить итальянское блюдо «нюкки», которое похоже на русские ленивые вареники, рассказал интересные факты о родной Италии. В общем, расставаться с ним нам совсем не хотелось. А пообщаться ещё раз стало, казалось бы, несбыточной мечтой.

Но... чудеса случаются, друзья. И когда в субботу утром я увидела приглашение от ресторана восточной кухни «Казан-мангал» на встречу с Федерико Арнальди, который, как оказалось, опять приехал в Дагестан со съёмочной группой «Поедем-поедим», радости моей не было предела. Быстро собравшись, я уговорила папу, и мы поехали в «Казан-мангал», где должны были проходить съёмки и мастер-класс с шеф-поваром ресторана, который удивил Федерико Арнальди необычной подачей томлёной в печи в течение 6 часов баранины и вкусом других национальных блюд.

Встреча с Арнальди вышла очень тёплой, а с его появлением в ресторане сразу стало шумно и весело, он старался уделить внимание всем присутствующим, не забывая при этом о съёмках и дегустации приготовленных блюд. Федерико, как всегда, поразил, когда в ответ на мой маленький «сердечный» презент я услышала

не только привычное «спасибо», но и дагестанское «баркалла». В перерывах между съёмками итальянский гость рассказал, как много мест посетил за этот год: побывал в самых разных уголках России, но, по его словам, именно Дагестан ему чем-то напоминает его родину, здесь также есть море, виноградники, вкусная кухня и радужные люди, и поэтому он посещает наш край с особенной радостью. Федерико даже пошутил,

что ему все говорят, будто он в России «обрусел», а на самом деле он считает, что он «одагестанился», до того ему понравился наш край.

Съёмочная группа приехала в Дагестан пять дней назад, и в планах было посетить Дербентскую крепость, аул-призрак Гамсутль, замечательный Гуниб и другие высокогорные места республики, но, к сожалению, из-за неожиданной метели «серпантин» замело снегом, и посещение некоторых горных районов пришлось отложить. Федерико рассказал и о том, что иногда съёмки бывают экстремальными, вертолёт начинает падать с огромной высоты, и лишь по счастливой случайности пилоту удаётся выровнять полёт; на севере в сугробе застревает машина, а порой приходится карабкаться по отвесной скале. Но, по его словам, все эти трудности перекрывает радость от встреч и знакомств

с интересными самобытными людьми и возможность созерцания природных красот.

Расставаться, как и в прошлый раз, не хотелось, время за вкусным завтраком в «Казан-мангале» промчалось незаметно. Федерико улётел, но на память остались приятные фото и видео, которые будут напоминать мне о встрече с добрым, харизматичным и остроумным Федерико, заряжающим всех вокруг своим позитивом и светом.

Кстати, новый выпуск передачи «Поедем-поедим», посвящённый Дагестану, мы все сможем увидеть 3 апреля на канале НТВ. Присоединяйтесь к просмотру!

Дженнет Муслимова, 4 кл.,
лицей № 8, г. Махачкала



Нежданный подарок

Наверное, в мире найдётся мало людей, которые были бы совершенно равнодушны к животным. Кто-то старается к ним не подходить, а другие чуть ли не обожают. Себя я отношу ко второй категории. Я люблю всех животных, и домашних, и диких, ведь они часть нашей природы, и без них невозможно представить жизнь. Хочу рассказать вам историю, случившуюся со мной и уже моим котёнком.

Холодным мартовским утром мы с папой вышли из дома, он каждый день отвозит меня в школу. Я услышала во дворе громкий писк, но не поняла, что это и откуда доносится. Особого внимания я не обратила и уехала в школу. А когда вернулась, мама сказала, что у нас маленький гость. Я тут же принялась осматривать комнаты. На балконе в кор-

бочке на тёплой пелёнке лежал пушистый серый комочек.

Он был совсем крошечный, помещался у меня в ладонях. Глазки малыша ещё не открылись. Мама сказала, что ему максимум две недели. У котёнка был очень красивый окрас:

лапки чёрные, а сам полосатый, как тигрёнок. По ушкам и пушистому хвосту рассыпались серые пятнышки.



Мама объяснила, что на улице он был совсем один: его мама-кошка потерялась или дети унесли от неё малыша. Поэтому наш папа решил забрать котёнка домой, чтобы тот не умер от холода и голода.

Мы с мамой прочитали в Интернете, что коровье молоко новорождённым котёнкам не очень подходит, лучше всего дать им специальную молочную смесь. Недалеко от нас есть зоомагазин, там мы купили нужную смесь, бутылочку и одноразовые пелёнки. С тех пор котик стал жить у нас, потихоньку я начала учить его ходить в лоток, лакать из миски и есть твёрдую пищу.

Назвали мы пушистика Дымок из-за его окраса. Вот так Дымок живёт с нами уже почти год. Как я благодарна папе за то, что в тот день он решил приютить малыша и разрешил оставить его дома! Я считаю, что кошка — одно из самых изящных созданий в мире.

У Дымка добрый и покладистый характер. Он очень ласковый и часто запрыгивает ко мне на колени. Там он устраивается поудобнее и мурчит, пока не уснёт. Ещё мы с ним любим играть вместе. Я скатываю резиновый шарик и кидаю ему, а он забавно бежит за ним по всей комнате, пока не устанет. Я очень рада, что в нашем доме появился котёнок. Он стал для меня настоящим другом и любимым питомцем. Думаю, ему у нас хорошо!

AIDA

Сберечь и приумножить!

О чём люди думают, когда слышат словосочетание «страшная книга»? Мне кажется, они сразу вспоминают романы Кинга, Стивенсона или повести Гоголя. Для меня же это словосочетание приобретает другую окраску: на ум приходит лишь Красная книга, и становится действительно страшно.

В Красной книге перечислены редкие животные, находящиеся на грани исчезновения. Она появилась в 1963 году, и с тех пор ведётся постоянное наблюдение за животными и обновление данных. Почему книга красная, а не, к примеру, зелёная или чёрная? Дело в том, что красный цвет означает опасность, будто твердит: «Остановись, человек, не видишь, сколько из-за тебя животных погибло?!»

Красные книги есть не только у каждой страны, но и у регионов. В Дагестане такая книга появилась в 1998 году, в ней даны сведения о 176 видах растений и 206 видах животных. Можете представить, жизнь скольких живых существ висит на волоске и в любой момент может запросто прерваться?

Хочу рассказать о представителях данной книги, а именно — каспийских нерпах. Они

являются эндемиками и обитают только в нашем море. Уникальны они и тем, что это единственные млекопитающие в Каспии, а их единственный естественный враг — человек. В прошлом тюлени были объектом промысла, причём добывались в достаточно большом объёме, однако тогда численность их составляла около миллиона особей против ста тысяч сейчас. В конце прошлого года была зарегистрирована массовая гибель нерп. На побережье Каспийского моря в Дагестане было найдено около трёхсот туш. Среди версий смерти животных специалисты назвали инфекционное заболевание. Хотя, как мне кажется, дело далеко не в этом.

Давайте ценить нашу природу, не загрязняя её. Дорожите тем, что вы сейчас можете увидеть представителей фауны, потому что неизвестно, удастся ли это нашим детям...

Мераб Харбедия,
наш юнкор, 11 кл.,
лицей № 52,
г. Махачкала



Такие разные облака

Я очень люблю смотреть на облака. Бывает, они образуют смешные фигурки, похожие на животных, и летят куда-то далеко-далеко. Но это привычные нам белые кучевые облака. А оказывается, они могут быть очень разными.

Что такое облака?

Солнечное тепло испаряет воду в океанах, реках и озёрах, и водяной пар поднимается в воздух. На очень большой высоте воздух слишком холодный, чтобы весь водяной пар оставался в газообразном состоянии. Он конденсируется в холодном воздухе, образуются капли воды, из которых получается облако. Капли висят высоко в воздухе до тех пор, пока не станут слишком тяжёлыми. Тогда они падают, идёт дождь. Таким образом, облака — это видимая масса маленьких капелек или льдинок в воздухе высоко в небе, которые появляются в результате испарения воды.



Утренняя gloria

Это очень редкое явление, которое можно встретить лишь в Северной Австралии. Огромной змеей облака перемещаются со скоростью 60 км/ч. Из-за такого быстрого движения облако «закручивается» и может растянуться на 1000 километров. Возникает оно из-за сложившихся погодных условий австралийского побережья. Иногда в «Глории» наблюдается только одно облако, а иногда она состоит из трёх и более «рукавов».



Сколько весит облако?

Как утверждают метеорологи — люди, составляющие прогноз погоды, — средняя туча весит примерно 5-10 тонн. Другие учёные подсчитали, что если слон весит около 6 тонн, тогда вода в одном только кучевом облаке будет весить столько же, сколько весят 100 слонов, а в грозовой туче может содержаться столько воды, сколько весили бы 200000 слонов.

Если облака такие тяжёлые, почему они не падают?

Дело в том, что тучи представляют собой не твёрдые вещества, а водяной пар. А вода в парообразном состоянии упасть на землю не может. Воздух в небе нагревается слоями, это способствует тому, что облака не только не падают, но и поднимаются вверх, а с помощью ветра они «плывут».

Лентикулярные облака

Эти облака считаются довольно редким природным явлением. Больше всего они похожи на зависшее в небе НЛО, ведь даже ветер не может сдвинуть их с места. Может, именно их и принимают за корабли пришельцев? Да, такие облака очень долго принимали за неопознанные летающие объекты и считали доказательством существования инопланетян. Лентикулярные облака чаще всего образуются, когда влажный воздух поднимается над горами. Для того чтобы такое облако повисло в небе, необходимо наличие сильного порывистого ветра, тёплой солнечной погоды, резких температурных перепадов в атмосфере и горная местность.

Перламутровые облака

Цветные облака образуются высоко-высоко в небе. Они очень тонкие и состоят из кристалликов льда. Свет проходит через них под определённым углом, что и придаёт им радужную окраску. Это явление встречается в холодных северных местностях. В нашей стране такие облака радуют жителей Мурманска.

Вымеобразные облака

Эти фантастические облака, которые имеют весьма злобный вид, встречаются в основном в тропиках и связаны с местными циклонами. Лучи солнца могут окрашивать их в золотистый или даже красный цвета, хотя сами по себе они голубовато-серые. Появление на небе таких облаков, как и следовало бы ожидать, не сулит ничего хорошего, так как предвещает ураган или другую тропическую беду.

От ноунейма до хайп-трейна

Один простой юноша-железнодорожник переводил стрелки на путях, а дома сочинял музыку. И что такого? А то, что буквально на днях он получил премию «Грэмми» и уже успел поработать с Дэвидом Гетта! Но что это за парень, о котором столько треска и шороха?

Не родись в Лондоне...

...а родись в небольшом городке Аксу, расположенном в пятидесяти километрах от Павлодара — «мекки» казахского рэпа. Здесь в 2000 году и появился на свет Иманбек Зейкенов. Рос в обычной семье (мама — организатор праздников, а папа — пожарный), учился в обычной школе. После девятого класса поступил в колледж транспорта и коммуникаций, выбрав специализацию «организация перевозок». Ещё до получения диплома парень устроился работать на железную дорогу сигнальником. В его обязанности входило закреплять тормозным башмаком товарные вагоны перед отцеплением от локомотива. Дело ответственное и временами тяжёлое, но приносит стабильный заработок. Вернее приносило, потому что сейчас Иманбек — один из самых востребованных диджеев в мире и на «железке» уже не работает! Как же произошёл стремительный взлёт?

Не знал, что это невозможно...

И потому получилось! Да, слова Марка Твена тут уместны как никогда. С самого детства Иманбек любил музыку. Сперва была отцовская гитара, а потом он освоил современные направления: deep house, tropical house, future bass и hip-hop. Но довольствоваться готовым контентом Зейкенов не хотел, поэтому решил создать собственный. Начинал с ремиксов, не надеясь на успех. Однако не боялся делиться творчеством в соцсетях, ожидая обратной связи хотя бы от друзей. Так, в 2019 г. Иманбек выложил во «ВКонтакте» ритмичную обработку песни «Roses» американского рэпера Saint Jhn. На фидбэк особо не рассчитывал, а зря! Трек стал вирусным, обойдя по популярности оригинал, выпущенный в 2016.

После первой волны хайпа на Зейкенова стали выходить музыкальные лейблы. Парень подписал контракт с российской компанией Effective Records, которая помогла зарегистрировать права на ремикс, связавшись с самим Saint Jhn. Премьера клипа «Roses» (Imanbek Remix) состоялась в марте 2020 г., и с тех пор видео набрало свыше ста миллионов просмотров, что превышает рейтинги оригинала в два с половиной раза. Даже сам автор первоисточника не прошёл мимо столь оглушительного успеха:



— Недавно Saint Jhn подписался на меня в «Инстаграме». Связался через директ: «Бро, ты красавчик!» Поздравил меня с первым местом в мировых чартах. Ещё попросил, чтобы я ему скинул мультитреки для исполнения ремикса на концертах. Когда наши новые релизы вырываются в топ, поддерживаем друг друга в директе, — рассказал Зейкенов.

На очереди «Грэмми»

С тех пор Иманбек стал получать предложения о сотрудничестве от знаменитостей с мировым именем. Появились коллаборации с Tory Lanez, Don Diablo, Vize, 24kgoldn. Дискография продюсера пополнилась синглами «Blackout», «Valentino», «I'm Just Feelin'» (Du Du Du).

Но и это ещё не развязка истории. В конце 2020 года стало известно, что Иманбек Зейкенов с его ремиксом «Roses» номинирован на премию «Грэмми-2021»! 63-я церемония вручения «Грэмми» должна была пройти ещё 31 января, но из-за пандемии её перенесли на 14 марта. Мало кто верил, но вчерашнему студенту колледжа удалось покорить эту вершину — Иманбек получил награду за лучший ремикс года! Пример Иманбека очень мотивирует простых ребят. Он демонстрирует, что вовсе не обязательно родиться в Лондоне и учиться в Кембридже, чтобы добиться успеха. Достаточно любить своё дело, не бояться пробовать и делиться контентом.

Подготовила Alette
по материалам сайта pvz.by

Прочная колба

Лабораторная посуда химика — вещь непостоянная. Сколько радости и слёз дарит она, пока чей-нибудь неуклюжий локоть не превратит её одним движением в осколки — осколки надежд...

А ведь когда-то стекло было предметом роскоши, и такая хрупкость считалась его достоинством. Однажды, как гласит легенда, к римскому императору Тиберию явился некто и принёс подарок. Это была изготовленная им небьющаяся бутылка, и гость продемонстрировал её уникальные свойства, ударив оземь. Император с восторгом проделал то же самое — бутылка не разбилась. И тогда, уточнив у гостя, нет ли ещё у кого-нибудь такой игрушки, он тут же повелел несчастного казнить. Так исчез секрет получения первого ударопрочного стекла.

Сегодня из стекла строятся умопомрачительные небоскрёбы, сверкают витрины торговых центров, стены, двери и даже пол с потолком. Стекло повсюду! Многие можно сделать из этого прозрачного материала. Главное, как сохранить хрупкую красоту?

Не один раз пытались создать такое стекло, которое бы не разбивалось. Особенная необходимость возникла с началом эпохи автомобилей и, соответственно, автомобильных аварий, в которых пассажиров осыпало острыми осколками лобового стекла и сильно травмировало. Англичанин Джон Вуд придумал и даже запатентовал более безопасную новинку: между двумя стёклами помещалась тонкая прослойка из каучука. Но до производства дело не дошло — изобретение оказалось мало того что дорогим, так ещё и не очень прозрачным.

А в это время в своей лаборатории усердно трудился французский химик Эдуард Бенедик-

тус. Трудился над чем-то совершенно посторонним, ни к стёклам, ни к автомобилям не относящимся. Как-то в порыве особого усердия он неосторожно махнул рукой, и... Разумеется, с полки с грохотом полетели пробирки и колбы. И, разумеется, разбились вдребезги — все, кроме одной. А может, и упала-то всего одна, но факт остаётся фактом: колба почему-то не разбилась. Покрылась сетью мелких трещинок, но не рассыпалась!

Удивлённый Бенедиктус рассматривал колбу. Размышляя, откуда взялась такая стойкость, он начал вспоминать, что же в посудине хранилось, ведь колба была как будто пуста, но не вымыта. Мало ли реактивов столетней давности можно отыскать на полке у химика!

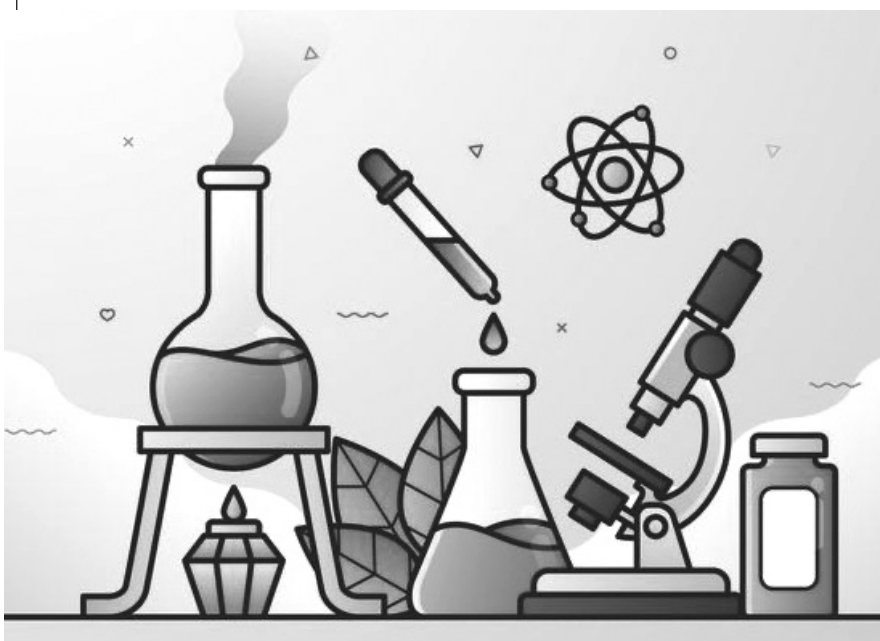
Вещество оказалось коллодием (раствором нитроцеллюлозы в смеси эфира и спирта). Но раствор давно испарился, а то, что осталось, осело на стенках тонким слоем.

Следующие двадцать четыре часа Бенедиктус провёл в лаборатории. И следующие семь лет тоже. А результатом стал патент на безопасное тройное стекло — триплекс. Два стеклянных слоя, склеенные плёнкой коллодия, выдерживали даже сильные удары, не распадаясь на осколки, а только слегка трескаясь. И были прозрачны, как стёклышко!

В первую очередь изобретатель предложил своё изделие автомобилестроителям. Служить безопасности людей — что могло быть полезнее? Но первыми заинтересовались материалом военные, и из триплекса сделали очки противогазов, что тоже неплохо.

А автомобили ещё с десятков лет продолжали комплектоваться обычным стеклом, пока Генри Форд не решил опробовать новинку у себя на производстве. Это было похвальное решение, хотя и недешёвое. Именно из-за высокой стоимости небьющимися делали вначале только лобовые стёкла, а все остальные обычными.

Подготовил Магомед
Яхьяев по материалам книги
«Великие научные курьёзы»



Расти, коса, до пояса!

Ты знаешь, кто самое волосатое создание на планете? В голову сразу приходят кошки или собаки. Но и человек, оказывается, не «хуже» своих братьев меньших в этом плане! Всё наше тело, за исключением губ, ладоней и поверхности ступней, покрыто волосами. У взрослого человека их около 5 миллионов. Столько же волос и у обезьян, только у тех они гораздо толще и длиннее, поэтому животные и выглядят на много волосатее нас.

Строение волос человека

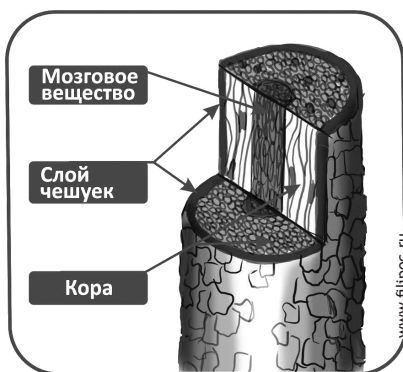
У наших тоненьких волосков очень сложное строение. Если посмотреть на них в микроскоп, то можно увидеть, что они совсем не гладкие, а чешуйчатые. Эти чешуйки перекрывают друг друга, как черепица на крыше. Если они лежат плотно — то волосы шелковистые и блестящие. Если же они повреждены, например, из-за сушки горячим воздухом, то становятся ломкими и легко путаются.

Далее идёт следующий слой, который состоит из удлинённых клеток, они придают волосам прочность.

А в центре каждого волоска находится так называемое мозговое вещество, которое называется кератином. Считается, что по нему поступают питательные вещества к другим слоям.

Кстати, это вещество входит в состав птичьих перьев, кошачьих когтей и наших ногтей!

Кроме видимых у волоса есть и невидимые части, например корень, который, расширяясь книзу, образует волосную луковицу. Клетки в ней размножаются, и волос растёт!



Зачем нам волосы?

Брови, ресницы, волосы в ушах и носу защищают наши глаза, уши, нос от пыли. Волосы на голове предохраняют в жару от солнечного удара, а в морозы от переохлаждения. Когда человек мёрзнет или пугается, волосы на его теле «стоят

дыбом». Это осталось от тех времён, когда волосной покров у человека был хорошо развит. Кроме того, все волоски окружены тончайшими нервными окончаниями и являются органами осязания.

Быстрее всего волосы растут в возрасте от 14 до 30 лет. Так что если вы хотите отрастить косу, выбирайте этот период. Кстати, самая большая коса в мире принадлежит... мужчине. Это житель Таиланда, длина его волос — 5 метров 79 сантиметров.

Почему волосы у людей такие разные?

А вот какие у вас волосы — прямые или вьющиеся — зависит от формы стержня волоса. Если он круглый — тогда волосы прямые, овальный — волнистые. Сильно вьющиеся волосы получают при бобовидной форме стержня.

Вы замечали, что в дождливую погоду волосы могут начать виться? Всё дело в том, что вода проникает в волос и меняет структуру его стержня.

Цвет волос зависит от окрашивающего их пигмента (это вещество, придающее цвет). Он называется меланин. С возрастом меланин пропадает, и волосы становятся бесцветными. А если седые волосы нам кажутся серыми или сизыми, то это только из-за сочетания окрашенных и обесцвеченных участков волоса.

Интересный факт

Обыкновенная коса способна выдержать груз весом в 20 тонн. Неудивительно, что в старину из волос плели верёвки для подъёма больших грузов.

Подготовила Mariza по материалам сайта www.filipoc.ru/interesting/stroenie-volos-cheloveka



Курить не модно, дыши свободно!



Некоторые ребята уже с раннего возраста начинают курить, считая, что это нормально для нынешнего поколения, но они сильно заблуждаются.

Например, в нашем селе есть мальчик, который и курит, и пьёт, и к тому же хвастается тем, что совершает дурные поступки. Я не думаю, что этим нужно хвалиться. Когда он подрастёт, он сам поймёт, что был неправ. Курение съест его лёгкие. Но я сейчас хочу сказать не только о нём, в мире есть другие дети с подобным поведением. Чем же опасно курение? Я знаю, что много и многие писали уже об этом, но полагаю, что следует почаще напоминать. Может, именно моя статья остановит кого-то...

*Бросим вызов всей гурьбой
Мерзкой сигарете.*

*Станет чище и светлей
Пусть на всей планете.*

Итак, давайте поговорим о самом курении, что оно собой представляет?

Курение как одна из вредных привычек давно распространилась и укоренилась у многих народов, став поистине эпидемическим заболеванием современного общества. В момент затяжки температура на кончике сигареты достигает 600 градусов. Под действием высокой температуры из табака и папиросной бумаги образуются различные ядовитые вещества: никотин, угарный газ, аммиак, синильная кислота и другие.

Как курение вредит организму?

Газообразные и твёрдые вещества, содержащиеся в табачном дыме, раздражают слизистую оболочку гортани, трахеи, бронхов и лёгочных пузырьков.

При систематическом курении слизистая оболочка воспаляется, развиваются хронические заболевания дыхательных путей. Под действием ядов табачного дыма гибнут клетки эпителия, которыми покрыта слизистая оболочка трахеи. Выделяется слизь, тем самым организм защищает себя. Поэтому у длительно курящих людей почти постоянно держится кашель, сопровождающийся обильным отделением мокроты.

Не менее страдает и сердце: никотин, всасываясь в кровь, вызывает сужение кровеносных сосудов. Это ведёт к тому, что сердце курильщиков работает с повышенной нагрузкой. Даже после нескольких упражнений частота пульса у курящих достигает 140-150 ударов в минуту. У некурящих 86-100 ударов.

Под удар попадает и нервная система. Нарушается питание головного мозга за счёт того, что к нему поступает кровь, обеднённая кислородом. Ухудшается память, появляются частые головные боли.

Страдают и органы пищеварения. Тошнота, иногда рвота, боли в желудке и кишечнике.

У курящих матерей дети отстают в физическом, нервном и психическом развитии, у них снижен аппетит, они беспокойно и плохо спят.

Курение — важная причина возникновения рака полости рта, верхней и нижней части глотки, гортани и пищевода. Причём в сочетании с приёмом большого количества алкоголя риск развития данных заболеваний значительно возрастает.



Откажись хоть на сутки от дыма,
Без затяжек попробуй пожить!
Вот увидишь, мир станет чудесным,
И ты жизнью начнёшь дорожить.

Итак, какой же урок вы извлекли из этой статьи? Стоит ли курить?

**Ажавум Мутаева, 6 кл.,
Атланавльская гимназия
им. И. Казака, Буйнакский р-н**



Занавес открывается!



Театр — это своеобразное колдовство, создаваемое живыми людьми на сцене «здесь и сейчас». Каждый показ даже самых долгоиграющих постановок имеет свою душу и почерк. А сколько всего скрывается за кулисами вдали от зрительского глаза, трудно даже представить! Удивительным фактам о театре тоже нет числа, вот лишь некоторые из них.

Театр комедии в Барселоне «Teatreneu» знаменит тем, что плата за спектакль рассчитывается, исходя из смешливости зрителя. В спинки кресел вмонтированы специальные датчики, считывающие мимику человека. Как только программа распознает нужную эмоцию, на счёт списывается 30 центов. Максимальная стоимость билета фиксирована и составляет 24 евро. То есть после 80 улыбок можно уже смеяться, не боясь остаться с пустым кошельком. Идея оказалась настолько оригинальной, что от желающих посетить столь колоритное место нет отбоя.

Театральный веер использовался не только по своему прямому назначению, но и часто служил в качестве помощника, как зрителям, так и актёрам. Для первых на веера наносились отрывки из пьес или программы предстоящих спектаклей, а вторые нередко записывали на них текст, чтобы не забыть во время выступления.



Практика приглашать аплодирующих наёмников была распространена и в Европе. В XIX веке их услугами пользовались многие театры, до тех пор, пока так называемые клакеры не стали требовать вознаграждение за свой «труд».

Современные многосерийные фильмы — не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые длились по году. Каждый вечер зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение. Самой популярной в течение последних 800 лет была борьба Роланда с маврами. Кстати, в Сицилии и по сей день можно попасть на представление длиной в месяц.

Заядлые театралы хорошо знают комы с небольшим австрийским городком Брегенц. Все представления проходят на плавучей сцене — специальной конструкции, вмещающей множество декораций и сложную систему освещения. Всё вместе даёт потрясающий зрительный эффект, который только усиливается на фоне солнечных летних закатов и отблеска озёрной воды. На берегу оборудованы места для 6000 зрителей, поэтому билеты раскупаются за полгода вперёд.

Пьеса древнегреческого автора Фриниха о разорении греческого люда настолько огорчила зрителей, что весь зал разразился слезами. В наказание драматурга отправили под суд, выдвинули штраф и запретили постановку его произведений.

Самый маленький театр в мире, согласно Книге рекордов Гиннеса, находится в австрийском городке Филлах. Театр под названием «Кремлёвский двор» («Kremlhof») со сценой, размер которой 1,3 x 1,3 метра, рассчитан только на 8 зрителей. Внешне театр выглядит как маленький деревянный павильончик.

Театральный занавес впервые появился в Древнем Риме. Но он не распахивался и не поднимался привычными для нас способами. Древнеримский занавес опускался перед представлением в щель в полу.

Самая первая фонограмма появилась ещё в Древнем Риме. Известный драматург того времени Ливий Андроник очень любил не только писать, но и самостоятельно исполнять свои роли. Однажды он потерял голос, тогда сзади него поставили «говорящего» мальчика, а драматургу оставалось только открывать рот.

Подготовила Хадиджа Алиева, 7 кл., Гапцахская СОШ им. Т. Нагиева, Магарамкентский р-н, по материалам сайтов <http://obshe.net/posts/> и <https://qwizz.ru/>

Я пишу тебе письмо себе

Иногда я люблю мысленно переноситься в будущее и представлять, какой стану через много лет. Ясной картинки никогда не вырисовывается, и сознание быстро возвращает меня на место. Поэтому я решила написать послание себе в будущее...

Привет. Наверное, то, что ты сейчас прочтёшь, покажется тебе странным, но я пишу, чтобы помочь тебе и быть доброжелательной по отношению к другим. Я хочу сделать этот мир чуточку лучше и стремлюсь к тому, чтобы моё существование здесь было не напрасным, ведь каждый из нас должен быть полезным для окружающих.

На моём календаре 18 февраля 2021 года. Сегодня я обычная ученица 8 класса. Очень надеюсь, что ты стала успешной и справедливой девушкой. А если нет — прошу тебя, исполни мою мечту. Неважно, какие трудности будут впереди, старайся справляться со всем, с чем столкнёшься.

А сейчас попытаюсь объяснить, чего же я опасюсь в будущем и от чего хочу тебя предостеречь. В

наше время, в XXI веке, люди всё больше думают только о себе. Поэтому я боюсь, что ты окружила себя не теми людьми, не тем, что тебе нужно, не тем, что поможет стать лучше. Избегай людей, которые несут вред обществу, природе, животным.

Дети — цветы жизни. Но иногда судьба распорядится так, что они оказываются брошенными. Посещай детские дома, не отказывая в помощи обездоленным.

Прошу, помогай родителям и всем, кто в тебе нуждается. Уважай мнение других. Выслушивай каждого, больше слушай, меньше говори. Смотри на поступки людей и на то, как они ведут себя с

другими. Не спеши осуждать.

Всегда начинай с себя. Кто, если не ты? Когда, если не сейчас? Мир держится на балансе добра и зла. Посвяти себя светлой стороне.

Айнара Мухтарова, наш юнкор, 8 кл.,
гимназия № 11, г. Махачкала

Я в будущем...

Когда меня спрашивают, кем я хочу стать в будущем, я отвечаю, что, прежде всего, стремлюсь сохранить в себе человека. Это значит помогать нуждающимся, близким, быть вежливым и не забывать

о братьях меньших. Если говорить о профессии, то предпочёл бы стать хорошим хирургом. Также в будущем я хочу помнить всегда о главном — об уважении к родителям, которые дали мне жизнь, воспитание и образование. Хочу то же дать когда-нибудь своим детям, стать для них достойным примером.

Может быть, это просто фантазия, но я хотел бы прославить свой родной край на весь мир. И ни в коем случае не желал бы покидать свою родину, ничто мне не заменит наши горы, море, воздух и закаты цвета спелой вишни. Мечтаю прославить свою школу, учителей, директора, а особенно — классную руководительницу Ольгу Александровну Якуб.

Но мечты не исполнятся на раз-два, для этого нужно каждый день работать, в первую очередь — над собой.

На этом я с вами прощаюсь.

Сайфутдин Ахбердиев,
8 кл., СОШ № 14, г. Махачкала



Мэри и Мышка

27 февраля в нашей гимназии проводился конкурс чтецов в рамках декады английского языка. Я читала стихотворение «Mary and the Mouse» (Мэри и Мышка), автор Триш Мойлз. В целом я понимала, о чём стихотворение, но не знала значения некоторых слов и поэтому нашла перевод стиха на сайте, и это помогло мне вжиться в сюжет. Мэри сначала не догадывалась, что в доме есть кто-то ещё. Но потом, когда стала пропадать еда, Мэри поняла, что в дом пробрался вредитель. А собаке Тесс было безразлично присутствие Мышки, она не обращала внимания, даже когда Мышка ухитрялась забрать у неё еду из миски. Вскоре Мышка почувствовала себя хозяйкой и стала наглеть. Мэри решила поймать её и ночью установила мышеловку, а наутро заметила, что в той остался только хвост. Мэри обратилась к экспертам, но и они не смогли выловить мышь, тогда Мэри пришлось завести кота.

Рассказ у меня получился очень выразительным, и жюри присудило мне первое место.

Адия Магомедова,
5 «2» кл., гимназия № 13,
студия
«Юный журналист»,
ДДТ г. Махачкалы



Победа за нами!

Наши одноклассницы недавно участвовали в конкурсе чтецов на английском языке. Из моей группы вызвались Шуанат Муртазалиева и Лейла Абубакарова. Мы всем классом болели за них. К сожалению, девочки не заняли призового места, но мы не стали огорчаться, ведь главное — участие, а победа ещё будет за нами!

В нашей гимназии предмет «английский язык» ведётся с 60-х годов прошлого века. Из-за сложности иностранного языка изучение начинается со второго класса, и учащихся разделяют на группы по 10-12 человек. Чтобы каждый ребёнок мог усвоить урок и научиться правильно произносить слова, с ним надо заниматься индивидуально, а за 45 минут это невозможно. Абидат Алиевна Хаирова учит нас английскому четвёртый год. Она добрая и очень интересно ведёт уроки, красиво говорит по-английски.

Мы поздравляем всех девчонок, всех учителей и нашего классного руководителя Сабину Магомедкаримовну с праздником 8 Марта! Желаем всем быть счастливыми, здоровыми и успешными!

Шамиль Ибрагимов и другие,
5 «2» кл., гимназия № 13, студия «Юный журналист», ДДТ г. Махачкалы



«Растущие» макароны...

Как-то я решила приготовить обед. Мама была в отъезде, но я уже брала у неё уроки кулинарии, поэтому смело приступила к делу. «Что же готовить?» — раздумывала я. А сварю-ка макароны! Это не так сложно. Поставив кастрюлю с водой на плиту, я слетала в магазин за макаронками. Когда я вернулась, вода в кастрюле активно булькала. Я открыла пакет и бухнула его содержимое в воду. И тут вспомнила, что макароны «растут» при варке, схватила шумовку, набрала в пакет часть макарон из кастрюли и быстро положила его в морозилку, чтобы они остыли и приняли первозданный вид.

Пока я возилась, макароны продолжали разбухать, и я снова вывалила часть в тарелку. Так, что же с ними делать? Их уже не спасти. «Кину курам», — решила я. Несушки с удовольствием набросились на моё творение, надеюсь, не обожглись. Прибежала я домой. Заглянула в кастрюлю — а макароны снова растут, но, к счастью, уже не вываливаются наружу.



У меня получилась полная кастрюля макарон. А ведь скоро должна приехать мама! Что она скажет? Надо срочно уменьшить содержимое кастрюли. Попробовала поесть — много в меня не влезло. Позвала подруг на помощь, и это была неплохая идея.

Вздыхнула с облегчением, как раз подошло время встречать маму. По дороге домой как бы невзначай я рассказала о своём курьёзе. Рассмеявшись, она сказала, что и у кур должен быть праздник. У меня прям отлегло. «Всё-таки у меня замечательная мама», — подумала я и побежала беспечно к подружкам играть, радуясь, что всё так легко обошлось.

А о том, что случилось с макаронами в морозилке, история умалчивает.

Зарина Гасанова,
Калинская СОШ, Дербентский р-н

Счастье цвета мандарина

Каждый год 20 марта во всём мире отмечается Международный день счастья. Он был учреждён Генеральной Ассамблеей ООН в поддержку идеи, что стремление к счастью свойственно каждому человеку на планете. Каждый хочет быть счастливым и имеет на это право.

В городе Избербаше, по традиции, инициаторами праздника стали ребята из волонтерских объединений Школы актива «Лидер» городского Дома культуры и объединения «Миротворец» Детского дома творчества. В этом году они решили провести

встречу в малом зале Дворца культуры. К этому дню волонтеры подготовили весёлые флешмобы, игры и танцы. Учащиеся художественного отделения ДШИ организовали выставку. Кроме того, ребята позвали на помощь своих добрых друзей из творческих коллективов Дворца культуры, Дома детского творчества, Детской школы искусств.

Мероприятие началось с истории праздника, о которой рассказали активистки РДШ Виктория Бабаева и Сабина Гаджиева. Юная талантливая Муслимат Курбанова выступила с весёлой песней о счастье.

Символом праздника стал воздушный шар мандаринового цвета (прямо как из репертуара певицы Елки). Шарики достались всем присутствующим, и это создало особую атмосферу всеобщей радости. Зрители ушли в хорошем настроении, напевая только что звучавшие мотивы.

Завершить свою заметку хочется простой, но очень содержательной фразой: счастье — в мелочах!

Муслима Алиева,
Школа актива
«Лидер», ГДК,
г. Избербаш



«Звёздный час» царицы наук

Ежегодно в нашей школе проводится Декада математики. Этот год не стал исключением. Я и моя одноклассница ходили к ученикам 5-х классов с презентацией. Мы рассказывали ребятам о том, какими были первые часы, как они создавались. При подготовке к выступлению у нас самих было много открытий, которыми мы с радостью поделились с нашими младшими товарищами.

Также в рамках декады наш класс принял участие в игре «Что? Где? Когда?». Мы решали математические примеры, загадки, головоломки. А между так называемыми раундами у нас были музыкальные паузы — всё как в телепередаче! В этом состязании умов победу одержали ученики 10 «2» класса, с чем я их и поздравляю!

Следующим мероприятием «математической десятидневки» стал «Звёздный

час». Его провели в актовом зале, где собрались все 10 и 11 классы. С каждого класса участвовало по 2 человека. А проходило это так: по залу были расставлены стулья. За каждый правильный ответ участники пересаживались на один стул вперёд. За это они получали звёзды. Всего было 3 раунда. В этой игре в финал прошли два класса: наш 11 «2» и 10 «2».

В финальном этапе надо было собрать как можно больше слов из слова «ИССЛЕДОВАНИЕ». Победу одержали девочки из нашего класса, и мы были счастливы за них!

В конце декады участникам олимпиады по математике вручали грамоты. Вот так увлекательно прошло наше погружение в математические тайны в любимой гимназии.

София Шахсинова,
наш юнкор,
11 кл., гимназия № 13,
г. Махачкала



«Планета — наше достояние»

Объявлен Всероссийский творческий конкурс «Планета — наше достояние». Дедлайн 25 мая 2021 года.

Организатор: Информационно-ресурсный центр «Наше достояние» и Центр развития национальных парков Wild camp.

К участию приглашаются граждане РФ в возрасте от 10 до 25 лет.

Номинации для участников в возрасте 10-17 лет:

«Анимационный ролик, созданный с помощью интернет-сервиса "ЖЭКА-МУЛЬТ"» (анимационный ролик о защите окружающей среды, или о сохранении природных ресурсов, или о повышении энергоэффективности в современных многоквартирных домах, или о грамотном обращении с твёрдыми коммунальными отходами);

«Эко-архитектура» (рисунок на тему «Мой эко-город», который должен отражать основные современные тенденции эко-архитектуры на примере вашего города, посёлка, села; модель в виде макета либо 3D модели экотропы, визит-цен-

тра, смотровой площадки в заповедниках и национальных парках);

«Эко-патруль» (фотография на тему «Мой вклад» о проделанной вами работе и подтверждение того, что было сделано, эссе о проделанной работе);

«Видеоподкаст» (видеоподкаст на тему «Сохраним воду — живой источник Земли», видеоподкаст о редких животных).

Каждый участник имеет право представить на конкурс не более двух работ, в которых он является автором и/или соавтором по разным номинациям.

Заявка подаётся через сайт конкурса.

Победители и призёры очного этапа награждаются Дипломами конкурса и призами.

Победители в группе 10-17 лет награждаются бесплатной путёвкой в ВДЦ «Смена» на тематическую смену.

Научные руководители победителей и призёров конкурса награждаются дипломами.

Сайт конкурса: <http://www.nashe-dostoyanie.ru/planeta>

«Первый в космосе»

Благотворительный Фонд Поддержки и Развития «Добродетель» проводит онлайн-конкурс детских творческих работ «Первый в космосе», посвящённый 60-летию полёта в космос Ю. А. Гагарина. Дедлайн 15 апреля 2021 г.

Конкурс проводится в четырёх возрастных группах: 5-7 лет; 8-10 лет; 11-14 лет; 15-17 лет.

От каждого участника принимается только один файл, в котором содержится одно фото конкурсной работы.

Номинации:

- рисунок, посвящённый образу Юрия Гагарина, темам освоения космоса и стремления к исследованиям тайн Вселенной

(техника исполнения любая: живопись, графика и т. д.);

- рукоделие, посвящённое образу Юрия Гагарина, темам освоения космоса (техника исполнения любая: аппликация, пластилинография, вышивка, поделки и т. п.).

Всем участникам конкурса вручаются Благодарственные письма, а победители конкурса награждаются Дипломом победителя.

Работы принимаются по адресу электронной почты info@dobrodetel.pro с пометкой «Первый в космосе».

Телефон для справок +79378182817

<http://tuntuk.ru/konkurs-detskih-tvorcheskih-rabot-pervyj-v-kosmose.html>

Дорогие ребята!

Авторы самых интересных материалов могут получить денежное поощрение.

Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за оплатой:

Парида Ахмедова
Зубайдат Магомедова,
Муминат Гюльмагомедова
Сааб Азизов
Liana
Амина Адисова
Рукият Идрисова
Еганя Аскерова
Алиса Гаджимирзаева
Паримеседо Халидова
Армен Велибеков

Мераб Харбедия
Алина Муртузова
Ислам Динмагомедов
Хадиджа Алиева
Mariza
Пари Набиева
Эмир Абдуллаев
Муслима Алиева
София Шахсинова
AIDA
Рамазан Чамкуров

Alette
Магомед Яхъяев
Дженнет Муслимова
Ажавум Мутаева
Юрий Колодин
Адия Магомедова
Шамиль Ибрагимов и др.
Зарина Гасанова
Айнара Мухтарова
Сайфутдин Ахбердиев

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, деньги может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
*Дагестан***Учредитель:**

Министерство
информатизации,
связи и массовых
коммуникаций
РД

Издатель:

ГБУ РД

«Редакция республиканской газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный**редактор:**

Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00422
от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261**Адрес редакции****и издателя:**

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.
78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт
ответственности за
содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Издательство
"Лотос"».
367000, РД,
г. Махачкала,
пр. Петра I, 61.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.

Заказ №

Тираж 6260 экз.
Время подписания
в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

Позвони мне, позвони...

Часто бывает, что подростку негде найти ответы на вопросы, касающиеся нравственно-этических и просто человеческих отношений, рассказать о проблемах со сверстниками, учителями, родителями. Например, некоторые родители бьют своих детей. За плохие оценки, за непослушание, а иногда и просто ни за что.

Если у тебя действительно всё серьёзно и проблемы с родителями переходят из воспитания в физическое насилие, существует детский телефон доверия, специалисты которого придут тебе на помощь. Телефон доверия — это настоящая палочка-выручалочка для подростков, попавших в сложную ситуацию и желающих получить ответы на свои вопросы.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ТЕЛЕФОНА ДОВЕРИЯ



БЕСПЛАТНО

Любой
тарифный план

Любой
мобильный оператор

Неограниченная
длительность
разговора



ДОСТУПНО • АНОНИМНО • БЕСПЛАТНО

8-800-2000-122

WWW-TELEFON-DOVERIA-RU