

ОРЛЁНОК

№ 16 (634), 25 апреля 2018

Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Мы первые!

Военно-спортивная игра «Зарница» - это игра многих поколений нашей страны. Рожденная в Советском Союзе в 1967 году по инициативе редакции газеты «Пионерская правда», «Зарница» и сейчас остается одной из самых популярных и масштабных.

Выполняя задания, участникам игры нужно проявить интеллект, ловкость, смекалку, показать физическую форму и выносливость.

Боевые листки с донесениями об участии в «Зарнице» Рамазана Юсупова читайте на

Стр. 14



ЗАРНИЦА



Поколение Z

Или IPoколение. Или поколение «цифровых людей». Или домашнее поколение. Это всё о нас с вами - родившихся в эру высоких технологий, с «кнопкой на пальце», и живущих в виртуальном пространстве, как рыба в воде. Подробнее об этом читайте на

Стр. 8

Магия книги

В ночь на 21 апреля - во время ежегодного фестиваля чтения «Библионочь» - мир литературы предстал совершенно с другой, волшебной стороны. Давайте снова погрузимся в книжную атмосферу того дня, а поможет нам в этом фоторепортаж на

Стр. 16



48-й слёт ТОКСа

С 19 по 21 апреля в нашей республике проходил 48-й слёт Телевизионного отряда краеведов-следопытов (ТОКС). В рамках слёта 19 апреля в Махачкале состоялась масштабная патриотическая акция «Вахта памяти».

Слёт стартовал на главной площади Махачкалы, где под звуки торжественного марша все направились к парку Ленинского Комсомола. По пути процессия остановилась у памятника Герою Советского Союза М. Гаджиеву для возложения цветов.

На митинге выступили первый заместитель Председателя Правительства РД Анатолий Карибов, руководитель республиканского ТОКСа генерал Омар Муртазалиев, а также директор Малой академии наук Абдулмажид Багомаев.

После митинга участники процессии направились к полевой кухне, развернувшейся в парке Ленкома. Совершили экскурсию в Музей боевой славы, возложили цветы на могилы солдат и первого командира ТОКСа, Героя Советского Союза Алексея Подорожного на воинском кладбище.

Кульминацией стала трансляция из Русского театра им. М. Горького, где учащиеся рассказали гостям о подвигах дагестанцев-участников Великой Отечественной войны, о деятельности ТОКСа и результатах поиска пропавших без вести во время ВОВ уроженцев Дагестана.

Занимаясь поисковой работой, ребята чтут память погибших, дают надежду близким и родственникам найти могилы своих дедов и прадедов. Всё, что делается ТОКСовцами, подчинено единой цели — сохранить светлую память о земляках и напомнить подрастающему поколению о мужестве и стойкости наших предков.

На конференции в школе № 14 г. Махачкалы, где ТОКСов-



ские отряды отчитались о проделанной работе, руководители лучших из них были награждены почётными грамотами Министерства образования и науки РД и Республиканского штаба ТОКСа. В числе награждаемых была и Майсарат Алиева, руководитель нашего объединения, с чем мы её сердечно поздравляем.

**Алиса Сейранова, 8 кл.,
Кининская СОШ,
Рутульский р-н**

Аккуратнее в интернете!

21 апреля в здании Государственного ансамбля песни и танца «Дагестан» прошла познавательная акция «Уроки мужества», на которую собрались школьники всего города.

Руководитель проекта «Кибердружина» Григорий Пащенко рассказал нам о технических возможностях использования интернета, кибергигиене, подробно остановился на том, как обезопасить себя во Всемирной сети.

Заместитель министра печати и информации нашей республики Сергей Снегирёв показал презентацию «Горячая линия» на тему противодействия распространению запрещённого контента в интернете. В ходе акции был запущен конкурс



«Чистый интернет», в котором любой желающий сможет принять участие. Подробности можно узнать на сайте <http://112.rdpres.ru/>

За первое место призёр получает iPhone, за второе и третье место телефон Xiaomi. На мой взгляд, это очень ценные призы. И я тоже буду принимать участие. Этот конкурс будет проводиться раз в три месяца.

Закончилась акция просмотром художественного фильма «Битва за Севастополь» и поеданием вкуснейших чудушек.

**Амина Саидова, 10 «а» кл.,
лицей № 51, г. Махачкала**

Взгляд молодых художников

Недавно мне довелось посетить выставку работ молодых художников, она проходила в Выставочном зале Союза художников Дагестана.

Большинство представленных картин являлись горными, морскими, лесными или городскими пейзажами. Авторы многих работ рисовали дагестанские аулы: Арани, Кубачи, Кули.

Мне очень понравился морской пейзаж на одноимённой картине Магомеда Юсупова. На ней так удивительно переплетались цвета! Голубой, коричневый, жёлтый — берег; жёлтый, белый, голубой, зелёный — море; белый, голубой, розовый — небо. Такой же колоритной мне показалась и работа того же автора «Старая мечеть» с яркими осенними листьями и горными вершинами на заднем плане. Впечатлила меня и картина «Водопад» Асият Арслангереевой. Вроде бы просто натюрморт с кувшинами и плодами, но между ними ниспадает то ли ткань, то ли полиэтилен, и его очень легко принять за стремительный горный поток.



«Зима». Автор: Айшат Омарова

«Лопухи» Салмана Магомедова я сперва принял за фотографию — настолько чётко, детально, фигурно, с мельчайшими переходами оттенков зелёного цвета вырисован каждый листик, каждая жилочка. Картина выглядит объёмной, словно её выполнили в формате 3D.

Приятно было узнать родную Махачкалу на картине «Вид на город из села Тарки» Амаля Муртузалиева. Наверно, художник трудился вечером, потому что силуэты домов слегка закрывала сизоватая дымка.

Многие авторы были очень молодыми, почти моего возраста. Например, Мадина Гаджиева, изображавшая в красках отдельные уголки города, 2000-го года рождения — всего на два года старше меня. А Аида Дадиева, работающая тушью, и вовсе на год!

Как жаль, что я не умею так хорошо рисовать! Но зато мне повезло увидеть эту красоту здесь, на выставке.

Виктор Остревной, наш юнкор,
10 кл., лицей № 8, г. Махачкала

«ДОМИК НА ОКРАИНЕ»

Вера, Надежда, Любовь — раннехристианские мученицы, жившие во II веке нашей эры в Римской империи. В те годы римское государство жестоко преследовало верующих во Христа. Маленьких девочек арестовали, подвергли истязаниям, а затем умертвили на глазах их матери. Теперь мы знаем предпосылки возникновения знаменитого выражения, которое стало крылатым.

21 апреля в Русском театре им. М. Горького состоялась премьера спектакля «Домик на окраине». Это история о трёх девушках, оказавшихся на пороге войны и стойко перенёсших её на своих плечах. Режиссёр контрастирует три разных характера: стойкая и непривередливая Вера, ветреная и жизнерадостная Любовь и избалованная Надежда.

Вера, старшая сестра, обладает мужественным характером, она чувствует на себе ответственность не только за сестёр, но и за людей, окружающих её, за страну, на которую обрушилось несчастье. Надежде и Любви, рано лишившимся родителей, она заменяет и мать, и отца. Открывается действие мирной жизнью хорошеньких девушек, смело бегущих навстречу дружбе, любви и прекрасному будущему.

Но с приходом войны «всё смешалось в доме...» Ивановых. Первой ужасающей вестью для сестёр стала смерть любимого брата Кольки...

Заслуженный деятель искусств РД Марина Карпачева восстановила один из самых трогательных спектаклей в репертуаре Русского театра, и ни один зритель не остался равнодушным.

Друзья, в мае пьесу обещали показать повторно, расписание можно найти на сайте Русского театра, а также в социальных сетях:

VK: <https://vk.com/dagrusdramteatr>
Instagram: dagrusteatr

Анжела Мирзаева,
1 курс, ДГУ,
г. Махачкала



Абакар Алиевич Мудунов – народный писатель Дагестана, прозаик и поэт, участник Великой Отечественной войны. Родился в апреле 1918 года в сел. Унчукатль Лакского района. После окончания Лакского педучилища с 1936 года работал учителем, а с 1938 года – директором школ в различных аулах Лакского района. Автор многих повестей и рассказов, в которых описаны быт, нравы и обычаи горцев.

Абакар Мудунов

Бабкин Обносок

(Отрывок, в сокращении)



К 100-летию со дня рождения

У старой Райганат умер единственный сын. Его вдова, женщина ещё молодая, передав дочку на попечение свекрови и обретя таким образом независимость, вышла замуж вторично. А старуха осталась одна с маленькой внучкой на руках. Нелегко было ей. Если бы все вздохи, которые исторгла её высохшая грудь, собрать в хурджун, то под непомерной тяжестью его, пожалуй, провалилась бы земля.

Но вздохи вздохами, а жизнь жизнью. Девочка росла смыслёной, любознательной. Теперь по вечерам Райганат не знала покоя – пока с хозяйством управится, пока поможет внучке платье для куклы скроить, а тут уже и спать надо ложиться. Вот тогда-то и началась их самая любимая игра – старуха открывала книгу и читала девочке стихи. Без них она заснуть не могла. Когда же внучка засыпала, Райганат осторожно целовала её в лоб и зывала в душе: «О, Аллах, не дай мне умереть, пока Банавша не встанет на ноги!»

Видно, дошли до неба просьбы старухи – пришла пора, и она увидела свою внучку взрослой.

От любви, полнившей сердце, или, может быть, из гордости перед беглой снохой, Райганат делала всё, чтобы Банавша выросла здоровой, ловкой и умелой. Ещё в детском возрасте она обучила внучку всем премудростям домашнего хозяйства. Банавша умела чисто подмести комнату, покрошить крапиву так, чтобы не обжечь ею руки, сварить мучную кашу без единого комочка, подоить корову, не оставив в вымени ни капли молока.

...Так они жили – небогато, трудно. Но как радостно становилось на сердце у старой Райганат, когда повзрослевшая внучка по вечерам уже сама читала ей стихи. Банавше не приходилось напоминать о скотине, о том, что следует подмести в комнатах...

Когда она училась во вторую смену, то каждое утро ходила на самый оживлённый в ауле перекрёсток продавать молоко.

Трудное это было испытание. Легче было целый день хозяйством заниматься, но что делаешь! И никуда от этого насмешника Шакира не денешься. С тяжёлым сердцем подходила

Банавша к перекрёстку, напрягалась вся, ставила кувшин с молоком на землю и неотрывно глядела на него.

Шакир появлялся всегда в одно и то же время – вёл на поводке ишака на водопой. Озеро лежало в низине за аулом, туда были и другие пути, но Шакир всегда выбирал этот. Безответная девочка была для него прямо подарком судьбы – уж очень потешно она боролась со слезами. Зажмурится, наморщит лоб и ждёт... Потом, решив, что обидчик ушёл, откроет глаза, а у него уже такая рожа готова, такую гримасу этой плаксе сотворит, что у самого мороз по коже. Можно глаза выпучить, можно веки вывернуть или зубами по-

клацать, а то завывать наподобие злого джина. Если уж ничто её не брало, то Шакир собирал в горсть землю и делал вид, что хочет подсыпать её в кувшин.

...Однажды осенью, в холодный ветреный день Райганат, отправляя внучку на перекрёсток, надела поверх её платья ещё и своё старое, кое-где заплатанное. Увидев Банавшу в старом бабушкином наряде, Шакир от восторга аж подпрыгнул на месте, точно под ногами у него очутилась раскалённая сковородка. Пританцовывая и пощёлкивая пальцами, он вскинул руки и завопил на всю улицу:

– Бабкин Обносок! Бабкин Обносок!

У бедной Банавши горький комок подступил к горлу... Она разрыдалась и, забыв о молоке, бросилась домой.



<https://i.pinimg.com>

О счастье нужно говорить

Проснувшись и открыв глаза,
Лишь об одном благодари,
Промолви милые слова:
«Я жив, дышу, здоров, любим».
Мы ищем счастье, упуская
Мгновенье ценной жизни всей,
Живём, совсем не понимая,
В чём смысл радости людей.
Ведь суть улыбки такова:
Лишь об одном благодари,
В душе своей храни слова:
«Я жив, дышу, здоров, любим».

**Рахмат Магомедова, 3 курс,
Махачкалинский финансово-
экономический колледж**

Представь...

Представь, что наша жизнь — это лабиринт,
Тогда сработает паники инстинкт.
Представь, что наш выбор — это тупик,
Тогда мы ставим машину на ручник.
Представь, что наши слова — это листья,
Тогда уже всё лишено последнего смысла.
Представь, что больше нет сил,
Тогда ты сам себя счастья лишил.
Представь, что упал,
Тогда получается, ты эту игру проиграл?
Но я не согласна с тобой.
После такого ты никогда не обретёшь покой.
Если проблема лишь только в падении,
То это только твоё утверждение.
Можно упасть и просто споткнуться,
Можно пропасть, а можно и улыбнуться.
Надо бороться за жизнь и за счастье,
А то ты строишь себе лишь препятствие.
Смысл лишь в том, чтобы помнить.
Помнить о горе и о плохом.
Помнить о радости и о другом.
В жизни случается разное,
И нас пугает своеобразное.
Надо просто жить. Жить и решиться,
Тогда всё само случится.

**Замира Гаджиева, 8 «5» кл.,
гимназия № 38, г. Махачкала**

Совесть

Когда, плохой поступок совершив,
Мы в этом мире не находим места,
Нас, другие чувства заглушив,
Заставит совесть признаваться честно.
Ту совесть зародила в нас семья,
Чтоб в будущем нас защитила.
Нам говорили: зло — не выход, выход — доброта,
Так совесть у нас и появилась.
Нас красит совесть и разрушает нас порой,
Она нам как вторая мать.
И от злости укроет нас стеной,
Чтоб не могли мы подло поступать.
Она, как путеводная звезда,
Всегда укажет верный путь,
Чтоб больше в жизни никогда
Мы не осмеливались обмануть.
А если ей сказали «нет»
И дали где-то слабину,
Оставит совесть боли след,
Чувство ужасное — вину.

**Гаджимурад Султанмагомедов, 7 «а» кл.,
Комсомольская СОШ, Кизилюртовский р-н**



Жизнь

Жизнь — не сказка, а роман:
Ложь, веселье, труд, обман.
Чего только в жизни нет!
На опыт нужно много лет.

В жизни много чего есть,
Хотя порой она уныла.
Несправедливостей не счесть —
Увидеть их не всем под силу...

**Лиана Мурадханова, 9 кл.,
Межгюльская СОШ, Хивский р-н**

Юбилей И. С. Тургенева

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, знаменитого русского писателя. Его имя известно всем школьникам — конечно, кто не читал в детстве рассказ «Муму» о бедной собачке и глухонемом Герасиме! Правда, у меня фамилия писателя больше ассоциируется с «Рассказами охотника», а именно — с произведением «Бежин луг», которое мы проходили в школе.

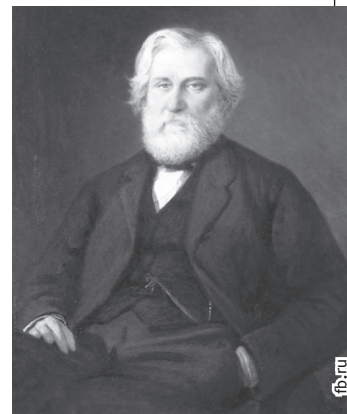
Юбилею И. С. Тургенева было посвящено мероприятие 19 апреля в Детской республиканской библиотеке им. Н. Юсупова. Ведущая Пери Гасанпашаевна Мусаева рассказала о жизни и творчестве Ивана Сергеевича, о том вкладе, который он внёс в русскую и мировую литературу. Писатель поступил на словесный факультет Московского университета, когда ему было всего 15 лет! Ещё в юности начал писать стихотворения и поэмы. Тургенев обладал добрым сердцем и с детства ненавидел крепостное право, боролся с ним своим пером.

Широко известно высказывание писателя о русском языке: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

Пери Гасанпашаевна подробно остановилась на стихотворениях в прозе в творчестве Тургенева, которые считаются его «лебединой песней». Это удивительный жанр, миниатюры, лирические зарисовки. Учащиеся лицея № 39 зачитали некоторые из таких стихотворений: «Розы», «Маша». В своих произведениях автор отразил лучшие черты своего народа — сердечность, умение сострадать. Писатель очень любил родину, воспевал красоту природы родной земли. В стихотворении «Осень» он сравнил ветер с птицей. А некоторые стихи Тургенева положены на музыку, например «В дороге».

Хотя уже прошло два века, но произведения Тургенева по-прежнему восхищают поэтичностью строк, а также заставляют задуматься о своих и чужих поступках.

Виктор Остревной, наш юнкор, 10 кл., лицей № 8, г. Махачкала



Слушаем критику...

с улыбкой



7 апреля в Музее истории города Махачкалы состоялась встреча литературного клуба «Верб». Вечер был посвящён нашей любимой дагестанской столице.

В заседании приняли участие разные интересные люди, которые читали собственные стихи, посвящённые нашему городу. Каждое стихотворение сопровождалось обсуждением, некоторые из гостей и участников клуба вспоминали о старой Махачкале. Представители старшего поколе-

ния «Верб» вспоминали улицы, на которых они жили и провели своё детство, рассветы на берегу моря и бархатные закаты.

Заместитель директора Музея истории Махачкалы Наида Дибирова рассказала нам о проекте «Махачкала в перечне», который стал победителем конкурса в программе «Музейный гид» в номинации «Страна-музей».

Сотрудники музея решили предложить туристам и другим гостям Махачкалы интересный маршрут по историческим местам города: от старого парка — Вейнеровского сада (ныне парк им. Ленинского Комсомола) — до самого Музея истории Махачкалы, для чего установят специальную систему навигации.

Следующая часть встречи была посвящена обсуждению отрывка произведения «Измерения: начало» моего дяди. Хоть текст и был разослан заранее, но не все успели с ним ознакомиться. Прочитав-

шие высказывали своё мнение и предлагали моему дяде интересные идеи. Некоторые задавали вопросы относительно определённых частей произведения. Прозвучали и критические замечания. Внимательно выслушав и записав советы и критику, мой дядя поблагодарил всех пришедших и прочитавших его работу.

На мой вопрос: «Дядя, почему ты слушал критику с улыбкой?» — он ответил: «Если есть критика, значит, твоё произведение стало интересно людям, и значит, есть куда расти, а это всегда большой плюс».

В будущем я хочу тоже начать писать и так же, как мой дядя, выставлять то, что напишу, на критику в литературном клубе «Верб». Я уверен, что так же, как и он, буду спокойно слушать комплименты и критику.

Аскар Гамзатов, 4 «б» кл., СОШ № 29, г. Махачкала

Ночное интервью

На Всероссийской ежегодной акции «Библионочь», которая проходила и в Научной библиотеке ДГУ им. А.А. Абилова, нам выпала возможность познакомиться и побеседовать с известной дагестанской поэтессой Косминой Ибрапиловой. Она автор 18 книг, состоящих из произведений разных жанров — поэзия, проза, публицистика. Космина — член Союза писателей России, член Союза журналистов России, лауреат Государственной премии Республики Дагестан, заслуженный работник культуры РД.

— Космина Мугутдиновна, расскажите, с каких лет вы начали писать?

— Сколько себя помню, всегда писала стихи. В 3-4 года я что-то сочиняла всё время, какие-то двустушия; рифма во мне, видимо, была заложена генетически, потому что мой отец тоже писал стихи, публиковался в различных журналах. У меня сохранилось несколько четверостиший, которые были сочинены к четырём годам, вот одно из них:

На волшебных стульях
Сидят два молодца,
Кушают оладьи
С вареньем без конца.

— А вы помните, что вас вдохновило написать это четверостишие?

— Помню. В селении, где мы жили, мама приготовила оладушки, мы сидели на самодельных стульях и раскачивались на них, называя их волшебными стульями, и я сказала эти строки. Родные потом говорили: «Она сочинила это!» и постоянно повторяли это четверостишие.

— Были ли у вас какие-то переломные моменты, когда у вас не получалось писать?

— Да, у меня были такие периоды, я не могу сказать, с чем это было связано. Я написала такое стихотворение, может, оно лучше всего объяснит:

Муза

Вот безмолвствовала муза,
Тайными брала путями
И бессонными ночами
Наделила в сердце груза
Немоты несносной бремя
Я несла сквозь неудачи,
Не рыданиями,
Не плачем
Не разбудишь раньше время.
Муза час свой знает точно,
Входит, тихая, без стука...

— Вы сильно переживали, когда не могли писать?

— Дело не в том, что я переживала, а в том, что это состояние бродит внутри, когда ты чувствуешь, что у тебя что-то есть, но ты не можешь это показать. И ты понимаешь, что можешь за день написать десять стихотворений, а можешь за год не написать ни одного.



— Что вас вдохновляло писать в юности, а что сейчас?

— Я всегда считалась певцом любви. Многие годы писала только о любви и о природе, но в 1999 году, когда со стороны Чеченской Республики на Дагестан напали, я, наверно, созрела как поэт патристического склада. И с тех пор я уже считаю себя поэтом разнотематическим.

— Какой момент в вашей жизни запомнился вам больше всего?

— Таких моментов было много: это и первая любовь, которая вылилась в определённом смысле в мою повесть, и выход этой первой повести через двадцать лет, и знакомство на высоте десяти тысяч метров в самолёте с Расулом Гамзатовым, и рождение первого ребёнка, и рождение второго ребёнка.

В творческом плане — публикация первого сборника стихов, Когда он вышел, я была просто на вершине счастья.

— Что бы вы хотели пожелать нашим юным читателям, которые так же сочиняют стихи? Может, есть какие-то советы от мастера?

— Во-первых, надо прислушиваться, искать внутри себя нужные образы, слова. Во-вторых, конечно, надо читать больше произведений в том жанре, в котором ты работаешь. Если тебя тянет писать сказки, надо читать сказки народов мира, если тянет писать стихи, надо читать поэтов, но не подражать им, а как бы вступать с ними в диалог, отталкиваться от них.

— Спасибо вам большое!

Шуана Бутанова, наш юнкор, 9 кл.,
Новолакская гимназия, Кумторкалинский р-н

ПОКОЛЕНИЕ



Мы — поколение, родившееся в нулевых. И давайте отбросим скромность и признаем, что мы с вами крутые. Мы о-очень крутые.

Нас называют поколением Z. И мы не просто родились с интернетом, мы родились с аккаунтом в соцсети. Мы сначала научились писать на клавиатуре, а потом уже при помощи ручки. И это определило наше сознание. Оно разительно отличается от сознания прошлых поколений.

Дело в том, что мы чуть ли не с рождения научились работать с информацией. Поколение Z не глотает информацию, а управляет ею, фильтрует её. Эта способность помогает отлично справляться с задачами и лучше понимать, когда нам врут. Если вы не верите в то, что говорите, то тут же теряете вес в среде подростков. Если верите, но ошибаетесь, по их мнению, — тоже.

Отсюда всплывает природа трендов. Тренды загораются и гаснут гораздо быстрее, чем раньше. YouTube заменил нам телевизор, а вместо футбола у нас стримы (прямые эфиры по интернету) по киберспорту. Мы убиваем продюсерский контент, заменяя его на самодеятельность. И взрослые не верят, что так возможно. Они не верят, что всё, набравшее хайп, не было спродюсировано.

До тех пор, пока они так думают, — им не стоит работать с нашей аудиторией, согласитесь. Хайп имеет органическую природу, и никто не сможет купить внимание подростков, потому что мы уже давно не слушаем радио, не смотрим телевизор и презираем рекламу. Среди юных пользователей интернета сложилось такое мнение, что по-настоящему хорошие вещи не требуют рекламы. За рекламу от тебя могут отписаться, особенно если эта реклама нативная, незаметная.

Нет. Она заметная. Лучше прямо говорить, что вы рекламируете что-либо не потому, что сами пользуетесь этим, а потому что вам заплатили за рекламу. Прямота у нас поощряется. Но реклама также презирается ещё и по причине того, что в последнее время игровые компании, кинематографические студии, предприниматели и музыканты стали вкладывать все средства не в качество своего контента, а в его рекламу, из-за чего рейтинги действительно хорошего контента падают, не попадая в топы. Несправедливо. Возникает странная картина — прорекламированный везде, где только можно, ролик/фильм, стоящий в топе, может иметь очень много негативных отзывов и комментариев. Кому нужна такая слава?

Но перейдём к следующему: у нас больше нет ни субкультур, ни кумиров, нет никого, кто смог бы повлиять на нас и наше мнение. Есть лишь те, с кем мы согласны и на кого мы подписаны.

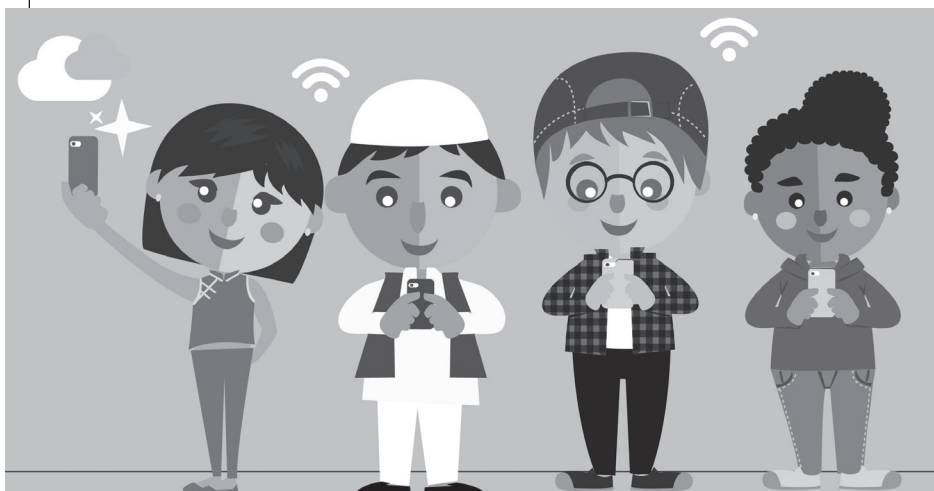
Смартфон в руке резко повысил скорость распространения информации, разрушил коммуникационные барьеры и сломал рамки. В плейлистах у нас мешанина, а одежда сочетает всё то, за что ещё 10-15 лет назад могли избить на улице.

Но у поколения Z есть проблемы с самоидентификацией. Мы перестали общаться с внешним миром, заменив его на собственный мир. Слишком критичны, поскольку перед нами многое открыто. Школьников волнует политика, и мировые проблемы они принимают за свои.

Поколение Z — это поколение быстро гаснущих звёзд, гипер-коммуникации и изобилия информации. Мы открыты новому и готовы пробовать. У нас нет страха быть чужими в группе, потому

что нет никаких групп. Если вас учили, что нужно найти в жизни что-то своё и остановиться на этом, то мы научились не останавливаться никогда, потому что нет ничего «своего». Идти вперёд, искать новое, быть на острие всех происшествий. Новое — значит «свое». Вот такие мы.

Руслана Мирзоева,
11 кл., лицей № 39,
г. Махачкала



В добрый путь, «Дай сий»!

В этом месяце вышел первый номер газеты «Дай сий» - печатного органа школы № 1 г. Назрани Республики Ингушетия. На этой странице юные журналисты и читатели школьной газеты поделились с «Орлёнком» своим творчеством.

Желаем газете «Дай сий» успехов и процветания! Пусть она станет известной и популярной не только в своей школе, но и во всей Ингушетии и Северном Кавказе!

Спорт и только спорт!

25 марта на XXIII традиционном фестивале детского дзюдо в Санкт-Петербурге юные дзюдоисты из Ингушетии завоевали 5 медалей!

Победителями в своей весовой категории стали Магомед Алгатов (29 кг), Ислам Султыгов (32 кг), Амин Ганиев (55 кг). На вторую почетную ступень поднялись и стали обладателями серебряных медалей Абдулах Парчиев (32 кг) и Абдул-Азиз Оздоев (50 кг).

Тренируются ребята под руководством заслуженных тренеров Магомеда Камурзоева, Алика Парчиева, Умара Камурзоева и Амерхана Сампиева.

Ребята нашей школы очень скромные. Они словом не обмолвились, что стали призёрами такого престижного фестиваля. Но от ока юных журналистов ничего не ускользнёт. С победой вас, ребята! Желаем новых спортивных достижений.



М. Шанхоев, 5 «а» кл., школа № 1, г. Назрань

И снова дзюго!

Сейчас любовь к спорту прививается в раннем возрасте. Братья Толдиевы — яркий тому пример. Есть первые успехи. У второклассника в арсенале призовые места на всероссийских соревнованиях среди детей и юношества. Пятиклассник Ахмед не раз отличался на международных соревнованиях.

Юные дзюдоисты стали героями спортивной телепередачи. Олимпийский чемпион

Хасан Халмурзаев заметил ребят. Он возлагает на них большие надежды. В добрый путь, ребята!

Победителю

Воскресенье. Утром рано
Устремились все к экранам.
Знают люди, весь Кавказ,
В бой вступает спорта ас!

Он ни разу не был бит,
Знаменитый наш Хабиб.
И встречается на ринге
Он с противником Яквинтой,

Говорит Нью-Йорк вечерний,
Что очень грозен наш соперник.
И уверенно наш горец
Забирает важный пояс.

— Молодец! Джигит Хабиб! —
говорит ингуш-старик, —
Молодёжь, танцуй лезгинку,
Радуйся, как мы в старинку.

Зуля Чапанова,
9 «а» кл., школа № 1,
г. Назрань

Весна

Наступил опять апрель,
Солнце светит ярко,
Под весеннюю капель
Читаю я Ремарка.
Мне понятен мыслей ход
Авторского взгляда:
И к чему война ведёт,
И к мирной жизни тягу.
Вот в такой весенний день
Нет места чёрной краске.
И возьму я акварель.
Красный, белый, яркий.
Я на радуге-дуге
Напишу три слова:
Мир, романтика, любовь.
И слова не новы.
На дворе стоит апрель,
Расцвели тюльпаны,
И диктует птичья трель
Мне свои романы.

Дейси Мальсагова,
9 «в» кл., школа № 1,
г. Назрань

Телефон

Телефон сама включает,
Маму с папой вызывает,
Селфи... модненький наряд.
Это только детский сад!
Тихий час. Она в онлайн!
Мультим новый смотрит тайно.
Просит новый телефон.
Не какой-нибудь — айфон!

Мадина Мархиева,
5 «а» кл., школа № 1,
г. Назрань



Оператор Дарья

На днях я с командой из десяти учащихся школ Дагестана вернулась из детского лагеря «Смена». Много интересного и познавательного можно извлечь для себя из такой поездки, приобрести новых друзей и знакомых. И вот, следя за работой оператора ВДЦ «Смена» Дарьей Егоровой, я как будущий журналист решила взять у неё интервью.

— Дарья, охарактеризуйте себя двумя словами.

— Если говорить о моей профессии и не совсем в двух словах, то «Я не фотограф, я - оператор» (смеётся). Эту фразу мне приходится говорить чаще всего, так как снимаю на фотоаппарат.

— Что стало толчком для выбора будущей профессии?

— Толчка как такового не было. Я вполне осознанно пошла учиться на журналиста, мечтая об этом с 7-го класса. Конкретно операторским мастерством начала увлекаться ещё в школе. Позже на университетском телевидении продолжила «снимать».

— Было ли такое, что вам не хотелось идти на работу, вот просто покидает вдохновение, и ничего не хочется?

— Конечно, было. Это обыкновенный человеческий фактор - усталость, к примеру. Случалось такое, что просто надоедала одна и та же картинка изо дня в день. В этом случае приходилось искать для себя что-то новое, начиная от подхода к съёмке, заканчивая новой работой.

— Какими качествами должен обладать оператор?

— Абсолютно точно мобильностью, физической выносливостью (порой процесс съёмок яв-

ляется весьма трудоёмким), уверенностью в своих возможностях и профессиональных навыках и всё-таки талантом. К тому же, думаю, очевидно, что он должен быть профессионалом своего дела, отличаться хорошим вкусом, чувством меры и стиля.

— Хотели бы вы попробовать себя в качестве корреспондента, так сказать, по ту сторону камеры?

— Честно, нет. Для меня это некоторое волшебство - видеть, как рождается история. Процесс запечатления какого-либо эпизода, возможность увидеть и прочувствовать заново те или другие события для меня бесценно. Ни на что не променяю.

— Что именно вас привлекает в вашей профессии?

— В первую очередь это дети. Колоссальная энергетика, которую я на съёмках получаю от них, меня сводит с ума (в хорошем смысле). Яркость и высокий профессионализм проводимых мероприятий также дают невероятный заряд и желание работать не покладая рук. А вообще, иногда даже самая малость может способствовать твоему позитивному настрою на съёмке. Это и крутые выступления, и качественно выставленный свет, и просто улыбки детей и коллег.

— Спасибо, Дарья, желаю вам успехов в творчестве и счастья!

Алина Иванова,
наш юнкор, 7 кл.,
СОШ № 31,
г. Махачкала



Рентген:

как прекрасен ваш скелет!

С тех пор, как Вильгельм Рентген больше ста лет назад случайно открыл таинственные всепроникающие лучи, мир стал намного прозрачнее.

Холодным и дождливым ноябрьским вечером 1895 года немецкий физик Вильгельм Рентген закончил работу и собрался идти домой. Он очень устал. Весь день продолжались эксперименты с вакуумной трубкой. Уже погасив свет в лаборатории, он вдруг вспомнил, что оставил трубку под напряжением. Не зажигая света, Рентген вернулся к прибору. Но что это? В стороне на соседнем столе что-то мерцало неярким холодным светом. Учёный подошёл ближе. На бумажной ширме, будто бледный солнечный зайчик, расплылось зеленоватое пятнышко. Рентген выключил вакуумную трубку, и пятнышко пропало. Неужели под действием электрического тока в трубке возникает какое-то неизвестное излучение?

Любознательного профессора охватил исследовательский азарт. Никому не рассказав об увиденном, он заперся в лаборатории и в течение семи недель оттуда не выходил. Рентген изучал свойства таинственных лучей. Он распорядился, чтобы ему поставили кровать и каждый день приносили пищу. Учёный работал не покладая рук — направлял лучи на толстые книги, дерево, твёрдую резину, даже на своё охотничье ружьё. Лучи в большей или меньшей степени пронизывали все предметы. Самый волнующий момент настал, когда Рентген поместил между вакуумной трубкой и световым экраном свою руку. Невидимые лучи просветили кожу насквозь, а кости оставили на экране тёмные тени.

Через некоторое время Рентген поведал миру о своём открытии. Это стало сенсацией! Доклад учёного сразу же опубликовали и за несколько дней перевели на русский, английский, французский и итальянский языки. Опыты с лучами повторили в физических лабораториях многих стран, в том числе и в России. Пожалуй, больше всего заинтересовались таинственными лучами врачи. Уже спустя месяц после открытия Рентгена они просвечивали сломанные руки, ноги и челюсти. Когда один житель Нью-Йорка во время охоты всадил себе в руку заряд дроби, врач сделал рентгеновский снимок раненой конечности.



На изображении каждая дробинка выглядела чёрной точкой. Медик быстро удалил их все до единой: наконец он мог действовать не вслепую.

Надо сказать, в те времена рентгеноскопия была довольно утомительной процедурой. Пациенты долго сидели у аппарата не шелохнувшись. Приходилось ждать, пока тот сделает достаточно чёткий снимок. А в наши дни на просвечивание уходят буквально доли секунды. Доктора даже научились делать трёхмерные рентгеновские снимки. Прибор движется вокруг пациента и «фотографирует» его с разных сторон. Потом снимки обрабатывает специальная компьютерная программа, и получается полная картина исследуемой части тела.

К сожалению, рентгеновские лучи небезопасны для человека. Из-за них могут образовываться злокачественные опухоли. Поэтому врачи всегда используют очень маленькие дозы облучения. А здоровые части тела пациента обязательно «одевают» в свинцовые фартуки. Ведь лучи практически не проходят сквозь свинец.

Впрочем, открытие Рентгена помогает не только лечить людей. В аэропортах рентгеновские аппараты легко находят в закрытом багаже взрывчатку или наркотики. На заводах отыскивают малейшие трещинки в выходящих с конвейера трубах, железнодорожных цистернах и деталях самолётов. А искусствоведы с помощью рентгеновских снимков могут отличить картину знаменитого художника от искусной подделки.

Рентгеновские аппараты давно и прочно вошли в нашу жизнь. И не в последнюю очередь потому, что они не так уж дороги. Ведь Вильгельм Рентген отказался продать за большие деньги права на использование своего открытия. И теперь оно принадлежит всему человечеству. Скромный учёный даже никогда не называл обнаруженные им лучи «рентгеновскими», как принято во всём мире. Он обозначал их просто «лучами икс».

Подготовила **Дженнет Гусейнова**, наш юнкор,
8 кл., гимназия № 13, г. Махачкала,
по материалам журнала GEO

САМАЯ КЛАССНАЯ КЛАССНАЯ!

Наш замечательный учитель физики и добрая классная руководительница выпустила не один класс, побеждала не в одном конкурсе, но в этом году она принесла нашему городу II место на Республиканском конкурсе учителей. Окончив физический факультет Дагестанского государственного университета в 1987 году, она начала работать в нашей школе. Наша классная — почётный работник общего образования России и руководитель городского методического объединения учителей физики. А для нас она самый лучший классный руководитель! Мы от всей души поздравляем нашу любимую Рубину Эминбековну с победой и следующие добрые строки от ее учеников посвящаем ей.



Гюльшад:

— О Рубине Эминбековне я могу сказать только самое хорошее. За все три года, что она провела с нами, я ощущала постоянное тепло, любовь и заботу. У неё не бывало любимчиков, она любила всех своих учеников, но к каждому подход у неё был свой. Помню, что обращалась к ней за помощью и всегда находила поддержку. Любой конкурс с моим участием проходил именно под её чутким руководством. Возможно, я не так хорошо учила физику на её уроках, но главные жизненные уроки, которые она мне преподнесла, я запомню на всю жизнь! Спасибо ей за то, что скрасили мои лучшие школьные годы!

Ума:

— Когда мне сказали, что Рубина Эминбековна выиграла в конкурсе, я была невероятно рада тому, что не только ученики оценили её умение совмещать в себе доброту, отзывчивость, справедливость. Благодаря её таланту я вспоминаю школьные годы с улыбкой на лице. Именно Рубина Эминбековна научила меня не только физике, но и не менее важным вещам: взаимовыручке, работе в команде, уважению к труду. А её уроки были самыми интересными в моей жизни. Наверное, не хватит слов благодарности, которыми я обязана одарить Рубину Эминбековну за исполнение моей давней мечты — поступление в один из лидирующих вузов страны. Уверена, я не единственная, кто искренне рад знакомству с этой замечательной преподавательницей. Желаю ей дальнейших успехов, море позитивных эмоций и чутких учеников.

Рукият:

— Рубина Эминбековна очень хороший учитель и классный руководитель, она всегда могла дать нам совет, если мы в нём нуждались. Мы частенько заходили в её учительский кабинет, съедали все её конфетки, потому что у неё они были особенно вкусные, и пили чай. Это были очень душевные чаепития. Благодаря её урокам физики я поступила в тот вуз, о котором мечтала. Мы давно окончили школу, но местом нашей встречи с одноклассниками по-прежнему был и будет её светлый дом! Спасибо вам за всё! Очень любим!

Хочу сказать

Я давно хотел сказать огромное спасибо руководителю «Медиа-школы» Кари-не, ребятам, которые вместе со мной ходят туда, и, конечно же, отдельное спасибо создателям этой чудесной школы.

catmkh

Гюльшад! Спасибо, что ты не просто мой руководитель «Медиа-школы», но и друг! Хочу сказать спасибо за то, что ты такая весёлая и необычная девушка.

ssad.77

Дорогие ребята! Не забывайте присылать свои пожелания, приветы, добрые слова в рубрику «Хочу сказать» на номер 89289802041 или же писать в наш инстаграм: orlenok_dag

Сказки в жизни человека

«Сказка ложь, да в ней намёк». Известные слова, которые каждый слышал с детства. Но мало кто задумывался о смысле этого выражения.

Всем нам в детстве читали сказки, да и в школьную программу включены многие сказки русских и зарубежных авторов. В произведениях этого жанра много преувеличений и различных выдуманных героев, которых никогда не встретишь в реальной жизни. Но в каждой сказке затрагивается проблема общества.

Вот, например, сказка всеми нами любимого и известного во всём мире поэта А. С. Пушкина «О мёртвой царевне и о семи богатырях». В данном произведении автор поднимает тему борьбы со злом, которая актуальна и в наши дни. В мире много злых людей, и во все времена добро борется со злом. Очень часто злые люди пытаются встать на пути успешных личностей. Это поведение можно объяснить несколькими причинами. Первая - это зависть, а вторая плавно исходит из первой: люди хотят иметь многое, но не желают трудиться, а только думают о том, что везунчикам достаётся всё просто так, без всякого труда.

А в «Сказке о царе Салтане» того же автора раскрывается проблема скупоści, пустословия и



доверия. В этой сказке перед нами предстаёт яркий пример того, как одно слово и доверие без проверки может испортить жизнь нескольким людям. Не зря русская пословица гласит: «Доверяй, но проверяй».

Исходя из всего вышеприведённого, я могу смело сказать, что в каждой сказке есть доля истины!

Екатерина Романова,
СОШ № 1, г. Избербаш

Я и мои смелые друзья

Однажды мои родители решили поехать в город и оставили меня одного дома, сказав, что я самостоятельный, ведь семиклассники совсем взрослые. Родители предупредили, что будут вечером, и попросили меня не баловаться.

Игры, мультики, печенье поначалу обрадовали меня. Но через час неожиданно выключился свет, сдоба закончилась, а игры наскучили. Тогда я решил прогуляться с друзьями. Сперва забежал к Марату, по-



том мы позвали Камиля и Мурада. Среди друзей самым старшим и рослым был я. Друзья никогда не спорили со мной и делали всё, что я говорю. Поэтому мне казалось, что самый сильный и смелый — это я, пока не появилась проблема.

Вот мы пошли на футбольную площадку, а Мурад, как всегда, взял с собой свой хороший мяч. Наша игра была весёлой и увлекательной. Но через какое-то время к нам подошли незнакомые ребята. На вид они были старше нас. Их было пятеро. Вместо того чтобы поиграть с нами в футбол, «плохиши» стали вести себя агрессивно. Они забрали наш мяч и толкались. Я, как самый сильный

среди друзей, должен был защитить их, но в самый нужный момент я промолчал. И тут вмешался Мурад. Он ударил одного из забияк. Началась драка, и мой страх пропал. Нас немного побили, но тем хулиганам досталось больше. Затем появился тренер одной команды, которая разминалась неподалёку, и разнял нас.

Мы были рады, что навалили наглецам. Тогда мы были настоящей опорой друг для друга. Я пригласил друзей ко мне в го-

сти. Они не отказались. К этому моменту свет уже дали. Я налил всем кофе, и мы стали смотреть интересную комедию. Вскоре вернулись родители со вкусняшками и угостили нас.

После той драки я понял, что с друзьями надо общаться не через старшинство и силу, а с уважением и поддержкой. Я усвоил, что смелость должна быть не на словах, а в поступках. У меня самые верные и смелые друзья.

Раджаб Магомедов, 7 кл.,
Нововикринская СОШ,
Каякентский р-н

МЫ ПЕРВЫЕ!

«Братан, нам хана!» — сказал я другу, когда увидел окруживших нас «качков». Недавно нам выпала честь представить свой район на зональном этапе военно-спортивного конкурса «Зарница». Наши соперники выглядели такими мощными, что мы уж было отчаялись. Но, как говорится, силою нас не возьмёшь. Сосредоточив всё внимание на строгости судей и позабыв обо всех проблемах, мы решились выложиться по полной. «Мы пришли за первым местом», — думал каждый из нас.



Конечно же, у нас было множество трудностей, мы спорили с судьями из-за незначительных ошибок; нами были допущены некоторые ошибки из-за неточного прочтения положений об игре; о нашей единой форме, которая была мала на размер, вообще молчу...

Но всё же, собрав всю волю в кулак, каждый из нас настроился на свой этап, который ему нужно было пройти, чтобы не подвести своих товарищей и показать лучший результат для получения почётного места в списках команд. В положении было заявлено о таких номинациях, как строевой шаг и эстафета (участвовала вся команда), подтягивание (2 участника), разборка/сборка автомата (1 участник) и прыжки (1 участник).

Всего в команде нас было семеро, плюс трое учителей, которые приехали нас поддержать. Порой не хватало времени даже на перекус, поэтому мы ели прямо на ходу. Да, это вредно, но что не сделаешь для победы своей команды! Тем не менее, мы справились, выстояли. И каково

же было моё удивление, когда из толпы донёсся крик моего друга: «Мы первые!» Несмотря на то, что я был уставшим и сонным, эти слова подняли мне настроение настолько, что я громко, на весь зал, крикнул победное «Ура!», которое дружно подхватили мои сокомандники.

После оглашения результатов нас наградили почётными грамотами, медалями и кубком, который отныне будет стоять на самой высокой полке в здании школы.

Мы были очень рады и гордились своей победой. Толком не завершив свою речь, организатор перебил наши возгласы словами: «Победители, занявшие первое место, отправляются испытать удачу и принять участие в республиканском этапе». Обменявшись взглядами, мы обрадовались ещё больше. В тот момент в моей голове мелькнула оптимистическая мысль: «Нас ждёт очередная победа!»

А затем мы вернулись в свой родной Сергокалинский район, заявив всем, что наша Мюрегинская команда одержала победу, заняв I место на зональном этапе военно-спортивной игры «Зарница».

В чём же смысл всех этих игр и соревнований? Раньше я думал, что он связан с призами и наградами, но теперь, испытав на себе эти чувства, понял: победа — это не главное, главное — дух!

На протяжении всего конкурса я собирал видео- и фотоматериалы. Если кому интересно, можете посмотреть на канале Youtube:

<https://m.youtube.com/watch?v=cCeTThe4URM>

Рамазан Юсупов,
11 кл., Мюрегинская СОШ,
Сергокалинский р-н



Республиканский конкурс юных журналистов

Дедлайн 20 сентября 2018 года.

К участию в конкурсе приглашаются школьники в возрасте 12-17 лет, коллективы редакций детско-юношеских газет. Для участников конкурса будет проведена профильная смена (профильный отряд) юных журналистов в одном из детских оздоровительных лагерей республики, где будут организованы мастер-классы для юнкоров, семинары для руководителей творческих объединений.

Номинации конкурса:

1) «Лучшая газета (журнал)»

Участники должны представить не менее 3-х школьных детско-юношеских самодельных газет, вышедших за период с 1 сентября 2017 года по 07 сентября 2018 года (не менее трех номеров в оригинальном/подлинном виде).

2) «Тележурналистика»

Автор или авторы представляют на конкурс видеоролик (сюжет, очерк, интервью, зарисовка, анимация и т. д.). Видеоматериалы должны быть хронометражем не более 10 минут.

3) «Лучший юнкор»

Авторы — юные журналисты — представляют свои публикации (очерк, заметка, репортаж, интервью), вышедшие в школьном, городском, республиканском СМИ за период с 1 сентября 2017 года по 07 сентября 2018 года, или неопубликованные ранее материалы (до 10 сентября 2018 года).

Тематика номинаций:

1. «Моя малая родина на карте России» (автор представляет материал об истории своей малой родины, о традициях и обычаях, об интересных событиях и людях своего села, города).

2. «Время добрых дел» (рассказ автора о том, что он лично или вместе с друзьями сделал на благо Родины, людей. Участие в волонтерских движениях, социальных проектах, работа на производстве и т. д.).

3. «Личность!» (портрет современника, рассказ об интересном человеке, совершившем незабываемый поступок).

4. «Жить здорово!» (тема посвящена здоровому образу жизни, сохранению экологии, борьбе с курением, алкоголизмом, наркоманией, правонарушениями, игроманией; пропаганда спорта, туризма, активного образа жизни, содержательного досуга молодежи).

5. «Я — свидетель!» - фоторепортаж (автор представляет серию фотографий (до 5 шт.) о событии, свидетелем которого стал).



Контактная информация

Конкурсанты направляют заявку и свои работы в Оргкомитет до 10 сентября 2018 г. по адресу:

367000, г. Махачкала, ул. Горького, 14 (4 этаж), редакция газеты «Орлёнок-Дагестан» и (обязательно!) по эл. почте orlenok_dag@mail.ru (с пометкой «Конкурс юных журналистов»). Без электронной версии работы к участию в конкурсе не допускаются.

Координатор проекта:

Магомедова Джамина Умаровна, заместитель гл. редактора газеты «Орлёнок-Дагестан».

По всем вопросам обращаться по тел.: 8(8722)78-11-48 (рабочий), 8-928-870-04-28 (моб.).

Подробнее о конкурсе читайте на сайте: www.dagorlenok.ru

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этим авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Алиса Сейранова
Амина Саидова
Виктор Островной
Анжела Мирзаева
Замира Гаджиева
Гаджимурад Султанмагомедов
Аскар Гамзатов
Шуана Бутанова

Руслана Мирзоева
Алина Иванова
Дженнет Гусейнова
Адина Эмирбекова
Екатерина Романова
Раджаб Магомедов
Рамазан Юсупов
Алина Магомедова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
ДагестанУчредитель:

Министерство

печати

и информации РД

Издатель:

ГБУ РД

«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»Главныйредактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00367 от 23 декабря 2016 г.
Индекс 63261

Адрес редакциии издателя:

РД, 367000,

г. Махачкала,

ул. Горького, 14.

Приёмная: тел.

78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос». 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография.

Заказ №

Тираж 8007 экз.

Время подписания

в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

МАГИЯ КНИГИ

Ежегодный фестиваль чтения «Библионочь» в 2018 году проходит в России в седьмой раз. В рамках фестиваля в Национальной библиотеке им. Расула Гамзатова состоялись поэтические чтения и мастер-классы, викторины и тренинги, а также творческие встречи с заслуженными деятелями культуры. Темой «Библионочи» в 2018 году стала «Магия книги». На мой взгляд, пропустить ночь открытых дверей в библиотеке — всё равно что пропустить Новый год.



Фоторепортаж подготовила Алина Магомедова, 6 «в» кл., гимназия № 1, г. Махачкала