

Орлёнок

Магомедрасул
Джанаев

Теплой номера



№ 6 (545-546), 30 марта 2016
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Стр. 5

Цена 5 руб.

Мой любимый «Артек» не забуду вовек!

Совсем недавно я в слезах набирала текст статьи о том, как я переживала из-за сорвавшейся поездки в «Артек». Мне было очень обидно, что она накрылась медным тазом, т. к. я долго готовилась к путешествию, много прочла обо всех лагерях МДЦ, пересмотрела кучу фотографий... Немного позднее мне предложили поехать в «Орлёнок», и я, конечно, согласилась, но мечта побывать в «Артеке» всё же оставалась мечтой, и лишь недавно она стала реальностью. В феврале в школе мне предложили путёвку в «Артек»! Моему счастью не было предела, я тут же начала паковать вещи, и уже 17-го числа выехала навстречу своим новым приключениям.



Стр. 26-27

Моя стихия



Магомедрасул Джанаев, студент 4-го курса Республиканского колледжа имени М. Меджидова г. Избербаш, довольно необычная личность, ведь в нём сочетаются совершенно разные таланты. Магомедрасул поведал газете «Орлёнок-Дагестан» о своей жизни, насыщенной, полной творчества и авантюризма.

Стр. 5

Итоги конкурса «Со спортом по жизни!»

Вот и завершился наш спортивный конкурс. Нелёгкое это дело - выбирать лучших из лучших. В результате победителями стали:

1 место:

Адай Абдурагимова, г. Избербаш («В начале спортивного пути»);

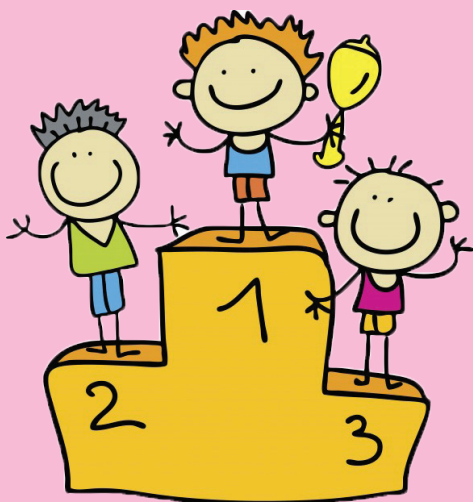
2 место:

Диана Гаджиметова, с. Гапцах, Магарамкентский р-н («Пример мужества и несокрушимости»);

3 место:

Тимур Сарсеев, с. Уй-Салган, Ногайский р-н («Мой кумир - односельчанин»).

Поздравляем ребят и ждём их за призами в редакции. Остальным же советуем не отчаиваться, у нас для вас ещё много интересных конкурсов!



Крымская весна

17-18 марта по всей России прошли многочисленные концерты, митинги и флэш-мобы, посвящённые второй годовщине включения Крыма в состав Российской Федерации. В празднестве активное участие приняла и столица нашей республики.

В солнечный, но прохладный день Родопский бульвар стал местом проведения концерта «Мы вместе». Перед началом выступления состоялся митинг, в котором участвовало огромное число молодых людей. В небе колыхались десятки разноцветных флагов, представляющих различные политические партии, а молодёжь, которая держала их, была ещё красочнее, чему способствовали колоритные футболки и бейсболки с наименованиями организаций, яркая праздничная одежда и светлое настроение, которым ребята с удовольствием делились со всеми. Парни и девушки танцевали под зажигательную лезгинку, дети играли и бегали по траве, кто-то наслаждался музыкой и дышал морским воздухом, гуляя вдоль бульвара, а кто-то делал селфи. После митинга состоялся концерт с участием звёзд дагестанской эстрады, который ещё больше поднял настроение молодёжи.



Именно такие мероприятия сплавляют всех нас, напоминая, что все мы - один народ, одна страна. Независимо, из какой ты части России и кто ты по национальности, ты - россиянин, мы - россияне.

**Зайнаб Абдурахманова, 8 «м» кл.,
лицей № 22, г. Махачкала**

Твори добро



Знаменитую фразу «Красота спасёт мир!» можно дополнить: «Красота и доброта спасут мир!». В нашей гимназии прошло мероприятие в рамках антитеррористической акции «Твори добро», на которое были приглашены гости из администрации, полиции, представители антитеррористического комитета.

Встреча проходила в красочно декорированном спортивном зале гимназии. Одна из стен была оформлена в виде огром-

ного яркого солнца из воздушных шаров. Учащиеся читали стихи о добре и зле, пели песни. Директор гимназии Байрамкыз Шамильхановна Неджафова поблагодарила школьников за то, что они не остались равнодушными в недавней ситуации: когда один мальчик пропал, все вместе вышли на его поиски. Она пожелала ученикам оставаться всегда такими же добрыми, отзывчивыми и чуткими к чужому горю.

Присутствующие почтили минутой молчания память погибших в терактах. Ребята из военно-патриотического клуба гимназии продемонстрировали сценку, в которой показали, что готовы в трудную минуту встать на защиту своей Родины, на защиту справедливости и добра. Социолог гимназии Р.Х. Арсланалиева провела с учащимися беседу, а потом школьники рассказывали о том, с чем у них ассоциируется слово «добро». Психолог Л.К. Раджабова предложила ребятам тренинг, который помог каждому мысленно зажечь в своём сердце маленькую звёздочку Добра, а потом дети все вместе, взявшись за руки, зажгли из этих звёздочек огромное солнце, которое согрело всех своим теплом.

**Магомед Раджабов,
Мамедкалинская гимназия
им. М. Алиева,
Дербентский р-н**

Дорога к книге – дорожка к себе

Уже больше семидесяти лет в нашей стране отмечается Неделя детской книги. Празднование приходится на дни весенних каникул, чтобы в нём могли принять участие все школьники.

23 марта любители чтения, дети и взрослые, заполнили зал Дагестанского театра кукол, в котором по традиции проходит открытие Недели.

В фойе можно было ознакомиться с двумя книжными выставками, на которых красовались лучшие образцы детской литературы – как мировой, так и дагестанской. Ведущая концерта Е.Л. Кудапина, зав. отделом Республиканской детской библиотеки им. Н. Юсупова (главного организатора встречи), поздравила собравшихся со знаменательным событием и пригласила на сцену юных читателей, которые рассказали стихи о книгах. А потом вперёд вышли сказочные герои: Мальвина, Чиполлино, Красная Шапочка, Незнайка и другие. Они представились и напомнили всем об авторах-юбиларах этого года, в числе которых оказались знаменитые дагестанские писатели: Нуратдин Юсупов, Аминат Абдулманапова, Космина Ибрагимова, Бийке Кулунчакова, Ахмедхан Абулбакар и многие другие. Прозвучали стихи наших поэтов.

Приветствовать ребят пришёл Магомед Ахмедов, председатель Союза писателей РД:

– Дорогие дети, дорогое будущее Дагестана! Проведение Недели детской книги – добрая и нужная традиция! Я желаю всем детям Дагестана, чтобы они не забывали дорогу к библиотеке, к книге, потому что это путь к себе. Книга – лучший друг, который не предаст, которого всегда можно взять с собой.

Один из юбиляров этого года, народный писатель Дагестана Магомед-Расул спросил у детей: кто читал книгу «От двух до пяти» К. Чуковского? Я оказался в числе счастливчиков – этот том имелся в библиотеке моих бабушки и дедушки.

Книга очень увлекательная и смешная, посвящена забавным высказываниям маленьких детей.

Магомед-Расул рассказал нам, что был знаком с Чуковским, восхищался его умением общаться с детьми. Сам юбиляр тоже собирает интересные фразы, сказанные школьниками младших классов, например: «В начале было не слово, в начале было молчание». Или такие вопросы к богу: «А как ты узнал, что ты бог?», «Можно мне не умереть?».

В исполнении дагестанских поэтов ребята услышали стихи на родных языках, а потом пришёл черёд музыкальной части. Детско-юношеский хореографический ансамбль «Салам» показал несколько танцев: лакский, кавказское попури, а также зазорную русскую кадрили. Воспитанники школы искусств №5 порадовали озорными песнями «А мне бы петь и танцевать» и «Далеко от мамы».

Но долго расслабляться не пришлось: для гостей была заготовлена викторина «Вспомни книгу».



Что попало Каю в глаз? Кто написал сказку про Конька-Горбунка? Благополучно пройдя испытание, юные зрители перешли «в руки» клоунов, у которых тоже было чем занять детей: теперь требовалось угадать... мелодию из мультфильма! Причём не иностранного, а нашего, отечественного, поскольку 2016 год объявлен Годом российского кино. Впрочем, и это задание было пройдено с блеском. Слёту называли и сказки, отрывки из которых предлагали ведущие, после чего наступила очередь кукольного спектакля «Бука», который тоже показывали трое клоунов.

Вдруг оказалось, что все куклы сбежали, потому что испугались чудовища по имени Бука. Сам Бука тотчас появился на сцене, и это оказался... серый вязаный зайка. Но поскольку он всё время бурчал и устраивал остальным героям всякие неприятности, с ним никто не хотел играть: ни белочка, ни медведь. Пришлось клоунам создать волка, чтобы зайка понял, насколько плохо быть одному, без друзей. По счастью, ребята пожалели Буку и простили его, а то волк уже грозился связать из шерстяного зайки шарфик (даже спицы принёс!).

Неделя детской книги началась замечательно, пусть она так же и продолжится!

Виктор Остревной,
наш юнкор, 8 ф/т кл.,
лицей № 8, г. Махачкала





Муса Джалиль

Последняя песня

Какая вдали земля
Просторная, ненаглядная!
Только моя тюрьма
Тёмная и смрадная.

В небе птица летит,
Взмывает до облаков она!
А я лежу на полу:
Руки мои закованы.

Растёт на воле цветок,
Он полон благоухания,
А я увядаю в тюрьме:
Мне не хватает дыхания.

Я знаю, как сладко жить,
О сила жизни победная!
Но я умираю в тюрьме,
Эта песня моя - последняя.

Садовод

Наш садовод - неугомонный дед.
Ему, пожалуй, девяносто лет,
А он, восход засветится едва,
Уж на ногах; засучит рукава
И в сад с лопатой... Цветы сажать,
Или верхушки яблонь подстригать,
Иль грядки рыть...
Как густо там и тут
Фиалки, маки, ягоды растут!
С весною дружно прилетают в сад
Друзья крылатые, - старик им рад.
А в мае, в первых числах, юн и чист,
Берёзовый зазеленеет лист.
И молодеет дед и со слезой
Глядит на низкий ивнячок косой.
Пройдут года - здесь ивы прошумят
И молодёжь придёт, похвалит сад.
А если и умрёт он, садовод,
Сад будет жить, цвести из года в год.
И счастлив старый: лиственница-друг
О нём поёт, печалась, на ветру.

Песня - тоже оружие

В феврале этого года исполнилось 110 лет со дня рождения известного татарского поэта Мусы Джалиля (это псевдоним, настоящая фамилия поэта - Джалиев). В честь него в Национальной библиотеке имени Расула Гамзатова провели вечер поэзии. Дети из гимназии № 1 г. Махачкалы и Школы одарённых детей читали стихи юбиляра, зрители увидели презентации, посвящённые М. Джалилю, узнали о его жизни и творчестве.

Муса Джалиль родился в 1906 году. Когда началась война, он пошёл добровольцем на фронт. Человек, который занимал не последнее место в театре, был также ответственным секретарём Союза писателей Татарии, депутатом казанского городского совета, он имел право остаться в тылу. Но от брони Джалиль отказался.

«Когда идёт война, я предпочитаю укрываться за броней танков», - вспоминали слова Мусы его друзья.

Но когда командование узнало, что рядовой Джалиев - известный поэт, его перевели работать военкором во фронтовую газету «Отвага». «Сейчас я ограничусь фронтовой лирикой, а за большие вещи возьмусь после Победы», - писал Джалиль.

А жене и дочурке поэт писал другие письма: нежные и заботливые. Вот одно из них: «Дорогие мои Нина и Чулпаночка! Шлю вам горячий привет и крепко-крепко вас целую! Вчера вернулся с очередной, но очень трудной командировки на передовую и получил сразу пять писем. Я сегодня самый счастливый. Спасибо за письма и карточки, я не могу оторвать от них глаз.

Я очень-очень соскучился, каждый день вижу тебя, Чулпаночка, во сне. Карточка твоя будет для меня большим утешением. 1942 год. Муса».

В июле 42-го года пришло последнее письмо от Джалиля, вскоре родные получили извещение, что он попал без вести. А для Джалиля начался отсчёт времени в плену. Сначала был «Демблин» в Польше, где фашисты решили сформировать «национальный легион» для борьбы с Красной Армией. Сорвать замыслы нацистов, направить своё оружие против них - такую задачу ставила себе подпольная организация, созданная Джалилем.

И этот замысел подпольщикам удался. Первый же Волго-татарский батальон, попав на Восточный фронт, поднял восстание, перебив немецких офицеров, влился в ряды белорусских партизан.

В августе 1943 года фашисты, напав на след подпольной группы, арестовали М. Джалиля и его товарищей. Начались дни и ночи допросов и пыток. Гестаповцы сломали поэту левую руку, отбили почки. Его тело было исполосовано электрическим шнуром и резиновыми шлангами. Раздробленные пальцы опухли, рука не гнулась. Но поэт не сдался. Он и в тюрьме продолжал схватку с фашизмом, теперь уже оружием песни. Он постоянно писал стихи, всего удалось передать на волю 115 стихотворений, среди них - «Последняя песня» (1943 г.).

Летом 1944 года М. Джалиля перевели в концлагерь Шпандау, где он был казнён. Поэту посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Джалиль погиб, чтобы жили мы.

Мы, его потомки, почтили подвиг поэта минутой молчания.

Шамиль Чаринов, наш юнкор, 5 «2» кл.,
лицей № 39, г. Махачкала

Моя стихия

(Окончание. Начало на 1 стр.)

- Магомедрасул, расскажи, пожалуйста, о своих увлечениях.

- Одно из главных увлечений - программирование. Также люблю читать, овладеваю ораторским мастерством, а ещё занимаюсь живописью по стеклу, балльными танцами, обожаю играть на гитаре и фортепиано, осваиваю актёрское мастерство, увлекаюсь шахматами. Нравится путешествовать по Дагестану и получать новые впечатления.

- Да, довольно разнообразный спектр увлечений. Скажи, почему ты поступил на музыкальное отделение?

- Пусть склад ума у меня и технический, но мне захотелось немного расширить свой кругозор и пойти творческим путём. О том, что сюда поступил, не пожалел ни разу, потому что преподаватели в колледже отличные! Узнал много нового о педагогике, психологии и музыкальных инструментах. Все годы обучения проходили очень интересно. Одним словом, нравится учиться тут. Ну, а в дальнейшем я собираюсь поступать в Университет информационных технологий, механики и оптики в Питере. Так сказать, хочу вернуться в свою стихию, на факультет программирования.

- Насчёт балльных танцев: это увлечение откуда появилось?

- Танцы - гармония души и тела. Ну, и как-то надо поддерживать в здоровом теле здоровый дух! Да и это просто красиво, чувства и эмоции зашкаливают просто. Танцем можно многое сказать.

- Ты говорил про ораторство, видимо, часто выступаешь в качестве ведущего? Вообще, ты себя свободно чувствуешь на сцене?

- Выступаю, да. Скоро предстоит маленькое мероприятие в колледже. Опять же я там ведущий. А на сцене всегда испытывал волнение, присутствовала боязнь. Именно поэтому стал выступать, так сказать, поборол страх.

- Теперь расскажи нам о живописи по стеклу, где ты обучился этому ремеслу?

- У нас в колледже есть факультет изобразительного искусства и черчения. При виде работ здешних художников мне захотелось самому немного прикоснуться к живописи. И как-то всё это проявилось на стекле. Игра света получается невероятная! И картина каждый раз смотрится абсолютно по-новому. Разные ощущения может вызывать.

- Как ты успеваешь всем этим заниматься?

- Главное, режим - соблюдаю его и вроде всё успеваю.

- Много путешествовал по Дагестану? В каких местах бывал?

- Мои поездки - не совсем путешествия. Раз в неделю еду в другой город, чтобы прогуляться по незнакомым улицам, узнать новых людей. Бывает, один еду, бывает, с компанией товарищей. Хотелось бы и за границей побывать, но это пока только в перспективе.

- Какие у тебя уже есть достижения? В каких конкурсах принимал участие?

- Самые главные - это, конечно, победа в конкурсе «Каков ты, будущий учитель?», потом диплом первой степени от министра образования за победу в конкурсе «Молодой исследователь». Я написал научную работу на тему «Гамзатовские песни в школах Дагестана».

- Ты сказал, что любишь литературу и поэзию, есть книга или стих, которые тебя действительно впечатлили, что-то поменяли в мировоззрении или просто запали в душу?

- Думаю, это биография Стива Джобса от автора Уолтера Айзексона. Этот человек вдохновлял и вдохновляет до сих пор.



- Что для тебя счастье?

- Наверное, счастьем будет оставить после себя след в истории, сделать что-то действительно важное. Я считаю, что именно это и есть цель для человека - сделать мир лучше для нашего и последующих поколений.

- Каков, по-твоему, рецепт успеха?

- Это работа над собой, чтобы стать лучше, но не лучше других, а лучше себя. Развивать себя каждый день, и тогда успех придёт. Самое главное - заниматься любимым делом, чтобы жизнь в радость была.

- Есть ли у тебя кумиры, люди, на которых ты равняешься? Или хотел бы быть похожим?

- Кумиры - Стив Джобс и Билл Гейтс. Они построили замечательную карьеру в IT индустрии, они, можно сказать, её создали. Но я не сказал бы, что хотел бы быть похожим на них, скорее хотел бы остаться самим собой.

- Каким бы ты хотел себя видеть в будущем?

- Иметь свою корпорацию мирового уровня. Знаю, звучит банально, но это сильнейший инструмент, чтобы воздействовать на мир, делать его лучше.

Александра Палагина, 9 «Г» кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск

Учителям

Я говорю спасибо своим учителям
За их заботу, труд и понимание,
И долгий путь, равный 11-ти годам.
Они с терпением вели меня ко знаниям.

Вы показали путь в великий из миров
И шли со мной, держа меня за руку,
В прекрасный мир из сказок и стихов,
И шаг за шагом приблизили к науке.

Года плывут, я становлюсь взрослей,
И очень скоро придёт пора прощаться.
Я буду помнить родной мне скрип дверей,
И часто я буду к ним же возвращаться.

Я вам клянусь, что вас я не забуду:
Ведь школа - дом, а вы - моя родня.
И вы поверьте, благодарен буду
Своим учителям день из дня.



Сталинградская битва

Тот трудный бой запомнили навеки,
Когда враги вступали в Сталинград.
В руинах город и в кровавых реках,
В слезах за погибших молодых солдат.

Чтоб отстоять свои родные земли,
Врага встречали, смерти не боясь.
Бомбил фашист, и гибли разом семьи.
Кто выжил, шёл на фронт, вооружась.

И с новой силой шли войска фашистов
Под танков шум и грохот сотен мин.
Скосили их огни артиллеристов,
Стоявших с криком: «Дом не отдадим!».

И в страхе враг был вынужден бежать,
Не в силах биться против русской воли.
Советские войска не стали отступать,
И бились насмерть все, забыв о боли.

Настал февраль, и враг уже повержен.
Фашистские войска сдаются в плен.
На всех фронтах, кто наступал, отвержен,
И город поднят с разбитых в кровь колен.



Дагестан

В глухом ауле Дагестана,
Где жизнь течёт, как в старину,
Поются песни неустанно,
И волки воют на луну.

Там берегут свои алаты,
Традициям покорны все.
Джигиты, словно акробаты,
Лезгинку пляшут на горе.

Закон там слово аксакала,
Течёт его неспешно речь.
Мудрей его лишь только скалы,
Его слова остры, как меч.

Там служат для детей примером
Горянка-мать, джигит-отец
И каждый там докажет делом,
Что если горец - то храбрец.

Стих с секретом

В литературной рубрике «Орлёнка» регулярно проводятся различные конкурсы. И сейчас мы придумали для вас интересное задание.

Наш новый конкурс называется «Акростих». Для тех, кто не знает, поясняем: акростих - это стихотворение, из первых букв каждой строчки которого можно сложить какое-то слово. Например:

Можно разве не любить,
Алых роз ей не дарить?
Мы подарим ей рассвет,
Астр и ландышей букет.

В этом акростихе можно прочитать сверху вниз слово «мама».

Ждём от вас акростихи на любую тему, с любыми «ключевыми» словами. В своём письме обязательно указывайте: «На конкурс «Акростих»».

Работы принимаются до 1 сентября 2016 года.

Мир Вашему дому

В жизни всё трудно
И очень непросто,
Жизнь — это судно,
А мир — это остров.

Море иллюзий
И пропасть волнений.
Бездна коллизий
В потоке сомнений.

Куча ошибок —
В потоке желаний.
Море улыбок —
В словах расставаний.

Если споткнулся,
Старайся подняться.
Если согнулся,
Всегда выпрямляйся.

Тот, кто ломается,
Больше не встанет.
Тот, кто сдаётся,
Звёзд не достанет.

Силы вам, люди,
А небу — поклонь.
В жизни всё будет,
Мир вашему дому!



Прощание с горами

Покидаю родные края,
До свидания, мой Дибгаши!
Никогда не забуду тебя,
Ты остался частичкой души!

Я желаю удачи друзьям,
Будьте счастливы день ото дня.
Я поехал к далёким мечтам.
Вспоминайте хоть как-то меня!

Я в себе навсегда сохраню:
Эхо гор, шёпот капель дождя.
Всё, что с детства так сильно люблю,
Всё, что сильно волнует меня.

И цветущего луга цветы
Часто снятся и тихо зовут.
Здесь, среди городской суеты,
Помню дом, где родители ждут.

Помню лица любимых людей,
Помню деда рассказ о войне.
В бесконечности скомканных дней
Птицы сонно летают в окне.

Тихо тикают деда часы,
Измеряя секундами сплин.
Положила судьба на весы
Квинтэссенцию горных долин.

И сказала судьба: «Выбирай! —
Надо мною в тревоге кружась. —
Там — любимые горы, там - рай,
Пары, сессия, скука — сейчас!».

Здравствуй, отец

Здравствуй, отец, ну, как ты там?
За меня не волнуйся, всё о'кей.
Ведь я по жизни в порядке сам,
Живу в общаге среди друзей.

Я вырос, отец, и понял жизнь,
То, что я раньше не понимал.
Я понял по-новому суть и смысл,
Как много ты в жизни мне отдавал.

С работы уставший ты приходил,
Семье ты внимание уделял.
Все силы свои от души ты дарил,
В проблемы мои и мамы вникал.

И кайф, и гулянки уже не по мне.
Ошибки, что когда-то совершал,
Поверь мне, отец, уже не в цене.
Я это всё понял и осознал.

Трудился ты много, чтоб вырос я,
Достойным примером всегда служил.
Семья, работа и снова семья,
Ты душу в меня и любовь вложил.

Я очень горжусь тем, что ты есть,
Желаю здоровья тебе, отец.
Хочу я сегодня, сейчас и здесь,
Спасибо сказать тебе наконец!!!

Со страниц на экран

Ни для кого не секрет, что многие книги экранизируются. Большинство фильмов, особенно старых, основаны как раз на художественной литературе. Именно этому было посвящено мероприятие под названием «Читаем книгу - смотрим фильм» в Республиканской детской библиотеке им. Н. Юсупова.

28 марта там собрались дети и взрослые. Елена Николаевна, ведущая мероприятия, спросила нас, любим ли мы фильмы и мультики. В кабинете не нашлось ни одного человека, кто ответил бы на этот вопрос отрицательно. Дети с удовольствием смотрят мультфильмы, а взрослые вспоминают, каким было кино в их годы. Зашёл разговор о том, нужна ли вообще книга. Все как один ответили, что литература развивает людей, делает человека человеком, незаметно учит добрым поступкам. Также мы узнали о том, что в Душанбе национальная библиотека построена в виде открытой книги.

В мире существуют три сказочника, которые выделяются среди всех остальных: А. С. Пушкин, Г.Х. Андерсен и О. Уайльд.

Все знают сказку «Золушка», но не всем известно, что она была переписана многими авторами. К примеру, Шварц, создав пьесу «Золушка», оживил персонажей диалогами. Мы посмотрели отрывок из чешского фильма

«Три орешка для Золушки», а девочки разыграли сценку разговора Золушки с мачехой.

Елена Николаевна рассказала нам о таком выдающемся писателе, как Жюль Верн. Он прожил 78 лет, был путешественником, сказочником и фантастом. Мог спрятаться от толпы взрослых, мечтавших узнать секрет написания его произведений, но от детей не прятался никогда. В возрасте сорока лет Жюль Верн потерял зрение, многие книги писал слепым, по специальной линейке. Всю жизнь он мечтал пожать руку А. Дюма и В. Гюго, и его мечта исполнилась. Писателя называли пророком, потому что он предсказал наиболее важные изобретения человечества: самолёт, вертолёт, межпланетные путешествия, телевидение, использование алюминия для изготовления незаменимых элементов космических кораблей, а также точно указал место постройки в Америке космодрома - во Флориде. Многие отправляли Жюлю Верну поздравительные открытки, в том числе Циолковский. Нам показали отрывок из старого фильма «Дети капитана Гранта», снятого ещё до войны, и кадры с увертюрой М. Дунаевского из нового фильма «В поисках капитана Гранта».

Узнали мы и про ещё одного писателя - влюблённого в речные просторы Миссисипи Марка Твена, настоящее имя которого было Самуэль Клеменс. Он работал на судне лоцманом, стоял на носу корабля и, отмеряя глубину, кричал «Mark twen!», что означало «Две сажени! (четыре метра)». Отсюда и взял этот автор свой псевдоним. Мы посмотрели сценку из его книги «Приключения



Томы Сойера» с участием самого Тома, тётки Полли и Гекльберри Финна, а четыре девочки под музыку кантри исполнили танец ковбоев.

Я, кстати, присутствовал на мероприятии не только как зритель, но и как выступающий, поэтому поделился со зрителями своими впечатлениями от книги Н. В. Гоголя «Ревизор» (в этом году ей исполняется 180 лет!).

После мы вспомнили повесть-сказку «Мэри Поппинс» и её автора - Памелу Тревверс. Писательница родилась в Австралии, жила в пансионате. Одна из девочек сыграла роль знаменитой няни, станцевав под песенку из кинофильма.

И вот на смену долгим разговорам пришли конкурсы. В первом нужно было нарисовать Буратино по памяти, а во втором зрители могли попробовать свои силы в роли визажистов. Подопытными выступили две нарисованные Бабы Яги. Пока юные художники работали, остальным зачитывали смешные письма детей в редакцию и задавали вопросы по произведению Р. Киплинга «Книга джунглей».

Праздник книги и кино прошёл на славу!

Виктор Остревной,
наш юнкор, 8 ф/т кл.,
лицей № 8, г. Махачкала



Пересаживает поэтическое дерево

Попробуйте представить себе мир, в котором мы бы не знали стихов Гёте, баллад и эпиграмм Бернса, сонетов Шекспира. И даже не подозревали бы о поэзии Расула Гамзатова! Нет, это всё существовало бы. Только не для всех, а для носителей языков данных авторов. Но ведь не каждому дано стать полиглотом и выучить десятки иностранных языков! В лучшем случае мы узнавали бы лишь дословное содержание всех тех великолепных произведений, которыми наполнена наша жизнь в настоящем, а может быть, не знали бы вовсе.

Поэтому так важен перевод. Не буквальный, а именно художественный. Долгий и кропотливый труд, на который способен не каждый. И в результате которого из подстрочника, передающего мысли автора, получается шедевр. Изначальный набор слов называется подстрочником и является «пунктом отправления» того, кто взялся за художественный перевод. Его цель – причесать нерифмованные предложения, вложить в них ровно столько, сколько вкладывал сам автор. А может, даже и больше. Гугл-переводчик не сможет перевести вам поэму, сохранив все стилистические приёмы и полную мысль текста. Именно поэтому художественные переводы так важны. Только благодаря им мы знаем зарубежную литературу такой, какой привыкли её видеть. И мы должны сделать всё, чтобы не утратить навыки хорошего художественного перевода.

Ответственность

Ну, а теперь хорошие новости! Литературный проект «Лира» начал свою работу. И речь на первом мастер-классе шла, конечно же, о художественном переводе.

1 марта в Доме поэзии состоялся семинар по поэзии и переводам под руководством председателя Союза писателей



Магомеда Ахмедова. Несмотря на небольшое количество слушателей (литературный клуб только начал свою деятельность), встреча оказалась познавательной и интересной.

Магомед Ахмедович рассказал о том, что переводы – это большая ответственность. Перед автором, перед читателями, перед самим собой. И если перевод получился прекрасным – в большинстве случаев все хвалят самого автора произведения, а если перевод не удался – читатель скорее обвинит переводчика.

Поэт сравнил непереуведённое стихотворение с деревом, которое нужно пересадить в другую часть сада. Можно сделать это так, что дерево при пересадке зацветёт, окрепнет, начнёт быстрее расти. А можно дерево загубить, подобрав неправильное время и место. Переводчик может как спасти стихотворение или возвысить автора своим переводом, так и поставить на нём жирный крест.

С каждым годом потребность в хороших переводчиках становится всё выше, а их нехватка ощущается всё острее, особенно в такой многонациональной республике, как Дагестан. Ветераны этого благородного дела уходят в тень, а новые кадры готовить практически некому. Именно поэтому и проводятся занятия, чтобы обучить искусству перевода.

Для тех, кто достойно пройдёт обучение и достигнет хороших результатов, будут открыты все дороги.

Улови и передай

Кому-то перевод может показаться лёгким делом: подумаешь, срифмовать готовые слова. Но это далеко не так. Даже если переводчику дано всего двенадцать строк, он должен полностью вникнуть в их содержание, если надо, изучить этнические особенности и нравы тех народов, с чьих языков он получил подстрочник. Он должен совершенно точно уловить и передать то, что сказал автор. Разумеется, можно внести и свою изюминку, но сделать это так, чтобы его добавления или сокращения не слишком повлияли на изначальный облик и смысл произведения.

Но и заниматься бумагомарательством тоже не стоит. Есть замечательные поэты, создающие превосходные и аутентичные стихи, но которым совершенно не подвластен художественный перевод. А бывает – наоборот. Если же в человеке хорошо сочетаются эти два умения, можно сказать, ему очень повезло. И если вы вдруг поймёте, что переводы – это самое то, ваше, близкое сердцу и хорошо подвластное вам дело – дерзайте. Быть может, именно с вашей помощью удастся передать потомкам замечательные произведения, написанные на разных языках.

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор, 9 кл., СОШ № 2,
г. Каспийск

УЧЁБА - ПОИСК СЕБЯ

«Зачем вообще учиться?» - хотя бы раз этот вопрос возникал в уме каждого: и у заядлого двоечника, и у примерного отличника. Давай же разберёмся, для чего нам образование, школа, ненужные, на первый взгляд, предметы, и в чём состоит задача ученика и учителя.

Шок - это по-нашему

Начнём с самых истоков вышеописанного вопроса - узнаем, как он возник. В возрасте шести-семи лет тебя отправляют в непонятное учреждение с кучей пугающих учителей, требующих от тебя каждодневной подготовки к уроку, хотя ещё недавно ты играл с друзьями в песочнице. Тебя заставляют получать пятёрки, решать арифметику и красиво прописывать буквы в тетради. Поначалу, как это и свойственно ребёнку, ты выполняешь то, что тебе говорят взрослые, особо не вникая в смысл того, что делаешь. Но затем наступает период, когда, в очередной раз приступая к домашней работе, ты задаёшься вопросом, а, собственно, для чего всё это? Все эти синусы, косинусы, законы Ньютона, ионы, электроны, Первые, Вторые Мировые войны - для чего тебе всё это? Неужели нельзя ограничиться хотя бы двумя предметами: русским и математикой?

Вопрос, на который взрослые не любят отвечать

За поиском ответов ты отправляешься к взрослым, но они либо игнорируют тебя, либо смотрят, как на ненормального, а затем

отправляют делать уроки и не задавать «глупых вопросов». На их взгляд, необходимость школы очевидна, и они думают, что и для тебя тоже.

Таким образом, тайна образования покрывается загадочным туманом некой мистической причины, о которой все умалчивают.

Но пора стряхнуть пыль с глаз и, наконец, разобраться, для чего же нам нужно учиться. Для начала необходимо выяснить, в чём заключается роль школы, какие у неё цели и задачи.

Что такое школа и с чем её едят?

Школа предоставляет тебе доступ, может быть, не ко всем, но к первоначальным знаниям, собранным человечеством за столетия. То, что знает сейчас первоклассник, не знал взрослый в XIII веке. Также учебное заведение, как и твои родители, ответственно за твоё воспитание и социальную адаптацию. Именно здесь закладываются первые понятия о коллективе, взаимоотношениях, взаимовыручке и взаимоотношениях.

Что же касается учителей, то они - твои спутники, люди, которые обязаны не просто давать знания, но и направлять. Задача учителя - раскрыть в ученике способности к тому или иному предмету, потенциал, подтолкнуть к новым свершениям. К сожалению, не все педагоги следуют своему прямому назначению и часто даже о нём не догадываются, сваливая на тебя гору информации, не задумываясь об её усвоении. И всё же есть и те, кто вса-



чески способствует образованию учеников, выходя порой за рамки учебной программы, кто не просто учит будущих учёных или политиков, а воспитывает достойных граждан и талантливых деятелей - они-то и называются настоящими учителями.

Казнить, нельзя помиловать, ИЛИ Значимость образования

Быть образованным и грамотным - вот к чему нужно стремиться и вот чего от тебя требуют школа и родители. В современном обществе человек, не знающий элементарных правил орфографии и вычислений, считается невежественным и глупым, что уж говорить о незнании истории своей страны, законов физических и химических явлений.

Расширение кругозора, исследование мира начинается со школы, которая даёт базу, а также предоставляет весь спектр наук.

Стоит понять простую истину, которую, может, учителя и родители ревностно от тебя скрывают, но от этого она не становится менее значимой - ты учишься не для хороших оценок и похвалы, и даже не для того, чтобы сдать экзамены на «отлично» и поступить в вуз. Всё это второстепенные задачи, главным же является твоё образование и просвещение, а также поиск себя.

Александра Палагина, 9 «г» кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск



Зачем губить лес?

В Кировском районе г. Махачкалы, вблизи завода «Эльтав» и Кировской администрации, располагался некогда красивый лес. Несколькоми годами ранее это было прекрасное место, зелёный пышный дом для отдыха, чистейшее нетронутое достояние этого промышленного и замусоренного района.

Казалось бы, таким он должен был бы оставаться, но нет, лес стал пристанищем хлама, промышленных отходов, использованных стройматериалов, поваленных ради забавы деревьев и «чудесными, нужными» многоэтажными домами. Поражает тот факт, что всего несколько лет назад ты заходил не в лес, а в таинственное королевство, преисполненное приятной тишины, некой сказочности, загадочности. А сейчас это перекопанная земля, ямы с мусором, отходы.

Зачем? Зачем сносить в глубине леса деревья и строить дома? Да-да, всё именно так. Заходя глубже в лес, я обнаружила шесть строящихся фундаментов и новых до-



мов. Ради чего уничтожать эту частичку природного достояния в нашем, задыхающемся от выхлопов и дымов, городе?

В Махачкале очень много пространства расходуется бесполезно. Пустыри, заброшенные старые дома, здания, заводы и просто несметное количество в ряд идущих друг за другом ларьков и магазинов. Почему бы рационально не использовать эту территорию? Зачем губить лес?!

Судьба леса никому не интересна. Никто не нуждается в криво стоящих деревьях, птичках, грибах и кустиках. Взрослым это всё не нужно.

Да, лес не гигантский. Да, в нём не поохотиться, но это творение матери-природы, а мы его разрушаем. Люди, будьте благоразумны. Построим нам уже не остановить, строителей не выгнать, но очистить территорию и посадить по деревцу может каждый. Читая это, просто помните: стремясь к благу, современное общество уничтожает самое важное, то, что дано нам природой.

Арина Ахмедова,
8 «б» кл., лицей № 51,
г. Махачкала

КАСПИЮ - ЧИСТЫЙ БЕРЕГ!



Солнце, море, песчаный берег... и горы мусора. Вот таким предстал перед нами наш любимый Седой Каспий. Мы не могли остаться в стороне от это-

го безобразия и всем классом решили помочь морю. Засучив рукава, вооружившись перчатками и мешками для мусора, мы принялись за дело. Пришлось посвятить уборке целый урок, после чего весь сор мы аккуратно собрали (получилось сорок пять пакетов!) и вывезли. Осталась ещё задача: выбрать на пляже самый большой камень и на нём крупными буквами написать призыв, чтобы люди не мусорили.

Теперь мы с удовольствием можем загорать на чистом пляже и радоваться каникулам. Если бы я могла поставить оценку этой акции, то я бы поставила твёрдую пятёрку!

Саида Рабаданова, 4 кл.,
гимназия № 38, РЭБЦУ, объединение
«Гидробиология», г. Махачкала

Нет границ у творчества!

17 марта в Республиканском доме детских и молодёжных общественных объединений прошла церемония открытия выставки республиканского этапа международного фестиваля «Детство без границ».

В экспозиции были представлены работы, прошедшие районные и городские этапы, всего более пятисот поделок. География участников - это все города Дагестана, а также высокогорные и равнинные аулы и сёла.

Работы, которые компетентное жюри посчитает лучшими, смогут принять участие уже на международном этапе в Москве.

Фестиваль «Детство без границ» - это финальное мероприятие фестивально-конкурсной программы СПО-ФДО. Проходит в Москве ежегодно в канун 1 июня - Международного дня защиты детей.

Старт программы был дан в 1998 году, когда организационный комитет конкурса разработал Положение о Фестивале, утвердил два этапа его проведения и определил, что содержание конкурсов будет изменяться, исходя из интереса, проявленного к ним участниками - ребятами и взрослыми в детских общественных объединениях - субъектах СПО-ФДО.

Цель фестиваля - демонстрация возможностей и творческого потенциала детей, детских коллективов. Различные номинации и темы фестиваля вовлекают ребят в созидательную и позитивную деятельность.

Например, в этом году в рамках XVIII Международного фестиваля «Детство без границ» состоялись следующие индивидуальные акции и конкурсы:

- конкурс реализованных социальных проектов «В добрый путь!»;
- конкурс творческих работ «Язык и культура - это код нации»;
- конкурс изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества «Открытая страна Детства»;
- конкурс творческих работ «Космос: вчера, сегодня, завтра»;
- конкурс компьютерных презентаций «За Родину, Добро и Справедливость!»;
- конкурс игровых программ и проектов «Шаг вперёд»;
- конкурс «Займись спортом!»;
- конкурс на присуждение премии детям с ограниченными возможностями здоровья «Добрый волшебник».

Было приятно видеть, что нет границ у творчества и фантазии наших ребят, осознавать, что талантливые дети имеют возможность показать свои умения.

Интересны были работы по номинациям «Откры-



тая страна детства». Понравились темы «Сувенир родного края», «Жемчужина моего края», «Я рисую мир», «Сказки народов мира». Они побуждают интерес к историко-культурному наследию своей малой родины.

Много работ было представлено и в номинации реализованных социальных проектов - это говорит о том, что дети вовлекаются в активные формы гражданской и духовно-нравственной деятельности. Подобные проекты способствуют проявлению социальной активности членов детских общественных организаций, развивают навыки общения.

Для старших вожатых, курирующих работу ДОО, этот конкурс дал возможность показать свои профессиональные достижения, продемонстрировать разнообразные технологии, используемые при организации социальных проектов.

Каждый год фестиваль расширяет круг охватываемых проблем. В этом году привлекалось внимание к проблемам современного русского языка. Конкурс творческих работ «Язык и культура - код нации!» был направлен на повышение образовательного уровня детей и подростков на основе развития культуры слова, на профилактику асоциального речевого поведения, воспитание уважения и любви к русскому языку и родной литературе.

Ребята, которые увлекаются космическими технологиями и астрономией, могли выбрать номинацию «Космос: вчера, сегодня, завтра».

Нет конца творчеству, и это очень радует! Скоро лучшие работы наших ребят будут выставлены в Москве, в Доме СПО-ФДО, и все увидят Дагестан глазами наших детей.

Динара Булатова, 14 лет,
творческое объединение «Я Лидер»,
Центр дополнительного образования,
г. Махачкала

Работы участников конкурса смотрите
на развороте стр. 8-25

«Волшебная глина» селения Кумух

Постепенно набирает обороты 2016-й год, который объявлен в Дагестане Годом гор. В эти 366 дней особенное внимание будет уделяться жизни сёл, сохранению и развитию традиций и обычаев горцев, нашей общей культуры. У нас в республике есть много селений, которые являются центрами того или иного вида ремесла, искусства. Например, всем известно, что Унцукуль - это аул златокузнецов, а в Табасаране ткнут самые красивые ковры. Сюда можно отнести и лакское селение Балхар, которое является одним из центров гончарного искусства Дагестана.

Самая ранняя керамика, которую обнаружили на территории Дагестана, относится к VI-V тысячелетию до нашей эры. Она была найдена в аварском селении Чох Гунибского района. Балхарское гончарное искусство тоже уходит своими корнями вглубь веков. По легенде, первым балхарским глиняным мастером стал некий Калкуччи. Этот бедняк сидел как-то на берегу озера и грустно размышлял о том, как жить дальше. Невольно он обратил внимание на ребятнишек, которые что-то лепили из береговой глины. Калкуччи решил сам слепить что-нибудь. Из-под его рук вышел прекрасный кувшин, это и стало началом знаменитого балхарского промысла. Освоив гончарное искусство, Калкуччи принялся обучать ему односельчан, но почему-то самые красивые и изящные сосуды получались именно у женщин. Так, согласно легенде, и началось в Балхаре женское производство знаменитой керамики.

Здесь существует строгий запрет на участие в гончарном деле мужчин. Даже прикоснуться к гончарному кругу мужчине было нельзя. На человека, нарушившего это табу, налагался штраф в виде угощения для шести человек из данного дома. Несмотря на то, что в Дагестане много селений, где занимаются гончарным ремеслом (табасаранское село Джули, лезгинское - Кахуль, кумыкское - Эндери), именно Балхар считается главным центром этого искусства.

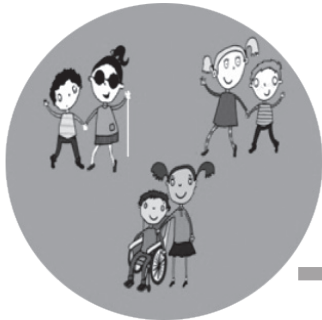
Сегодня традициям гончарного ремесла стараются обучить и современных школьников. Например, в другом лакском селении Кумух в Доме детского творчества есть кружок «Волшебная глина», где дети постигают азы древнего ремесла. «Невозможно лепить из нежной глины с дурными мыслями!» - таков девиз кружка, руководителем которого является Гуламан Абдусамадовна Исаева.

«За этот учебный год мы многое успели сделать, - делится Гуламан, - дети научились работать с глиной, лепить декоративные игрушки, свистки, освоили традиционное двухцветное раскрашивание каждой фигурки. Научились плетению из веток ивы заборов вокруг дома, плетению корзинки».

В январе мы организовали в нашей школе большую выставку работ детишек из нашего кружка, а 4 марта совершили экскурсию на родину керамики, в Балхар, где посетили местный музей, ознакомились с лепкой и декоративно-рельефными композициями, а также встретились с мастерами гончарного искусства».

Подготовил Ислам Ахмедов





Социальный медиапроект ДЕТИ О ДЕТЯХ

Всё, что нужно знать об аутизме

Все люди разные, и невозможно найти две абсолютно идентичные личности. Но порой встречаются особенные мальчики и девочки. Их можно отличить от других с первого взгляда. Они увлечены собственным миром, чужаются посторонних и крайне трепетно относятся к своим вещам. Иногда такое поведение говорит об особом синдроме - аутизме.

Что такое аутизм?

Это пожизненное нарушение развития, которое влияет на коммуникацию и отношения с другими людьми, а также на восприятие и понимание окружающего мира.

Иногда трудно информировать о проблемах людей с аутизмом, потому что эти люди «не выглядят инвалидами». Родители детей с аутизмом часто жалуются, что окружающие считают их детей просто невоспитанными и избалованными, и взрослые люди с аутизмом тоже часто сталкиваются с непониманием.

Все без исключения люди с аутизмом нуждаются в своевременном диагнозе и доступе к специальной поддержке и услугам.

Люди с аутизмом рассказывают, что для них окружающий мир - это хаос из людей, мест и событий, в котором им бывает невозможно разобраться. Эти трудности в восприятии окружающего мира могут вызывать у них очень сильную тревожность.

В первую очередь, людям с аутизмом трудно понимать других людей и общаться с ними. Из-за этого повседневное общение с членами семьи и социальные события могут быть для них особенно тяжелы. Остальные люди интуитивно понимают, как общаться и взаимодействовать друг с другом, но у людей с аутизмом отсутствует это интуитивное знание, и они могут гадать, почему они «не такие как все».

Некоторые люди с аутизмом не могут говорить вообще, или их способность использовать речь для общения очень ограничена. Однако даже не

Всемирный день
распространения информации
об АУТИЗМЕ



говорящие аутисты обычно понимают, что говорят окружающие. Такие люди могут научиться выражать свои мысли и общаться с другими людьми с помощью различных методов альтернативной коммуникации, например, печатать на компьютере, использовать язык жестов или систему карточек с визуальными символами.

«Странности» людей с аутизмом

Один молодой человек с аутизмом посещал службу дневного пребывания. Он приезжал туда на такси, заходил в дверь службы, стучался, и его пускали внутрь. Однажды дверь открылась до того, как он успел постучаться, и оттуда вышел человек. Вместо того чтобы просто войти в открытую дверь, аутист вернулся в такси и начал всю последовательность заново.



Ребята, мы ждём ваши работы. Пишите к нам в редакцию по адресу: 367000, г. Махачкала, ул. М. Горького, 14.

Отправить работы можно и на электронную почту: orlenok_dag@mail.ru

И не забывайте заходить на наш сайт: www.dagorlenok.ru



Всё дело в том, что людям с аутизмом окружающий мир кажется очень непредсказуемым и запутанным местом. Жёсткая, фиксированная рутина частично решает эту проблему - она позволяет им знать, что и когда случится в течение дня. Рутину может включать один и тот же путь в школу или на работу или одну и ту же еду на завтрак.

Правила могут иметь огромное значение: человеку с аутизмом может быть трудно попробовать другой подход, когда он уже освоил «правильный» способ что-то делать.

Сама идея перемен может вызывать очень сильный дискомфорт у людей с аутизмом. Однако они способны справиться с переменами, если начнут готовиться к ним заблаговременно.

Многие люди с аутизмом обладают очень интенсивными специальными интересами, которые часто появляются в достаточно раннем возрасте. Специальные интересы либо меняются со временем, либо остаются пожизненными. Это может быть изобразительное искусство или музыка, поезда или компьютеры. Некоторые люди с аутизмом получают образование и работают в привлекающей их области. Для других специальный интерес останется хобби.

Иногда подобное увлечение может быть довольно необычным. Например, один человек с аутизмом любил коллекционировать мусор. Однако поддержка и мотивация помогли ему перенаправить свой интерес на переработку мусора и охрану окружающей среды.

Аутизм встречается гораздо чаще, чем принято думать. В мире один человек из ста - с аутизмом.



Аутизм не зависит от национальности, культуры, вероисповедания и уровня жизни, хотя, похоже, он чаще диагностируется среди мужчин, чем среди женщин. Аутизм - это пожизненное состояние, дети с аутизмом вырастают и становятся взрослыми с аутизмом.

Аутизм не может быть вызван воспитанием, поведением родителей или социальными обстоятельствами. Это не вина самого человека, который никак не может повлиять на наличие аутизма.

Можно ли вылечить аутизм?

На настоящий момент не существует способа «вылечить» аутизм. Тем не менее, есть множество методов, которые способствуют обучению и развитию людей с аутизмом и могут оказать им огромную помощь.

Кто помогает детям с аутизмом?

У нас в Дагестане есть благотворительный фонд «Мой солнечный мир». Руководит им Бегум Багандова, которая сама воспитывает ребёнка с аутизмом, при этом у неё есть ещё младшая дочка без особенностей физического здоровья. Такие люди, как Бегум Багандова, помогают родителям детей с аутизмом, проводят мероприятия для них.

С 2008 года, по призыву Генеральной Ассамблеи ООН, 2 апреля отмечается день распространения информации по проблеме аутизма. Цель данной акции - привлечь внимание общественности к угрозе одной из самых «быстрорастущих детских эпидемий», указать на необходимость помощи людям с аутизмом и повысить качество их жизни.

Подготовила **Шахри Гамзатова**, 5 «З» кл.,
Каспийская гимназия, по материалам
сайтов: autizninrussia.ru, www.7ya.ru



ДАНИЛ ПЛУЖНИКОВ – мальчик с неограниченными возможностями!

Детей-инвалидов называют детьми с ограниченными физическими возможностями. Но так уж распорядилась природа, что ограниченные физические возможности у таких детей компенсируются другими качествами. В первую очередь, конечно, силой духа.

В этом я убедилась, когда моя мама работала председателем общества слепых в г. Каспийске. Там были даже тотально слепые дети, которые не падали духом, пытались вести обычную жизнь. И я тогда ещё поняла, что мы, наделённые здоровьем, не имеем права жаловаться на свои проблемы – пока рядом с нами живут дети, которые каждый день ведут борьбу с болью и недугами.

А ещё дети-инвалиды очень талантливы. Кто-то силён в живописи, кто-то в музыке, кто-то пишет прекрасные литературные произведения. Просто не всем им удаётся раскрыть свои таланты. А когда удаётся – весь мир нередко оказывается потрясён. Так, как это произошло с удивительным мальчиком, о котором я хочу вам сегодня рассказать.

Звезда шоу «Голос. Дети»

Имя этого мальчика сегодня известно всей стране. Это Данил Плужников, участник популярного шоу «Голос. Дети». У этого маленького роста – всего 98 сантиметров – человека огромное и доброе сердце. Мальчик, достойно и мужественно неся бремя собственной непростой судьбы, занимается благотворительностью. Он посещает Московский онкологический центр, где поёт и играет на синтезаторе для самых маленьких пациентов. Данил Плужников – человек неограниченных возможностей.

Когда шло «слепое прослушивание» и члены жюри никак не поворачивались к Данилу – я так переживала! Думаю, не я одна! Честное слово, если бы они не повернулись... Наверно, возненавидела бы это шоу! Они же не знали, какой удивительный человечек им поёт! И песня была такая хорошая – «Два орла»! Когда наконец первым повернулся балан, просто не передать, как мы с сестрой были счастливы! Такого эмоционального просмотра этого шоу у нас ещё никогда не было.



Талантливый мальчик

Данилу 14 лет. Потом я прочитала в интернете, что он в свободное время рисует, сочиняет музыку, мечтает открыть свой канал на YouTube, вообще, он очень увлечённый и талантливый мальчик. Можно только представить, как тяжело ему даются те простые вещи, которые мы делаем каждый день. Даже на сцену его принесли на руках. Но Данил сильнее многих – потому что он не сдался перед болезнью!

У Данила замечательная мама. Тогда на шоу показали, как она расплакалась, глядя на сына. Думаю, это были слёзы счастья. В сегодняшнем мире, когда детские дома в России переполнены даже абсолютно здоровыми детьми, эта самоотверженная женщина воспитала Данила сама и смогла силой своей любви сделать сына таким хорошим человеком!

Всех, кто смотрел выступление Данила, уверена, восхитили слова, сказанные им перед слепым прослушиванием: «Я весёлый, общительный, добрый и скромный. Мой маленький рост мне совершенно не мешает в повседневной жизни. Я осознал свою болезнь и начал спокойно относиться к этому. Бывает, что окружающие смеются, обсуждают меня, есть и такие, кто относится негативно, но мне всё равно, я такой, какой есть».

Вперёд, к новым победам!

У Данила дома много кубков и дипломов, в свои 14 лет он победил во многих конкурсах. Уверена, что и впереди его ждёт много побед! Очень хочется, чтобы Данил Плужников добился всего, о чём мечтает! Ведь самую главную победу в жизни он уже одержал – победу над собой и своей болезнью! И этот мужественный мальчик показал всем нам, как надо жить!

**Шахри Гамзатова, 5 «З» кл.,
Каспийская гимназия**

Привычка общаться на равных – хорошая привычка!

Когда у нас в семье появилась Марина, многие мои подружки спрашивали меня: «А почему она такая странная?». Дело в том, что у Марины диагноз – умственная отсталость, она и учится в специальной коррекционной школе.

К сожалению, некоторые из моих знакомых спрашивали даже при ней, хотя со слухом у Марины всё в порядке. Я обратила внимание, что многие мои ровесники просто теряются, когда встречают «не такого как все» человека. Поэтому я хочу рассказать о десяти правилах этикета, которые разработали люди с инвалидностью из разных стран мира:

1. Когда вы разговариваете с человеком с инвалидностью, обращайтесь непосредственно к нему, а не к его сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре. Не говорите о присутствующем человеке с инвалидностью в третьем лице, обращаясь к его сопровождающим, – все ваши вопросы и предложения адресуйте непосредственно к этому человеку.

2. Когда вас знакомят с человеком с инвалидностью, вполне естественно пожать ему руку – даже те, кому трудно двигать рукой или кто пользуется протезом, могут пожать руку (правую или левую), что вполне допустимо.

3. Когда вы встречаетесь с человеком, который плохо или совсем не видит, обязательно называйте себя и тех людей, которые пришли с вами. Если у вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент вы обращаетесь и назвать себя. Обязательно предупреждайте вслух, когда вы отходите в сторону (даже если отходите ненадолго).

4. Если вы предлагаете помощь, ждите, пока её примут, а затем спрашивайте, что и как делать. Если вы не поняли, не стесняйтесь – переспросите.

5. Обращайтесь с детьми с инвалидностью по имени, а с подростками и старше – как со взрослыми.

6. Опирайтесь или повиснуть на чьей-то инвалидной коляске – это то же самое, что опираться или повиснуть на её обладателе. Инвалидная коляска – это часть неприкосновенного пространства человека, который её использует.

7. Разговаривая с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, пока он сам закончит фразу. Не поправляйте и не договаривайте за него. Не стесняйтесь переспрашивать, если вы не поняли собеседника.



8. Когда вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне. Вам будет легче разговаривать, а вашему собеседнику не понадобится запрокидывать голову.

9. Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помахите ему рукой или похлопайте по плечу. Смотрите ему прямо в глаза и говорите чётко, хотя имейте в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Разговаривая с теми, кто может читать по губам, расположитесь так, чтобы на вас падал свет и вас было хорошо видно, постарайтесь, чтобы вам ничего не мешало и ничто не заслоняло вас.

10. Не смущайтесь, если случайно сказали: «Увидимся» или: «Вы слышали об этом...?» тому, кто на самом деле не может видеть или слышать. Передавая что либо в руки незрячему, ни в коем случае не говорите «Пощупай это» – говорите обычные слова «Посмотри на это». Не стесняйтесь спрашивать, как будет правильнее, у самих людей с инвалидностью.

Выбирая слова, просто задумайтесь и примерьте их на себя – и многое прояснится само собой. И в конце концов, наши слова – это привычка, а хорошие привычки многое меняют к лучшему.

Подготовила **Шахри Гамзатова**, 5 «3» кл., Каспийская гимназия, по материалам книги «Культура общения с людьми с инвалидностью – язык и этикет»

Всемирный день театра



Давным-давно известный английский драматург Вильям Шекспир написал: «Весь мир - театр, а люди в нём - актёры». Да, театральное искусство так же старо, как и мир. Но, несмотря на это, профессиональный праздник работников театра, а также всех поклонников этого вида искусства стали отмечать не так уж давно, с 1962 года. С тех пор ежегодно 27 марта по всему миру празднуют Международный день театра.

А откуда оно, это искусство, взялось? Как появилось? Первые письменные упоминания театра относятся к 497 году до нашей эры. Именно тогда в Древней Греции прошёл первый праздник, посвящённый богу веселья и вдохновения Дионису, на котором люди устраивали представления с песнями и танцами. Специально для этого строили деревянные подмостки, на которых выступали поэты, музыканты и певцы.

Несколько лет спустя подмостки были заменены круглыми аренами, вокруг которых располагались зрительские места - как в современном цирке. Так появились известные древнегреческие амфитеатры. А вот первое теа-

тральное здание было построено в Риме в 55 году до нашей эры.

Игровые представления издревле любили и на Руси. Сначала они были связаны с языческими обрядами и религиозными праздниками. Спустя несколько столетий на Руси появились особые люди, которые веселили людей на ярмарках и базарах, и назывались они скоморохами. Первый же театр в России появился во времена Петра I, в нём показывали небольшие пьесы, основанные на незамысловатых сюжетах. Особого расцвета русский театр достиг в 19-20 веках, подарив миру много великих актёров, режиссёров, драматургов, среди которых Станиславский, Немиро-

вич-Данченко, Чехов, Островский и многие другие.

В нашей республике развитие театрального искусства началось в XX веке с приходом советской власти. С тех пор в Дагестане работают 11 государственных театров: Русский драматический имени Максима Горького, национальные театры (аварский, кумыкский, даргинский, лакский, лезгинский, ногайский, табасаранский), а также Театр оперы и балета, Театр кукол и Азербайджанский государственный драматический театр в Дербенте. А недавно этот список пополнился благодаря появлению в Махачкале Театра поэзии.

В мире существует множество самых разнообразных театров, некоторые из них не совсем обычные

В Японии вот уже много лет существует Театр Но («но» в переводе с японского означает «искусство», «мастерство»). Это один из старейших драматических театров мира, который с XIV века дошёл до наших дней практически без изменений. Представления театра Но популярны среди современных зрителей японской аристократии. Постановки отличаются пышностью костюмов и минимумом декораций, а главные герои выступают в специальных деревянных масках.



В 2001 году в Евпатории был основан молодёжный театр на ходулях. Молодым актёрам приходится играть на ходулях высотой от 1.2 до 2.2 метра. Несмотря на это, театр активно гастролирует и участвует в различных международных шоу и фестивалях.

Самый оригинальный театр в мире - именно таким титулом был награждён в Париже Московский театр кошек Юрия Куклачёва. Как понятно из названия, главными действующими лицами (а точнее - мордами) в нём являются кошки. В 2015 году театр отметил своё 25-летие.

Во Вьетнаме существует кукольный театр, во время представлений которого актёрам приходится стоять по пояс в воде. Раньше кукол заменяли огородные чучела, а сейчас марионеток изготавливают из дерева и закрепляют на бамбуковых шестах. Темнота создаёт ощущение, что куклы во время представления ходят по воде.

Легенда дагестанского спорта



Я перестал убежать

Владимир Юмин родился 18 декабря в 1951 году в Омске. Рано оставшись без родителей, воспитывался бабушкой на Урале, в Челябинске, затем в детском доме в Воронеже.

Из детдома маленький Володя был направлен в спецучреждение для трудновоспитуемых в Дагестан, в г. Каспийск. Но по дороге в Страну гор озорной и предприимчивый мальчишка спрыгнул с поезда: «Ну, выпрыгнул я, поезд уехал, оглядываюсь - куда податься, опять к бабушке? Там примут сразу же по приезду. Ну, и решил добираться туда, куда всех мальчишек тянет - к морю, к солнцу. В Сочи! Ведь в Челябинске, в Челябине, как мы его называли, какое море? Одна только река Миасс. Так что я на товарняках, на попутках добирался, но доехал! Я упрямый! Если чего захочу сильно... Захотел в Сочи - побывал. Захотел стать офицером - закончил Орловское высшее командное училище. Захотел быть олимпийским чемпионом - тоже стал!» - рассказывал в одном интервью Владимир Сергеевич.

Однако юного Вову всё же изловили, и он прибыл в Каспийск, где и познакомился со спортом: «Я ведь убежать перестал, когда борьбой увлёкся, да и вся жизнь по-другому пошла», - вспоминал чемпион. После выхода из спецучреждения юноша устроился рабочим на завод «Дагдизель», продолжив занятия борьбой.

Об олимпиаде, поражении и победах

Первый большой успех к юному рабочему завода «Дагдизель» пришёл в 1972 году, когда он на молодёжном первенстве СССР завоевал золотую медаль. В решающей схватке Юмин одолел грузина Магалашвили, после чего о нём заговорили как о восходящей мировой звезде, способной покорить самые большие высоты в спорте. В тот год у него был шанс даже поехать на Олимпиаду. Для этого требовалось выиграть проходивший в Минске чемпионат страны по взрос-

Советский борец вольного стиля, олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта СССР, кавалер ордена «Знак Почёта»... Простому мальчику с Урала было суждено стать одним из выдающихся спортсменов Дагестана, а впоследствии и всего СССР. Сегодня мы расскажем вам о жизни легендарного Владимира Сергеевича Юмина.

лым видам единоборств. Юмин не считал эту задачу невыполнимой, поскольку на сборах побеждал всех лучших борцов в категории до 52 кг. Однако Юмин не смог принять участия в чемпионате страны, поскольку опоздал на эти соревнования. В зал, где проходил чемпионат, дагестанский борец влетел в тот момент, когда услышал, как судья-информатор объявляет, что за неявку на схватку ему засчитано поражение. Но всё же тот год Юмин завершил на мажорной ноте, став победителем чемпионата России, проходившего в Махачкале.

В 1973 году юноша открыл для себя Америку. Туда он отправился в составе сборной СССР, приглашённой для участия в первом розыгрыше Кубка мира и товарищеских матчевых встречах с хозяевами. В турне по Соединённым Штатам, длительностью 24 дня, Юмин выиграл все свои поединки, за исключением одного, в котором соперник зубами пробил ему голову. В 1974 году Владимир одержал победу на чемпионате мира, проходившем в Стамбуле. Для спортсмена она особенно дорога, так как стала первой на чемпионатах мира.

Заслуженный тренер СССР Юрий Шахмурадов характеризовал манеру борьбы Юмина так: «Для соперников Володя всегда был загадкой. Порою на ковре он выдавал такое, что дух захватывало. Не случайно же схватки с его участием были самыми красивыми и зрелищными».

За советом к Юмину

В 1978 году наш герой окончил Омский государственный институт физической культуры. Завершив спортивную карьеру, он стал наставником, являлся тренером-консультантом сборной Турции. Если Юмин находился в зале, практически все собирались вокруг него. Спрашивали, как лучше провести тот или иной приём, как правильно поставить схватку, выпытывали секреты технико-тактической подготовки - со всем этим шли к нему.

Жизнь Владимира Юмина была самой настоящей борьбой с судьбой. Он никогда не сдавал позиций, раз за разом доказывая, что его так просто не сломить и что он готов вновь и вновь побеждать, идя наперекор всем сомнениям.

Подготовила **Александра Палагина**, 9 «г» кл., СОШ № 2, г. Каспийск, по материалам сайтов <http://chernovik.net>, <http://www.bankgorodov.ru>, <https://ru.wikipedia.org>, <http://www.riadagestan.ru>

Воробушек



Однажды мы с сестрой гуляли по нашему саду. Вдруг сестра остановилась: она услышала звуки вдалеке, как будто писк. Мы быстро побежали туда и увидели, что в трубе, лежащей на земле, застряла птичка. Я вытащила её. Это был милый воробушек. Он обрадовался, что мы его спасли. И так устал, видимо, что не мог взлететь. Мы с сестрой напоили его водичкой из маленького блюдца и положили на землю. Через некоторое время воробей встряхнулся, набрался сил и взлетел. Перед тем как улететь, он посмотрел на нас, почирикал в знак благодарности и скрылся с глаз далеко в небе.

Мы бы хотели, чтобы наш пернатый к нам вернулся, мы были бы очень рады. Каждый раз, когда в саду или на улице мы видим воробьёв, нам с сестрой кажется, что среди них есть и наш спасённый.

**Алина Самедова, 5 кл.,
Ново-Усурская СОШ, Ахтынский р-н**

Вульф

У меня есть собака по кличке Вульф. Ему восемь месяцев, но он уже больше меня ростом, когда стоит на задних лапах. Четвероногого малыша нам принёс папин ростовский друг. Окрас у Вульфа коричневый с белыми пятнами, порода курцхаар. Это охотничья собака. Как известно, у собак отличный нюх, но у нашего пса он развит острее всех! Недавно Вульф побывал с моим папой на охоте. Он здорово помог папе найти след зайца и привёл охотников к норе ушастого.

Как охотничий пёс курцхаар обладает большой силой и выносливостью, быстротой и тонким чутьём, гордой уверенной осанкой и постоянной готовностью к охоте, он энергичен, заинтересован в заданиях хозяина и всегда готов их выполнять. За сделанную работу папа награждает Вульфа лакомством в виде любимой косточки.

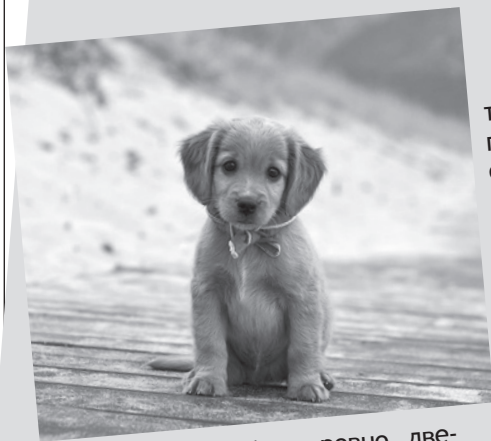
А ещё наш охотник очень любопытный. Однажды его любопытство привело его в курятник, и, конечно, наши куры не были рады его визиту. Еле-еле мы с братом вывели Вульфа из курятника.

Каждый день я играю со своей собакой у нас во дворе. Это мой самый лучший друг, который всегда защитит и поддержит меня.

**Гаджимурад Гаджиев,
3 «б» кл., СОШ № 4,
г. Дагестанские Огни,
кр. «Юный журналист»**



Заветный подарок



Часы пробили ровно двенадцать. Сабина никак не могла уснуть, ведь завтра её день рождения. Придёт много гостей, будет куча подарков. Больше всего девочка думала о

том, подарят ли ей мама с папой заветный подарок, ведь она об этом мечтала целый год. Хорошо училась, вела себя примерно.

Сабина задремала только под утро. Проснувшись, девочка вышла в сад, там уже шли приготовления к празднику, всюду были шары и цветы. Глазами она искала своих родителей. В крайнем углу сада Сабина увидела отца и побежала к нему. Он стоял спиной к ней и был чем-то занят, но, услышав её шаги, резко повернулся.

Настал долгожданный праздник. Гости были много, и подарков тоже. Именинница же ждала своего, самого главного. Вдруг она услышала тявканье, оно доносилось с того угла сада, где недавно возился папа. Там с огромным бантом на шее сидел щенок, белый с чёрной лапой. Светясь от счастья, Сабина побежала к нему, взяла на руки и поцеловала. Мечтам суждено сбываться.

**Омаркади Магомедов,
6 «б» кл., Акушинская СОШ
№ 1, кр. «Юный журналист»**

или

ПЕРФЕКЦИОНИЗМ, БОРЬБА С ИДЕАЛАМИ

Гёте сказал однажды: «Полнота не бывает без изъянов...». Только понять это перфекционистам нелегко. Им так и хочется всегда и во всём быть первыми, идеальными, даже ценою многочисленных ошибок и нервов. А так ли это надо на самом деле? Сегодня мы расскажем перфекционистам, как сбавить обороты в стремлении к совершенству.

Будь к себе снисходительней

Подойдя к лестнице, ты не преодолеваешь все ступеньки одним махом. Поэтому не ожидай, что немедленно добьёшься успеха.

Терпимость к другим

Людям не нравится, когда их всё время контролируют или принуждают, даже если ты действительно «знаешь, как лучше». Помни, что люди такие, какими они являются, независимо от того, какими они должны быть по твоему мнению.

Расставь приоритеты

Перфекционист одновременно гонится не за двумя, а за бесконечным количеством зайцев. Результат такой погони ясен наперёд. Необходимо выбрать для себя сферу жизни, которая наиболее важна, и самосовершенствоваться в ней. В остальных направлениях можно двигаться на сбавленных оборотах.

Умей видеть жизнь во всех её оттенках

Добавь в своё сознание градацию. Крайне упрощённое мышление и видение мира через призму «всё или ничего» - это не пронизательное, не утончённое - это не пронизательное, не утончённое и неточное восприятие жизни. Даже самые умные люди могут порой совершать глупейшие поступки. Большинство вещей относительно. Оставь своё чёрно-белое мышление для действительно простых ситуаций.



Развивай чувство юмора

Юмор - вещь сама по себе гибкая: он позволяет нам выйти за пределы неподвижного, застывшего мировосприятия.

Чувство юмора - это способность быстро менять угол зрения, что бывает крайне важно, когда всё идёт не так, как ты планировал. Общайся с весёлыми, расслабленными людьми и учись у них полезным вещам. Помни: «Жизнь слишком важна, чтобы воспринимать её чересчур серьёзно».

Рамки

Приступая к работе, следует чётко ограничить временные рамки на её выполнение, это прекрасно мобилизует и дисциплинирует, не позволяя растягивать выполнение дела до бесконечности.

Ошибки - не катастрофа

Будь смелым и признавай ошибки, которые совершаешь. Не делать ошибок - значит, не иметь возможности по-настоящему чему-то учиться и развиваться. В некоторых случаях погрешности следует даже поощрять, чтобы мы учились быстрее оставлять их позади.

Вспомни о былых заслугах

Не лишним будет сделать небольшой флэшбэк и проанализировать, каких вершин уже удалось добиться. Наверняка в послужном списке есть такие пункты, которые позволяют гордиться собой и заслуживают вознаграждения в виде маленькой передышки в самосовершенствовании.

Подготовила Альбина Азизова по материалам сайтов

<http://gopsy.ru/>, <http://www.психологические-советы.рф/>, <http://bodycamp.ru/>

Чудеса Заполярья

Далеко-далеко отсюда, за Полярным кругом, опоясывающем земной шар, где тёмное небо озаряют всполохи северного сияния, где по тундре разъезжают саамы на упряжках с оленями, где зима полномерно зовётся зимой, так как есть в ней и суровые морозы, и жестокие метели, расположилась Мурманская область. Возможно, нам, южанам, это топографическое название мало что говорит, но и для них, северян, Дагестан - неизведанный тёплый край.



<http://blog.alterroute.ru/to-photo-polar-lights/>

Если у нас уже в права начинает вступать весна, то там улицы до сих пор заматывает снегом, мороз опалывает холодом щёки, и, в общем-то, никаких предвестий потепления нет. Единственное, что в такое время является источником радости заполярных жителей, - увеличение длительности дня.

Известно такое явление, как Полярная ночь. Я знаю о нём не понаслышке, поскольку жила там три года. Выглядит это примерно так: вы встаёте часов в шесть утра, за окном темно, собираетесь в школу и выходите из дома где-то примерно в семь тридцать, за окном всё ещё темно, проводите в школе полдня, и только к обеду можно приметить изменение освещения на улице: лёгкие сумерки, посветление неба, но никакого солнца.

Суть Полярной ночи состоит в том, что солнце остаётся за горизонтом и не всходит в течение месяца с хвостиком, длительность дня (а вернее будет сказать - негустых сумерек) при этом ограничивается четырьмя, максимум пятью часами в сутки. Это объясняется тем, что лучи света звезды нашей Солнечной системы в определённое время года просто не достают до Северного Полярного круга, что с точки зрения жителей Заполярья выглядит как полное отсутствие небесного светила на горизонте. В это время на территории, что находится за Южным Полярным кругом, солнце вообще не садится, и его можно наблюдать на протяжении суток. Через три месяца, летом, всё меняется, для Северного полюса начина-

ется бесконечный день (называемый ещё Полярным днём), для Южного - непроглядная ночь. Но это также длится в течение недолгого времени, в целом, всю остальную часть года и тёмное, и светлое время суток более-менее равны друг другу.

По завершении этого томительного периода заполярные жители отмечают Праздник Солнца, устраиваются народные гуляния, выступают творческие, музыкальные коллективы. Это действительно настоящее событие, ведь мурманчанам не представлялась возможность насладиться светом в течение целых сорока суток! Да и после окончания Полярной ночи день нарастает лишь постепенно, поэтому долгое время ещё приходится терпеть неприветливые сумерки.

Но главный плюс Полярной ночи, да и вообще жизни на «шапке» нашего земного шара - северное сияние! Это прекрасные переливы света на тёмном небосклоне, которые можно увидеть поздним вечером. Они похожи на дорогу из разноцветных нитей, прочерченную над головой. По поверьям коренных народов Заполярья, северное сияние - это сияние душ умерших людей, предков. В городе его не увидеть, но вот в тундре, где ни фонари, ни другое искусственное освещение не мешают глазу обнаружить это чудесное видение севера, всполохи выглядят по-настоящему волшебными.

Александра Палагина, 9 «г» кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск

Заслуженно «Классная»

Здравствуй, «Орлёнок»! Я являюсь твоей постоянной читательницей и, узнав про такой хороший конкурс «Я горжусь!», решила написать про свою любимую учительницу.

У нас в школе немало замечательных учителей. Одна из таких – моя классная руководительница Радмила Магомедовна Нагиева. В классе у нас восемнадцать учеников, и для всех она как вторая мама. Она очень добрая, справедливая и понимающая. Радмила Магомедовна не только даёт нам новые знания, но и учит любить Родину, уважать старших и родных. Я с радостью иду в школу, потому что уроки Радмилы Магомедовны интересные и весёлые.

Мы с классной руководительницей ходим на экскурсии: в театры, на концерты, аттракционы. Наша учительница проводит с нами разные внеклассные мероприятия.

Недавно Радмила Магомедовна организовала вечера, посвящённые праздникам Яран сувар (Навруз байрам) и 8 марта. Весь наш 3 «а» класс принимал участие: мы танцевали, читали стихи, играли в сценках.

Под чутким руководством нашей классной мы часто участвуем в олимпиадах и различных районных конкурсах. В классе у Радмилы Магомедовны нет любимчиков: она любит нас всех. Если кого-то упрекнёт, то заслуженно.



Наша учительница умеет создать в классе дружескую атмосферу и бодрое настроение. Ещё нам нравятся классные часы, где мы беседуем с учительницей, как со старшим другом, о добре и зле, о мире и людях, об этике и культуре, о природе и странах и ещё много о чём.

Радмила Магомедовна всегда остаётся после уроков, чтобы заниматься с неуспевающими учениками. Мы часто ходим к ней домой на дополнительные занятия. Наша «вторая мама»

готова учить нас в любое время, причём безвозмездно, несмотря на то, что у неё самой немало дел по хозяйству.

А совсем недавно, 10 марта, в Махачкале прошёл республиканский этап конкурса «Классная классная», где наша учительница заняла 1-е место. Ура! Мы так за неё рады, её труд наградили заслуженно. Мы гордимся нашей Радмилой Магомедовной и всем классом поздравляем нашу любимую и уважаемую учительницу с таким событием! Желаем крепкого здоровья и дальнейших успехов в её нелёгком труде! А ещё желаем оставаться такой же терпеливой, красивой и доброй, как сейчас!

**Миясат Лачинова, 3 «а» кл.,
Гапцахская СОШ, Магарамкентский р-н**

Когда друг И не друг, а брат

У меня есть лучший друг. Его зовут Али. Я очень дорожу нашей дружбой. Он мне как брат. С самого детства мы с ним вместе. А когда пришло время пойти в школу, то мы попали с ним в один класс.

Нам с Алишкой никогда не бывает скучно. Наши мамы даже над нами подшучивают: «Алишка с Мурадом – и никого не надо». А после одного случая наша дружба стала ещё крепче.

После уроков мы обычно идём гулять. Иногда играем в футбол. Как-то раз мы пришли на наше поле, оно большое, и на другом его конце уже играли мальчики. Мы начали играть на свободном участке. Один из наших друзей выбил мяч слишком далеко, и он полетел на другой конец поля. Мы попросили, чтобы соседи-игроки

его вернули, а они ответили, чтобы мы сами пришли и забрали. Мы сказали Рустаму (это он выбил мяч), чтобы пошёл и забрал нашу «потерю». Но когда Рустам отправился за мячом, хулиганы отказались его возвращать. Тогда мы пошли вместе, всей нашей толпой. Эти мальчики оказались из соседних дворов, тоже из нашей школы, но из параллельного класса.

Начались «разборки». Один из них, самый дерзкий, дразнил нас, как будто собак, свистел и говорил «ма-ма-ма!», но мяч не отдавал. Мяч был мой, и я разозлился, стал кричать на этого мальчика. Он мне говорил, чтобы я на маму свою так кричал. После этого я кинулся на него с кулаками. Мы чуть не подрались, но нас разняли. Он мне крикнул, что ещё пой-

мает меня, а Алишка ему ответил, что если он что-нибудь сделает мне, то будет иметь дело с ним. Тот мальчик опять стал грубо выражаться, обострять ситуацию. Али подошёл к нему, взял за руку и отвёл в сторону. Тот попытался вырваться, но наш Алишка сам по себе здоровенький, хотя и задира не уступал ему. Али сказал: «Пойдём, поговорим, ты же такой смелый». Они отошли за поле, но не подрались, как мы все ожидали. Али что-то сказал ему, а когда они вернулись, тот мальчик извинился и сказал, что был не прав.

Вот так благодаря тому, что Али заступился за меня, обошлось без драки.

**Мурад Абдуллаев, 8 кл.,
г. Махачкала**

Мой любимый «Артек» не забуду вовек!

Поездка выдалась на редкость долгой и нудной. Добирались до «Артека» мы 33 часа, там тоже пришлось ждать, пока нас распределяли по отрядам, мы сдавали вещи в камеру; в общем, от моего зашкаливающего оптимизма уже остались только воспоминания. Я попала в 7-й отряд, самый большой во всём лагере - 35 человек, причём 14 из них - дагестанцы! Меньшинство составляли выходцы из Удмуртии, Северной Осетии, Новгорода, Омска и других регионов нашей любимой страны. Утром следующего дня я проснулась и поняла, что это всё мне не снится, и я правда сейчас в Крыму, лежу на кровати, застланной постельным бельём артековской маркировки! С этого дня начинаются мои удивительные приключения в детском лагере «Морском»!

Моем руки - и на раздачу!

Да, именно этими словами в «Артеке» заменяется пожелание «Приятного аппетита». Шутка! Как по мне, это обычные вожатские клише, но вот столовая была не совсем обычной. В самом центре артековской трапезной растут пальмы! Всё вокруг оформлено в «морском» стиле: диваны, столы, стулья. И, конечно же, всё это дополняет потрясающий вид на море. Что касается питания, то и здесь «Артек» не разочаровал. Нам предоставляли выбор из нескольких блюд; да уж, задачка нелёгкая, что же выбрать, когда всё вокруг такое вкусное и красивое?! Ну, как-то это испытание я прошла, но меня ожидало второе - сладкий стол. Для справки, сладкий стол - это место, где всегда тебя ожидают корзинки, битком набитые зефирками и пастилой, а ещё здесь стоит парочка поваров, готовящих вкуснейшие блинчики и вафли, за которыми частенько выстаивалась длинная очередь. Но, к счастью, и с этим я справилась, очереди не стали мне помехой. Кстати, т. к. я люблю готовить, мне стало интересно узнать рецепты всех замечательных артековских блюд, я обратилась к администратору, и она любезно ими со мной поделилась.

Иго-го, лошадка!

Как и в «Орлёнке», в «Артеке» все посещали кружки. И опять нужно делать выбор, определиться, в какой из них я буду ходить. Я однозначно выбрала верховую езду. Почему? Да потому что ею я заняться в Махачкале не смогу, разве что в прокате на ослике покатаюсь, а по-настоящему порысать



я могла только на занятиях. Инструкторы познакомили нас с кобылой Феской и меринком Шкипером, вороной и рыжей масти. В первый день мы покормили наших коняшек и начали учиться обычному управлению скакуном. Феска и Шкипер сильно различались по характеру, первая любила побегать, порезвиться, а второго лишь кнутом с места и сдвинешь. В первый раз было страшно садиться на Феску, вороная кобыла была гиперактивна, нельзя было предугадать, что она сейчас выкинет. Но со временем я стала лучше понимать лошадку и подружилась с ней. Особенно мне понравилось на ней рысать. Рысь - это аллюр лошади, при котором она поочерёдно переставляет пары ног, расположенных по диагонали. Скорость средняя - быстрее шага, но медленнее галопа. При этом лошадь

подскакивает, и ты вместе с ней, и, чтобы не отдавить животному спину, нужно научиться плавно опускаться в седло, не плюхаться, а для этого необходимо привставать и задерживаться в стоячем положении долю секунды, держась шенкелем (частью ног ниже колена) за тело коня. В целом, всё было неплохо.



Дворцы и музеи

В «Артеке» мы очень часто выезжали на экскурсии. Посещали музеи, как местные, так и иногородние. Наибольшее впечатление произвели музей магнитиков, Воронцовский и Ливадийский дворцы и поездка в Севастополь. Начну с первого. Музей магнитиков стал для меня очередным открытием в Детском центре. Музей оказался очень маленьким, всего лишь одна комната, пол которой был устлан ковром, поэтому нам пришлось разуться. Своего рода экскурсии вели с нами ролевую игру, это были представительницы племени готов, как они сами сказали, их звали Урика и Хельга. Стены этой уютной комнатки сплошь покрывали магниты, которые были самой разной тематики, начиная с городов, заканчивая весёлой едой. Здесь даже был магнит из бивня мамонта в форме мамонтёнка! Хельга с Урикой провели для нас небольшой конкурс. Мы поделились на команды, задача была - придумать легенду про «Артек», а затем инсценировать её. Наша команда победила!

Следующим музеем оказался Воронцовский дворец в городе Алушка. Первое впечатление - большая крепость в средневековом стиле. Внутри всё оказалось по-другому. Высокие потолки без углов на месте стыка со стенами, много пространства - вот особенности архитектурной композиции дворца. Все комнаты были неповторимы. Особенно мне запомнилась комната с голубыми стенами, украшенными рельефными цветами, причём ни один из цветков не повторялся. Немалое впечатление оказал и зимний сад с растениями, которые помнили самих Воронцовых.

Следующей остановкой был Ливадийский дворец, да-да, тот самый, в котором прошла знаменитая Ялтинская конференция, на которой присутствовали Сталин, Черчилль и Рузвельт. Здесь же жил со своей семьёй в начале XX века сам Николай Второй. Дворец был прекрасен, но здесь уже начали чувствоваться нотки современности, в Воронцовском было больше изысканности, почему я и отдала ему предпочтение. В Севастополе мы посетили мёртвый древнегреческий город Херсонес и знаменитую Панораму битвы за Севастополь. Панорама про-

извела на меня неизгладимое впечатление, задний фон был нарисован, а на переднем в виде инсталляций представлены пушки, палатки и прочее. Самое интересное, что переход от инсталляций к нарисованному заднику был очень плавный, и разглядеть, где именно заканчивается одно и начинается другое, было трудно.

После Севастополя и Ливадии нам дали по 15 минут на совершение покупок в сувенирной лавке. Естественно, мы ничего не успевали купить. На сувениры катастрофически не хватало времени. Я успела приобрести только магниты, мыло и специи. Должна отметить, что я была единственным человеком, который купил в сувенирке специи, а всё из-за моих пристрастий к кулинарии.

Массовки и новые знакомства

В «Артеке» я подружилась с самыми разными людьми, как из Дагестана, так и из других уголков России. Очень приятно было видеть среди «морян» представителей своей нации, ногайцев, учитывая тот факт, что мы составляем национальное меньшинство. Все мы очень подружились, узнали друг о друге много нового. Девчонка из моего отряда показала мне, как танцевать вальс, с мальчиками я научилась играть в фрисби (летающую тарелку). Круг моих знакомств не ограничивался ребятами, я очень обрадовалась, когда узнала, что одному из вожатых «Морского» - Пете - известно о городе, в котором я провела своё детство - Жиздра! Особенностью «Артека» является то, что здесь не проходят дискотеки, только массовки. По сути, массовки - те же дискотеки, только более организованные: отряд становится в круг, а вожатый в центре показывает движения. Наша вожатая, Алёна, придумывала самые клёвые движения, причём некоторые из них были ну очень простыми, так что мы всем отрядом понять не могли, как она это делает.

Нелегко было расставаться, но я не из плаксивых, не пролила ни слезинки, хотя на душе кошки скребли. Наш любимый «Артек» не забудем вовек, наш любимый «Морской», мы навеки с тобой!

София Шалиева,
наш юнкор, 10 кл.,
СОШ № 26, г. Махачкала



Самая лучшая профессия

В школе нам дали поручение: создать видеоролик «Сто дорог - одна твоя». Мы с одноклассницей и Ашурой Мусаевной немного поснимали в школе, а затем пошли в больницу, так как решили сделать мини-зарисовку о профессии врача.

Мы отправились в отделение скорой помощи, но там не оказалось того, кто нам нужен. Тогда мы стали бродить по зданию, пошли в детское отделение, поднялись в терапию, хотели свернуть в хирургию, но тут что-то изменилось. Больница, в которой было тихо, вдруг оживилась. Из дверей высыпали медсёстры и доктора, и все бежали в одном направлении: в отделение скорой помощи. Мы помчались туда же.

По дороге от знакомой медсестры мы узнали, что произошло что-то ужасное, привезли тяжело раненого человека, надо быстрее

оказать помощь. Вместе со всеми мы оказались на месте. На кушетке лежал пострадавший, весь в крови, хирург уже склонился над ним. В коридоре плакала женщина. Оказав первую помощь, пациента подняли на носилках в отделение хирургии. Нужно было срочно делать операцию. У женщины нам удалось выяснить, что на Джемикентском посту был совершён теракт, есть и погибшие. Многих удалось спасти. Из-за взрыва сгорела машина и вещи. Не ожидали мы такого поворота событий от нашего безобидного похода в больницу!

Мы записали на видео, как пострадавшего переносят на носилках, но больше ничего снять не удалось. Всем было не до нас. Под впечатлением вернулись мы в школу. Здесь стали узнавать подробности теракта. Как это страшно: в один миг лишиться жизни,



близких людей, состояния. Не могу забыть слаженных действий медицинского персонала больницы, который сразу отозвался на чужую боль. Моя подруга ещё больше поверила в то, что профессия медика - самая лучшая на свете. Что в жизни может быть ценнее, чем оказать помощь тому, кто в этом нуждается? Позабыв обо всём на свете, медики выполняют свой долг.

Карина Кулиева, 10 кл., пос. Мамедкала, Дербентский р-н

Полезная встреча

В нашем городе продолжается активная работа по претворению в жизнь проекта «Безопасный Дагестан». У нас в школе стали регулярными встречи старшеклассников с представителями духовенства, правоохранительных органов, с авторитетными и уважаемыми гражданами города.

Недавно у нас снова была организована такая беседа. К нам пришли: заместитель Главы администрации города Магомед Хидирнабиевич Гарунов, он является главой городской антитеррористической комиссии, имам Джума-мечети г. Избербаш Магомед Меджидович со своим заместителем, представитель Центра по противодействию экстремизму ОМВД России по РД Зураб Абдурахманович Сулейманов.

Представитель городской антитеррористической комиссии рассказал о том, что дети и подростки сильно подвержены влиянию извне. Необходимо направлять их энергию в мирное русло. То, что происходит сегодня, очень страшно для общества. Террористы вербуют детей, отправляя их на верную смерть. Война сыновей не рождает, а забирает. Сегодня в России созданы все условия для свободного вероисповеда-



ния, поэтому нет необходимости выезжать в Сирию под прикрытием «Джихада».

Проблема современного общества в том, что дети предоставлены сами себе. Сегодняшняя молодёжь беспрепятственно может заходить в любые интернет-ресурсы и черпать для себя информацию, в том числе и террористической направленности. Большинство

случаев вербовки происходит именно посредством международной сети. Мне лично стало очень страшно, когда я узнала о том, что жители моего города воюют в Сирии. По данным правоохранительных органов, на сегодняшний день в этой стране участвуют в боях около десяти избербашцев. С их родственниками проводят профилактические беседы.

В заключение выступила директор нашей школы Марзи Расуловна Магомедова. Она убеждала нас, учащихся, что борьба с этой бедой зависит от каждого из нас. Просила, чтобы мы равнялись на лучших учеников, спортсменов, призывала нас быть успешными и не огорчать своих родителей.

Диана Багомедова, 9 «б» кл., СОШ № 2, г. Избербаш

ЧИЩЕ ПЕНИЯ ПТИЦ

*И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть!*

Р. Гамзатов



21 февраля - Международный день родных языков. С 2000 года ЮНЕСКО призвало отмечать эту дату в связи с событиями, произошедшими в восточном Пакистане (ныне Бангладеше) в 1952 году. В этот день погибли студенты, вышедшие на демонстрацию за сохранение родного языка. Они были расстреляны пакистанскими полицейскими.

Ныне на Земле существует около шести тысяч живых языков, многие из них находятся на грани исчезновения. День родного языка - это ещё одна возможность взглянуть на свою речь не толь-

ко с точки зрения общения, но и узнать о тех или иных устоявшихся выражениях.

Сегодня в честь этого праздника проводятся олимпиады, литературные вечера. Я участвовала в олимпиаде по азербайджанскому языку. На протяжении месяца изучала с учителем родного языка литературу азербайджанского народа, в переводе это слово пишется так: «Ədəbiyyat».

Азербайджанский язык в Дербенте (в силу численности его носителей) является одним из основных, который преподают в школах. Кёвсарь Рашидовна Гусейнова, моя любимая учительница азербайджанского языка, уже шестой год передаёт знания о моём родном языке. Мне всегда бывает интересно посещать её уроки, она с трепетом рассказывает нам легенды, пословицы и поговорки. Два раза в год у нас проходит конкурс чтецов на род-

ных языках, на который приглашаются известные поэты города. И у нас есть прекрасная возможность послушать их стихи и набраться опыта правильного, литературного произношения.

Для меня родной язык значит многое. Это язык, на котором мама в детстве пела колыбельные песни, язык, на котором мы говорим дома. Когда я слышу песню на своём родном азербайджанском языке, во мне поднимается патристический дух. Мои сверстники удивляются, как я могу слушать подолгу такую музыку. А для меня эти песни звучат чище, чем пение птиц. Я горжусь тем, что знаю родной язык.

Я думаю, нам надо сберечь родной язык, своё достояние. И быть благодарными предкам, которые передавали его из поколения в поколение. У человека нет ничего лучше, чем свой родной язык!

*Гюльшад Шихкеримова,
11 «а» кл., СОШ № 15,
г. Дербент*

ЯЗЫК – ЭТО ВСЁ!

2 марта в нашей гимназии состоялось замечательное мероприятие - встреча с известными даргинскими поэтами. Этого дня ждали все: готовились, придумывали вопросы, которые можно было бы задать гостям.

Наконец, после долгих ожиданий, все мы с громкими аплодисментами встретили наших любимых поэтов - Аминат Абдулманопову и Ш. Сурхаева. Они рассказали нам о своих достижениях, о творчестве и о значимости родного языка.

С А. Абдулманоповой я была уже знакома. При первой встрече с поэтами три-четыре года тому назад я прочитала ей свои детские стихи, поэтессе они понравились и вскоре были напечатаны в журнале «Лачин» («Соколёнок»). Это была одна из моих первых публикаций.

На мероприятии я прочитала свои стихи, другие ребята - стихи наших гостей. Учащиеся спели песни, разыграли сценки, исполнили наш народный танец. В конце мы задавали поэтам вопросы.

Беседа получилась очень интересной, за что надо сказать спасибо нашей учительнице родного языка Патимат Шахбановне Гамзатхановой.

Целью встречи было призвать новое поколение не забывать свой родной язык. Ведь язык - это всё: наша история, культура и достоинство, а без них духовный мир человека скуден и пуст. Никогда не забывайте о том, кто вы есть, любите свой родной язык!

*Милана Меджидова,
9 «б» кл., Первомайская гимназия
им. С. Багамаева, Каякентский р-н*

ТУБЕРКУЛЁЗ: ОПАСНЫЙ, НО ИЗЛЕЧИМЫЙ

Эта болезнь известна с глубокой древности. Но и по сей день проблема туберкулёза не теряет своей актуальности. В мире насчитывается около 14 млн. больных. Россия входит в число двадцати двух стран с неблагоприятной ситуацией по распространённости этого заболевания. Об этом я поговорила с заведующей детско-подростковым отделением Республиканского противотуберкулёзного диспансера Зульхижат Расуловной Ахмеддибировой.



- Зульхижат Расуловна, для начала расскажите о самой болезни. Как ею можно заразиться?

- Туберкулёз - инфекционное заболевание человека и животных, вызываемое различными видами микобактерий, иначе называемых палочкой Коха в честь их открывателя.

Основным источником заражения является больной туберкулёзом человек. Инфекция может попасть в организм также вследствие нарушения правил гигиены или употребления в пищу немытых овощей и фруктов, плохо обработанного мяса и некипячёного молока.

- Наверное, существуют и другие причины?

- Да, конечно, эти причины общие у туберкулёза и многих других болезней. Стресс, неумеренное потребление алкоголя, курение, недостаточное или неполноценное питание, а также сопутствующие заболевания, как, например, сахарный диабет, язва, которые снижают устойчивость организма.

Дети, подростки, беременные женщины и пожилые люди в наибольшей мере подвержены заболеванию.

- Как определить, что у меня есть заболевание?

- Туберкулёз очень опасная болезнь, так как её можно спутать с простудой, и даже на очень поздних этапах своего развития не даёт точных признаков заболеваемости. Но есть симптомы, при которых нужно «бить в колокол»: кашель на протяжении 2-3 недель, боль в груди, потеря веса, потливость по ночам, повышенная температура и слабость в организме. Если вы обнаружили у себя эти симптомы, немедленно обращайтесь к врачу!

- Можно ли вылечить туберкулёз?

- Да, эта болезнь лечится, но на ранних этапах развития избавиться от неё гораздо легче, чем в последующем. Существует множество противотуберкулёзных препаратов, приём которых позволяет полностью излечить пациента. Полноценно пролечиться

необходимо не менее 6-8 месяцев. Перерывы в лечении приводят к развитию устойчивой к лекарствам формы туберкулёза, вылечить которую намного сложнее.

- А если существует такая проблема, что в семье есть больной туберкулёзом?

- Прежде всего, он сам должен осознавать, что от его дисциплинированности зависит очень многое. Естественно, больной должен выполнять правила личной гигиены. Не меньшее значение имеет грамотность в вопросах гигиены всех членов семьи.

Больной должен иметь свою комнату; если нет такой возможности, то свой угол. Кровать необходимо поставить поближе к окну, желательно отгородить её ширмой. Больному нельзя спать на диване, которым днём пользуются другие члены семьи и на котором играют дети. У больного должна быть своя посуда, все вещи следует хранить отдельно.

- Какова ситуация по заболеваемости в Дагестане?

- Показатели заболеваемости за последние три года среди населения республики снизились, но ситуация по туберкулёзу остаётся напряжённой. Неблагоприятным признаком является регистрация заболеваемости среди детей.

- Что бы Вы посоветовали нашим читателям?

- Туберкулёз опасен, с этим нельзя не согласиться, но ситуация не безнадёжна. Сегодня есть возможность бороться с этим заболеванием, а своевременная профилактика поможет нам предотвратить его развитие. Будьте внимательны к себе и своим близким, ведите здоровый образ жизни, не стесняйтесь обращаться за советом и помощью к врачам.

Марьям Феталиева,
2 курс,
Республиканский
политехнический кол-
ледж, г. Махачкала



Творческий конкурс «Наполни сердце добротой»

Объявляется творческий конкурс «Наполни сердце добротой». Организаторы конкурса обращаются ко всем творчески одарённым молодым людям (от 9 до 20 лет) посвятить свои произведения (в лирике, прозе, публицистике) делу спасения жизни детей, делу восстановления у них веры в завтрашний день.

Дети и молодёжь могут попробовать выразить своё внутреннее ощущение мира, подумать о том, что для всех нас значит добро, добрый поступок, отзывчивость и взаимопомощь.

Организаторы конкурса:

Благотворительный фонд имени Ильмана Алипулатова (младшего) «Подарим детям завтра», ГТРК, ДГУ, газета «Молодёжь Дагестана», газета «Орлёнок-Дагестан», МКУ «Управление образования» г. Махачкалы, ДРО Ассоциация учителей литературы и русского языка.

Цель конкурса:

- Привлечение внимания детей, подростков и молодёжи к проблемам благотворительности («добрых дел»).

Задачи конкурса:

- Повышение привлекательности участия в благотворительных и добровольческих акциях;

- Развитие творческой активности детей и молодёжи;

- Поддержка молодых талантов, открытие новых имён;

- Поддержка благотворительных и добровольческих проектов.

Номинации конкурса:

- Литературное творчество (проза, поэзия, сочинение-размышление, эссе и т. д.)

- Публицистика (очерк, репортаж, интервью и т. д.).

Возрастные категории участников:

К участию в конкурсе приглашаются авторы от 9 до 20 лет.

В каждой номинации выделяются следующие возрастные категории:

3 - 5 класс;

6 - 9 класс;

10 - 11 класс, студенты;

Возрастная категория «Особый ребёнок» (для учащихся специальных (коррекционных) учреждений V-VIII видов).

Примечание: Учащиеся специальных (коррекционных) учреждений V-VIII видов могут пройти регистрацию как в своей основной возрастной категории и соревноваться наравне со всеми, или зарегистрироваться в специальной возрастной категории «Особый ребёнок».

Сроки проведения конкурса:

с 1 апреля по 30 апреля 2016 г.

Требования к конкурсным работам:

Произведения должны быть написаны на русском языке с соблюдением его норм.

Оформление работы и объём:

Обязателен титульный лист:

- Название работы.

- Номинация.

- Возрастная категория.

Оформление страниц:

Не допускается: использование рамок, колонтитулов, а также цвета шрифта, отличного от чёрного, использование сокращений, полужирного, курсивного, подчёркнутого стилей оформления текста.

Оформление текста:

Шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал — 1,5; поля обычные: верхнее — 2 см, нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см

Принимаются творческие работы учащихся только собственного сочинения, ранее не опубликованные.

Присланные на конкурс работы не рецензируются.

В теме письма необходимо указать «На конкурс «Наполни сердце добротой»».

Работы отправлять по адресу: 367000, г. Махачкала, ул. М. Горького, д.14, редакция газеты «Орлёнок-Дагестан», а также на электронную почту (обязательно!) orlenok_dag@mail.ru

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Зайнаб Абдурахманова
Магомед Раджабов
Виктор Островной
Шамиль Чаринов
Анар Малахов
Александра Палагина
Гюльшад Шихкеримова
Милана Меджидова
Анастасия Блищавенко

Арина Ахмедова
Динара Булатова
Шахри Гамзатова
Муслим Муртазалиев
Алина Самедова
Гаджимурад Гаджиев
Омаркади Магомедов
Миясат Лачинова
Мурад Абдуллаев

София Шалиева
Марьям Феталиева
Карина Кулиева
Диана Багомедова
Магомед Багомедов
Аминат Зайналова
Саида Рабаданова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок -Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.
Регистрационный номер:
ПИ №ТУ 5 - 0016
от 20 мая 2009 г.
Индекс 63261

Адрес редакции
и издателя:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.

Приёмная:
тел./факс
78-11-49;

зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 10293 экз.
Подписано
в печать
в 17:00
6+

ДЕНЬ ПТИЦ

Работы учащихся гимназии №13, г. Махачкала



Апрель 2016 г.

Театр кукол

2, 3 апреля - сп. «Колобок» по мотивам русской народной сказки
 9, 10 апреля - сп. «Кошкин дом» С. Маршак
 16, 17 апреля - сп. «Перекресток сказок» З. Умарова
 23, 24 апреля - сп. «Гуси-лебеди» В. Благинина
 30 апреля, 1 мая - сп. «Кораблик желаний» Ш. Маллаева (с участием
 ростовых кукол)

По вопросам приобретения билетов обращайтесь по тел: 67- 33- 16.
 Касса работает с 10-00 до 16-00. Выходной - среда.

