

Орлёнок

Спецвыпуск

№ 39 (709), 25 сентября 2019
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Все книги в гости к нам!



Внимание, конкурс! "Я люблю театр!"

Театр — это прекрасное, яркое явление, которое неповторимо и превосходно!

При слове «театр» мы представляем себе тяжёлый бархатный занавес, замерший в ожидании зал, пышные наряды актёров и великолепный оркестр.

Если ты заядлый театрал и любишь писать, немедленно бери ручку и принимай участие в конкурсе сочинений «Я люблю театр»!

Положение о конкурсе читайте на

Стр. 16

«Русская акварель XIX века»

Выставка «Русская акварель XIX века» открылась 19 сентября в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.

В экспозиции представлены произведения изобразительного искусства русской живописной школы из собрания Тульского областного художественного музея.

На торжественном открытии присутствовали министр культуры РД Зарема Бутаева и заместитель Председателя Народного Собрания Елена Ельникова.

«У нас появилась прекрасная возможность наблюдать эти замечательные тонкие работы мастеров XIX века, — сказала Е. Ельникова. — Отмечу, что выставка проходит в рамках национального проекта «Культура»».



Л.Ф. Соколов «Портрет П.Н. Рюмина», 1847.

«Выставка "Русская акварель XIX века" — это уникальное событие в культурной жизни Дагестана», — добавила Зарема Бутаева.

Большую часть экспонатов составляют портреты. По кар-

тинам видно, что художники вкладывали в работу все свои силы и способности, поэтому творения бесподобны. Больше всего мне понравились картины художников Брюллова, Соколова и Виноградова.

Иногда произведения искусства заставляют нас задуматься о жизни, о своих проблемах. А порой, когда нам грустно, при взгляде на картину душа успокаивается.

Советую всем посетить выставку! Она продлится до 20 ноября.

Даниял Шабанов,
наш юнкор, 10 кл.,
гимназия № 28,
г. Махачкала

Единство – наша опора!

17 сентября в Республиканской детской библиотеке им. Н. Юсупова прошло мероприятие, посвящённое Дню единства народов Дагестана. На праздник мы, учащиеся 6-х классов лицея № 39, пришли со своим педагогом — Имарой Камаловной Мустафаевой.

Почётными гостями встречи были аварский поэт Максуд Зайнулабидов и Джаннет Акавова, младший научный сотрудник Музея изобразительных искусств. Дети показали своё умение художественного чтения. Прозвучали отрывки из произведений М. Зайнулабидова «Война», «Окровавленное письмо из Тандо», «Ослиное ухо», «Мудрость дружбы», «Новолак». Нам аплодировали, это было очень приятно.

Затем передали слово поэту. Он поблагодарил нас за серьёзное и чуткое отношение к прочитанному. А сам он рассказал историю написания поэмы «Война». После этого мы посмотрели видеоряд «События 1999 г.», затем ведущая Елена Николаевна Кудапина задала нам несколько вопросов, например: «Кто есть гражданин своего Отечества?». Мы ответили: «Человек, переживающий за свою страну, за культуру, любящий свой народ». «Что составляет гордость Отечества?» — спросила Елена Николаевна. «Народ» — был ответ.

В заключение мероприятия Джаннет Акавова рассказала о художнике Николае Лакове. Он очень любил Дагестан и в 50-60-е годы прошлого века написал прекрасные картины, на которых



запечатлел дагестанские костюмы. Мы слушали лектора с интересом, стараясь побольше узнать о художнике. Джаннет Акавова попросила нас высказать своё мнение о картинах.

Когда встреча подошла к концу, мы сфотографировались на память с нашими гостями.

Хадижат Шахбанова,
6 кл., лицей № 39,
активная читательница
Республиканской детской библиотеки
им. Н. Юсупова, г. Махачкала

Все книги в гости к нам!



Ежегодно, с 2011 года, в Национальной библиотеке им. Расула Гамзатова организуется книжная ярмарка «Тарки-Тау». Инициатором её проведения является художник и журналист, редактор газеты «Горцы» Марат Гаджиев. В этом году ярмарка состоялась уже в 8-й раз и проходила в рамках Антитеррористического форума-фестиваля «Литература против террора».

По традиции, первый день был посвящён национальной литературе, второй день — современной литературе и последний день — детской литературе.

19 сентября утром состоялось торжественное открытие ярмарки. На празднике присутствовал заместитель Председателя Правительства РД Анатолий Карибов, известные деятели искусств, народные поэты, члены Союза писателей РД и участники ярмарки.

Все три дня в библиотеке проходили различные встречи с писателями, круглые столы, где поднимались интересные темы и актуальные проблемы в литературе.

Хочу отметить, что в этом году на ярмарку приехал канадский поэт Рэнди Козн. И думаю, что

этот книжный фестиваль может носить международный титул!

Ещё приехали мои любимые друзья из издательства «Априори Пресс».

Больше всего мне запомнилась презентация повести о трагедии якутской интеллигенции «На дне пропасти» (автор Елена Слепцова). Во время ярмарки участники демонстрировали не только свои книги, но и виды искусства своих народов. Так, Елена превосходно сыграла на духовом инструменте варгане!

И второе мероприятие, которое произвело на меня впечатление, — презентация детских книг на языках народов Дагестана. Здесь поднимались вопросы издания детской литературы, выставляли книги на 11-ти национальных языках нашей республики!

А самым интересным, на мой взгляд, был литературно-патриотический конкурс чтения стихов собственного сочинения «Огни Тарки-Тау».

Любите книги!

**Даниял Шабанов, наш юнкор, 10 кл.,
гимназия № 28, г. Махачкала**

Зажались «Огни Тарки-Тау»

На книжной ярмарке в Национальной библиотеке мне посчастливилось поучаствовать в литературном конкурсе для школьников 8-11 классов «Огни Тарки-Тау», организованном республиканской газетой «Орлёнок-Дагестан» и издательством «Априори-Пресс». Узнал я об этом конкурсе из газеты. За день до него я сочинил стихотворение о войне.

Мы с юнкором Яной пришли в библиотеку утром, до начала конкурса, чтобы помочь с регистрацией участников, а затем выступить самим. Со своими авторскими стихотворениями в конкурсе приняло участие огромное количество талантливых детей. Слушать их было одно удовольствие. Среди



участников были дети из группы риска с родителями и педагогами. Мы с Яной не заняли призовых мест, но не расстроились. Всем участникам были

вручены грамоты за участие и книжки от организаторов.

После конкурса мы обошли «палатки» всех издательств и магазинов, которые участвовали в ярмарке, и нашли очень атмосферный книжный домик «Переплёт», где познакомились с интересными и добрыми людьми. В этом книжном домике продавались необыкновенные книги, которые нельзя найти в других книжных магазинах нашего города. Я приобрёл себе одну, она называется «Считалка», автор Тамта Милашвили.

Мераб Харбедия,
наш юнкор,
10 кл., лицей № 52,
г. Махачкала

«Любовь! Россия! Солнце! Пушкин!»

Золотой петушок, учёный кот, Балда — кто не знает этих сказочных персонажей! Произведения чудесного русского поэта Александра Сергеевича Пушкина озаряют нашу жизнь с самого раннего возраста. И в книжках, которые нам читали когда-то, часто были прекрасные картинки, благодаря которым мы живее представляли себе царевну в домике у семи богатырей или старуху с разбитым корытом.

Стихи, сказки, поэмы и повести Пушкина по-прежнему издаются, и художники продолжают отображать на бумаге свои впечатления.

20 сентября в рамках книжной ярмарки «Тарки-Тау» в Театре поэзии открылась выставка экслибриса и иллюстраций, посвящённая 220-летию со дня рождения поэта. Дело в том, что Музей экслибриса и миниатюрной книги Международного союза книголюбов (г. Москва) и Дагестанская региональная общественная организация «Кавказский дом переводов» (Махачкала) при участии культурных учреждений Махачкалы и Тбилиси объявили конкурс книжной иллюстрации и экслибриса, и нынешняя экспозиция представляет собой конкурсные работы. Название ей дала строчка из стихотворения Игоря Северянина.



Что же такое экслибрис? Это книжный знак — небольшой рисунок, обычно совмещающий в себе несколько образов, на котором указано имя владельца книги. Он часто ставится в виде печати на первой странице издания.

На выставке можно было увидеть и иллюстрации к произведениям Пушкина (цветные и чёрно-белые), и портретный экслибрис (поэт в детстве, в юности, в зрелом возрасте). Были очень интересные работы, например силуэт Пушкина, идущий по земному шару, а вокруг него плавают Золотая рыбка и летает Царевна-лебедь. Конечно, попали под стекло и изображения прекрасных дам — тех, кому великий поэт посвящал стихи. Некоторые картинки напоминали карикатуры: вот поэт вылавливает из моря неводом кучу своих книг, а вот избушка бабы Яги с надписью по-английски «Welcome». В общем, было на что посмотреть!

После Махачкалы выставка отправится в другие города.

Аскар Гамзатов, 6 «б» кл.,
СОШ № 29, г. Махачкала

Книги учат добру и миру

Размышления о выставке «Литература против террора»

Что такое терроризм? Это одно из самых страшных преступлений, из-за которого страдают взрослые и дети, гибнет множество людей.

С 19 по 21 сентября в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова прошла ежегодная книжная ярмарка «Тарки-Тау 2019», в этом году она представляла собой антитеррористический книжный форум-фестиваль «Литература против террора». На форуме была представлена выставка с различными книгами об известных деятелях республики, погибших от рук террористов. Эти люди отдали свои жизни за мирное будущее и процветание Дагестана. Они были настоящими патриотами — прекрасными журналистами и благородными политиками. Моё внимание привлекли книги, посвящённые бывшим министрам Магомедсалиху Гусаеву, Загиру Арухову и Гаруну Курбанову.

«На стезе служения Дагестану». Так называется книга о Магомедсалихе Гусаеве, известном политике, непримиримом борце с терроризмом, который во время нападения боевиков на Кизляр 9 января 1996 г. добровольно пошёл в плен к террористам в обмен на освобождение мирных жителей. Впоследствии, спустя годы, террористы всё-таки не пощадили его. Служебная машина, на которой ехал М. Гусаев, была взорвана. В книге, посвящённой Гаруну Курбанову, представлена часть неопубликованных воспоминаний и статей дагестанской прессы о нём как о выдающемся государственном и общественно-политическом деятеле Дагестана.

Чтобы построить достойное будущее, нам нужно хорошо знать нашу историю и лучших представителей общества, которые отдают все свои силы, а порой и жизни, для того, чтобы обеспечить своим потомкам достойную жизнь. Нужно помнить и прославлять таких людей, как Магомедсалих Гусаев, Загир Арухов, Гарун Курбанов, которые общественные

интересы ставили выше личных.

«Пока жива память — жив человек», — утверждает в поговорке. Все эти книги были рождены благодаря тому, что память о прекрасных людях жива.

В других книгах выставки, таких как «Покушение на мирную жизнь», затрагиваются проблемы современного терроризма, опасность личности, общества и государства.

Ещё моё внимание привлекли фотографии с мест событий в городе Беслане. Часто в школах на классных часах и даже в детских садах детей спрашивают о том, что такое терроризм, как они его понимают. Многие отвечают, что это боль, смерть людей, пленники и т. д. Я всегда отвечаю, что это — страшный сон, от которого

ние, человечность, уважительное отношение к традициям и обычаям народов, к религиям, быть достойным гражданином своей страны.



хочется поскорее проснуться.

Терроризм — самая опасная и масштабная проблема, которую нужно срочно решать и предотвращать. Я считаю, что для решения этой проблемы стоит обратиться к младшему поколению, ведь дети — это будущее страны, и нам решать, какое будущее ждёт нас впереди. Поэтому подрастающее поколение должно воспитывать в себе такие чувства, как сострада-

Я полагаю, что не только книги на тему антитеррористической деятельности влияют на подрастающее поколение. Если дети будут читать книги, посвящённые добру, нравственности, любви к родным и к Родине, то никакие экстремисты, как бы они ни убеждали и какие бы аргументы ни приводили, не смогут свернуть их на путь терроризма, на путь насилия и ненависти. Ведь литература, особенно детская, несёт в себе всё самое светлое и прекрасное, учит нас добру и миру. Поэтому читайте книги, друзья!

Напоследок хочу сказать, что я очень рада тому, что мои родители привили и воспитали во мне все те качества, о которых я сказала выше. Я безумно рада, что мне удалось побывать на книжном фестивале, где я для себя узнала много нового, познакомилась с детскими авторами и получила море положительных эмоций.

Желаю всем любви и добра, а ещё мира во всём мире!

Анна Серебрякова,
наш юнкор, 10 "б" кл.,
СОШ №26, г. Махачкала

Гость из Канады

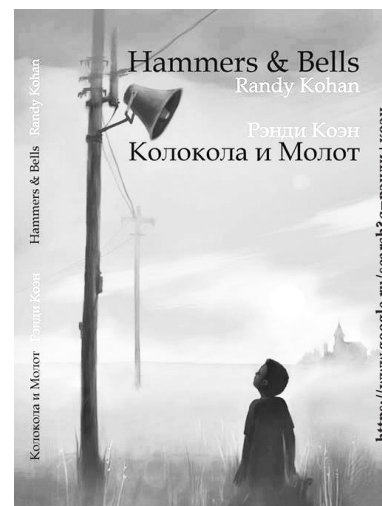
Одним из гостей ярмарки был Рэнди Коэн — канадский писатель. Он родился и вырос в Рейджане, столице канадской провинции Саскачеван. На данный момент живёт в Эдмонтоне, с супругой и двумя сыновьями. С давних лет канадец вдохновлён поэтами русской литературы. Всего издано три книги стихов Рэнди Коэна: «Hammers & Bells» (2013 г.), «Rain of Naughts» (2015 г.), «Hive» (2017 г.).

Книгу «Колокола и молот» переводили здесь, в рамках встречи на книжной ярмарке «Тарки-Тау». В ней рассказывается о детском страхе войны, потери близких и смерти. Она издана на двух языках: английском и русском.

Рэнди Коэн всегда мечтал побывать в России. И когда он познакомился с координатором проекта «Россия — Канада — 2019» Заирой Махачевой, то поделился с ней своей давней мечтой.

Через 6 лет после знакомства у Рэнди вышла книга, он попросил Заиру перевести несколько его стихотворений, на что она ответила: «Я не буду переводить одно-два стихотворения, мы переведём всю книгу, и ты приедешь в Россию». Сказано — сделано!

20 сентября и мне удалось побывать на встрече с Рэнди Коэном, где мы больше узнали о Канаде, задавали вопросы, слушали стихотворения и сделали памятные фотографии с писателем. Также Рэнди рассказал нам про изображение на обложке книги «Колокола и молот»: «Эта картина в какой-то мере описывает меня. В детстве у нас были такие громкоговорители на улицах, и я стоял, смотрел на них со страхом, так как всегда боялся, что сейчас объявят о войне». Перед тем как начать читать стихотворение, Рэнди попросил использовать наше воображение и пригласил нас в отдельный кабинет, чтобы ничто не отвлекало наше внимание...



«Последнее платье,
которое он дал ей»
(отрывок)

Он ехал верхом по равнинам
Под сильным прозрачным дождём,
Гоним её образом,
Звуком стучащих копыт
Всё дальше и дальше
Сквозь тёмную рассвирепевшую ночь...

После прочтения стихотворения поэт сказал: «Ну, вот и всё, я встаю, выключаю свет и выхожу из кабинета...»

После конференции мне удалось лично побеседовать с Рэнди Коэном.

— Когда вы решили стать писателем и почему?

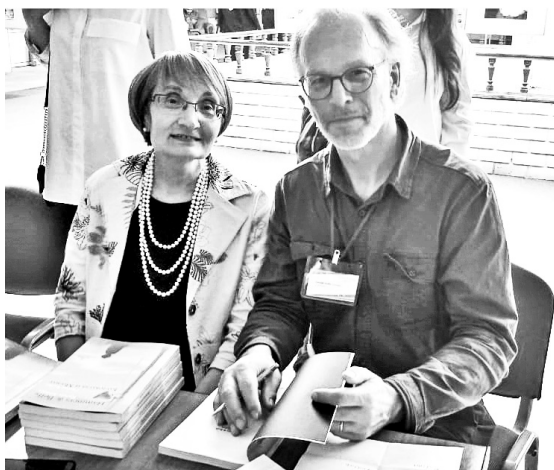
— Я хотел быть писателем с детства. Но, когда я работал в Гватемале и в Мексике, помогая беженцам, и когда моя душа отзывалась на страдания людей во время гражданской войны, тогда я почувствовал импульс писать про это и стать писателем.

— Как часто пишете?

— Обычно 2-3 часа каждое утро и ещё 3 часа в субботу. В общем, если мне повезёт и не будет других дел, то 15 часов в неделю.

— Где вы берёте вдохновение?

— Вдохновляет меня природа, деревья, реки. И то, что я могу читать. Читая, я думаю о сокровенном. Но я никогда не заставляю себя писать, не отношусь к этому как к обязанности. Тем не менее, когда я сажусь писать, вдохновение приходит



сразу (я достаточно везуч на этот счёт).

— Какой ваш самый любимый писатель, стихотворение?

— Борис Пастернак, «Определение души».

— Охарактеризуйте себя двумя словами...

— Наверное, это благодарность и любознательность.

— Какие советы вы можете дать тем, кто начинает писать?

— Я сам не являюсь профессиональным поэтом,

писателем, так как у меня есть другая основная работа. Поэзия даёт мне баланс между работой и моей жизнью. Творчество — это моя жизнь. Рассматривать творчество как карьеру — это очень сложно для жизни.

— Спасибо вам и вашему переводчику за уделённое время.

София Шахсинова, 10 кл., гимназия № 13, г. Махачкала

А кто такие фиксики – больше не секрет!

Всем привет! Сегодня я поделюсь своими впечатлениями о встрече с детским писателем, человеком с потрясающим чувством юмора Еленой Усачёвой.

«Я настолько страшно знаменитая, что моим именем уже называли рынок, улицы и бани. И всё бы ничего, если бы в нашем мире детской литературы не было ещё одного замечательного поэта, которого зовут Андрей Усачёв. Поэтому мы с ним и делим улицу, рынок и бани. Вот такая тяжёлая судьба у детских писателей», — шутит Елена Александровна.

Должна отметить огромный опыт этого человека в работе с детьми. Писательница сразу смогла привлечь внимание зала, а особенно детей, которые активно принимали участие в разговоре.

О себе гостя рассказывала совсем немного, больше о своих коллегах и их творчестве. Однако мне удалось узнать, что Елена Усачёва имеет два высших образования, является автором большого количества книг для подростков. Она писала сценарии для всем известной телепередачи «Спокойной ночи, малыши!», а также мультипликационного сериала «Фиксики», который так любят детишки! Например, сценарии к сериям «Протез» и «Цеп-

ная реакция» принадлежат перу Усачёвой.

Писательница рассказала нам об истории возникновения «Фиксиков»: «Была такая книжка Эдуарда Успенского, называлась она "Гарантийные человечки". Это такие маленькие человечки, которые живут в технике, пока на неё действует гарантийный талон. Многим книжкам повезло стать хорошими мультфильмами, а "Гарантийные человечки" всё не могли перейти в анимацию. Но потом Александр Татарский, создатель мультфильма "Падал прошлогодний снег", придумал, как раскрутить эту историю и решил дать фиксикам способность превращаться в мельчайшие детали», — поведала гостя.

Также мы узнали, с чего начинается появление сериалов и мультфильмов. Прежде всего, очень важна идея. Усачёва рассказала о сложности самого процесса создания мультфильмов. Оказывается, во времена СССР все анимационные фильмы рисовались художниками, и для одного движения, показанного на экране, необходимо было нарисовать 24 картинки. Поэтому сериалы могли выпускаться годами. Сейчас же всё гораздо проще, сконструированы специальные ма-



шины, облегчающие работу художникам. Но, по мнению Усачёвой, именно поэтому старые мультики являются более душевными.

Писательница призналась, что говорит так много о мультиках, потому что нельзя отрицать зависимость книг и мультфильмов друг от друга. «Если мультфильм хорош, то читатели с удовольствием купят и книгу», — считает она. Елена Александровна рассказала о всех тонкостях своей профессии, что даже взрослые слушали с большим интересом.

В конце встречи Усачёва раздала автографы своим юным поклонникам и сфотографировалась с ребятами.

Александра Ваврешук, Северокавказский филиал ВГ университета юстиции, г. Махачкала

Книжная миссия выполнена!

В субботу, 21 сентября, мы с моим любимым дядей пошли в Национальную библиотеку. Здесь проводилось много разных мероприятий, в том числе второй этап литературного конкурса среди школьников (8-11 классы). К сожалению, мне не удалось поучаствовать, так как я учусь в 6-м классе, а выступление моих сверстников оценивалось накануне, в первом этапе, но надеюсь, что в следующем году я смогу принять участие. Также тут проходили презентации книг и встречи с их авторами.

Мой дядя был знаком с некоторыми писателями и начал с ними оживлённую беседу. В это время я рассматривал книги, которые были привезены на выставку разными издательствами, и дядя дал мне миссию выбрать и показать самые интересные книги, которые я только смогу найти. Я отнёсся с полной ответственностью к этому заданию и четыре раза обошёл все площадки ярмарки. Выбор был

огромный, но я старался в первую очередь брать книги с интересными и необычными обложками, прочитать немного из содержания. В итоге я выбрал 3 книги: «Победитель остаётся один» Пауло Коэльо, «Зов ктулху» Говарда Лавкрафта, «Самурай без меча» Китами Масао. Когда я подошёл с этими книгами к дяде, он очень обрадовался и похвалил меня за такой выбор, а также представил своим знакомым писателям: Александру Карапацу и Абутрабу Аливердиеву. Александр Карапац подарил мне свою книгу, это было очень приятно. Дядя купил мне книги, которые я выбрал по его заданию.

Мне понравилась атмосфера и взаимоотношения людей на ярмарке, все были очень дружелюбны.

**Аскар Гамзатов, 6 «б» кл.,
СОШ № 29, г. Махачкала**

Антитеррористический форум



«Литература против террора»



Победители литературно-патриотического конкурса юных чтецов «Огни Тарки-Тай»

I этап. 20 сентября (5-7 классы)

1 место — Гусейнов Камиль, 7 кл., гимназия № 13, г. Махачкала.

2 место — Акаева Аида, 7 кл., и Умарова Аминат, 5 кл., Верхне-Казанищенская СОШ, Буйнакский р-н.

3 место — Акаева Фатима, 7 кл., Республиканский лицей-интернат для одарённых детей, г. Махачкала, и Зубаирова Бика, 7 кл., Чиркейская СОШ № 2, Буйнакский р-н.

II этап. 21 сентября (8-11 классы)

1 место — Юнусов Хизир, 8 кл., Ленинкентская СОШ № 2, г. Махачкала.

2 место — Джалилов Газибек, 8 кл., гимназия № 11, г. Махачкала, и Шангереева Салихат, 9 кл., Верхне-Казанищенская СОШ № 2, Буйнакский р-н.

3 место — Магомедов Даниял, 10 кл., Н-Дженгутаевская СОШ, Буйнакский р-н, и Абукова Маржанат, 8 кл., Халимбакальская СОШ, Буйнакский р-н.



«Он скучный мир фантазией украсил...»

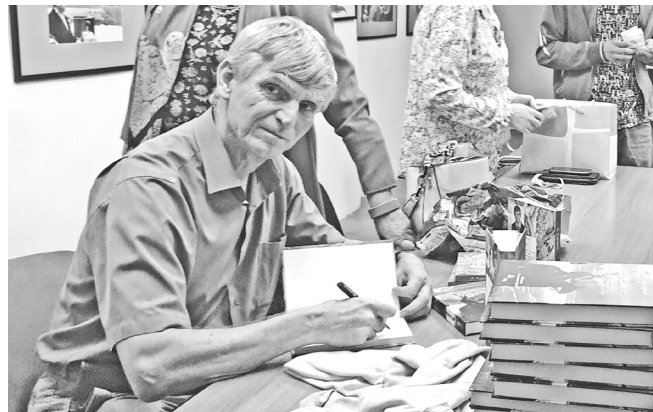
Человек познаёт мир с помощью чувств, а их пять: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. А вот Александр Николаевич Карапац обнаружил аж восьмое чувство! Именно так называется его книга, презентация которой прошла 20 сентября в рамках книжной ярмарки «Тарки-Тау».

Обложка книги очень красивая: на ней изображён рыцарь на коне, закованный в броню. Это картина художника Марата Гаджиева. А сама книга, как оказалось, является сборником сказок. Но сказок не совсем обычных: фантастических и романтических, предназначенных скорее для взрослых, чем для детей.

Александр Карапац — кандидат физико-математических наук, программист и шахматист, постоянный участник литературного клуба «Верб». Он печатается во многих периодических изданиях республики, занимал призовые места в литературных интернет-конкурсах. «Восьмое чувство» — его первая книга прозы, до этого выходил сборник стихов «Мои игрушки».

На презентации присутствовали писатели, поэты, литературоведы и журналисты. Специалист по языку эсперанто Абдурахман Юнусов назвал Карапаца новым явлением в дагестанской литературе. Поэт Григорий Адаров считает, что книга его не так проста, как кажется на первый взгляд: она приоткрывает щёлочку в сказочное измерение, чтобы у читающих тоже пробудилось загадочное «восьмое чувство».

В книгу включены 33 сказки, которые разделены на группы: «Реальность в волшебной стране»,



«Волшебство в реальном мире» и «Нереальная реальность».

Александр Карапац признался, что он скорее поэт, чем прозаик, поэтому во многих сказках есть его стихи.

В исполнении поэтессы Елены Говерт зрители услышали её стихотворение, посвящённое книге «Восьмое чувство» и её автору: «Он скучный мир фантазией украсил...»

Александр Николаевич прочитал отрывок из своей сатирической сказки «Один день Ивана Ивановича», в которой главным героем выступает козёл. А после встречи все желающие могли приобрести книгу сказок Александра Карапаца и получить его автограф.

**Лейла Османова, 9 кл.,
СОШ № 26, г. Махачкала**

«Упражнение для мозга»

19 сентября я посетила презентацию книги Василия Харитонов «Языковой активизм».

Спикер рассказал, что раньше работал на судостроительном производстве, а затем, бросив это дело, занялся лингвистикой. Особенно углублённо он стал изучать историю нанайского языка, на котором говорят в Хабаровском крае.

Вместе мы обсудили лингвистику и её особенности. В начале презентации каждый из нас назвал несколько причин, зачем нужно такое количество различных языков по всему миру.

Без внимания не остались и малые народы с их языками. Например, вы знали, что уже 49 народов России находятся под угрозой исчезновения?



Также Харитонов рассказал нам о группах, на которые подразделяют лингвистику как инструмент заработка: филология, IT сферы и т.д.

Представители старшего поколения задали вопрос: «Что же делать с детьми, которых отправляют в село учить родной язык, а они вместо этого учат бабушек/дедушек русскому?» Василий предложил такой вариант: найти сверстника либо взрослого, которые будут разговаривать с ребёнком исключительно на родном языке, — это должно сработать.

В целом, мне понравилась презентация. Изучение языков — самое лучшее упражнение для развития мозга.

**Яна Аджиева, наш юнкор, 10 кл.,
гимназия № 33, г. Махачкала**

Первая папина книжка

19 сентября в рамках книжной ярмарки прошла презентация первой книги моего папы Абутраба Аливердиева под псевдонимом Андрей Царёв. Книга включает в себя 13 рассказов, отчего и получила название «Чёртова дюжина». Все рассказы очень разные и по объёму, и по жанру. Да папа и сам теряет, как определить этот жанр: что-то — научная фантастика, что-то — просто сказки. Где-то детские, где-то не очень.

Рассказы писались в разное время, многие из них старше меня и относятся к 1996-2002 годам. Какие-то из них неоднократно печатались в самых разных журналах. Например, ранние версии первого рассказа «Да не оскудеет рука дающего» публиковались и в знаменитом парижском еженедельнике «Русская мысль», и в не менее знаменитом детском журнале «Юный техник». По словам папы, в старые времена это был главный журнал мальчиков и девочек, тянувшихся к технике и моделированию. И в каждом его номере всегда присутствовал фантастический рассказ.

Хотя литературных публикаций у папы уже немало, официальная книжка у него вышла впервые. И вышла она в Дагестанском книжном издательстве. Меня

Андрей ЦАРЁВ



сначала удивило, что назвался папа Андреем Царёвым, но папа объяснил, что писатели часто пользуются псевдонимами. А Андреем Царёвым звали моего прапрапрадеда, чей сын, мой прапрадед Пётр Андреевич Царёв, переехав из Пензенской губернии, поселился в городе Петровске (ныне Махачкала) на рубеже XIX-XX веков.

Вёл презентацию папин друг и коллега Александр Николаевич Карапац. Когда-то он работал в том же институте, в котором сейчас работает папа. Выступили папины друзья — учёные, писатели, редакторы, журналисты. Сам папа прочитал одну из своих сказок «Живая бомба». Несмотря на страшное название, сказка эта добрая и светлая. Десять лет назад папа представлял

её на Совещании молодых писателей, пишущих для детей, проходившем в тот год в Старой Руссе. После самой презентации гости ещё долго сидели в библиотеке и за чашкой чая со сладостями разговаривали о жизни и литературе. Разошлись только с закрытием библиотеки.

Я горжусь своим папой.

Алина Аливердиева, 6 «а» кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала

Встречи с писателями

20 сентября мне посчастливилось побывать с папой на книжной ярмарке «Тарки-Тау 2019» и увидеть детских писателей Елену Усачёву и Илью Ильина.

Встреча с Е. Усачёвой была посвящена Суздальскому фестивалю анимационного кино (так называ-

ют мультики). Гостя рассказала о том, как эти самые мультики снимаются, вовлекала в разговор деток-первоклашек из другой школы. Один мальчик здорово изображал Чебурашку. А потом нам показали мультфильмы с этого фестиваля. Была там и новая серия Барбоскиных, но в основном это оказались очень необычные мультфильмы. У всех нас осталось море впечатлений.

На следующей встрече писатель Илья Ильин представлял книги «Поднять паруса», «Я запрещаю бить отбой» и «Жизнь за Отечество».

Книга «Я запрещаю бить отбой! Оборона Севастополя. Крымская война», написанная вместе со знаменитым путешественником Фёдором Конюховым, повествует о Крымской войне и её героях, о том, как наша армия и народ показали образец верности, мужества и стойкости.

Ещё Илья Ильин поведал несколько историй о своих путешествиях. На Камчатке ему с друзьями пришлось лицом к лицу столкнуться с медведями и их мамой. Мишки оказались миролюбивыми, но после того, как их подкормили, не хотели уходить. Хорошо, что их случайно прогнал другой медведь. А на Амуре писатель со своим другом-биологом занимался подсчётом популяции голубых жаб и чуть не попал в плен к китайским пограничникам, когда его лодку едва не занесло на китайский берег.

Илья Ильин также рассказывал о своём участии в съёмках киножурнала «Ералаш». Мероприятие оказалось очень интересным!

Диана Аливердиева,
гимназия № 1,
г. Махачкала



Фейерверк языков

На книжную ярмарку приехало немало писателей и поэтов как из различных регионов России, так и из других стран. Практически с каждым гостем состоялась отдельная встреча в Национальной библиотеке. Но 20 сентября в 17.00 их пригласили в Театр поэзии, чтобы они почитали свои стихи всем любителям литературы. Вечер назывался «Салам, Махачкала!».

Представляли гостей ведущие: народный поэт Дагестана, председатель Союза писателей РД Магомед Ахмедов и главный редактор издательства «ОГИ», поэт и переводчик из Москвы Максим Амелин.

С самого начала зрителям пообещали, что они услышат строки на самых разных языках. Хотя нам, дагестанцам, не привыкать — у нас многоязычный край, но уверяю вас, на вечере звучало нечто необычное!

Это был поистине фейерверк языков! Даже названия их были не всем известны. Например, мокшанский. Поэтесса Рая Орлова из г. Саранска творит именно на нём. Молодой поэт Гаврил Андро-

сов из Якутии с невероятной экспрессией декламировал свои произведения. Он пояснил, что пишет поэму о своих предках. Анастасия Шумилова из Ижевска прочитала сначала стихотворение на удмуртском языке, а потом его же в переводе на русский — это оказалось очень трогательное произведение об одиночестве.

«Иноземные» языки чередовались с нашими, родными: аварским, кумыкским, табасаранским, ведь на встрече присутствовали и дагестанские поэты: Сувайнат Кюребекова, Шейит-Ханум Алишева и другие. Всеобщий энтузиазм вызвало появление канадского поэта Рэнди Козна, который поведал, что увлёкся поэзией Расула Гамзатова. Иностранный гость прочитал три стихотворения нашего великого земляка на английском языке: «Молитва», «Жёлтые листья» и «Стихи о бумаге». Одна девочка рассказала их же на русском языке, а Ма-



гомед Ахмедов напомнил оригинальный текст поэта — на аварском языке.

Ещё много-много языков расцветило в тот вечер уютный зал Театра поэзии. Все языки прекрасны, и все они, как и их носители, должны дружно уживаться на нашей планете, не обижая друг друга.

Лейла Османова, 9 кл.,
СОШ № 26, г. Махачкала

Встреча с сёстрами Атагишиевыми

Уже второй год я участвую в книжной ярмарке «Тарки-Тау». На первый фестиваль меня взял с собой мой друг и сосед, юнкор газеты «Орлёнок-Дагестан» Даниял Шабанов. Он самый активный участник этого ежегодного события и всегда выступает у микрофона со своими любимыми песнями.

На книжной ярмарке выставляются самые новые издания, можно приобрести и детские книги. А также встретиться с самими поэтами и писателями воочию. Мне повезло познакомиться с Зулейхат Атагишиевой и её сестрой-близняшкой Узлипат, узнать немного о её творчестве.

Зулейхат начала сочинять стихи с детства, и пишет она в основном на родном кумыкском языке. Её стихи и поэмы ранее печатались в дагестанских газетах, в Дагестанском

книжном издательстве, затем были изданы в журнале «Альманах поэзии» в Москве, они переведены на русский язык такими известными переводчиками, как Тагират Гасанова, Владимир Мещерин.

З. Атагишиева пишет стихи и поэмы для детей и взрослых. Тематика её произведений разнообразна, но чаще рождаются стихи, посвящённые матери, сестре, родной природе.

27 сентября в Кумыкском театре состоится юбилейный вечер Зулейхат Атагишиевой. Хочу через газету поздравить неразлучных сестёр с юбилеем, а он на обеих составляет 140 лет! Желаю им крепкого здоровья, счастья и творческих взлётов.

Давид Чичиашвили,
6 «Г» кл.,
лицей № 22,
г. Махачкала



«Любите и читайте книги!»

Во время ярмарки мне представилась возможность взять интервью у директора московского издательства «Априори-Пресс» Марины Сергеевой. Она же является главным организатором литературно-патриотического конкурса «Огни Тарки-Тау».

— Мой любимый вопрос: вспомните ваши детские годы.

— Родилась я в писательском посёлке — в Подмосковье, который расположен по Казанской железной дороге. Жила в писательской среде. После этих детских впечатлений у меня было такое чувство, что в будущем совершенно обязательно пересекаюсь с писателями (смеётся). Но по истечении 20 лет меня всё-таки нашла судьба, и я стала издателем.

Детство у меня было хорошее — советское: занималась музыкой, увлекалась литературой, участвовала в различных олимпиадах, занимала призовые места, отдыхала в спортивных лагерях!

— Ваша любимая книга в детстве?
— «Два капитана» Каверина.

— Расскажите немного о вашем издательстве. Кому пришла идея о его создании? Я знаю, что ваш супруг Игорь Градов тоже является одним из его основателей.

— Идея была моей, поскольку я в то время работала директором издательства «Книжное обозрение», финансовым директором издательства «Большая Российская энциклопедия», и меня, мягко говоря, интересовало будущее нашей детской литературы, которая играет немалую роль в формировании личности. Поэтому я и взялась за детскую литературу, чтобы продвигать наших отечественных писателей.

— А кто из писателей был вашим первым автором? Как вы с ним познакомились и как сейчас знакомитесь с новыми детскими писателями?

— Хочу отметить, что они приходят сами. Первой была Татьяна Рик — это автор «Весёлых учебников» по русскому языку. Вообще, судьба очень интересная штука! У меня муж журналист, и он брал интервью у Татьяны Геннадиевны. Приходит домой и говорит: «Знаешь, я тут с одной учительницей познакомился, которая пишет интересные учебники, тебе стоит с ней пообщаться». Я приехала к ней, познакомилась, возвращаюсь домой и почему-то стала перебирать фотографии. И вдруг увидела снимок, на котором мы с Татьяной 19-летние вместе в спортивном лагере, где занимались в секции бадминтона. Звоню ей и спрашиваю: «Танька, ты была в таком-то году в таком-то



лагере?» Она говорит: «Да, была». И вот так мы с ней познакомились во второй раз! Мы напечатали с ней книгу «Крыса Земфира — мутант». Кстати, она в переиздании выйдет в этом году, потому что разошлась моментально.

— Какая книга из выпущенных вашим издательством, на ваш взгляд, самая интересная?

— Для меня каждая книга интересна, потому что над каждой мы тщательно работаем, углубляемся в содержание! Может, такая особенная книга появится в будущем. Я поставила себе цель — выпустить книгу о Сергее Есенине, такую, чтобы поэт стал интересен и детям!

— Будем ждать! А какие проекты намечаются в будущем?

— Как у многих издателей, у меня есть издательский пакет, где запланировано много книг. Тематика различная: и сказки, и патриотические тексты, которым требуется особое внимание.

— Сколько раз вы были в Дагестане? Знаю, это не первый ваш приезд. Какие впечатления у вас от нашей республики?

— По приглашению Марата Гаджиева я уже в 6-й раз в Дагестане, на ярмарке «Тарки-Тау». В первый раз приехала из любопытства, потому что раньше у меня Дагестан ассоциировался со словами «горячая точка». Я думала, как же люди живут в этом «оплоте терроризма»?

Но когда я вступила на землю Дагестана, от моих страхов не осталось и следа! Этот край произвёл самое хорошее впечатление. Встретили тепло, люди здесь добрые, читающие. Нам, писателям, устроили экскурсию в Дербент — один из древних городов России, я повидала Сулакский каньон, Гуниб. Везде красота неописуемая! Очень хочу увидеть ваши водопады. Надеюсь, приеду ещё не раз!

— Ну и напоследок ваши пожелания читателям и юнкорам «Орлёнка».

— Как говорил Ленин: «Учиться, учиться и учиться!» Любите и читайте книги!

Даниял Шабанов, наш юнкор,
10 «2» кл., гимназия № 28,
г. Махачкала

«Кто ты, храбрая амазонка?»

19 сентября в Национальной библиотеке г. Махачкалы состоялась поистине удивительная встреча с издателем и краеведом Виктором Котляровым. На ярмарке он представил новый трёхтомник: «Легенды и предания», «Сказания горских народов», «Сказки кабардинского народа». Поведав об этой энциклопедии народной мудрости Кавказа, собранной русским фольклористом Евгением Барановым, издатель познакомил нас и с другими проектами: «Таинственная Кабардино-Балкария», «Живописная Кабардино-Балкария», «Чудесная Кабардино-Балкария» и т. д.

А после небольшой официальной части началась сказка, основанная на реальных событиях. В. Котляров привёл несколько историй, произошедших при прикосновении к чему-то древнему и порой необъяснимому.

Например, в 1067 году в Кабарде было найдено чегемское ущелье. Однажды местные пастухи во время ежедневного выпаса скота в 7 км от селения обнаружили древнюю храмину. Открыв дверь, увидели они там девушку и старца, что были не живы и не мертвы. У старика в руках находились книги, у девы же — таз с украшениями: золотыми серёжками и колечками. Пастухи забрали драгоценности, тем самым буквально разорив усыпальницу, и с тех пор, по легенде, три дня и три ночи звучал над их селением голос, требующий вернуть украденное. Никто не одумался, и вскоре скорострительно скончались все, кто заходил тогда в храмину и что-то брал там для себя. Родственники погибших пастухов вскоре отнесли вещи обратно, но было поздно: ни старика, ни девушки на прежнем месте не оказалось, а на село напал страшный мор... Удивительно в этой истории то, что она сохранилась не из-за баек, а по отчётам местного правительства тех лет. Из сообщения от Кизлярского коменданта Потапова стало известно, что дьяк Григорий должен приехать в Кабарду, чтобы совладать с лютым наказанием высших сил, но на этом всё обрывается. С подачи фольклориста Баранова эти события начали исследовать, но больше ничего выяснить так и не удалось.

Другой не менее интересный случай связан с легендой, в которой кабардинский царь попросил своих воинов принести по серебряному наконечнику стрелы, чтобы выплавить из них огромный котёл. Вскоре котёл был готов и имел такие размеры, что в него помещалось несколько коров. Спустя много лет пастух и охотник Султан Бабаев, погнавшись за зайцем, об-

наружил пещеру, где стоял тот самый котёл. Султан сумел сделать с объектом селфи и сообщил краеведам, но не успел провести их к нужному месту, так как его постигла внезапная смерть, причиной которой стал тромб.

После этих загадочных историй, подкреплённых фактами, зрители задавали лектору много вопросов, а потом расходились в задумчивости.

А я приобрела небольшую книжку авторства Е. Д. Вейденбаума, зацепившую необычным названием: «Кавказские амазонки». В этой книге моё внимание привлёк очерк «Кто ты, храбрая амазонка?» советского учёного В. Б. Виноградова. Из материала я узнала о странном захоронении на берегу реки Малки (Кабардино-Балкария): «В каменном ящике лежала женщина, на её груди нашли большое бронзовое зеркало с ручкой, которая заканчивалась бараньей головой, на руках были бронзовые браслеты, у черепа — бронзовые серьги, застёжка, бусы. У правой руки — бронзовые щипчики, пинцет, в ногах — красивые чернолощённые сосуды. На поясе умерший лежал распавшийся на части короткий и прямой железный меч-акинак, рядом — бронзовая цепочка для подвешивания точильного бруска (оселка), а с правой стороны скелета найден бронзовый наконечник скифской стрелы. За стеной же каменной гробницы лежал костяк коня, убитого и погребённого рядом с могилой своей хозяйки. Значит, умершая была воином, всадницей. Почему же в Каменноостовском могильнике оказалось вдруг богатое погребение амазонки?»

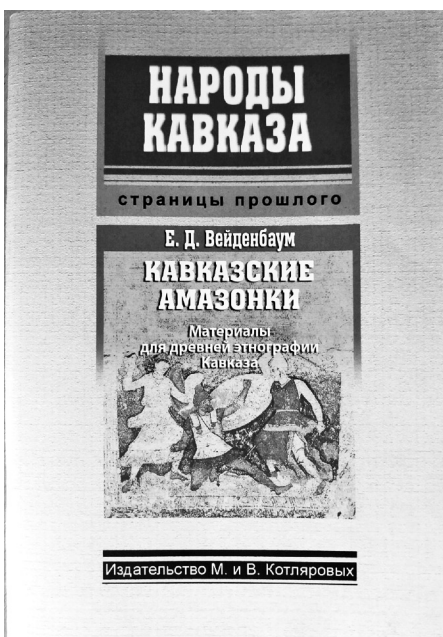
По словам Вейденбаума, в его исследованиях географическое положение области, которую занимали амазонки, находилось при восточной оконечности Кавказа. Одни полагают, что она лежала в горах выше Албании, т. е. в нынешнем Дагестане.

Другие — при северной подошве Кераунских гор, то есть в долине Терека. Автор считает, что соседи амазонок, леги, напоминают лаков — племя, проживающее в Казикумухском округе Дагестана.

Подвиги не забываются народом. Прошли годы, и, когда женщина умерла, с ней в могилу положили её оружие, коня и дорогое импортное зеркало, воздав должное мужеству, выразив преклонение перед её храбростью.

И ничего удивительного: наверняка такие женщины были и в Дагестане, не зря ведь каждый школьник у нас с младших классов знает легенды о смелой воительнице, имя которой — Парту Патима!

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор, журфак ДГУ



Трудный возраст и Сетевая паутина

21 сентября я побывала в Национальной библиотеке им. Расула Гамзатова. Это был последний день книжной ярмарки «Тарки-Тау 2019». С утра до вечера в стенах библиотеки проводилось множество мероприятий, большинство из которых представляли собой презентации книг на русском и других языках. В конце дня состоялось вручение наград и закрытие ярмарки.

Больше всех других мероприятий меня заинтересовал круглый стол на тему «Трудный возраст. Сетевая паутина и другие ловушки современного мира». Среди участников были писатели, педагоги, психологи, школьники.

За круглым столом обсуждались различные темы, связанные с подростковым возрастом. Мне понравилось выступление психолога Арсена Джабраилова, который сказал: «Не верьте нам, спорьте с нами. Мы, взрослые, не всё о вас знаем. Есть вещи, которые понимаете только вы». Этими словами он расположил к диалогу всех недоверчивых подростков, и вести дискуссию дальше стало намного легче.

В основном мы говорили о новациях, которые переживает мир в наши дни, о том, как быстро меняются тенденции и как Сетевая паутина влияет на наше восприятие мира. Одной из важнейших тем беседы стало то, что дети в современном обществе уделяют всё меньше внимания живому общению, предпочитая ему виртуальное, и буквально «разучиваются» говорить.



В завершение круглого стола Арсен Набиевич сказал: «Сегодняшний мир устроен так, что победят те, кто умеет разговаривать». Эта точка зрения и послужила пищей для нашего последующего обсуждения.

Всё, что я услышала во время круглого стола, заставило меня задуматься о том, как важно прислушиваться к взрослым, уметь держать себя в обществе. О том, что мы должны уметь правильно пользоваться благами, которые нам предоставляет Интернет, и не верить всему, что мы там читаем и видим.

Раиса Тагирова, наш юнкор,
8 кл., СОШ № 31, г. Махачкала

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Министерство
информатизации,
связи и массовых
коммуникаций
РД

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция республиканской газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный редактор:
Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД.
Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00422
от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.
78-11-49;

зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Издательство
"Лотос"».
367000, РД,
г. Махачкала,
пр. Петра I, 61.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 7287 экз.

Время подписания
в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Даниял Шабанов
Хадижат Шахбанова
Мераб Харбедия
Аскар Гамзатов
София Шахсинова

Александра Ваврешук
Лейла Османова
Яна Аджиева
Алина Аливердиева
Диана Аливердиева

Давид Чичиашвили
Анна Серебрякова
Анастасия Блищавенко
Раиса Тагирова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.



Конкурс сочинений «Я люблю театр!»

Редакция газеты «Орлёнок-Дагестан» объявляет среди школьников конкурс сочинений, посвященный Году театра.

Дедлайн: 20 октября.

Учащиеся могут выбрать одну из следующих номинаций:

- **Театр в моей жизни**

Какую роль играет театр в вашей жизни? Как часто вы ходите в театр? С кем вы обычно ходите в театр? Является ли это вашей семейной традицией? Какие ваши любимые спектакли (расскажите немного о них)?

- **Любимый герой спектакля**

Расскажите, почему был выбран именно этот герой спектакля. Чем он вам понравился или не понравился? Опишите героя (черты характера, сценический костюм, манера игры).

- **Рецензия на спектакль**

Почему была выбрана именно данная постановка? Опишите эмоции, вызванные просмотренным спектаклем. Какая сцена из спектакля вызвала у вас наиболее сильный отклик? Насколько ярко были раскрыты образы и характеры персонажей спектакля? Опишите сценические костюмы, декорации.

Требования к работам:

Объем — 2 стр. (не включая титульный лист), шрифт — Times New Roman, размер шрифта — 14, интервал — одинарный.

На титульном листе необходимо указать: название сочинения, номинацию, ФИО автора, место проживания, № школы, класс, контактный мобильный телефон.

Сочинение должно быть написано в соответствии с правилами русского языка (грамматика, пунктуация), а также содержать логическую последовательность.

Работы принимаются по электронной почте: orlenok_dag@mail.ru с пометкой на конкурс «Я люблю театр!». Без электронной версии работы к участию в конкурсе не допускаются.

Авторы лучших эссе будут награждены денежными и иными призами. Церемония награждения победителей, вручение дипломов и ценных призов состоится на Слёте юных журналистов.

Координатор:

Алибекова Карина,
тел. 8 988-635-22-14.

Соорганизатор конкурса: Дагестанский государственный театр кукол