

ОРЛЁНОК

№ 35 (468), 27 августа 2014
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

Жил-был художник один...

«Звонок скоро? Сколько минут? Пятнадцать? У! Долго ещё!» Знакомые реплики, не правда ли, ребята? В конце урока все мы чувствуем усталость, напряжение, и только на уроке рисования время летит незаметно. Стоит разложить перед собой яркие краски, цветные карандаши, белый альбомный лист, и вы попадаете в особый мир - мир вашей фантазии, мир, который стал родным для заслуженного художника РД, члена Союза художников РФ Арслангереева Хангереевича Акавова.

Стр. 8



«Селение Чох» (уголь, 1979 г.)



Школа зовет!

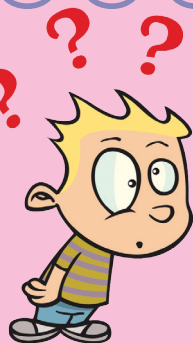
Скоро 1 сентября! Самое время купить тетрадки, повторить прошлогодний материал и не забывать хорошенько отдохнуть в последние летние денёчки. И вперед за новыми знаниями!

Стр. 5

Вопрос на засынку

«Каникулы» в переводе означает «собачьи дни». Почему?

Первый правильно ответивший получит небольшой приз.



Ответ!

Ответ на вопрос из № 34 от 20 августа

Согласно одной из версий, древние греки называли отдельно взятого представителя толпы охломоном.

Первой правильно ответила
Марьям Курбанова,
8 "б" кл., Кормаскалинская СОШ

Чистые зубы в космосе



Московский семиклассник Дмитрий Резников вместе со специалистами Государственного медико-стоматологического университета разработал специальную зубную щётку для космонавтов, работающих на орбитальной станции.

«Космическая» щётка отличается от обыкновенной тем, что не требует воды — ведь на орбитальной станции она в дефиците. Работает устройство следующим образом: на ручке щётки расположены три кнопки. Если нажать на первую, из специальных каналов между щетинками подаётся зубная паста. При нажатии на вторую кнопку включается микрокомпрессор, который прогоняет воздух через щетинки — так паста не застревает в отверстиях. И наконец, почистив зубы, надо нажать третью кнопку, чтобы компрессор заработал в обратном направлении, засасывая использованную пасту в микроконтейнер. Отдельный плюс изобретения — в том, что в условиях невесомости паста не будет разлетаться по помещению.

<http://sch261.ru/vazhnaya-informatsiya/340-5-neobychnnykh-izobretenij-rossijskikh-shkolnikov>

Нас не догонишь!

21 августа, 10:00, парк 50-летия Октября, более известный в народе как «Собачий». Жарко и душно. Многие скрываются от солнца под тенью деревьев, но некоторые, в разноцветных футболках и красных кепках, бегут или идут быстрым шагом в разных направлениях. Неясно, чем объединены эти люди, но их движение небесцельно — маршрут пролегает по всему парку, а начальным и конечным пунктом является Дом Шахмат.



Следуя за одной из групп, одетой в синие футболки, я выяснила, что «ходоки» периодически совершают остановки. Девять остановок — девять станций с испытаниями, среди которых: «кенгуру» (каждый участник команды совершает по одному прыжку в длину); «комендант» записывает результаты и выдаёт прошедшим испытание куриное яйцо), «мишень» (дартс — броски с двух метров, три дротика — три броска для каждого; в конце команда получает воздушный шар), «паутина» (белый шнур, увешанный колокольчиками, обвивает деревья и переплетается в паутину, которую команда должна преодолеть «без звона колокольчиков»; прошедшие получают бумажный клей), «интеллект» (десять вопросов, три минуты, один скотч) и многие другие.

Все эти люди, взрослые и дети из разных городов, проходящие испытания, являются семьями, участвующими в соревнованиях «Нас не догонишь» в рамках фестиваля молодых семей «Вера. Надежда. Любовь». Спортивную встречу с целью укрепления института семьи организовало Министерство по

делам молодёжи. Тем временем некоторые семьи уже достигли конечного пункта, Дома Шахмат, на котором и расположена последняя станция, требующая от команд одновременного прохождения испытания.

Итак, все команды уже на месте, и ведущие начали рассказывать о последней станции «Летучий корабль». По их словам, семье за десять минут из всех полученных на других станциях предметов следовало построить корабль так, чтобы яйцо, помещённое в него, не разбилось во время запуска судна. Началась кропотливая работа по сборке кораблей, кто-то справлялся с делом успешно, а кто-то — неудачно, теряя заветные баллы.

Победитель соревнований определился по количеству набранных баллов 26-го числа в Кумыкском театре. Им стала семья Мирзоевых (г. Махачкала). Второе место заняла семья Магомедовых (Хунзахский р-н), а третье — Цахаевых (г. Махачкала).

Таня Червякова,
наш юнкор, г. Махачкала

Школа зовёт

Не успели мы и оглянуться, как законно выделенное школьникам для беззаботного времяпровождения лето прошло. Не за горами школа, контрольные, диктанты, домашние задания и так далее. Как же хочется продлить каникулы, но, к сожалению, это не в наших силах, поэтому, вооружившись списком покупок, бегом на рынок и по магазинам, приобретать школьный инвентарь!

Чтобы ничего не забыть, составляй свой список внимательно. Книги лучше купить в самый последний момент, я предпочитаю делать это после школьной линейки. Уточняю у преподавателей авторов и года издания, чтобы не потратить лишних денег, купив неподходящий учебник. А если хочешь сэкономить, приобретай подержанные книги у знакомых или у старших школьников.

Повтори учебный материал. Прочитай старые, забытые на время отдыха учебники. Скорее всего, учебный год начнётся с повторения изученного. Не упуси возможности блеснуть знаниями перед учителями и одноклассниками. Покажи, что отдых не затуманил твой разум и ты прекрасно помнишь весь пройденный материал.

Свяжись с друзьями. Наведи мосты. Можно воспользоваться социальными сетями или просто мобильным телефоном. Это поможет упростить ваши отношения, и 1 сентября тебя не будет беспокоить напряжённая атмосфера в общении с приятелями, которая образовалась за долгое время отдаления от школьного социума.

За тщательной подготовкой к школе не забудь оторваться по полной последние дни августа, так у тебя останутся приятные, свежие воспоминания о прошедшем отдыхе. Проведи



напоследок битву водными пистолетами, организуешь бал-маскарад, научись делать сальто на море, задействуй мозги, придумай что-нибудь спонтанное и воплоти свою идею. Хорошо бы снять это действие на камеру, тогда ты точно не забудешь прожитых каникул.

Ну и наконец, если тебе крайне не хочется возвращаться в сентябрь, в суровую реальность, просто подумай: учебный год - это не конец веселья, это начало смешных шуток и школьных приколов, это новые знакомства с новичками, это потрясающая возможность проявить себя. Так что смело шагай в будущее, не застревая в прошлом. Удачи!

А ты жалеешь, что каникулы кончились?

Айза, 16 лет:

- Все каникулы просидела дома, следила за детьми. Поэтому я с нетерпением жду начала учебного года. Отдохнуть от школы хорошо, но вот если лето такое «чёрно-белое», то я хочу вернуться в цветную осень.

Саид, 14 лет:

- Каникулы? А они вообще были? Или мне это приснилось? Если так, то сон был волшебным, но слишком уж коротким!

Амина, 14 лет:

- Лишний раз не помешает обзавестись знаниями, поэтому лучше погрызть гранит науки, чем дальше оставаться необразованными. И очень хочется увидеть всех своих одноклассников.

Аня, 14 лет:

- Глазом не успела моргнуть, как на носу уже сентябрь. Как же не хочется в школу, каникулы пролетели просто о-о-о-очень быстро! Для меня они всегда пролетали быстро, но в этом году просто мгновенно!

Найти загадочную землю под названием Атлантида мечтают многие.
Но сделать так, чтобы вражда перешла в дружбу, порой не менее заманчиво...

Юрий Томин

Повесть об Атлантиде

(Отрывок)

Ребята спустились вниз и, сев в лодку, переплыли протоку. Димка остался у лодки. Юрка и Петька поднялись по откосу за еловыми лапами - на подстилку. На острове не было елей.

Они поверху прошли немного вдоль берега и вдруг увидели девочку. Она сидела у воды, подтянув колени к подбородку. Она не шевелилась, и сначала ребята подумали, что это просто обломок камня. Петька первый разглядел ватник, накинутый на плечи, и толстую светлую косу, перевязанную зелёной лентой.

- Та самая, - удивился он, - помнишь? На пароходе приплыла. «Тёлка». Чего она тут сидит?

Действительно, странно было здесь, вдали от жилья встретить человека, который не тащил лодку, не нёс на плече ружьё, а просто сидел и смотрел на воду.

- Она нас не видит, - Петька перешёл на шёпот. - Давай её напугаем.

- А как?

Петька огляделся. На краю откоса лежал пенёк, вынесенный полководцем.

- Давай на неё топляк спустим!

- Расшибёт...

- Ничего не расшибёт. Что она - дура? Увидит - отскочит. Тут метров пятьдесят; он долго будет катиться. Да мы ещё крикнем...

Юрка улыбнулся. И правда, - что здесь страшного? А девчонка, видно, зазнайка, попугать не вредно.

Ребята раскатали пенёк, навалились и спустились его вниз. Он покатился сначала медленно, неуклюже переваливаясь с боку на бок, потом пошёл быстрее, быстрее, толкаясь пружинящими корнями, подскакивал, распластываясь в воздухе, как громадный паук.

- Э-э-й! Берегись!

Девочка поднялась на ноги. Пенёк катился на неё; вслед за ним осыпались земля и мелкие камни.

- Берегись! - уже не весёлым, а страшным голосом заорал Петька.

Девочка стояла неподвижно. И только когда пенёк уже полетел мимо, совсем рядом, и шумно плюхнулся в воду, она неловко отпрыгнула в сторону.

- Вот дура!.. - восхищённо сказал Петька и крикнул: - Эй ты! Возьми глаза в руки!

- Бежим!? - шепнул Юрка.

- Бежим! - Петька помчался вниз большими прыжками.

Юрка не сразу последовал за ним. Он собирался бежать совсем не в ту сторону.

- Тебе чего, жизни не жалко? - крикнул Петька, подлетая к девочке. - Видишь обвал и стоишь, как очумелая! Мы и то перепугались.

Подожёл Димка, привлечённый шумом.

Девочка молчала. Она холодно и нахально, как показалось Петьке, взглянула на него.

- Откуда вы? - спросила она наконец. - Вы не из лагеря?

- Из какого ещё лагеря?

- Вы не из лагеря, - уверенно продолжала девочка. - Я вас не знаю.

Она стояла спиной к воде. Солнце вызолотило нити волос вокруг её головы. Они светились. По реке, покачиваясь, уплывал пенёк, теперь ещё больше похожий на паука, барахтающегося в воде.

Ребята молчали. Невозмутимость девочки была непонятной. Они ждали визга, крикливой брани, чего угодно, но не такого спокойствия.

- А тебя я помню, - подумав, сказала девочка, обращаясь к Петьке. - Когда мы приехали, ты был на берегу. Что здесь обвалилось, - камень?

- Ты же видела...

- Нет, я не видела. Я слепая.

Никогда в жизни не видел Димка такой растерянности на лицах друзей.

- Совсем слепая? - глупо спросил Юрка.

Девочка молча повела плечом. И Петька, гордившийся тем, что никогда не краснеет, покраснел так, что, казалось, из щёк его брызнет кровь. Юрка выглядел не лучше. Димка ещё ничего не понял, но ему тоже было неловко.

- Ну, мы пойдём... - Петька неуклюже затоптался на месте. - Пойдём? - повторил он так, словно спрашивал у девочки разрешение. - Домой пора. До свидания.

Ребята двинулись к лодке, торопливо, не оглядываясь. Это было очень похоже на бегство. Но, пройдя несколько шагов, Петька остановился.

- Как тебя зовут? - крикнул он.

- Лена. Вы придёте ещё?

- Завтра, - решительно сказал Петька. - В крайнем случае - послезавтра. Спокойной ночи!



В этом году исполняется 215 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

Мой любимый поэт

Пушкин - поэт века.
Кто не знает великого человека?
Произведения его с любовью читаем,
Вместе с героями переживаем.

Грусть и радость, волшебство и чудо...
А что за прелесть его сказки!
Их помнят все: и бабушки, и мамы.
В них музыка, полёт его души.

Мы читаем их столько лет,
Просто цены им нет!
В них всегда любое зло
Побеждено будет добром.

Дорогой, любимый Пушкин!
Дорогой мой Александр!
Ты - России сын достойный,
И никто не сравнится с тобой.

Наслаждаюсь я сейчас
Поэзией твоей.
И понятной, и любимой
Для больших и малышей.

Мой любимый поэт,
Мой герой, идеал,
Иногда, подражая тебе,
Сочиняю стихи я о себе,
О зиме, о маме, мечте
И о ранней горячей весне.

Ильзана Сагиндикова,
8 кл., Ортатюбинская СОШ,
Ногайский р-н



А.С. Пушкин

Такой прекрасный человек,
Умом он сильный, словно грек.
Он мастер слова своего,
Передаёт его перо.
Его все люди уважали,
И сердцем все его ласкали,
Себе твердили - «Нет таких!»,
Навечно в мире его стих.
Его слова способны видеть,
Глаза готовы всё сказать,
Хоть сердце чувствовало гибель,
Поэт не перестал писать.
Он гордо предпочёл дуэль,
Душой её не испугавшись.
Он принял пулю на себя,
С последних сил в ответ стреляя.
Теперь душа его ушла,
Оставила, навек храня,
Красу его и счастье дня.
Простились с ним в слезах, любя.
А это имя будет жить,
Бокал с бессмертьем будет пить,
А наши предки говорить:
«Таких людей не может быть».
Хочу хотя б минуту взять,
К нему прийти и всё сказать.
Советов много получить
И с каждым днём счастливей быть.

Рашид Биярсланов, 10 кл.,
Хасавюртовская школа-интернат № 9

Русское слово

У каждого человека
Есть свой любимый поэт.
Его всегда любят и ценят,
И это для всех не секрет.
И, взяв одно его слово,
Мы увидим всю красоту.
Великое русское слово
Ещё не раз я прочту!

Диана Гаджиева, 7 кл.,
Карланюртовская СОШ,
Хасавюртовский р-н

Экстремальное мото-шоу в Махачкале

В субботу 23 августа в Махачкале на стадионе «Труд» прошло мото-шоу, посвящённое 100-летию юбилею Кавказской конной дивизии.

Началось мероприятие ещё в 10:00 в мраморном зале Дома дружбы, где состоялся межрегиональный научно-общественный форум. С 14:30 колонна железных коней, осёдланных дагестанскими байкерами, а также представителями академии каскадёров, совершили проезд к мемориалу героям ВОВ в парке Ленинского Комсомола и далее к стадиону «Труд». Также прошло несколько спортивных соревнований, джигитовка всадников, символизирующая воинское искусство и доблесть добровольцев «Дикой дивизии». Затем состоялся парадный выход всадников и байкеров из клуба «Black eagle».

Ну, а самое интересное началось в 17:00. Стадион переполнился зрителями, среди которых были и взрослые, и дети (особенно меня удивило присутствие женщины с грудным ребёнком). Все стремились сесть в теневую часть стадиона. Началась программа с мото-фристайла на мотоциклах и квадрацикле. На мой взгляд, своими способностями отличился райдер в красной футболке и синих шортах, который выступал на зелёном байке. Мотоциклисты показали езду на заднем и переднем колёсах (а квадрациклист на боковых колёсах). Один из выступавших стоя проехал на мотоцикле, не держась за руль. Чуть позже к фристайлерам присоединились и участники мото-шоу. После нескольких кругов они начали совершать прыжки в воздух с трамплина на своих байках. Зрелище завораживало. Всего было совершено множество трюков, среди которых: «цунами» - удерживаясь за руль, райдер делает стойку на руках, «индийский ветерок» - трюк с вытягиванием ног «ножницами»,



«удар хлыстом» - сложный трюк, при котором райдер максимально раскачивает свой мотоцикл из стороны в сторону, чтобы в воздухе его легко накренить на бок.

Самыми смелыми мне показались райдеры в оранжевом и чёрно-белом костюмах. Как я вскоре узнала, в оранжевом костюме выступал победитель X-Games 2011-2012 гг., мастер экстремального вождения из Италии Массимо Бьянкончини. На последнем круге он снял свой шлем и помахал всем рукой. Болельщики сделали то же самое в ответ. Своё мастерство продемонстрировали приглашённые мотоциклисты - хорошо известные русские райдеры: Геннадий Колесников, Роман Дырин и Кирилл Гаврилов.

После мото-шоу у зрителей была отличная возможность сделать фотографии у оставленных райдерами мотоциклов. Я тоже сделала несколько фото-чек на память.

Подытожил всё мероприятие праздничный концерт, профессиональная лезгинка дагестанских мастеров и фейерверки.

София Шалиева,
наш юнкор, г. Махачкала



Кем быть?

Каждому человеку рано или поздно нужно выбрать профессию. В подростковом возрасте с выбором нетрудно ошибиться, а сделанную ошибку бывает непросто исправить. Как же выбрать для себя дело, которое будет и по душе, и по плечу?

В первую очередь сосредоточьтесь на том, что интересно именно вам. Выберите профессию не потому, что вам кто-то посоветовал её или потому что ваши родители видят вас именно в данной сфере. Старайтесь остановиться на том занятии, которое вам хорошо удаётся.

Пробуйте многое. Пусть каждая минута вашего свободного времени будет заполнена различными занятиями. Так вы сможете



найти себе дело по душе. Не бойтесь задавать вопросы и искать ответы, связанные с интересующей вас профессией. Если что-то на самом деле привлекает ваше внимание, не прекращайте этим заниматься.

Попытайтесь познакомиться с людьми, работающими в интересующей вас сфере. Пусть они расскажут вам о плюсах и минусах профессии. Так вы будете готовы ко всему.

Мнение психологов о выборе профессии

Психологи утверждают, что профессия человека должна соответствовать типу его темперамента, характера.

Сангвиники - активные люди, имеющие хорошие организаторские способности, высокую работоспособность. Они неусидчивы и не любят возиться с деталями. Монотонная работа не для них. Людям этого типа стоит обратить внимание на такие профессии, как менеджер, организатор, учитель, воспитатель, врач, официант и т.д.

Флегматики неторопливы, спокойны. Рутинная неспешная работа - это идеальное занятие для флегматиков, которые не любят, чтобы их подгоняли. Подходящие профессии - механик, инженер, электрик, учёный.

Меланхолик - человек, испытывающий постоянные перепады настроения. Для них оптимальна работа, требующая минимального общения с людьми, - писатель, композитор, швея, бухгалтер.

Холерики легко преодолевают трудности, всегда доводят до конца начатое. Это лидеры, которые хотят быть самостоятельными и с трудом подчиняются чужой власти. Идеальными профессиями для холерика являются журналист, репортёр, дипломат и т.д.

Я уже давно решила, что хочу стать журналистом. Очень нравится общаться с людьми. Другой причиной моего выбора является желание всегда быть в курсе всего.

Мне стало интересно, чем же руководствуются в выборе профессии мои ровесники, и я провела небольшой соцопрос по теме.

Альбина, 15 лет:

- Я колеблюсь между двумя профессиями. Выбираю одну, а через несколько месяцев передумываю. Никак не могу решить. Спрашиваю у родителей, родственников, копаюсь в Интернете.

Айша, 15 лет:

- Нужно учитывать актуальность профессий, так как маловостребованная работа пользы в жизни как таковой не принесёт. При выборе профессии человеку просто нужно разобраться в себе, предпочтя ту, что будет по душе. Можно послушать варианты от близких, но выбор сделать самому.

Меседо, 17 лет:

- Профессия должна быть тебе по душе, должна стать твоим вдохновением, музой. Необходимо, чтобы желания воплотились в работу.

Жил-был художник один...

Арслангерей Акавов родился весной 1946 года в селе Байрамаул. В трудный послевоенный год было не до цветных карандашей и альбомов, но жизнь не казалась серой и безрадостной. Праздник наступал для Арслангерей только тогда, когда удавалось добыть карандаш. Он разрисовывал всё, что попадалось под руку. Поля старых книг, газет, обложки журналов покрывались самолётами, танками, натюрмортами. Возле родительского дома был сад. Румяные яблоки и груши перебирались в рисунки Арслангерей. Правда, отец предпочитал, чтобы сын больше работал в саду, чем рисовал, но ничего не мог поделать. Лишь русская учительница Марья Ивановна, рассматривая в очередной раз рисунки Арслангерей, посоветовала ему поступать в махачкалинское художественное училище.

Армейские годы

В 1965 году юноша добровольно уехал в армию. За 3 года службы во внутренних войсках окончил вечернюю школу и по-прежнему не расставался с карандашами и красками. В первую же увольнительную он посетил Третьяковскую галерею. Это был незабываемый день для простого парня из дагестанского села.

В 1967 году, отслужив в армии, Арслангерей вернулся домой. В двух чемоданах он вёз не подарки для семьи, а рисунки, лепку. Дома не разделили его радость. Отец по-прежнему хотел, чтобы Арслангерей стал комбайнером и остался в селе. Конечно, ему нравились рисунки сына, но всерьёз он не воспринимал его желание стать художником.

Побег из дома

Как тут быть? Как жить без ярких красок, творчества, рисунков? Жизнь без этого представлялась серой. И Арслангерей решил убежать ночью из дома как был, в солдатской форме. На крыше вагона добрался до Махачкалы, чтоб поступить в художественное училище, где уже шли вступительные экзамены. Учился он охотно, много рисовал, особенно увлекался графикой. Жил тоже в училище, где ему вы-

делили маленькую комнату. Здесь собирались друзья, обсуждались творческие замыслы, спорили, делились мнениями. В общем, кипела студенческая жизнь, а тут - на тебе!

Спасатели

В 1970-м году в Дагестане произошло землетрясение. Вся страна пришла на помощь дагестанцам. Выпускник Арслангерей Акавов назвал свою дипломную работу «Спасатели». Он посвятил её мужественным врачам, студентам, работникам МЧС, спасавшим жизни дагестанцев. Картина получила высокую оценку преподавателей. В 1971 году Арслангерей Акавов окончил училище и поехал в Ленинград, чтоб поступить в Академию художеств имени Репина. Конкурс был огромный, в списке его фамилия значилась под номером 161. Номер оказался счастливым. Арслангерей стал студентом графического факультета.

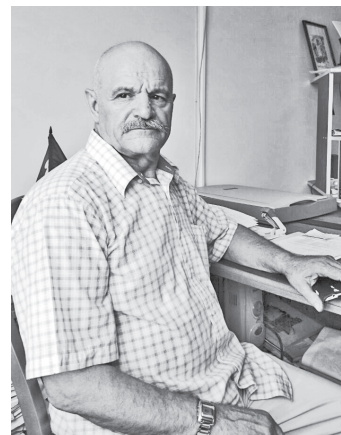
Осенний парк

5 часов утра. Именно в такое время спешил Арслангерей в осенний парк, но не для того, чтобы любоваться природой. Он стал работать дворником и до начала занятий в Строгановке расчищал дорожки, убирая листву. Осенние листья парка переносились в его рисунки, оживляя унылые ноябрьские пейзажи.

Вскоре он снял комнату, куда привёз молодую жену Райсат, и они зажили дружно и счастливо. Арслангерей перевели сантехником в Октябрьский район Ленинграда. В этих домах жили бывшие блокадники, которые полюбили студента-сантехника, охотно показывали ему доставшуюся в наследство старинную утварь, картины. Арслангерей срисовывал с них узоры, а потом бескорыстно чинил протекающие краны, вставлял замки. Любопытный студент-сантехник вскоре стал желанным гостем бывших блокадников.

Настоящая победа

«Сохраним природу» - так называлась международная художественная выставка, проходившая в Софии в 1974 году. Долго гото-



вился к ней Арслангерей Акавов, делал наброски, эскизы. Творческий поиск дал результат. На его картине зрители увидели ракушку, из которой выливался чёрный мазут. Это был крик о помощи, призыв к спасению, зов к человечеству, призванному сохранить природные богатства. За эту работу Арслангерей получил 2-е место. Это была первая настоящая победа, после которой он почувствовал себя настоящим художником.

Арслангерей рисовал иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина. Добрая лира оживала в красотах, линиях, вызывая в памяти чудные пушкинские строфы.

В родные края

В 1979 году А. Акавов окончил академию, получив квалификацию художника-графика.

Время учёбы закончилось, потянуло в Дагестан, на родину. Арслангерей Хангереевич вернулся в Махачкалу в 1979 году с многочисленными дипломами, грамотами, с рисунками, эскизами. Его сразу же пригласили в ДГПИ преподавателем художественно-графического факультета. В 1993 году Арслангерей Хангереевич стал художником-сценаристом Кумыкского музыкально-драматического театра. За 35 лет своей многогранной, увлекательной творческой деятельности он приобщил к культуре, духовному наследию художников сотни молодых дагестанцев.

Сабияханум Акаева,
СОШ № 48, г. Махачкала

Кавказская гордость русской армии

23 августа исполнилось 100 лет со дня образования
Кавказской туземной конной дивизии.

Ужас внушала врагам одним своим видом эта часть императорской армии, за бесстрашие, отвагу, свирепость и особенный образ в годы Первой мировой войны прозванная «Дикой дивизией».

Россия, вступившая в Первую мировую войну вместе с Англией и Францией, преследовала собственные интересы на Чёрном море, и это сталкивало её с Турцией. Стремясь восстановить свои утраченные позиции на Кавказе и в Крыму, Турция выступила на стороне Германии, Австро-Венгрии и Италии и без объявления войны напала на Черноморские порты России. Так война коснулась Кавказа и, следовательно, Дагестана. Возник Кавказский фронт.

История возникновения «Дикой дивизии» началась с предложения в адрес царя Николая II от главного командующего войсками кавказского военного округа Иллариона Воронцова-Дашкова призвать воинственных кавказцев на борьбу против армий, поддерживавших Тройственный союз (военно-политический блок Германии, Австро-Венгрии и Италии). Государь одобрил идею добровольного привлечения в войну кавказского народа.

В событиях Первой мировой войны приняли участие два Дагестанских полка. Первый Дагестанский конный полк к началу военных действий находился в составе 3-й Кавказской дивизии. Вторым Дагестанский полк входил в состав Кавказской туземной конной дивизии, известной как «Дикая дивизия». Помимо дагестанского полка её представляли чеченский, черкесский, кабардинский, ингушский и татарский туземные полки. Каждый воин был при своей черкеске, коне и собственном холодном оружии.

Атмосфера внутри дивизии царила близкая к идеалу. Была взаимовыручка, уважение друг к другу, а также почтение, которое, впрочем, не всегда проявлялось по отношению к старшему по званию. Почёт в горской среде в большей мере пользовались те, кто обладал хорошими личностными качествами и храбро шёл в атаку. Показательным примером внутренней дисциплины в дивизии служило и уважение к представителям других конфессий.



Например, при нахождении за столом большого числа мусульман христиане в знак уважения к товарищам надевали головные уборы, как того требовали нормы магометян. И наоборот, если случалось, что во время совместного принятия пищи количество христиан превышало остальных, горцы снимали свои уборы в знак уважения к русскому обычаю.

Если говорить о достижениях Кавказской туземной конной дивизии, то за один только год войны она провела 16 конных атак - пример небывалый в военной истории. Количество пленных, взятых дивизией, в четыре раза превысило её собственный состав. Около 3500 всадников были удостоены Георгиевских крестов и Георгиевских медалей «За храбрость», многие стали полными георгиевскими кавалерами. Все офицеры «Дикой дивизии» были удостоены боевых орденов.

Просуществовала Кавказская туземная конная дивизия три года - с 23 августа 1914 года по 21 августа 1917 года, и всё это время до конца своего существования оставалась верной царю и царской армии.

Райский уголок

В удивительно красивом уголке Дахадаевского района расположено селение Сутбук. Проезжая по большой дороге в сторону Бигарских гор, справа внизу в ложбине можно увидеть небольшой аул. Как великаны, вокруг стоят горные вершины, охраняющие село от лютых морозов и свирепых ветров, а само село раскинулось на небольшом плоском холме. Бог щедро наградил сутбукцев за трудолюбие, окружив аул богатой и живописной природой: осиновая роща с вековыми деревьями, липовые леса, заросли шиповника, черёмухи, рябины, зеркально чистые родники и источники, дикие яблони и груши. Перед и за селом - речки, недалеко - лесные массивы, пастбища и пахотные участки. Как же не сказать о прекрасных лугах, которые в пору цветения по краскам и узорам можно сравнить лишь со знаменитыми табасаранскими коврами. Сутбук - райский уголок!

В селе много достопримечательностей. Овраг длиной в 2 километра и глубиной в 300 метров, который находится близ Сутбука, занимает второе место в Дагестане после Буйнакского. Есть пещера величиной с двухэтажный дом и длиной в 10 метров, где прятались дезертиры из соседних селений во время Великой Отечественной войны. Недалеко от села протекает вода от сглаза. В центре аула есть могилы святых людей, куда в месяц Рамазан ходят паломники. На весь мир известны сутбукские старинные, украшенные серебряными монетами платья.

А что означает это таинственное слово «сутбук»? По преданию, основоположником нашего села был выходец из селения Урари. Он, не согласный с приговором общественного суда ураринцев, ушёл из села (или его выселили) и поселился здесь. По-урарински его поступок называл-



ся «сутбуган». Отсюда и название села. По другой версии, это слово произошло от турецкого «сутбук», что означает «много молока». Дореволюционная история Сутбука ничем не отличается от историй других горных аулов. Здесь жили земледельцы, животноводы, объединившись в сельскую общину. Развивались такие занятия, как обтёска камня, ювелирное дело, ткачество. По рассказам старожил, в селении был в почёте спорт, особенно национальная борьба. Каждый год в местечке Муркли проходило мероприятие под названием «Езмунти», где молодёжь с окрестных сёл состязалась в беге, борьбе, метании камня, в танцах и песнях.

В 1927 году в селении появился орган советской власти - Сутбукский сельсовет. В 1939 году была создана первичная партийная организация. В годы Великой Отечественной войны на защиту Родины отправились 35 сутбукцев, 26 из которых навсегда остались покоиться на полях сражений. В середине села стоит памятник тем, кто не вернулся с войны.

В настоящее время село имеет преобразованный вид. Вместо саклей с глинобитными крышами теперь здесь современные дома, во многих из них созданы всевозможные условия для комфортного проживания. У нас функционируют 50 хозяйств, Дом культуры, клуб, библиотеки и т. д. Но сейчас в Сутбуке остаются только старики и учителя, молодёжь уезжает. И это плохо: поля, огороды, возделанные с нечеловеческим трудом нашими предками, пустуют и заросли дикой крапивой. Но сельчане, как и я, верят в лучшие дни.

**Нариман Гасанов, 8 кл.,
Сутбукская СОШ, Дахадаевский р-н**

Номинация «По родной тропинке»



Танец – это жизнь

Мне хочется всем рассказать об одном интересном человеке, чтобы те, кто ещё не знаком с ним, полюбили его так же, как и его ученики.

Когда я впервые увидела, как он танцует, была потрясена тем, как легко и непринуждённо делает он различные пируэты. Этот мастер относится к числу тех людей, каждая встреча с которыми таит в себе открытие чего-то нового. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Представьте стройного, подтянутого человека с доброй улыбкой, с коротко постриженными волосами и внимательным взглядом больших выразительных серых глаз. Они пронизывают вас, как бы говоря: «Ну что, дружок, посмотрим, на что ты способен». Когда у нас всё получается, он улыбается, его глаза становятся добрыми и даже начинают блестеть, а всё вокруг становится радостным и приятным. Но иногда ребята отвлекаются, делают всё невпопад, тогда он хмурится так, что, кажется, даже погода меняется.

Ага Асадулаевич влюблён в свою работу. О танцах он говорит примерно так: «Они бывают весёлые, нежные, страстные - у каждого свой характер. У танцев есть свой язык, свой нрав, своё настроение, но ты понимаешь их, потому что танец - песня твоей души, танец - огонь сердца».

Заслуженный артист Дагестана, проработавший более 20 лет в Государственном академическом ансамбле «Молодость Дагестана», объездивший почти всю нашу страну, танцевавший перед зрителями многих стран мира, всю жизнь отдал исполнению легендарной лезгинки.

Ему присущи упорство и хватка, умение убеждать. Он профессионал и горит желанием выполнять свою работу хорошо, а теперь, когда он уже не танцует, продолжить его дело должны ученики. Первый ансамбль Ага

Асадулаевич создал на базе Зубутли-Миатлинской школы, называется он «Хадум», во втором ансамбле танцуют дети из гимназии № 5, п. Ново-Сулак, а третий - это малыши детсада «Радуга». Ребята покорили город, район и республику, неоднократно участвовали и побеждали в различных конкурсах. Ага Асадулаевич не только учит танцам, но и воспитывает своих подопечных, так как для хорошего танцора нужны такие качества, как трудолюбие, дисциплинированность, терпение, чувство коллективизма, уважения друг к другу.



«Призвание подлинного художника - хоть на миг озарять окружающий мир тёплым светом, идущим из глубин его души», - сказал когда-то известный всему миру живописец. Эти слова как никакие другие подходят Аге Асадулаевичу.

«Моя заветная мечта - чтобы молодые танцоры не только стали профессионалами, но и выросли хорошими людьми, чтобы они радовали окружающих. Победы учеников - главная награда», - часто повторяет мой учитель. Он не любит спокойно

плыть по течению. Взрыв эмоций, бурная деятельность вокруг - его родная стихия. Его девиз - беречь каждую минуту. Сидеть без работы скучно, говорит он. Этому его научил отец, и теперь он учит и нас. Мы знаем: чтобы всё получалось, надо любить своё дело и отдаваться ему полностью. Лишь тогда будет желанный результат.



Хадиджат Эртова,
6 кл., гимназия № 5,
г. Кизилюрт

Каникулы - это интересно!

Я провёл это лето очень интересно. В начале жаркого сезона мы часто ходили на море. Потом наш тренер по тайскому боксу Нурулла предложил нашей группе поехать в лагерь «Аист», который находится в Манасе. Там, на берегу моря, в течение 15 дней мы тренировались, набирались сил, занимались плаванием.

В середине июля моя мама, которая работает в МЧС, организовала поездку в Дербент. Я, мои братья Исмаил и Амирхан и сестра Зухра с радостью согласились поехать в этот древний город, который отмечает в 2014 году свой юбилей. По пути в Дербент мы посетили вольеры с медведями, волками, страусами, павлинами и сделали много фотографий.

Я много раз проезжал мимо крепости Нарын-кала, когда ездил в село, но теперь я смог увидеть всё вблизи, и это невероятно! Экскурсовод Вели Мирзоевич очень увлекательно рассказал нам о хан-



ском дворце, банях, подземной тюрьме, водохранилищах и многом другом. Больше всего мне понравился родник, из которого мы пили воду.

Потом мы сфотографировались у многовековых платанов, растущих во дворе главной мечети Дербента. Этим деревьям 900 лет, и своими корнями они, согласно легенде, держат город, а однажды даже спасли его от землетрясения.

Уходящее лето оставило много воспоминаний. Но они ещё не полные, потому что в конце лета мы собираемся поехать на несколько дней в Сочи. У меня много ожиданий, ведь это город прошедшей недавно Олимпиады! Надеюсь по возвращении поделиться с вами впечатлениями.

До встречи!

Саид Бабаев,
4 «б» кл., лицей № 30,
г. Махачкала

Начало осени

Заканчивается лето! Скоро наступит осень. Начнётся новый учебный год. Дети собирают свои портфели к первому сентября. Постепенно меняется погода.

Каждая пора прекрасна по-своему, не могу выделить какую-то одну. Есть что-то чарующее в смене погодных условий. Раньше мне хотелось жить в мире, где всегда светит солнце, нет дождей и холодов.

Да, скоро наступит осень, и не все этому рады. Осень - это лужи, грязь, слякоть и начало холодов.

Осень - переходный сезон, когда заметно уменьшаются дни и постепенно понижается температура окружающей среды.

Осень... это не просто три месяца в году, которые сменяют лето. Осень успокаивает человека и одновременно поднимает настроение. Например, медленно бредёшь по парковой аллее, шумишь опавшей листвой и проникаешь в эту осень, позволяя ей проникать в тебя.

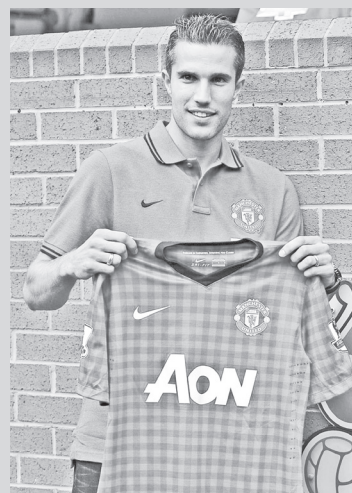
Скажу вам честно, я не очень люблю осень, я предпочитаю жару. Моё любимое время года - это лето, а ещё я люблю конец весны.

Ильман Алипулатов,
10 «б» кл., гимназия № 1,
г. Махачкала

Хочу сказать!

Привет! Меня зовут Гаджи. Мой любимый вид спорта - это футбол. Я его просто обожаю. Каждую неделю я играю с друзьями на поле. Мой любимый клуб «Манчестер Юнайтед». Напечатайте, пожалуйста, фото одного из моих любимых футболистов Робина Ван Перси. Спасибо!

Гаджи Мусаев,
г. Махачкала



Привет всем! Меня зовут Диана. Я хочу передать привет своим подругам: Аське, Марине, Сабине и своей любимой сестре Саиде.

Диана, г. Избербаш

Привет, «Орлёнок»! Я хочу поздравить своего братика Ислама с Днём рождения. 29 августа ему исполнится 10 лет. Желаю ему крепкого здоровья, успехов в учёбе и огромного счастья.

Салимат Гасанова,
с. Первомайское

От редакции

Вам есть что сказать своим сверстникам? Хотите поделиться радостью, огорчением, новостью или просто своими мыслями? Присылайте СМС на номер +79640007978

Почему в Норвегии существуют магазины без продавцов?

В сельской местности Норвегии при фермах можно встретить магазины со свежими овощами и другими домашними продуктами, в которых нет продавцов. Они основаны на честности покупателей. Покупатель сам выбирает, что ему нужно, подсчитывает на калькуляторе сумму и оставляет деньги, взяв при необходимости сдачу.

Почему совы селят в своих гнездах змей?

Совы иногда селят в своих гнездах маленьких змей. Змеи питаются мелкими насекомыми, конкурирующими с совятами за принесенную совой добычу. Птенцы в результате такого симбиоза быстрее растут и меньше болеют.



Почему лед не тонет в воде?

Вода - единственное свободно встречающееся в природе вещество на Земле, плотность которого в жидком состоянии больше, чем в твердом. Поэтому лед не тонет в воде. Именно благодаря этому водоемы обычно не промерзают до дна, хотя при экстремальных температурах воздуха это возможно.



Почему Майкл Джексон не падал при наклоне во время концертов?

Оказывается, Майкл сам придумал и даже запатентовал специальные ботинки. С виду - обычные, только каблуки высокие. В них-то как раз и зарыта собака: там есть треугольная прорезь с фиксатором. В определенное время в нужном месте из пола сцены выдвигались штыри, которые входили в каблук. С их помощью ботинки как бы фиксировались в одном месте и позволяли выгибаться хоть до пола.



Почему мы забываем сны?

Все мы знаем о таком интересном свойстве сновидений, как ощущение реалистичности. То есть 99,9% людей во время сна не понимают, что сон - это не реальность, будучи уверенными в том, что все их окружающее - реальность.

Так вот, за счет этой реалистичности возникает опасность того, что в бодрствующем состоянии человек запутается в том, что было сном, а что - реальностью. Вот тут на помощь нам и приходит эта самая забывчивость, спасая нас от психических заболеваний.



Красота - СТРАШНАЯ сила

Эталоны женской красоты у разных народов во все времена были различные. Давайте проедемся на машине времени по всему свету и узнаем, что же делали представительницы прекрасного пола, чтобы стать красивее.

Наша первая остановка - Африка.

- Издавна идеальными кандидатурами в жёны считались полные дамы. Мамы специально откармливали своих дочерей, чтобы удачно выдать их замуж. Уже в зрелом возрасте на животе у такой невесты должно было насчитываться 12 жировых складок (а мы тут на диетах сидим и занимаемся фитнесом!). У каждого племени были свои предпочтения: у некоторых - высокие лбы, у других - длинные носы и уши, а у третьих - длинные шеи. Для того чтобы удлинить шею, красавицы надевали на неё стопку медных колец.



Следующая остановка - далёкий прекрасный Восток.

У грациозных и нежных азиаток тоже были свои образцы красоты. Издавна в Японии считалась эталоном женственности маленькая изящная ножка. Казалось бы, ничего особенного, но только её длина не должна была превышать... 10 см! Для этого ещё в детстве девочкам сгибали пополам ступни и перевязывали бинтами, считалось, это прекращает их рост. Такой способ уменьшения ног приводил к многочисленным искривлениям. Это вызывало сильные боли не только при ходьбе, но и во сне. Также могли начаться кровотечения, поэтому самых красивых «маленожечек» носильщики несли на спине.

Что касается современности, в наше время юные японки искривляют зубы (а мы носим брекетты, чтобы их выровнять). Два передних резца стоматологи выдвигают вперёд, последующие резцы назад, а клыки - снова вперёд. Считается, что такая улыбка похожа на детскую, и это привлекает противоположный пол. В Азии также распространена операция на двойное веко. У представителей Востока под бровью имеется плоское веко, а чтобы «раскрыть» глаза, делают их более «европейскими», проводят эту самую дорогостоящую операцию.



И вот мы добрались до Европы.

Эталоны европейских девушек с течением времени менялись часто и сильно. То это были пышки-толстушки, то худенькие тростиночки. В моду входили парики, порой на голове воздвигали высокие конструкции с каркасом. Выдержать такое было под силу не каждой девушке. Носили и мушек в качестве родинок, в то время когда на Востоке идеалом считалось лицо без «точек». В некоторые времена ценились высокие лбы, поэтому многим приходилось красить или сбривать брови, а также некоторую часть передних волос (присмотритесь к Моне Лизе на известном полотне да Винчи).

А лично мне кажется, что быть собой - это самое важное в искусстве быть красивой.

София Шалиева, наш юнкор, г. Махачкала

Литературный конкурс «Сказка сегодня»

Объявлен международный литературный конкурс «Сказка сегодня».

Дедлайн 15 сентября 2014 года.

Напишите сказку и пришлите её на 3 Международный конкурс «Сказка сегодня». Если она войдёт в список лучших сказок конкурса, то её переведут на немецкий язык и опубликуют в Германии.

Организаторы: Литературное общество российских немцев, Общество «Форум русская культура», Общество «Монолит».

В конкурсе могут принимать участие авторы вне зависимости от их возраста, места проживания, национальности, известности и вероисповедания.

Номинации конкурса:

«Сказка» для детей до 12 лет; «Сказка сегодня»; «Фотография»; «Рисунок».

Призы:

Победители конкурса, занявшие первые 3 места, будут награждены дипломами. Их произведения будут опубликованы пробным тиражом в сборнике «Сказка сегодня». По итогам конкурса выйдет сборник сказок на немецком языке, который будет представлен читающей публике во время литературных чтений. Проект международный, с участием известных авторов детских книг.

Сайт конкурса: <http://www.maerchenwelt-heute.eu/2014/Kon/Kon%201.html>

Творческий конкурс «Есенин: взгляд из будущего»

Объявлен всероссийский творческий конкурс для школьников и учителей «Есенин: взгляд из будущего». Дедлайн 1 февраля 2015 года.

3 октября 2015 года Россия и весь мир отметят 120-летию юбилей со дня рождения русского поэта Сергея Александровича Есенина. Сам Есенин еще в юности писал: «Меня начнут понимать через сто лет после первой публикации»... Действительно ли мы «доросли» до понимания поэта? Что привлекает школьников в его творчестве? Какой образ Сергея Есенина создают на уроках и внеклассных мероприятиях педагоги?

К участию в конкурсе приглашаются школьники 5-11 классов, а также учителя школ, преподаватели системы СПО.

Номинации

Для школьников 5-11 классов:

- Эссе или стихотворение на тему «Мой Есенин». Объем - не более 7 тысяч знаков с пробелами.

- Иллюстрация (рисунок, фотография, коллаж и др.) к любому произведению С.А.Есенина. Не

более 3 работ от одного участника.

К каждому конкурсному материалу необходимо приложить титульный лист с указанием ФИО и должности автора (возраста - для школьников), названия школы, номинации, темы (в сценарии необходимо указать возраст учеников), полного домашнего адреса и телефона, личного и школьного электронного адреса.

В каждой номинации - три призовых места. Победители получают сувениры от Московского государственного музея С.А.Есенина, дипломы, их работы будут опубликованы в «Учительской газете». Все участники получают свидетельства.

Принимаются материалы, отосланные не позднее 1 февраля 2015 года (включительно) по электронной почте rodionovaug@gmail.com, куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.

Результаты конкурса будут объявлены в мае 2015 года.

Сайт конкурса <http://vsekonkursy.ru/?p=29234>

Внимание: акция «Поможем!»

Дагестан принял беженцев из Украины. Национальная библиотека РД им. Расула Гамзатова объявляет акцию «Поможем!».

Беженцы, покинувшие свою страну в связи с боевыми действиями, нуждаются в предметах первой необходимости: детская и женская одежда, в том числе тёплая, одежда для малышей до года; канцелярские товары для школьников (тетради, ручки, карандаши, клей, альбомы, ластик, краски, кисточки, мелки, пластилин); бытовая химия (порошки, шампуни для детей и взрослых, мыло); детские моющие средства, зубные щётки и пасты; большие и маленькие полотенца, подгузники (размеры 2-6); туалетная бумага; молочные каши для детей; игрушки, настольные детские игры; сахар, чай, кофе, молоко длительного хранения, сгущёнка, конфеты; постельное бельё, подушки, одеяла, спальные мешки; книги и др.

Вещи для беженцев можно приносить в отдел интернет-обслуживания и веб-сайта (3-й этаж) Национальной библиотеки РД (Махачкала, пр. Гамзатова (бывший пр-т Ленина), д. 43).

Вещи будут переданы беженцам в места их временного расселения на территории Дагестана.

Администрация
Национальной библиотеки РД

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Таня Червякова
София Шалиева
Ильзана Сагиндикова
Рашид Биярсланов
Ирина Канберова

Сабияханум Акаева
Нариман Гасанов
Хадижат Эртова
Саид Бабаев
Ильман Алипулатов
Дженнет Гусейнова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 7929 экз.

Подписано
в печать
в 17:00

КОНКУРС «ОХОТА ЗА КАДРОМ»

