

ОРЛЁНОК

Таймаз
Темирбеков

Герой номера



Стр. 6

№ 28 (646), 18 июля 2018
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

БЛУЖДАЯ ПО «ЛАБИРИНТУ»



У Рустама Имамова очень интересная манера письма: почти на каждой картине присутствует характерный узор, который обрамляет или частично скрывает фрагменты изображения, создавая иллюзию каких-то древних стен. Возможно, поэтому первая персональная выставка художника носит название «Лабиринт времени».

Стр. 3

Воскликнешь: «Лето!», услышишь сто ответов

Летняя пора у всех ассоциируется с багажом незабываемых впечатлений, временем беззаботного отдыха, кладезем приятных открытий, эмоций и приключений. Но одновременно у каждого складываются свои традиции, планы и пристрастия на это времяпрепровождение.

Стр. 7



«Zero Waste», или Как жить без мусора

Человечество с каждым годом вырабатывает на 3-6 процентов мусора больше. И это серьезнейшая проблема, которую необходимо решать. Что делать и как быть? Есть два решения.

Стр. 10



Гости в нашем лагере

15 июля наш лагерь «Надежда» встречал почётных гостей во главе с министром образования и науки РД Уммупазиль Авадзиевной Омаровой. В это время по программе работали площадки мастер-классов: «Пресс-отряд» от детско-юношеской газеты «Орлёнок-Дагестан», «Оригами» и «Современные танцы». Наши гости посетили каждую из площадок, ознакомились с их деятельностью и даже успели пообщаться с нами.

Я был, как всегда, на мастер-классе по журналистике. Здесь мы учимся высказывать и аргументировать свою точку зрения, а также развивать речь и осваивать элементарные журналистские навыки. Сегодня мы писали письмо домой. Адресатами были наши родители, друзья, родственники и даже домашние питомцы, поэтому письма получились искренними и тёплыми. В своих посланиях мы делились впечатлениями о лагере, вожатых, мероприятиях, описывали смешные случаи и, конечно же, писали о том, как мы скучаем по дому.



На линейке все торжественно поприветствовали гостей, сделали традиционное «3/15», а на вопрос министра о том, нравится ли нам в лагере, дружно и протяжно ответили: «Да-а-а!»

**Малик Маликов, 10 кл.,
СОШ № 1, г. Избербаш**

«Живая классика» в Технопарке

13 июля на площадке Малой академии наук Республики Дагестан прошла встреча с участниками и финалистами VII Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» Фатимой Микаиловой, Рамазаном Билалмагомедовым и Агаем Магомедовым, а также молодыми дагестанскими авторами из «Поэтической пятёрки».

Всероссийский конкурс «Живая классика» предоставляет уникальную возможность в проявлении творческих способностей, любви к чтению. Поэтому добившиеся успехов участники-дагестанцы приехали поделиться впечатлениями и опытом с юным поколением из Технопарка.

В самом начале победительница и участник финального этапа Фатима Микаилова и Рамазан Билалмагомедов, а также призёр регионального этапа Агай Магомедов рассказали о своих нелёгких испытаниях на пути к победе в конкурсе, затем продемонстрировали свои умения выразительного прочтения классических произведений отечественной и зарубежной литературы. Проникновенно звучали отрывки из таких произведений, как «Письмо к женщине» Сергея Есенина, «Эпистолярный монолог» Алексея Сымановича, «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена. Весь зал прочувствовал истинные переживания героев произведений и живую игру эмоций чтецов.



На вопрос о том, как им удаётся производить подобный завораживающий эффект, конкурсанты ответили: «Захотелось достичь цели, достойно выступить, поэтому приходилось усердно работать над собой, и благодаря этому и поддержке наставников у нас всё получилось».

Вслед за ними слово взяли молодые мастера пера из «Поэтической пятёрки»: Магомед Мусаев, Эльмира Магомедова и Ахмед Абдулаев. Ребята продекламировали стихи собственного сочинения.

На протяжении мероприятия поддерживалась единая идея - призыв к чтению и любви к литературе.

В связи с этим маленькие слушатели воспользовались шансом проявить и себя в прочтении авторских строк.

Конец встречи ознаменовался цитированием высказывания Президента России Владимира Путина о том, что несмотря на широкое распространение новейших технологий и средств массовой информации, книга всегда будет в нашей жизни. Она с детства воспитывает в человеке лучшие качества, обращает к добру, прививает высокие нравственные начала.

**Анастасия Анисимова, 11 «а» кл.,
СОШ № 50, г. Махачкала**

БЛУЖДАЯ ПО «ЛАБИРИНТУ»

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Большинство работ на выставке, проходящей в Театре поэзии, посвящены Дагестану. Например, «Ноша» – пожилая горянка тащит арбу, на которой угадываются очертания дома (а может, и всего аула). Здесь, как я понял, метафорически изображена тяжкая доля женщины в горном селе. А вот «Балхар»: в центре картины нарисована девушка в национальной платке, а вокруг расположены, как можно догадаться, разнообразные кувшины: с узким горлышком и с широким, с одной ручкой и с двумя. Аналог Роденовского «Мыслителя»

– аксакал на картине «Дума». Ему явно есть о чём поразмышлять на склоне жизни. Как и горцу с горянкой на картине «Всё в прошлом»; старик опирается на палку, старуха перебирает чётки, а между ними клубятся воспоминания...



Мне очень понравились работы из цикла «Дагестанские мотивы», они напоминали головоломки с разбросанными по полотну спрятанными деталями: фигуркой девушки, занятой рукоделием, саблями, сидящим чабаном, элементами национальных костюмов. Самой красивой мне показалась картина «Атрибуты Дагестана», такая яркая, с кинжалами, свечильником, серебряными кувшинами, украшениями и другими изделиями народных промыслов, которыми известен наш край.

Есть на выставке и картины-загадки, как я их для себя назвал: одна из «Композиций», напоминающая волшебные часы, завораживающий «Магический круг» с ракушками в центре, «Паутина» и собственно «Лабиринт

времени», давший название всей экспозиции.

Выставка продлится до 22 июля. Очень советую вам её посетить.

Виктор Остревной, наш юнкор,
11 кл., лицей № 8, г. Махачкала

Творим вместе с музеями!

13 июля в Республиканском оздоровительно-образовательном центре круглогодичного действия «Солнечный берег» сотрудники Музея истории мировых культур и религий провели мастер-класс по теме «Солнечные домики» в технике «Салфеточная аппликация».

Ребята встретили сотрудников музея с большим радушием. Более пятидесяти детей из разных отрядов приняли участие в творческой мастерской.

Сотрудники музея поприветствовали всех участников и рассказали о музее и его основной деятельности. Затем ребята перешли непосредственно к творчеству. Музейный педагог Расмия Велиханова рассказала о технике, в которой предстояло работать юным мастерам. Участники распределили необходимый материал между собой и с энтузиазмом взялись за дело. Ребята творили с огромным интересом. Каждый пытался вложить в свою поделку собственное видение прекрасного, красочно оформить её, сделать неповторимой. В итоге получились очень яркие, по-настоящему летние домики. По итогам мастер-класса были выбраны три лучшие работы и вручены символические подарки. Мастер-класс получился весёлым и продуктивным.



Подобные мероприятия способствуют творческому развитию детей, стимулируют их фантазию, а кроме того, дети узнали о новом для себя музее и выразили горячее желание посетить его.

Фарида Шихкеримова, 11 «а» кл.,
СОШ № 15, г. Дербент



Гасан Хабибович Хабибов – детский поэт, родился 14 июля 1943 года. Автор многих статей и стихотворений, публиковавшихся в журнале «Лачен» («Соколёнок»).

Лето

Летом счастливы все дети,
Времени хоть отбавляй,
Можно делать всё на свете:
Сколько хочется – гуляй!

Можно, сидя на пригорке,
Одуванчики взрывать,
Сесть на ослика и гордо
По аулу гарцевать.

Можно смастерить из ивы
Сладкозвучную зурну
И дудеть в неё красиво,
Глядя ночью на луну.

Можно с птицами проснуться
И на пастбище бегом –
Там телёнку улыбнуться,
Пахнущему молоком.

Можно бегать и купаться
В горной речке ледяной...
Жалко будет расставаться
С жизнью радостной такой.



Имя фазу

Доченька, тебе красу
Дал в подарок свет небесный.
Назову тебя Фазу
В честь аварской поэтессы.

Стань такой же, как она,
Дочь Али из Гиничутля,
Ей гордится вся страна,
Не скрывая свои чувства.

Колыбель твоя чиста,
Пусть и жизнь твоя начнётся
Тоже с чистого листа
И сияет ярче солнца.

Мир талантом удиви,
Красотой и добротой,
Будь любима ты людьми,
Чтоб гордились мы тобою.

Маленький Курбан

Курбану нашему лишь год,
Но он такой упрямый –
Уже без помощи идёт
Искать на кухню маму.

И хоть братишке только год,
Он вовсе не капризный,
С комода пульт он достаёт
И смотрит телевизор.

Танцует, глядя на экран,
Потом несёт мне кеды –
Мол, хватит спать, гулять пора
До самого обеда.



Я понял

Кашляет с утра мой дед,
Громко, просто спасу нет...
Принести ему лекарство
Бабушка спешит чуть свет.

Что же приключилось с дедом,
Может, где-то он простыл?
Или, эскимо отведав,
Ледяной водой запил?

Может, ноги промочил он
Или где-нибудь замёрз?...
В чём же хворости причина,
Кто ответит на вопрос?

Заглянул я в кабинет,
Вижу: трубку курит дед,
В клубах дыма утопая, –
Вот и немочи секрет.

Деда вылечу я так:
Выброшу его табак
И пойду гулять с ним в горы,
Чтоб он выздоровел скоро,
Резвым стал, как аргмак.

Другая сторона

(Фантастический рассказ, отрывок)

«Протос-1» взлетел с поверхности Земли и взял курс на ближайшую звезду. Капитан Роллак отдал приказ включить двигатели на полную мощность, чтобы скорее преодолеть притяжение родной планеты, бывшей домом для Человека более двух миллионов лет, и направиться в объятия неизведанного космоса. За окном иллюминатора виднелся приближающийся лик нашего верного спутника. Ночное светило сначала медленно росло, открывая взору каменные ландшафты, но вскоре начало уменьшаться, оставаясь позади, всё так же сопровождая планету в вечном танце и открывая доселе невиданную Тёмную сторону Луны.

- Не могли бы вы ещё раз разъяснить мне вашу гипотезу?

Апистон с сожалением посмотрел на своего собеседника, а после закрыл глаза и глубоко вздохнул. Доктор Апистон - астроном с четырнадцатилетним стажем, но до сих пор его не признают в научных кругах. И единственное живое существо, готовое выслушать учёного, - человек, сидящий напротив, который, сложив руки, смотрел на него сверлящим взглядом. Астроном вздохнул, собрался с мыслями и спокойным тоном произнёс:

- Запуск «Протоса» - это ошибка. Вся команда может погибнуть из-за вашей некомпетентности!

Учёный ещё раз взглянул на коллегу, который жестом попросил его продолжать.

- Наверное, начну с самых низов. Как вы знаете, скорость света в вакууме составляет ~300.000 км/с. В масштабах Земли это немаленькая цифра, но для космоса она практически ничего не значит. Свет от ближайшей звезды - Проксимы Центавры - доходит до Земли почти за пять лет! Да что говорить, свет от родного Солнца добирается до нас за восемь с лишним минут. Соответственно, это значит... - остановился Апистон, ожидая, что продолжит профессор.

- Это значит, что всё, что мы видим в космосе, является прошлым, и чем дальше объект от нас, тем дальше в прошлое мы можем заглянуть. Вы это повторили уже миллион раз на предыдущих научных собраниях. Не могли бы вы объяснить, почему вы решили поговорить со мной наедине?

- Понимаете, - сказал учёный, шагая из одного угла комнаты в другой, - я всегда оставляю долю процента на то, что могу ошибаться. Поэтому я бы хотел, чтобы первым это услышали вы. Как уже было сказано, чем дальше мы смотрим, тем глубже в прошлое мы заглядываем. А что, если звёзд, кроме Солнца, больше не существует? Насколько мы знаем, звезда, в зависимости от размера, после смерти превращается либо в чёрную дыру, либо в карлика. Есть ещё некоторые формы, но

я затрону лишь эти, а точнее только первую. Итак, представьте, сколько в космосе этих дыр? А сколько квазаров, засасывающих галактики, которые сами же породили? Так сколько уже поглощено вещества? А что, если мы одни во Вселенной, и даже не в смысле иной жизни, а в смысле вообще одни?

- Ну, вы что-то слишком далеко зашли!

- с сомнением произнёс собеседник. - С чего вы это взяли?

- Для объяснения этого нам необходимо вернуться к первоисточкам человечества. Вы ведь наверняка знаете: древние астрономы считали, что ночное небо, которое мы видим после захода солнца, это сфера звёзд...

Корабль набрал скорость, пролетая мимо красной планеты, лишь недавно обустроенной Человеком. Он с лёгкостью разрывал пространство космоса, преодолевая невероятные расстояния навстречу судьбе.

- Капитан, прикажете включить телепорт? - спросил пилот «Протоса».

- Включим его, когда пролетим Плутон, - уверенно произнёс голос рядом.

- Но ведь мы потеряем время и топливо, кэп!

- Джон, неужели тебе бы не хотелось наслаждаться этими пейзажами? Мы здесь живём с рождения, но до сих пор как следует не изучили родную систему. Взгляни, разве не прекрасен Марс, видимый с Земли лишь в редкие случаи Великого Противостояния? Несмотря на то, что мы его почти полностью заселили, он до сих пор удивляет своей красотой.

Младший брат Земли, последовав примеру родственника, также отпустил от себя «Протос», а впереди уже виднелся Пояс Астероидов...

Диана Кадыраджиева, 8 «а» кл.,
СОШ № 14, г. Махачкала



Мал, га угал!

Совсем недавно нам довелось брать интервью у семилетнего Таймаза Темирбекова - победителя Кубка России по классическим шахматам в городе Нальчик, ученика многопрофильной гимназии имени Магомеда Гамзатова. Несмотря на юный возраст, Таймаз очень целеустремлённый и умный мальчик. Все вокруг - преподаватели, родители и друзья - возлагают на него большие надежды и верят, что подобных побед в шахматах у него будет много.

На некоторые вопросы Таймазу помогал отвечать его дедушка, который так же, как и внук, увлекается шахматами. Но, пожалуй, самым интересным моментом была игра. Да, именно игра. Наш юнкор Али-Бек не побоялся бросить вызов Таймазу, хотя и потерпел поражение.

После того как два соперника повеселили себя интеллектуальным состязанием, мы задали нашему герою несколько вопросов.

- С какого возраста ты начал играть в шахматы?

- Когда мне исполнилось пять лет, я в сопровождении дедушки и папы пришёл в детскую шахматную школу и сразу без возражений записался на кружок. Раньше мне приходилось видеть игру папы и дедушки, но сам я никогда прежде с ними не «сражался». А сейчас, после моих побед, мы играем дома. Обычно побеждаю я.

- Что тебя больше всего привлекает в шахматах?

- Они помогают мне развивать логику, нестандартно мыслить. Как только я начал играть в шахматы, мои успехи в математике мгновенно выросли.

- Трудно ли тебе досталась победа в Нальчике?

- Да. Очень много было сильных соперников. С одним из них я даже подружился и продолжу общение. Но меня они не пугали, я верил в себя.



- Каково тебе было участвовать в таком престижном турнире?

- Я не сильно был взволнован, наверное, поэтому одержал победу.

- Почему ты выбрал именно шахматы, а не футбол, баскетбол или борьбу?

- Я люблю это дело. Но, когда есть время, я, как все мальчишки, играю в футбол и «плейстейшн».

- Чем ты занимаешься, когда тебе скучно?

- Мне редко бывает скучно. Но даже в такие моменты я могу почитать или, если остаюсь в одиночестве, достаю шахматы и играю сам с собой.

- Есть ли у тебя шахматный кумир?

- Да, есть. Международный гроссмейстер Шахрияр Мамедьяров. Я смотрел все его игры, и он тот самый спортсмен, на которого я равняюсь.

- Есть ли у тебя мечта, связанная с шахматами?

- В будущем я хочу стать известным шахматистом и выиграть чемпионат мира по шахматам. Но мои близкие хотели бы видеть меня хорошим врачом.

Интересные факты

Родиной шахмат считается Индия, эпоха государства Гуптов (около 1400 лет назад). Оттуда игра попала в Эраншахр (территория современных Ирана и Ирака), затем на Ближний Восток, в Европу и Россию.

Шахматы часто приводятся врачами в пример эффективного средства улучшения памяти. Также эта игра тренирует ум путём решения сложных логических задач, поэтому она рекомендуется для борьбы с болезнью Альцгеймера.

Самый продолжительный по количеству ходов матч был сыгран между шахматистами Николичем и Арсовичем в Белграде в 1989 году. Партия продолжалась 20 часов 15 минут и завершилась ничьей. За игру было сделано 269 ходов.

**Мурад Агамирзаев, 11 кл.,
Ново-Борчинская СОШ, Рутульский р-н**

Воскликнешь: «Лето!», услышишь сто ответов

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Настал черёд разведать положение по поводу летнего настроения окружающих, выяснить их наблюдения и оправдания, а также услышать советы на тему «как быть довольным своим летом».

Первой опрашиваемой, как и всегда в моей жизни, стала мама. Чем же является лето для неё?

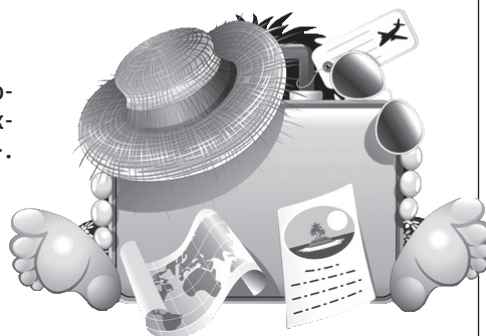
Мама:

- Ох, для меня это чудесное время, особенно когда наступает отпуск и мы всей семьёй можем отправиться на морской курорт, где имеются столовые и включена уборка номеров, и наслаждаться природой. Но! Всегда есть шанс здорово провести лето, не выезжая на побережье. Например, получать витамины и положительный заряд энергии из фруктов и солнечных лучей; невзирая на moskitov, можно выйти на вечерний мo-цион, послушать интересную аудиокнигу, поехать, в конце концов, на дачу и подвязать помидоры.

Джума, 11 кл.:

- Изначально я дала себе установку перевести дух и насладиться отдыхом перед трудоёмким годом, но совсем позабыть об учёбе не выйдет. Поэтому я стараюсь совмещать приятное с полезным. Я собираюсь постигать азы врачевания через год, это даёт мне стимул уже сейчас штудировать естественные науки, читать увлекательные анатомические и медицинские пособия. И так как занятия на свежем воздухе сейчас приемлемы благодаря погоде, я люблю почитать художественную литературу где-нибудь в сквере. Вот на днях я осилила непрочитанный ранее роман «Война и мир», который непременно пригодится при написании сочинения; он порадовал меня полнотой образов и разветвленными сюжетами, а солнечная атмосфера способствовала более лёгкому его усвоению. Настоятельно рекомендую книгу как любителям классики, так и тем, кто предпочитает другую литературу. Что касается отдыха, то нам с братом полюбили проводить время в верёвочном парке, где повышается адреналин и развивается ловкость, в общем, веселье оправдывается.

Анастасия Анисимова, 11 «а» кл.,
СОШ № 50, г. Махачкала



Эльдар, 11 кл.:

- Для меня это славное время, я могу по собственному усмотрению распоряжаться днём и вечером. То есть вдоволь играть в видеоигры, смотреть стримы и видео на YouTube, читать комиксы и веселиться себя мемами. А после всего этого могу по полной восстановить силы, отсыпаясь до вечера; правда, я частенько страдаю бессонницей и тревожным сном. Пока мама на работе, могу полакомиться, иногда и объесться, мороженым и припасёнными сладостями, если по-счастливиться, заказать пиццу и роллы, вот тогда от души отрываюсь. Ну, в принципе, это всё.

Дядя Магомед:

- Летом у нас в селе жизнь кипит. Вокруг благодать: овощи-фрукты собираем, много сочной зелени, поэтому из молока такой вкусный сыр изготавливаем. По вечерам собираемся с односельчанами, можем фигурки из дерева вырезать, можем просто новостями разными делиться, в шахматы, шашки тоже играем, в горы ходим, иногда кунаки приезжают, родственники, празднества на свадьбы устраиваем, нескучно бывает. Посмотришь, какой вид отсюда, закатное солнце окаймляет вершины, разве не счастье?!

Таким образом, было выявлено, что каждый ищет свои пути к счастливому лету и жизни. Так что не гонитесь за чужим идеалом, а будьте собой и занимайтесь милыми сердцу делами, и тогда вы почувствуете истинный вкус сладкой жизни.

Город мастеров

О «Городе мастеров» я узнал от друзей-однокурсников, которые ранее уже побывали во Всероссийском лагере «Смена». И мне тоже захотелось поехать, чтобы пообщаться с новыми людьми и отдохнуть. Мне повезло. Команда с юнкорам газеты «Орлёнок-Дагестан» сформировалась дружелюбная. Дорога оказалась интересной, ведь мы проезжали несколько таможенных постов, почти на каждой проходили паспортный контроль. Это были границы субъектов Российской Федерации: Дагестан, Чеченская республика, Ингушетия, Северная Осетия (Алания), Кабардино-Балкария, Ставропольский край, Краснодарский край. Я впервые почувствовал себя гражданином России. Был горд и счастлив, что живу в этой стране.



В лагерь мы приехали к 11-ти часам дня, из нас сразу начали формировать отряды по возрастной категории, так, чтобы в каждом отряде оказались ребята из разных регионов России. Предстояло выбрать профильную программу. Хотя я учусь на повара, выбрал себе занятие «Деревообработка». Мне там так понравилось, что я даже подумал: «А может, не ту профессию я выбрал?»

На занятиях по деревообработке мы из досок с помощью электролобзика вырезали разные фигурки животных или различные образцы деталей, чтобы сконструировать нечто большее. Среди конструкций животных я выбрал себе жирафа, были ещё олень и волк.

Из интернета я скачал чертежи, ксерокопировал их и перенёс на фанеру. В течение четырёх занятий вырезал детали, потом шлифовал их на наждачной бумаге. И в итоге собрал жирафа. За этот курс занятий я успел помимо жирафа сделать сердечко. Плотницкое дело очень нужно, каждому стоит попробовать себя в различных видах деятельности, и такая возможность есть в ВДЦ «Смена».

Вообще, за три недели участия в профессиональной смене «Город мастеров» мы изготовили более 30 3D-моделей («Сердце», «Ёлка», «Смена», «Медведь» и другие), 50 моделей движущихся роботов, 11 схем бытового электромонтажа, 480 таблеток, 180 флаконов лекарственных растворов и 120 упаковок питательного гель-крема после загара, 35 поделок на станках для обработки дерева, 23 заготовки из гипса фрагментов фасада стены, 372 детали по проекту игрушки «Пирамида», 35 логотипов, визитных карточек и афиш.

По окончании профориентационной смены каждый из нас получил свидетельство о дополнительном образовании, дипломы и грамоты за участие в различных конкурсах.

В лагере я обрёл новых друзей среди чеченцев, балкарцев, подружился со многими ребятами из Тамбова, Москвы. Со многими переписываюсь до сих пор.

Жаль, что мы быстро взрослеем и детство остаётся позади. Всем советую по возможности побывать в оздоровительных лагерях, ведь вдали от дома выявляются наши лучшие качества, больше осознаётся значимость семьи.

Артур Гаджиев, 2 курс, Дагестанский колледж строительства и дизайна, г. Махачкала



Море зовёт...

Что можно делать летом? Ну конечно же, ходить на море, наслаждаться тёплым песочком, ловить волну. Тем более погода в этом году особенно располагает к такому виду отдыха. Царство Нептуна к человеку обычно не так приветливо, как может показаться на первый взгляд. Даже несмотря на гладкую и относительно спокойную поверхность, дно водоёмов может быть неровным, илистым, в отдельных местах встречаются сильные течения и водовороты. Вода, конечно, добрый друг и союзник человека, она помогает получить максимум удовольствия от отдыха и укрепить здоровье. Но в то же время она не терпит легкомысленности и может являться источником повышенной опасности. Последствия неосторожного поведения будут самыми тяжёлыми. Чтобы их избежать, соблюдайте элементарные правила безопасности на воде.

- Первое правило, которое обязательно соблюдать всем без исключения любителям активного отдыха на берегу моря, звучит так: купаться можно только в отведённых для таких целей местах, только на оборудованных пляжах, где есть все средства для спасения и оказания первой помощи. В неизвестных водоёмах дно может нести опасность в виде разбитых стёкол, коряг, металлических прутьев и прочего мусора.

- Не заплывайте за буйки — шансы на спасение резко уменьшаются, если находиться далеко от берега.

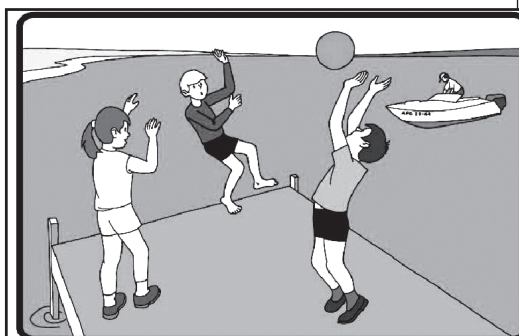
- Не стоит также совершать прыжки в воду с лодок, катеров, пирсов и прочих объектов, не приспособленных для этих целей. Это может стоить разбитой головы.

- Используя надувные плавательные средства, нельзя терять осторожность, ведь даже слабый ветерок способен отнести надувной матрас в открытое море.

- Если вы плотно поели, то лучше переждать час-полтора, прежде чем купаться.

Запомнили, как себя вести? А теперь бегом отправляйтесь на пляж. Ведь половина лета уже позади. Первого сентября нельзя ударить перед одноклассниками в грязь лицом, появившись в школе бледными как поганка.

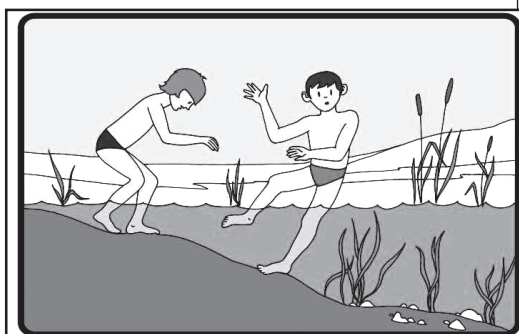
Страницу подготовила *Дженнет Гусейнова*, наш юнкор, 9 кл., гимназия № 13, г. Махачкала



НЕ СТОЙ И НЕ ИГРАЙ В ТЕХ МЕСТАХ, ОТКУДА МОЖНО СВАЛИТЬСЯ В ВОДУ !



НЕ КУПАЙТЕСЬ У КРУТЫХ ОБРЫВИСТЫХ БЕРЕГОВ С СИЛЬНЫМ ТЕЧЕНИЕМ, В ЗАБОЛОЧЕННЫХ И ЗАРОСШИХ РАСТИТЕЛЬНОСТЬЮ МЕСТАХ !



В ВОДЕ ИЗБЕГАЙТЕ ВЕРТИКАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ. НЕ ХОДИТЕ ПО ИЛИСТОМУ И ЗАРОСШЕМУ ВОДОРОСЛЯМИ ДНУ.



НЕ БОРИТЕСЬ С СИЛЬНЫМ ТЕЧЕНИЕМ ! ПЛЫВИТЕ ПО ТЕЧЕНИЮ, ПОСТЕПЕННО ПРИБЛИЖАЯСЬ К БЕРЕГУ !

«Zero Waste», или Как жить без мусора

(Окончание. Начало на 1 стр.)



Мы совершаем покупки каждый день: нам нужна еда, нужна новая обувь на осень, портфель в школу и корм для кошки. Все эти продукты во что-то упакованы, и эти упаковки выбрасываются после использования. Получается, что каждый день каждый человек в мире накапливает мусор. И этот мусор нужно куда-то девать.

100 лет назад об этом не сильно задумывались. Затем пришла эра открытий: появился пластик - более дешёвый и удобный в использовании. Пластиковый пакет, в отличие от бумажного, - гарант, что продукты

не вывалятся, пока несёшь их до дома. Если выронить пластиковую бутылку молока, она не разобьётся, а продукты лучше сохранятся в упаковке во время транспортировки.

Кажется, всем это удобно. Кроме одного - пластик, в отличие от дерева или бумаги, имеет очень долгий срок распада - от 100 до 400 лет. И это очень вредит окружающей среде.

Ещё одна проблема состоит в том, что мы потребляем слишком много вещей. Из-за того, что они всегда доступны и имеют небольшую стоимость, мы не отказываем себе в удовольствии

переработан, то есть сам использоваться как сырьё.

Всё больше людей сокращают свои потребности и правильно утилизируют мусор. Именно это движение и называется «Zero waste» - то есть «Ноль отходов».

ях и берём всё, что захочется. Взял - использовал - выбросил.

Что получается в итоге: с каждым днём всемирная гора мусора растёт, и гора эта практически не имеет срока распада. Она губит животных - обитателей суши и океанов, пагубно отражается на нашем здоровье. Кроме того, ресурсы планеты стремительно уменьшаются. С этим нужно что-то делать!

Zero Waste не значит отказ от комфорта. Это значит отказ от лишнего. Начните, и вы поймёте, что не окружать себя мусором - это не так уж и сложно.



Одним из простейших способов радикального сокращения вашего мусора является поиск прочных, долговременных, многократно используемых альтернатив одноразовым изделиям.

Вот некоторые простые советы:

- Купите многоразовую кофейную чашу вместо пластиковых кофейных чашек;
- Не берите пластиковые соломинки при заказе напитков;
- Приносите свои пакеты в магазин (или просто складывайте овощи прямо в корзину);

роду - на прочную и долговечную. Салфетки - на тканевые полотенца.

- Узнайте, как одна вещь может служить в разных назначениях. Плед - как покрывало для дома и для пикника, тканевые полотенца - для хранения зелени в холодильнике и для вытирания рук. Хозяйственное мыло - для уборки, стирки и мытья посуды.

Выработайте ЭКОпривычки

- Делайте собственные простые средства для очистки (из соды, например);

- Замените некоторые вещи в доме на прочные и экологичные альтернативы. Пластиковую зубную щётку на деревянную. Дешёвую однолетнюю сковороду - на прочную и долговечную.

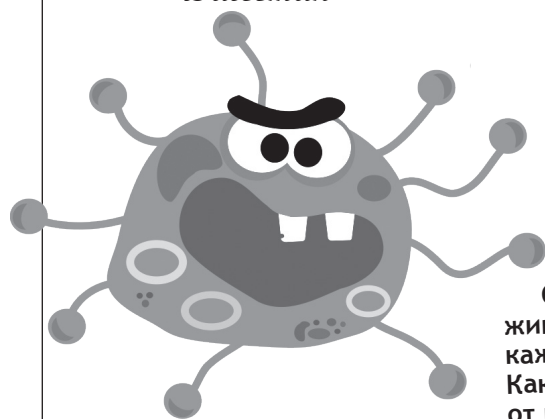
- Окружите себя только теми вещами, которые действительно приносят радость. Пусть их будет немного - но вы будете знать их все, не терять и пользоваться с удовольствием.

- Смотрите на упаковку. Можно купить гречку в картонной упаковке, в пластиковом пакете или вообще - на развес. Хлеб в местной пекарне наверняка вкуснее и продаётся без лишней плёнки. А молоко в стекле даже полезнее, чем в пластике.



Взвешивайте фрукты и овощи без пакетов

Страницу подготовила Дженнет Гусейнова, наш юнкор, 9 кл., гимназия № 13, г. Махачкала



Внимание: покушение на каникулы!

Свалиться накануне сверхсложной контрольной с болью в животе — вот так везение! Но перспективу хворать летом, когда каждый день на вес золота, вряд ли можно назвать заманчивой. Как не упустить ни единой минуты и наслаждаться каникулами от рассвета до заката?

Осторожно: +30!

На первый взгляд кажется, что лето — самое благоприятное время: тут тебе и витамины килограммами, и солнышко целебное, и сон по 12 часов (если соседи ремонт не затеют)... Но отчего же тогда больницы переполнены школьниками? Оттого что у самой тёплой поры года есть свои «подводные камни» — возрастает вероятность пищевых отравлений. Считать, что опасны только бледные поганки или забродивший суп — легкомысленно. Ведь когда отметка термометра показывает +30, потенциальным врагом может стать любой обитатель холодильника и магазинного прилавка.

Всё дело в том, что при повышенной температуре болезнетворные бактерии размножаются и атакуют с особым энтузиазмом, а продукты питания портятся с молниеносной скоростью. Чтобы не пополнить ряды бедолаг, страдающих от отравлений, запомни следующее раз и навсегда.

Правило № 1

Хороша привычка мыть руки перед едой. Но возьми за правило и наведывание к умывальнику всякий раз, когда возвращаешься домой с улицы, а также после того, как закончишь уборку или прикоснёшься к загрязнённым поверхностям (купи самое душистое и приятное мыло, чтобы новый порядок установился быстрее).

Правило № 2

Вымыл ладошки до скрипа и хватаешь нектарин? Очень зря! Ведь он, пройдя сотни рук при транспортировке, «обогатился» болезнетворными микробами! Просто ополоснуть его под краном недостаточно, важно хорошенько вымыть фрукт (ягоду или овощ) под проточной водой, а ещё лучше — с мылом. Тщательность здесь — ключевой момент.



Правило № 3

Знай, холодильник не спасает от неизбежного сокращения времени хранения, поэтому, покупая вкусняшку (особенно скоропортящуюся), обрати внимание на срок годности и отними от него 2-3 дня. Эта дата, скорее всего, и будет реальной. (Вот почему летом так часто только что купленное молоко оказывается кислым, а готовый салат, заправленный майонезом, подозрительно пахнет уже через пару часов).

Правило № 4

Сведи к минимуму употребление газировки: она содержит аспартам (искусственный подсластитель, заменитель сахара), который от жары разрушается на очень ядовитые метанол и формальдегид. Кроме того, ограничь приём обезживающих чёрного чая и кофе — замени их натуральными соками, компотами и очищенной водой.

Правило № 5

Покупай продукты только в официальных торговых точках. Никаких сомнительных прилавков-багажников и импровизированных рынков! Полагаться на честность продавцов опасно! И потом ищи свищи ту бабулю, «благодаря» которой ты потерял львиную долю каникул, глотая горькие пилюли в больнице...

Правило № 6

Как можно чаще проводи ревизию холодильника. Принюхивайся к каждой баночке, бутылочке и пакетику и при первых признаках порчи без сожаления отправляй в урну. Здоровье дороже заплаченных за вкусности денег!

Подготовила Аида Гашимова, 10 кл.,
СОШ № 26, г. Махачкала,
по материалам сайта rvz.by

Трудовая практика

Переходные экзамены в 11-й класс оказались действительно сложными. Однако они составляли лишь половину того, что нам предстояло миновать, чтобы по праву называться одиннадцатиклассниками. Нас ожидала... трудовая практика!

На самом деле ремонт класса - это совсем не такое скучное и тяжёлое занятие, как все себе представляют. Я, например, ждал его с удовольствием. Ведь очень интересно смотреть, как благодаря нашим усилиям кабинет из старого и некрасивого превращается в новенький и свеженький, радующий глаз яркими красками.

Главная деталь ремонта - не краски или побелка, а люди, с которыми предстоит работать. Нам крайне повезло с учительницей, чей кабинет мы приводили в порядок. Зовут её Сарият Яхьяевна, она давно преподаёт у нас в школе физику и информатику. Можно сказать, эти предметы я полюбил во многом благодаря ей. Так как кабинет информатики был в хорошем состоянии, нам достался класс физики. Вместе со мной здесь работало и несколько моих одноклассников.

Первым делом необходимо было освободить кабинет от приборов, столов, стульев и так далее. Лишь приступив, мы поняли, насколько этот класс старше нас. Приборы, как я понял, были ещё советских времён, так что нам пришлось здорово попотеть, чтобы перетащить эти махины.

Начали мы, как принято, с потолка. И тут выяснился интересный факт: чем больше людей работает, тем медленнее идёт работа. Постоянные разговоры и шутки, конечно, придают делу веселье, но срок ремонта только увеличивается. Таким образом, над потолками мы в количестве восьми человек работали два дня, а на следующий день уже втроём закончили стены. Именно во время покраски стен произошёл инцидент,



который возмутил нас до глубины души. Так как для кабинета требовался новый замок, двери не запирались. В один из дней мы оставили кое-какие инструменты в классе. Вернувшись наутро, мы обнаружили, что пропал огнетушитель, клеёнка вся испачкана краской, валики и тазик также были грязные. Очевидно, кто-то не только взял без спроса инструменты из чужого кабинета, но и не удосужился привести их в порядок после использования. Неужели у какого-то класса было настолько мало рабочих принадлежностей?.. Вряд ли мы когда-нибудь узнаем это. Остаётся лишь надеяться, что совесть в этих людях всё же заговорит и они больше не будут совершать такие поступки.

Что до ремонта - мы за день закончили красить пол и, когда он высох, занесли оборудование обратно. Теперь этот кабинет просто сверкает! А трудовая практика оказалась очень весёлым, полезным и запоминающимся событием.

**Виктор Остревной, наш юнкор,
11 кл., лицей № 8, г. Махачкала**

Фигуры на льду

Ещё с малых лет я очень хотела стать фигуристкой, научиться красиво и плавно кататься на льду, но больше всего хотела стать чемпионом школы по фигурному катанию. Я поняла, что для осуществления своей мечты надо в первую очередь иметь желание, нельзя пропускать ни одной тренировки или расслабляться.

Я поставила себе цель стать чемпионом школы. Первым делом истребила лень и стала тщательно заниматься. Я просыпалась рано утром, делала зарядку; начала правильно питаться, тренироваться и соблюдать рекомендуемый режим

дня. С каждым днём мне было всё легче приноровиться к новому порядку, и через некоторое время он даже вошёл в привычку. После того как я стала чемпионом школы по фигурному катанию, я поставила себе новую цель - стать чемпионом города.

Итак, я бы хотела сделать вывод и дать совет: если у вас есть какая-нибудь заветная мечта, которую вы очень хотели бы осуществить, то не ленитесь, а то потом будете жалеть, что даже не попытались.

**Диана Искендерова, 7 кл,
СОШ 18, г. Махачкала**



Мне нравится...

...музыка. Это было и остаётся моим единственным и дорогим увлечением. Наверное, никогда и никому я не смогу объяснить, как сильно люблю музыку, пение.

Мелодии окружали меня с самого детства. Любая работа с папой выполнялась под музыку, ну а мама... мама сама пела, когда занималась чем-нибудь. Так происходит и сейчас. Откровенно говоря, мне это нравится. Порой мы с мамой уединяемся вечером, в моей комнате или её, и поём. Можно не говорить, но не петь, как по мне, нельзя. А с папой мы просто сидим и слушаем Modern Talking (его любимый коллектив) или Boney M, C.C. Catch.

Когда я слышу в общественных местах композицию, которая мне нравится, в душе происходит небольшое «трясение». То ли от радости, то ли от волнения... Я ещё не определилась с этим. В такие моменты хочется петь вместе с исполнителем. Чаще всего я так и делаю. Честное слово, не могу не «поныкать» (как мама говорит), когда нотки звучат.

Ещё мне нравится закрывать глаза, когда пою, слушаю, слышу музыку. Так, я думаю, можно погрузиться в себя, абстрагироваться от внешнего, даже от самой себя. Только струны, клавиши, микрофон и бесконечный голос.



Хочу также подчеркнуть, что засыпать и говорить во время звучания музыки категорически нежелательно. Ну как такое возможно? Под музыку нужно думать, мечтать, плакать, смеяться, хмуриться, улыбаться, покачиваться из стороны в сторону, наконец... Но не спать и бол-
тать.

Примером того, каким должен быть музыкант и исполнитель, для меня является Sting. Как-то у него спросили, под какую музыку он расслабляется, отдыхает. И знаете, что он ответил? Совершенно неожиданно Sting сказал, что он не отдыхает под музыку, это для него, в любом случае, работа. То есть, слушая музыку, он постоянно мыслит. Мыслит о том, как бы он препода- нёс ту или иную композицию, каким образом он «взял» бы те ноты верхнего (головного)/ нижнего регистра. Это человек, который находится «в музыке» целиком и полностью. Когда Sting исполняет песню, можно заметить, как его брови порой поднимаются, улыбка расползается по всей ширине лица, или он просто хмурится. Невероятно! О чём же думают исполнители, уже стоя возле микрофона, в процессе деятельности?.. Неужели я никогда об этом не узнаю?..

Хадижат Джабраилова,
2 курс, филфак ДГУ

Дорогой «Орлёнок», хочу передать большой привет моей сестрёнке Мадине, которая живёт далеко от нас, в самой Якутии! Также хочу поздравить её с рождением маленькой дочки Аминки, которую назвали в мою честь! Я вас очень сильно люблю и жду встречи.

Амина, 13 лет

Всем привет! Хочу выразить свою огромную любовь к маме! Это единственный человек в мире, способный помочь и поддержать в трудный момент, воспитать, вынести наши капризы, она всегда любит и верит в нас! Мамочка, спасибо, что ты есть, ты лучшая в этой жизни!

Ася, 17 лет

Хочу сказать!

Привет! Хочу пожелать всем позитива и хорошего настроения. Если вы грустите или огорчены чем-то, подумайте о том, что эта жизнь прекрасна, и двигайтесь вперёд! Улыбайтесь, дарите радость близким, любуйтесь красотой вокруг - и всё у вас будет хорошо! Не унывайте, у вас всё получится, главное - верьте!

Фарида, 15 лет

Взрывная кукуруза

Попкорн - любимое всеми лакомство. Ты ведь тоже любишь его хрустящие зёрна? А хочешь узнать для себя что-нибудь новое об этом продукте? Тогда читай дальше.

Из истории попкорна

Зёрна попкорна могут сохраняться на протяжении очень долгого времени. Именно благодаря этому нам известно, что история этого продукта уходит корнями в далёкое прошлое.

Отличительное свойство одного из сортов кукурузы - вздвигаться при нагревании - обнаружили ещё древние индейцы. Более четырёх тысячелетий назад они уже его готовили. Использовали его для еды, в качестве украшения и даже для гаданий: по форме зерна предсказывали будущее.

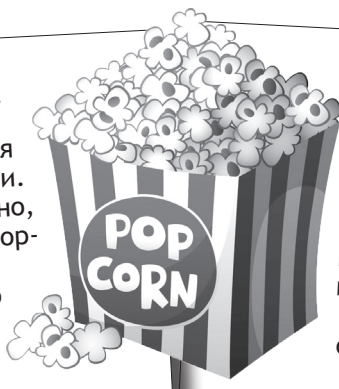
Самые древние зёрна попкорна обнаружены в пещере Бейт Кейв, которая находится вблизи Нью-Мехико. По оценкам учёных, их возраст составляет не менее 5 тысяч лет.

Зёрна возрастом около 1000 лет обнаружены в захоронении на территории Перу.

В погребальной урне, найденной в Нью-Мехико и датированной 300 годом до нашей эры, была найдена интересная статуэтка. Она изображает женщину в головном уборе из попкорна.

В Европе попкорн впервые появился в конце XV века благодаря Христофору Колумбу.

Производство попкорна в Америке приняло массовый масштаб только в 1885 году с внедрением Чарльзом Криторзом первой переносной машины для его приготовления.



Ещё немного интересных фактов

- Чтобы получить большую миску попкорна, достаточно всего одной горсти зёрен кукурузы. Учти это, если собираешься готовить попкорн дома впервые.

- Попкорн может быть не только вкусняшкой, но и упаковочным материалом! Его используют как альтернативу пенопластовым шарикам, чтобы пересылаемый товар не повредился. Использованный таким образом попкорн потом идёт на корм птицам или скоту.

- Попкорн зачастую приносит кинотеатрам больше прибыли, чем продажа самих билетов в кино. А после солёного попкорна посетителям ещё и хочется пить, поэтому они сразу же запасаются и сладкой водой.

- Сотрудники кинотеатров давно заметили, что наибольшее количество попкорна покупают перед фильмами ужасов. С научной точки зрения это можно объяснить тем, что процесс жевания успокаивает. Ну, а жевать в кино мы предпочитаем именно попкорн.

- За всю историю попкорна в России наши соотечественники съели более миллиарда порций этой закуски.

О пользе попкорна

Каждый раз, приходя в кинотеатр, ты берёшь стаканчик с «воздушными» и хрустящими зёрнами кукурузы. А задумывался ли ты когда-нибудь, что попкорн может быть не только вкусным, но и полезным?

В попкорне содержатся важные для организма вещества:

- Антиоксиданты - предотвращают преждевременное старение организма.

- Клетчатка. Она просто незаменима для пищеварения и препятствует повышению уровня сахара в крови.

- Витамины группы В. Они необходимы для поддержки работы нервной и сердечно-сосудистой систем. Также эти витамины обеспечивают нормальный рост и развитие у детей.

- Витамин А - полезная «подзарядка» для ваших глаз.

- Витамин С - улучшает состояние кожи, поддерживает иммунитет, участвует в работе печени.

- Калий. Он нужен для нормального функционирования всех мышц организма, в том числе и сердечной мышцы.

- Магний - обеспечивает бесперебойную работу мышц, сердца и сосудов, нервной системы. Препятствует повышению уровня холестерина в крови.

Творческий конкурс «Местообитания со всего мира»

Дедлайн 31 января 2019 года.

К участию приглашаются команды ребят со всего мира. Возраст участников — до 16 лет.

Участникам предлагается создать творческую инсталляцию на тему «Местообитания со всего мира». Она должна быть выполнена с учётом того, чтобы заполнить пространство стены 180х180 см и стола 180х60 см. Для создания мини-выставки можно использовать любые виды искусства. Получившуюся инсталляцию нужно установить в учебном заведении и отправить фотографию и описание в 200 слов. Дополнительно присылается видео

(до 3 минут) или презентация PowerPoint, которые будут показаны в Музее естественной истории в случае победы.

Заполненная заявка, ссылка на видео, фото и описание высылаются на адрес: jo.elphick@davidsshepherd.org с пометкой «Global Canvas submission».

Победители получают призы, включая призы от приглашённых гостей и премию Дэвида Шеферда. Каждый финалист получит специальный сертификат и сумку.

Сайт конкурса: <https://davidsshepherd.org/global-canvas>

**Всероссийский творческий конкурс
«Мир науки глазами детей»**

Конкурс организован Министерством образования и науки Российской Федерации, Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова при поддержке Правительства города Москвы в рамках VIII Всероссийского Фестиваля «NAUKA 0+».

Сроки проведения: с 20 апреля по 21 сентября 2018 года. Прием работ до 21 сентября.

Номинации конкурса:

- «Наука спасает планету», в которой участникам предложено изобразить, как современная наука защищает планету.

- «Экспедиция на Марс» - в своих рисунках дошкольники и школьники поразмышляют над тем, что могли бы делать учёные на Марсе или более далёких планетах и даже в других галактиках.

- «Образ науки посредством современных технологий» - впервые организаторы конкурса предлагают участникам создать научную композицию, используя современные технологии, такие как 3D печать, нанолитография, печатные платы и проч.

- Инсталляция на тему «Наука» - номинация, в которой фантазия юных творцов

ничем не ограничена. Участники должны создать собственную инсталляцию, используя любые материалы. Главное - следовать научной тематике.

На конкурс принимаются работы участников от 5 до 17 лет.

Работы могут быть выполнены в любой технике изобразительного искусства, а также в программах Paint, Paintshop Pro.

Все участники получают памятные сертификаты, а победители и призёры конкурсов - дипломы, фирменные сувениры и подарки.

В рамках XIII Московского Фестиваля науки «NAUKA 0+» будет организована выставка работ участников конкурса, а награждение победителей состоится 14 октября 2018 г. в рамках церемонии закрытия Фестиваля.

Итоговая выставка: 12-14 октября 2018 г.

По всем вопросам можно обращаться по телефону (495) 939-55-57.

Подробнее см. на официальном сайте <http://www.risunok.festivalnauki.ru>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Малик Маликов
Анастасия Анисимова
Виктор Островной
Фарида Шихкеримова

Диана Кадыраджиева
Мурад Агамирзаев
Артур Гаджиев
Дженнет Гусейнова

Аида Гашимова
Диана Искендерова
Хадижат Абдулахидова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
*Дагестан*Учредитель:

Министерство
печати
и информации РД

Издатель:

ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главныйредактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД.
Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00367
от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.

78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.

Заказ №

Тираж 4945 экз.

Время подписания

в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

Что не так на этих картинках?

На каждой из этих картинок допущена одна неточность.
Как быстро вы их обнаружите?

