

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

Орлёнок

Айшат
Гаджиева

Герой номера



№ 3 (673), 16 января 2019

Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Стр. 7

Цена
свободная

Контактные зоопарки: ТРОГАТЕЛЬНАЯ жестокость

Президент России Владимир Путин подписал закон об ответственном обращении с животными, который, в частности, вводит запрет на содержание животных в барах и ресторанах, а ещё запрещает контактные зоопарки. Закон вступил в силу 1 января 2019 года.



<http://www.linearch.ru/>

Стр. 6

Взошёл новый «Росток»



11 января в редакции газеты «Орлёнок-Дагестан» прошла встреча детского объединения «Росток» Республиканского центра образования с юнкорами газеты, в числе которых была и я.

Мероприятие началось со знакомства. Каждый из нас рассказал о себе, об отношениях с журналистикой и планах на будущее.

Стр. 8

Пойдём в театр?



interdag.ru

Кумыкский, аварский, русский, кукольный... Театров в нашем многонациональном крае немало – на всём Северном Кавказе такого количества не сыщешь. Наступивший 2019 год – Год театра в России, поэтому мы решили рассказать вам о некоторых из этих храмов искусства, ступив на порог которых тотчас переносишься в совершенно иной, волшебный мир...

Стр. 13

Фестиваль для детей и их родителей

13 января в Историческом парке «Россия — моя история» проходил образовательный фестиваль «Лига Будущего», который собрал большое количество талантливых детей, любящих роботов и конструкторы.

В рамках фестиваля состоялись следующие встречи: лекция «Архитектура будущего: 3D печать зданий» от архитектора Тимура Гарунова и преподавателей студии архитектурного развития «ArchIdea», лекция «Компетенции будущего: к чему готовить детей», «Робоигры» — соревнования по робототехнике для юных профессионалов и новичков от 6 до 14 лет, тренинг «Я и мой ребёнок» с кандидатом психологических наук Патимат Нурмагомедовой, тренинг на личностный рост и командообразование от школы развития подростков «Грифиндор», тренинг на выбор профессии от руководителя клуба «Образователь» Зейнаб Магомедовны, а также интеллектуальные игры для детей от 7 до 14 лет.

На фестивале также работало множество ярмарок, где можно было купить книгу, разрисовать лицо акварелью или выпить вкусный кофе. В конце мероприятия объявили победителей конкурса робототехники «Лига Роботов». Каждому участнику вручили медаль и диплом. Ребята ещё долго



обсуждали игру со своими родителями, ведь радость от победы была неподдельной!

Глядя на таких детей, понимаешь, что поколение вовсе не потеряно, как считают некоторые взрослые. В любом случае, впереди у ребят ещё много побед, которые будут мотивировать их идти в том же направлении и развиваться!

Яна Аджиева, наш юнкор, 9 кл.,
гимназия № 33, г. Махачкала

Вперёд! В виртуальную реальность!

11 января в детском технопарке «Кванториум» состоялся хакатон по разработке приложений виртуальной и дополненной реальности.

Время играет главенствующую роль для современного человека. Некоторые так и не успевают осуществить свою мечту, как Господин из Сан-Франциско, а другие выкладываются полностью, пользуясь шансом. Для участников хакатона по виртуальной и дополненной реальности время имеет особо важное значение, ведь за два дня они должны придумать, разработать и защитить свои приложения.



Команда «Квант-Изберг» разработала игру, посвящённую тематике футбола. Команда «Совет» представила приложение, позволяющее в виртуальной реальности гулять и рассматривать достопримечательности Дагестана. Ребята из «LSF-VR» рассказали об образовательном приложении, суть которого заключается в обучении основам безопасности жизнедеятельности. Множество разнообразных проектов было предложено другими командами, но победу одержали всего четыре. В номинации «Культура Кавказа» выиграла команда «ЧР1» с VR проектом о достопримечательностях Махачкалы. В номинации «AR» отличились участники из команды «Сияние» с экологическим проектом, связанным с переработкой мусора. В номинации «VR» одержала победу команда «LSF-VR». И в последней номинации «Kodugamelab» выиграла команда «Фортуна».

Все ребята оказались большими молодцами, чувствуется, что каждый вложил частичку души в свой проект. Мы остались под большим впечатлением от просмотренных приложений.

Маликат Гаджиева, 11 кл.,
лицей № 39, г. Махачкала

На волне «Живой классики»

Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» — самый масштабный в России проект по чтению вслух прозаических произведений. Это уникальная возможность проявить свои творческие способности и актёрское мастерство. Наши школьники вот уже который год активно участвуют в конкурсе и побеждают. Агай и Арифа делятся впечатлениями...



«Искусству я служу...»

Я очень люблю читать. Мне нравится переживать приключения каждого героя, мысленно переноситься во времени и пространстве. Всегда интересно сравнивать свою точку зрения с мнением автора, придумывать, как бы ты поступила на месте героя.

Уже в начальной школе я стала победителем в чтении стихов вначале школьного, затем городского этапов.

В 2015 году я приняла участие в конкурсе «Живая классика», читала произведение Б. Ганаго «Зеркало»; правда, городской этап не прошла. Но мне очень повезло, что моя мама — литератор, она меня поддержала и не дала пасть духом. В 2016 году я приняла участие в конкурсе чтецов «Искусству я служу и музам поклоняюсь». Нас пригласили в Махачкалу на региональный этап конкурса. Здесь, в зале Кукольного театра, я решила, что непременно должна ещё раз попробовать свои силы в прозе и вновь принять участие в конкурсе «Живая классика».

Я сама выбрала для себя произведение Аркадия Бухова «Искусство» и с ним выступила на классном часе «Ах, этот театр!». Правильно выбранное произведение — половина успеха. Здесь нужно учесть

и свой характер, и слог писателя, и многое другое. Мне кажется, что я смогла перевоплотиться в образ персонажа (маленькая Катя впервые со своим папой оказалась в театре), действовать от его лица, показывать настроение героя, заставить слушателей его увидеть и прочувствовать. К моему счастью, я прошла и школьный, и городской этапы конкурса. Очень обрадовалась, когда прошла на республиканский этап, в котором участвовало 150 человек. Меня оценили, я стала победительницей регионального этапа конкурса «Живая классика» 2017 года. Сама президент фонда «Живая классика» Марина Валерьевна Смирнова пригласила меня в «Артек»! Но, к сожалению, мне не удалось попасть туда, потому что я заболела в самый последний момент перед отъездом.

Участие в конкурсе «Живая классика» дало мне новый опыт, знания. Я открыла для себя много интересных произведений и нашла новых друзей. Советую всем принять участие в этом конкурсе, найти «свое» произведение, которое поможет раскрыть свои таланты.

Арифа Иманалиева, 8 «в» кл.,
СОШ № 2, г. Избербаш

«Важно прочувствовать...»

В прошлом году Ижев Вагидовна, моя учительница по русскому языку и литературе, предложила мне принять участие во всероссийском конкурсе «Живая классика». Я заинтересовался и решил попробовать свои силы в декламации прозы. Учительница посоветовала мне книгу М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». Я согласился.

Для меня важно было прочувствовать, пропустить через себя отрывок из произведения, чтобы потом эмоционально воспроизвести. Я очень обрадовался, когда прошёл муниципальный этап конкурса. Самый сложный момент в чтении — не перейти в заученный рассказ. Когда выучил текст и без конца его читаешь, то нужно каждый раз проживать его по-новому.

На региональном этапе конкурса я и не надеялся победить, потому что здесь были достойные чтецы. Но когда вошёл в 12 лучших из 150-ти участников, я стал прилагать максимальные усилия, чтобы войти в первую тройку. Наконец, я стал победителем VII все-

российского конкурса «Живая классика», и мне повезло побывать в «Артеке».

Ярких воспоминаний об отдыхе хватит на всю жизнь! Я завёл множество интересных знакомств, нашёл новых друзей. Приятно, когда люди тебя слушают, когда ты стараешься донести идею автора. Всем этим я обязан замечательному педагогу, преподавателю русского языка и литературы Ижев Вагидовне. Спасибо ей огромное за то, что курировала меня, поддерживала. Хочу поблагодарить и своих родителей, сестёр, брата, весь педагогический коллектив СОШ № 2, одноклассников, которые болели за меня, переживали и верили. В следующем году я тоже собираюсь участвовать, ищу новое произведение, которое можно эмоционально прочитать. А «Артек» — это место, где должен побывать каждый ребёнок. Всем желаю туда попасть!

Агай Магомедов, 8 «в» кл.,
СОШ № 2, г. Избербаш

И В СКАЗКЕ СКАЗАЛ, И ПЕРОМ ОПИСАЛ!

Надевай красную шапочку, хватай пирожки, садись в тыкву да поезжай поскорее на бал целовать спящих красавиц. Ведь мы отмечаем день рождения всеми любимого детского писателя — Шарля Перро!

...Однажды в Люксембургский сад в Париже пришли два мальчика. Это были ученики коллежа* Бовэ. Одного из них, Шарля, прогнали с урока, второй, Борэн, последовал за приятелем. Мальчишки уселись на скамейку и стали обсуждать сложившееся положение. Одно они знали точно: в надоевший коллеж они не вернутся ни за что. Но учиться надо. Это Шарль с детства слышал от отца, который был адвокатом Парижского Парламента. Да и мать у него была образованная женщина, она сама учила сыновей читать и писать. Когда Шарль в восемь с половиной лет поступил в коллеж, отец ежедневно проверял уроки, он очень уважал книги, учение, литературу. Но только дома, с отцом и братьями можно было спорить, отстаивать свою точку зрения, а в коллеже требовалось зубрить, нужно было лишь повторять за учителем, и уж не дай бог спорить с ним. За эти споры Шарля и выгнали с урока...

Мальчишки ломали головы — как быть? — и решили: будут учиться сами. Тут же, в Люксембургском саду, они составили распорядок и со следующего дня начали его осуществление. Борэн приходил к Шарлю в



8 утра, они вместе занимались до 11, затем обедали, отдыхали и снова учились два часа. Мальчики вместе читали античных авторов, изучали историю Франции, учили греческий и латынь, словом, те предметы, которые они проходили бы и в коллеже. «Если я что-нибудь знаю, — писал Шарль через много лет, — я обязан этому исключительно этим трём или четырём годам учения». Что стало со вторым мальчиком по имени Борэн, мы не знаем, но имя его друга известно сейчас каждому — звали его Шарль Перро.

Шарль Перро родился 12 января 1628 года и был младшим из шести детей (вместе с ним родился и брат-близнец Франсуа, умерший через 6 месяцев). Один из его братьев — Клод Перро — был известным архитектором, одним из авторов восточного фасада Лувра.

Нет, наверное, человека, который бы не был знаком с творчеством Перро. Уже несколько сотен лет мальчишки и девчонки зачитываются удивительной историей Золушки, следят за приключениями Кота в сапогах, завидуют изобретательности Мальчика-с-пальчик.

*Коллеж (фр. collège) — среднее общеобразовательное заведение во Франции и некоторых странах французской культуры.



Все детские сказки писателя существенно отредактированы, так как их авторские версии пестрят проявлениями жестокости.

Знаете ли вы, что...

Именно Шарль Перро положил начало жанру литературы для детей. «Сказки матушки-гусыни» стали первой в мире книгой, изданной специально для детей.



Первые редакции «Сказок матушки-гусыни» издавались под псевдонимом Пьер д'Арманкур, под которым скрывался сын писателя. Книгу частично написал сам Шарль Перро, но эта небольшая хитрость позволила ему вывести Пьера, своего сына, в высший свет.

Страницу подготовила Анжела Мурзаева, 1 курс, ДГУ, по материалам сайта https://fun.facenews.ua/articles/tajna_skazok_sharlja_perro_i_drugie_interesnye_fakty_spetsialno_v_ego_den_rozhdenie-80.html и другим

Пушистая пора

Скоро, очень скоро
Придёт пушистая пора.
Наступит конец января —
Время желаний и добра.
Метель закружится
По полям, как детвора.
Люблю я очень тебя,
Зимняя снежная пора.



Амина Оруджева

5 кл., СОШ № 2, пос. Мамедкала, Дербентский р-н

Зима

Зима — суровая пора,
Метель и вьюга до утра.
Но не пугаются ребята:
На санки, лыжи — и айда!

Амина Минатуллаева

Первый снег

Вот проснулась в день погожий.
Что случилось? Не пойму...
Поняла: это, похоже,
Сновиденье наяву.

Что за чудо из чудес —
Всё кругом белым-бело!
Белый пух летит с небес,
Покрывая всё село.

— Мама, это очень срочно:
За окном такое!
Ты мне не поверишь точно,
Но увидеть стоит!

Глянь, всё белоснежно!
Кто раскрасил всё вокруг?
Красоты нет прежней,
Кто испортил двор наш вдруг?

Лепит мне глаза оно!
Удивляюсь очень я...
Ну а мама: «Хорошо,
Объясню тебе всё я.

Это «чудо из чудес»
Вовсе и не чудо,
Это первый снег с небес
Повалился утром».

«Первый снег? Кошмар какой!
Погода холоднющая...»
Я качаю головой,
Рассердилась пуще я.

Случай этот был давно —
Я первый снег теперь люблю.
Первый снег лучше всего!
Я снега каждый день хочу.

Амина Шихрагимова, 6 кл.,
Куркентская СОШ № 1
им. М. М. Рагимова,
Сулейман-Стальский р-н

Солнечный зайчик

Зайчик солнечный с утра
Не даёт мне спать. «Пора, —
Говорит, — давай, вставай
И со мною поиграй».
«Хорошо, — сказала я. —
Начинается игра.
Поиграем-ка мы в жмурки.
А поймаю — что тогда?»
«Если ты меня поймаешь,
Подарю тебе лучи,
Хоть они и горячи,
Чтоб делилась ими ты.
Улыбнутся все тогда
Этим лучикам добра».



Алина Керимова, 8 «В» кл.,
литературный кружок «Родничок»,
СОШ № 3, г. Дагестанские Огни

Люблю

Люблю я запах алых роз,
И солнца свет, и облака,
Люблю я волн морских прибой.
И Божья свежесть далека.

Люблю я пенье звонких птиц,
Весенние люблю цветы,
Люблю я солнечные дни.
Я верю! Сбудутся мечты.

Люблю я Родину свою,
Люблю я горы, небеса,
Люблю я маму и отца,
Люблю я, Дагестан, тебя.

Люблю я звуки ручейка,
Люблю мелодию станка,
Люблю я свежесть, чистоту,
Люблю я всех и всё люблю.



Омар Магомедов, 8 «Г» кл.,
гимназия № 35, п. Ленинкент

Контактные зоопарки: ТРОГАТЕЛЬНАЯ ЖЕСТОКОСТЬ

Идея контактных зоопарков — знакомить детей и взрослых с животными — на первый взгляд кажется хорошей. Однако, как бы удивительно это ни казалось, такой формат общения с живой природой не только приносит вред животным, но и подвергает опасности посетителей.

Что творится за кулисами

В контактных зоопарках собраны животные из разных уголков нашей планеты. В природе условия их обитания очень отличаются по температурному режиму,

общение: бетонный пол и крошечные вольеры без укрытий, а ведь они чрезвычайно необходимы многим видам: в них животные могли бы спрятаться или сделать запасы еды. Отсутствие возможности уединиться приводит питомцев к бесконечному стрессу и быстрой гибели.

Также вы почти никогда не увидите в загонках поилки с водой. Миски убирают, чтобы сохранить чистоту весь рабочий день, потому что посетители могут случайно их опрокинуть, а животные будут часто испражняться. Сотрудники ручных зоопарков стараются тщательно чистить

Отсутствие запахов дезориентирует животных и вызывает тревогу.

Кроме того, в таких зверинцах практически нет взрослых животных и крупных особей. Почти все обитатели — мелкие виды грызунов или детёныши, оторванные от матери и испытывающие огромный стресс. Каждый день, с открытия зоопарка и до завершения рабочего дня, животных тискают, берут на руки, сжимают, душат, роняют, гоняют по вольеру, ослепляют вспышками фотоаппаратов и беспрестанно будят тех, кто ведёт ночной образ жизни. В таких местах не предусмотрены лазареты для больных питомцев, поэтому замученных и обессиленных отдадут на корм хищникам и заменяют новыми.



влажности и многим другим параметрам, поэтому содержание в неволе каждого вида имеет свои особенности, которые никогда не получится воспроизвести искусственно в городских условиях. Если вы когда-нибудь были в контактном зоопарке, то попробуйте вспомнить, как выглядит поме-

щеник, чтобы неприятный запах не отпугивал людей. Однако для зверей специфические ароматы — это естественная среда. С помощью меток они обозначают свою территорию и общаются с сородичами.

Вспомните белку, мечущуюся по клетке, бесцельно бродящего по загону медвежонка, громко кричащего попугая и беспрестанно грызущего решётку енота. Такое поведение называется «зоохозис». Проще говоря, животные сходят с ума из-за подавления инстинктов, скуки, тоски и глубокого стресса.

Обойдёмся без ветеринара?

В любом зоопарке должен быть штатный ветеринар, а животным необходимы вакцины. Однако зачастую эти требования не соблюдаются, поскольку требуют денежных трат. Поэтому тем, кого покусали животные в таких местах, обязательно назначают курс инъекций от бешенства. Для детей небезопасны удары и укусы питомцев. Например, клюв страуса очень массивный, движения резкие; если подойти близко к клетке, то можно остаться без глаз. Почти никогда вас не встретит специалист с инструкцией, не выдадут бахилы и не попросят вымыть руки, а ведь это тоже предусмотрено нормами содержания животных. При контакте с ними идёт передача патогенных микроорганизмов. Животные могут подцепить инфекцию с улицы, заболеть сами и заразить посетителей.

Мы не должны причинять боль тем, кто меньше нас, но многие даже не представляют, какое количество животных страдает от, казалось бы, обычного маленького зоопарка, в котором дети могут спокойно поиграть с экзотическими зверьками. Для нас это развлечение, а для питомцев ужасная пытка.

Я провела опрос в социальных сетях на тему «ЗА или ПРОТИВ контактных зоопарков». Ситуация не такая плачевная, как могла быть. Но всё же из 130 человек 51% проголосовал «ЗА» и 49% «ПРОТИВ». Я очень надеюсь, что в скором времени отношение к контактному зоопарку изменится и люди станут более осознанно поступать по отношению к животным.

Ребята, а как вы относитесь к такому «развлечению», как контактные зоопарки? Проголосуйте на нашей страничке в инстаграм: @orlenok_dag

Милана Шкаровская, 11 кл., г. Кизляр

С математикой по жизни

Вам когда-нибудь приходилось брать интервью у человека, который на пять минут вас младше? А мне приходилось! Знакомьтесь: Айшат Гаджиева, ученица 11-го физико-математического класса РМЛИ, а по совместительству моя сестра-близнец.

Недавно она вернулась с образовательных сборов в Московском центре «Коалиция», и я решила взять у неё интервью.

— Привет, сестрёнка! Давно не виделись. У меня есть к тебе пара вопросов. Готова на них ответить?

— Конечно, уже отвечаю.

— Расскажи нашим читателям, как ты начала заниматься математикой?

— Интерес к математике у меня появился ещё в раннем детстве. В магазине, к примеру, я выкрикивала общую стоимость всех продуктов раньше, чем это делала продавщица. Мама говорит, что у меня горели глаза, как только я видела цифры. Составляла примеры у себя в голове и постоянно задавалась вопросами. А заниматься олимпиадной математикой я начала в 4-м классе. Тогда я завоевала первое место в городской олимпиаде.

— Кто тебя привёл в олимпиадную математику?

— После первой олимпиады моя учительница по математике Каинат Абдулаховна предложила мне продолжать развиваться в этом направлении. Учительница стала для меня близким человеком, как подруга, которая разделяет со мной общие интересы. От школы меня отправили на олимпиаду в лагерь «Солнечный берег». Моим учителем был Габибула Омарович. Тогда я поняла, что хочу посвятить математике всю жизнь.

— Есть такой миф, что математика скучный предмет. Как ты можешь его развеять?

— Многие считают, что сложное бывает скучным. А у меня вызывает невероятный интерес всё непросное. Это зависит от подхода. Если относишься к делу негативно в первые же дни, то оно тебе вряд ли понравится вообще.

— Расскажи о своих «путешествиях»...

— Мы разъезжаем по России с целью получить знания и достойно представить нашу республику. В других городах проходят сборы, где мы либо готовимся к предстоящим олимпиадам, либо участвуем в них. Развитие наших способностей держится на педагогах-энтузиастах, которые свою любовь к математике передают детям.



— Какие преимущества у «олимпиадников»?

— Во-первых, это поступление в лучшие вузы страны без сдачи ЕГЭ и вне конкурса. К примеру, на совместной программе по экономике Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» и Российской экономической школы 45 из 50 бюджетных мест заняли победители всероссийских олимпиад. Во-вторых, вырабатывается гибкость мышления. В школе мы учимся решать задачи по определённым шаблонам, а благодаря олимпиадам находим решения для нестандартных заданий.

— Чтобы серьёзно заниматься математикой, нужно очень много времени и сил. Приходилось ли тебе от чего-нибудь отказываться «во имя науки»?

— Пока что нет, ведь в математике я относительно давно. Говорят, что если углубиться, может пропасть интерес к живому общению. Однако в кругу олимпиадников мы говорим на абсолютно разные темы, а не только о задачах, как многие думают.

— Что ты можешь посоветовать нашим читателям?

— На самом деле я не сразу поняла, что буду заниматься математикой так увлечённо. В детстве мама отправляла меня на многие кружки. Я училась танцевать, играть на фортепиано, рисовать, шить одежду, петь. Перепробовав всё, я выбрала то, к чему действительно тянуло. Поэтому советую всесторонне развиваться, и тогда вы точно найдёте своё призвание.

— Спасибо за содержательную беседу. Желаю тебе ещё больше побед.

Беседовала Маликат Гаджиева,
наш юнкор, 11 кл., лицей № 39,
г. Махачкала

Взошёл новый «Росток»

(Окончание. Начало на 1 стр.)

«Ростоковцы» — это новая команда, которая стремительно идёт к успеху. За очень короткое время своего существования ребята уже сняли два репортажа и имеют интереснейшие идеи на новые выпуски.

Плодотворность любого объединения зависит от руководителя, который сможет помочь детям раскрыть талант и поддержать их в начале пути. А с ним «ростоковцам», безусловно, повезло. Руководит ими мастер журналистского дела, кинематограф Гулера Камилова. Она и презентовала нам ролик, рассказывающий об их деятельности.

После презентации отличившиеся ребята были награждены от редакции «Орлёнка» почётными грамотами.

Особенно познавательно было слушать интересные истории о жизни, работе Гулеры Айдунбековны. Во время её повествования я ещё раз убедилась в том, что настоящий журналист должен быть грамотным, разносторонним и внимательным к окружающему миру, как она. Благодаря её рассказам мы узнали немало интересного из истории Дагестана, о наших земляках-героях.

Эта встреча дала нам многое: новые знакомства, полезную информацию и тёплую атмосферу. Я очень рада, что смогла принять в ней участие.

Милана Меджидова,
1 курс, филфак, ДГУ

Героиня информационного пространства

Все представители медиамира добросовестно несут зная своего призвания — пропускать через себя сюжеты, которые преподносит жизнь, и доносить их до всего человечества. Журналисты не боятся открывать людям глаза на опасные факты — задача поистине героическая, требующая самоотверженности. Накануне знаменательного Дня российской печати нашей команде юнкоров посчастливилось встретиться с настоящей героиней информационного пространства — Гулерой Айдунбековной Камиловой, очаровательной и мудрой женщиной.

Порой самые интересные истории мы слышим в беседе за чашечкой ароматного чая, вот и нам довелось в уютной обстановке редакции познакомиться с удивительной историей творческого пути нашей гостьи от художника по образованию до лауреата кинематографической премии. Делимся этими открытиями и с нашими дорогими читателями.

«Талантливый человек талантлив во всём», и разносторонность личности Гулеры Камиловой как раз свидетельствует об этом: будучи твор-



цом по натуре, она добилась успехов в журналистике. Гулера Айдунбековна влилась в телевизионную среду, побывала в роли телекорреспондента, ведущей, редактора и поныне является руководителем художественных программ на канале ННТ. Однако с особым трепетом она вспоминает период, когда ей довелось не только вещать с экрана, но и писать статьи в газете «Настоящее время». Гостья рассказала нам, что благодарна за опыт общения с нашими великими соотечественниками. Особенно ей запали в душу беседы с Булачем Имманудиновичем Гаджиевым — историком-краеведом, выходцем из семьи ге-

роев Гаджиевых, который с радостью приоткрыл завесу над поразительными фактами хроники событий.

Гулера Айдунбековна внесла и свой вклад в преемственность нашей истории. Её кинолента «Ахтынская крепость», осветившая устрашающие кровопролитные сражения времён Кавказской войны, нашла отклик в сердцах жителей всей страны и принесла своей создательнице признание на Международном кинофестивале «Победили вместе» в 2015 году.

Сейчас она вкладывает свой творческий потенциал и багаж знаний в бережное «возращение» нового поколения журналистов в своём медиацентре «Росток». И даже если опустить рассказ об умопомрачительных перепутьях судьбы Гулеры Камиловой, её главное достижение можно разглядеть в горящих от энтузиазма и полных надежд глазах её подопечных, юных рыцарей информационного ордена — ребят из медиацентра «Росток».

Анастасия Анисимова, наш
юнкор, 11 кл., СОШ № 50,
г. Махачкала

Журналистом быть клёво!

13 января у нас в стране празднуют День российской печати. В связи с этим я хочу рассказать о моём увлечении журналистикой.

Начало пути

С газетой «Орлёнок-Дагестан» я познакомился в сентябре 2017 года. Мой первый материал был о праздновании Дня города в Махачкале. В скором времени мои заметки печатались почти в каждом номере. Редакция наградила меня путёвкой на Третий медиафорум «Артек», я писал про него в материале «Дневник воспоминаний». В «Артеке» я встретился с другими молодыми журналистами страны и даже мира! Нам давали мастер-классы, благодаря которым мы получили больше знаний по журналистике, а ещё я познакомился с президентом мультимедиапортала «Юнпресс» Сергеем Борисовичем Цымбаленко. На этом сайте теперь публикуюсь и мои работы, их уже более 12-ти! За это я получил пресс-карту журналиста «Юнпресса».

После занятий 14 января я пошёл в редакцию поздравить своих собратьев по перу. Здесь меня всегда встречают радушно, а сегодня ещё была приятная встреча, я познакомился с известным журналистом Русланом Сунгуровым. Кстати, за короткое время общения он успел дать мне несколько полезных советов.

На VI Форуме СМИ СКФО

В прошлом году мне посчастливилось побывать в составе делегации газеты на VI Форуме СМИ СКФО в г. Грозном. Мероприятие меня покорило своей масштабностью и организацией.

Во время форума проходили мастер-классы. Я был самым молодым участником! В холле отеля «the local», где проводился форум, расположились арт-резиденции. Я больше времени уделил детским изданиям. Наша газета красовалась у стенда Республики Дагестан. Стенд Карачаево-Черкесии представляли региональные газеты, а также детский национальный журнал «Нюр». Осетия тоже представила детский журнал на осетинском языке. Эти издания были похожи на наш журнал «Соколёнок», который выходит на русском и национальных языках. Помимо печатных СМИ были и телевизионные. Например, я познакомился с мальчиком Микаилом из Ингушетии, который ведёт у себя в республике детскую программу. Микаил вручал памятные подарки из Ингушетии главам республик Северного Кавказа, когда они осматривали резиденции.

Вечером нам провели экскурсию по ночному Грозному. Мы побывали в цветочном городке и в мечети «Сердце Чечни».



С министром печати
Чеченской Республики Д. Умаровым

Второй день форума был очень оживленным, так как все готовились к приходу глав республик с полномочным представителем Президента РФ на Северном Кавказе Александром Анатольевичем Матовниковым. На пленарном заседании с главами регионов обсуждались такие вопросы как проблемы национальных СМИ, развитие детской журналистики и другие.

Я очень обрадовался, когда объявили, что следующий Форум будет проходить у нас, в Дагестане! Подобные встречи дают возможность развивать журналистику в регионах.

Во время форума я успел познакомиться и сфотографироваться со многими известными людьми. Мне даже удалось сделать селфи с Рамзаном Кадыровым.

Поздравляю всех работников редакции «Орлёнка» с профессиональным праздником! Желаю творческих успехов, благодарных читателей и роста тиража!

Даниял Шабанов,
наш юнкор, 9 кл.,
гимназия № 28, г. Махачкала

Инструкция по выживанию, или Как легко просыпаться в школу?

Утро — удивительное время суток! Кто-то выпрыгивает из кровати и, следуя завету «проснись и пой», радостно бежит по делам. А кто-то, мысленно отвечая «заткнись и спи», в ужасных муках пытается встать из-под одеяла. И ведь не зря «Good morning» созвучно с «Good mourning» (в переводе с английского «печаль, скорбь») — каждый слышит и воспринимает своё.



Итак, если с утра ты каждый раз встаёшь не с той ноги, а в твоих мешках под глазами можно носить учебники — поздравляем, ты сова! И тебе приходится выживать в мире жаворонков. Обидно, несправедливо, нечестно... Но нужно подстраиваться. А как?

Шаг 1: Создай комфортные условия пробуждения

Просто смирись с тем, что тебе всегда будет не в кайф просыпаться рано. Но вот сделать этот процесс чуточку приятнее ты в силах. Приготовь всё с вечера. Ведь сделал всё заранее, ты обезопасишь себя от утренних стрессов из серии «что мне надеть» и «где моя тетрадь с домашкой». То же касается и порядка в комнате. Просыпаться в чистой комнате приятно, а вещи на своих местах структурируют твои мысли.

Шаг 2: Движение — это жизнь

Выражение старо, как мир, и такое же непоколебимое. Представь, что ты — механизм. Как машина, например. Ты ведь прекрасно знаешь, что просто так она не поедет. Её нужно завести — она должна прогреться и запустить внутренние системы. Так и наш организм. Ему нужен толчок, стимул для начала активной работы. И, конечно, это зарядка. Фу, как скучно и как лень!

Но главное — начать, правда. Когда увидишь, как легко ты стал просыпаться после этого, ты поймёшь, что оно 100 % того стоит.

Шаг 3: Вода — наше всё

Есть теория, что мы произошли от дельфинов, а не от обезьян. Что очень может быть, учитывая нашу потребность и любовь к воде. Выпей минеральной воды за завтраком, сначала после чая, потом вместе с чаем и наконец вместо чая. Поверь, это гораздо полезнее и эффективнее.



В воду можно добавлять сиропы, лимон, а можно делать настоящий мохито — тогда ты будешь получать удовольствие от этого, а не считать очередной скучной процедурой. И душ, конечно. Сначала тёплый, потом попрохладнее, это тоже очень стимулирует.

Шаг 4: Завтрак в стиле «спасибо, еда, что ты есть»

Завтрак — самый приятный приём пищи. Только за завтраком можно есть и не толстеть. Прямо как в самом лучшем сне. Но это реальность. Утренняя пища очень быстро расщепляется из-за умственных и физических нагрузок, которые тебе предстоит в течение дня. Так что вперёд, дай волю своим гастрономическим фантазиям.

Обязательно кушай и обязательно вкусно — помнишь про механизм? Ему нужно топливо, и оно должно быть хорошим для продуктивной работы.

Шаг 5: Правильные вопросы

Или правильный настрой. Психологи советуют задавать себе по утрам правильные вопросы. Ведь мысли о предстоящей контрольной, или того хуже об экзамене, могут омрачить и даже свести на нет пользу от предыдущих шагов. Поэтому думай о позитивном: как ты отметишь сдачу экзамена? Куда ты пойдёшь? С кем встретишься?

Придумай себе «вознаграждение» за усилия и переживания и, конечно, верь в себя, в то, что у тебя всё получится! Ведь так и будет обязательно, сразу или потом!

Подготовила **Лейла Рамазанова**,
9 кл., гимназия № 17,
г. Махачкала,
по материалам журнала ELLE

Поговорим о... туалетной бумаге

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, сколько деревьев страдает от того, что мы ежедневно пользуемся туалетной бумагой, часто вытираем руки бумажными полотенцами и салфетками? А ведь деревья росли сто лет нет для того, чтобы из них сделали продукт, которым будут пользоваться три секунды. Поэтому мы расскажем вам о том, как выбрать туалетную бумагу с умом!



Макулатура — наше всё!

Правильная туалетная бумага — та, что сделана из макулатуры, а не из первичной древесины. Производство туалетной бумаги из макулатуры не требует вырубки деревьев и расходует меньше воды, энергии и химикатов, чем производство бумаги из первичной целлюлозы.

Туалетная бумага из макулатуры также сокращает количество мусора: её делают из макулатуры, которая в противном случае могла бы оказаться на свалке.

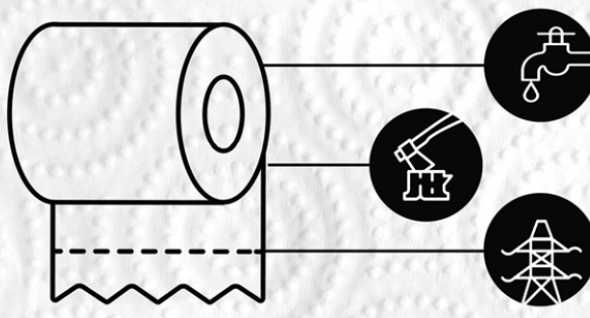
Бумага из макулатуры безопасна, мягкая и хорошо впитывает. При производстве бумажную массу нагревают до высоких температур, а значит, обеззараживают. Типографскую краску со свинцом не используют уже 40 лет, поэтому ни в газетах, ни в туалетной бумаге вредных веществ быть не может.



Семья из трёх-четырёх человек, которая использует туалетную бумагу из макулатуры за год спасает одно дерево.

Все вместе мы можем сберечь тысячи гектаров российских лесов.

На изготовление туалетной бумаги тратится не только ценная древесина, но и кубометры чистой воды и киловатты электроэнергии.



Читаем внимательно этикетку

Правильная бумага — та, в составе которой только вторичное волокно. В магазине посмотрите на состав и ищите слова: вторичное сырьё, вторичная целлюлоза, вторичное волокно, 100 % вторичная макулатура, макулатура. Бумагу, сделанную из смеси первичной и вторичной целлюлозы, лучше не покупать. Это касается не только туалетной бумаги, но и бумажных полотенец, а также бумажных салфеток.

Подготовила Ашура Загирбекова,
9 кл., СОШ № 11, г. Избербаш,
по материалам сайта greenpeace.ru

От редакции: Ребята, а мы напоминаем вам, что сдать макулатуру в Махачкале можно, например, по адресу ул. Крылова, 5.

Дети и их НЕДЕТСКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ

Многие изобретения происходят совершенно случайно. Над другими людям приходится думать годами. Но в любом случае считается, что изобретатели — это достаточно взрослые дяди или тёти, выдавшие жизнь и обладающие достаточным количеством знаний.

Да, обычно всё выглядит именно так, но, как это ни удивительно, не всегда. Изобретателями многих полезных или просто интересных вещей были... дети. Причём подростков-гениев оказалось так много, что в США даже придумали специальный праздник, отмечающийся 17 января, — День детей-изобретателей.

Всё по-взрослому

Некий Фило Фарнсуорт, ставший прототипом безумного гения, профессора Хьюберта Фарнсуорта в мультсериале «Футурама», действительно был гением. В 15 лет Фило создал проект электронной передачи изображений на большие расстояния — прототип нынешнего телевидения. Вскоре он же разработал вакуумную трубку — кинескоп, а затем осуществил и первую передачу электронного изображения.

Не только политик

Почему именно 17 января? В этот день родился Бенджамин Франклин, который не только стал одним из известнейших политиков Америки, но проявил себя и в юные годы. В 11 лет Франклин сконструировал ласты для рук и ног, о чём и упомянул в своей биографии.

Надо сказать, что тогда (а дело происходило в 1717 году) ласты не продавались в магазинах. Их вообще не было.

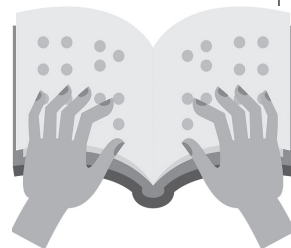
Кроме того, Франклин отметил, что неоднократно совершенствовал печатный станок, на котором работал в типографии (юноше в то время не исполнилось 18-ти лет). Ещё он запатентовал кресло-качалку и придумал обозначения полярности электрических батарей — всем нам известные «+» и «-».

Уши должны быть в тепле

Подросток Честер Гринвуд любил кататься на коньках в подходящую погоду, но из-за аллергии на шерсть не мог носить тёплые шапки, которые надевали его ровесники. Поэтому с катков уходил первым из-за замёрзших ушей. Однажды Честер попросил бабушку собрать из проволоочного каркаса и подушечек из фланели да бобрового меха согревающие наушники. Так внук и бабушка сделали семью Гринвудов зажиточной: десять лет спустя на собственной фабрике меховых наушников мистер Гринвуд с 11-тью рабочими производил до 50 тысяч согревающих изделий в год. Всего же за свою жизнь Честер Гринвуд изобрёл около 100 полезных в быту или в работе штук и устройств.

Для тех, кто плохо видит

Шрифт Брайля — систему рельефно-точечной письменности для слепых — придумал 15-летний мальчик Луи Брайль, который сам ослеп в три года в результате несчастного случая. Луи взял за основу метод письма выпуклыми буквами, придуманный Валентином Хауи, и совместил его с системой для посылки сведений в ночное время, разработанной артиллерийским офицером Шарлем Барбье. Шрифт Барбье выглядел как пробитые в картоне отверстия и был, прямо скажем, не очень удобным. А вот шрифтом Брайля и сейчас пользуются слепые во всём мире.



В помощь папе

В 1642 году французский вундеркинд Блез Паскаль в возрасте 18 лет создал первую счётную машину. Хитроумное изобретение, способное выполнять все четыре основные арифметические операции без использования интеллекта человека, подросток разработал для своего отца, который был сборщиком налогов. Машина под названием Паскалина основывалась на зубчатых шестернях и могла напрямую прибавлять и отнимать два числа, а также множить и делить путём повторения. Блез сделал больше 20-ти устройств, но никто ими не заинтересовался, и лишь 300 лет спустя калькулятор снискал славу. В 1968 году язык программирования ПАСКАЛЬ был назван в честь гениального изобретателя.



Поуѓѓм в театр?



(Окончание. Начало на 1 стр.)

Русский театр имени М. Горького

Самый первый профессиональный театр республики был открыт в октябре 1925 года по решению Наркомпроса Дагестана. Тогда же при театре была организована драматическая студия, в которой учились будущие актёры. Русский театр стал основой для создания всех национальных театров республики. Он был первым учителем и воспитателем театрального зрителя Дагестана. А ещё театр делит своё помещение с двумя «коллегами»: Дагестанским театром оперы и балета и Лакским музыкально-драматическим театром.

Кумыкский театр имени А. Салаватова

В 1926 году в городе Темирхан-Шура деятели культуры нашей республики, которые в молодости ставили спектакли в драматическом кружке «Тангчолпан», открывают Кумыкскую национальную театральную студию. А уже в следующем году студия переводится из Темирхан-Шуры в Порт-Петровск и преобразовывается в музыкально-театральный техникум. Годом официального открытия Кумыкского театра стал 1930-й — и это был первый национальный драматический театр в республике. С тех пор на сцене театра ставились такие крупные спектакли, как «Отелло» У. Шекспира, «Гибель эскадры» А. Корнейчука в переводе Т. Бийбулатова, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, а также пьесы местных авторов и многих именитых драматургов мира.

Аварский театр имени Г. Цадасы

Аварский театр появился в Дагестане в 1935 году, когда смелые парни и девушки из селения Хунзах положили начало театральному искусству аварцев. Но в Махачкалу театральная труппа перебралась из Хунзаха и Буйнакса лишь в 1968 году. Тогда же театр и получил своё нынешнее здание, построенное по проекту архитектора Мовчана, в Приморском парке. За 80 лет в театре были осуществлены постановки более 600 пьес и инсценировок зарубежной, русской и советской, а также дагестанской драматургии. А если вы решите посетить спектакль, вам не нужно беспокоиться о знании аварского языка: в театре есть установка синхронного перевода.

Даргинский театр имени О. Батырая

Самый молодой из национальных театров Дагестана возник в 1961 году на базе первой национальной Даргинской студии при Ереванском художественно-театральном институте. С этого времени театр носит имя классика даргинской поэзии Омарла Батырая. Когда театр открылся, почти не было даргинской драматургии, поэтому молодому коллективу в первые годы работы приходилось трудновато. Первые спектакли были поставлены по пьесам классиков мировой драматургии. Герои спектаклей «Отелло» У. Шекспира, «Бэла» М. Лермонтова, «Проделки Скалена» Ж. Б. Мольера заговорили со сцены на литературном даргинском языке. Вскоре даргинские писатели начали создавать пьесы специально для театра. Как говорится, «процесс пошёл», и даргинские зрители окунулись в свою родную драматургию.

Лезгинский театр имени С. Стальского

В 1906 году в селе Ахты, в доме одного из членов лезгинского драмкружка, был разыгран первый спектакль, но только для мужчин. После этого было решено продемонстрировать пьесу и перед женщинами, и администрация для этих целей выделила площадку в Ахтынской крепости. Таким образом, первое публичное выступление драмкружка состоялось в крепости. Спектакль за спектаклем, и через 15 лет драмкружок становится Ахтынским театром, ещё через 18 лет ему присвоено имя народного поэта Дагестана Сулеймана Стальского. А после Отечественной войны, в 1949-м году, театр переехал в Дербент, где и поныне радушно открывает двери перед зрителями.



Лезгинский театр, г. Дербент

Подготовила **Дженнет Гусейнова**, наш юнкор, 9 кл., гимназия № 13, г. Махачкала,
по материалам сайта wikipedia.org

Собаки в чём-то лучше нас...

По улицам нашего города бродит много собак. Они лишены пищи и тепла. Порой собаки вызывают сочувствие, а иногда страх. Как бы мы к ним ни относились, участь их незавидна. Чаще всего такие собаки умирают преждевременно от голода, холода, болезней.

Я считаю, что собаки — это особенные животные, самые верные. Только четвероногий друг способен искренне сопереживать.

Я вспоминаю рассказ своей мамы о дворовой собаке Вега. Она была обыкновенной дворняжкой, но на редкость умной, доброй и понимающей. Её любили и взрослые, и дети. Кормили всем двором, считали другом. Вега всегда разрешала детям не только гладить её, но и играть со щенками. Это была боевая собака, отчаянная и смелая. Если появлялся кто-то чужой, да ещё обижал детей, она лаяла и заступалась так, что хулиган быстро исчезал из поля зрения.



У мамы есть единственная фотография с Вегой, она её дорожит.

Но однажды сосед, которому надоело слушать лай, решил избавиться от этого шума. Он вызвал собачников (была раньше такая служба, наверное, есть и сейчас). Они убили и увезли Вегу.

В тот день во дворе плакали все. Никто не смеялся, не шутил, не играл. Взрослые по-настоящему переживали. Детей потряс факт уничтожения друга — доброго, верного, отважного.

Я хочу ещё раз повторить: собаки — это особые существа. Не нужно равнодушно проходить

мимо них. Каждый из нас может чем-то помочь собаке. Можно их покормить, напоить водой в жаркий день, можно хотя бы не проявлять к ним агрессии.

И ещё в конце хочется сказать: человек способен предать человека, а собака не предаст. Человек способен забыть человека, а собака нет. Человек не всегда способен пожертвовать жизнью ради другого человека, а собака ради человека способна. Если человек жертвует собой ради людей, это называется подвигом. Для собаки такая жертва — норма. Собака помогает людям, когда проверяет заминированные территории, когда берёт след и ищет пропавших людей.

Я думаю, собаки в чём-то лучше нас, мы можем у них чему-то поучиться. Давайте будем добрее к четвероногим друзьям.

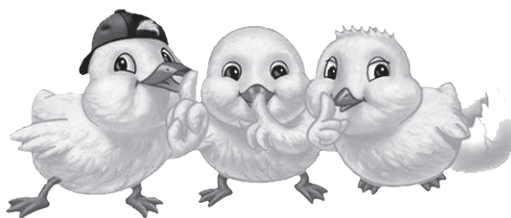
Рагимхан Магомедов,
6 «7» кл., гимназия № 13,
г. Махачкала

Случай на колхозной ферме

Мой дедушка рассказывал, что до моего рождения в нашем селе жил интересный человек, которого звали Абдула Курбаналиев. Интересен он был тем, что умел сочинять рассказы, стихи; любил петь и играть на кумузе.

Вот такая история с ним произошла. Однажды Абдула возвращался домой издалека. Дошёл до молочной фермы колхоза и присел отдохнуть у дороги. Неподалёку находилась птицеферма, тоже принадлежавшая нашему колхозу.

Было начало лета. Около фермы воздвигали большие стога сухого корма для скота. В это время на птицеферму привезли много цыплят, выведенных в инкубаторе. День выдался тёплый, солнечный, поэтому их выпустили около фермы на лугу. Цыплята были очень до-



вольные: бегали в разные стороны, пищали, дрались между собой, клевали что попало.

Одна кучка жёлтеньких малышей подбежала к нашему путнику Абдуле и окружила его. Абдула несколько раз отпугнул цыплят. Но вы знаете, наверное, какие они прожорливые, юркие и бессовестные, в отличие от цыплят, у которых есть мама-наседка. Инкубаторские какие-то невоспитанные, поступают как вздумается. И что же они наделали?! Абдула, выкурив сигарету, бросил окурочок поодаль от себя. Цыплята, увидев это, накинулись на окурочек. Один из них

клюнул, другой, пошустрее, отобрал «добычу» у первого и побежал прочь, а остальная ватага понеслась за ним. Желторотик не хотел, видимо, отдать окурочек и поэтому во весь дух устремился вперёд — прямо в стог сена. Там тоже пошла у них разборка.

И в итоге из сена поднялся клуб дыма. Пока Абдула очнулся от шока, пламя разгорелось. Прибежали доярки с полными ведрами и с большим трудом успели потушить огонь, но всё же часть сена сгорела.

Абдула рассказал женщинам о причине произошедшего. После этого случая колхозники огордили от цыплят заготовленное сено колхоза.

Саид Абдулкеримов,
4 «а» кл.,
Джавгатская НОШ,
Кайтагский р-н

Международный детско-юношеский конкурс изобразительного искусства «Краса WEEK»

Дедлайн — 23 марта 2019 года.

К участию приглашаются все желающие в возрасте от 12 до 20 лет включительно без ограничения по месту жительства.

Принимаются работы, выполненные в свободной тематике в номинациях:

- Живопись;
- Графика;
- Компьютерная графика (социальный плакат на тему «Цели устойчивого развития»);
- Декоративно-прикладное искусство;
- Скульптура.

Формат графических и живописных работ не менее А3 (297×420 мм), не более А1 (594×841 мм). Работы могут быть выполнены любыми материалами в различных техниках. Конкурсная работа должна быть выполнена в текущем учебном году и оформлена для демонстрации на выставке (рама, паспарту, крепления для развески). Работы иностранных участников принимаются без оформления. Каждое учреждение может представить на конкурс не более 5 работ в одной номинации одной возрастной группы.

Заявка на участие в конкурсе оформляется в двух экземплярах. Один экземпляр заявки подклеивается на обратной стороне работы. Работы принимаются с 1 марта по адресу: 220013 Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Бровки, 22, к. 307.

Автору работы, получившей гран-при конкурса, будет предоставлена возможность бесплатного обучения на подготовительных курсах Минского государственного художественного колледжа имени А. К. Глебова в период с июня по июль текущего года.

Работы, награжденные гран-при конкурса, дипломами I, II, III степени и дипломами участника, войдут в экспозицию выставки, которая откроется 13 апреля 2019 года в галерее «Окно».

Сайт конкурса: <http://glebovka.by>

Конкурс постеров и комиксов «Как хорошо любить читать!»

Дедлайн — 30 апреля 2019 года.

К участию приглашаются все желающие без ограничения возраста и места жительства.

Принимаются постеры и плакаты, сопровождающиеся кратким слоганом, и комиксы на тему книги, чтения, библиотеки. Конкурс проводится в следующих номинациях:

- Постер + слоган;
- Комикс.

Каждый участник может представить не более трёх работ. Возможно коллективное участие.

Работы принимаются почтой на бумажном носителе по адресу: 160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 7, Юношеский центр имени В. Ф. Тендрякова, или в электронном формате в виде прикрепленного файла по адресу: tendryakovka@yandex.ru (в теме письма необходимо указать: «На конкурс «Как хорошо ЛЮБИТЬ читать!»»). Заявка для участия на сайте.

Сайт конкурса: http://library35.tendryakovka.ru/?page_id=23820

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Яна Аджиева
Маликат Гаджиева
Арифа Иманалиева
Агай Магомедов
Анжела Мирзаева

Милана Шкаровская
Милана Меджидова
Анастасия Анисимова
Даниял Шабанов
Лейла Рамазанова

Ашура Загирбекова
Саид Магомедов
Дженнет Гусейнова
Рагимхан Магомедов
Саид Абдулкеримов

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:

Министерство

печати

и информации РД

Издатель:

ГБУ РД

«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный

редактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00367
от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,

г. Махачкала,

ул. Горького, 14.

Приёмная: тел.

78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос». 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография.

Заказ №

Тираж 6948 экз.

Время подписания

в печать:

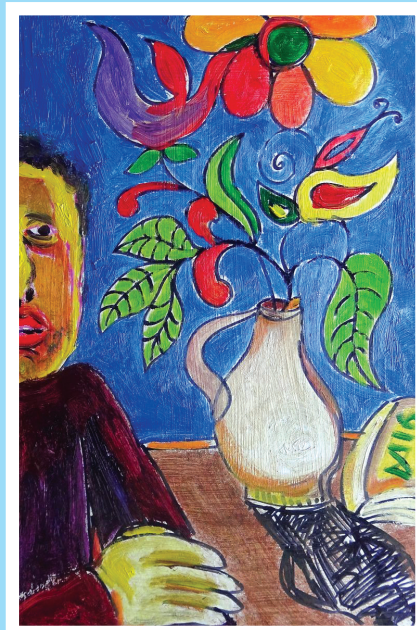
по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

Мурад Халилов

На сей раз наш «Вернисаж» посвящён Мураду Халилову, который известен не только как художник, но и как режиссёр. Мурад Халилов родился в 1976 году в Махачкале. Он окончил художественно-графический факультет Дагестанского государственного педагогического университета, а затем — Высшие курсы сценаристов и режиссёров. Несмотря на то, что художник родился и живёт в Махачкале, большое влияние на его творчество имеет родина его предков — село Кубачи.

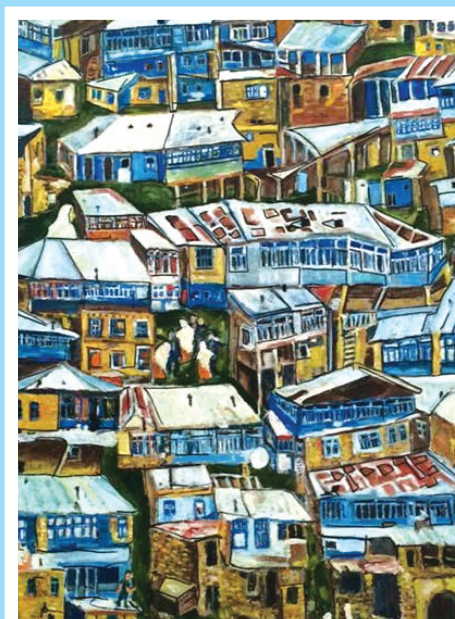
У Мурада Халилова было девять персональных выставок, кроме того, он принимал участие в VIII Международном симпозиуме современного искусства «Аланика» (Владикавказ, 2014), а также I Триеннале российского современного искусства (Москва, Музей современного искусства «Гараж», 2017).



«Автопортрет»



«Город игровых костей»



«Кубачи»



«Динозавры на крышах»



«Нардисты»