

ОРЛЁНОК

№ 26 (407), 17 июня 2013
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

Праздник для души

Когда меня пригласили на первый Пасхальный праздничный концерт в Русском театре 10 июня, я ни минуты не сомневалась, идти мне или нет. Конечно же, идти! Мы вошли в театр под музыку настоящего военного оркестра! Роскошный драпированный занавес, похожий на бальное платье принцессы, медленно поднялся, и...



Концерт начался с Пасхального колокольного звона и выступления объединённого хора храма Казанской иконы Божией Матери города Каспийска. В зал понеслись прекрасные звуки, публика внимала, затаив дыхание. На сцену поднялся Епископ Грозненский и Махачкалинский Варлаам и поздравил всех с Пасхальным праздником. Он подчеркнул, что Пасха не заканчивается Пасхальной неделей, а длится 40 дней, и что это первое в республике торжество проводится как ответ тем, кто сеет раздоры. «У нас всех – один дом, Республика Дагестан! Мы были, есть и будем вместе, чтобы наша республика процветала,

чтобы в ней были мир и согласие!»

Всех поразила завораживающим голосом солистка театра оперы и балета Нурия Исабекова, исполнившая «Аве Мария». Но окончательно зал покорило выступление обладателя Гран-при детско-юношеского ансамбля «Ватан»! Воспитанники воскресной школы храма Казанской иконы Божией Матери читали стихи о Пасхе Есенина, Бунина, Чарской, Раше. Самым удивительным был финал праздника: в зале погас свет, и на сцене замелькали огоньки. Вспышки света на секунду выхватывали из тьмы фигуры нарядных дам и кавалеров в костюмах 19 века, кружившихся в медленном

танце с зажжёнными свечами.

Мне удалось поговорить с иеромонахом отцом Иоанном, одним из главных организаторов концерта и просто солнечным человеком.

- Что такое Пасха?

- Это главный христианский праздник, торжество из торжеств! Празднуя Пасху, мы стремимся к тому, чтобы Христос воскресил наши души, чтобы каждый человек мог в полной мере сопереживать другому в беде и радоваться его радости!

*Анастасия Блищавенко,
наш юнкор*

Конкурс фотолюбителей

Против «лазерных»
хулиганов

Одиннадцатиклассник лица села Михайловское Алтайского края Виталий Цыгановский разработал устройство со специальным фильтром, способное защитить глаза пилота от ослепления лазерным лучом. Взяться за эту тему лицеист решил, когда прочитал в СМИ целый ряд сообщений, в которых говорилось об ослеплении пилотов лазерными указками и лучами от светомузыкальных устройств.

Сначала Виталий долго выбирал фильтр. Пересмотрел штук 30, пока не нашёл оптимальный вариант — такой, который пропускает дневной свет или огни аэродрома, но способен задержать лазерный луч. Потом думал, каким образом его приспособить для использования в самолёте. Такой вариант девайса, как очки, не подошёл — они закрывали бы пилоту обзор приборной панели. Оптимальным вариантом оказалась шторка, которую можно опускать или поднимать по желанию пилота, которую можно крепить к наушникам и использовать при взлёте и посадке самолёта, на малых высотах, когда и происходят все случаи ослепления», — рассказывает лицеист.

<http://pr.bmstu.ru/?p=21054>

Я люблю фотографировать животных, природу и разные забавные ситуации. А в мае я узнал, что Республиканский центр Научно-технического творчества учащихся проводит конкурс юных фотолюбителей — учащихся образовательных учреждений, и решил отправить свои работы.

В фотоконкурсе могли принять участие школьники в возрасте от 10 до 18 лет. Я попал в младшую группу — с 10 до 14 лет. Номинаций было четыре: «Портрет», «Пейзаж», «Жанр» и «Серия». От каждого участника принималось не больше трёх цветных фотографий в одной номинации.

Я выбрал из своих снимков четыре самых, на мой взгляд, удачных. Это были: портрет моей мамы (номинация «Портрет»), берег моря (его я снял в санатории «Каспий» в прошлом году), вид на Казикумухское Койсу (это фото было сделано во время нашей экскурсии с классом в Гуниб). Два последних фото предназначались для номинации «Пейзаж». Четвёртый снимок был очень забавным, я сфотографировал в супермаркете кота, который спал на полке в окружении шоколадок. Мне показалось, что он подходит под номинацию «Жанр».



Результаты конкурса должны были огласить 21 мая, но, по словам организаторов, пришло более пяти-сот работ, и чтобы их оценить, потребовалось много времени. И всё-таки в начале июня, наконец, были подведены итоги. Я, правда, не занял призового места, но получил грамоту «за оригинальное тематическое и художественное решение фотографических работ», чему был очень рад. Я постараюсь принимать участие во всех фотоконкурсах и рано или поздно выиграю фотоаппарат!

Виктор Остревной,
наш юнкор

С праздником, Россия!

На клумбах благоухают цветы, на ветру колышутся красные флаги, а в воздухе витает атмосфера праздника. Ежегодно 12 июня наша огромная страна отмечает свой День независимости!

День России, или же День принятия Декларации о государственном суверенитете России, как именовался этот праздник до 2002 года, — это один из самых «молодых» государственных праздников в стране.

12 июня 2001 года, выступая в Кремле на торжественном приёме по случаю Дня принятия Декларации, Президент РФ В.В. Путин сказал: «С этого документа начался отсчёт нашей новой истории. Истории демократического государства, основанного на гражданских сво-

бодах и верховенстве закона. А его главный смысл — это успех, достаток и благополучие граждан».

Как известно, праздник этот — не только ещё один выходной в году, он знаменит массовыми гуляньями по всей стране. В нашей республике очередной «день рождения» России прошёл с размахом: митинги, песни и стихи о любви к своему краю, танцы, концертные программы профессиональных и самодеятельных артистов, выступления фольклорных ансамблей, артистов дагестанских театров, Республиканского Дома народного творчества, государственных вокально-хореографических ансамблей, солистов Дагестанской государственной филармонии — день прошёл на ура!

Дорога в пропасть

«Сам себе не навреди», - прежде чем выполнить это предостережение, следует понять, о чём идёт речь. Какой же вред мы можем нанести сами себе? Разве мы делаем что-нибудь, что могло бы испортить нам жизнь? Оказывается, да, но это часто бывает последствием лени или слабости, а не прямым желанием сделать себе плохо. Например, не выполнить домашнее задание и получить плохую отметку, не надеть шапку зимой и простудиться, но это всё мелочи, которые часто подстерегают нас за углом.

В тёмном коридоре вредных привычек есть множество дверей. Для некоторых из нас они уже открылись, для других, возможно, откроются в будущем, а для третьих навсегда останутся закрытыми (и к счастью). На каждой двери есть надпись с названием той самой вредной привычки.

Итак, первая дверь ведёт к курению. Ключом является сигарета. Именно она наносит существенный вред нам и нашему здоровью. Из-за неё наши лёгкие становятся серыми, появляется одышка, кашель, работоспособность ухудшается, и каждая выкуренная сигарета сокращает нашу жизнь на пятнадцать минут. Одним словом, курение - это чёрный дым, который заполняет наш разум и наше тело, вызывая отсроченную, но неминуемую мучительную смерть.

Следующая дверь приведёт нас прямо к алкоголизму. Ключ - бутылка спиртного напитка. Эта вещь посильнее сигарет будет. Помимо прямого вреда нашему здоровью, алкоголь после каждого употребления делает из одного человека совершенно другого. Не просто из трезвого человека - пьяного. Из скромного он делает развязного, из тихого - буйного, из добродушного - чёрствого и жестокого. В состоянии алкогольного опьянения совершают непредсказуемые поступки.

За третьей дверью скрывается путь к наркомании. Ключ - наркотики. Последствия от наркотиков

такие же, как и от алкоголя, да вот только масштаб во много раз больше. Наркотики очень вредят здоровью, с применением очередной дозы человек сильно рискует, ведь от передозировки никто не застрахован. Самое опасное в наркомании - зависимость, невозможность

греха. Дружки-наркоманы караулили свою подружку у окна, выкликая её имя. Она сидела в комнате и кричала, умоляя мать отпустить её, но та и не думала поднести ключ к замочной скважине, чтобы открыть дверь. И тут бедняжка не выдержала и прыгнула вниз с третьего этажа...

У девушки было множество переломов, однако жизнь не покинула это хрупкое создание, каким-то чудом она осталась жива. Мать надеялась, что после этого случая она опомнится, но зря. В один далеко не прекрасный день сердце юной особы прекратило биться после передозировки. Эта отрава свела её в могилу. Своими же руками она оборвала нить своей жизни.

Так как истории вроде этой устрашают, то я привела всего лишь один пример. Хотя, думаю, и этого будет достаточно для людей с зависимостью любого рода.

Наше путешествие по тёмному коридору закончилось, но пропасть туда можно в любой момент, а ключи от дверей совсем рядом. Главное - не поддаваться искушению. В жизни у всего есть своя цена. Прежде чем приобрести что-то, подумайте, если цена настолько высока, готовы ли вы заплатить её, готовы ли вы попрощаться с жизнью ради временного удовольствия, готовы ли вы оказаться на дне пропасти? Так пусть двери в тёмном коридоре навсегда останутся для вас закрытыми.

София Шалиева, наш юнкор



завязать, слезть. За дозу человек может даже убить своих родственников. Одним словом, это болезнь, лекарство от которой находится на том свете. Хотя иногда излечиться от зависимости возможно, но не всегда.

Эту историю мне рассказала учительница. У её соседки была дочь. К сожалению, именно что была. Жила себе тихо, ничем не отличалась от других, хорошо училась и вела себя прилежно. Однако это продолжалось не вечно. Вскоре после поступления в университет на её пути встретились наркоманы. И дружелюбно приняли в свой круг.

Очередные дозы сводили её с ума. Однажды мать ради её же блага заперла дочку во время ломки на ночь в комнате, подальше от

Роза Парацельса

(Рассказ печатается в сокращении)

Хорхе Луис Борхес

В лаборатории, расположенной в двух подвальных комнатах, Парацельс молил своего Бога, Бога вообще, Бога всё равно какого, чтобы тот послал ему ученика. Смеркалось. Тусклый огонь камина отбрасывал смутные тени. Парацельс сморила усталость. Ночь уже стёрла очертания запылённых колб и сосуда для перегонки, когда в дверь постучали. Хозяин встал, поднялся по винтовой лестнице и отворил одну из створок. В дом вошёл незнакомец. Парацельс указал ему на скамью; вошедший сел и стал ждать.

Первым заговорил учитель.

- Мне знаком и восточный, и западный тип лица, - сказал он. - Но твой мне неизвестен. Кто ты и чего ждёшь от меня?

- Моё имя не имеет значения, - ответил вошедший. - Три дня и три ночи я был в пути, прежде чем достиг твоего дома. Я хочу быть твоим учеником. Я взял с собой всё, что у меня есть.

Он снял торбу и вытряхнул её над столом. Монеты были золотые, и их было очень много. Парацельс отошёл, чтобы зажечь светильник. Вернувшись, он увидел, что в левой руке вошедшего была роза.

Он сел поудобнее и произнёс:

- Ты надеешься, что я могу создать камень, способный превращать в золото все природные элементы. Но я ищу не золото, и если тебя интересует золото, ты никогда не будешь моим учеником.

- Золото меня не интересует, - ответил вошедший. - Эти монеты - всего лишь доказательство моей готовности работать. Я хочу, чтобы ты обучил меня Науке. Я хочу рядом с тобой пройти путь, ведущий к Камню.

Парацельс медленно промолвил:

- Путь - это и есть Камень. Место, откуда идёшь, - это и есть Камень. Если ты не понимаешь этих слов, то ты ничего пока не понимаешь. Каждый шаг является

целью.

Вошедший смотрел на него с недоверием:

- Значит, цель всё-таки есть?

Парацельс засмеялся.

- Мои хулители, столь же многочисленные, сколь и недалёкие, уверяют, что нет. У меня на этот счёт иное мнение, однако допускаю, что я и в самом деле обольщаю себя иллюзиями. Мне известно лишь, что есть Дорога.

«Сгоревшая роза».
Рис.: Саида Алиева, РЭБЦ



Наступила тишина, затем вошедший сказал:

- Я готов пройти её вместе с тобой; если понадобится - положить на это годы. Позволь мне хотя бы издали увидеть обещанную землю, если даже мне не суждено на неё ступить. Но прежде чем отправиться в путь, дай мне одно доказательство твоего мастерства.

- Когда? - с тревогой спросил Парацельс.

- Немедленно, - с неожиданной решимостью ответил ученик.

Юноша поднял перед собой розу.

- Говорят, что ты можешь, вооружившись своей наукой, сжечь розу и затем возродить её из пепла. Позволь мне быть свидетелем этого чуда. Вот о чём я тебя прошу, и я отдам тебе мою жизнь без остатка.

- Ты слишком доверчив, - ска-

зал учитель. - Я не нуждаюсь в доверчивости, мне нужна вера.

- Именно потому, что я недоверчив, я и хочу увидеть воочию исчезновение и возвращение розы к жизни.

- Ты доверчив. Ты утверждаешь, что я могу уничтожить её?

- Каждый может её уничтожить, - сказал ученик. - Стоит тебе бросить эту розу в пламя, как ты убедишься, что она исчезнет, а пепел будет настоящим.

- Роза бессмертна, и только облик её меняется. Одного моего слова хватило бы, чтобы ты её вновь увидел.

Вошедший, охваченный волнением, произнёс:

- Я заклинаю тебя во имя долгих лет моего будущего послушничества у тебя позволить мне лицезреть пепел, а затем розу. Я ни о чём больше не попрошу тебя.

Резким движением он швырнул алую розу в огонь. Цвет истаял, и осталась горсточка пепла. Некоторое время он ждал слов и чуда.

Парацельс был невозмутим. Он сказал с неожиданной прямоотой:

- Все врачи и аптекари Базеля считают меня шарлатаном. Как видно, они правы. Вот пепел, который был розой и который ею больше не будет.

Юноше стало стыдно. Парацельс был лгуном или же фантазёром, а он, ворвавшись к нему, требовал, чтобы тот признал бессилие всей своей колдовской науки. Он преклонил колени и сказал:

- Я совершил проступок. Мне не хватило веры... Так пусть же глаза мои видят пепел. Я вернусь, когда дух мой окрепнет, стану твоим учеником и в конце пути я увижу розу.

Оставленные золотые монеты были бы милостыней. Уходя, он взял их.

Парацельс остался один. Прежде чем погасить светильник, он встряхнул щепотку пепла в горсти, тихо произнес Слово. И возникла роза.

Природа

Как всё красиво, что вокруг.
Невдалеке шумит ручей.
И слышно где-то пенье птиц
И крик таинственных зверей.

И горы гордо высоки.
Летят орлы с гортанным криком.
И солнце ярко светит им
Весёлою своей улыбкой.

Сады манят зелёным цветом,
Пышнее зелень после гроз.
И чувствуется лёгкий запах
Прекрасных, нежных, белых роз...

Гаджигиз Имангусенова, 9 кл.,
гимназия № 35, п. Ленинкент,
кр. «Юный журналист»



Явления природы

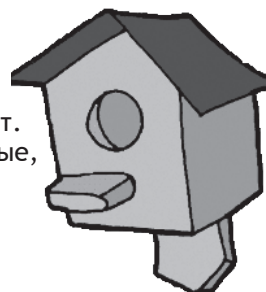
Снег белый, серебристый,
На солнышке искрится.
А солнышко порой
Садится за горой.

Вот речушка бежит,
На солнышке блеснит.
Тучки лёгкие, голубые,
Странные такие!

Вот ночь пришла,
Сияет в небе луна.
На небе звёзды горят,
Как фонарики у ребят.

Вот раннее утро настало,
На поляне цветы расцветают.
Утром рано птички поют,
Воробьи себе гнёзда вьют.

Славная природа!
Нет плохой погоды!



На мой хватит век

На заре человеческой эры
Первозданной природа была.
Естество, животных обилье...
Райским садом быть она могла.

Проходили века, тысячелетия...
Лес, как мог, человека кормил.
И к тому же ещё он, заметьте,
Нас целебные травы искать научил.

Времена те канули в Лету,
Изменился и сам человек.
Стал он быстрым, словно комета,
В электронный компьютерный век.

Там, где были лесные массивы,
Где слышны были песни дрозда,
Только стук колёс и поезд красивый,
Протянулись дороги, столбы, провода.

Человеку простора опять, видно, мало,
Надо место у леса забрать.
«Ты себя, человек, убиваешь! Напрасно!» -
Лес готов стонать и кричать.

«Не волнует нас эта тема!
Времени нет!» - говорит человек. -
«Что лес? Разве ж это проблема?
Знаю точно, на мой хватит век».

Арсен Мирзалиев, 11 кл.,
Магарамкентская СОШ № 1

Артур Сащенко, 6 кл.,
Халимбекаульская СОШ



Подсказка природы

Роняет листья дерево в саду.
Ускорил их паденье грозный ветер.
Двух листьев я похожих не найду,
Как копию людей на всей планете.

У каждого листа есть свой узор.
Как линии судьбы у человека.
И, как гадалка, я смотрю в упор,
Мне кажется, что есть разгадка где-то.

Не стоит мне отгадывать судьбу.
Зачем? Я лучше присмотрюсь к узору.
И нарисую к моему ковру
Рисунок, что приятен будет взору.

Аида Рамазанова, 11 «б» кл.,
МБОУ СОШ № 3,
г. Даг. огни,
лит. кружок «Родничок»

Лучший мой подарочек - это?..



Правда, бывают и, так сказать, случайные подарки. Например, мне недавно совершенно неожиданно, в самый что ни на есть будний день, подарили... велосипед! Я, конечно, был в полном восторге, и, мне кажется, неожиданность этого подарка прибавила ему ещё больше ценности.

Только я не могу разобраться: что приятнее - дарить подарки или получать? С одной стороны, конечно, приятно, что ты становишься обладателем новой хорошей вещи. А с другой стороны, когда думаешь о том, что ты доставишь удовольствие другому человеку, невольно и самому становится радостно.

Ещё один вопрос - как выбирать подарок? Делать это нужно

Как приятно получать подарки! Представь себе: день рождения, у тебя в руках много разноцветных коробок, пакетов, которые тебе предстоит открыть и узнать, что там внутри - игрушки, книги, конфеты или что-то иное. На каждый праздник мы ожидаем, что нам что-нибудь подарят. Бывает, что человек долгое время мечтает о каком-нибудь предмете (телефоне, планшете и так далее), и, когда его желание исполнится, он просто счастлив.

не с мыслью «лишь бы отвязаться», а думая о том, какие интересы у того человека, кому ты выбираешь подарок, как он отнесётся к презенту. Например, я дарю Амирали конструктор «Лего», потому что знаю, что мой друг увлекается собиранием разных замков. Говорят: «Дорог не подарок, дорого внимание». Это, конечно, верно, но и подарок тоже не должен разочаровать.

Мне часто приходилось слышать, что «лучший подарок - это сделанный своими руками». Думаю, что для любой мамы самым лучшим подарком будет рисунок или аппликация сына или дочки. Хорошо, когда человек умеет сам изготавливать красивые вещи: ткать ковры, плести из бисера. Такие поделки вполне можно подарить друзьям.

Но даже при самом тщатель-

ном выборе подарков случается так, что некоторые предметы оказываются ненужными. Например, могут появиться две одинаковые книги или шапки, а то и вовсе набор для гольфа, которым никто в семье не увлекается. Что делать в таком случае?

Понятно, что выражать своё недовольство подарками недопустимо. Даже когда мне дарят игрушки для малышей, я всегда благодарю, а потом думаю, что с ними делать. Кто-то засовывает все лишние вещи на дальнюю полку шкафа, кто-то выбрасывает, кто-то передаривает. Я предпочитаю последнее. Так я сразу получаю два удовольствия: и получаю подарок, и дарю! Но, опять же, нужно подумать, прежде чем вручать «лишнюю» вещь, чтобы она не оказалась ненужной уже в другой семье.

Дарили ли тебе ненужные подарки?

Рустам:

Когда мне покупают в подарок одежду, иногда ошибаются с размером. Если вещь большая, это ничего, она ждёт в шкафу своего часа, а если маленькая, я отдаю младшему брату Рашиду.



Марьям:

Как-то подарили мне набор для рисования. А я рисовать совсем не умею, у меня другое увлечение: каратэ. Ну, куда мне было девать эти краски? А набор красивый, большой. Я подумала и отнесла его в бесплатный детский клуб недалеко от дома, там есть секция рисования. Преподаватели и дети были очень довольны!

Гульханум:

Мне часто дарят сладости, а я на диете! Но я всегда делю шоколад и конфеты с мамой и подругами.

Сайпулла:

Наверно, каждому из нас время от времени дарят что-то ненужное или то, без чего можно обойтись. Но всё равно, я обожаю получать подарки. Даже если дарят восемнадцатую пару носков, они рано или поздно пригодятся.

Виктор Остревной, наш юнкор

А что вы думаете по этому поводу? Своё мнение присылайте на адрес редакции или в виде СМС на тел.: 89640007978.

Праздник первой борозды

ведшего первую линию по земле. Каждый желающий в этот день мог взять в руки плуг и провести борозду. Женщины, как правило, на все эти дела смотрели издали, с какого-нибудь возвышения или холма.

Но время и люди меняют традиции

Сейчас во время сельских праздников устраивают бои баранов, собак, петухов.

Особый пункт программы - почитаемые на Северном Кавказе скачки и спортивные состязания. В этом году 31 марта с утра в центре Усиша на школьной площадке собрались все жители и гости села, для которых было организовано праздничное угощение и специально приготовлен местный национальный напиток «гъаруш». И всё это сопровождалось старинной усишинской песней.

Отведав праздничных яств, все собрались на поле. После завершения обряда первой борозды был проведён другой древнейший обряд - скатывание калача («х1ула»).

Для этого заранее испекли калачи. Наиболее удачливому, тому, кто поймает катящийся с горы калач, кусок этого калача принесёт доход в семью на целый год, а скот, если попробует хоть небольшой кусочек, станет упитанным.

Всё было на торжестве: и поздравительные речи, и выступления танцоров и певцов, и первая борозда. Дети резвились и прыгали, взрослые угощались шашлыком.

Праздник собрал более тысячи гостей, которые съехались со всех уголков Акушинского района. Приехали многие

Старший «Хъубзар» (землепашец) Магомед Галбецов готовится идти для проведения первой весенней борозды

По народным представлениям, только после праздника первой борозды - «Хъубях1руме» - можно было начинать полевые работы. Раньше же беспокоить землю считалось большим грехом. Полагали, что весна в этот день окончательно одерживает победу над зимой, Аллах благословляет землю и открывает её для сева.

Корни этого праздника уходят в древние языческие культы земледельческих народов, когда земля рассматривалась как мать, которая должна родить много добрых детей (под этим подразумевалась еда). А для этого нужно, чтобы её вспахали и засеяли самые здоровые и сильные мужчины. Поэтому перед проведением первой борозды в поле среди собравшихся мужчин проводили соревнования в силе, быстроте и ловкости. Отобранные в итоге состязаний мужчины впрягались в плуг, а абсолютный богатырь, идя за ним, проводил первую в сезоне борозду, в которую забрасывали семена различных злаков. Вторая борозда закрывала все эти семена.

Считается, что урожай хлебов зависит от удачливого пахаря, про-



Меряются силой члены команд «Хъаршук» и «Хъачул»



Праздник первой борозды в Усиша (март 1970 год)

Гоор: призраки старины



Стыдно признаться, что, живя в Стране гор, впервые в горах я по-настоящему побывала совсем недавно. Мамина сотрудница пригласила весь свой коллектив посетить её родное селение. Ну, и мама взяла меня с собой.

Долгая дорога в горы

Мы выехали рано утром. Было около шести. Дорога предстояла долгая и утомительная: вверх по серпантину - в старинное село Гоор, что в Шамильском районе.

Ехали три с половиной часа. И хотя дорога была впечатляющей - мы увидели и диких лошадей, пасущихся на зелёных склонах, и причудливые горы, напоминающие лица известных людей, - про себя я думала, что за это время можно было бы уже слетать в Москву и обратно, и потихоньку начинала жалеть, что согласилась на эту поездку.

Долго проезжали мы мимо огромных скал и доехали до длинного туннеля - 4,5 километра, высеченные прямо в скале.

Это был не единственный туннель, который нам встретился, но самый длинный. Потом нам пришлось проехать ещё два. Говорят, что эти туннели рабочие пробивали около 10 лет.

Дома на отвесе

Наконец, на вершине горы стало видно село. Водитель, видимо, давно привыкший к горному серпантину, ехал, как по трассе, ему невдомёк было, что сердце у меня сжималось от страха, когда я смотрела в окно. Казалось, мы вот-вот вылетим прямо в пропасть. Но потом моё внимание привлекли удивительные старые домики, стоявшие прямо у края горы, и я забыла о страхе. Как могли люди там жить? Почему они построили свои жилища в таком месте, когда вокруг полно равнинных участков? И как они спускались вниз к реке, когда там не видно и следа тропинки? Ответы на эти вопросы мы тогда не знали и только смеялись над странными архитектурными причудами жителей прошлых лет.



Суайбат

И вот, наконец, Гоор. Можно покинуть ненавистную маршрутку и вдохнуть свежий воз-

дух - первое соприкосновение с древним селом.

Шумайсат Абакаровна разместила нас в своём доме, чтобы мы могли отдохнуть с дороги. Там, за завтраком, тётя Шумайсат рассказала нам историю, от которой у меня побежали мурашки по коже. Чуть меньше века назад в селе жила девушка по имени Суайбат. Ей было 18 лет, когда парень с соседнего аула посватался к ней. Родители дали согласие, и всё было хорошо, но со временем по селу поползли слухи, что девушка уже встречалась с этим парнем до сватовства. Не стерпев сплетен, несчастная бросилась со скалы. Суайбат была одета в белое платье, на голове у неё было гурмендо* того же цвета, на руках - золотые часы, подарок родителей. Девушка связала себе ноги верёвкой, чтобы при падении они держались вместе. Когда родители спохватились, что дочери нет дома уже долгое время, и стали искать её всюду, один житель вспомнил, что встретил девушку, когда она поднималась на высокую скалу. Он последним видел Суайбат живой. Двоюродный брат нашёл её тело под скалой. «Жизнь Суайбат была такой короткой, а часы, которые она носила, не разбились при падении, они тикают до сих пор», - рассказывает тётя Шумайсат, которая приходится племянницей погибшей от злых языков девушки.

Шёпот старого Гоора

Мы поднялись на ту самую скалу. На склоне горы находилось разрушенное село - это старый Гоор. Руины домов и три уцелевшие сторожевые башни - вот что нам удалось здесь увидеть. ►►

Говорят, в старину в Гооре было семь башен. Постепенно они разрушались. Из каменной самой высокой, той, что рухнула последней несколько лет назад, тут построили большой спортивный зал. Оставшиеся три по высоте не превышают 20 метров. На одной из башен мы увидели надпись о том, что строение возвели в 16 веке. В старом Гооре всё говорит о его прошлом. История здесь оживает и нащёптывает тебе на ухо рассказы о судьбах его жителей. Существует предание, что эти башни каждый тухум строил по отдельности. Они были связаны подземными ходами. В них хранились запасы пищи, которых могло хватить надолго, и жители села могли выдержать любую осаду.

Страшно было смотреть с этой скалы вниз, кружилась голова, и крик парящих в облаках орлов тоже звучал как-то тревожно. Мы спустились на речку, прозрачная, как стекло, вода была ледяной. Удобно расположившись тут, мы наслаждались тёплой погодой, шашлыками и прочими прелестями отдыха на свежем воздухе. Но небо очень быстро затянули серые тучи. Начался внезапный ливень. И это тоже особенность Гоора. «Погода здесь меняется каждые пять минут», - жалуется тётя Шумайсат.



Ответ найден

Я думаю, лишним будет говорить, что на обратном пути я уже несколько не жалела о поездке. Снова поразили нас домики на краю обрыва. Вопрос требовал ответа. И его я нашла на следующий день в Интернете.

Согласно преданиям, бытующим в Гооре, первоначальное поселение было расположено внутри лесного массива в урочище «Зулерииб». Жители поселения часто страдали от нападения соседних, более крупных обществ. В один из таких набегов поселение полностью сгорело. Уцелевшие жители построили новое селение в более безопасном месте, в урочище «Кунзатль». Но и там они не избавились от притязаний врагов. И тогда последовало третье переселение - на край нижнего обрыва. Так было положено основание старого Гоора. (www.goor05.ru)

Амина Джалалова,
6 кл.,
ТО «Мастерская журналистики»,
ДДТ, г. Каспийск

Гурмендо* - у аварцев большой тонкий платок с узорами или без.

Школьные истории



«Театралы»



Уже традицией нашей школы стал ежегодный поход в Даргинский театр. Недавно вместе с учителями и школьниками мы ходили на спектакль Расула Багомедова «Горькая судьба». Представление показалось мне очень интересным, игра актёров удивляла, вот только насладиться пьесой получилось не вполне.

В театр отвезли учеников только старших классов. Может, наши учителя надеялись, что, будучи уже взрослыми людьми, школьники смогут спокойно, никому не мешая, посмотреть спектакль. Если это действительно так, то их надежды не оправдались. В зале всё время стоял шум: слышались нескончаемые разговоры, шелестели обёртки, семечки, кто-то что-то ронял. Постоянные выкрики из зала во время представления мешали актёрам нормально играть, а зрителям вникнуть в смысл пьесы. Дошло даже до того, что на сцену полетело что-то с задних рядов. И не в знак протеста против плохой актёрской игры. Уверена, что «бунтовщики» даже не поняли, о чём идёт речь на сцене.

Когда действие подошло к концу, актёры вышли на сцену попрощаться. У многих на лице была натянутая улыбка, некоторые просто поклонились и ушли. Они работали, чтобы показать нам интересный спектакль. А мы с таким неуважением отнеслись к их труду. Мне было стыдно за своих сверстников.

Хадиджат Гаджиева,
наш юнкор

Хочу сказать

Вот и долгожданные каникулы. А я уже успел соскучиться по школе, по своим одноклассникам и классной руководительнице Сабине Рамазановне!

Рашид, СОШ № 2,
г. Каспийск

Мы были с семьёй на открытии «Анжи-арены». Это было незабываемое шоу! Мне казалось, что всё происходит не со мной. Интересно, когда-нибудь у нас ещё будут подобные концерты? Одна надежда на Сулеймана Керимова.))) Говорят, будет строиться «Анжи-сити» - новый стадион на 40 тысяч мест. Будем ждать его открытия!))))

+7903...7645

Что ещё делать длинными летними днями, как не читать книги? Обожаю читать. Люблю приключения и фантастику, ещё люблю книги о жизни. Может, кто-то посоветует что-нибудь? Люди, отзовитесь!

Галя, 7 кл.,
г. Дербент

Передаю огромный привет моим сёстрам Рабият и Сайке. Я вас очень люблю, скучаю по вам и надеюсь, что мы скоро увидимся! Приезжайте поскорее!

Напечатайте, пожалуйста, фото актёра Марио Касас!

Мадина



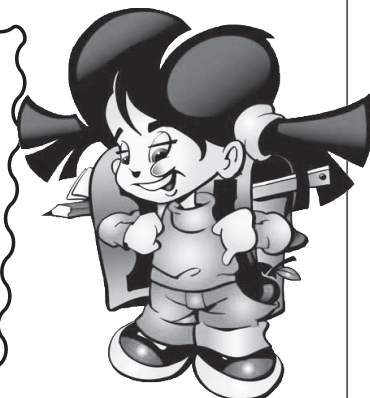
От редакции: Вам есть что сказать своим сверстникам? Хотите поделиться какой-то радостью, огорчением, новостью или просто своими мыслями? Пишите нам на почту orlenok_dag@mail.ru или присылайте СМС на номер +79640007978

Отзывы на публикации

«Под тяжестью знаний»
(№ 22, 22 мая 2013 г.)

Если ты хорошо учишься, для тебя тяжёлый портфель - ничто, а если у тебя по всем предметам двойки, то сумка с пятью книжками о-о-очень тяжела.

Диана, с. Гапцах



«Когда совесть спит»
(№ 22, 22 мая 2013 г.)

Каждому из нас приходится сталкиваться с похожими случаями, когда молодёжь проявляет неуважение к старшим, и бывает очень стыдно за таких людей. Удивительно, что не только юные, но и взрослые люди порой ведут себя так. К примеру, в той же маршрутке иногда женщины, занимая с ребёнком два места, не хотят никому уступать. Но заметка Гульнары Раджабовой говорит о том, что у нас остались люди, которые уважают старших, пожилых, готовы помочь, пусть даже таким пустяком, как дать недостающие пять рублей. Я призываю всех уважать и почитать старших, ведь без них нас с вами не было бы.

Гера Фарманова, 7 кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск

«Только маму ещё не записал в болельщики»
(№ 16, 10 апреля 2013 г.)

Очень живо и эмоционально написано. Желаю автору Арабхану Велиханову исполнения его мечты - стать известным футболистом, ведь он на пути к своей цели!

Анастасия Блищавенко



Арабхан, если ты так мечтаешь стать футболистом, ты можешь поехать в сентябре на просмотр в «Анжи». Пр продемонстрируешь все свои спортивные качества, и тебя обязательно примут. Желаю успеха в футбольных начинаниях.

Имран Раджабов

Права человека глазами ребёнка - 2013



Ученики двенадцати школ городов и районов Дагестана собрались 14 мая в Махачкале на финал конкурса «Права человека глазами ребёнка». В нашей республике этот конкурс проводится уже седьмой год. На этот раз в нём поучаствовало всего более 350 работ из 9 городов и 33 районов Дагестана. В числе финалистов оказалась и я.

Обычно моему волнению перед защитой проектов на республиканских конкурсах не бывает предела. Но 14 мая всё было совсем не так. Большой круглый стол, за которым мы сидели, позволял видеть участников, жюри.

К тому же, что мне больше всего понравилось, нам дали возможность говорить с конкурсантом, который защищал свою работу, задавать вопросы. То есть ты не просто выходишь, защищаешься, отвечаешь на вопросы жюри и садишься. Нет. Здесь тебе позволяют напрямую общаться с жюри, школьниками, выражать своё мнение и узнавать мнение других. Когда конкурсы проводятся именно так, не бывает желания «отмучиться» и уйти поскорее.

Ещё меня удивило разнообразие представленных на конкурс работ. Безусловно, все они относились к праву, в каждой говорилось о его защите и соблюдении, но при этом работы не были похожи друг на друга. Каждый говорил о чём-то новом. Шамсулла Гаджиев привлёк внимание присутствующих интересным исследованием под названием «Терроризм - чума нашего века». Я представила на суд жюри творческий проект, с помощью ко-

торого хотела рассказать всем о причинах преступности среди несовершеннолетних и способах их искоренения.

А жюри, надо сказать, было серьёзное. В его состав входили Уполномоченный по правам человека в РД Уммупазиль Омарова, Уполномоченный при президенте РД по защите семьи, материнства и прав ребёнка Интизар Мамутаева, замминистра образования и науки РД Идрис Мусаев, председатель Комитета по делам молодёжи РД Заур Кахриманов.

Победителями конкурса стали: Айшат Абакарова (8 кл., Гергебильская СОШ № 1), Патимат Мухучаева (6 кл., Зубутли-Миатлинская школа), Заира Алимагомедова (11 кл., ДДТ, г. Дагестанские Огни) и Тамила Кахлерова (5 кл., Картасказмалярская школа). Я же взяла третье место. И в голове уже зреет план по созданию нового проекта на конкурс «Права человека глазами ребёнка».

Хадижат Гаджиева,
наш юнкор

Месть

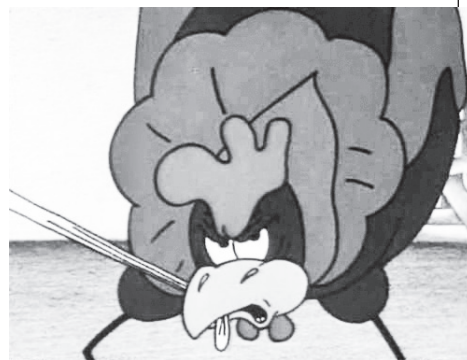
(Реальная история)

О человеке, у которого плохая память, мы говорим, что у него куриные мозги. А я стала свидетелем прекрасной куриной памяти.

У нас были куры, но не было петуха. Мама попросила свою двоюродную сестру Альбину отдать нам одного из петухов. Альбина принесла нам не только петуха, но и курицу. Они были белоснежные-белоснежные, смотрелись как жених и невеста. Он стройный, статный. Весь вид его говорил: «Смотрите, какой я!». Быть рядом с петухом было привилегией только Белоснежной. Когда петух находил корм и подзывал кур, то именно она первой пробовала находку. Бело-

снежная не отходила от него далеко, старалась не подпускать к нему наших кур.

Прошло больше года. К нам приехали гости. И мама решила зарезать петуха на хинкал, к тому же наши молодые петухи уже подросли. Хинкал получился отменным. Но на следующий день мы стали свидетелями следующей картины: наши куры окружили Белоснежную и стали её клевать. Мы, конечно, разогнали обидниц, а жертву изолировали в надежде, что куры забудут о своей обиде. Но через несколько дней Белоснежная вырвалась на свободу, и за два часа наши куры заклевали её до смерти. Когда мы пришли домой, то увидели



бездыханное тело той, которая в течение года была фавориткой короля куриного гарема.

А вы говорите - куриные мозги!

Аделаида Гамидова,
наш юнкор

Вам слово!

Привет, «Орлёнок», помоги дельными советами, как стать хорошим оратором и без волнения выступать на публике.

Разият, 14 лет

Отрепетируй...

- ...своё выступление не менее 5 раз, но не заучивай наизусть. Никогда не рассчитывай разобраться на месте, - любой экспромт должен быть хорошо подготовленным. Хорошо спланированная речь - на 90% произнесённая.

Развлекай и информируй

Выдавая информацию, используй юмор и различные жизненные истории (лучше собственные), забавы, которые смогут сделать твоё выступление ярким.

Практикуйся

Всегда используй любую возможность выступить публично: произнеси поздравление на дне рождения, проведи семейный праздник. Говори как можно больше - это самый верный способ обрести уверенность в себе и виртуозно овладеть ораторским мастерством.

Визуальный контакт

Установи контакт с несколькими дружелюбными лицами. Защити себя взглядами людей, которых ты знаешь, или тех, кто небрежно выражает свою поддержку.

Без ошибок

Постарайся не допускать ошибок, но и не пугайся, если допустил их. Большинство слушателей вряд ли даже обратит на них внимание. А извинения только ослабят твоё выступление.



Громче!

Говори громко, чтобы разогнать тревогу. Это поможет тебе освободиться от нервозности.

Подсказки для себя

Сделай «успокаивающие» записки. Используй тот формат, который тебе удобен. Запиши свою «хореографию», чтобы напомнить себе, когда сделать паузу, когда подчеркнуть что-то важное.

Думай об успехе!

Представь свой успех. За две недели до своего выступления каждый вечер перед сном представляй картину своего успеха: аудиторию, взрывающуюся аплодисментами после каждого твоего слова, уверенную улыбку на своём лице, себя, убеждённо говорящего.

Шесть способов, чтобы улучшить твой голос:

1. Запиши свой голос на магнитофон и прослушай его. Поэкспериментируй с разными тонами, высотами, ударениями, скоростью, силой и дикцией.
2. Попробуй говорить со скоростью 120 слов в минуту. Это средняя скорость для речи.
3. Произноси слова отчётливо. Выучи скороговорки.
4. Используй голос, чтобы создать контраст. Высокий и низкий, громкий и тихий, возбуждённый и погасший.
5. Не говори через нос. Пытайся создать вибрацию в своих голосовых связках.
6. Заботься о своём голосе. Больной или усталый голос нуждается в корректировке — выпей горячую воду маленькими глоточками или пожуй изюм. Удачи!

Подготовила Ромашка по материалам сайтов:
www.coolreferat.com, www.sunhome.ru

С музыкой в крови

Благодаря своему творчеству, таланту и труду сегодня он один из самых ярких представителей музыкальной культуры Дагестана. Блестящий пианист, концертмейстер, киноактёр, педагог, режиссёр, автор и исполнитель музыкальных лекториев, просветитель, пропагандист творчества русских, зарубежных, советских и российских композиторов - всего и не перечислить. Удивительно, как может один человек быть столь разносторонним. Может! Особенно когда речь идёт о Хане Мирзахановиче Баширове.

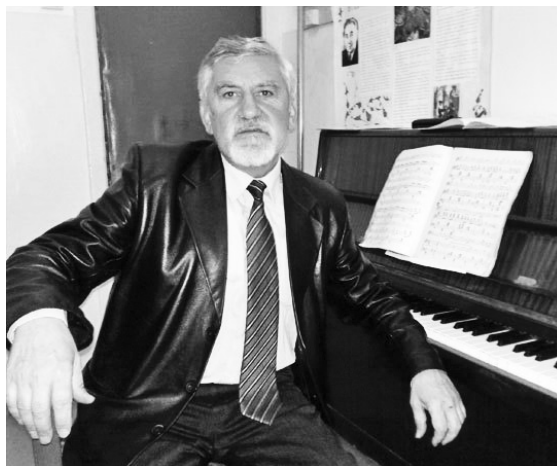
Концерт в честь сына!

Хан Мирзаханович Баширов родился 1 января 1954 года в Махачкале. Он был долгожданным и любимым ребёнком. Отец мальчика Мирзахан Баширов устроил настоящий концерт под окнами роддома, когда узнал, что у него родился ещё один сын. Малыша назвали Ханом. На тот момент его отец был руководителем ансамбля «Песни и танцы Дагестана», неудивительно, что мальчик уже в раннем возрасте пошёл по творческому пути. Талант раскрылся в школе. В 1961 году будущий музыкант поступил в махачкалинский лицей № 5. Эти годы были насыщенными: смыслённый мальчуган стал председателем совета октябрят. «Именно тогда я начал формироваться как настоящий юноша», - говорит Хан Мирзаханович.

Из хулиганов в друзья

Тяга к музыке у Баширова была всегда, и спустя два года, параллельно со школой, он стал учиться в музыкальной школе № 1 имени П.И. Чайковского по классу фортепиано. Из детства Хан Мирзаханович помнит, как дома постоянно собирались творческие люди - друзья знаменитого отца. Достаточно назвать такие имена как Тихон Хренников, Анатолий Новиков - наши известные композиторы,

Бурлият Ибрагимова, Муи Гасанова, Исбат Баталбекова и многие другие. Это было самым удивительным и волшебным в детстве, по словам Баширова. Так, общаясь с этими людьми, маленький Хан делал первые шаги в искусство, и так музыка стала его вечным спутником: «В классе [музыкальной школы] я был единственным мальчиком. Другие мальчишки часто подшучивали надо мной. Помню, я иду домой, 2-3 класс, с папкой с нотами. Они такие большие были,



с портретами Чайковского, других композиторов. Так вот, я шёл домой, гордился своей пятёркой и хотел обрадовать маму, а они, мальчишки, в футбол играли. Вдруг они выхватили папку, порвали ноты. А я плачу, мне обидно, я так хотел маму порадовать. Ведь у нас дома пианино не было, и я с радостью ходил в музыкальную школу, чтобы освоить этот инструмент. Я пришёл домой и показал маме огрызки этих нот, а она мне тогда посоветовала не обращать внимания. Прошло много-много лет, и эти хулиганы стали моими друзьями. Приходят ко мне и просят наиграть что-то».

Не мой руку!

Окончив музыкальную школу, Баширов не остановился. И в 1963 году он уже стал учеником музыкального училища. Творчество

не мешало талантливому юноше хорошо учиться в школе, а также быть председателем пионерской дружины, вожатым и активным участником общественных мероприятий. После окончания училища его направили в Астраханскую государственную консерваторию, где он помимо музыки занимался и активной общественной работой: был секретарём комсомольской организации, комиссаром студенческого строительного отряда и просто хорошим студентом: «Мне посчастливилось быть участником Всесоюзного слёта студентов. Когда Брежнев со мной за руку поздоровался, позади ребята шутили: «Не мой руку! С тобой Брежнев поздоровался, Генеральный секретарь!». Эти моменты я помню до сих пор.

Я ж на самолёте!

Сегодня Хан Мирзаханович - известный музыкант и общественный деятель. За свою карьеру он успел побывать на различных фестивалях в разных городах и странах. Каждая поездка для Баширова - это масса воспоминаний о молодости, друзьях, музыкальной деятельности и, конечно, развлечениях: «Был я когда-то в Средней Азии, а там много дагестанцев. Они вычитали где-то афишу, что из Дагестана такой-то приезжает. Один из земляков пригласил меня к себе домой. Они накрыли столы, мы сидели, отдыхали. Я подарил им диски, альбомы. Так как я пианист, они в 2 часа ночи привезли рояль из магазина. Представляете? Не настроенный, новый рояль. Кроме того, ещё предложили мне его забрать с собой в Дагестан. Но это, конечно, было невозможно. Куда мне, на самолёте. Рояль пришлось сдать. Случаев таких было много. Удивляет, как добры могут быть незнакомые люди»...

Милана Гаджиева

10 самых ядовитых существ на планете

Если бы Иван-царевич был жителем Центральной или Южной Америки, а его стрелу поймала бы лягушка-древолаз, он бы ни за что не стал целовать её. И не потому, что противная, наоборот, очень даже красивая! Может быть красной, оранжевой, ярко-жёлтой, даже синей (куда уж там нашей болотной квакше!). Просто эта красочная жительница лесов Амазонии... ужасно ядовитая.

Древолазы

Размер золотистого древолаза всего 5 см, но яда в нём достаточно, чтобы убить 10 взрослых человек. Древолазы накапливают токсины, поедая ядовитых насекомых.



Королевская кобра

Самая длинная (5,6 м) ядовитая змея в мире. Она может убить взрослого азиатского слона в течение 3 часов, если животное укушено в хобот. Распространена в горных лесах Южной и Юго-Восточной Азии.

Фугу

Несмотря на высокую токсичность, рыба фугу считается деликатесом в Японии и Корее. Поэтому готовить её в Японии разрешено только лицензированным поварам.

Синий кольцевидный осьминог

Когда осьминога потревожат или вынут из воды, он становится не таким светлым, а его синие круги приобретают цвет электрик. Яд способен убить в течение 2 минут, и не существует никакого противоядия. Обитает в Австралии.



Мраморная улитка-конус

Она выглядит красиво и очень мило, однако укус этой улитки сопровождается сильной болью, опухолью, онемением, впоследствии наступает паралич мышц и дыхания. Противоядия не существует.

Тайпан

Один укус тайпана содержит достаточно яда, чтобы убить 100 взрослых людей или армию из 250000 мышей. К счастью, существует противоядие, к тому же эта змея очень пуглива и сразу уползает при малейшей опасности. Обитает в Австралии.

Рыба-камень

Возможно, рыба-камень никогда не выиграет конкурс красоты, но она определённо получит приз «Самая ядовитая рыба». Яд вызывает такую невыносимую боль, что в поисках спасения от мучений пострадавшие желают ампутации поражённого места. Если не получить скорую медицинскую помощь, исход может быть фатальным. Распространена в тропических водах Тихого и Индийского океанов.



Банановый паук

Попал в Книгу рекордов Гиннеса как самый ядовитый паук в мире. Эти пауки опасны не только своим ядом, но и поведением: они не сидят на месте, не вяют паутину, а странствуют по земле, прячутся где угодно, что увеличивает риск быть укушенным.



Кубомедуза

Самое ядовитое морское животное на планете. Обладает 60 щупальцами, в которых и хранится яд. За последние полвека эта симпатяга унесла более 6 тыс. жизней. Жертва кубомедузы выживет, только если рану вовремя обработать уксусом.



Лейрус квинкестриатус

Большинство скорпионов относительно безопасны, поскольку укусы оказывают местное воздействие (боль, онемение, опухоль), чего не скажешь о лейрусе. Его яд вызывает невыносимую боль, лихорадку, сопровождающуюся комой, параличом и смертью. Лейрусы обитают в Северной Америке и на Ближнем Востоке.

Анастасия Блищавенко, наш юнкор,
по материалам сайта www.bygaga.ru

Конкурс творческих работ «Здоровье планеты? В моих руках!»

Группа компаний «Экобезопасность» объявляет конкурс среди школьников на самые интересные творческие работы, посвященные защите окружающей среды в 2013 году. Крайний срок 31 августа.

Принимаются творческие работы по следующим номинациям: 1. Литературное произведение; 2. Изобразительное искусство (Экологический плакат); 3. Компьютерная графика (Экологический плакат); 4. Скульптура; 5. Хэнд-мэйд; 6. Видео. Для награждения лучших работ в каждой из объ-

явленных номинаций устанавливаются I, II, III места, а также поощрительные призы и дипломы. С более подробными правилами можно ознакомиться в Положении о конкурсе на сайте.

Присылайте или приносите ваши работы по адресу: 125124, г. Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 17, корп. 12, оф. 507. Электронный адрес: ecobez@list.ru. Тел./факс: (495) 981-30-03, (495) 749-69-39.

Сайт конкурса: <http://www.ecobez.ru/contest.html>

Межрегиональный конкурс творческих работ «Владимир Тендряков сегодня»

Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова проводит Межрегиональный конкурс творческих работ «Владимир Тендряков сегодня». Крайний срок 1 ноября. К участию в конкурсе приглашаются жители Российской Федерации, а также граждане других государств. Работы на конкурс принимаются в двух номинациях: 1. «Дизайн обложки книги»; 2. «Эссе».

Работы оцениваются по следующим возрастным категориям: до 14 лет включительно; с 15 до 29 лет включительно; с 30 лет и старше. Первое, второе, третье места при-

суждаются в каждой номинации и в каждой возрастной категории.

Работы принимаются по адресу: 160000, г. Вологда, пр. Победы, 9. Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова.

А также по электронной почте: tendryakovka@yandex.ru с пометкой: Конкурс «Владимир Тендряков сегодня».

Сайт организаторов конкурса:
<http://www.tendryakovka.ru/colleague/konkursy/tendryakov>

Конкурс для детей и подростков «Филателика»

Объявлен международный детско-юношеский филателистический интернет-конкурс «Филателика». Крайний срок 10 октября 2013 года.

В конкурсе могут принять участие юные филателисты в возрасте до 18 лет включительно. К участию в конкурсе принимаются электронные экспонаты, выполненные в форматах .doc, .xls, редактируемом .pdf и ppt.

Главный приз конкурса - iPhone5. Лучшие экспонаты будут отмечены специаль-

ными призами организаторов и спонсоров интернет-конкурса. Каждый участник интернет-конкурса, допущенный к экспонированию, получит набор филателистического материала от организаторов и спонсоров конкурса. Для участия нужно зарегистрироваться на сайте и прикрепить файлы.

Сайт конкурса:
<http://www.filatelica.ru/reglament382/>

Афиша

Кинотеатр «Дружба»

ЧЕТВЕРГ 13.06.13
ПЯТНИЦА 14.06.13
СУББОТА 15.06.13
ВОСКРЕСЕНЬЕ 16.06.13
ПОНЕДЕЛЬНИК 17.06.13
ВТОРНИК 18.06.13
СРЕДА 19.06.13

10:00 Эпик
11:45 Мальчишник 3
13:30 Эпик
15:20 Мальчишник 3
17:05 Эпик
19:00 Форсаж 6
21:15 Мальчишник 3

ОРЛЁНОК
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ИСО: 576192432

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос»,
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 7883 экз.
Подписано
в печать
в 17:00

Вот такие работы я предоставил на конкурс Республиканского центра научно-технического творчества.

Санаторий «Каспий»

Номинация «Пейзаж»



Виктор Остревной, наш юнкор

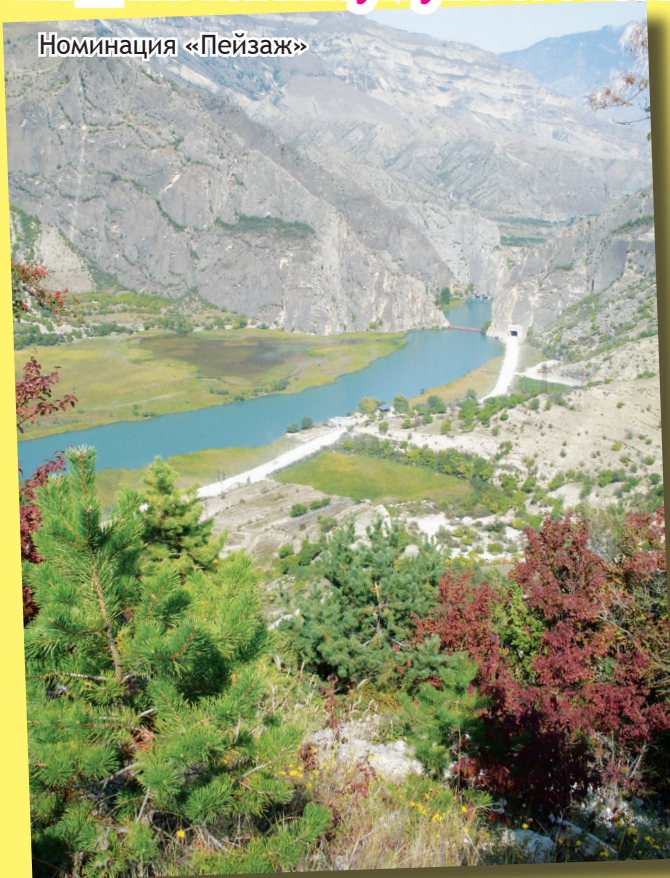
Номинация «Жанр»



Купите сладкого котика

Вид на Казикумухское Койсу

Номинация «Пейзаж»



Номинация «Портрет»



Моя мама