

ОРЛЁНОК

№ 14 (447), 2 апреля 2014
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ» СТАРТОВАЛ!



Дорогие друзья! Внимание всем, всем! Приготовьте ручку и бумагу, фото- и видеокамеры, а также включите свою фантазию, мышление и воображение - у нас для вас замечательная новость! Третий Республиканский конкурс юных журналистов стартовал!

Ты страстно любишь писать? Ты замечаешь что-то необычное в окружающем мире? У тебя есть знакомый или родственник, друг или сосед, который прославился каким-то замечательным поступком или является мастером своего дела? Ты живёшь в одном из

живописнейших уголков нашей республики, и тебе хочется поделиться этой радостью со всеми? Тогда тебе есть о чём нам рассказать! Не теряй времени зря и прямо сейчас берись за перо и твори!

К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся общеобразовательных учреждений всех видов и типов, учреждений дополнительного образования детей, учреждений

начального и среднего профессионального образования.

Материалы должны быть авторскими, то есть не скопированными и не скачанными с Интернета!

Самые интересные работы появятся на страницах «Орлёнка»! Так что всё в ваших руках!



Подробности
на сайте: www.dagorlenok.ru

Стр. 15

День пернатых

Ежегодно вся планета отмечает День птиц. Такой праздник мы тоже не могли обойти стороной, поэтому готовились к нему всей гимназией. Кто-то шил, кто-то мастерил, а кто-то стихи сочинял в честь прекрасных пернатых созданий...

Весь месяц в гимназии были открыты мастерские по изготовлению костюмов. Вместе с руководителем творческой мастерской Патимат Нурмагомедовой мы фантазировали разнообразные птичьи наряды: жар-птицы, вороны, курочки, утки, орла. Потом в наших

дизайнерских платьях мы, конечно, продефилировали перед остальными, к чему скрывать такую красоту!

С учителем труда Ахмедом Магомедовичем мы принялись за изготовление кормушек для пернатых. Результаты нашего труда были представлены на школьной выставке, где и были определены самые лучшие и оригинальные кормушки.

Не остались в стороне от такого праздника и юные поэты и художники. Стихотворение «Орёл» ученицы 7 «в» класса Сабины Асхабалиевой оказалось настолько красивым и профессионально

написанным, что было представлено на городском конкурсе «День птиц». Юные художники тоже приятно удивили всех обитателей гимназии своей выставкой плакатов «Мои пернатые друзья».

Итогом всей этой кропотливой, но очень увлекательной работы стало участие учащихся нашей гимназии в общешкольном конкурсе «День птиц», в котором победителем стал 6 «а» класс, он-то и отправился на городской этап конкурса...

Самера Джалалова,
10 «а» кл.,
гимназия № 35,
п. Ленинкент,
кр. «Юный журналист»



Сохраним нашу планету!

Вы хотите дышать чистым воздухом, пить прозрачную воду, выращивать продукты без химии? Вы хотите, чтобы клубника пахла клубникой, а помидор - помидором? В детской библиотеке города Каспия 22 марта прошёл праздник, посвящённый Всемирному дню воды...

Встреча началась с рассказа ведущей - библиотекаря Керимат Шапиевны - о земном шаре: «Мы видим, что на Земле преобладает не коричневый и зелёный цвет материков и островов, а синий - цвет воды. Когда космический спутник впервые сфотографировал Землю, люди были восхищены её красотой. И дали ей второе название - Голубая планета».

Гости праздника, ученики школы № 6, и участники - семиклассники той же школы - узнали много интересных фактов о воде, а после информативной беседы появился Нептун, который решил проверить знания детей о воде. Он

задавал вопросы о самом мощном водопаде в мире, о самом глубоком и самом большом озёрах, о цветных морях и причине гибели «Титаника». Дети хором отвечали на вопросы викторины, показали свою эрудицию. Нептун сменил Мойдодыр и загадал свои загадки.

После весёлых конкурсов незаметно перешли к обсуждению серьёзной темы о сохранении природы. Что происходит сегодня?! Заводы и фабрики сбрасывают отходы от производства в реки и озёра. В морях плавают целые нефтяные «острова»...

Но, к счастью, везде и всюду есть люди, равнодушные

к этим серьёзным проблемам. К примеру, ученик 9 «а» класса ГИМХО Азамат Арсланбеков опубликовал заметку «Наш большой друг в экологической опасности», в которой он размышляет над проблемами Каспийского моря (в 1992 году бассейн Волги и прибрежные районы Каспия были названы «Зонами экологической катастрофы» из-за резкого увеличения выброса в море промышленных и бытовых отходов).

Защита Каспия - дело каждого из нас, и мы солидарны с Азаматом в его призыве: «Давайте все вместе, сообща, вернём здоровье нашему большому другу - Каспийскому морю. А начнём с малого: очистим прибрежную зону от мусора и не будем засорять в дальнейшем территорию городского пляжа!» Это призыв ко всем людям, ведь вместе мы сможем сохранить нашу планету!

Анастасия Блещавенко,
наш юнкор



«Кто на новенького?»

В вашем классе когда-нибудь появлялся новенький? В моём - да, и не раз! Каждый год наш классный журнал пополнялся новыми фамилиями, а на уроках учителям становилось всё сложнее успокоить школьников. Когда в классе появляется новичок - это всегда большое событие для всех. Наверное, каждый, кто переходил в новую школу, в душе переживал и беспокоился. «А как меня примут?», «Что обо мне подумают?», «Будут ли со мной дружить?» Об этих и многих других вопросах думают новички, ещё не «влившиеся» в класс. Так что же происходит в небольшом классном обществе, и как новенькому адаптироваться в нём? Давайте попробуем ответить на этот вопрос.

Безусловно, многое зависит от коллектива, но не забывайте, что именно новичок должен показать и зарекомендовать себя. Как правило, когда новенький впервые появляется в классе, «старенькие» начинают присматриваться, пытаются оценить как его внешний вид, коммуникабельность, так и умственные качества. Находятся несколько учеников, которые могут подойти первыми, если видят, что новенький немного зажат, и начинают задавать самые простые вопросы: «А почему ты перешел к нам?», «Сколько тебе лет?» и т.п. Далее формируется общее коллективное мнение о новом ученике. В результате новенький может стать любимчиком, просто влиться в коллектив, скромно держать нейтралитет, либо в крайнем случае стать

изгоем. Возможно, коллектив, сплотившийся за несколько лет совместного обучения, не сразу примет «пришельца» с другой школы или класса.

Сначала новенькому придётся несладко - ведь он попал в совершенно неизведанную и не изученную им среду, он не представляет, что от кого ожидать. Этот период все проходит по-разному: кто-то замыкается в себе, стесняется, другие с первых дней стараются стать «своими», третьи просто продолжают себя вести обычно, ни на кого не обращая

внимания. Но с течением времени, когда ребёнок адаптируется в новом обществе, всё становится на свои места, и новичок превращается в «родного».



Тому, кто вскоре должен будет сменить школу или класс, не помешает парочка советов:

* Не жди, когда кто-то из твоих новых одноклассников подойдёт к тебе, чтобы познакомиться. Бери инициативу в свои руки! Спрашивай, как кого зовут, кто чем увлекается, таким образом ты оставишь впечатление коммуникабельного человека.

А главное, у новичков есть замечательная возможность проанализировать свой опыт и не наступать на старые грабли. Помни: всё, что ни делается - всё к лучшему!



* Попытайся проще относиться к ситуации, ведь всё равно рано или поздно ты адаптируешься в новом коллективе, у тебя появятся друзья, к тому же для тебя смена школы/класса - это жизненный опыт, который поможет в дальнейшем.

* Рассказывай о себе, прислушивайся к остальным. Но не переусердствуй! Если ты будешь говорить с гордостью и свысока, не давая никому вставить слова, то наверняка ребятам не понравится, и они посчитают тебя хвастуном. Будет лучше, если ты постарайся побольше узнать о других.

Бутули. Сражение на берегу Яман-Су

(Отрывок, в сокращении)

Я познакомился с вихрастым мальчишкой, что жил у соседа. Звали мальчишку Халид. Он приехал в гости к дяде и тёте из горного аула. Мы с Халидом подружились. Да и как можно отказаться от дружбы с человеком, который мечтает обойти всю землю, избороздить все моря и океаны и долететь до Луны? Мне такие люди нравятся. Я с ними и сам начинаю думать: а не поехать ли мне куда-нибудь на Камчатку? А не двинуть ли по морям и океанам? А почему это я не готовлюсь к полёту на Луну?

Мы с Халидом встречались каждый день. Ходили в лес или купаться на Яман-Су. Иногда и Гази прихватывали. Конечно, когда мы отправлялись на очередную экскурсию, нас сопровождала Халидова кошка.

Я знал, что её зовут Бутули. Это по-лакски «красивая». Но называть так кошку мне не хотелось. Не терпел я её. Иногда я заговаривал с Халидом:

- И где ты только нашёл такую зверюгу?

- В лесу, - отвечал мой новый друг. - Кто-то её обидел, она ушла в лес и там одичала. А я дал ей кусочек вяленого мяса - она за мной и пошла. Теперь от меня ни на шаг.

- А зачем ты назвал её Бутули? - не отставал я.

- Разве она не красивая? - вспыхивал Халид.

- Не очень.

- Зато смелая! - торжествовал Халид.

Как-то днём мы с Халидом отправились на Яман-Су. Выбрали тенистое местечко у самой воды и улеглись на песок. Жара в ту пору была особенная -

будто кто-то пролил горячий мёд в воздухе. Разговаривать не хотелось. Я опустил голову на скрещённые руки и задремал.

Разбудил меня тихий свист. Ну, свистеть-то у нас каждый мальчишка умеет, и тут нет ничего необычного, но этот свист был какой-то нечеловеческий - тонкий, сверлящий. Вскоре он повторился.

Я хотел уже было встать, как поблизости зашелестел песок, и Халид голосом, полным ужаса, закричал:

- Змея!

В одно мгновение я был на ногах. В трёх метрах от меня сидел белый, как бумага, Халид. А чуть подальше, подняв маленькую головку на мускулистой шее, готовилась к падению очковая змея.

«Если она бросится на Халида, я не успею помешать ей», - подумалось мне.

- Халид, беги сюда! - крикнул я.

Но он не двинулся с места. Маленькая злая головка заворожила его.

Я оглянулся. До ближнего дерева всего пять шагов, но, пока я выломаю палку, змея укусит Халида. Как быть? Я сделал первое, что пришло мне в голову: схватил с земли свою рубашку и бро-

сил её в кобру.

«Тс-с-тс-с!» - раздражённо засвистела она, медленно приближаясь к Халиду.

Вдруг прибрежные кусты заволновались, зашумели. Что-то большое пронеслось в воздухе и упало на змею. Бутули! Она подросла вовремя! Я не мог следить за ходом схватки. Я бросился к дереву, выломал большую ветку и, круто повернувшись, побежал обратно.

Я опоздал: битва была закончена. Бутули перекусила кобре горло. Но и кошке досталось: она прихрамывала на одну лапу, морда была в крови...

Только тут Халид опомнился.

- Бутули! - позвал он.

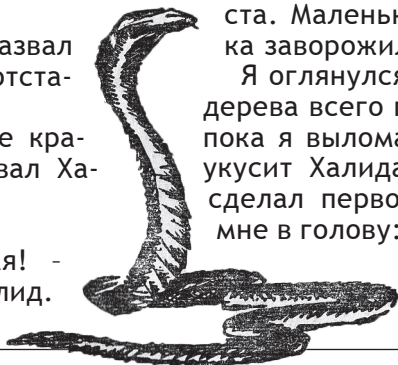
Кошка взглянула на него и вдруг потрусила в заросли.

- Бутули! - крикнул я.

- Не зовите её, дядя Мирза, - остановил меня Халид. - Она ушла в лес, чтобы найти там лечебную траву. Ведь змея укусила её...

Бутули вернулась только через неделю. Как она похудела! Мы все - Халид, я и Гази - обхаживали её. Она принимала наши дары и ласки как должное. И как-то даже лизнула мне руку, показывая этим, что готова со мной дружить.

В начале сентября мой отпуск кончился. Я уехал в Махачкалу. Но и сейчас мне частенько вспоминается Бутули...



Весенние перемены

Тает снег, бегут ручьи,
Из спячки вышло солнце.
Потому что к нам весна
Глянула в оконце.
Блещет яркими лучами,
Манит запахом лугов.
Звери хлопают глазами,
Отойдя от зимних снов.
И заполнили весь луг
Золотые птички трели.
Зеленеет всё вокруг,
И деревья вновь надели
Сарафаны и венки.
А травинки и кусты -
Юбочки и пояски.
Звери тоже все подряд
Меняют меховой наряд.
Ведь долго ждали мы весну,
Как солнце в дождливую пору.

Багжат Магомедова, 7 «д» кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала



Весна

Ты опять возвратилась ко мне,
Как домой летящая птица,
И в замёрзшем вижу окне
Тепло, что готово раскрыться.

И за снегом тает душа,
И снимаются солнцем оковы,
Вокруг наступила весна,
Дни всё теплей: не суровы.

И в танце кружится тело,
И ноги вприпрыжку летят,
И хрупкие туфельки белы
Об пол деревянный стучат.

Веселье везде и повсюду:
Вернулось откуда-то вновь,
Известно мирному люду:
С весною приходит любовь.

Татьяна Червякова, 9 кл.,
СОШ № 52, г. Махачкала

Весна прилетела

К нам снова весна прилетела
И птиц за собой привела,
На землю зелёное платье надела,
Холода и стужи прогнала.
Цветут цветы и травка зеленеет,
Небо с каждым днём ясней,
Птицы поют, утихли метели,
Природа с каждым днём красней.
А нынче весна нас к себе позвала,
Веснушки красивые нам раздала.

Марьям Магомедалиева,
с. Курукал, Ахтынский р-н

Воздух весны

Пух с тополей улетает,
Апрельские птицы шумят.
Яркое солнце сверкает,
И ласточки к дому летят.
Воздух весны так прекрасен,
Я эту пору люблю.
Весне посвящаю я песни,
Сама же я их и пою!

Нурият Магомедова, 7 «в» кл.,
Новокаякентская СОШ



Краски природы

Как красива природа весною,
Светит солнышко, будто звезда,
Всё покрыто зелёной листвою,
И журчит ручеек, как всегда.

Звонким голосом птицы запели,
Полетели орлы в неба высь,
И все люди в саду зашумели,
На деревьях цветки расцвели.

И в долине трава зеленеет,
Сняли горы папахи с себя,
Солнце медленно озеро греет,
И распрыгались рыбки слегка.

Вся картина весны так красива,
Просто слов не найти - описать,
Это чувство не объяснимо!
Мне б талант, чтоб её рисовать!

Но талантом таким не владею,
Что поделать? Такая судьба...
Теплотою весенней я греюсь
И в душе сохраняю навсегда.

Гамзат Сурхаев,
с. Чиркей, Буйнакский р-н

«Локобаскет»: нервы, эмоции, воля

Удары мяча о паркет, возгласы игроков, быстрое движение, пас, передача, секундная остановка - бросок со средней дистанции, полёт, касание кольца - гол! 22 марта в здании ДГПУ прошёл республиканский этап соревнований «Локобаскет. Школьная Лига».

В турнире принимали участие восемь команд из Махачкалы, Кизляра, Каспийска и Избербаша. Вначале игры были монотонны, не особо интересны, итоги предсказуемы. Такая обстановка царила как при борьбе юношей за третье место, так и девушек - за третье и первое, но всё изменилось, когда на поле вышли сильнейшие...

На площадке строятся команды города Махачкала (красная форма) и города Кизляр (синяя форма). Приветствие, выход основных составов, расстановка, вбрасывание мяча, игра началась. Борьба развернулась нешуточная: каждую минуту то в одно, то в другое кольцо влетал мяч, позиционная защита

та удерживала, но не полностью предотвращала проходы. Скорость, отрывы: 6-й номер красных наедине с кольцом, прыжок - данк. Обводки, фолы, штрафные: 9-й номер синих пробивает мяч. Первый бросок - попал, второй - в точку, взгляд победителя. Нервы, эмоции, конфликты, чуть не дошедшие до драки. Напряжение, стремление, победа! Встреча закончилась со счётом 56:37 в пользу команды города Махачкала, представленной лицом № 52. Но нельзя утверждать, что итог был очевиден, это было противостояние лидеров, равных.

Итоги соревнований:

3 место (юноши) - Избербаш.

3 место (девушки) - Кизляр.

2 место (юноши) - Кизляр.

2 место (девушки) - Избербаш.

1 место (юноши) - Махачкала.

1 место (девушки) - Махачкала.



Призёрам вручали грамоты, кубки, медали, а также спортивные рюкзаки, в которых в придачу находились толстовки с фирменным логотипом РЖД.

Каждой команде выдавались баскетбольные мячи. Лучшими игроками соревнований и Республики Дагестан стали Даниил Амиров (Кизляр) и Камила Муидова (Избербаш). Победители выходят на следующий этап соревнований, который будет проходить в Краснодаре. Поздравляем призёров, желаем удачи победителям!

P.S. Отдельная благодарность от всех ребят, побывавших на соревнованиях, министоловой на первом этаже: «У вас очень вкусные хот-доги».

Таня Червякова, 9 кл.,
СОШ № 52, г. Махачкала

Слабости - шах и мат!

Республиканский шахматный турнир «Белая ладья» и двадцать седьмой шахматный фестиваль прошли в эти весенние каникулы в Махачкале. На турнир съехались команды из Дербента, Каспийска, Махачкалы, а также из Каякентского, Цумадинского и Казбековского районов. В фестивале мог поучаствовать любой желающий. И знаете, их оказалось немало, сразу видно, что дагестанцы любят этот вид спорта.

Обстановка в зале была очень напряжённой. Переживали не только участники, ломая голову над каждым своим ходом, но и тренеры. Они упорно следили за каждой партией и еле сдерживались, чтобы не подсказать. Такой накал страстей понятен: ведь победите-

ли поедут уже на всероссийский этап «Белой ладьи», а там, глядишь, и до международных турниров недалеко.

Победа каждому доставалась нелегко. Я наблюдала, как некоторые участники во время игры несколько раз вставали и отходили в сторону, чтобы немного развееяться. Вели себя все очень серьёзно. Даже своей победе шахматисты радовались очень сдержанно, чтобы не обидеть соперника. Только улыбка проскальзывала на их лицах, когда они поднимали руку и звали судью, чтобы объявить о выигрыше.

По словам тренера одной из команд, шахматы требуют большой выдержки, а также хорошей пси-



хологической и физической подготовки. В этом я убедилась лично, когда попробовала сыграть на фестивале; вот теперь я понимаю, почему шахматы относят к спорту.

Хадижа Кадиева,
11 кл., СОШ № 28,
г. Махачкала

Газета в газете гимназии № 35, п. Ленинкент

ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ

Дагестан - маленький регион, как ноготок на огромной карте России. И именно в этом маленьком горном крае, в двух шагах от Махачкалы, у самого подножья Нараттубинского хребта удобно расположился посёлок Ленинкент. А в посёлке, в свою очередь, находится наша 35-я гимназия.

О гимназии в двух словах не скажешь. Мы, гимназисты-ленинкентцы, большие любители различных мероприятий, а всевозможных походов и экскурсий, слётов и поисковых исследований, ещё мы - заядлые журналисты, поэты и писатели!

Кружок «Юный журналист» в нашей гимназии существует аж с 2006 года! Для меня и для



других ребят - собратьев по перу - счастье состоять в этом творческом кружке, счастье писать, сочинять, творить. Насколько у нас это получается, судить тебе, наш читатель...

Мурад Абдусаламов

Свадебный обряд кумыков

Традиции народов постепенно с течением времени утрачиваются, уходят в прошлое. И главными их носителями становятся люди старшего поколения - наши бабушки и дедушки. Такая бабушка есть и у меня. Вечерами она иногда рассказывает мне об истории и традициях, культуре и моральных ценностях кумыкского народа. Когда она говорит об этом, я чувствую себя еще ближе к тому времени, когда эти обычаи проводились повсеместно.

Мне очень понравился рассказ о кумыкском свадебном обряде.

Невеста в сопровождении «къуда къатын» и подруг входила в специальную комнату, где сидели женщины - родственницы жениха. Одна из подруг невесты несла поднос со сладостями, которые раздавались присутствующим от имени невесты, а другая передавала свёкру и свекрови маленький коврик для молитвы - «намазлык». Невесту подводили поочередно к родственникам мужа по старшинству. При этом молодые родственницы вставали ей навстречу, а к пожилым она наклонялась сама. Затем невеста уходила в свою комнату, где её ждала молодёжь, но перед уходом ей давали щепотку соли. Обычай давать молодой хозяйке

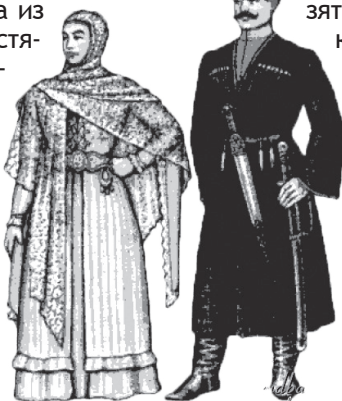
соль связан, видимо, с тем, что у некоторых народов соль сама по себе и в сочетании с другими предметами служила оберегом. В некоторых сёлах свекровь в этот день торжественно вручала невесте сито и корыто, в селении Башлыкент невестке в одну руку давали мёд, в другую масло.

У всех кумыков - у одних на второй день свадьбы, у других через неделю, у третьих через месяц - совершался обряд «къайын чакъырыв», «къайынлар чакъырыв» (приглашение родни невесты в дом жениха).

Родню жениха тоже приглашали к родителям невесты. Родственники невесты во время прихода зятя старались «украсть» у него шапку. Друзья зятя в свою очередь «воровали» в доме невесты какую-нибудь ценную вещь, которая переходила затем в собственность невесты. Этим обрядом подчёркивается, что женщина, выйдя замуж и перейдя в чужой ей род, не порывает связей со своим родом.

К сожалению, традиции, которые соблюдались нашими предками веками, постепенно забываются. Всё реже и реже в Дагестане празднуют традиционные свадьбы. Мы, молодое поколение, должны изучать и сохранять дагестанские традиции.

Бике Мусаева



Прикоснись к мастерству предков

В последнее время самобытное искусство и культура Дагестана всё больше вытесняются из нашей жизни пришлыми ценностями. Меняются люди, меняются их потребности, желания, и подобные проблемы возникают по всему миру. Я не осуждаю такую тенденцию - глупо заставлять человека пользоваться тем, что ему не нужно. К сожалению, ненужной оказывается наша самобытность. Но почему же нельзя, если не внедрить в современную жизнь, то хотя бы попытаться сохранить для потомков древнюю культуру Дагестана?

Я сам, честно сказать, никогда бы не задумался над этим, если бы не учитель декоративно-прикладного искусства нашей гимназии Магомед Мухуматович Гасанов. Приходя к нему на уроки резьбы по дереву, я всё больше и больше узнавал о традиционном искусстве народов Дагестана. В старом дагестанском обществе дерево и изделия из него имели огромное религиозное, культурное и практическое значение, и всё, начиная от центрального столба и потолочных балок и заканчивая ложками и деревянными блюдами, могло быть украшено орнаментом. По всему Дагестану можно найти плоды трудов таких мастеров.

Нередко зажиточные люди звали их из других селений, чтобы украсить свои дома, что служило показателем знатности, богатства человека. К примеру, центральный столб дома в селениях нередко был полностью покрыт резным орнаментом. И



чем богаче был человек, тем больше он мог себе позволить - встречались полностью резные сундуки для зерна и диваны, а также шкатулки для драгоценностей, поставцы для хранения всевозможной кухонной утвари и даже двери, испещрённые замысловатой резьбой.

На наших уроках по резьбе мне удалось даже попробовать повторить работу неизвестного аварского мастера XVII века - поставец. Повторяя узоры и копируя древние мотивы, ощущаешь себя намного ближе к древней истории Дагестана, чувствуешь погружённость в этот удивительный суровый край. Мы, правда, и не пытались сделать точную копию - это была вариация на тему аварской резьбы. Дерево, как ничто другое, способно доносить до нас историю на своём собственном, уникальном и необычном языке - языке символов и образов, вырезанных на нём автором. Каждое следующее поколение мастеров привносило в ремесло свой вклад, сохранявшийся в нём значительное время. Так, в резьбе, казалось бы, мусульманского времени можно легко встретить древние, ещё языческие символы, солярные знаки, привнесённые зороа-

стризмом, а иногда даже стилизованные изображения животных и людей. Такие предметы являются настоящим учебником нашей истории, помогающим узнать мысли и чувства людей, умерших за сотни лет до нашего рождения.

Мы должны знать историю нашего края, знать о науке и искусстве древних горцев, о медицине и военном деле, об их песнях и преданиях, о традициях, обрядах, о суевериях, о радости и горе тех людей, чьи имена затерялись на поворотах истории, ведь только так можно с чистой совестью сказать: «Я родом из Дагестана».

Тем сильнее удручает тот факт, что нередко дагестанцы неспособны назвать даже традиционные народные ремёсла и занятия своих предков. Сейчас нам как никогда нужно помнить, кто мы такие и кем мы должны быть. Да, дагестанец уже не носит черкески и не ходит с кинжалом, но если он забудет, что их когда-то носил, он перестанет быть дагестанцем. Вся сила нашего времени в будущем поколении. Нам надо с малых лет учиться культуре, традициям наших народов, чтобы, даже не используя их, мы знали об их существовании. Нужно открывать кружки, проводить уроки национального творчества, чтобы дагестанцы с детства понимали, что наследие их народа является величайшей ценностью, которую нужно любить и сохранять. И тогда уже в ближайшее время мы соберём плоды, оставленные нам нашими предками.

Мурад Абдусаламов

История моего села

У каждого народа есть своя история, культурные ценности, традиции, обычаи и нравы. Устные предания из поколения в поколение порой искажаются, дополняются легендами. Эти предания исчезают вместе со смертью стариков и забываются. Чтобы узнать историю своего родного села Тинди, я обратилась к старожилам и другим источникам.

Тинди расположено у подножия горы Адалло-Шухгэль-мэр («Кабала беса» по-тиндински), что на правом берегу реки Кила. Название горы произошло от аварского «Г1адамал щолареб меҕлер». Она покрыта вечными ледниками.

Территория общества Тинди граничит с юга - с землями хваршинцев, с севера - с землями хуштадинцев и Ахвахским районом, с востока - с землями Шамильского и Тляратинского районов, с запада - с землями чамалинцев. Село было расположено на пересечении торговых путей, связывающих Хунзахское ханство с Грузией.

Также здесь проходил один из торговых путей из Грузии в Темир-Хан Шуру и Дербент. Кое-где эта дорога сохранена и сейчас: через Хонох, Хварши, Тинди, Хуштада и т.д. Ещё одна интересная деталь: селение Гоцатль, что в Хунзахском районе, образовано выходцами из селения Тинди.

О происхождении названия села Тинди имеются интересные сведения старожилов. По их мнению, «Т1инди» происходит от слов «Т1ил ч1вай», «Т1ил» - палка, «ч1вай» - поставить. Останавливаясь на ночлег в пещерах вокруг горы Гьобльи щибела, приезжие охотники ставили там палки, как знак того, что пещера занята, и подвешивали на них своё снаряжение. Но есть и другое предположение, которое ближе к истине. Рассказывают, что в далёкие времена по дну ущелья была дорога, соединяющая Дагестан с Грузией. Путники, спускаясь в ущелье, говорили: «Идём на отдых на дно», - то есть по-аварски «Т1ино» - Т1инди.

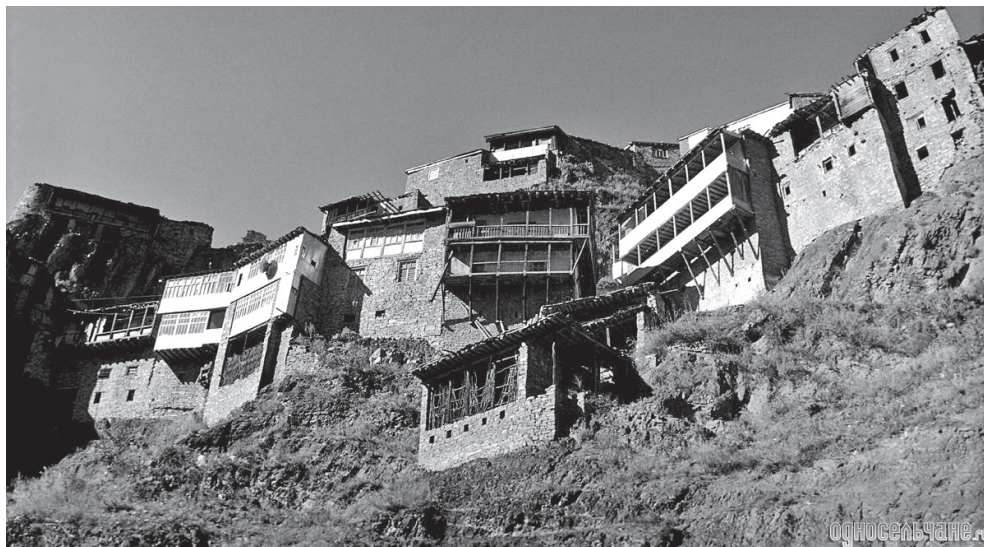
Основным занятием тиндинцев было животноводство и земледелие. Разводили крупный и мелкий рогатый скот. Преобладало овцеводство, которое давало мясо, сыр, шерсть, овчину.

Хотя земли не хватало, каждая семья имела свой клочок неудобной земли «мульк». Возделывание этих участков требовало огромных затрат и труда. Из-за того, что земли не хватало, строили террасы, которые создавались в результате огромных усилий и труда многих поколений.

Селение Тинди расположено на естественно защищённом, непригодном для возделывания участке. Такое место, удалённое от полей и дорог, выбрано, видимо, для удобства обороны.

Тиндинцы имели два типа поселения: село и хутор. На хуторе жили во время сезонных работ. Таких хуторов было несколько.

В центре села расположены годеканы и мечети верх-



ней и нижней части села. Находиться на годекане люди могли только в свободное от работы время. Посещение годекана связывалось с необходимостью узнать ежедневные новости села, получить справедливую оценку своей деятельности, выразить уважение сельскому обществу, получить общественное поручение, разумный совет. Посещать годекан имели право только совершеннолетние мужчины села. При мечети имелось медресе, где обучали детей не только чтению Корана, но и арабскому языку, риторике, логике, астрономии и другим наукам.

В XIX в. дома в Тинди обычно строились в два этажа. На первом этаже хлев для скота - «бокь», а на втором - жилая комната - «рукъ». Строили ещё сарай или сеновал для сена и соломы - «гьор» и кладовую - «цагьур».

Улицы в селении чрезвычайно узки, извилисты. Крыши домов плоские, гладкие, укутанные землёй. Двери и окна некоторых домов имели арочную форму. Основным строительным материалом служила глина, камень и дерево. Интересная деталь: зимний сарай «бокь» для овец строился из чистого камня без применения глины и дерева. В домах полы земляные, очаг располагался посередине. Позже стали строить камин - «тавхан». Свет проникал через открытую дверь или узкие щели в стене. Потолок и стены внутри дома были закопчены дымом. Обстановка была скудной и ограничивалась скамейками для сидения и простым деревянным диваном - «маги». Под потолком, на противоположной от входа стене укреплялась длинная жердь, на которой висела одежда. Семья обедала на полу. Необходимой принадлежностью каждой семьи являлись медный кувшин и таз для омовения. Для хранения и доставки воды использовались медные и глиняные кувшины. Один угол комнаты занимала постель.

Хатимат Исмаилова

Моя малая родина

Каждый уважающий себя человек должен знать историю своей малой родины, гнёздышка, из которого он вылетел в большой мир. Для меня таким гнёздышком является моё родное село - Андых. Когда я приезжаю в своё село, душа наполняется спокойствием, все проблемы уходят на задний план. Вероятно, что это происходит от огромной любви к месту, где я родилась. Меня всегда интересовала история создания моего села. Часто я слушала рассказы бабушки об Андыхе, о его жителях и чувствовала, что всё больше и больше проникаюсь любовью к родине моих предков.

Селение Андых расположено далеко в горах у подножия одной из гряд Богосского массива, названного в официальной печати Зоногах (хотя сами жители такого названия не знают). Здесь причудливо сочетаются суровый климат Альпийского высокогорья с мягкой умеренно тёплой погодой, характерной для долин Дагестана. Этим объясняется распространённое в народе название села «Боккнидаллти», буквально «одной ногой в тёплой долине».

В самые снежные зимы долина речки Андыхки и окрестности лишены снежного покрова и служат отличными пастбищами для зимнего содержания скота. А ранней весной в этой долине, тянущейся от самого Аварского Койсу до селения, буйно расцветают абрикос, персики, сливы, вишни, яблоки и другие теплолюбивые фруктовые деревья.

Прямо за селом начинаются пашни и сенокосы, постепенно переходящие в луга и летние пастбища. Они простираются до самого Талокало - высшей точки территории села (2760 м).

Основателями селения считаются выходцы из Хунзаха во главе с сыном хана Сурхаем. Обращение его ко всем желающим поселиться здесь обычно заканчивалось словами «Гъани дихъе рачла» (буквально - «придите ко мне»), что и послужило названием

села. В современном Андыхе насчитывается около 900 человек.

С незапамятных времён андыхцы занимались сельским хозяйством. В Андыхе имелся особый сорт пшеницы, выращиваемый только здесь. По преданиям стариков аула, даже тогда, когда кругом в Дагестане бывала засуха, в Андыхе собирали хороший урожай пшеницы, и все приезжали в село поменять пшеницу на одежду, обувь, украшения и другие необходимые для аульчан вещи. Садоводству андыхцы уделяли меньше внимания, чем земледелию.

Важное место в хозяйстве андыхцев занимало животноводство. Разводили овец, крупный рогатый скот.

В свободное от сельскохозяйственных работ время крестьяне занимались домашними ремёслами. Андыхцы носили одежду и обувь собственного производства. Из шерсти выделывалось сукно, паласы, хурджуны, мешки, чулки, носки, верёвки. А из овчин делали характерные только для нашего аула тулупы. Они имели два пустых рукава и большой воротник из чёрной кудрявой овчины (тахта). Несколько семей занимались ткачеством буюрсовых ковров. Имелись свои именные узоры. Развивалось кузнечное дело. Делали мотыги, лопаты, косилки, лемехи для плугов. Имелись местные столяры, плотники, каменщики.

Одежда андыхцев того времени не очень отличалась от одежды других народов Дагестана. Верхней

одеждой являлась овчинная шуба, которую шили в Андыхе. Головным убором служила мохнатая овчинная папаха.

Гораздо большим разнообразием отличалась женская одежда. Парадным платьем женщины-андыхки было «хъабало». В отличие от других видов, это платье имело двойной, особенный для данного села, покрой. Внизу надевалось платье с широкими рукавами, сшитое из дорогих материй: шёлка или парчи. Верхняя часть самого «хъабало» шили из бархата с длинными, узкими, спускающимися рукавами. На поясе оно застёгивалось на большие серебряные пряжки. Подол, пояс, рукава и грудь украшались серебряными галунами и монетами. Поверх «хъабало» надевался большой платок с бахромой. Верхней зимней одеждой женщины являлась овчинная шуба. Но женские шубки были более лёгкими и украшались на рукавах и подоле. Женщины Андыха носили, главным образом, самодельную обувь. Это были нарядно вышитые войлочные сапоги и башмаки. Широко были распространены и украшения, составляющие дополнения к костюму: самые разнообразные кольца, серьги, браслеты, коралловые бусы, серебряные пояса.

Большое значение для сельчан имели обряды и обычаи. Были распространены такие обряды, как поклонение огню, праздник первой борозды, вызывание дождя, свадебный обряд. Неукоснительно соблюдались

принятые в селе адаты, выполнять которые учили с детства. Общество порицало жителей, уклонявшихся от принятых норм поведения.

Я очень рада, что мне посчастливилось поближе узнать историю своей малой родины. Я обязана помнить то место, где родились мои предки, где находятся мои корни.

Асият
Магомедова



односельчане.рф

Рок — это круто

Что для нас музыка? Я никогда не ходила в музыкальную школу, даже и не мечтала научиться играть на каком-нибудь инструменте, да и слух у меня не такой уж и хороший; но, тем не менее, именно музыка всегда играла одну из важнейших ролей в моей жизни. С её помощью можно поднять себе настроение, зарядиться энергией и заражать ею окружающих, или наоборот — подумать над чем-то, забыв о происшествиях дня.

Для себя я нашла такое направление в музыке — это рок. В нём огромное количество жанров: от спокойных, ритмичных и умиротворяющих до таких, от которых тебя подхватывает буря эмоций и кажется, что ты можешь сделать всё на свете и ничто тебе в этом не помешает. Ритм музыки оказывается где-то в глубине тебя, и ты полностью следуешь ему. Иногда, когда идёшь по улице и слушаешь в наушниках какую-нибудь песню,

от избытка энергии и ощущений хочется идти в такт с ней и пританцовывать.

Над музыкой, как я считаю, нужно задумываться. Без этого не понять, что именно хотел донести до нас автор. Слушать музыку — всё равно что читать книгу.

Почему мне нравится рок? Потому что это одно из тех направлений, в котором тексты и музыка к песням пишутся самими участниками группы.

Рок раскрепощает, дарит свободу мыслей и души; он искренен и безудержно энергичен. Всё это — огромный поток драйва, самых сильных и ярких эмоций. Для подростков такое направление ещё и протест против общества, рок вообще зародился именно из-за протестов. И ещё он созвучен со всем, что в глубине тех людей, которые его слушают: с их переживаниями, стремлениями и надеждами.

Но есть и такая музыка, над которой особо задумываться не станешь. Её потоки льются на нас из радиоприёмников и телевизоров. Конечно, и среди популярных мелодий есть хорошие композиции, под них приятно просто пройтись по улице, сделать что-нибудь по дому, потанцевать и т.д.

Сейчас существует большое количество самых разных групп, среди них каждый может найти что-то себе по душе. Для меня, например, это «AC/DC», «My chemical romance», «Skillet» и «Muse», но это, конечно, не всё — направление ведь очень широкое.

И ещё многие думают, что рокеры — злые, неотёсанные и агрессивные люди. Это совсем не так, многие из них помогают приютам, животным, участвуют в благотворительных акциях и делают ещё очень много хорошего. По-моему, они одни из самых добрых людей :)



Немного интересных фактов:

Песня «Deep Purple» под названием «Smoke on the water» включена в Книгу рекордов Гиннеса. Эта песня была исполнена самым массовым собранием гитаристов в 1802 человека.

Мэтт Уоллер из Австралии зарабатывает на жизнь организацией дайвинг-туров для любителей поплавать с акулами. Раньше он прикармливал этих хищников рыбой, а теперь приманивает их с помощью записей рок-группы «AC/DC». По непонятным причинам, хоть у акул и отсутствуют уши, им очень нравится «слушать» эту музыку.

В Финляндии, в городе Оулу, ещё с 1996 г. проводят международный конкурс игры на воображаемой гитаре. Изначально он задумывался как развлечение гостей рок-фестиваля, но вскоре забава стала даже более популярна, чем сам фестиваль. Удивительно, но факт: приз победителю — настоящая электрогитара!

Самым посещаемым рок-концертом считается выступление Рода Стюарта на Копакабана в Рио-де-Жанейро (3.500.500 человек).

Солистом группы «Hatebeak», играющей в стиле death metal, является попугай. На сегодняшний день уже вышло три альбома, в которых солирует Вальдо (так зовут птицу). Интересно, что вторым альбомом музыканты из «Hatebeak» записали совместно с грайндкорщиками из группы «Caninus», в которой солистами являются два питбуля.

Алёна Степанцова,
наш юнкор

Вслед за мечтой!

Здравствуй, «Орлёнок»! Я хотела бы рассказать вам о том, как сбылась моя мечта и как я к ней шла. В детстве мы с подружками часто рассказывали друг другу о своих будущих профессиях и мечтах. Правда, в каждый период возраста они менялись. И если ты в прошлом году хотела стать учителем, то сейчас ты уже мечтаешь о карьере дизайнера и с трепетом наблюдаешь за показами мод.

Я своей будущей профессии не изменяла, с детства хотела стать хирургом. Да, именно хирургом! Когда я была в младших классах, многие удивлялись моему выбору, ведь не от каждого первоклашки услышишь, что он хочет делать операции людям на сердце. Почему меня привлекала эта профессия? Раньше я не полностью понимала это, просто знала, что это необходимо людям. Сейчас я точно знаю, зачем мне это, но скажу чуть позже.

В старших классах я усердно готовилась к поступлению в медицинский институт: ходила на дополнительные занятия по биологии и химии, искала информацию в Интернете. И вот настал день сдачи документов. Я заполнила свой бланк и сдала его в общую стопку.

Через месяц я пришла за ответом. У списка толпилось много выпускников, которые тоже пришли посмотреть свои результаты. Желающих была тысяча, а мест только пятьдесят. Я начала искать свою фамилию. В списке первых сорока меня не было, но надежда не угасала. Сорок первое имя тоже было не моё, так же как и сорок пятое. Меня не было в списке поступивших. К горлу подкатил ком, мне хотелось плакать и кричать на весь мир, что это неспра-

ведливо, но слёзы не катились, а голос и вовсе пропал.

Следующий месяц я прожила, забившись в угол. Я всё время перебирала у себя в голове все сданные мною экзамены, все заполненные бланки, я перепроверяла все свои ответы на ЕГЭ и на вступительных экзаменах. Я очень переживала, что не поступила.

Меня всячески поддерживали родители. По их совету я поступила

на биологический факультет и не пожалела. Ведь именно там

я набрала огромный опыт, знания и навыки за первый год обучения.

Следующим летом я снова сдала докумен-

ты в медицинский институт и прошла! По количеству баллов я была на восьмом месте. Моему счастью не было предела. Сейчас я учусь на 1 курсе, но и биологический факультет я не бросила, учусь там заочно.

Ребята, идите вслед за своей мечтой и ни в коем случае не теряйте надежды, даже если шанс был упущен, ведь, как говорит мой папа: «Если мечта сильная, то и шансов для её исполнения много, и вероятность успеха высокая». Желаю всем успеха и удачи при сдаче ЕГЭ и ГИА.

Зайнаб Тагирова,
г. Махачкала



Хочу сказать

Привет, «Орлёнок»! Я хочу передать привет своему 8 «б» классу и пожелать всем счастья. А также большой привет нашей любимой руководительнице Патимат Ахмедовне.

Милана

Привет, «Орлёнок»! Хочу передать огромный привет любимой учительнице Джаннете Мурсаловой и лучшим подружкам Гуле и Мадине. Газета всё интересней и интересней! Желаю удачи и процветания. Так держать!

Марьям Магомедалиева

Привет, «Орлёнок»! Хочу поздравить свою тётю с Днём рождения. Я люблю тебя, моя милая тётя.

89618343....

С Днём рождения, милая мама! С Днём рождения, счастье моё. И сегодня с утра вместе с нами от тебя вся природа поёт! Мы тебя от души поздравляем.

89094781....

Дорогие выпускники! Не проводите время зря. На носу ЕГЭ...

Бывший выпускник

Всех поздравляю с Днём смеха.

Мурзукан

От редакции.

Вам есть что сказать своим сверстникам? Хотите поделиться какой-то радостью, огорчением, новостью или просто своими мыслями? Присылайте СМС на номер +79640007978

Её уроки → целое искусство

Айша Ханаевна Курбанова - наша учительница по родному (даргинскому) языку. На каждом уроке мы с волнением ждём её прихода. Она - удивительный человек. Её искренность и открытость делают её доброй и привлекательной. Уроки родного языка не всем легко даются. Но уроки Айши Ханаевны - это целое искусство. Они всегда начинаются оригинально, с использованием занимательного материала, поэтому мы с удовольствием изучаем новые темы. Понять их не составляет труда - Айша Ханаевна очень доступно их объясняет и добивается, чтобы тему поняли все ученики.

Наша учительница очень талантлива, она пишет интересные стихи, очерки, прозаические произведения, составляет кроссворды, чайнворды, словесные игры. Рассказы её очень увлекательны, она пишет о таких вещах, которые встречаются в нашей жизни. Мне кажется, что Айша Ханаевна прошла через всё то, о чём она пишет. Темы её произведений очень близки мне. Когда я читаю их, у меня захватывает дух.

Талант Айши Ханаевны многогранен. Она является членом Союза журналистов и Союза писателей России, автором пособий «Методика ведения кружковой работы по даргинскому языку»,

«Удивительная азбука», написала много сборников и книг для детей и взрослых, таких, как «Познаю тебя, жизнь» (сборник афоризмов), «Ах, мои милые упрямыцы», «Устами младенца», «Маленькие умники», «Призраки», «Волшебницей стану» и другие. Во многих республиканских и районных газетах и журналах публикуются её статьи. За своё творчество Айша Курбанова удостоена премии Союза журналистов Дагестана «Золотой орёл».

Но нам, учащимся, больше всего нравится её пособие на русском языке «Удивительная азбука». Там много занимательных материалов, которые помогают нам углублять наши знания и увлекают в поисковый процесс.

Мы с удовольствием посещаем творческую группу «Поэтический родник», которым руководит Айша Ханаевна. Наши первые пробы выходят в районной газете «Луч справедливости», в республиканской газете «Замана», журнале «Соколёнок».

Наша учительница ведёт кружок родного языка, где мы занимаемся познавательными играми, тестами, глубже изучаем родной язык, ставим утенники и спек-

такли. Кроме того, по субботам она проводит дополнительные занятия по русскому и даргинскому языкам.

Айша Ханаевна поражает нас своей любознательностью! Несмотря на свою эрудированность, она старается узнать ещё больше, открыть что-то новое для нас и для себя. Когда мы обсуждаем какую-нибудь проблему, она всегда ищет причину её возникновения и находит решение. Мы можем говорить с ней на любую тему, включая политику. Но особенно большое внимание она уделяет теме образования. Айша Ханаевна говорит нам, что самое главное в жизни человека - это образование, что образованный человек нужен обществу, что на современном этапе жизни даже для физического труда необходимы знания. А ещё она учит нас любить родной язык, говорить на нём, уважать традиции наших дедов. Я думаю, что нашу учительницу в будущем ждут огромные успехи!

Зарина Абдуразакова,
11 «В» кл.,
Новокавказская СОШ



Отзыв на публикацию

«Хикки → добровольные узники»

(№ 11, 19 марта 2014 г.)

На мой взгляд, эти самые хикки (люди, добровольно изолирующие себя от общества) - это люди, которым действительно не хватает внимания. Бесценные годы жизни они тратят попусту, иначе говоря, дурью маются. Читают слащавые истории об одиночестве, постоянно смотрят аниме без сюжетов (ничего не имею против аниме, но очень бесит, когда в них нет смысла), не общаются ни с кем. Разве это нормально? Конечно, бывают времена, когда



человеку хочется остаться наедине со своими мыслями, подумать о чём-то важном. Но отсиживать одному (одной) в своей комнате полгода или даже больше и тупо пялиться в монитор компьютера уже слишком. Расходовать своё время на разговоры о том, как мы одиноки в этом ужасном мире, заниматься ерундой, в то время как в настоящем мире существует большое множество проблем, которые нужно решать, которым стоит уделить

своё внимание и время: наркомания, терроризм, безработица, инвалидность, на мой взгляд очень безответственно.

Помочь этим «отшельникам», пожалуй, можно. Нужно показать им, как прекрасна жизнь, нужно втолковать им, как она коротка, что нужно многое успеть сделать за этот небольшой срок. Хикки должны понять, что быть с друзьями и близкими людьми куда интересней и веселее, чем без них.

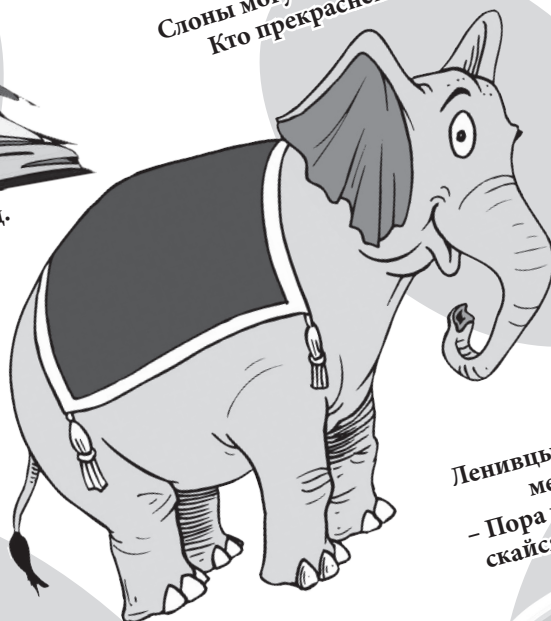
София Шалиева,
наш юнкор

Интересные факты о животных

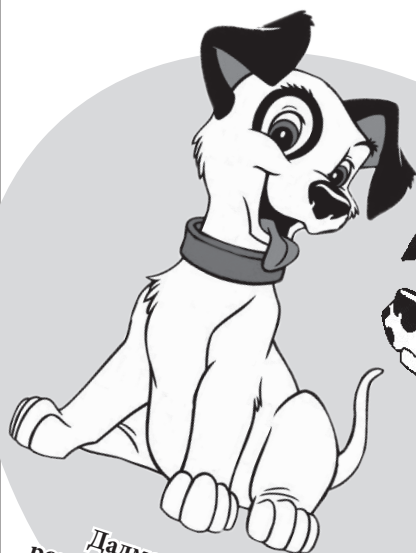


Вороны самые умные из птиц.

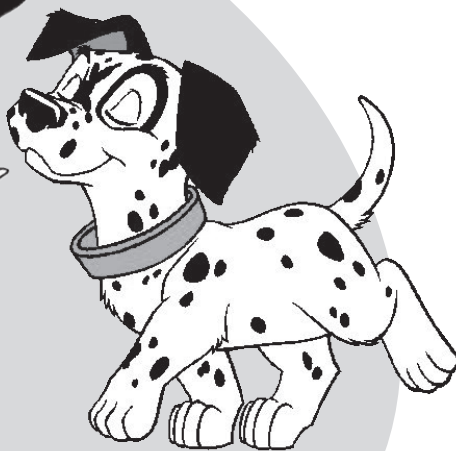
Слоны могут узнавать себя в зеркале.
Кто прекрасней всех на свете?



Ленивцы преодолевают три метра в минуту.
- Пора ужинать, давай, спускайся. - Я буду через час.



Далматинцы рождаются без пятен.



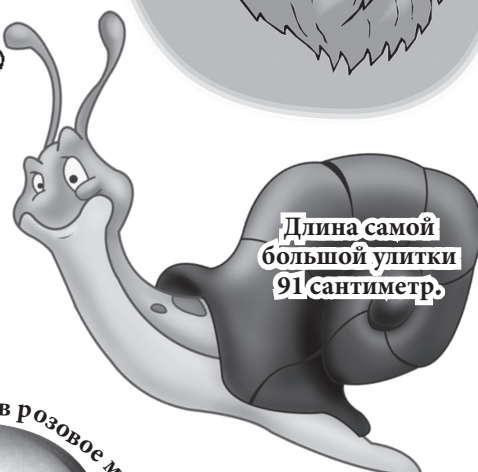
- Не смейся, когда-нибудь ты станешь таким, как я.



В отличие от кошек, тигры любят купаться.



У бегемотов розовое молоко.



Длина самой большой улитки 91 сантиметр.

Третий Республиканский конкурс юных журналистов – 2014

Министерство образования, науки и молодёжной политики РД при поддержке Министерства печати и информации РД, Министерства культуры РД, редакции республиканской газеты «Орлёнок-Дагестан», ДОО «Лига юных журналистов» объявляет III ежегодный открытый Республиканский конкурс юных журналистов. Цель конкурса: формирование творческой активности и гражданского самосознания подростков через участие в журналистской деятельности.

Конкурс проводится в двух возрастных группах: 11-13 лет; 14-17 лет.

Конкурсные направления:

Лучшая детско-юношеская газета

В направлении «Лучшая детско-юношеская газета» предоставляется подшивка школьных, молодёжных газет, вышедших в период с 20 июня 2013 года по 20 июня 2014 г. (не менее трёх номеров в оригинальном/подлинном виде).

Лучший видеосюжет

Это направление допускает как групповое, так и индивидуальное участие. На конкурс предоставляются видеоматериалы в одном из следующих жанров:

телеинтервью,
новостной сюжет,
видеозарисовка,
социальный ролик.

Лучший юнкор года 2014

Данное направление предполагает только личное/индивидуальное участие конкурсантов. К конкурсу допускаются материалы, написанные в любых журналистских жанрах.

2014 год объявлен Годом культуры, в связи с этим темой конкурсных работ в данном направлении обозначена «культура» в широком понимании слова. То есть здесь можно писать о прошлом и настоящем своего народа; культуре, традициях и быте своего села; о праздниках и обрядах, ремёслах и искусстве; о художниках, музыкантах, литераторах и других творческих людях (можно также взять у них интервью); делать репортажи с культурных событий, походов в музеи и на спектакли; размышлять о культуре отдельного народа и всей республики и т.д.

Внимание: в направлении «Лучший юнкор года 2014» необходимо наличие не менее 2-х публикаций в районных, городских или республиканских печат-

ных СМИ. Для подтверждения требуются копии газетных полос с публикациями (на полосе должны быть видны название, номер и дата выхода газеты/журнала).

Участники, имеющие не менее трёх публикаций в СМИ, могут подать заявки на республиканский этап, не проходя муниципальный. Конкурсные материалы предоставляются в оргкомитет в электронном виде.

Файл с материалом должен обязательно содержать титульный лист, где указываются: наименование организации, где обучается конкурсант, ФИО автора, его возраст, телефон, e-mail, тема работы, ФИО руководителя, его телефон, e-mail. К тексту должны прилагаться отдельные файлы с фотографиями, иллюстрациями.

Критерии оценки: соответствие теме конкурса; глубина раскрытия темы, соответствие выбранному жанру, стиль изложения материала, оригинальность, литературная грамотность, выражение авторской позиции.

Все материалы конкурса будут выставляться на Интернет-сайте www.dagorlenok.ru. Результаты Интернет-голосования будут учитываться жюри при оценке работ.

Представленные на конкурс материалы не рецензируются и не возвращаются.

Контактные телефоны:

8 (8722) 78-11-48 редакция газеты «Орлёнок-Дагестан» (координатор конкурса – Наргиз Султанова, зам. главного редактора);

8 (8722) 67-84-42 Министерство образования и науки и молодёжной политики РД.

Подробнее на сайте: <http://www.dagminobr.ru/>

Афиша

Четверг 27.03.14

09:40 Приключения Пибоди

11:10 Рио 2

12:50 Приключения Пибоди

14:20 Рио 2

16:10 Приключения Пибоди

17:45 Рио 2

19:35 Воздушный Маршал

21:20 Ной

Пятница 28.03.14

Суббота 29.03.14

Воскресенье 30.03.14

Понедельник 31.03.14

Вторник 01. 04. 14

10:00 Рио 2

11:40 Рио 2

13:20 Воздушный маршал

15:10 Ной

17:35 Рио 2

19:25 Воздушный маршал

21:20 Ной

Среда 02. 04. 14

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первые числа следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Самера Джалалова
Анастасия Блищавенко
Багжат Магомедова
Татьяна Червякова
Гамзат Сурхаев
Нурият Магомедова

Таня Червякова
Хадижа Кадиева
Алёна Степанцова
Зайнаб Тагирова
Зарина Абдуразакова
София Шалиева
Елизавета Абдуллаева

Примечание: Если по какой-то причине не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо, при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты

«Орлёнок - Дагестан»»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос», 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 9694 экз.
Подписано в печать в 17:00

Субботник — дело благое!

Что такое субботник? Это не только коллективная общественно-полезная работа, но и повод собраться вместе в нерабочей обстановке, подышать свежим воздухом, пошутить, почувствовать себя единой командой. Вот и 29 марта коллектив газеты «Орлёнок-Дагестан» вышел на совместный субботник с сотрудниками Республиканского эколого-биологического центра. Все потрудились на славу: убирали территорию, белили деревья, сажали зелёные росточки. В этом нам помогали и наши юнкоры: Алена Степанцова и Асият Мусаева. А завершился трудовой десант дружным чаепитием.

