

ОРЛЁНОК

№ 12 (682), 19 марта 2019
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Победила дружба

17 марта в гимназии № 13 прошла военно-спортивная игра «Зарница». Соревновались 9 команд из разных школ города. В каждую команду вошли самые умелые ученики 7-10 классов.

Конкурс начался с красивого зрелища — построения под звуки марша, сдачи рапортов капитанами. Вёл торжественную линейку военрук гимназии Низами Вердиевич Шахбанов, а зрителями стали представители городского Управления образования, педагоги школ Махачкалы, другие гости и, конечно же, мы — школьники.

Стр. 2



Флешмоб



22 марта — Международный день охраны водных ресурсов. В этот день в регионах Российской Федерации состоится танцевальный флешмоб «Голубая лента».

Организатором мероприятия в Дагестане является Малая академия наук РД.

Заявку на участие нужно подать на сайте <http://голубаялента.рф>.

22 марта в 12:00 приглашаем всех учащихся образовательных учреждений городов и районов Республики Дагестан потанцевать вместе!

Адрес: г. Махачкала, ул. Хаджалмахинская, 43а. Флешмоб «Голубая лента» собирает гостей!

Чтобы не попасть в беду...

Детство — счастливая пора. Игры, впечатления, друзья, веселье, знакомства... Но, увы, не все встречи могут быть благожелательно к вам настроены, и жизнь порой подкидывает опасные ситуации.

Мы все помним о страшной трагедии, когда в Каспийске пропала маленькая девочка. А сколько ещё подобных случаев бывает в Дагестане, России, мире?..

Стр. 14



Выставка «Детство без границ»

Деревянный ажурный самовар, стилизованный под светильник, инсталляция «Горская сакля», выложенная из камней, глиняные изделия, необычные картины и многое другое можно было увидеть на выставке, проходившей в рамках республиканского этапа Международного фестиваля «Детство без границ».

Открытие выставки состоялось 14 марта в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова. Поздравить ребят пришли Уполномоченный при Главе Дагестана по правам ребёнка Марина Ежова, заместитель министра по делам молодёжи Патимат Омарова, начальник отдела Министерства образования и науки Лариса Калмыкова, директор Малой академии наук Абдулмед-

жид Багомаев, главный редактор газеты «Орлёнок-Дагестан» Басират Гусейнова и другие почётные гости.

«Творчество — это та сфера, где вы с чистой душой и желанием можете заниматься любимым делом, пробовать, экспериментировать. Реализовывайте свои фантазии, выплёскивайте свой талант в этот мир, чтобы он стал таким же светлым, ярким и красивым, как вы», — сказала Марина Ежова, обращаясь к юным мастерам.

Для гостей и участников фестиваля обучающиеся объединений МАН РД подготовили прекрасную концертную программу.

Затем состоялась презентация выставки, на которой было представлено около 300 творческих



работ из 29-ти городов и районов республики. На муниципальном этапе участие в конкурсе приняли более 2500 ребят.

Лучшие детские работы направят в Москву для участия в финальном этапе конкурса-фестиваля.

(Смотрите фоторепортаж на стр. 8-9.)

Дженнет Гусейнова,
наш юнкор, 9 кл., гимназия
№ 13, г. Махачкала

Школьные выборы

Вот и завершился один из самых долгожданных дней в нашей школе. 15 марта 2019 г. у нас провели выборы лидера учебного самоуправления. Замдиректора по воспитательной части Майсат Алиева объяснила, что лидером школьного самоуправления может стать любой ученик 9-11 классов, обучающийся на «хорошо» и «отлично», активно участвующий в жизни школы.



В этом году на должность лидера школьного самоуправления претендовали три кандидата: Т. Магомедов (9 класс), З. Рамазанов (10 класс), Сабина Довудова (11 класс). Все кандидаты с самых первых дней обучения

в нашей школе проявили себя как ответственные, активные, целеустремленные ученики.

На протяжении двух недель велась агитационная кампания. Кандидаты подали заявления в избирательную комиссию, подготовили свои газеты и программы.

15 марта состоялись выборы, они были тайными. В этот день были запрещены любые предвыборные агитационные мероприятия. По итогам всех мероприятий избирательная комиссия постановила, что процесс голосования прошёл без нарушений.

После подсчёта голосов лидером Кининской СОШ стала Сабина Довудова.

Мы поздравляем Сабину с честной победой. И желаем от всей души в будущем идти только вперёд, не останавливаясь на достигнутом. Не подведи нас. Мы верим в тебя!

С. Эмирханова, 9 кл.,
Кининская СОШ, Рутульский р-н

Победила дружба

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Соревнования состояли из различных военно-прикладных видов спорта с игровыми элементами: прыжков через козла, преодоления преград, сборки оружия, прыжков через перекладину.

Наша команда выполнила первое задание на «отлично». Подтягивались капитан команды Расул Исмаилов и Даниял Зубаиров. Всего мальчики подтянулись 34 раза. А ещё я с интересом наблюдал за тем, как Саид Алиев разбирал и собирал автомат Калашникова. Он делал это очень быстро, ему потребовалось всего 26 секунд. В прыжках в длину отличился Гаджиали Муфталиев, одним прыжком он преодолел расстояние в 2 м 55 см.

В финальном задании — оказании первой медицинской помощи пострадавшему — нужно было перевязать ногу раненому и перенести его на носилках. Лучше всех это сделала команда из 38-й гимназии, которая в командном зачёте получила первое место. Мы взяли второе место, третье — 11-я гимназия. Но я считаю, что в итоге победила дружба.

Арсен Магдиев, 8 «5» кл.,
гимназия № 13, студия
«Юный журналист»,
ДДТ, г. Махачкала

Внутри и снаружи бесконечного мира

В феврале я в составе литературного клуба «Зелёная карета» посетила выставку «Внутри и снаружи бесконечного мира» Вероники Фатеевой в Театре поэзии. Почитателям искусства были представлены фотокартины художницы, созданные в стиле макросъёмки.

Яркие эмоции и чувства я испытала также от песен Георгия Арустамьяна — мужа Вероники, солиста группы «Жатва». Лирические песни, наполненные жизненным смыслом, философские стихотворения и прекраснейшие картины, характеризующие весь этот до боли простой, но удивительный мир, оставляют самые светлые воспоминания.

Вероника Фатеева ответила на некоторые наши вопросы.

— Тяжело ли создавать такие картины? Много ли уходит времени?

— Да что тут сложного?! Бери и щёлкай! (Смеётся.) Да, конечно, нужно правильно выставить свет, показать предмет именно так, как ты видишь картинку в голове. На создание разных фотографий требуется разное количество времени, но это всегда увлекательный процесс.

— Вам кто-то помогает в этом трудоёмком деле?

— Мой муж всегда рядом и делает сложную заправочную работу. То фонариком светит, то фон держит. Но его главная помощь для меня — это поддержка.

— Вам нравятся Ваши работы? Что Вы пытаетесь донести и показать людям?

— Я хочу показать всем, что за привычными формами этого мира скрывается нечто большее, что обычная вещь несёт больше смысла, чем кажется. Сейчас, может быть, я сделала бы по-другому. Те цветы завяли, родились новые. Так и у меня, я изменилась, мой внутренний взгляд и чувства тоже. Я, может, так уже не сделаю. Глядя на эти работы, я начинаю вспоминать процесс их создания. Некото-



рые фотографии приходили в голову моментально и создавались в ускоренном режиме, пока картинка в голове ещё свежа.

— Вам понравилось у нас в Махачкале? Вы знали заранее что-то о Дагестане?

— Безусловно, это местечко произвело на нас огромное впечатление: горы, природа не оставляют равнодушными. Знаете, ещё когда-то в детстве в библиотеке отца я нашла книгу по кубачинскому искусству. Для меня — маленькой девочки — это было очень интересно. И вот судьба сложилась так, что я здесь, и моя выставка проходит именно в Дагестане.

В прошлом году мы были на книжной ярмарке «Тарки-Тау 2018». Когда вернулись в Москву, долго рассказывали друзьям, как чудно провели время. Впечатления от нашей поездки в Дагестан Георгий изобразил в книге «Сто часов на берегах Каспия». Мы надеемся, что нам доведётся ещё не раз сюда приехать.

Я тоже надеюсь, что Вероника и Георгий приедут к нам ещё раз. А вы любите выставки?

Замира Гаджиева, 9 «5» кл.,
гимназия № 38, г. Махачкала

Песням отданные сердца

Накануне Дня защитника Отечества ансамбль песни и пляски Пограничного Управления ФСБ России по РД посетил нашу школу № 2 и дал замечательный концерт. Это уже стало ежегодной традицией, ведь между нашей школой и пограничным отрядом существует давняя дружба.

В актовом зале собрались ученики 10-х и 11-х классов. Представление ансамбля провёл его ру-

ководитель Дмитрий Борисович Колтырин. Он подчеркнул, что школа № 2 напрямую связана с историей ансамбля, потому что в его составе целых 7 выпускников нашей школы.

Музыканты исполнили современные эстрадные песни, среди которых были известные и всеми любимые «Кукушка», «Сансара», «Облаком по небу», «Синяя вечность». В ответ ученица 9 «Г» класса Алина Балабаева исполнила песню «Радость, привет».

Учащиеся очень тепло встретили солистов ансамбля, поддерживали их бурными аплодисментами. После окончания концерта ученики преподнесли гостям подарки.

Хочется от лица школы, учителей и учеников сказать ещё раз огромное спасибо за радость встречи.

Замира Султанова,
СОШ № 2, г. Каспийск



Гюльнара Каграмановна Сулейманова — биолог, писатель и педагог, она много лет проработала в Республиканском эколого-биологическом центре руководителем секции «Основы сельского хозяйства».

Гюльнара Сулейманова

Джуля

Как-то раз летом прихожу я с работы домой и вижу во дворе детей, радостных, довольных, а на руках у Ларисы — маленькую собачку-дворняжку цвета каштана, жесткошёрстную, с вытянутой мордой, удлинённым туловищем и короткими лапами. Она показалась мне не слишком привлекательной. На мой вопрос, как гостя попала к нам, Лариса ответила:

— Сама пришла во двор.
Назвали собачку Джулей.

Постепенно она прижилась у нас. На каникулах ребята много времени проводили во дворе, и Джуля всегда была рядом с ними. Ей приносили разные объёдки, а иногда взрослые покупали куриные ножки или головы. Джуля поправилась, стала выглядеть лучше. Дети начали заниматься её дрессировкой. Собачка выучила слова «стой», «ложись», «иди сюда», давала лапу, понимала ласковые слова: «хорошая, молодец». Иногда кто-либо из детей, оставаясь с ней наедине, начинал разговаривать с Джулей, как с человеком. Ребята рассказывали собаке о своих обидах, неприятностях; делились мечтами. Джуля слушала внимательно, не шелохнувшись. Я слышала их разговоры, потому что дети часто садились на лестнице под нашим окном, держа Джулю на руках.

Прошёл примерно год, и к нам во двор стал приходить соседский пёс Мишка. Хозяйка утром и вечером гуляла с ним по ул. Буйнакского. Мишка был небольшой, чёрненький и очень хорошенький. Нам он нравился. Но случилась беда: умер его хозяин, а через несколько месяцев и хозяйка. В их квартире поселились другие люди, и собака оказалась им не нужна. Остался Мишка жить во дворе. Все жалели его и даже поставили для него отдельную миску. Проголодавшись, пёс приходил, стучал лапой в дверь, и мы знали — надо его покормить. Я порой покупала для него ливерную колбасу. Дам кусок, он схватит и убежит.

Джуля и Мишка подружились. Их часто можно было видеть вместе. Прошло несколько месяцев, и ребяташки, улыбаясь, сообщили мне, что у нашей любимицы будут щенки. Приспособили мы старую газовую плиту, утеплили её, чтобы малыши не простудились.

Настал долгожданный день, появилось четыре щенка: три чёрных, как папа, и один коричневый, в маму. Назвали их Лаге, Лео, Лаура и Тутта, как в сказочной повести «Тутта Карлссон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие». Джуля оказалась заботливой и внимательной мамой. Однажды в ларёк железнодорожного ресторана на углу нашего дома привезли пирожные. Пока водитель оформлял документы, Джуля схватила одно пирожное, убежала во двор и отдала своим малышам. Те набросились на сладость и, вымазав мордочки кремом, мгновенно съели. На следующий день я отдала деньги Наде, продавщице из ларька, и сказала:

— Это от Джули.
— От какой Джули?
— Нашей собаки.

Я рассказала ей историю с пирожным. Надя рассмеялась:

— А я гадала, почему одного пирожного не хватает! Не надо денег, пусть это будет от меня малышам подарок.

Щенята росли быстро, были очень симпатичными. Рано утром, когда я выносила мусор, Джуля всегда провожала меня, а теперь стало провожать всё семейство. За мамой шёл Лео, за ним Лаге, Лаура и Тутта.

Как-то раз мы вышли из ворот, направились к мусорному баку, и вдруг прибежала бродячая собака и набросилась на меня. Я очень испугалась, но семейство Джули дало нападающей отпор. Джуля с такой силой и смелостью защищала меня! И дети помогали маме, хватили чужую собаку за ноги. Она не ожидала такого, еле вырвалась и убежала. Когда я рассказала об этом детям, Вика сказала:

— Джуля у нас молодец, не зря мы её любим.

На Джулино потомство нашлись желающие, малыши попали в хорошие руки. Джуля продолжала жить у нас во дворе. Однажды она пропала. Мы искали, ждали, но безрезультатно. Только через два месяца, к нашей радости, Джуля вернулась, измученная, тощая, с грустными глазами. Благодаря нашей заботе она постепенно стала прежней. Впоследствии оказалось, что некий недоброжелатель отвёз её в г. Кизилюрт и там бросил. Но Джуля смогла найти дорогу и прийти домой.





Берегите чудо!

Мы изучаем на уроках
Знакомый всем русский язык,
Совсем подчас не замечая,
Как он красив и как велик.

Учитель нам твердит упорно,
Что мы его беречь должны,
Конечно, это всё бесспорно,
Но так неважно всем, увы!

Мы говорим, употребляя
Всё больше иностранных слов.
Жаргоном речь мы засоряем,
И этот путь для нас не нов.

Так драгоценный дар от предков
Мы разучились почитать
И вспоминаем очень редко,
Что дан язык, чтоб воспитать
И сделать нас добрее, лучше,
Прекраснее душой чтоб стать.

Как он богат, певуч и звучен,
Не каждому дано понять,
Но я хочу сказать вам, люди,
Одно должны вы точно знать:
Язык наш русский — это чудо!
Нельзя об этом забывать!

**Зумруд Омарова, 11 кл.,
СОШ № 49, п. Шамхал**



Вечный язык

Россия — море языков,
Культур, традиций и обрядов.
Страна, в которой мы живём,
Гордась её бессмертной славой.

Говорят в Гунибе по-аварски,
На лезгинском говорит Дербент,
Близким и понятным стал нам русский,
Классики живой родной язык.

Мелодичный, гибкий и певучий,
С детства он сопровождает нас,
С ним легко нам грызть гранит науки,
Песни петь и мысли выражать.

Развиваясь быстро, динамично,
Впитывая новые слова,
Всё вокруг он отражал отлично,
Но и мудрость предков в нём жива.

Да и только звучной русской речью
Можно жизнь кипучую воспеть!
Будет жить язык наш русский вечно
И не сможет, верю, умереть!

**Шуанат Магомедова, 11 кл.,
Кундынская СОШ, Лакский р-н**

Единый и родной

Скажу я вам: на белом свете,
На нашей голубой планете
Живёт один народ большой,
Отважный, сильный, удалой!
Живёт, гордась самим собой,
Живёт, гордась своей судьбой,
Своею честною работой,
Горами, лесом и рекой.
Но всё ж сильнее народ гордится
Своим прекрасным языком.
Скорее с жизнью он простится,
Чем с ним, всех языков царём.
Язык — он только укреплялся,
Его никто искоренить не смог,
И весь народ на нём общался
И русским тот язык нарёк.
Русский язык — язык большой страны,
Его знают России все сыны.
И хоть у каждого народа язык свой,
Русский язык — единый и родной!
На этом языке стихи поэты пишут,
На нём и музыкант писать привык.
И каждый день я постоянно слышу
Родной, чудесный, русский мой язык!

**Иса Пахрудинов, 11 кл.,
Тукитинская СОШ,
Хасавюртовский р-н**

Недавно в редакцию пришло письмо от Ульяны Шлыковой, юной жительницы г. Энгельса Саратовской области. Девочка пишет рассказы и даже уже вступила в Союз детских писателей по рекомендации известного автора и общественного деятеля Веры Ивановны Львовой. Ульяна читает нашу газету в Интернете. Она отправила нам несколько своих рассказов, а мы делимся ими с вами.

Как девочка Оля училась играть на фортепиано

Однажды, проходя мимо открытых окон музыкальной школы, Оля услышала замечательную мелодию. Та как будто возникла из сна, она завороживала девочку. Звуки были такими разными и такими красивыми!

Мама рассказала, что так звучит фортепиано. Оля захотелось тоже научиться играть. Она попросила родителей купить ей пианино. В мечтах представляла Оля, как она на сцене в красивом платье под аплодисменты зрителей исполняет волшебные мелодии. Вот она получает премию лучшего юного пианиста. А вот играет с оркестром чудесные произведения Вивальди.



На день рождения Оле всё-таки подарили пианино. Она начала заниматься в музыкальной школе и быстро выучила ноты. Но каково же было её разочарование, когда оказалось, что для того, чтобы научиться играть, нужно каждый день тренировать пальчики гаммами, заучивать сложные термины и разбирать этюды! Нелёгкое это дело — музыка.

Сейчас Оля уже подросла, но музыке не забросила, она до сих пор тренируется на фортепиано и уже выступала на концерте. А однажды они с бабушкой пошли на балет по сказке «Щелкунчик». Тонкие, изящные балерины пленили Олю. Но это уже другая история.



Как девочка Оля сама поехала к бабушке

Оля очень любит свою бабушку. В гостях у той как-то тихо и спокойно и аппетитно пахнет оладушками.

Однажды наша героиня захотела навестить бабулю. Поскольку маме нужно было идти на работу, Оля решила поехать одна. Пока она собиралась, всё было хорошо, но когда мама проводила её до остановки, девочка начала волноваться. Как же она доедет? Не случится ли чего? В общем, Оля боялась.

И вот она села в автобус. И сразу ей начали мерещиться странные предметы за окном, из-за которых приходилось зажимать глаза. Вот за деревом чёрный кот, но такой огромный, размером с быка, и хочет напрыгнуть прямо на автобус, растопырив когти. А, нет, это всего-то покрышки, сложенные неаккуратно. Вот на первой остановке глаза видят фигуру причудливого мальчика, который направляется прямо к месту Оли. Она испугалась, что он сядет на неё, хотя даже ещё не видела лица нового пассажира. И не увидела, он прошёл в конец автобуса.

Так как девочка ехала одна, без взрослых, ей всё чудилось, что сейчас из-за поворота выбежит медведь и перевернёт автобус. А вот стая волков пытается догнать её, или это стая собак, больших, разных пород. Или не таких уж больших, а может, вовсе и не стая.

Вдруг с девочкой поздоровался незнакомый мужчина. Оле стало любопытно, кто же это, откуда он её знает. Если это сосед, почему тогда она его не узнала? Если дворник, то что он делает в автобусе? Присмотревшись к глазам незнакомца, юная путешественница поняла, что незнакомый мужик — это хорошо знакомый папа её подруги. Просто он небритый. И, видимо, собрался в парикмахерскую, так решила Оля.

Девочку не покидало волнение. Не проехала ли она остановку? Почему же так долго тянется дорога, уже, наверное, полдня прошло. Оле даже стало скучно высматривать за движущимися деревьями и фонарями злостных преследователей.

Но вот наконец-то конечная остановка, Оля приехала. А вот и любимая бабуля встречает её, улыбается. Бабушка сказала, что Оля быстро доехала. А добиралась наша фантазёрка всего-то 20 минут. Правильно говорят, у страха глаза велики.



Добро

Добро! О! Сколько чувств в едино слово слито!
И слово это описать нам не дано,
Твори его и вложишь плиты
Ты в пирамиду под названием «Добро».

Твори добро не для «Спасибо»,
Твори добро ты просто так,
Твори его для счастья, мира,
Да будет так во все века!

Кого-то Бог вот наделил богатством,
И в злате тот купается сполна,
Но разве в мире ты найдёшь богатства
Превыше бескорыстности добра?!

О люди! Вы задумывались раз хоть,
Что без добра мир окунётся в зло
И потеряем Богом данное богатство,
Всё то, что мы зовём добром?

Твори добро не для «Спасибо»,
Твори добро ты просто так!
А то добра потухнут силы,
И злом покроется земля...

**Написат Алиева, 6 «г» кл.,
кружок «Юный журналист»,
гимназия № 35, п. Ленинкент**

Добро и зло

Добром наполнилась душа,
И сердце вскрикнуло от боли:
«Сокройся быстро навсегда!» —
Кричало Зло Добру немому.
«Я проживу и без тебя», —
Гласило Зло, пока Добро
Пропитывалось Силой всемогущей.
Прошла минута или две,
А сердце тихо-тихо
Обматывала нить из чистой-чистой силы.
И сердцу было больно оттого,
Что Зло, всецарствующее в мире,
Настолько далеко зашло,
Что превратило сердце в глыбы...
Добра работа такова,
Чтоб в мире хаос не царил:
Борьба со Злом — таков закон.
Так и живёт день изо дня Добро,
Всё борется со Злом непобедимым.
И я не понимаю одного,
Кому же в жизни Зло необходимо?!

**Мераб Харбедия, наш юнкор,
9 кл., лицей № 52,
г. Махачкала**



* * *

Есть в жизни то, что вмиг забыто,
Есть то, что нелегко забыть.
Есть то, чем делимся открыто,
И то, с чем невозможно жить.

Для сердца есть любимое с рожденья:
Невинность кратких слов и дел простых.
Есть то, чем дорожим без рвения —
Любовь и радость близких и родных.

Мы отвергаем искренность, заботу,
Любовь родителей, что, к счастью, нам дана,
Мы забываем тяжесть той работы,
Что мама делала для нас, от утра до утра.

Пройдут года, исчезнет всё родное,
Все близкие исчезнут навсегда.
Останется неважно нам земное,
И истина дойдёт до нас тогда:

Что не согреть сердца, что очерствели,
И не найти покоя для души.
Не вспомнятся и детства колыбели,
Обменянные нами на гроши...

**Магомед Муталибов, 11 кл.,
Атланаульская гимназия им. Ирчи Казака,
Буйнакский р-н, клуб «Вдохновение»**



Подарить частичку счастья

(Сказка-быль)

— Доченька, а ну-ка быстро вставай. Ты же опоздаешь в школу! А у тебя сегодня контрольная по русскому языку, да ещё и экскурсия.

— Ну, мамочка, ещё чуть-чуть. Знаешь, мамуля, кого я видела во сне? Конечно же, тебя. Ты так обнимала и прижимала меня к себе. Повтори, пожалуйста, это ещё раз и наяву.

Хадижат подошла ближе, и Ася прильнула к матери. Хадижат, глядя волосы дочки, пела ей песню о счастье. Это была самая счастливая песня в жизни маленькой Асиат.

Хорошо, когда есть семья

«Как хорошо, что у меня есть мама. Ещё у меня есть и папа, добрый волшебник. Он очень строгий, но и добрый. В его глазах я всегда вижу чувство гордости за нас, своих детей. Он очень любит нас, но скрывает это. Потому что и дети должны кого-то бояться. Мама тоже балует нас, а бабушка с дедушкой тем более. Одна семья. Один дом. Добрый волшебник папа и добрая фея мама создали для меня этот уют по имени Счастье», — такие мысли подбадривали маленькую Асю.

— А ну-ка, лентяйка, встала быстренько, ты же на экскурсию опоздаешь. Или ты уже забыла, куда идёшь с учительницей?

«Ты идёшь к тем, у кого нет такого счастья», — шепнуло ей в ухо солнышко, взглянувшее через окошко.

Ася вдруг задумалась. К ней пришли печальные мысли:

— Да. Я иду сегодня к детям, брошенным родителями.

На завтрак Асю ждали бабушкины пирожки. Бабушка Патимат каждое утро встаёт рано и готовит завтрак. А дедушка Али со старшим братом идут на рыбалку.

Ася ела пирожки, и вдруг тяжёлые слёзы потекли по её щекам. Мама и бабушка обняли её и еле успокоили. Они знали причину её слёз — Ася ещё вчера рассказала им, что на уроке аварской литературы им показали видеоролик о детдомовских детях. Школьники смотрели, затаив дыхание. У всех появилось желание познакомиться с этими обиженными судьбой детьми и воочию увидеть их жизнь.

«Как хорошо, что у меня есть семья, дом. Каждый день я вижу своих родителей. Каждый день нежит меня мамин взгляд», — с такими мыслями Ася побежала в школу.

По дороге она про себя читала своё стихотворение. Ася сочинила его на конкурс «Пусть слово доброе душу разбудит» и заняла первое место. Стихотворение было опубликовано в республиканской аварской газете «Истина». Также оно вошло в сборник, выпущенный благотворительным

фондом имени Ильмана Алипулатова (младшего). Каждый год этот фонд издаёт книги с произведениями победителей и призёров конкурса.

Вот подстрочный перевод этого стихотворения:

Семья — основа жизни.

Она словно солнышко красное.

Под крыльями любви спит спокойно она.

Мамины песни колыбельные,

бабушкины сказки волшебные,

*Счастливый смех и братьев, и сестёр —
вот и красивая семья.*

Когда, обняв, отец нежит меня,

Счастье смотрит на меня,

и смеётся, и радуется.

Птички песенки поют.

Всюду — следы детства.

*Словно цветок ненаглядной красоты,
семья — основа жизни.*



Здравствуй, «Забота»!

И вот Асиат вместе с классом и учителем аварского языка у ворот дома-интерната «Забота». Во дворе всё было красиво: и зелень, и цветы, и птички щебечут. Под каждым деревом — скамейки. Дети играли, смеялись. Как только во двор зашли гости, дети тотчас подбежали к ним и прильнули, словно к матери. В душе Асиат почему-то стало очень больно и тревожно — сколько тоски и грусти было в глазах детей. Асе захотелось плакать. Учительница тоже вытирала слёзы. Да. В этой стране Тоски и Скуки живут брошенные родителями дети.

В это мгновение к ним подошла Добрая Фея, директор дома-интерната Ума Качалова, «мама» всех этих сирот при живых родителях.

Сколько любви, радости и счастья в этом человеке! Было видно, как горячо



она любила этих несчастных детей. Именно несчастных, потому что они родились больными, и вдобавок к этому родители отказались от них. Ума Качалова — спасительница-волшебница, которая каждый день дарит этим детям частички своего счастья. Она тем и счастлива, что дарит счастье другим. Но в глазах детей таится тоска по теплу домашнего очага, по огоньку, зажжённому в этом очаге. Сильна тоска по несостоявшейся семье. Тоскуют дети по материнской нежности и ласке. Ася с одноклассниками прошла и по палатам. Как не плакать, когда ты видишь прикованных к постели малышей или слабеньких новорождённых?..

Как же они нуждаются в семье!

Ася вернулась из дома-интерната совсем печальная. Дома ждали её, все хотели послушать о её походе. Но у девочки не было настроения. Слезы шли да шли. Она хотела снова к этим детям, утешить их. С такими мыслями Ася уснула.

Чудесный сон

И оказалась она в сказке.

Вот опять зашла Ася во двор «Заботы», и дети побежали к ней навстречу. Она угостила их сладостями. И решили они вместе искать родителей этих детей. С ними была и Добрая Фея Ума. Они очутились на волшебной поляне. И цветы улыбались им, и каждая травинка приветствовала их, и роса на травинке сияла от счастья. Через поляну текла волшебная речка. Асе казалось, что вода в ней солёная, потому что она, по мнению Аси, образовалась из слёз этих детишек, что текут, не переставая, каждую секунду. Решила она попробовать эту воду. Но Ася ошиблась — вода оказалась сладкой, как мёд. И чистой, и прозрачной. Речка текла по поляне, радуя всех живых существ своей счастливой сказкой — кто выпьет её воду, тот обязательно найдёт своих родителей. Так пела речка в своей песенке. Дети услышали эту песню и побежали к речке. Даже те, кого они оставили в интернате, прикованные к постели и новорождённые бежали к речке — волшебной спасительнице. Дети пили воду, пили, пили, пили... И вдруг чудо — по ту сторону появились и мамы, и дедули с бабулями, и братишки с сестрёнками. Каждый ребёнок нашёл своих близких. Ума и Ася смотрели на них и любовались их счастьем. Обе

торжественно провожали детей в семьи. Ума махала им на прощанье. А Ася радовалась, и душа её пела оттого, что она помогла детям найти семью...

Тут Ася проснулась. Слезы ещё не высохли. Семья ждала её за столом. Все опять собрались вместе — шутят, смеются. В семейном очаге горит огонёк счастья.

«Как хорошо, что у меня есть семья», — опять подумала Ася.

Письмо

Стараясь гнать от себя чёрное настроение, Ася зашла в свою комнату, взяла ручку и тетрадь. И начала писать письмо родителям, которые отказались от своих детей.

«Я, Ася Алиева, обращаюсь к вам, родителям детей из дома-интерната «Забота», да и ко всем, у кого дети живут в детских домах.

У меня к вам один-единственный вопрос:

— Как вам спится, когда рядом нет самого родного человека?!

Ладно. Допустим, что трудная жизнь заставила вас пойти на такой поступок, или вам было материально очень тяжело ухаживать за больными детьми. Но это же ваши солнышки. Почему хотя бы не посещаете их?! Почему не приласкаете?! Спойте хоть один раз в жизни их главную песню. Ведь материнская песня, особенно колыбельная, самая главная песня в жизни каждого человека. В каких бы шикарных условиях ни жили, мы несчастны без этой песни! Именно мамина песня провожает детей навстречу Счастью и Солнцу.

А сегодня их главная песня льёт горькие слёзы по судьбе несчастных детей. Несчастных в том смысле, что они не с вами. А так за их счастьем крепкой горой стоят Ума Качалова и другие добрые волшебники, которые работают в разных детских домах. Каждую секунду они окружают детей, оставленных нерадивыми родителями, счастьем, вниманием и заботой. Огромнейшее спасибо им за это!»

Главной героиней этой сказки-были являюсь я, Патимат Мухучева. Я со своей учительницей Шамай Расуловной ходила к этим детям в гости. Спасибо учителю за её Уроки Доброты и Счастья. Они учат меня сочувствовать больным, слабым и беспомощным. Я обязательно пойду ещё раз к этим детям с подарками. Да и соскучилась по Уме — Доброй Фее, которая всё время рядом с ними.

Для меня жизнь Умы Качаловой является примером подвига, достоинства и славы. Как птицы согревают своих ещё не оперившихся птенцов, так и она согревает этих детей лучиками своего собственного Солнца.

Патимат Мухучева, 6 «в» кл.,
гимназия № 11, г. Махачкала



По закону Архимеда...

...после вкусного обеда полагается поспать! Но зачем тратить драгоценное время на дневной сон? В детстве именно эти мысли заставляли его ненавидеть. Повзрослев, я поняла всю ценность и прелесть сиесты. 15 марта отмечается Всемирный день дневного сна. Хотите узнать о нём немного интересных фактов?



Факты о дневном сне

Короткий 60-минутный сон улучшает внимательность на 10 часов.

Исследования, которые проводились совместно с пилотами NASA, показали, что дневной сон в течение 26 минут во время полёта (когда корабль управляется автопилотом) улучшает производительность на 34%, а внимательность — на 54%.

Большинство млекопитающих спят короткими периодами в течение дня. Люди приучились объединять периоды сна в один длинный ночной, но наши тела по-прежнему запрограммированы на два периода глубокого сна: примерно с двух ночи до четырёх утра и после обеда час до трёх.

Известно, что игроки НБА, НХЛ и даже НФЛ любят прикорнуть днём.

В октябре 2010 года в Мадриде прошёл первый национальный чемпионат Испании по сиесте. Тот, кто проспал дольше всех, выиграл 1000 евро.

В ходе недавнего исследования было установлено, что сон на медленно качающемся гамаке действительно заставляет нас засыпать быстрее.

Народы, имеющие традицию сиесты, реже страдают от ишемической болезни сердца. Исследование, в котором участвовало более 24 000 греков, показало, что люди, которые днём дремлют хотя бы два раза в неделю, снизили свои шансы получить эту болезнь сердца на 12%. Если же количество дневных сиест увеличивалось до трёх раз, шансы уменьшались на целых 37%!



Дневной сон в других странах

Дневной сон берёт своё начало из мусульманских традиций и записан в Коране. Дневной сон в исламе — это сунна, благодаря ему легче пробуждаться на ночную молитву. При этом само слово «сиеста» испанское, произошло оно от словосочетания «horasexto», что означает «шестой час» (шесть часов от восхода — полдень).

Для римлян сиеста была обязательной, она считалась скорее необходимостью, а не роскошью.

Что-то подобное сиесте есть в Сербии и Словении и называется «домашним правилом». Люди отключают телефоны и не наносят визиты с двух дня до пяти вечера.

В бенгальском языке существует слово, которое описывает традицию дневного сна, — «бхатгхум», что буквально переводится как «рис-сон» — сон после обеда.

Каким бывает дневной сон?

Нано-дрёма (10-20 секунд) — исследователи сна так и не пришли к заключению, есть ли хоть какая-то польза от этих коротких мгновений, когда вы, например, соскальзываете головой на плечо соседу в маршрутке.

Микро-дрёма (от 2 до 5 минут) доказала свою эффективность в борьбе с навязчивой сонливостью.

Мини-дрёма (от 5 до 20 минут) повышает внимательность, выносливость, мышечную активность и усвоение двигательных навыков.

Восстановительный сон (20 минут) совмещает в себе пользу микро- и мини-снов, кроме того, улучшает мышечную память и очищает мозг от ненужной информации, что совершенствует долгосрочную память (запоминание фактов, событий и имён).

Настоящая дрёма лентяя (от 50 до 90 минут) включает в себя фазы медленного и быстрого сна, помогает улучшить зрительное восприятие, восстанавливать кости и мускулы.

В некоторых южных немецкоязычных регионах до сих пор сохранился обычай Mittagspause, или Mittagsruhe: в послеобеденное время магазины закрываются, а дети должны играть дома в тихие игры.

В северных районах Индии есть разговорный термин sustana, что переводится как «немного вздремнуть». Это не обязательно должен быть дневной сон, простой отдых также подходит под это определение.

Послеобеденный сон повсеместно практикуется в Китае и Тайване и называется wujiao. В большинстве школ этих стран есть перерыв на дневной сон после обеда, который длится полчаса.

В некоторых офисах Японии есть комнаты, которые выделены специально под дневной послеобеденный сон сотрудников компании.

А как вы относитесь к дневному сну?

Подготовил Лейла Рамазанова, 9 кл., гимназия № 17, г. Махачкала

Час Земли. Ответ за природу!

*Час Земли даёт нам время, чтоб прожить без суеты
И подумать, что сегодня для планеты сделал ты?
Отключить всё электричество нужно лишь на один час.
Удивишься ты, узнав, сколько же ресурсов спас.*

Час Земли — акция, способствующая бережному и ответственному отношению к природе и ресурсам планеты. Выключение света носит символический характер и не направлено на экономию электричества.

Сегодня Час Земли — это самая массовая экологическая акция на планете. В ней принимает участие более 2 миллиардов человек по всему миру в 188 странах.

Традиционно в это время во всём мире гаснет:

- Уличное освещение.
- Свет в квартирах, офисах и на предприятиях.
- Подсветка рекламных щитов, баннеров.
- Аэронавигационные огни.
- Освещение зданий, монументальных сооружений, архитектурных памятников.

В России Час Земли проводится с 2009 года, у нас в нём принимает участие более 30 миллионов человек. В назначенное время гаснет подсветка архитектурного ансамбля московского Кремля, Красной площади, собора Василия Блаженного и ГУМа, а также более 1800 других московских зданий.

Активно подключаются к акции и другие регионы, в 2018 году на карте участников зарегистрировалось более 700 населённых пунктов нашей страны. WWF России в рамках акции традиционно просит своих сторонников поддержать одну из своих природоохранных инициатив.

Тема российского Часа Земли 2019 — «Ответ за природу!».

Леса, реки и редкие животные не могут рассказать о своих проблемах, а тем более решить их, это под силу только человеку. WWF призывает к ответственности, приглашает каждого поделиться экологическими проблемами его региона и уз-

Выключи свет 30 марта с 20:30

60+

ЧАС ЗЕМЛИ



нать, какие обязательства стоит взять на себя, чтобы уже к следующему Часу Земли жить в гармонии с природой.

В рамках Часа Земли 2019 в России организаторы акции проведут самый масштабный в истории мероприятия опрос на тему экологической ситуации в российских регионах и экологической просвещённости их жителей. В ходе опроса планируется выяснить, какие экологические проблемы волнуют россиян и что они делают для их решения.

Принять участие в опросе на сайте 60.wwf.ru можно начиная с сегодняшнего дня. Сам Час Земли 2019 пройдёт в России 30 марта с 20:30 до 21:30 по местному времени.

Как принять участие?

- Зайдите на сайт «Часа Земли».
- Выберите свой регион вверху страницы.
- Пройдите тест на определение экологической ситуации в вашем регионе.
- Оставьте свою почту и получите сертификат участника акции.

А как ещё поучаствовать в «Часе Земли»?

- Расскажите о «Часе Земли» друзьям и одноклассникам в своём городе. Предложите им пройти наш экологический опрос и отметить на интерактивной карте. После акции организаторы подведут итоги и выберут самый активный населённый пункт. Победитель станет столицей «Часа Земли» и получит специальный кубок от WWF.

- Проведите собственное мероприятие в своём городе 30 марта.

Например, чаепитие при свечах с семьёй, акустический концерт с одноклассниками в школе или вечер «страшилок» с друзьями дома.

- Выкладывайте свои фотоотчёты в социальных сетях с хештегами #часземли и #ответзаприроду.

Самые интересные истории будут опубликованы на официальных страницах WWF России. И, конечно, вас ждут эксклюзивные призы!



Подготовил **Ильяс Гусейнов**, гимназия № 17, г. Махачкала,
по материалам сайта 60.wwf.ru/https://2019.gold/chas-zemli/

Чтобы не попасть в беду...

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Недавно в Интернете мне попалось на глаза письмо сотрудника поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт». Отряд этот назван в честь девочки Лизы Фомкиной, которую, к несчастью, так и не нашли. Но с тех пор спасатели, волонтеры, психологи совместными усилиями ищут пропавших детей и взрослых. Отряд получает по десять заявок в день! И половина из них — на несовершеннолетних.

Причины, по которым пропадают дети, самые разные. Кого-то украли через забор детского сада, кто-то сбежал из дома, поссорившись с родителями, кто-то просто потерялся...

Конечно, всё предусмотреть невозможно. Но есть определённые правила, при соблюдении которых снижается риск попасть в плохую ситуацию. А если всё же что-то неприятное произошло, то, зная, как себя вести, можно отделаться незначительным ущербом.

Будьте бдительны!

1. Всегда следите за тем, чтобы ваш телефон был заряжен и на счету была хотя бы небольшая сумма.

2. Приучитесь звонить родителям, когда уходите из дома (если в квартире никого не остаётся), сообщая, куда идёте и на какое время. Звоните также, когда доберётесь до места назначения. Не ленитесь это делать, не думайте, будто взрослые вас контролируют или что-то подобное. Они просто беспокоятся о вас. Кроме того, можно попросить родителей поступать так же.

3. Если ваш телефон подключён к Интернету, полезно установить на него ряд программ. Это могут быть: «Мои друзья» (на айфоне), «Моя семья» (на андроиде). Если же у вас простой кнопочный телефон, можно подключить услугу от мобильного оператора, например «Билайн-координаты», «Мегафон навигатор». Так родители вас быстрее найдут, если вы потеряетесь.

4. Надо научиться говорить «нет». Нам часто велят слушаться старших, не спорить с ними, быть вежливыми. Это, конечно, хорошо, но некоторые взрослые могут замышлять недоброе по отношению к нам. С незнакомыми людьми никуда нельзя уходить! Запомните и скажите своим младшим братьям и сёстрам: нормальные, адекватные взрослые не обращаются к детям за помощью, не просят ничего донести, посторожить, найти в багажнике машины. Конечно, можно помочь бабушке донести тяжёлую сумку до подъезда. Но

у подъезда и сумку, и бабушку нужно оставить и сказать волшебные слова: «Мне дальше мама ходить не разрешает». Дальше ей обязательно помогут соседи, родственники, ещё кто-то.

5. Если вы по дороге встретили знакомого ваших родителей, который предлагает подвести вас до дома, сразу позвоните родителям и скажите: «Дядя Магомед предлагает довести меня до дома». Родители перезвонят дяде Магомеду и убедятся, что вы с ним.

6. Если вам кажется, что какой-то подозрительный дядька слишком пристально смотрит на вас или идёт за вами следом, не стесняйтесь позвонить родителям и попросить, чтобы вас встретили.

7. Научитесь кричать. Хотя нам всегда говорят, чтобы мы вели себя потише, однако иногда именно громкий крик привлекает внимание прохожих и может спасти вам жизнь. Потренируйтесь, когда будете на природе. Только предупредите родителей заранее, а то они испугаются.

8. Не ведитесь на провокации из Интернета. Помните, что вы никому ничего не должны. Если незнакомые люди о чём-то просят в сети, всегда спрашивайте себя: а зачем я должен это делать? Зачем мне присылать им свою фотографию и говорить свой номер телефона, зачем вставать в 4:20 и так далее.

Давайте будем осмтрительными и не станем давать отряду спасателей дополнительную работу!

Подготовил **Виктор Остревной**,
наш юнкор, 11 кл.,
лицей № 8, г. Махачкала



Школа будущих управленцев «Бинилект»

По поручению Председателя Правительства РД Артёма Здунова Министерство образования и науки РД открывает школу будущих управленцев «Бинилект (Бизнес. Наука. Интеллект)».

К участию приглашаются школьники от 12 до 15 лет. Чтобы подать заявку, необходимо направить на электронный адрес uoo@dagminobr.ru информацию о достижениях (например, победа в республиканских и всероссийских олимпиадах и т.д.) с указанием ФИО, даты рождения, школы и контактного телефона. Первый образовательный модуль стартует с весенних школьных каникул на базе Республиканского детского оздоровительно-образовательного центра «Солнечный берег». Обучение в «Бинилекте» будет проводиться в четырёх образовательных модулях: менеджмент, маркетинг, коммуникация и предпринимательство.

Учеников научат анализировать современные запросы общества и предлагать решения, собирать команду и управлять ею, аргументированно выражать своё мнение, вести дискуссии и публичные выступления.

Занятия будут проводить ведущие преподаватели-практики России, представители известных компаний и корпораций, имеющие богатый опыт работы с подростками, и молодые специалисты — победители конкурса «Я — профессионал».

В каждом модуле будет проводиться саммит «Ты — лидер» с участием приглашённых известных экспертов. В конце каждого модуля специалисты будут оценивать авторские проекты участников и давать им рекомендации по дальнейшему развитию.

Участники программы, прошедшие обучение по всем четырём модулям, смогут позже презентовать свои проекты в конкурсе на грант Академии «Просвещение».

Творческий конкурс «Моя семейная реликвия»

Дедлайн 5 апреля 2019 года.

К участию приглашаются школьники и молодежь в возрасте от 7 до 30 лет (включительно).

Принимаются проекты, которые описывают семейные реликвии близких и дальних родственников, известных исторических личностей, знакомых и других граждан, в чьи семьи передаются из поколения в поколение семейные и родовые реликвии, духовные ценности и традиции.

Номинации конкурса:

- ✓ Сочинение, рассказ, эссе (до 5 страниц);
- ✓ Мультимедиа — мультимедийная презентация и/или видеофильм (объёмом до 20 слайдов или 5 минут для видеофильма);
- ✓ Национальная премия «Семейная реликвия 2019» (к конкурсной работе прикрепляется видеопрезентация проекта с личным рассказом о проекте длительностью не более 5 минут);
- ✓ Художественно-творческая премия «Гран При», учреждённая в ознаменование Года театра, объявленного в России в 2019 г. (в дополнение к присланной конкурсной работе

следует прикрепить ссылку на YouTube, где опубликована презентация работы в театральнo-поэтической форме, демонстрирующая творческие способности номинанта. В этом случае в конкурсной заявке следует дополнительно указать «на премию Гран-При»).

Работа с заполненной заявкой отправляется региональному соорганизатору (указаны на сайте). При отсутствии авторизованного регионального соорганизатора конкурса заявки и работы следует направлять по mail: relikvija2014@yandex.ru и sergei.stalnow@yandex.ru

Лучшие конкурсные работы будут экспонироваться на выставке семейных реликвий в Центральном музее Великой Отечественной войны и включаются в видеоэкспозицию музея.

Сайт конкурса: http://relikvija.ru/news/startoval_vii_vserossijskij_konkurs_moja_semejnaja_relikvija/2019-01-21-245

Дорогие ребята!

Наши самые активные юнкоры и читатели могут получить пресс-карту Всероссийского юношеского медиапортала «ЮПРЕСС». Как это сделать? Для этого необходимо перейти по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZeitxTwTG0s>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Дженнет Гусейнова
С. Эмирханова
Арсен Магдиев
Замира Гаджиева
Замира Султанова
Зумруд Омарова

Шуанат Магомедова
Иса Пахрудинов
Ульяна Шлыкова
Написат Алиева
Мераб Харбеда
Магомед Муталибов

Патимат Мухучева
Лейла Рамазанова
Ильяс Гусейнов
Виктор Остревной

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:

Министерство

печати

и информации РД

Издатель:

ГБУ РД

«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный

редактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и

массовых коммуникаций по РД.

Регистрационный

номер:

ПИ №ТУ 05-00367
от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,

г. Махачкала,

ул. Горького, 14.

Приёмная: тел.

78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос». 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография.

Заказ №

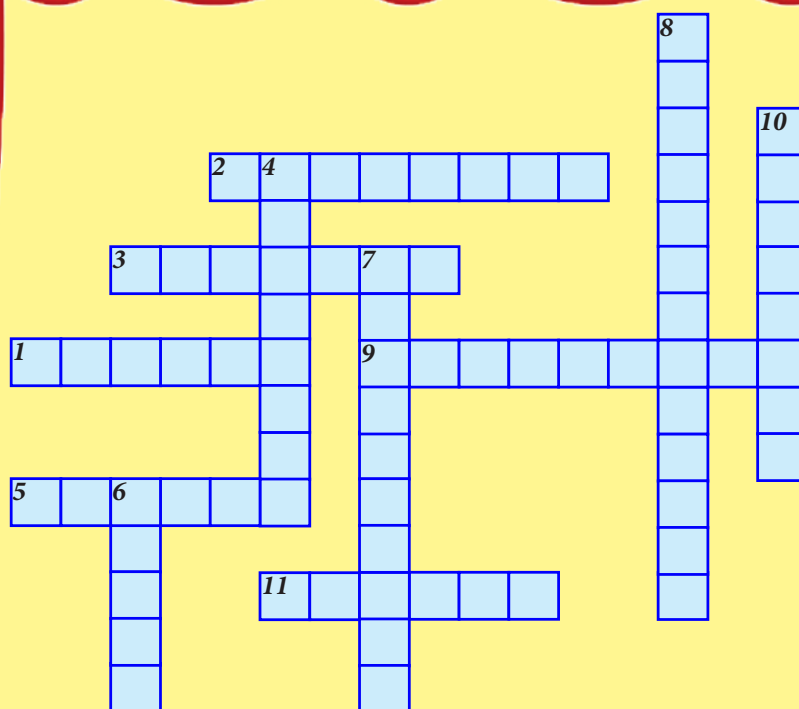
Тираж 7287 экз.

Время подписания

в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+



Пойдём в театр?

Безбилетник, перформанс, сцена, аншлаг, ложа бенуара, Шекспир, кулисы, реквизит, Дионис... Что объединяет эти слова? Конечно, театр. Они пришли к нам из Древней Греции, из Франции эпохи Просвещения, отсюда, где зародилась и развивалась драматургия, режиссура и актёрское мастерство. Наш черед наступил в XX веке, когда Русские сезоны Дягилева своими новшествами обогатили не только театр, но и мировое искусство в целом, Станиславский и Мейерхольд разработали системы подготовки актёров к роли, а Чехов написал пьесы, которые вот уже более ста лет идут на сценах всех континентов.

2019 год объявлен в России Годом театра. Ведь это тот вид искусства, который объединяет в себе многие другие: литературу, музыку, танец, архитектуру, живопись, фотографию и даже кино.

Попробуйте разгадать наш кроссворд. Кто сделает это первым и пришлёт правильные ответы в редакцию, получит приз!

По горизонтали:

1. Японский театр, в котором все роли (даже женские) играют мужчины.
2. Это слово первоначально означало «козлиная песнь», а теперь это уважаемый и очень грустный жанр.
3. Люди этой профессии могут заставить публику освистать или, выкрикивая «Браво», утопить в аплодисментах очередную театральную премьеру.
5. Я — один из самых известных театральных героев в мире. Быть или не быть?
9. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера.
11. Не только одежда, но и макияж, парик, грим, украшения актёра — это...

По вертикали:

4. Любой предмет, находящийся на сцене во время спектакля.
6. По латыни она называется persona (отсюда слово «персонаж»), а по-русски — ...
7. Антоним к слову «фантазия» — то, куда мы возвращаемся после закрытия занавеса.
8. Я — великий театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. И я вашему театру «Не верю!».
10. Клоун, шут, кривляка, фокусник и музыкант в Древней Руси.