

ОРЛЁНОК

№ 37 (418), 28 августа 2013
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

**Вижу цель —
не вижу препятствий!**

- Ну что, поступил?
- Ну да, поступил...
- А куда?
- В МГУ.

У нас отвисают челюсти. Саид Ильясов, наш бывший юнкор, пропавший у нас из виду пару лет назад, сидит в нашей редакции, и мы устраиваем ему форменный допрос. Всё это время он учился в Москве. И вот так, скромно и тихо, поступил на юридический факультет лучшего вуза страны.



- ЕГЭ как сдал?
- Неплохо. Жаль только, экзамен по английскому не понадобился, зря сдавал, столько готовился, – сокрушается Саид.

– А сколько у тебя было по английскому?

– 99 баллов.

Наши челюсти отвисают вторично. Махачкалинский

мальчик, написавший ЕГЭ на 99 баллов, не удивляет – если только он не сдавал его сам (!), да ещё за пределами Дагестана.

Когда-то болтливый Саид, всегда имевший что сказать на любую тему, стал сдержаннее, скромнее, неразговорчивее. Подробности вытягиваем из него клещами.

В итоге мы требуем: напиши про это! Написал. В своём фирменном стиле – со вкусными деталями и юмором. А вам интересно, каково это – поступить в МГУ самостоятельно? Тогда читайте рубрику «Тебе, старшеклассник».

Р. S. А как поступали вы?

Стр. 3

Как полицейский Ахмеда спас



С миру по нитке

В тот день тайком от взрослых 9-летний Ахмед пошёл на реку купаться. Только место для этого выбрал крайне неудачное – неподалёку от плотины, где из-за слияния водных потоков образуются большие водовороты. В один из них мальчик и начало затягивать...

На его счастье, всё это увидел в бинокль стоявший на вышке сотрудник вневедомственной охраны из Кемерово Александр Зайцев, который в составе сводного отряда кузбасской полиции находится в Дагестане в служебной командировке. От полицейского до мальчика было довольно далеко, и поэтому он сразу же передал о ЧП по радиации своим коллегам, чей пост находился совсем рядом с тем местом. Дежуривший там сотрудник вневедомственной охраны из Прокопьевска Сергей Усенко, не задумываясь, бросился в воду и поплыл к ребёнку. Полицейский выхватил Ахмеда из водоворота, когда тот почти потерял сознание и шёл ко дну. Вытащив мальчика на берег, Сергей Усенко оказал ему необходимую первую медицинскую помощь.

Родители Ахмеда со слезами на глазах благодарили полицейского, который стал для их сына настоящим ангелом-хранителем и героем. И, как заверил глава семейства, отныне Сергей Усенко всегда будет желанным гостем в их доме.

<http://www.kuzbass85.ru>

Мамедкалины в Екатеринбурге!



У нас в посёлке Мамедкала Дербентского района очень много талантливых детей. С этим не поспоришь! Ребята из танцевального ансамбля «Дагестаночка» поселкового Дома детского творчества доказали это в очередной раз.

А началось всё с того, что они решили принять участие в заочном туре Всероссийского фестиваля-конкурса юных дарований «Алмазные грани».

Ребята отсняли и отправили на фестиваль диски со своими номерами, приняли участие в номинации «Народный танец». Все очень обрадовались, когда им сообщили, что ребята прошли во второй тур и приглашены в Екатеринбург. Правда, радость сменилась грустью: все думали, что это нере-

ально – поехать так далеко, да ещё всем коллективом!

Но руководитель ансамбля Владимир Муслимович не из тех, кто унывает. Он нашёл спонсоров, которые решили поддержать талантливую молодёжь посёлка. Ребят в дорогу собирали всем миром!

И они оправдали наши надежды. Заняли аж два первых места! Привезли из далёкого Екатеринбурга дипломы, грамоты и подарки, а ещё массу впечатлений и обрели новых друзей. Ансамбль «Дагестаночка» выступил на гала-концерте фестиваля. Все были просто в восторге от лезгинки, просили у ребят автографы. Победа окрыляет, но она порою даётся непросто, за ней стоит большой труд. Трудитесь – и у вас всё получится!

Магомед Раджабов,
наш юнкор



Вижу цель – не вижу препятствий!

Лето для абитуриента – сплошная нервотрёпка: сначала ЕГЭ, потом вступительные в вуз, междосмотр длиною в жизнь и, наконец, зачисление. Всегда мечтал побывать в роли абитуриента, чтобы пройти через эти по-своему интересные муки...

Муки выбора

Успешно окончив школу в городе Москва, сдав нашумевший Единый Государственный Экзамен там же (да-да, именно там, а не в далёком дагестанском ауле) не на самые высокие, но на хорошие баллы, я встал перед «русской берёзкой» с тремя тонкими дощечками, на которых красовались недостижимые на тот момент для меня названия: «Высшая школа экономики», «Московский государственный институт международных отношений», «Московский государственный университет». Таким образом, передо мной было три цели, основной из которых был МГУ, а именно юридический факультет. Но хорошим баллам ЕГЭ рано было радоваться, так как конкурс был достаточно высок (7 человек на 1 место), а кроме того, в конце июля меня ожидал самый сложный внутренний экзамен по обществознанию.

Три волшебные буквы

Почему МГУ? Познакомившись со студентами МГИМО, ВШЭ и МГУ, я сделал для себя массу выводов. Многие говорили, что название «Высшая школа экономики» говорит само за себя: праву и юриспруденции там обучают не на самом высоком уровне. Так что ВШЭ из своего списка я быстро вычеркнул. Пришла пора МГИМО. Одним прохладным московским утром я заставил себя проснуться очень рано и сходить в приёмную комиссию этого самого Московского государственного института международных отношений. Встретили меня там не слишком радушно. Бесконечные насмешки то над шортами моего одноклассника, то над выражением его лица... В общем, и этот «блатной» вуз я вы-

черкнул из списка. Другим, уже тёплым московским утром я, как обычно, шёл на занятие по английскому языку к преподавательнице МГУ. Эта золотая женщина сказала нашей группе следующее: «Друзья! Однажды я сидела в компании серьёзных людей, и когда меня спросили о том, где я работаю, я ответила: «Преподаю иностранный



в МГУ». Всё. После этого словно мир перевернулся: ко мне стали относиться совсем по-другому. Хочу вам сказать, что МГУ – это три волшебные буквы, которые через пару лет будут работать на вас, но сейчас вы должны работать на них». После этих 2–3 минут и мой мир перевернулся: Саид уже загорелся желанием идти вперёд. Вижу цель – не вижу препятствий!

МГУ, я твой студент!

Сдал внутренний экзамен со страшным названием «Дополнительное вступительное испытание по обществознанию» не на самый высокий балл, но на проходной – 40 – и по-сту-пи-и-и! Сбылась мечта... не скажу «идиота», но неплохого мальчика из Махачкалы.

Говоря о самих экзаменах, нельзя не упомянуть о том, как они проходят. А проходят они в самой что ни на есть жёсткой обстановке, которую вам сейчас поможет представить ваше воображение. В день сдачи обществознания мою

группу привели в абсолютно незнакомую школу, где у входа ученики этого московского учебного заведения тайно предупредили нас: «Главное – не попасть в аудиторию на 5-м этаже, там такая химичка...». После этого предупреждения я почему-то был уверен, что попаду именно в эту аудиторию. Пройдя охрану, металлоискатели, подошёл к толпе, которая нервно искала в списках свои инициалы и номер аудитории, где должны сидеть. Обнаружив своё имя и 551-ю аудиторию (а это 5-й этаж), Саид со злой досадой направился вверх по бетонной лестнице. Согласитесь, это ужасно, когда главным «надзирателем» в аудитории, кроме четырёх её помощниц, является злая тётя. Несмотря на то, что шпаргалки у меня отсутствовали, я понимал, что

один вид этой химички будет накалять обстановку. Захожу в кабинет с самым спокойным лицом, и меня сразу подзывают к учительскому столу. «Руки вверх. Карманы выворачивай. Рукава закатай. Теперь спиной повернись. Всё, твоя парта – № 3А. Садись», – вот таким был досмотр. И так было с каждым. Кроме того, во время экзамена эта злая тётя аннулировала работы четырёх человек, а ещё одному пригрозила, что снимет с него эти рваные джинсовые шорты, если он ещё раз их приподнимет.

Если есть цель, то можно сделать всё, чтобы её добиться. В будущем надеюсь на себя, на свои силы, чтобы успешно окончить юридический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, а всем читателям «Орлёнка» желаю удачи и без всяких проблем поступить в желаемый вуз!

Саид Ильясов

Эльмира Битаева учится в Юридической академии и является автором книг «Цена свободы» и «Шанс». В этом году она была принята в Союз писателей России.

Кружева

(Отрывок из повести)

Эльмира Битаева

Есть в Махачкале удивительная улица. Или она волшебная только для меня. Вдоль тротуаров, с обеих сторон дороги, блестят витражи свадебных магазинов. Сменяют друг друга вывески с красивыми названиями, а за стёклами в тихом ожидании висят пышные, воздушные платья. Белые, серебристые, золотые. Шёлковые, кружевные. Длинные, узкие, с камнями и блёстками. И, рассматривая даже все-все платья, невозможно выбрать одно, самое лучшее. Каждое притягивает по-своему.

Проходя по этой улице, я всегда ощущаю себя немного рассеянной. Засматриваюсь по сторонам и становлюсь какой-то задумчиво-медлительной.

После очередного зачёта я шла с пакетом газовой ткани для декорации одного из костюмов. Дома я сказала, что задержусь на занятиях до трёх, но освободилась к часу, и у меня было немного свободного времени.

Почти дойдя до поворота, я внезапно больно ударилась о чьё-то плечо. Видимо, парень тоже не смотрел вперёд, так как наше столкновение удивило и его.

– Куда вы идёте?! – растерялась я, подбирая свои вещи. – Так и убить можно...

– Это всего лишь ткань, – сказал он, поднимая пакет.

– Да, а я всего лишь человек, – съязвила я, потирая плечо.

Однако тут я взглянула ему в лицо и замолкла. Глаза у парня были тёмными, глубокими. Смолистые брови и широкий нос. Мягкий овал смуглого лица огрубляли заострившиеся скулы, и что-то далёко-знакомое виделось мне в этих чертах. Но прежде чем я догадалась, он

улыбнулся и произнёс:

– Зюма?

Мне показалось, что я снова упала.

– Ренат? Ты? Ничего себе!

Зелёная доска с разводами мела, деревянные парты в залитом солнцем классе... девочки в чёрных юбках, мальчики в белых рубашках... Как же давно это было!

– Ты как? С восьмого класса лет пять прошло!



– Нормально, работаю здесь недалеко. Сейчас вот сессию сдаю потихоньку. А ты на дневную?

– Да, в мед поступила, врачом буду, – рассмеялась я. – А как родители?

Парень помрачнел.

– Мать – хорошо. А отца... похоронили два года назад. Опухоль.

Мне стало неловко.

– Я не знала... Прими мои искренние соболезнования. Я помню его, мне правда жаль.

– Ничего, спасибо. Ты куда сейчас идёшь?

– Прямо, до конца. Мне в ателье.

– Пошли, что ли, вместе? – оживился он. – А ты всё шьёшь?

– Да, но в последнее время не совсем выходит... Родителям не нравится.

– Почему это?

Я пожала плечами.

– Не знаю, Ренат. Всё так сложно стало. Я не могу объяснить им. И поэтому они не понимают меня. Я просто живу этим, вот и всё...

– Продолжай и дальше. Они смирятся, и будет тебе счастье.

– Думаешь?

– Конечно. А если нет – обращайся. Я помогу.

– Смотри, осторожней, – иронично припугнула я. – А то свяжешь себя словом, потом не отвертишься.

– Не напугаешь, – подыграл мне парень. – После той огромной книги, которой ты была меня на каждой перемене...

– Не было такого!

– Посмотри, шишки до сих пор остались!

– Аха, убери от меня свою голову! И книга была тонкая-тонкая...

Улица закончилась быстрее, чем я ожидала. Ренат остановился перед дверью в ателье и повернулся ко мне. Он действительно изменился, стал выше, что ли. И так повзрослел... Хотя голос у него остался прежним и смех тоже...

– Я была очень рада тебя видеть.

– Я тоже.

– Передавай маме привет.

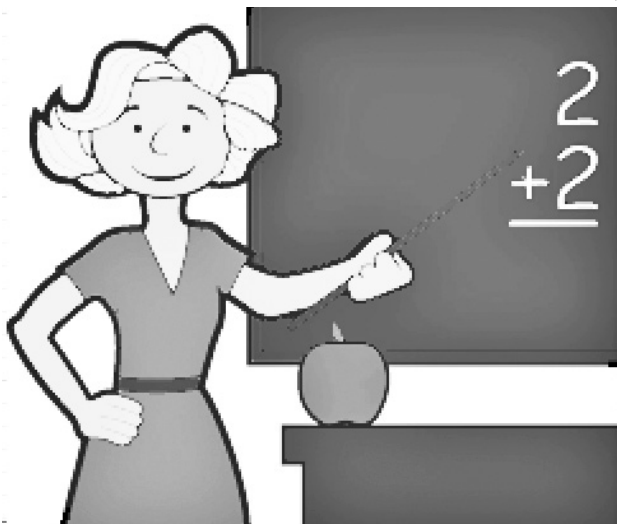
Мы попрощались, и мне неожиданно стало грустно. Я подумала о том, что мы можем больше никогда не увидеться. И тогда я успокоила себя мыслью, что нужно уметь отпускать.

Уходя, парень обернулся и помахал мне рукой. В тот момент я поняла, что можно отпустить словом, но отпустить сердцем – невозможно.

Первая учительница

Учительница первая моя,
Опять вы в школе с самого утра.
Как много деток проводили,
Сегодня встретите других,
Таких родных, таких любимых
И бесконечно дорогих.
Учительница первая моя,
Где нам найти слова для вас волшебные
И с чем прекрасным вас сравнить
За вашу ласку, ум, терпенье,
За труд великий и умение?
Учительница первая моя!
Вы научили нас читать, считать,
Друг друга уважать, младших не обижать,
Всегда в запасе добрые слова держать.
Вы неустанно нам их повторяли,
Сверкало солнце в ваших ласковых глазах,
А лучик солнца сердце нам пронзал.
Учительница первая моя,
Спустя года с тоскою представляю,
Как вы сидите тихо у окна
И, сморщенными пальцами
Фотоальбом листая,
Учеников любимых вспоминая,
Слезинку утираете платком.
Учительница первая моя,
Со школой скоро попрощаюсь я,
Прощанье с вами будет самым трудным.
Спасибо вам за то, что нас любили,
Хотя и строги были вы подчас.
Спасибо и за то, что мыслить научили,
За всё, за всё, что сделали для нас,
Искреннее ученическое спасибо!
Родной, любимый человек,
Будьте молодою и красивой!
Счастья, долгих лет и не стареть!

Зарема Ибрайхалиева, 9 «а» кл.,
Карланюртовская СОШ,
Хасавюртовский р-н



Директору

Посвящается директору Карамахин-
ской СОШ Салавтину Исрапилову, про-
работавшему в школе директором 25 лет

Любезный именинник –
Директор дорогой!
Устроили мы праздник
С открытою душой.

Дай бог, чтоб вы с друзьями
Вот так же, как сейчас,
Встречали дни рожденья
Уж много, много раз!

Желаем вам здоровья
И счастья на весь век,
Успехов вам и мира
Прозрачней наших рек!

Чего же ещё боле
Нам другу пожелать?
Желаем, чтобы в школе
Могли вас понимать!

Ещё тепла желаем,
Улыбок океан,
Чтоб рядом с вами внуков
Кружился шум и гам!

Любя и понимая,
Вы помогали нам.
За мудрое терпенье
Мы благодарны вам!

Зайнаб Алигаджиева, 11 кл.,
Карамахинская СОШ

В школу

Посвящаю моей любимой школе им. Кадрии
и школьным друзьям

Осень – время хмурое –
С дождями к нам пришла.
Но в школу поспешили мы
И скажем все: «Ура!»
Ведь лето надоело нам.
К друзьям, скорей к друзьям!
Портфели вверх подбросим мы,
От радости кричим.
Учитель – добрый наш советчик –
Объятия распахнёт.
Он встретит нас с улыбкой доброй,
В мир умных знаний позовёт.

Абдул Отаров, 4 кл.,
Терекли-Мектебская СОШ им. Кадрии

Дарик и Дуся

Наш Республиканский эколого-биологический центр – настоящий райский уголок! Вокруг зелень, зверушки бегают, а вместе с ними и ребята. Про таких зверушек – Дарика и Дусю – я вам сейчас расскажу.

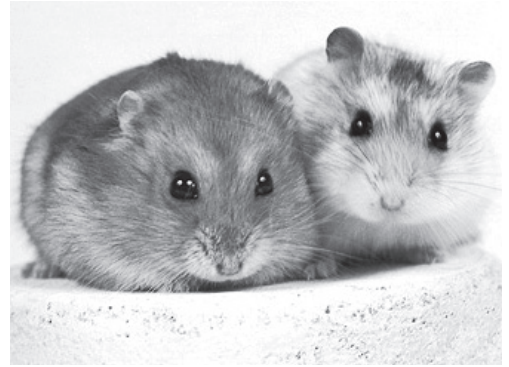
Как-то к нам в центр пришёл мальчик Муса и принёс двух хомячков. Дети были от новых пушистых гостей в восторге! Они рассматривали новых жильцов, брали их в руки. Дуся оказалась очень энергичной, вырывалась из рук, а Дарик, наоборот, проявлял спокойствие – он любил, когда ребята его гладили.

Однажды утром, придя на работу, я обнаружила, что аквариум-домик, в котором жили хомячки, пуст. Наверно, проворная Дуся сподвигла Дарика на побег. Что делать? Немедленно искать!

Если бы они у нас жили какое-то время, то откликнулись бы на свои имена. Да, хомячки откликаются на имя. Но не в этот раз. Куда только не заглянула – всё напрасно. Спустя какое-то время в поиски включилась любительница хомячков Аида.

Ищем мы теперь вдвоём. Как вдруг слышим шорох за шкафом!

Начали прислушиваться – и догадались, что это наши питомцы! Нам удалось отодвинуть шкаф, мы убрали проигрыватель, стенд и наткнулись на Дарика. Только хотела Аида его схватить, как пушистый убежал. Аида села на корточки и стала выжидать. И выждала. Как только Дарик подполз к ней поближе, она цапнула его и отправила обратно – в аквариум. Затем побежала в сад, нарвала калачиков и, перемешав их с хлебом и зерном, стала угощать беглеца. Дарик так проголодался, что кушал всё подряд. А нечего было сбегать! Но Аиде пора было в школу, так что поисками Дуси занялась бригада добровольцев в лице Джамили, Амины и Наргиз. Дусю они выследили примерно в том же месте – за шкафом. Только проворная Дуся, увидев сыщиков, сразу убежала. Тогда я предложила девочкам положить приманку: хлеб и траву: голодная, она точно клюнет на яства. Все замерли в ожидании. И как только Дуся схватила хлеб – Амина её поймала. Беглянка тоже вернулась к себе домой. Парочка снова оказались вместе. Увидев



Дусю, Дарик сразу подбежал к ней и по-хомячьи обнял, а потом оба заснули. Устали, наверно, от своего путешествия.

Прошло несколько дней. И вот прихожу я на работу, смотрю – в аквариуме с Дариком и Дусей лежат... двенадцать маленьких голеньких детёнышей! Дуся оказалась хорошей мамой.

Под Новый год Дусю с потомством я взяла домой. А ребятам очень хотелось себе по хомячку. На праздничном утреннике я сделала им подарок. Радостные и довольные, забрав с собой своих пушистых друзей, школьники побежали домой.

Гульнара Сулейманова,
методист Республиканского
эколого-биологического
центра, г. Махачкала

Осторожно: злая собака!

В летний денёк, когда нам делать было нечего, мы с подружкой решили нагрянуть в гости к нашей общей подруге.

Солнце сверху палит, а нам всё нипочём: топаем по знакомой дорожке в другой конец села. И вот на горизонте показался подружкин дом. Стучимся.

Лай собаки. Дверь не открывают, тогда мы решили сами приоткрыть её, зайти и, как всегда, позвать Самиру. Но не успели мы открыть дверь и



перешагнуть порог, как видим: на нас надвигается чёрная, мохнатая лавина. Со-ба-а-а-а, а-а-а! Мы бросились кто куда. Сердце бешено колотится в груди. Я спряталась в кусте. Да-да, влезла в самую его гущу. Залезла, а в голове крутится мысль:

только бы убежала собака, только бы до меня не добралась. Через мгновение слышу – на лай собаки выбежала Самира: «Ко мне! Девочки, у вас всё хорошо?» Какое там всё хорошо, страху-то было!

Через несколько минут слышу – подружка бежит к нам со словами: «Девочки, всё хорошо, я её привязала». Тогда я, морщась от колючек, которые царапают моё тело, вылезаю из куста. Оказывается, спутница моя от страха чуть ли не на дерево влезла: ухватилась за сучок и, подогнув ноги, повисла на нём – собаке не удалось её достать.

Нам хотелось и плакать и смеяться. Поражало одно: как собака могла отцепиться от поводка? Постепенно мы пришли в себя, Самира напоила нас чаем. Уходя, мы со страхом смотрели на овчарку, а она на нас грозно – наверно, думала: как же вы мне не попались? После этого мы решили: пока нам дверь не откроют, сами заходить без спросу никогда не будем.

Сабина Абиева,
5 кл., Касумкентская СОШ,
Сулейман-Стальский р-н

Эссе: проба пера

Лето уже почти миновало. И настало время понемногу брать себя в руки. Кто-то грустит о быстротечности времени, кто-то в спешке читает по списку заданную литературу, а кто-то готовится писать сочинение «Как я провёл лето». Последним мы постараемся помочь!

В журналистике есть не только новостные жанры, но и художественно-публицистические. И одним из распространённых является эссе. Это небольшое по объёму сочинение, в котором автор может выразить своё личное отношение к какому-либо предмету или событию. Взявшись за написание эссе, вы можете дать волю своей фантазии! Но есть несколько критериев, которые вы должны

соблюдать:

1. Тема. Наличие какой-либо темы – одно из главных условий! Если вы возьмётесь анализировать широкий круг проблем, то это будет уже совсем не эссе.

2. Личное мнение. Вы обязательно должны выразить ваше отношение к изображаемому предмету!

3. Образность. Постарайтесь высказать свою точку зрения не прямо, а через какие-нибудь образы. От этого ваше эссе только выиграет.

Одна из наших юнкоров попробовала себя в этом жанре. Получилось у неё очень даже неплохо. Впрочем, оцените сами!

Чем пахнет Махачкала?

Чем пахнет Махачкала? На этот вопрос можно ответить по-разному.

Всё зависит от того, как мы посмотрим на всю картину. Если рассуждать о «запахе» Махачкалы с поэтической стороны, то явно почувствуем аромат благородной старости Расула Гамзатова, благоухание произведений Сулеймана Стальского и стихотворений Омарлы Батырая, а также много других оттенков палитры запахов. Но меня больше манит душистость изобразительного искусства, которое процветает в нашем городе. Ну что ж, отправимся в путь!

Итак, первый запах, который я почувствовала, исходит от стен, покрытых красками из баллончиков. Рисунки, нарисованные этими красками, называются граффити. В наше время большую известность приобрёл спрей-арт. В такой технике используются аэрозольные краски. С помощью спрей-арта можно нарисовать самые разные картины: милые ангелочки, бушующий ураган и многое другое, хотя чаще всего художники изображают надписи на стенах, их не всегда легко прочитать, поскольку буквы в таких строчках отличаются

сложным, необычным шрифтом. Но выглядит всё это ярко и интересно!

Иду дальше. Уловила очень тонкий и необычайно приятный аромат... Откуда же он исходит? Ах, вот оно что! Так пахнут различные галереи, в которых проходят выставки картин. У каждой выставки свой индивидуальный,

просто красивые изображения. Они пропитаны запахом героизма, смелости и отваги, поскольку на них изображены монгольские племена и великие завоеватели. Среди них – Чингисхан, Хан Батый и другие, а также представители ногайских семей.

На выставках я почувствовала целое море ароматов! Но стойте: один запах не покидает меня с самого начала моего путешествия по Махачкале. Откуда он исходит? Когда я подхожу к компьютеру, он становится сильнее. Точно, теперь всё сразу встало на свои места. Благодаря современным технологиям появилось множество программ, с помощью которых можно нарисовать

удивительные рисунки. Это могут быть 3D-картинки, портреты людей и многое другое. Этот аромат не так глубок, как запах живых картин, но тоже по-своему прекрасен.

И вот наша прогулка подошла к концу. Помните, что в любой момент можете окунуться в волшебный мир запахов.

София Шалиева,
наш юнкор

www.femme.ee



Наше село

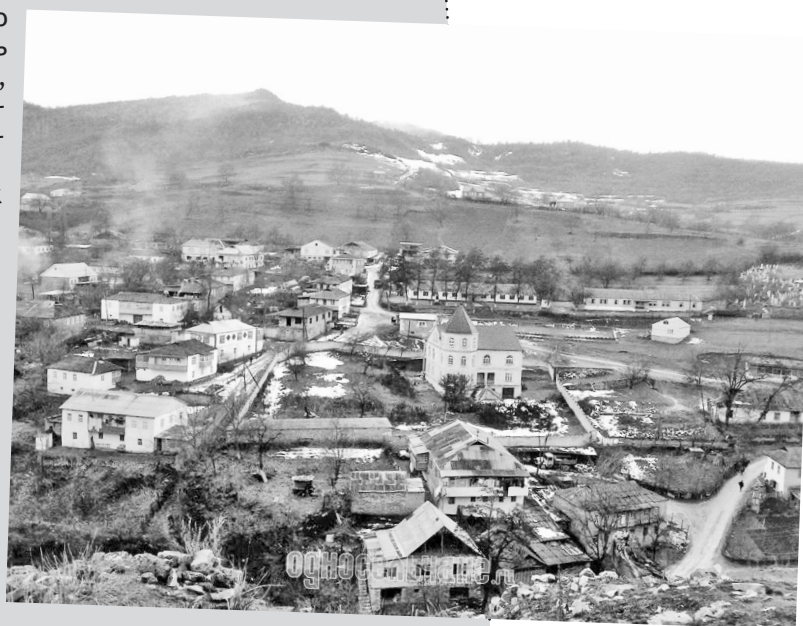
Я живу в селе Мургук. Наше село большое. В селе и вокруг него очень много красивых мест: горные скалы, ущелья, поля, лес, журчащие родники, лесные тропинки. Возле села течёт речка Гамри-озень.

Ещё в Мургуке много красивых домов. Некоторые старые дома построены на скалах.

Сейчас, летом, в окрестностях села поспели ежевика, кизил. Дети и взрослые ходят в лес и собирают лесные богатства.

Многие жители возятся в своих огородах, садах: посадили кукурузу, фасоль, тыкву, картошку. Скоро соберут богатый урожай.

Летом вместе с друзьями я часто хожу купаться на речку Гамри-озень. Ещё мы ходим в лес. В лесу много интересного, поют разные птицы, растут дикие яблоки, груши, встречаются зайцы и кабаны. Однажды мы услышали рёв медведя, но не стали его дожидаться, испугались и убежали.



Ибрагим Чамсаев, 5 кл.,
с. Мургук, Сергокалинский р-н

Поздравляем!

Привет всем! Мы хотим поздравить Магомеда Мухтаровича Джалиева, занявшего 1-е место по каратэ среди юниоров в бою, который состоялся в июне в Махачкале.

Желаем ему больших успехов в учёбе и спорте! А также победы в предстоящих соревнованиях в Чехословакии. Пусть Магомеда не покидает Удача!!!

С наилучшими
пожеланиями,
братья и друзья



Привет, «Орлёнок»! Мне очень нравится футболист Сердер Сердеров и певец Рустам Казанатов. Пожалуйста, напечатайте их фото.

8963****79



Сердер Сердеров



Рустам Казанатов

Маджалис



Маджалис находится в Каякентском районе. Это село не очень большое, но хорошее. Оно славится рекой Уллу-чай. В Маджалисе много приятных и дружелюбных людей. А ещё здесь много памятни-

ков. Например, в центре бульвара стоит большой памятник погибшим на войне. Ещё такой памятник есть рядом со школой. А каждое воскресенье у нас открывается рынок. Туда собирается всё село, чтобы купить одежду или продукты. Я очень рад, что живу здесь.

Самурхан Ашурбеков,
7 кл., Маджалисская СОШ

Ибрагимотар

Я приехал из села Ибрагимотор. Это самое большое село в Тлярятинском районе. Недалеко от нашего района есть большой красивый лес и река Терек. В свободное время мы с друзьями гуляем по лесу и купаемся в речке. Я бывал во многих городах, но всегда радуюсь возвращению в родное село. Здесь мне спокойно. Наше село – районный центр. Поэтому тут много магазинов и красивых домов. А ещё есть большая школа. В школе всегда чисто и уютно. Об этом заботятся учителя и ученики. Я счастлив, что живу здесь.

Юсуп Гаджиев, 10 кл.,
Кировская СОШ

Наша команда «Анжи»

Каждый вечер мы в селении играем в футбол. Три раза в неделю к нам приходят играть из других сёл или мы сами едем в другие селения. Наша футбольная команда называется «Анжи». Однажды мы поехали в старое Миатли и играли с местной командой «Барселона». Мы выиграли со счётом 4:0. Я забил один гол, а мой друг Хабиб – два, потому что он играет лучше меня.

В лагере мы тоже играем в футбол. Мой 10-й отряд выиграл у 11-го. Когда я вырасту, я бы очень хотел играть в клубе «Анжи».

Даниял Эмендаев,
8 кл., СОШ № 1



Село Инхело

Моё родное село – Инхело. У нас большая школа. Больше всех я люблю учителя физики. Он очень понятно объясняет уроки и ставит хорошие оценки. В моём селе проводятся футбольные матчи, на которых собираются все ребята. А ещё здесь чистый воздух и много зелени. Растут разные фрукты и овощи, которые мы собираем и продаём. В других сёлах за водой ходят девочки, а у нас – мальчики. Девочки занимаются уборкой дома и дойкой коров. Я встаю очень рано – в три ночи, чтобы сделать намаз. Потом я завтракаю и иду помогать папе со стройкой. А позже и маме с огородом. В моём селе есть речка, и после всех работ я иду туда купаться. Вот так и проходят летние дни в моём селе.

Сайгидгаджи Исмаилов,
10 кл., КСОШ, с. Инхело



Посёлок Уйташ

Посёлок Уйташ на кумыкском обозначает «каменный дом». Здесь очень красиво. В нашем посёлке всегда уютно. Здесь добродушные люди, которые всегда во всём помогут. А ещё у нас активная молодёжь, которая ходит на тренировки и вообще ведёт здоровый образ жизни. Неподалёку от посёлка находится озеро Ильяс. А купаться мы ходим через канал, который проходит через наш посёлок.

У нас много праздников. Но самый любимый – праздник первой борозды. В этот день мы проводим разные спортивные игры. Например, борьбу, бег, прыжки с места, метание камня и другие. Наш посёлок славится своими спортсменами – Султаном Алиевым – двукратным чемпионом мира по боевому самбо и чемпионом мира и Европы по смешанному единоборству – и Шамилем Магомедовым – двукратным чемпионом мира и Европы по боям без правил, панкратиону, мастером спорта международного класса и серебряным призёром по джиу-джитсу.

Магомед Магомедов, 8 кл., пос. Уйташ
Гасангусейн Абасов, 10 кл., пос. Уйташ

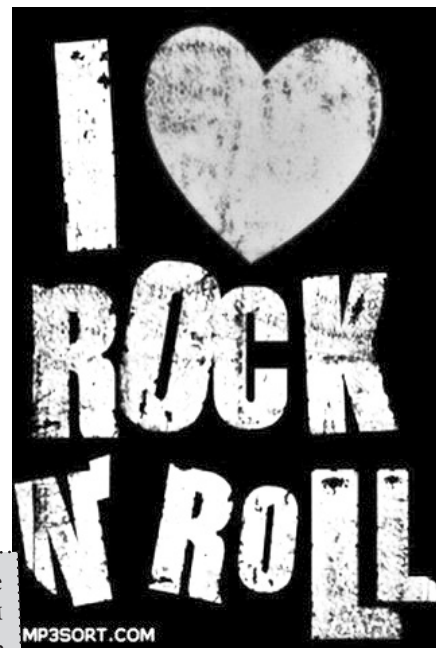
Rock-n-Roll forever!!!

В этой статье пойдёт речь о музыке, а именно о рок-музыке. Что же такое рок-музыка? И когда она возникла? Популярен ли рок? Какие группы в этом жанре наиболее популярны?

Рок-музыка является одним из наиболее известных музыкальных жанров. Причём как среди молодого поколения, так и среди старшего, выросшего на этой музыке. Рок-музыка – основная разновидность популярной музыки, возникшая около 1954 года в США и Великобритании. Для неё характерны использование электромузыкальных инструментов (например, электрогитар) и упор на чётко выраженный ритм и громкость звучания. Годы расцвета: с 1960-х по наше время. Слово «рок» (в переводе с английского – «качать, укачивать, качаться») в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от лёгких жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, брит-поп, до брутальных и агрессивных жанров – дэт-метал и грайндкор. Истоки рок-музыки лежат в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры – рок-н-ролл и рокабилли. Первые поджанры рок-музыки возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой того времени – в первую очередь это фолк, кантри,

скиффл, мюзик-холл. За время своего существования были попытки соединить рок-музыку практически со всеми возможными видами музыки – с академической музыкой (арт-рок, появляется в конце 60-х, а также симфо-рок), джазом (джаз-рок, рождается в конце 60-х – начале 70-х), латинской музыкой (латино-рок, возникает в конце 60-х), индийской музыкой (рага-рок, появляется в середине 60-х). В 60-70-х годах

Рок это революция, иначе и не скажешь. Революция, изменившая жизнь поколения, а следовательно, и жизнь последующих поколений, изменившая и ход истории в целом. С появлением рока молодёжь стала по-другому одеваться говорить, танцевать, жить. Власти испугались, взрослые переосмысливали свои ценности. Что такое рок? Рок – это целая эпоха в жизни людей. Это постепенная эволюция от лёгких гитарных ритмов до жёстких гитарных риффов. Что такое рок? Рок – это всегда протест, несогласие, эпатаж. Рок – это другой мир. Это МУЗЫКА, которую все обожают, слушают и наслаждаются. Рок – это смысл жизни. Без музыки жизнь не имеет смысла. Рок не поддаётся анализу, его нельзя «разложить по полочкам». Им можно только жить. Его можно только чувствовать. Рок-музыка – состояние души, когда сердце бьётся в такт музыке.



ле 80-х возникли такие жанры рок-музыки, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), хардкор (крупный поджанр панк-рока), а также брутальные поджанры метала – дэт-метал, блэк-метал. В 90-х годах получили широкое развитие жанры гранж (появился в середине 80-х), брит-поп (возник в середине 60-х), альтернативный метал (рождается в конце 80-х). Основные центры возникновения и развития рок-музыки – США и Западная Европа, особенно Великобритания. Большинство текстов песен – на английском языке. Однако,

хотя и с некоторым запозданием, национальная рок-музыка возникла практически во всех странах. Русскоязычная рок-музыка появилась в СССР уже в 1960–1970-х гг. и достигла пика развития в 1980-х гг., продолжив развиваться в 1990-х.

Асият Кармаева,
11 «б» кл., СОШ № 27,
г. Махачкала



появились практически все крупнейшие поджанры рок-музыки, наиболее важными из которых, помимо перечисленных, являются хард-рок, панк-рок, рок-авангард. В конце 70-х – нача-

8 фактов о том, что раньше считалось неприличным

В салонах XIX века считалось неприличным, если мужчина приглашал танцевать одну и ту же даму больше трёх раз. Уже после второго танца он должен был объявить помолвку.



В 20-е годы XX века в российских школах считалось неприличным грамотно писать, поскольку это было не по-пролетарски. За грамотность могли даже написать донос. (Так вот откуда «падонки» пошли!)

Кстати, что касается России, то на рубеже XIX–XX вв. считалось совершенно неприличным приобретать под дачу (это понятие существовало уже тогда) участки площадью менее 10–12 «соток».



В США женщины до сих пор никогда не «наводят марафет» на людях. Это считается неприличным, так же как и просто смотреть на людей в зеркало.

В Таиланде считается неприличным дотрагиваться до головы собеседника и похлопывать его по плечу. Это считается нежностями, а публичное проявление нежностей в Таиланде неприлично.

Во время японской чайной церемонии считается неприличным сидеть, скрестив ноги. Вытягивать ноги в сторону соседа – верх развязности. Поэтому участники церемонии сидят на собственных пятках.



Перчатки когда-то были сугубо домашним аксессуаром. Несмотря на то, что перчаток было великое множество (спортивные, бальные, для охоты и специальные перчатки для лакеев), надевали перчатки только дома, так как на людях делать это считалось неприличным.



Многое из того, что раньше считалось неприличным, остаётся таковым и в наши дни. Давайте и сейчас не будем забывать о правилах этикета или простой вежливости.



В Великобритании считается неприличным вязать на людях. Хотя можно рассказывать истории, связанные с вязанием. Кстати, в последнее время вязанием в Британии увлекаются мужчины. Вязание стало третьей после футбола и политики темой для обсуждения в барах и пабах.

Мелодия детства

Беседа с композитором Валерием Шауловым, я почувствовала, насколько ему самому были приятны разговоры о детстве, о юности. Я как будто сама очутилась в далёких 60-х. Он с трепетом рассказывал о друзьях детства, о первых шагах в музыку, о студенческой поре. Сегодня в нашем «Детстве замечательных людей» – великолепный дагестанский композитор Валерий Лазаревич Шаулов.

**«Покажи,
что ты умеешь...»**

Валерий Лазаревич родился 26 июня 1952 года в г. Хасавюрте. Отец Лазарь Юшваевич был директором средней школы, мать Зинаида Рафаиловна – преподавателем в начальных классах. Всё детство композитора до 67-го года прошло именно там. То был маленький провинциальный городишка, на улицах которого дети проводили всё своё время. Любили стрелять из рогаток по птичкам, играли в футбол и жили обычной жизнью дагестанских детей.

У композитора ещё в детстве проявилась уникальная черта: из любого музыкального инструмента, и игрушечного в том числе, он пытался что-то выдувать, что-то наиграть на нём. И делал это так осмысленно, что родители задумались: «А не отдать ли ребёнка в музыкальную школу?» Пока родители думали, Валера перепробовал разные инструменты. В 1959 году в городе открылась первая музыкальная школа. Её директором и по совместительству первым преподавателем будущего композитора стал Мурадбек Исмаилович Таймасханов. Так и начались занятия на фортепиано.

«Что такое было в 60-е годы играть на фортепиано – вы себе представить не можете. На отчётных концертах мальчишки, мои товарищи, освистывали меня. Но у меня был очень хороший учитель географии в школе. Он никогда не учил нас по книгам. Всегда объяснял наглядно. Ходил с нами в турпоходы и очень интересовался музыкой. Когда открывали новое здание школы, после открытия он вышел на сцену и сказал мне: «Вот стоит рояль, покажи, что ты умеешь». Я не был тогда технически подкован и,

может быть, неловко играл. Услышал однажды по радио Чардаш Монти и решил его сыграть. После он подошёл и сказал: «Ребята, кто из вас свистел на концертах?» Все молчали. «Когда кто-нибудь из вас сможет так себя показать, тогда можете свистеть. Это мальчик ещё и свою музыку сыграет со сцены». Я его слова запомнил на всю жизнь. Они как будто оказались пророческими».

**«Валерик, ты что здесь
делаешь?»**

Конечно, Валерий Лазаревич тогда и не думал, что станет композитором. До 5-го класса был отличником, а когда увлёкся музыкой, всё забросил, сбегал с уроков, и учителя уже знали, что если его нет на занятии, значит, он в музыкальной школе. Так и вырос Валерий Шаулов: с одной стороны – улица с ватагой друзей, а с другой – музыка. Сам композитор рассказывает о детстве как о спокойном и беззаботном времени: «В детстве я был большой путешественник и три раза убежал из дома. Никаких особых причин не было. Просто хотелось посмотреть, что там вдалеке. История случилась, когда я ходил в детский сад. Тогда он находился на главной улице, прямо рядом с автобусной остановкой. Сел и поехал на вокзал, гулял, смотрел на поезда. Если бы я не наткнулся на нашу соседку, не знаю, что бы было. «Валерик, ты что здесь делаешь?» – спросила она меня. (Смеётся.) У меня было счастливое детство. Ещё и потому, что люди были другие, добродушные, тепло относились друг к другу. Я в своих снах часто бывал в нашем старом доме, с ним связаны самые лучшие воспоминания.



Я своих не сдаю!

Окончив музыкальную школу по классу фортепиано в 1967 году, наш герой уехал в Нальчик и продолжил там своё образование в музыкальном училище, на дирижёрско-хоровом отделении. Через год перевёлся в музучилище Махачкалы. Так получилось, что Валерий учился в одном классе с шестью девочками. Но и тут он был хулиганистым. Два раза директор училища исключал его: «Я учился на первом курсе, стоял на улице, ждал занятий. А мальчишки с четвёртого курса играли в футбол. Кто-то ударил – и мяч залетел прямо в кабинет директора. Все сразу убежали, а я продолжал стоять. Не я ведь сделал. А директор меня – раз за плечо! Мол, это ты мяч пальнул мне в окно. Я признался, что не играл. Он хотел, чтобы я сказал ему, кто это сделал. А я своих не сдаю. Так он меня и отправил на отдых. Но я всё равно ходил на занятия, старался на глаза не попадаться. Через неделю он меня вызвал, и я сказал ему: «Наби Садыкович, не знаю, в чём я виноват, но разве то, что я не заложил своих товарищей, – плохо?» После окончания учёбы мы с ним ещё в разных поездках были вместе, и я ему говорил: «Наби Садыкович, зачем вы меня исключали из училища?» Но это были поучительные случаи» (Смеётся.)...

После долгой и интересной беседы музыкант сыграл нам на рояле. Колыбельные, мелодии из детства... Моцарт, Бетховен, Островский – и, конечно же, Чардаш Монти.

Милана Гаджиева

Конкурс детского рисунка «Волшебный мир цирка»

Объявлен третий международный конкурс рисунка для детей «Волшебный мир цирка». Крайний срок – 31 августа 2013 года.

Номинации: 1. На арене цирка. 2. Животные в цирке. 3. Клоун – смешной хранитель волшебства. Конкурс проводится по четырём возрастным группам: 5–7 лет, 8–10 лет, 11–14 лет; 15–18 лет.

Призы: 1 место – диплом конкурса, игрушка и фотоподушка, 2 место – диплом конкурса, игрушка и фотоподушка

ка, 3 место – диплом конкурса, игрушка и фотоподушка.

Свою работу требуется подать в электронном виде, для этого нужно сфотографировать или отсканировать и загрузить её в анкету участника на сайте конкурса. Подать анкету (файл не более 1 МБ) с указанием ФИО и возраста.

Сайт конкурса: www.spi1.ru/contest-ris3/

Конкурс на получение стипендии для участия в AFS-программе в 2014–2015-м учебном году

AFS-программа – это: пребывание в одной из стран мира в течение учебного года или семестра 2014–2015 г.; проживание в принимающей семье; обучение в местной государственной школе.

Кто может принять участие в конкурсе: любой старшеклассник, который является гражданином РФ, не моложе 15 лет и не старше 18 лет на 1 сентября 2014 г., имеет хорошую академическую успеваемость, проявляет интерес к изучению культуры, истории, языков народов мира.

Участник должен: написать эссе на тему «Жизнь в стиле AFS»; в списке стран отметить свои предпочтения; заполнить международную анкету; предоставить характеристику – рекомендацию из своего учебного заведения (на английском языке, напечатанную на

бланке школы, заверенную подписью директора и печатью учебного заведения); родители участников и участник конкурса должны ознакомиться с документом «Условиями участия в программе AFS» и подписать его.

Творческая работа и остальные документы должны быть отправлены ОДНИМ СООБЩЕНИЕМ на адрес: rus.competitions@afs.org.

Победители конкурса будут объявлены в период между 1 февраля – 15 марта 2014 г.

Все вопросы, связанные с участием в конкурсе, направляйте по адресу: rus.competitions@afs.org. В теме письма указать: «вопрос AFS 14».

Подробности смотрите на сайте конкурса: www.afs.ru

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Следующих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Абдул Отаров
Асият Кармаева
Виктория Акименко
Гульнара Сулейманова
Даниял Эмендаев
Зайнаб Алигаджиева
Зарема Ибрайхалиева
Ибрагим Чамсаев
Магомед Магомедов

Магомед Раджабов
Милана Гаджиева
Расул Арсаев
Сабина Алиева
Саид Ильясов
Сайгидгаджи Исмаилов
Самурхан Ашурбеков
София Шалиева
Юсуп Гаджиев

Афиша

Кинотеатр «Дружба»

ЧЕТВЕРГ 22.08.13
ПЯТНИЦА 23.08.13
СУББОТА 24.08.13
ВОСКРЕСЕНЬЕ 25.08.13
ПОНЕДЕЛЬНИК 26.08.13
ВТОРНИК 27.08.13
СРЕДА 28.08.13
10:10 Гадкий я 2
11:40 Гадкий я 2
13:10 Орудие смерти
15:25 Гадкий я 2
17:05 Орудие смерти
19:20 Гадкий я 2
21:00 Орудие смерти

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

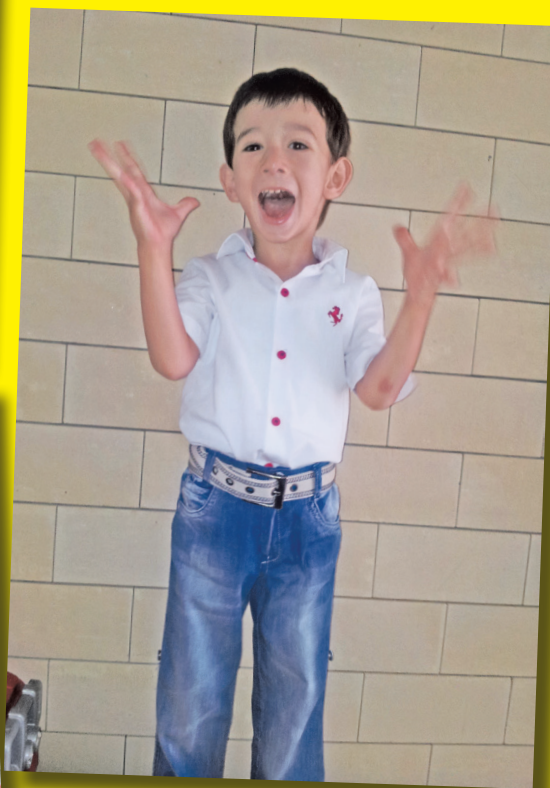
Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос», 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 8300 экз.
Подписано в печать в 17:00



Расул Арсаев,
4 кл., СОШ № 17, г. Хасавюрт