

# ОРЛЁНОК

№ 39 (472), 24 сентября 2014  
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

## Семь дней счастья

### Цовкра – родина канатоходцев

Продолжение. Начало см. в № 38

Взяв свои рюкзаки, мы вышли во двор. Асият повела нас вниз по улице.

- Теперь мы отправимся в селение Цовкра - на родину канатоходцев. Прибудем мы туда ровно... - она посмотрела на часы, - ...ровно через сорок минут.

Перекусив, мы двинулись дальше. Дорога была ухабистая. К шести часам вечера доехали до селения Цовкра. Оно было небольшое, красивое. Мы остановились около большого дома.

- Приехали. Сегодня переночуем здесь, а уже завтра познакомимся с селом.

Асият постучалась в массивную дверь.

- Да-да, - послышались торопливые шаги. - Заходите.

Дверь открыла женщина средних лет.



Стр. 8-9

### IV слёт юных журналистов

Ребята! Как же незаметно пролетел год, и вот на календаре снова осень, а значит совсем скоро, 29 сентября, в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова мы все вновь соберёмся на IV слёте юных журналистов! День рождения бывает только раз в году, и поэтому мы отметим его, как всегда, незабываемо - в атмосфере тепла, веселья, дружбы и улыбок!



На слёте мы наконец-то объявим победителей Третьего республиканского конкурса юных журналистов, конкурса «Газета в газете», самых талантливых наградим призами и грамотами, а новичкам вручим их первые удостоверения!

А ещё у каждого из вас будет уникальная возможность попасть на мастер-класс к ведущим журналистам республики. Присоединяйтесь! Мы ждём вас, «орлята»!

## Победители и призёры III Республиканского конкурса юных журналистов

### Направление «Лучшая детско-юношеская газета»

«Школьный вестник». Усемикентская СОШ, Каякентский р-н, руководитель: Курбалиева Н. С., главный редактор: Гасанбекова Патимат, 10 класс.

«Переменка». Дворец Детского Творчества г. Буйнакск, руководитель: Гаджимагомедова С. Р.

«Школьные вести». Районный центр «Одаренные дети», Гапцахская СОШ, Магарамкентский р-н, руководитель: Магомедраулова Н.Н.

### Направление «Лучший юнкор 2014»

#### Возрастная группа 11-13 лет

Гаджиметова Диана, Гапцахская СОШ, Магарамкентский район. «Зурна показала мне мир».

Умаров Рамазан, СОШ № 2, посёлок Мамедкала, Дербентский р-н. «Художник яркого дарования».

Островной Виктор, лицей № 8, г. Махачкала. «Интерес ко всему неизвестному».

Эртова Хадижат, гимназия № 5, г. Кизилюрт. «Танец - это жизнь».

#### Возрастная группа 14-17 лет

Абдуллаева Патимат, лицей им. О. Батырая, с. Сергокала, Сергокалинский р-н. «Семь дней счастья».

Блищавенко Анастасия, СОШ № 2, г. Каспийск. «Все флаги в гости к нам».

Кадиева Хадижа, СОШ № 28, г. Махачкала. «Анимация - моя детская страсть».

Акаева Сабияханум, СОШ № 48, г. Махачкала. «Жил-был художник один».

### Направление «Лучший видеосюжет»

Видеосюжет «Прогулки по городу Дербент».

Творческая группа МБОУ СОШ № 4 г. Даг. Огни: Гаджиева Залина, Рамазанова Асият. Руководитель: Абдулкеримова М. М.

«Видеосюжет о Новолакской школе № 2». Цахаева Фатима, Новолакская СОШ № 2. Руководитель: Ризванова Г. Р.

Новостной сюжет «Поклонимся великим тем годам» (празднование 69-й годовщины со Дня Великой Победы).

Саидова Р. Ш. Дылымский многопрофильный лицей, Казбековский р-н.

Руководитель: Бибиева С. С.

Видеосюжет «Никто не забыт - ничто не забыто».

Деревянко Игорь, Новомонастырская СОШ, Кизлярский р-н. Руководитель: Деревянко Г. П.

Социальный ролик «Патриотом быть обязан».

Творческая группа МКОУ СОШ № 12 г. Избербаш: Рамазанова Маликат, Рамазанова Зухра, Магомедова Эльмира, Юсупова Альбина, Юнусов Юнус, Рабадангаджиев Муртазали.

Руководитель: Омарова М. Г.



### Итоги конкурса «Газета в газете»

«Гостеприимная Карелия». Клуб интернациональной дружбы, Дом детского творчества, г. Каспийск.

«Начало без конца». Станция Карланюрт, Хасавюртовский р-н.

«Наследники». Семгамахинская СОШ, Акушинский р-н.

«Зеркало истории». Гимназия № 35, пос. Ленинкент.

«Пульс школы». Карабаглинская СОШ, Тарумовский р-н.

## Встреча с волшебником

Детский писатель - призвание невероятно ответственное. Подумайте сами, сколько зависит от него? Ведь детей можно научить как хорошему, так и плохому. Основная задача детских писателей - рассказать о мире на понятном для маленьких читателей языке, объясняя ребятам простые истины о добре и зле, счастье и несчастье, о том, что такое хорошо, а что такое плохо. Это под силу не каждому. Для этого нужен настоящий талант, сравнимый с волшебством.

Таким талантом обладает детский писатель-натуралист Станислав Востоков. Его творчество учит детей самому нужному (особенно в нашем современном мире технологического прогресса) - любить природу, ничего не бояться и смотреть на жизнь с позитивом, какие бы сюрпризы она ни подносила.

С детства Станислав Владимирович любил животных, природу, пытался писать первые сочинения. После окончания художественного училища он работал в Ташкентском зоопарке, принимал участие в природоохранном проекте в Камбодже, затем изучал редких животных на острове Джерси, кроме того он работал в Московском зоопарке.

19 сентября в Центральной библиотеке города Махачкалы состоялась встреча с писателем. Он поделился рассказами о своей жизни, детстве, работе, о начале своего творческого пути. Его искренняя любовь к своему делу, к природе, детям, искусству даёт понять, что такой человек детей плохому не научит.

Станислав Владимирович рассказывал интересные и смешные случаи из жизни зоопарка, отвечал на вопросы зрителей. На вопрос «Когда вы начали писать детские рассказы?» гость ответил целой историей, весьма и весьма поучительной. Его первым творческим шагом было участие в конкурсе на лучшую детскую сказку. Он сел, постарался сосредоточиться, но ничего интересного

ему в голову не приходило. Тогда начинающий писатель подумал, что не стоит изобретать велосипед, сказок уже придумано достаточно, и просто переписал всем известную «Лягушку-путешественницу». Единственным изменением, внесённым в популярную сказку, было то, что у Востокова квакушка летала на самолёте. Так или иначе, никаких премий он, конечно же, не получил, зато навсегда усвоил, что воровать и обманывать - плохо. И с тех самых пор он старается делать свои произведения неповторимыми и ни на что не похожими, вырабатывая свой индивидуальный литературный стиль.

Зрители смеялись, хлопали, некоторые ребята читали наизусть стихи Востокова, дарили нарисованные ими иллюстрации к книгам писателя, делали памятные фотографии. В зале царил атмосфера добра и веселья, никакой напряжённости, никаких забот, только смех и радость.

Также Станислав Владимирович поделился информацией о конкурсе «Книгуру». Особенность этого «книжного марафона» в том, что победителя выбирают путём читательского голосования, в котором могут участвовать только подростки от 10 до 16 лет. Основная задача конкурса в том, чтобы привить детям любовь и интерес

к чтению, помочь каждому ребёнку найти «свою» книгу. Сам Станислав Востоков получил премию «Книгуру» в 2013 году за книгу «Фрося Коровина». Познания о животных, приобретённые за годы работы, легли в основу его произведений. Востоков описывает не только мир животных, но и мир детей. Он пишет на насущные для жизни малышей темы, такие как детский сад, школа, домашние задания, стоматологи, манная каша. В его произведениях словно спрятано само детство, что делает его творчество интересным не только для ребят, но и для их родителей.

**Мария Гаджиева,**  
наш юнкор, г. Махачкала

Читатели «Орлёнка» тоже могут стать членами жюри в конкурсе «Книгуру». Если тебе от 10 до 16 лет, то просто зарегистрируйся на сайте «Книгуру», подай заявку, а затем прочитай и оцени не менее пяти произведений. Оценка должна быть обоснована в комментариях. Те, кто прочтёт и откомментирует больше текстов, могут побороться за звание самого активного читателя и за призы.

Подробнее на  
<http://книгуру.рф>



Станислав Востоков

## Зоопарк для бунтарей

(Отрывок)

Июнь, яркой бабочкой ворвавшись в Москву, сменил трудный экзанаационный май.

В Афанасьевском переулке на ступеньках 1323 школы сидел пятиклассник Сеня Лаптев. Он глядел на бывших первоклашек, гоняющих мяч по школьному двору, и думал о том, как всё-таки несправедливо отпускать на каникулы одних раньше, чем других.

- Почему, - рассуждал он, - все всё время твердят, что нас пора приобщать к труду. А их?

Дело было в том, что Сенин 5 «в» отправляли на летнюю практику. На выбор предлагалось несколько организаций. А чтобы никому не было обидно, кинули жребий - написали на бумажках названия и сложили в чей-то мешочек для завтраков. Потом от каждой парты кто-нибудь выходил и вытаскивал квадратик для себя и соседа. Сене и его закадычному другу Артёму Стукину остался зоопарк.

После пожелания любимой классной руководительницей успешного физического труда каждый получил по венику и отправился к месту назначения.

Но Сене с Тёмкой пришлось задержаться. Почему-то зоопарк требовал, чтобы у ребят было официальное направление, заверенное печатью. А это наводило на мысли о шпионах и диверсантах. Как в кино. словно пятиклассники не на летнюю практику собираются, а в космическую экспедицию.

Вдруг хлопнула дверь. Это, размахивая справкой, выбежал Артём.

Он сделал таинственное лицо и громко прошептал голосом киношного агента:

- Учащиеся 1323 школы Стукин А.Б. и Лаптев В.А. командированы в зоопарк для прохождения работ секретно-убирательного свойства. Связь держать через их классную руководительницу, под личиной которой будет скрываться опытный разведчик. Пароль: «Без труда не выловишь рыбку из пруда». Ответ:

«Работа не волк - в лес не убежит»!

Сеня, привыкший за долгие четыре года к подобного рода выступлениям, просто сказал:

- Понятно. - Взял бумажку и спрятал в нагрудный карман.

- Может, стоит... - начал было Стукин.

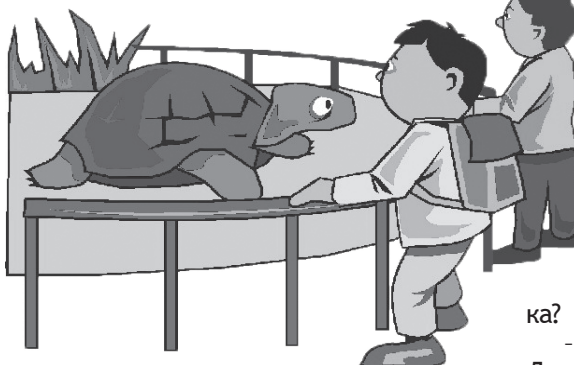
- Не стоит! - оборвал его Лаптев.

- Но ведь надо...

- Не надо!

- Ладно, - сказал Артём, - а добираться как будем, самолётами или с партизанскими отрядами?

- Думаю, на троллейбусе, - весомо ответил Сеня.



Покачиваясь на задних сиденьях, они продолжили обсуждение преимуществ подметания зоопарка перед, скажем, кирпичным заводом.

У метро «Краснопресненская», рыжим куполом поднявшимся слева, троллейбус вздохнул и вытряхнул пассажиров.

Пройдя с полсотни метров, друзья оказались перед зоопарком. Вход был сооружён в виде замка с двумя башенками, соединёнными галереей с большими прямоугольными окнами. Под ней - мощные ворота. Из тёмной щели левой башни в бассейн метров с пяти падал водопад. А на крыше весело вертелись железные флюгеры - птицы, звери и рыбы.

Ребята принялись искать, к кому бы обратиться.

В сторожевой будке под аркой дремал субъект в ушанке. Кто это был - птица, много времени проработавшая в людском коллективе, или человек, слишком долго про-

бывший среди птиц, с определённо сказать было трудно.

Артём подошёл к будке и выразительно покашлял.

- А? Что? - встрепенулся охранник. - Кто идёт?

Из-под шапки осовело смотрели два огромных глаза, крючковатый клюв выдавал в существе явного хищника.

- Мы идём, - успокоил его Тёмка, - мы поём, мы шагаем дружно в ряд. Пионерский наш отряд.

- Но-но, - погрозил им сторож, - ишь! Откуда взялись?

- Из школы, - проинформировал его Сеня. - На летнюю практику.

И предъявил направление.

Субъект в ушанке вставил в глаз монокль на шнурке от ботинка и начал старательно изучать документ. Затем перевернул его и удивлённо спросил:

- А на остальных где заявка?

- Каких остальных? - не понял Лаптев.

- Ну, этот кудрявый, - он ткнул в Артёма, - сказал, что вас целый отряд.

- Да нет, пошутил он...

- Пошутил? - недоверчиво переспросил сторож. - Значит, экскурсию заказывать не будете?

- В следующий раз, - ухмыльнулся Тёмка, - когда всей школой пожелаем.

- Батюшки! - ахнул ушанковый.

- Ну, мы пойдём? - шагнул ко входу Сеня.

- Стойте! - нахмурился странный охранник. - Хлеб, колющие-режущие предметы есть?

- Нет, гражданин, нет, - ответил Артём, - но, если надо, принесём!

Сторож как-то загадочно посмотрел на них, затем вышел, обыскал веники и только потом разрешил, взяв под козырёк:

- Идите.

Сеня пожал плечами и прошёл первым. Артём за ним - строевым шагом, отдав честь и держа веник будто ружьё.

## Гламур

Вымораживает гламур,  
 Когда губы, как у утки...  
 А в голове кроме помады и пудры  
 Пустые полушарные будки...  
 Когда ветер в голове гуляет,  
 Гламур - он про добро ничего не знает...  
 У гламурных душа дешевле,  
 Чем мои колготки.  
 А речь у них тупее,  
 Чем проволоочная обмотка...  
 Они ничего в этом мире не понимают,  
 Но умничают,  
 Как будто всё знают...  
 В голове у них пустота  
 И сердце из свинца,  
 А душевная глухота  
 Доведёт их до дна.

Ашура Шахбанова,  
 11 кл., г. Каспийск



## Человек человеку волк

Говорят, умирают от сигарет,  
 Говорят, умирают от спиртного,  
 Но также умирает от человека человек,  
 Такая участь ждёт любого.

Говорят, причина смерти - болезнь,  
 Говорят, плохие привычки,  
 Но одно точно есть:  
 Люди зажигают друг друга, как спички.

Говорят, перегорел внутри,  
 Говорят, что остыло,  
 Что человек сам выбирает пути,  
 Забывая, что раньше было.

Говорят, умирают от сигарет,  
 Говорят, от никотина, -  
 Убивает другого человека человек,  
 Отравляя его дымом.

Абугурайрат Багандова, 11 кл.,  
 гимназия № 17, г. Махачкала

## Истина рядом

В себе ищу я тот источник,  
 Что схож с речами мудреца,  
 Который мне откроет точно  
 Секреты жизни от Творца.

Различия найти пытаюсь:  
 Чем отличаюсь от тебя?  
 Ведь за тобою наблюдая,  
 Частенько вижу я себя.

Как только свет забрезжит в небе  
 И луч погладит по окну,  
 Я просыпаюсь в сладкой неге  
 От стука клюва по стеклу.

Твоё чирикание услышав,  
 Я начинаю запевать,  
 Но, на часы взглянув, я вижу,  
 Что надо в школу мне бежать.

Взяв бутерброд, надев кроссовки,  
 В прихожей захватив портфель,  
 Мчусь в школу я без остановки -  
 За мной дружок мой воробей.

Зурю Алхахова, 8 «а» кл.,  
 СОШ № 15, г. Махачкала

## Я одинока

Я одинока! Как мне жаль.  
 В душе осталась лишь печаль.  
 Я здесь стою совсем одна,  
 Мне так тоскливо без тебя.

Зачем ты бросила меня,  
 Подруга верная моя?  
 Кто нашей дружбе помешал  
 И к одиночеству толкал?

А на душе теперь тоска -  
 Всё оттого, что ты ушла.  
 Приди! Открой мне в сердце дверь,  
 И я обрадуюсь, поверь!

Аминат Джамалутдинова,  
 8 «б» кл.,  
 Новокакаментская СОШ,  
 Каякаментский р-н



## Настоящий профессионал

Ильман Субханович Алипулатов - один из самых популярных публичных людей в Дагестане. Он журналист, политолог, учёный, публицист, известный общественный деятель. Более 40 лет работает в государственных СМИ. Сегодня с известным журналистом беседует наш юнкор, а по совместительству ещё и его внук, полный тёзка Ильман Алипулатов (младший).

- Ильман Субханович, кем вы хотели стать в детстве?

- Лётчиком. Многие мои сверстники, друзья были готовы пойти даже в космонавты. Один из моих одноклассников, Толя Черкасов, действительно, стал лётчиком. Я же выбрал будущую профессию совсем случайно. Все мы, дети той поры, целыми днями гоняли на улице футбольный мяч. Летом 1968 года на каникулах мы с братом приняли участие в футбольном первенстве «Кожаный мяч». Об этом турнире я и написал свою первую заметку. До сих пор помню, как я радовался, увидев в газете «Комсомолец Дагестана» всего несколько строк и свою фамилию под ними. Именно та весьма скромная информация и стала началом моей профессиональной деятельности. Уже потом были новые заметки, статьи, интервью, учёба в Дагестанском государственном педагогическом институте, Дагестанском государственном университете.

- Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать журналист?

- Многими. Ну, прежде всего, способностью анализировать, работать над цифрами, фактами, быть грамотным и образованным, интеллигентным человеком. Но самое главное - работать над собой ежедневно. Журналист должен много читать, быть в курсе всего, что происходит в мире, стране, республике, городе...

- Что вам больше всего нравится в журналистике?

- Возможность знакомства с самыми разными интересными людьми. Иногда эти встречи переходят в дружбу. Я очень благодарен судьбе за то, что выбрал именно эту профессию. Она дала мне возможность обзавестись хорошими друзьями в самых разных городах и странах. Один из них - профессор Римского университета Джалалудин Саидбеков. Это наш земляк. Уже 25 лет он живёт в Италии. Я горжусь дружбой с этим человеком. Назову ещё несколько важных для меня имён: Александр Брод, Людмила Авшалумова, Луиза Алиханова, Магомед Абдуразаков.

- Кого вы считаете своими учителями?



- Их много. С большим удовлетворением, радостью и гордостью говорю, что моими учителями были моя мама Саат Ахмедовна, редактор и журналист Георгий Новицкий, зампреда Гостелерадио «Дагестан» Феликс Астротьянц, известный дагестанский политик, поэт, руководитель ГТРК «Дагестан» Магомед Гамидов. Я с удовольствием учился у них и человеческим качествам, и журналистскому мастерству.

- А есть ли у вас ученики?

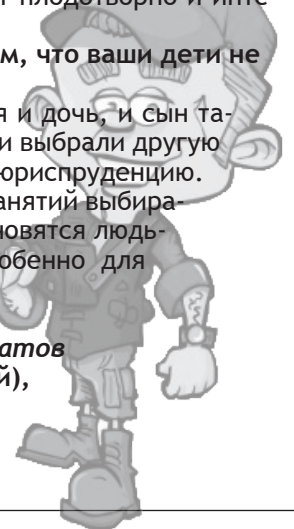
- Да, их тоже немало, причём способных и очень талантливых. Много лет я работаю в ДГУ заведующим кафедрой электронных СМИ на отделении журналистики филологического факультета. Более 65 наших выпускников работает на ГТРК и РГВК «Дагестан». Работают плодотворно и интересно.

- Вы не сожалеете о том, что ваши дети не пошли по вашим стопам?

- Нет, не сожалею. Хотя и дочь, и сын такие попытки делали, но они выбрали другую профессию: оба ушли в юриспруденцию. Главное не то, какой род занятий выбирают дети, а какими они становятся людьми. Это очень важно, особенно для родителей.

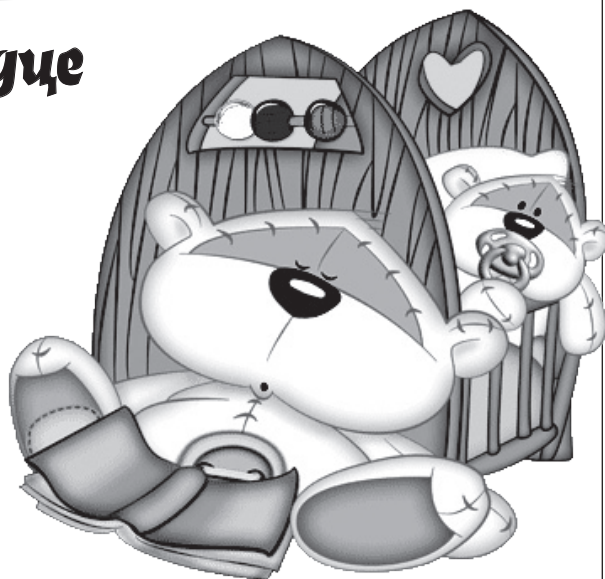
Ильман Алипулатов  
(младший),

10 «б» кл., гимназия  
№ 1, г. Махачкала



## Песня, рождённая в сердце

Веками народ старался облекать свою повседневную деятельность в художественную форму. Работа на поле, рождение ребёнка, свадьба, смерть - любое дело, каждое важное событие сопровождалось исполнением разнообразных ритуалов. Звучали песни, плачи, поговорки, словесия, выполнялись определённые действия. Словесное сопровождение жизни в дальнейшем стало основой фольклора народа, а действия, ритуалы, практические навыки, передаваясь из поколения в поколение, стали традициями. В Дагестане множество народов, и поэтому здесь живут очень пёстрые, мозаичные традиции, создававшиеся веками.



Появление в доме малыша всегда радость для родителей. Несмотря на бедность, в каждой семье старались провести все традиционные мероприятия, связанные с рождением ребёнка и принятые в данной местности. Проводился обряд укладывания младенца в люльку. Назначали официальную дату для такого важного события. Хозяева готовили традиционные блюда, приглашали гостей и угощали их.

В Хубаре, как и во многих сёлах Салатавии, проводили мавлид в честь наречения ребёнка. Собирались все родственники, аксакалы, имам села был обязательным гостем. У него была самая почётная миссия: дать имя ребёнку. Имена старались выбирать мусульманские или называли в честь усопших родственников: деда, бабушки, их брата или сестры.

Для новорожденного заранее готовилось приданое. Обязательным элементом была люлька. Особенно ценились люльки, изготовленные в Чиркее. За детьми обычно присматривали бабушки, и люлька облегчала им работу. Они качали люльку и пели колыбельные песни.

В колыбельной поэзии выявляется эталон женской и мужской красоты, идеал девушки-горянки и юноши-джигита, который заключается в служении родному краю, защите родины от вра-

гов, мужестве, храбрости, честности и строгом соблюдении законов чести и горского намуса для мужчины и трудолюбия, скромности, вежливости, нежности, доброты и умении рукодельничать для женщины. Изменения в содержании колыбельных песен связаны с изменениями в жизни народа.

«Люди бывают плохие и хорошие, даже и песни бывают лучше и хуже. Но всегда прекрасна мать и песня матери. Если бы не было колыбельных песен, может быть, не было бы на свете и других песен. Бесцветной была бы жизнь людей, совершилось бы меньше подвигов, было бы в жизни меньше поэзии. Матери - самые первые поэты. Они зароняют зёрнышки в души своих сыновей и дочерей, а потом уж из этих зёрнышек вырастают и расцветают цветы. В самые трудные, тягостные, страшные часы своей жизни вспоминают потом мужчины колыбельные песни», - так сказал о колыбельной песне великий Расул. И вряд ли кто-нибудь скажет лучше.

Каждая мама в мире поёт колыбельную для своего ребёнка, воспекает своё чадо, и поэтому они понимают друг друга, даже когда малыш ещё не умеет разговаривать.

Манарша Абдулмажитова, Хубарская СОШ,  
Казбековский р-н

### Номинация «Я здесь живу»

## И земля моя силы даёт...

Я горянка - дочь Дагестана!  
И земля моя силы даёт  
Мне идти лишь вперёд, улыбаясь,  
Пусть и с грустью, но сердце поёт.

Оттого грусть, что радости жизни  
Сквозь потери и боль нам даны  
Наших предков, что жизни отдали,  
Чтоб сегодня был мир без войны.

Чтобы дети наши среди столиц мира,  
Городов и прекраснейших стран  
Всей душою привязаны были  
И любили родной Дагестан!

Наида Набиева, 1 курс,  
Энергетический колледж,  
г. Каспийск

# Семь дней счастья

## Цовкра – родина канатоходцев

- Асият, рада тебя видеть!  
- Добрый вечер, Зайнаб! Вот, в гости к тебе пришли. Пустишь?

- Конечно же! Мы любим гостей! Проходите, ребята, не стесняйтесь.

В доме было уютно, тепло.

- Познакомьтесь, ребята, это Зайнаб – моя давняя подруга.

- Присаживайтесь. - Мы сели на разложенные на полу подушки, образовав полукруг. На душе стало приятно. Зайнаб угостила нас вкуснейшим хинкалом.

- А вы живёте одна?

- Нет. Живу с мужем и сыном. Они пасут скот. Скоро должны вернуться.

Часы показывали 19:34. Когда все поели, Зайнаб предложила всем чай. Я отказалась.

- Почему же?

- Спасибо. Мне не наливайте. - я широко зевнула. - Можно я здесь прилягу?

- Конечно же! - что бы Зайнаб ни говорила, она каждый раз прибавляла частицу «же».  
- Устала, наверное, за день.

Из рюкзака я вытащила спальный мешок и постелила у стены, поближе к печке. Через пару минут я провалилась в сон...

### День третий

Когда мы все вместе двинулись к главной улице селения Цовкра, было 9:58.

- Нам повезло, - говорила Асият, - что мы попали на праздник «Пехлеваны». Иначе сюда ехать не было бы смысла.

- А что такое «Пехлеваны»?

- «Пехлеваны» - это канатоходцы, которые выделывают разные трюки на канате. У нас их так называют. Канатоходцы из Цовкра известны по всему миру. Например, Алихан Омаев - лауреат Международного фольклорного фестиваля

в Бельгии. И именно здесь, в селении Цовкра, функционирует Республиканская школа канатоходцев, вырастившая уже не одно поколение мастеров хождения по канату.

Место, куда мы пришли, менее всего походило на улицу. Это была широкая арена, где от одного конца до другого, на высоте трёх метров, был натянут канат. Представление должно было начинаться через полчаса. Я вытащила фотоаппарат. Сначала сняла всю нашу группу, а потом собравшихся гостей и самих канатоходцев, которые готовились к номерам. Когда осталось десять

- Класс!

- Это ещё только начало, - сказала рядом стоящая женщина. Да. Это было только начало. Чем дальше, тем сложнее. Чего только они не вытворяли на канатах: и сальто сделали, причём с завязанными глазами и без страховки! На плечах пронесли узкую доску, на которую опирался стул с сидящей на ней женщиной. Я была в восторге. Около трёх минут не смолкали овации счастливой публики. Представление длилось два часа. Но и после зрители не расходились. В честь этого праздника устроили концерт. Продолжался он до самого вечера. В самом центре площади разожгли костёр. Принесли угощения.

- А теперь объявляется зажигательная лезгинка! Танцуют все! - отчеканил ведущий и сам пустился в пляс. Все потянулись к центру и начали танцевать. Я быстро достала фотоаппарат и стала снимать. И вдруг ко мне подошёл дядя с

усами, в национальном костюме с папахой и сказал:

- Пошли, дочка, танцевать, пригласить больше некого, - он стал танцевать.

- Не стесняйся, дочка, все свои!

А я продолжала стоять столбом. Что же делать-то? И отказать неудобно, и танцевать не умею. Хотя... Эх! Была не была!

- На, Диана, снимай! - Я передала ей фотоаппарат и с диким воплем «Асса!» тоже пустилась в пляс. Джигит растянулся в улыбке. Я заметила, как и Асият улыбнулась. И ребята поддержали:

- Лена, давай!

- Молодец! Так держать!

Музыка закончилась. Все захлопали. Я улыбалась во весь рот и была безумно счастлива.



минут, все начали собираться, образуя круг. На середину вышел мужчина с микрофоном в руке.

- Дорогие друзья! Мы сегодня очень рады видеть вас на ежегодном празднике циркового искусства «Пехлеваны». Вы готовы?

- Да!

- Мы тоже. Тогда начинаем! - последовали громкие аплодисменты. Включили музыку, и на канат с обеих сторон вышли двое молодых горцев в национальных костюмах. Они синхронно шли навстречу друг другу. Остановились посередине и одновременно упали на правое колено. Потом, высоко подпрыгнув, на левое. И так несколько раз. Затем они снова встали на ноги и, обнажив свои кинжалы, не оборачиваясь, пошли в обратном направлении, держа их в зубах.



## Древний Дербент

**День четвёртый.** Сегодня четвёртый день нашего пребывания в Дагестане. Лично мне здесь нравится. Уже доезжаем до Дербента. Вчера в Махачкалу вернулись поздно, а сегодня утром выехали к девяти часам.

Дербент. Самый древний город России. Меня всегда интересовала его история. И самое посещаемое туристами место - Дербентская крепость - тоже скрывает много тайн. Туда мы и направились. Говорят, крепости 5000 лет. И она до сих пор стоит. Я вовсю щёлкала фотоаппаратом. Уникальная постройка: стены с метр толщиной, подземная тюрьма, стены цитадели с башнями и многое другое. По Дербенту гуляли до вечера. На ночь остановились в гостинице.



## Хучни: ковры и водопады

Нам показали комнату, где большую часть времени проводят члены семьи. В ней стоял станок, на котором ткали ковры. Он был затянут плотным белых ниток, а внизу пестрели краски начатой работы.

- А узоры откуда берёте?

- Сами придумываем, - ответила Салихат.

- Помнишь, дедушка Расул из Кубачи тоже сам узоры придумывал, - шепнула мне на ухо Диана.

- Да. Это какая же фантазия должна быть...

- Ты хочешь попробовать? - вдруг спросила Айшат. Диана вопросительно посмотрела на неё, а потом на меня.

- Идём, мы тебя научим, - Айшат потянула её за руку и посадила на низкую скамеечку около станка.

- А если я что-нибудь испорчу?

- Ничего, ведь потом распустить можно, - сказала Хадиджат, старшая сестра Айшат. Она ловко перебирала пальцами, пропуская красную нитку через белые. А сделанный ряд зачёсывала сверху металлическим гребнем. Диана пыталась, но нитка у неё завязывалась в узелки.

Весь день мы провели у дружной и гостеприимной семьи Пирмагомедовых. И на ночь у них остались. Я подружилась с Айшат. В свои пять лет она была очень умной. Рассказала ей про Москву, а она про своё селение.

**День шестой.**

Рано утром нас разбудила Асият.

- Что случилось? - я посмотрела на часы. - Ещё даже шести нет!

- Вставайте, мы кое-куда идём, - как всегда, в своей любимой манере, Асият загадочно улыбнулась,

тем самым заинтриговав нас. Собравшись, мы вышли из дома. Асият повела нас к лесу. Как мы ни уговаривали, Асият всё же не сказала, куда нас ведёт. Полчаса шли по лесу, а потом начали спускаться по горному склону. И очень удивились тому, что предстало нашим глазам.

- Селение Хучни славится своими водопадами, - только и сказала Асият.

Водопад... красивое зрелище. Первые лучи солнца пронизывали тысячи капелек воды и отражали цвета радуги. Я улыбалась. Я была счастлива. Мы все были счастливы.

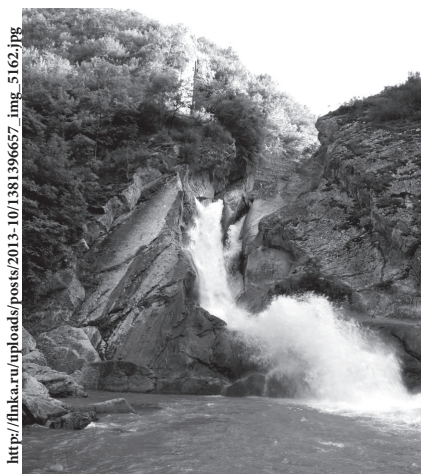
## Я обязательно вернусь!

**День седьмой.** Поезд отходит через 3 часа. Вчера весь день гуляли по Махачкале. Сувениров понакупили. Все разбрелись кто куда, а я решила напоследок посидеть на скамейке во дворе гостиницы «Ленинград».

Здесь, в Дагестане, я получила столько радостных эмоций! Теперь об этом крае и гостеприимстве его жителей знаем не понаслышке. И всего лишь за семь дней. За семь обычных дней, которые стали для меня незабываемыми. А ведь столько ещё интересных мест осталось. Это на следующий раз...

Дагестан подарил мне семь дней абсолютного счастья. И точно знаю, что я сюда обязательно вернусь.

**Патимат Абдуллаева,**  
9 «б» кл., лицей  
им. О. Батырая,  
с. Сергокала,  
Сергокалинский р-н



**День пятый.** А следующим утром выехали в Табасаранский район, селение Хучни. Полчаса езды - и мы прибыли в место назначения.

- Табасаранский район - многогранный, красочный и уникальный. Табасаранские ковровщицы давно славились своим чудесным мастерством. А с 1928 года в селении Хучни функционирует ковровая артель. Искусство ковровщиц известно не только у нас в Дагестане, но и за рубежом: в Англии, Франции, Японии, Германии... - Асият всё рассказывала, а мы, слушая, шли за ней. - ...А теперь посетим семью Пирмагомедовых.

- Добрый день! Можно?

- Можно, можно, заходите. А мы заждались, - нас встретила пожилая женщина в зелёном платке. Вскоре мы всей дружной компанией сидели на кухне и пили чай. Салихат (женщина, открывшая нам дверь) рассказала, что, по их традициям, мать обязана была научить дочку ковровому искусству ещё в дошкольном возрасте. И в семье Пирмагомедовых ковроделию обучены все члены семьи: и 67-летний дедушка Гаджи-Мурад, и пятилетняя внучка Айшат.

# Герои нашего времени

В этом году 15 сентября в нашей республике отмечали праздник - День единства народов Дагестана. В честь такого значимого события на площади состоялся большой праздничный концерт, а дети в этот день могли со спокойной душой отдыхать, веселиться и не думать о школе.

Это радостный и грустный день одновременно, так как мы вспоминаем о тех потерях, о тех людях, которые погибли, защищая свою родину в августе и сентябре 1999 года, когда бандформирования вторглись на территорию нашей республики. На эту тему во многих школах провели класс-



второй был тяжело ранен, но они защитили Дагестан. Один из героев, юный Хаджимурат Нурамаев (Ансалтинский), выждав удобный момент, вырвал из рук боевика автомат и убил четырёх бандитов. А пятый дал очередь из

ружья по Хаджимурату... Но он погиб как настоящий герой, и дагестанцы всегда будут благодарны таким, как этот храбрый парень.

Во время спецопераций многие дагестанские женщины помога-

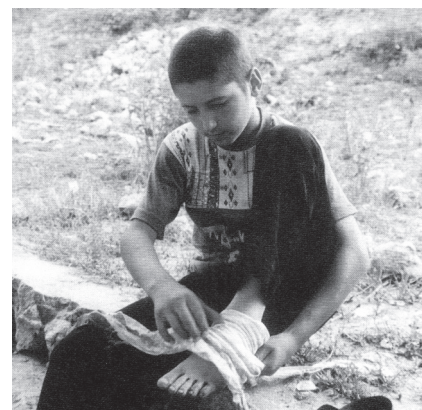
Много ужаса пришлось увидеть детям тех аулов, в которых совершались террористические акты. Ни один дом не остался без вмятин от пуль - многие до сих пор не восстановлены. И только через полтора месяца боёв, 15 сентября, было объявлено о том, что боевиков на нашей территории больше нет... Страх, убийство, слёзы и героизм - всё видел Дагестан в 1999 году. Вот поче-



ные часы, учителя и ученики поделились своими знаниями. Так я и узнала, откуда, зачем и кто вторгся к нам в Дагестан и почему 15 сентября для нас является праздничным днём.

«Смута боевиков» началась ещё в 80-х, а в Дагестане террористы появились в 1999 году. Здесь, в труднодоступных местах, они начали собирать оружие и приступили к боевым действиям. Конечно, многие мирные жители пострадали. Молодые солдаты из разных городов России и Кавказа погибли, каждый

ли продовольствием: привозили буханки хлеба, сыр. Одна женщина - участница и свидетель тех событий, которая собирала еду и всё, что приносили местные жители для нужд солдат, рассказала нам историю о том, как однажды к ним в пункт сбора пришёл мальчишка и отдал маленький мешочек. Оказалось, что он собирал монетки и копил себе на новый велосипед, но, узнав о том, что началась война, пожертвовал все свои деньги для тех, кто воевал за его родное село, за Дагестан.



му, я думаю, так важно помнить и отмечать этот день, радоваться тому, что всё благополучно прошло и помнить о тех, кто, к сожалению, не смог порадоваться вместе с нами!

**Елизавета Абдуллаева,**  
наш юнкор, г. Махачкала

Газета в газете Гапцахской СОШ, Магарамкентский район

# Печас



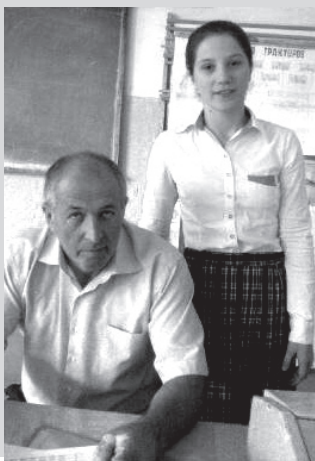
## Мастер своего дела

Наша школа если не самая лучшая в районе, то обязательно одна из лучших. В этом заслуга наших учителей.

Я хочу рассказать о нашем учителе технологии, заместителе директора по хозяйству Дагларе Аслановиче Гаджиеве. Он выпускник Липецкого педагогического института. Большой поклонник творчества Булата Окуджавы. Об этом узнали случайно, когда лет 10 назад в школе проводили вечер этого барда. Невозможно было найти диск с записями его песен. Тогда Даглар Асланович принёс целую кипу

пластинок Окуджавы, одна из них - самая большая - была подарена ему однокурсниками.

Наш замдиректора профессионал своего дела. За что бы он ни взялся, он всё сделает на совесть.



Однажды зимой на третьем этаже в одном из классов прорвало трубу отопления. К счастью, дети были на уроке физкультуры. Когда же вернулись, то увидели заполненный паром класс, мокрые стены, потолок и залитый горячей водой пол. Мы тоже ходили смотреть на это. Даглар Асланович, не боясь обжечь руки,

быстро перекрыл воду и за полчаса устранил эту неисправность. Таких примеров можно привести сотни.

А ещё он прекрасный оформитель. Все стенды в нашей школе созданы этим учителем. Когда к какому-нибудь мероприятию нам нужно написать название стенгазеты или плакат, то мы бежим к нему. Он никогда нам не отказывает.

Мне кажется, талантливый учитель - это настоящий клад для школы и для нас. Трудолюбие и старание сделали его Мастером, в душе которого всегда играет музыка любимого барда.

Индира Хизриева,  
9 «б» кл.

## В гостях у «зелёных фуражек»

Накануне Дня пограничника мы, учащиеся кружков «Юный журналист» и «Рукоделие» РЦДТ, побывали на самой южной погранзаставе «Приморская». Пограничники этой заставы были у нас в гостях в декабре прошлого года. Тогда-то мы и получили приглашение от них.

Нас встретил прапорщик А. К. Курбанов и провёл для нас увлекательную экскурсию по территории заставы. Он сразу предупредил, что запрещается производить видео- и фотосъёмку. На пропускном пункте мы оставили телефоны и видеокамеру. Поэтому нам не удалось запечатлеть установку РЛС (радиолокационную станцию), боксы автотранспортной техники, метеостанцию, установку космической связи, моторную лодку, бронетранспортёр, очистные сооружения, котельную, спортплощадку, городок для тренировки служебных собак и их питомник, жилые и административные здания.

Когда мы стояли у боксов автотранспортной техники, то заметили кролика. Сначала подумали, что он из леса прибежал, ведь рядом расположен Самурский лес. Но, как нам рассказал экскур-

совод, к ним в прошлом году привезли две пары кроликов, теперь их на заставе около 90.

В питомнике для служебных собак, в одном из боксов, одиноко скучала собака по кличке Хайна. Она обучена погранслужбе в Будёновской школе для служебных собак.

«Оружие шуток не любит, ошибок не прощает», - так было написано в месте, где пограничники чистят оружие. Прапорщик рассказал несколько случаев, когда неосторожное обращение с оружием стоило людям жизни и здоровья.

И наконец то, для чего мы рвались сюда. В учебной комнате нам показали автоматы для ведения уличных боёв, технику ночного видения, бинокли, сигнальные пистолеты, бронжилеты. Прапорщик продемонстрировал неполную сборку и разборку автомата. С этим заданием лучше и быстрее всех справился Кемран Асланбеков. Девчонки на аппарате для проверки гамма-излучений измерили радиационный фон. В учебном классе он был в норме. А ещё мы узнали, что в сигнальном пистолете 4 белых, 3 красных и 3 зелёных патрона.



Например, 2 красных означает вооружённое вторжение. И самое главное - в классе нам разрешили сделать несколько фотоснимков.

Своими впечатлениями от увиденного и услышанного мы поделились с сотрудниками заставы за чашкой чая в столовой.

**Эрзи Салихова,  
Индира Хизриева,  
9 кл.**

## Умелые руки не знают скуки...

С детских лет я увлекаюсь изделиями ручной работы. Поэтому со второго класса стала посещать кружок «Рукоделие» РЦДТ, который ведёт опытная учительница Рената Агакеримовна Эльдеорова. За это время я научилась шить, вязать крючком мягкие игрушки и плести из бисера. В прошлом году моя работа - вязаная крючком черепаха - заняла первое место на районной выставке при РЦДТ. Наша учительница очень хорошо объясняет и демонстрирует нам этапы изготовления поделок.

Два года назад наш кружок пережил бисерный «бум». Начинали с цветка розы, затем плели фи-



алки, в конце концов увлеклись деревьями. Каждая из нас хвасталась количеством рукотворных деревьев. Это занятие не только доставляет удовольствие и учит терпению, но и даёт возможность

иметь свои деньги. Я несколько раз относил свои поделки в магазины села, их покупают сельчане и дарят на память.

Мы не расстаёмся с нашей учительницей даже на каникулах. Во время осенних каникул мы шили новогодние костюмы, на зимних каникулах делали аппликации из собранного летом природного материала к 8 марта. На весенних каникулах у нас проходят мероприятия, посвящённые празднику «Яран Сувар». А летом даже ежевику на варенье собирали всем кружком.

**Лиана Казобекова,  
7 «а» кл.**

## Кутум и форель золотая...

Приморский рыболовный завод стоит у самого моря. Столько впечатлений от увиденного здесь! Иногда думаешь: какие уроки биологии скучные! А если бы про класс рыб учили на заводе, занятия были бы интересными и запоминающимися.

Попали мы сюда случайно. Приехали в гости к пограничникам. Вышли от них, видим рыболовный завод. Стали стучаться в ворота. Охранник открыл и сказал, что если мы заранее не договаривались об экскурсии, то нечего стучаться, всё равно не пустят. Мы стали упрашивать его. Он позвонил директору завода Рашиду Муминовичу Рашидову. Тот оказался добрым и отзывчивым человеком. Наверное, не забыл, что сам тоже был школьником. Тут же распорядился, чтобы для нас экскурсию провёл знаток своего дела, рыбовод В. А. Мирзабеков.

Валерик Ахмедович показал нам сложную систему озёр для разведения рыб. Рядом с инкубационным цехом мы увидели зацементированные бассейны-столы с проточной водой. В каждом из них плавали рыбы одного возраста. Если мелких в бассейне

много, то крупных всего шесть-семь. Здесь они получают калорийную пищу. Через полгода эти окрепшие лососята, кутумята идут на «засев» моря.

Цех для выращивания форелей был затемнён, чтобы приблизить условия жизни рыб к естественным. Честно скажу, увиденное трудно передать словами. Там было столько рыб! Каждую хотелось поймать, но мелкая рыбёшка не давалась в руки и ускользала, а опустить руку в бассейн с крупной рыбой было страшновато.

Всё время экскурсии наши мальчишки упрашивали Валерика Ахмедовича разрешить им взять с собой хотя бы одну маленькую рыбёшку. Он не разрешил. Тогда пристали к нему, чтобы он продал. Такая назойливость рассердила нашего гида.

Отчаявшись, Джалил Мирзаматов спросил у главного рыбовода Езибега Багаудиновича Гаджибекова, который подошёл к нам в



конце экскурсии: «У вас здесь так строго. Вам самим хоть достаётся рыба?» Тот, улыбнувшись, ответил: «Какой садовник не пробовал яблок из своего сада?!»

Мы хотим поблагодарить Валерика Ахмедовича за интересную экскурсию. А директору завода Рашиду Муминовичу пожелать здоровья и больших успехов в работе. Самое главное, чтобы на заводе работа спорилась, тогда на наших столах всегда будет запечённый кутум или форель.

*Рузана Эльдерова,  
11 «а» кл.,  
Рабият Вагидова,  
8 «б» кл.*

## «Леки» — наш клуб

«Леки» — это футбольный клуб, который организовал Рафик Агамирзоевич Агамирзоев. Он был гостем в нашей школе. У нас часто бывают известные люди района. Но скажу честно, он с первых минут захватил наше внимание искренним желанием пообщаться

с нами. Без волнения мы задавали ему вопросы, и он с большим интересом отвечал на них. За два часа мы узнали всё об этом клубе и его владельце, как говорится, из первых уст.

Я увлекаюсь футболом, разбираюсь в технике игры футбо-

листов. Мне нравится игра ФК «Леки», особенно их сплочённость и техника. У них всегда результативные контратаки, даже иностранцы ждут визы, чтобы их пригласили в эту команду.

Сегодня мои сверстники имеют возможность тренироваться на футбольном поле клуба, посмотреть матчи. Я сам не раз бывал на этом стадионе. Играл в футбол. Покрытие у поля естественное, не привозное. Я сделаю всё, чтобы попасть игроком в ФК «Леки»!

*Джалил Мирзаматов,  
8 «б» кл.*



# Мой свет и солнце



Она никогда не сидит на скамейке от безделья. Она вмиг звонит и соберёт своих подруг на какое-нибудь торжество. Надо выступить на празднике? Не беда. Она это сделает с большим удовольствием. Чьи это стихи? Тоже её. Спрашивается, ей что, больше всех надо? Вы знаете, да. «Кто же эта активистка?» - спросите вы. Не поверите, моя бабушка.

Моя бабушка Саласа Исабековна Гаджиметова - гиперактивный человек. Она всегда была такой. Работает учителем начальных классов уже целых 45 лет!

Для меня же она больше, чем бабушка. Мои родители живут в Москве. Мы с сестрой остались с бабушкой. Она нам мама, папа, учитель, советчик и друг сердечный. Кому рассказать свои секреты, как не ей? Моя сестра уже закончила школу и учится в Москве. Я часто участвую в конкурсах. От бабушки зависит мой настрой. Если я плохо выступала, она говорит: ничего, могло быть и хуже. А если хорошо, то сразу: не форси, это тебе просто повезло.

А пока моя бабушка учится со мной в школе. Когда по русскому языку мы проходили склонение количественных числительных, так мы долго с ней спорили. Она, конечно же, оказалась права.

В начале марта бабушка приехала со мной в Махачкалу на конкурс «Живая классика», несмотря на то, что нас и так сопровождал руководитель. Она сказала, что ей будет спо-

койнее, если будет рядом со мной. Я уверенно выступила, знала, что в коридоре моя бабушка переживает за меня.

Я хочу, чтобы моя бабушка была всегда. Она мой свет и солнце...

*Диана Гаджиметова,  
7 «а» кл.*

## Одежда от бабушки Гули

Сегодня в поисках нарядов мы обходим десятки магазинов. Моя бабушка решала эту проблему очень легко. Она всегда искала ткань, фактуру, а наряд делала своими руками. Она у меня портниха.

Моя бабушка Гуля училась в городе Сумгаите. Сегодня это уже другая страна, а тогда это был Советский Союз. После учёбы бабушка устроилась работать в самое лучшее ателье города «Чайка». Там она набралась опыта. Её знали как портниху, которая не просто примет заказ, но и посоветует подобрать подходящий стиль. Она всегда умела убеждать людей.

В 1980 году бабушка Гуля вернулась в село. Её пригласили работать на Магарамкентский комбинат бытового обслуживания закройщицей. Там она проработала 25 лет, а затем создала свой цех по пошиву одежды. Ей не надо ездить на работу. Клиенты сами к ней

приезжают. Мою бабушку знают во всём районе. Несколько лет она вела кружок для детей в нашей школе, учила их кроить и шить. Ей часто заказывают пошив национальных костюмов для садиков и школьных танцевальных коллективов.

В прошлом году осенью резко похолодало, и я достала свою куртку. Оказалось, что она мне мала. Что же делать? Как завтра пойти в школу? Бабушка за один день сшила мне ТАКУЮ куртку, которую я до сих пор с удовольствием ношу.

Бабуля уже пенсионерка, но не оставляет своё любимое дело. Нас с мамой она тоже научила шитью. Я с удовольствием помогаю ей. Кому, как не мне, перенять бабушкин опыт и раскрыть секреты её мастерства.

*Раина Генжалиева,  
9 «а» кл.*



**Поэтический конкурс для детей с ограниченными возможностями  
«Поверь в мечту»**

Объявлен международный литературный конкурс для детей с ограниченными возможностями «Поверь в мечту». Дедлайн 30 ноября 2014 года.

Организаторы: Благотворительный фонд «Поверь в мечту», Издательский дом «Серебро слов».

В конкурсе участвуют дети, пишущие стихи на русском или английском языках.

На конкурс представляются не более пяти поэтических произведений.

Возрастные номинации: не старше 13 лет; от 14 до 18 лет.

Призы:

Поощрительными дипломами награждаются 10 авторов в каждой номинации конкурса.

Лучшие стихотворные произведения конкурсантов включаются в «Антологию мировой детской поэзии», издаваемую Издательским домом «Серебро слов», публикуются в других изданиях. Художественный перевод

на русский язык стихов, написанных на английском языке, осуществляется известными поэтами-переводчиками.

Имена всех участников конкурса заносятся в «Золотую книгу мировой детской поэзии» под девизом «Поверь в мечту».

Конкурсные произведения с пометкой «ПОВЕРЬ В МЕЧТУ» направляются на электронную почту издательства [serebro.slov@gmail.com](mailto:serebro.slov@gmail.com) или на [osipovsp@yandex.ru](mailto:osipovsp@yandex.ru) или на почтовый адрес: 140412, Россия, Московская область, ул. Октябрьской Революции, дом 147, кв. 7, Минаеву Денису Викторовичу. В сопроводительном письме необходимо указать сведения о конкурсante, его контактные данные (почтовый адрес, телефон и электронную почту), по возможности предоставить фотографию автора.

Итоги конкурса подводятся до 25 декабря 2014 года.

<http://vsekonkursy.ru/?p=28095>

**Конкурс детского и юношеского творчества «Невская палитра»**

Принимаются работы на VI Международный конкурс детского и юношеского творчества «Невская палитра». Дедлайн 30 ноября 2014 года.

Организатор: Завод художественных красок «Невская палитра».

К участию в конкурсе приглашаются дети в возрасте от 7 до 15 лет.

Темы конкурса: «В гостях у сказки», «Мир будущего», «Городской пейзаж», «Вокруг света», «Семейные традиции», «Свободная тема».

От каждого участника принимается только по одной работе. Каждый участник конкурса может приложить к своей работе письмо, в котором расскажет о выбранной теме, технике и использованных материалах.

Оргкомитет принимает рисунки, выполненные: в технике батик, акриловыми красками на ткани, акриловыми красками на бумаге, акварелью, гуашью.

Основные критерии при рассмотрении конкурсных работ: Качество работ с ху-

дожественной точки зрения. Оригинальность и новизна идеи. Творческий подход. Выдержанность темы. Отсутствие следов правки взрослым человеком.

Призы:

Лауреаты конкурса награждаются дипломами и подарками от ЗАО ЗХК «Невская палитра».

Победители, занявшие 1-е места в конкурсе, вместе со своими преподавателями, будут приглашены в Санкт-Петербург для участия в открытии выставки лучших работ и церемонии награждения дипломами, призами и памятными медалями. Для делегации победителей Оргкомитет составит программу мероприятий на четыре дня, включающую мастер-классы и экскурсии.

Самые юные победители конкурса в возрасте до 10 лет награждаются также специальными подарками из серии красок для детского творчества «Цветик».

Положение конкурса можно скачать на сайте: <http://vsekonkursy.ru/?p=29473>

**За гонораром!**

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этим авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Мария Гаджиева  
Ашура Шахбанова  
Зурю Алхахова  
Абутурайрат Багандова  
Ильман Алипулатов

Манарша Абдулмажитова  
Патимат Абдуллаева  
Елизавета Абдуллаева  
Анастасия Блищавенко

**Примечание:** Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

**Орлёнок**  
*Дагестан*

**Учредитель:**  
Правительство  
Республики  
Дагестан

**Издатель:**  
ГБУ «Редакция  
газеты  
"Орлёнок - Дагестан"»

**Главный  
редактор:**  
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

**Адрес редакции:**  
РД, 367000,  
г. Махачкала,  
ул. Горького,  
14, 4-й этаж.  
Приёмная:  
тел./факс  
78-11-49;  
**зам. гл. редактора:**  
тел.: 78-11-48.

**Электронный адрес:**  
[orlenok\\_dag@mail.ru](mailto:orlenok_dag@mail.ru)

**ICQ: 576192432**  
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос», 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. **Заказ №**

**Тираж 9694 экз.**  
Подписано в печать в 17:00

## Фестиваль «Горцы»

