

ОРЛЁНОК

№ 50 (720), 11 декабря 2019
Издаётся с 2002 г.

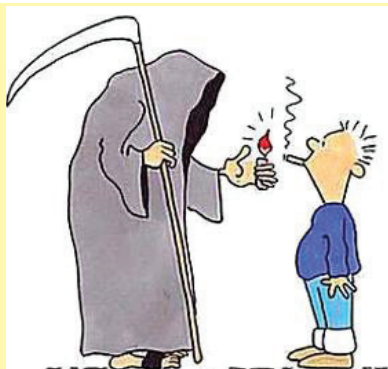
ДАГЕСТАН

Цена
свободная

С ДНЁМ КОНСТИТУЦИИ!

В 1933 году 12 декабря
Конституция наша принята была,
Судьбу России решали,
Все народы голосовали,
Законы разные принимали.
Без закона беспорядок был бы в стране,
Неприятности были б в любом уголке.
Ребята, давайте закон изучать
И вместе давайте его соблюдать!
Пусть будет порядок в нашей стране,
Пусть счастливы дети будут везде.

Алиса Гаджимирзаева, 8 «а» кл.,
литературный кружок «Родничок»,
СОШ № 3, г. Дагестанские Огни



Юные журналисты против наркотиков

«Ну попробуй разок, ничего страшного с тобой не случится! Я знаю много людей, которым легче становилось от этого. Ты сейчас весь на нервах, одна таблетка — и проблем как не бывало, полный "расслабон"! Давай, пробуй!» — нечто подобное слышали в своей жизни все наркоманы, которые в трудный период времени проявили слабость. О последствиях «минутной слабости» читайте на

Стр. 9

Мы в ответе за природу

Я родилась и живу в Дагестане. Все, кто побывал здесь, долго потом вспоминают местные красоты: прекрасные горные вершины, прохладный бриз моря, пышные кроны деревьев. Но это постаралась для нас природа, а как быть с тем, какие впечатления могут оставить сами жители моей прекрасной малой родины? Сегодня наш зелёный дом переживает немалые потрясения. Природа, как израненная птица, кричит, просит о помощи, и каждый из нас должен спешить на этот зов.

Стр. 10



Праздник благородных сердец

Появился он в календаре в 1985 году по инициативе Генеральной Ассамблеи ООН и с тех пор ежегодно отмечается 5 декабря. Это день почитания людей, неравнодушных к чужим проблемам, людей, которые не ждут слов благодарности за свою помощь, а делают добро от чистого сердца.

В Международный день добровольцев в более чем ста школах нашей республики прошла акция «Добрые уроки». Этот праздник добра уже четвёртый год объединяет людей со всей России — опытные добровольцы делятся со школьниками знаниями и навыками, рассказывают им о важности волонтерской деятельности. Главным подарком для учащихся стала премьера замечательного фильма «Волонтеры будущего», который ещё больше вдохновил их на свершение добрых поступков, полезных обществу.

В этой документальной картине ребята увидели семь ярких историй о жизни активистов со всей страны: совсем ещё юные волонтеры в возрасте от 10 до 17 лет вносят свой вклад в охрану дикой природы, заботятся о бездомных животных, разрабатывают полезные компьютерные решения, помогают людям с инвалидностью, разыскивают захоронения бойцов Великой Отечественной войны и создают краеведческие музеи, а также используют соцсети для распространения идей добра и позитива.



Посмотрев фильм, я понял: суперменом может стать и школьник, и студент, и даже пенсионер. Альтруистов объединяет то, что у них всегда находится время на других. И занимаются они благотворительностью не потому, что кто-то заставляет. Для многих это потребность души, неспособность пройти мимо чужого горя.

В этот день, 5 декабря, количество волонтеров в нашей республике увеличилось до 20 тысяч человек, ведь по окончании акции многие школьники записались в ряды добровольцев. И уже сегодня они готовы вершить добрые дела!

Рагим Исаев, 9 кл.

Имя твоё неизвестно...

Если открыть «Книгу Памяти», то напротив фамилий огромного числа советских солдат, не вернувшихся с Великой Отечественной войны, можно прочесть: «пропал без вести». Далеко не у всех из тех, кто числится убитым, указано место захоронения.

В нашей школе прошли мероприятия в память о погибших участниках Великой Отечественной войны, неопознанных захороненных в братской могиле, «пропавших без вести» для родных и близких. На общешкольной линейке директор гимназии Халид Салвадиевич Хайдарбиев напомнил о том, что вот уже пятый год подряд 3 декабря в России отмечается новая дата — День Неизвестного солдата. Это день памяти о российских и советских воинах, погибших во время боевых действий на территории нашей страны или за её пределами. Решение о его учреждении было принято Государственной Думой в октябре 2014 года, а соответствующий указ был подписан Президентом РФ В. Путиным 5 ноября того же года.



Просто невозможно остаться безразличным к героям, которые отважно защищали нашу территорию от врагов, отдали свои жизни во имя светлого будущего. Память обо всех, кто боролся и погибал, никогда не умрёт, даже о тех воинах, имена которых неизвестны. Наша задача — хранить память о героях и передавать её следующим поколениям.

Классные руководители и учителя истории провели для нас занятия, приуроченные ко Дню Неизвестного солдата. Мы узнали о том, что до сих пор не все жители нашей страны знают, где захоронены их родственники и близкие, пропавшие без вести.

По всей России ведётся большая работа по поиску таких солдат. Но многие так и остаются «неизвестными солдатами» той далёкой и страшной войны.

Установление Дня Неизвестного солдата — это не просто дата в календаре, это день, когда ещё один раз в году мы будем отдавать дань памяти всем тем, кто погиб при защите Отечества и чьи имена так и не удалось установить.

*Ученики гимназии
№ 2 им. А. Сайтиева,
г. Хасавюрт*

«Во всех ошибках виноват режиссёр!..»

Как вы думаете, почему рубрика «Культ-Ура» в «Орлёнке» постоянная? Да потому что культуры много не бывает!

В прошлом номере юнкор Даниял Шабанов писал про открытие международного театрального форума «Мультикультурное театральное пространство в России и в мире». Мне удалось побывать на некоторых мастер-классах и деловых площадках. Сейчас всё расскажу по порядку...

Итак, в нашем «мультикультурном» мероприятии приняли участие более 100 человек. В программу вошли: мастер-классы (драматургия, актёрское мастерство, сценическая речь, режиссура и т. д.), деловые площадки и спектакли («Номер 13», «Дюймовочка», «Ревизор» и др.).

В качестве спикеров форума выступали такие медийные личности, как Михаил Багдасаров, Юлия Бружайте, Алексей Колосов, Айдар Закиров, Андрей Левицкий и другие.

Мастер-класс по режиссуре проходил все шесть дней, два из которых я, к сожалению, пропустила. Нашим спикером был режиссёр, сценарист и театральный педагог Андрей Юрьевич Левицкий.

В первый день нам рассказывали о мизансцене (это размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пье-



сы). Левицкий выбрал добровольцев из зала и назначил их режиссёрами. Они, в свою очередь, должны были подобрать себе актёров. Задача была простой и сложной одновременно: поставить мизансцену по предложенной поговорке. Время работы — 15-20 минут. Ребята креативно подошли к выполнению задания, используя подручные средства в качестве декораций.

На второй день режиссёры, отрабатывая мизансцены, ставили уже полноценные спектакли. Конечно же, без ошибок

не обходилось. Андрей Левицкий указывал на промахи, направлял, делал замечания. «Во всех ошибках виноват лишь режиссёр, актёр никогда не виноват. Если же актёр выступил хорошо, то это только его заслуга!» — повторял он неоднократно.

Третий день был более плодотворным: ребята со скоростью набирали обороты — появился азарт. Мизансцена оставалась та же, но действия актёров должны были происходить вокруг одного какого-либо предмета. Когда режиссёры не находили себе «вещь по душе», спикер учил: «Режиссёр — это человек, который, несмотря на то, где он и какими условиями располагает, всегда добьётся и найдёт всё, что ему нужно, и того, кто ему нужен!»

Нетрудно догадаться, что последний день был самым трудоёмким — нужно было поставить мизансцену вокруг предмета с поговоркой.

Ну вот, все постановки готовы, осталось немного времени для «вопросов-ответов». Андрей Левицкий рассказал, какие дисциплины нужно сдавать для овладения профессией, куда поступать и как стать хорошим режиссёром.

На этом и закончилась незабываемая встреча. Участники долго аплодировали мастеру стоя. Ну и, конечно же, пара-тройка общих фото на память!

София Шахсинова, наш юнкор, 10 кл., гимназия № 13, г. Махачкала



Меджид Джирасович Гаджиев — лезгинский писатель, поэт и переводчик. Родился 14 декабря 1929 г. в селении Куруш, окончил Литературный институт им. Горького. Его называют писателем-новатором, поскольку его творчество и по темам, и по форме значительно отличалось от образцов дагестанской литературы тех лет. Меджид Гаджиев перевёл на лезгинский язык «Севастопольские рассказы» Л. Толстого, «Героя нашего времени» М. Лермонтова и другие классические произведения.

В горах

(Отрывок)

...Камал промок и продрог до костей. При каждом ударе грома ему казалось, что гранитная гора, невидимо возвышавшаяся над ним, разрывается и глыбы скал уже летят с грохотом на него. Он вжимал голову в плечи. «Так долго продолжаться не может», — успокаивал он себя. Скоро гроза пройдёт, небо прояснится, он увидит костёр деда Амраха и спустится к чабанам.

Но как же Камал попал сюда? Он сам не мог этого понять. Пещера находилась под самой горой Шах-даг. От чабанских юрт она в пяти километрах. Будто непонятная сила перебросила его в эту пещеру. Камал начал вспоминать.

Он взял кинжал у Гамида. Потом спустился в долину и некоторое время шёл по ней, чтобы чабаны его не заметили. Затем стал подниматься прямо к тем Красным камням, на которые указывал ему Гамид. Казалось, рукой подать до этих проклятых камней. Но нет! Ему довольно долго пришлось карабкаться по щебню, который, как зыбучий песок, уходил из-под ног, тянул его назад. Наконец до Красных камней осталось совсем немного, но Камал до того устал, до того разбитым чувствовал себя, что едва сел, как ноги у него словно одеревенели. Его мучила жажда. Он отыскал место, где сошла вода из-под ржавого камня, вырыл рукой ямку, чтобы удобней пить, а ружьё и кинжал положил рядом.

Отсюда уже не было видно юрт. Впереди высился Шах-даг со всеми своими чёрными пещерами и белыми водопадами. Позади до самой реки тянулся щебенистый откос, а дальше шла опять крутизна до самых снеговых вершин. Такой же откос был и слева — это по нему Камал карабкался, а справа лежали беспорядочные нагромождения камней. Над ними в чистом небе парили орлы — хозяева этих просторов. Камал блаженно растянулся на земле, глядя прямо вверх. И странная мысль пришла ему в голову. Он подумал, что хорошо бы иметь крылья. Тогда бы он легко поднял-

ся над этими непроходимыми камнями и наверняка нашёл бы медведя.

Вдруг ему почудился звон железа. Он быстро встал и задел ногой ружьё. Оно покатилося вниз вместе со щебнем. Камал бросился за ним — туда, откуда с таким трудом поднялся.

Всё же у него хватило сил подняться ещё раз. Вернувшись, он положил ружьё на то же место и опустил лицо в ямку с водой. Потом он уснул.

Проснулся Камал от грома. Было ещё не поздно, но небо сплошь затянуло тучами. От этого стоял кругом зловещий сумрак.

Что же делать? Вернуться по своим следам? Не успеешь. Где-нибудь на полпути застигнут потоки. Переждать здесь грозу — тоже смерть... Оставалось одно: засветло найти убежище. Уже шёл дождь с градом. Камал, согнувшись, долго брёл между огромными камнями, заглядывая под каждый: нельзя ли укрыться.

Он дошёл едва ли не до самых Красных камней, как вдруг наскочил на целое стадо туров. Они были совсем близко. Камал в этот миг забыл о своём бедственном положении. В нём заговорил охотник. Какой же охотник упустит такой случай! Камал не промахнулся. Как бы подброшенный выстрелом, тур ударился рогами о каменный выступ и упал. Несколько минут Камал не двигался с места, не веря удаче. Потом вынул кинжал и подошёл к животному. Да, Гамид был прав: кинжал оказался острым.

Дождь пошёл сильнее. Камал оглянулся, ища спасения, и увидел совсем рядом чёрную пещеру.

Так в этой пещере он и остался.

Камал долго сидел, обняв колени, опустив голову и согреваясь своим дыханием. Наконец раскаты грома стали отдаляться, стены пещеры сотрясались всё реже. Тогда он вышел и стал прыгать на месте, чтобы согреться.

Выступы гор белели от града. Водопады шумели громче обычного. Где-то в горах катились камни.

Камалу стало теплее. Он вспомнил про тушу. Если её не распотрошить, она может испортиться. Он быстро справился с этим делом.

Вышла луна. Она была огромная, круглая, багровая, тихая. Всё кругом наполнилось её мёртвым светом. Чёрные тени легли повсюду. Это было страшнее грозы. Горы стали чужими, как будто Камал очутился на луне. И в этот момент он услышал выстрел. Далеко и глухо залаяли собаки. Это от юрт. Ему нечего было больше ждать. Он побежал, вернее — покатилося по гравию вниз...

К 90-летию со дня рождения



Учёба

Учёба важна,
Ты мне, друг, поверь!
Не зря же твердят:
Учение — свет!

Учиться всю жизнь
Нам надо, дружок,
Полезен нам будет
Каждый урок!

**Айшат Рамазанова, 8 кл.,
Вихлинская СОШ,
Кулинский р-н**

Книжка

Из книжки всё мы узнаём.
С ней вместе в школу мы идём.
Мы в книжке что-нибудь прочтём —
И сразу много узнаём.

**Диана Набиева,
Халимбекаульская СОШ,
Буйнакский р-н**

Мой выбор, моё будущее

Моя мечта, мечта одна —
Стать смелым, умным, статным,
И чтоб народ меня избрал
Народным депутатом.
Великим стать не цель моя,
А цель — народу помогать!
Не буду лгать и обещать,
А буду честно выполнять.
И каждым часом дорожить,
Тревожить равнодушных,
С беспокойными дружить,
Внимательно всех слушать.
В будущем хочу построить
Я хорошую карьеру,
Буду получать пятёрки
И вести себя примерно!

**Саид Абдурахманов,
6 кл.,
Арахкентская СОШ,
Буйнакский р-н**



Мир чудес

Пришла я раз в библиотеку.
Здесь было очень много книг,
Журналов и энциклопедий...
«Дверь в знания!» — осенило вмиг.

Здесь в книгах живут герои сказок:
Баба-яга, Буратино, Мюнхгаузен...
Листаешь страницы, и будто волной
Уносит тебя в мир чудес расписной.

Книга — учитель, твой друг молчаливый.
Научит, ничего не попросит взамен.
Библиотека — как мир путешествий!
Будем всегда благодарны мы ей.

**Аиша Магомедова, 7 кл.,
творческая лаборатория «Мечта»,
библиотека № 10, г. Махачкала**

Чтобы умным быть ребёнком,
Книжки нужно прочитать.
Не прогуливать уроки,
В школе руку поднимать.

Умным может быть ведь каждый,
Надо в школу лишь ходить.
Рано утром просыпаться,
К школе чтоб готовым быть.

В школе прояви вниманье,
Даты знай все наизусть,
Всех царей года правленья,
Коль четвёрка, ну и пусть.

В школе много ты узнаешь,
Новых здесь друзей встречаешь!
Целый мир ты повидаешь,
Если книжку прочитаешь.

В школе есть ещё предметы,
Можешь полюбить ты их.
Биология покажет,
Сколько органов твоих.

Если что-то ты не знаешь,
Ты к учителю иди,
Ведь тебя он не накажет,
Всё тебе он вмиг расскажет,
Ты с учителем дружи.
Все уроки ты учи.

**Курбан Шахманов, 7 кл.,
В.-Дженгутайская СОШ,
Буйнакский р-н**

5+

«Синдром Пиноккио», или Как перестать икать

Мне было приблизительно 11 лет, когда моя сестра рассказала о корейских сериалах (дорамах). Когда она пыталась показать мне какой-нибудь из них, я говорила: «Не хочу, они неинтересные». В конце концов сестра меня всё же уговорила. Как же я была удивлена и счастлива, открыв для себя новый мир!

Первый корейский сериал, который я посмотрела, назывался «Давай дерзай». Он был про школьников (так как я сама школьница, мне было жутко интересно!). С тех пор я познакомилась более чем с 50-ю дорамами, 35 из которых про школу. Мне нравится смотреть истории на школьную тематику, ведь там рассказывается о таких же детях и подростках, как мы, об их проблемах и решениях, о поступках и последствиях. В общем, ты смотришь и хочешь быть среди героев.

Также мне нравятся дорама и других жанров, например «Пиноккио». Это история о двух корреспондентах — девушке Чхве Ин Ха и парне Чхве Даль-по. У девушки обнаружено заболевание — «Синдром Пиноккио». Нет, у неё не растёт нос от вранья, но она начинает икать. Поэтому Ин Ха решает стать новостным репортёром (она уверена, что репортёр должен говорить только правду). Чхве Даль-по, напротив, считает, что правда не всегда уместна. Сюжет вертится вокруг сравнения пользы



правды и лжи. Герои пытаются раскрыть секрет и докопаться до истины. А между тем дружба между парнем и девушкой переросла во что-то большее...

Эта дорама чрезвычайно познавательна, особенно для тех, кто хотел бы стать журналистом. Мне она очень понравилась, как и все остальные, которые я посмотрела.

Я считаю, что благодаря корейским сериалам можно узнать, как себя вести в сложной ситуации. Такие фильмы помогают поверить в себя и научиться достигать целей. И мне кажется, что для каждого человека в мире существует своя дорама.

София Шахсинова, наш юнкор, 10 кл.,
гимназия № 13, г. Махачкала

Страдающий эгоист

*Печальное нам смешно, смешное — грустно.
А вообще, по правде, мы равнодушны ко всему,
кроме самих себя.*

М. Лермонтов

В мире не существует идеальных людей, так же как нет чёткого разделения на «плохих» и «хороших». Ярким примером тому (лично для меня) послужил персонаж Печорин из моего любимого произведения «Герой нашего времени». Молод, недурён собой, пользуется популярностью в высших кругах общества, блещет умом, чувством юмора и с лёгкостью завоёвывает сердца дам.

Лермонтов рисует образ Григория Печорина противоречивым, а потому и привлекательным. Автор не вешает на него ярлыки, не выпячивает определённые стороны и качества, а показывает человека через его отношение к миру.

Если рассматривать любовную линию в романе, то здесь всё более чем «непостоянно». Герой любит как будто всех и в то же время никого. Он искусно обманывает девушек, разбивая юные сердца.

Но всему есть объяснение: «Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась и умерла, я её отрезал и бросил, — тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что не знал о существовании

погибшей её половины» — это монолог Печорина из разговора с княжной Мери. Здесь мы проникаемся жалостью к герою, видим мотивы такого поведения — психологический отпечаток с детства. И тут же герой, рассуждая с самим собой, выдаёт удивительную фразу: «Сострадание — чувство, которому так легко покоряются все женщины, пустило когти в её неопытное сердце».

Казалось бы, Печорин страшный, двуличный человек. Но так ли это на самом деле? Интересно, что во всех своих грехах и пороках он признаётся в своём дневнике. Хорошо это или плохо, не нам судить. Просто он такой. И, признайтесь, все мы тайно испытываем к нему симпатию. Григорий Печорин — настоящий эгоист, но от этого он страдает не меньше, чем те, кто его окружает.

Наверняка частичка «Героя нашего времени» есть в каждом из нас. В ком-то она проявляется в большей степени, в других — в меньшей, просто мы не хотим этого признавать.

Читайте и перечитывайте классику!

Poli Kris

«Мама привела меня на кастинг...»

Совсем недавно я посмотрел по телевизору интересный фильм «Спасибо деду за Победу», и больше всего в нём мне понравился главный герой Сандрик. Его играл молодой актёр Алексей Онежен, который, кстати, ещё озвучивает дядю Фёдора в современном «Простоквашино». Алексей родился 7 июня 2006 года в городе Москве.

Найдя Лёшу в «Инстаграмме», я решил задать ему пару вопросов для наших читателей.

— Как начался твой творческий путь?

— Мама привела меня на кастинг сначала для съёмок в рекламном ролике, мне тогда было 4 года; правда, я не помню, о чём была реклама. Могу рассказать про первые пробы. Вернее, они представляли собой знакомство с режиссёром, после чего меня без проб утвердили на одну из главных ролей. Кастинг длился больше часа. Режиссёр расспросил меня обо всём, даже предложил почитать и порисовать (мне на тот момент только исполнилось 6 лет).

— Наверно, ты любишь читать. Какая у тебя любимая книга?

— Все книги, которые я прочитал и перечитал, мне нравятся. Сейчас читаю «Капитанскую дочку» А. Пушкина и книгу Олега Янковского «Улыбайтесь, господа!».

— Есть ли у тебя заветная мечта?

— Ну, я не люблю говорить о самой заветной мечте, а так хочу, чтобы все люди жили в мире, гармонии и счастье.

— Какие интересные и захватывающие моменты со съёмок ты можешь рассказать нашим читателям?

— В «Спасибо деду...» играл очень смешной мальчик Лаша, он постоянно попадал в какие-то забавные ситуации: если все сидели на скамейке в перерыве, то он падал, и т.п.; единственное место, где мы увидели его тихим и серьёзным, это в сцене на дереве. В фильме незаметно, но высота там была приличная. А фильм «Парень с нашего кладбища» снимался по ночам; в сосновом бору построили декорации старинного кладбища, и во-



круг бродили люди в чёрных одеяниях, было жутковато.

— Твоя любимая роль?

— Такой нет, все интересны. Нравятся роль Трофима в сериале «Город», Алёши в фильме «Ну и Новый год», Сандрика в «Спасибо деду за Победу» и ещё роли в пока не вышедших проектах.

— Тяжело было в первые дни работы?

— Нет, тяжело приходилось маме, так как я не умел себя вести на площадке, а после уже я привык и понял, что нужно сосредотачиваться на каждой роли.

— Какие планы на будущее?

— Хотелось бы много интересных ролей в фильмах. А в дальнейшем планирую стать не только актёром, но и режиссёром.

— Чем ты занимаешься в свободное время?

— Конечно же, музыкой! Играю на трёх инструментах: домра, флейта, пианино. Занимаюсь каратэ и хожу в театральную студию.

— Спасибо за интересное интервью! Твои пожелания нашим читателям и юнкорам?

— Желаю найти себя и своё предназначение и самореализоваться.

Р. С. Советую посмотреть фильм «Спасибо деду за Победу», очень классный!!!

**Даниял Шабанов, наш юнкор, 10 кл.,
гимназия № 28, г. Махачкала**



Тайна кубачинской броши

Аул Кубачи с раннего Средневековья славился изготавливаемыми здесь кольчугами и оружием. Он даже был центром независимой области Зирихгеран, жителей которой знали под одноимённым именем (что в переводе с персидского означает «кольчужники»). Вот и героиня нашего интервью Фатима Маммагаджиева, как истинная зирихгеранка, тоже создаёт кольчуги, но не простые, а из ниток, и не для людей, а для героев ею же придуманных и нарисованных брошек в этническом стиле. Я решила задать Фатиме несколько вопросов и вывести секреты её прекрасных творений.

— Фатима, откуда у тебя появилась идея делать броши?

— Как родилась идея? Хотелось попробовать что-то новое. Вы не поверите, но до брошек я совершенно не любила вышивать! Взяться за первую брошь забавы ради, посмотреть, получится ли. И тут понеслось... Это любовь. Вообще, я окончила художественно-графический факультет ДГПУ. А до этого, когда я жила в Баку, посещала художественную школу. И, конечно, это здорово помогает в моём хобби. Я обожаю рисовать, создаю картины для своего дома, а некоторые дарю друзьям.

— Откуда ты черпаешь вдохновение?

— Я очень люблю свой родной аул Кубачи, поэтому далеко идти за вдохновением не пришлось. Когда я вышила кубачинок, захотелось повторить наряды других народностей. Образы своих горянок и джигитов придумываю сама, а в книгах или на просторах интернета — в общем, везде, где можно взять идеи, — ищу национальные костюмы других народов для создания новой горяночки.

— Сколько времени уходит на создание одной броши?

— Ну, это всё индивидуально, зависит от самой броши. Всё начинается с эскиза, наброска на



бумаге, который я переношу на ткань. Потом следует подбор материалов, ниток, бисера, иногда кусочков ткани. После чего начинается самая кропотливая часть — вышивка. Ну и нельзя забывать стадию сборки, ведь готовая брошка очень отличается от той работы, что я вышиваю...

— Твоё рукоделие приносит тебе доход?

— Пока для меня это больше хобби, и я не могу расценивать его как заработок.

— А кто чаще всего заказывает твои изделия?

— Разные люди. Например, заказывают ученики в подарок учителю, дети в подарок маме, девушки своим подругам. А совсем недавно я получила заказ от нескольких ресторанов на моих вышитых горянок, а также на деревянные ёлочные игрушки тоже в виде горянок, расписанные акриловыми красками. Мне очень приятно, что такие заведения хотят дополнить свои интерьеры моими работами.

— Фатима, у тебя на странице я видела брошки-горяночки с короткими рассказами. Откуда берутся эти истории?

— Идею броши с историей мне подсказала подруга. Первые тексты мы создали вместе, и под её рассказ я сотворила броши с образами героев и броши-эпизоды. А сейчас я пишу сама отдельные истории к моим горянкам.

— Какой совет ты могла бы дать нашим читателям?

— Пробовать и ещё раз пробовать себя в новом! Не бояться неудачи. Никогда не знаешь, где себя найдёшь!

Беседовала Ашура Загирбекова,
наш юнкор, г. Избербаш



Ребята, работы Фатимы вы можете увидеть и заказать при желании на страничке «Инстаграмма»: [art_to_create](#)

Юные журналисты против наркотиков

28 ноября в актовом зале нашей школы прошёл открытый урок по профилактике наркомании «Юные журналисты против наркотиков». Наш педагог дополнительного образования Джаминат Умаровна Магомедова рассказала о значимости проведения таких мероприятий и представила нам сотрудника Управления по контролю за оборотом наркотиков МВД по РД Шамиля Гаджиевича Сайбулаева.

Он объяснил нам, почему нельзя употреблять наркотики, перечислил виды психотропных веществ: органические (растительные) и синтетические (химические). Гость также поведал, что в России от наркотической зависимости страдают почти 60% людей и каждый год умирают до 100 тысяч человек. Потом включил нам видеоролик «Трезвая Россия», в котором чётко и детально рассказывалось о вреде употребления алкоголя и наркотических веществ, ведь это яд, который приносит человеку только зло.

Наркотики могут предложить где угодно, но нельзя попадаться в эту ловушку, ведь потом ты уже не избавишься от зависимости. Если попробовал один раз, потом захочешь ещё и ещё. Наркоманы не могут отдыхать и веселиться без психоактивных веществ, ищут любые оправдания своему желанию. Для них наркотики становятся средством против всех комплексов, лекарством от стрессов и способом общения. У человека возникают материальные трудности (долги, воровство, вынос вещей из дома, постоянный поиск денег на покупку наркотика). Больной чувствует постоянную потребность в психотропных препара-

тах; для поиска дозы использует любые способы, даже криминальные действия; у него возникает апатия, утрачивается смысл существования, появляется нежелание жить; совершаются суицидальные попытки. Те, кто решил попробовать наркоту, очень жалеют об этом и испытывают невообразимую боль. Наркота — это верный путь к смерти, и лучше не прикасаться к ней ни в каких целях и ни в каких видах.

После просмотра фильма Шамиль Гаджиевич ответил на наши многочисленные вопросы и попрощался, так как торопился на службу, а наш урок продолжился. Мы обсудили видеоролик, снятый в рамках познавательного, рекламного антиалкогольного проекта УФСН.

Далее Джаминат Умаровна предложила посмотреть документальный фильм «Зелёный змий по-дагестански», сделанный нашими журналистами. Картина повествует о молодом парне по имени Даниял, который уже 5 лет употребляет «чернушку», как он её называет. Началось это всё, когда Даниял познакомился с не очень хорошей компанией, где ему предложили попробовать наркотик. Впоследствии парень не на шутку увлёкся «чернушкой», стал пробовать разные синтетические препараты. Жизнь Данияла изменилась в худшую сторону, он бросил техникум, стал раздражительным, плохо ел, устраивал скандалы в семье. Фильм был снят в 2011 году. К сожалению, через два года Даниял умер.

Дорогие друзья, старайтесь не употреблять сигареты, наркоту, алкоголь. Ведь это «наслаждение» не стоит даже секунды вашей драгоценной жизни, эта гадость вводит вас в рабство, и только единицы могут из него спастись.

Мы говорим: «Юные журналисты против наркотиков, алкоголя и сигарет!»

Р. С. Кстати, про рабство. Международный день отмены рабства отмечается 2 декабря. Решение о запрете рабства было принято ООН в 1949 году.

Когда-то в нашем мире торговля рабами процветала. Но и в наше прогрессивное время, к сожалению, рабство существует в виде принудительных работ, навязанных браков и т. д.

Хасбулат Махмудов и Абдула Магомедов,
7 «4» кл., гимназия № 13, студия «Юный журналист», ДДТ г. Махачкалы

ТРЕЗВАЯ РОССИЯ



www.ТрезваяРоссия.рф

Мы в ответе за природу

(Окончание. Начало на 1 стр.)

В Дербенте серьёзную озабоченность вызывает состояние Самур-Дербентского канала. По вине жителей он засорён бытовым мусором. Проблемой экологического состояния Самур-Дербентского канала мы занимаемся не первый год. В декабре 2018 г. мы опубликовали в газете «Дербентские новости» статью «Экологические проблемы Дербента», где вновь призвали горожан не оставаться безучастными наблюдателями. В этом году ученики нашей гимназии стали юными помощниками главы Дербента Хизри Абакарова. Они участвуют в субботниках, акциях по уборке нашего города.

Ежедневно каждая семья выбрасывает ведро мусора, а что ещё хуже — полиэтиленовые пакеты. А знаете ли вы, какой вред это наносит природе? Основным «обитателем» свалок является пластик (пакеты, бутылки, зажигалки, крышки, палочки от чупа-чупса и различные упаковки). Как правило, мусорные свалки образуются близ людских жилищ. Что же делать, чтобы не приходилось бежать мимо них, зажав нос? Ответ прост: не создавать их. Свалок не будет, если рассортировать мусор. Из картонных коробок можно смастерить кормушки для птиц, из пластиковых бутылок — поделки, стаканы из-под йогурта можно использовать под рассаду. Как поступить с органическими отбросами? Оказывается, закопав их, мы удобрим почву.

Изучив проблему, мы с одноклассниками решили составить анкету «Экология города Дербента», чтобы определить, что думают сами жители на эту тему. Выбрав день, мы собрались всем классом и прошли по домам, предлагая жителям поучаствовать в анкетировании. Все ответы мы тщательно проработали и систематизировали. Анализируя результаты опроса, мы пришли к выводу, что каждый житель желает видеть свой город чистым и красивым и готов оказывать помощь в его благоустройстве. Мы даже получили ряд предложений: провести конкурс на лучший двор, обустроить места отдыха, заняться восстановлением и очисткой водоёмов.

Проведя экологический рейд, мы задумались, а что можем сделать мы, ученики школы и жители города, для изменения сложившейся ситуации? И у нас возник целый план мероприятий (который можно будет расширять по мере возможностей). Например, каждую весну по всему городу проводить акцию «Зелёная волна» по уборке территории от мусора. Самый эффективный метод заявить о проблеме на сегодняшний день является агитационная работа. Ведь не зря говорят, что «чисто не там, где убирают, а там, где не сорят». А значит, нужно довести до сознания каждого жителя необходимость содержать свой родной город в чистоте.

С целью привлечь внимание населения к решению проблемы нами были разработаны информационно-агитационные листовки, которые мы разместили по всему городу на видных местах (на остановках, у школы, у магазинов). Также в наших планах организовать и провести акцию «Посади дерево» в надежде облагородить наш город.

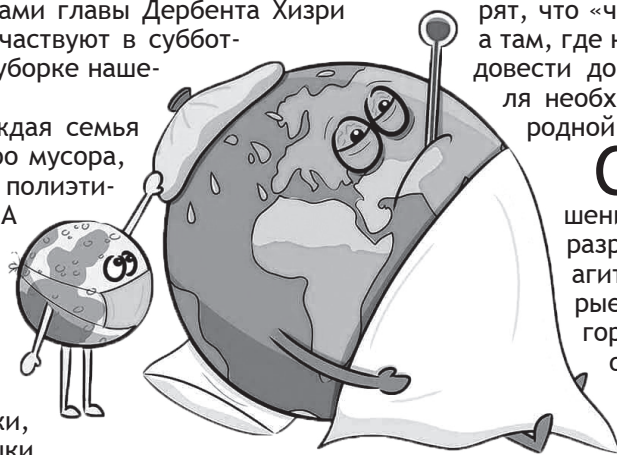
Далее мы планируем написать проекты по созданию оригинальных клумб. Ведь если мы сможем хоть чуть-чуть улучшить город, то людям не захочется его засорять.

Можно организовать зону отдыха для горожан: поставить скамейки и средства освещения, во избежание несчастных случаев установить ограждения (перилы) вдоль всего Самур-Дербентского канала. Из старых пеньков сделать фигурки зверей, столики и стульчики.

Каждый может внести свой вклад в защиту окружающей среды. Мы живём в хрупком мире, который так важно сохранять для будущих поколений, поэтому нужно заботиться об экологии, начиная с собственного дома. Просто любить природу, созерцая её красоты, недостаточно, нужно действовать.

Хочу обратиться к моим землякам: «Мы в ответе за все, что происходит вокруг. Не оставайтесь безучастными наблюдателями! Давайте любить наш древний город!»

Ирада Мирзабекова, 8 «а» кл.,
гимназия № 1, г. Дербент



Зло не должно жить

КИДовцы — участники Российского движения школьников — посетили Центр традиционной культуры народов России в городе Каспийске. В этот день подросткам рассказали о вреде терроризма, о его разрушительных последствиях. Ребята прочувствовали горечь беды, пропустили через сердце ту боль, которая охватила людей во время теракта, произошедшего 16 ноября 1996 года.

22 года минуло со дня той страшной ночи, которую запомнили все жители города. В 2 часа 10 минут случился взрыв девятиэтажного дома. Здесь в основном жили семьи военнослужащих Каспийского пограничного отряда Северо-Кавказского пограничного округа. Мощность взрывчатки, по разным оценкам, составила 30-150 кг в тротиловом эквиваленте. В результате взрыва было повреждено всё здание, одна из его секций полностью разрушилась. Под завалами оказались десятки невинных людей. Спасти удалось не всех.

После этого события по планете прокатилась цепь терактов. Мы помним, какие жуткие теракты и нападения на мирных людей произошли по всему миру... В Москве на Дубровке, во Всемирном торговом центре в Нью-Йорке, серия взрывов в Париже и многие другие.

Жители Каспия помнят 9 мая 2002 года, теракт во время парада. Колонну возглавлял военный оркестр, за ним шли дети... Именно в этот



момент прогремел взрыв. Погибло и пострадало большое количество людей, среди них было много детей.

Терроризм — проблема мирового масштаба, все страны и все люди должны объединиться в борьбе с этим злом. Преступления, совершаемые террористами, страшнее войны. Ведь мирные жители не знают, когда их «ударят в спину». Поэтому каждый человек должен проявить гражданскую ответственность и в случае, если заметит что-то подозрительное, сообщить в соответствующие органы.

Юрий Колодин, ДДТ, г. Каспийск

Мы против терроризма

Террор... Всё чаще и чаще встречается нам это слово в сетях массовой информации. «Взрыв», «смерть», «оружие», «насилие» — именно такие ассоциации возникают у учеников, когда они слышат о терроризме. Но на вопрос «Какую цель преследуют террористы?» ответить могут немногие. Да и не все террористы ставят перед собой цели, основная их задача — дестабилизация общества.



Мы должны понимать, что каждый из нас может подвергнуться террору, поэтому все люди, начиная с детства, обязаны знать, что это такое. В нашей гимназии регулярно проводятся семинары и лекции на эту тему.

Например, 12 ноября у нас прошли единые уроки на тему «Мир против терроризма». Педагоги рассказывали нам о самых страшных терактах. Напомнили о событиях в Беслане, Мумбаи (Индия), на Дубровке в Москве; объяснили, как вести себя в подобных ситуациях.

Наша встреча сопровождалась презентацией. Ученики активно отвечали на вопросы учителей, рассказывали события из жизни их знакомых, родственников, друзей. Этот урок никого не оставил равнодушным.

Благодаря таким мероприятиям ученики начинают быть более осторожными в сети, а также ценить мирное небо над головой.

Джамиля Гимбатова, 9 «б» кл., гимназия № 35, пос. Ленинкент

Откуда слово?

У слов, как и у людей, есть своя история, своя судьба. Они могут иметь родственников, богатую родословную, и напротив, быть круглыми сиротами и порой означать полную чепуху.

Иммунитет

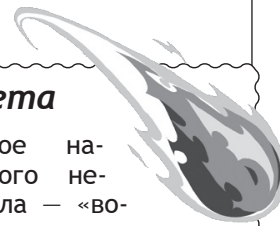
Налоги и воинские повинности — «мунитас», — которые налагывались на римских граждан на территории Греции, не касались калек, больных и нищих. Эти категории населения обладали «иммунитасом» — официальной защитой от призыва и поборов, потому что взять с них было нечего. Поэтому распространённое сегодня сочетание «здоровый иммунитет» — нечто невообразимое с точки зрения логики.

Лицей

Аристотель, основавший свою школу в Афинах, дал ей название по имени рощи, в которой она находилась. Роща была священной, принадлежала она Аполлону, которого пастухи прозвали «Ликийским» — «Волчьим», так как он охранял стада от волков. Но сейчас лицеисты, наверное, очень удивятся, осознав, что обучаются в «волчарне».

Комета

Латинское название этого небесного тела — «волосатая» — стало официальным термином, невзирая на то, что современным астрономам, в отличие от древних римлян, прекрасно видно в телескоп, что никаких волос у комет нет: они совершенно и безнадежно лысые.



Вакцинация

Пастер, который впервые придумал прививать людям ослабленных возбудителей коревой оспы, недолго искал подходящий термин для этой манипуляции. «Vakka» — по-латыни «корова». И теперь все мы — и взрослые, и дети, — регулярно подвергаемся «коровизации». Но ничего, не мычим.

Газ

Жившие у скалистых берегов моря древние греки именовали «хаосом» прибрежные штормы, которые смешивали землю, воду и воздух, разрушали корабли и мелкие рыбацкие посёлки. В дальнейшем слово «хаос» стало означать неупорядоченную мрачную стихию. Постепенно этим словом стали обзывать просто любой бардак и беспорядок. Поэтому, когда в XVI веке нидерландский алхимик Ян ван Гельмонт начал описывать летучие вещества, он называл их «хаосом». В его прозе это слово звучало как «газ». Теперь термином «газ», означавшим когда-то «бурное море», называют состояние материи, никакого отношения к воде не имеющее. Скорее наоборот.



Галактика

Если нам когда-нибудь встретятся инопланетяне из дальнего космоса, мы попадём в слегка неловкую ситуацию, когда будем вынуждены объяснять, что живём в «молоке» под названием «Млечный Путь».

Наверное, они решат, что мы совсем дикие люди, и не захотят с нами контактировать. Хотя мы ни в чём не виноваты, а ответственны за всё, как всегда, греки и римляне. Первые называли бледные дымчатые скопления звёзд «галактиками» — то есть «молоком», а другие не придумали ничего более остроумного, чем обозвать нашу собственную галактику Via Lactea — «Дорога молока».

Организм

А вот это грустная новость для лентяев всех наций. Римляне не сочинили более подходящего слова для обозначения разных частей нашего бесценного тела, чем «орган» — «то, что работает». А «организм» — это у нас, стало быть, «собрание работающих деталей». Нет чтобы придумать какой-нибудь менее неприятный термин. Например, «собрание деталей, которым больше всего на свете нравится лежать вместе со своим хозяином на диване и залипать в телефоне».



«Я рождён в Советском Союзе...»

За прошлое нельзя ухватиться. Его трудно воссоздать. Нам остаются только фотографии. Помятые такие, знаете, пожелтевшие, чёрно-белые. Обязательно с подписью на оборотной стороне. Когда я вижу эти фотографии, то и жизнь моих родителей и дедов кажется мне чёрно-белой. Но это огромное заблуждение.



Мой отец рассказал мне, как проходило его детство, как жилось в годы СССР.

«Я был пионером. Помню, когда мне повязали галстук, это было на пришкольной площадке, я шёл домой в незастёгнутой куртке, чтобы все видели, что я уже пионер. К сожалению, галстук я где-то потерял.

Частенько бывал в пионерских лагерях, очень нравилась дискотека, но сам танцевал редко, и то по «принуждению». Помню, как первый раз играл в «Зарницу», первый раз встречал рассвет у пионерского костра... Однажды меня с другом чуть не выгнали из лагеря, потому что мы решили закинуть дров побольше, едва не устроив пожар. Помню, таскали хлеб из столовой, чтобы вечером, вытащив из-под подушки, похрустеть им (горбушки — особое лакомство). Правда, вся постель после этого была в крошках.

В моём детстве медицина была абсолютно бесплатной (никаких частных клиник). Каждый год проходили всех врачей — обязательно полный медосмотр. Пару раз был в санатории, как на курорте.

Первым автомобилем у нас была «Волга», белого цвета; к сожалению, модель не помню.

Армия. В 18 лет меня забрали служить Родине-матушке, это было в 1987 году. Служил в Литве. Когда вспоминаю те года, не верится, что прошло уже так много времени. Встретил там столько хороших сослуживцев, с которыми и по сей день не теряю связь (благодаря новым технологиям). А ведь раньше не было ни мобильных телефонов, ни компьютеров, ни интернета. Легко жить сейчас молодёжи, информацию можно найти с помощью любого гаджета, не то что раньше — искать нужную книгу или справочник приходилось на полках библиотеки.

Культура. На удивление, большинство традиций, которые существовали тогда, сохранилось и по сей день. Возможно, причиной тому наше религиозное мировоззрение, а вовсе не государство и его политика. Зато, в отличие от нынешнего кинематографического искусства, фильмы тогда имели интереснейший сюжет, они запоминались и не давали уснуть целую ночь. Актёры настолько хорошо справлялись со своей задачей, что иногда казалось, будто именно они и прожили историю фильмов, в которых снялись. К счастью, у нас тогда был телевизор (не все могли себе позволить). Часто к нам приходили гости, чтобы посмотреть индийские фильмы, которые мы так любили в то время...» — с улыбкой вспоминал отец.

По-видимому, жизнь в годы СССР была не так плоха, как об этом пишут во многих источниках.

Эх, если бы только существовал способ перемещения во времени, тогда я бы отправился в те годы и постарался запомнить как можно больше информации, чтобы потом рассказать об этом вам, дорогие читатели!

Рамазан Юсупов, наш юнкор, 2 к.,
КГУ, г. Кострома



Наша школьная мама



У каждого из нас есть любимый учитель. В моей жизни это место занимает учительница русского и родного языков Дина Абакаровна Асельдерова, любящая и понимающая детей, многодетная мать. Что означает «любящая»? Искренняя, честная, скромная, открытая. Если любит, значит, понимает.

Тем более она сама является мамой пятерых детей. Думаю, любая мать будет относиться к другим детям (неважно, ученики это, соседские дети, вообще дети) с уважением, пониманием, милосердием.

В свободное время Дина Абакаровна очень любит сидеть в тишине и рассуждать о чём-либо. Мечтает о том, чтобы побольше было умных и хороших детей.

По учителю видно его отношение к уроку. Я считаю, что моя учительница относится к работе ответственно и с пониманием. Она учит нас разговаривать грамотно, приводя примеры из басен, поговорок, и употребляет в речи много фразеологизмов. Помогает нам запоминать на слух, с помощью общения. Русский язык сложный и не очень интересный, но с таким учителем хочется слушать, запоминать и подражать.

Без труда и опыта Дина Абакаровна не смогла бы стать призёром республиканского конкурса «Лучший учитель родного языка», прошедшего в 2015 году. Надеюсь, что мы не подведём её, сдадим ОГЭ и ЕГЭ на высшие баллы и не будем забывать о труде Дины Абакаровны!

Дженнет Джамболатова, 6 кл.

Учитель будущего

Поступив в старшую школу, я много думала о том, кем хочу стать. В конце концов я решила, что буду учителем, и вот почему. Во-первых, я очень люблю детей. Во-вторых, каждый день, посещая школу, я наблюдаю за тем, как учителя дают уроки. Слежу за их тоном, за речью, за тем, как они объясняют тему и как относятся к детям. И мне безумно хочется быть на их месте! Хотя я прекрасно понимаю, что работа учителя очень трудна.

Сейчас я расскажу, каким я хочу стать учителем. Я буду преподавать младшим классам. Заходить в кабинет я всегда буду с улыбкой. В середине урока обязательно проведу пятиминутную разминку, чтобы дети собрались, оживились. Раз в неделю ученики вместо меня будут пробовать себя в роли учителя. Это для того, чтобы они осознали, как учителю нелегко успокоить целый класс и объяснить урок.

Если сложится такая ситуация, что ученик не участвует в работе, отказывается учиться или плохо себя ведёт, я задержу его после уроков, узнаю его проблему и постараюсь решить её вместе с ним.

Я очень хочу стать хорошим учителем. Чтобы все ученики любили мои уроки и уважали мой труд. Даже можно сказать, хочу быть наполовину идеальной. Ведь невозможно быть идеальным учителем, но я точно знаю, что у каждого учителя есть половина идеала, а иногда и больше.



Динара Исаева, 7 кл.

Видеть в каждом солнце

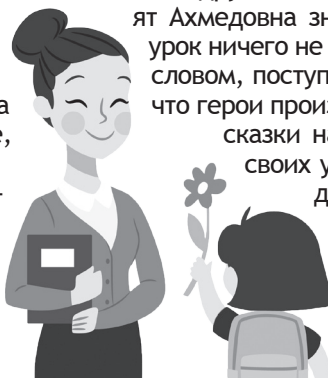
У меня тоже, как и у всех вас, есть любимые учителя. Одна из них — Саният Ахмедовна. Она преподаёт литературу. В начале каждого урока после приветствия она внимательно смотрит на учеников, улыбается. Просит взглянуть друг в друга, улыбнуться. Она считает, что в каждом человеке есть солнце, надо только его увидеть.

Саният Ахмедовна очень хорошо объясняет материал. Она никогда не допустит того, чтобы ученик к концу урока не понял тему.

Я думаю, что у моей учительницы нет ни одного минуса. А знаете почему? Да потому что она благожелательная, у неё

самое доброе сердце. У неё есть то, что отличает её от других. Это умение выделить важное. Саният Ахмедовна знает, что даже самый интересный урок ничего не стоит, если кто-то обижает другого словом, поступком. Она любит напоминать о том, что герои произведений — это мы, то есть басни и сказки написаны про нас. Она любит всех своих учеников одинаково — у неё никогда не бывает любимчиков. И мы её тоже очень любим! Именно поэтому Саният Ахмедовна — самая лучшая учительница.

Пахай Алибекова, 5 кл.



Конкурс работ «Учимся финансовой грамоте на ошибках и успехах литературных героев»

Организаторы: Консультационная компания ПАКК. Более шести лет мы активно занимаемся просветительской и образовательной деятельностью в области финансовой грамотности. Если вам интересна данная тематика, но пока не ясно, как разрабатывать, апробировать и внедрять образовательные технологии, мы с радостью поможем.

Принять участие в конкурсе могут школьники 7-11 классов или учащиеся колледжей соответствующего возраста из любого региона Российской Федерации. Конкурс проводится по двум возрастным группам: 7-9 классы и 10-11 классы.

Регистрация участников проводится дистанционно на сайте <http://литфин.рф> со 2 декабря 2019 г. по 15 февраля 2020 г. К участию в конкурсе допускаются только зарегистрированные участники. При регистрации необходимо указать:

- ФИО автора работы;
- Населённый пункт, федеральный округ;
- Наименование образовательной организации, класс;
- ФИО и должность научного руководителя;

- Контакты (электронную почту, телефон);
- Номинацию;
- Тематическое направление.

Конкурс проводится по 4-м номинациям: «Исследовательская работа», «Сочинение», «Свободная литературная форма», «Изобразительное искусство». Для участников обеих возрастных групп в каждой номинации есть по 3 тематических направления на выбор.

Для конкурсантов, прошедших проверку на отсутствие плагиата, предусмотрены сертификаты участников, для финалистов и победителей — дипломы и памятные призы.

Итоги конкурса по традиции будут подведены на конференции в стенах экономического факультета в апреле 2020 года на конференции в МГУ.

Приём работ осуществляется по электронной почте fg.edu.racc@gmail.com с 10 декабря 2019 г. по 2 марта 2020 г. Работы, представленные позже установленного организаторами срока, в конкурсном отборе не участвуют.

Сайт конкурса <http://литфин.рф>

Литературный конкурс «Класс!»

Дедлайн зависит от региона (ориентировочно 14 января 2020 года).

Организаторы: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российская государственная детская библиотека, Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Литературный институт имени А. М. Горького.

Для участия в конкурсе необходимо представить оригинальные и не публиковавшиеся ранее художественные прозаические произведения (до 10 000 знаков), написанные на русском языке на заданные темы. Выбранные в результате

жеребьевки темы публикуются на сайте конкурса.

- 30 финалистов Всероссийского этапа конкурса награждаются почётными дипломами конкурса и комплектом книг современных отечественных писателей с автографами авторов.

- Пять победителей конкурса из числа 30 финалистов дополнительно получают поощрительный приз и право опубликовать свой рассказ, выдвинутый на конкурс, в одном из ведущих литературных изданий России.

Сайт конкурса:
<http://konkurs-klass.ru>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первые числа следующего месяца в редакцию за гонораром:

Рагим Исаев
Ученики гимназии № 2,
г. Хасавюрт
София Шахсинова
Аиша Магомедова
Саид Абдурахманов
Курбан Шахманов

Poli Kris
Даниял Шабанов
Ашура Загирбекова
Хасбулат Махмудов и
Абдула Магомедов
Ирада Мирзабекова
Юрий Колодин

Джамия Гимбатова
Фарида Гамидова
Рамазан Юсупов
Дженнет Джамболотова
Динара Исаева
Пахай Алибекова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Министерство
информатизации,
связи и массовых
коммуникаций
РД

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция республиканской газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный редактор:
Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД.
Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00422
от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Издательство
"Лотос"».
367000, РД,
г. Махачкала,
пр. Петра I, 61.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 7287 экз.
Время подписания
в печать:
по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

Имбирные пряники

К Рождеству во многих странах Европы готовят имбирные пряники. В России и странах СНГ тоже переняли эту традицию. Попробуйте испечь их и вы.

В основном тесто для такой выпечки замешивается одинаково, потому все привыкли к одному вкусу. Мы предлагаем как раз такое, знакомое многим. Для красивой подачи вам обязательно понадобятся формочки для вырезки. Также попробуйте сделать глазурь для украшения или купить специальную готовую глазурь в удобных упаковках в виде тубиков. Такой глазурью легко наносить узоры. А если вы ещё делаете отверстия в пряниках, то ими можно украсить ёлку.



Ингредиенты: мёд жидкий — 300 г, сахар — 250 г, сливочное масло — 200 г, мука — 750 г, яйцо — 4 штуки, имбирь молотый — 2 чайных ложки, корица — 2 чайных ложки, какао — 2 чайных ложки, разрыхлитель — 4 чайных ложки, апельсиновая цедра — 2 чайных ложки, ванилин — 2 щепотки.

1. Размягчённое масло смешайте с мёдом, яйцами и сахаром. Потом добавьте в эту массу все сухие ингредиенты из рецепта. Замешайте тесто. Оставьте его в плёнке в холодильнике на полчаса.

2. Потом раскатайте тесто толщиной в 0,5-0,7 см. Вырежьте из него формочками пряники. Уложите их на противень с пергаментной бумагой.

3. Выпекайте пряники при 180 градусах в течение 20-25 минут. Украсьте их по вашему вкусу.

