

# ОРЛЁНОК

№ 26 (696), 25 июня 2019  
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена  
свободная

## «Мы замолкаем, глядя в небеса...»

Тысячи свечей по всей стране зажглись в честь Дня памяти и скорби 22 июня 2019 года. О том, как прошла акция в городе Избербаше, читаем на

№ 2



Воспитанники Каспийской художественной школы подготовили рисунки ко Дню памяти и скорби... Смотрим вернисаж на с. 16



## «Кинолето»

Привет, друг! Если ты отдыхаешь в детском лагере, то мои рекомендации тебе не понадобятся. А для тех, кто уже пересмотрел все сезоны «Игры престолов», предлагаю подборку хороших советских фильмов, которые обязательно тебе понравятся, пусть они и из детства наших родителей. Для любителей современного кино у меня отдельные рекомендации. Google тебе в помощь! Вперёд!

№ 14

## #AskMe. Пресс-конференция ректора ДГУ

Пресс-конференция с ректором Дагестанского государственного университета Муртазали Рабадановым прошла 19 июня в конференц-зале ректората ДГУ. Здесь обсуждались вопросы поступления в вуз.

Принять участие и задать вопросы могли абитуриенты с родителями и представители всех республиканских СМИ.

Как правило, на бакалавра учатся 4 года очно (на заочном 5 лет), в конце необходимо сдать аттестационные экзамены и защитить итоговую работу (ВКР). В итоге на руки вам выдадут диплом бакалавра, то есть вы получаете высшее образование. В Дагестанском государственном университете объявлен приём аж на 36 направлений бакалавриата.

Медалисты, победители и призёры олимпиады среди студентов «Я — профессионал» автоматически получают максимальные баллы по результатам вступительных испытаний на образовательные программы/направления подготовки, соответствующие направлениям олимпиады.

Для поступления на обучение по творческим специальностям обязательной является сдача ДВИ (дополнительные вступительные испытания). Например, по направлению «журналистика» это написание эссе и собеседование. На сайте ДГУ уже имеются даты проведения испытаний на 2019 год. Там же можно найти вопросы и задания для самоподготовки. Просто зайдите на сайт филологического факультета ДГУ, во вкладку «Перечень вступительных экзаменов», и выберите своё направление в разделе «Информация о вступительных испытаниях, проводимых университетом самостоятельно».

Приёмная кампания уже началась. Подача документов осуществляется с 20 июня по 26 июля во дворце спорта ДГУ по адресу: г. Махачкала, ул. Батырая, 2.

Узнать о требующихся для поступления документах можно на официальном сайте ДГУ в раз-



деле «Перечень документов». Если у вас всё ещё остались вопросы, то можете обратиться по телефону для справок: 8 (8722) 562116.

**Внимание!** Если вы не сдали оригиналы документов или не согласились на зачисление в университет вовремя, то ваше место может автоматически перейти нижестоящему в рейтинге.

**Маликат Гаджиева,**  
наш юнкор, 11 кл., лицей  
№ 39, г. Махачкала

## «Мы замолкаем, глядя в небеса...»

«Горсть Памяти» — под таким названием 22 июня прошла Всероссийская акция, посвящённая Дню памяти и скорби. Точкой проведения мероприятия в городе Избербаше стал Парк Победы, воинское захоронение «Обелиск Славы».

С раннего утра у обелиска стали собираться городские ветераны, волонтеры и юнармейцы, члены городской администрации, воины-«афганцы» и актив города.

В 12 часов ребята-юнармейцы встали почётным караулом у «Обелиска Славы». Здесь в 1965 году были перезахоронены уцелевшие останки воинов Великой Отечественной войны, собранные в 13 гробах. Открыл патриотическую акцию военный комиссар г. Избербаш, Каякентского и Ка-



рабудахкентского районов Даитбек Шахбанов. В память о тех, кто погиб на фронте и в тылу, приближая победу, была объявлена минута молчания.

Также в этот день в Избербаше, как и во всех городах России, состоялся торжественный ритуал забора земли с мест воинских захоронений. Кисеты с избербашской землёй отправились в главный храм Вооружённых сил РФ — в историко-мемориальный комплекс «ДОРОГА ПАМЯТИ».

Завершила мероприятие чтением стихов о войне победительница городского этапа конкурса «Живая классика» Арифа Иманалиева из СОШ № 2.

**Магомед-Запир Мухтаров,**  
наш юнкор, 10 кл., СОШ № 8,  
г. Избербаш

## «Бейкер-стрит» в Нальчике

*От Сопения молодых писателей Северного Кавказа  
к Школе писательского мастерства*

В июне в Нальчике начала свою работу Всероссийская школа писательского мастерства для молодых поэтов и прозаиков из Северо-Кавказского федерального округа. Подобный формат существует уже два года: до этого проводились Сопения молодых писателей. В этот раз самое большое количество заявок на участие поступило из Дагестана. Из нашей республики свои произведения отправили 13 авторов. Дагестан в этом году представляли в основном прозаики: Руслан Бакидов, Фейзуллах Велиханов, Мариам Таймазова. В поэтическом мастер-классе участие приняли я и Нурият Абдуллаева. Школы писательского мастерства проводятся по всей России, на них отбирают лучших из лучших для участия во Всероссийском форуме молодых писателей.

На открытии мероприятия с приветственным адресом от Председателя Правительства Кабардино-Балкарии Алия Мусукова выступил министр культуры республики Мухадин Кумухов. Он подчеркнул, что умение писать дано не каждому, но с самых древних времён слово поэта и писателя особенно ценилось.

На форум, который будет проходить в Ульяновске в сентябре этого года, были рекомендованы мастерами в этот раз двое участников из Дагестана: Руслан Бакидов (проза) и я (поэзия).

### *Музей женщины с мужским псевдонимом*

В санатории «Чайка», где нас разместили (улица Марко Вовчок, 4), утро начиналось с птичьего многоголосия. Ну, лес — он и в Нальчике лес. В двух минутах ходьбы от санатория расположен музей Марко Вовчок, урождённой Марии Александровны Вилинской, русской дворянки. Женщины-писательницы с мужским псевдонимом. Она знала десять языков, с семи переводила. Была знакома с Некрасовым, Салтыковым-Щедриним, Горьким, Герценом, Толстым, Гюго, Жюлем Верном...

Вход в усадьбу украшает памятник Марко Вовчок, за создание которого советский скульптор Василий Иванович Федченко был награждён почётной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР. Моделью послужила женщина, внешне поразительно напоминающая писательницу.

Марко Вовчок была необыкновенно хороша собой. Современники сравнивали её красоту с красотой Жорж Санд.

Писательницу считают основоположницей детской украинской прозы и родоначальницей новых жанров в украинской литературе. Большую известность получил её роман «Институтка», а историческая повесть «Маруся» стала одной из любимых детских книг во Франции.

Практически вся стена одной из комнат музея отведена под документы и фотографии великих лю-

дей, с которыми Вовчок была знакома, сотрудничала, дружила. В экспозиции собраны книги, личные вещи — шаль, привезённая из Франции, связанная вручную, белая скатерть — украшение круглого стола, расшитые полотенца. Почти все вещи, выставленные в музее, вышиты или связаны писательницей лично. На полу — неказистый сундучок, с которым она объездила всю Европу и с которым никогда не расставалась. В шкафу — японский сервиз, подаренный сыном. В 1867 г. писательница вернулась на родину. 10 лет жила в Петербурге, активно работая с Некрасовым и Салтыковым-Щедриним в журнале «Отечественные записки». Кроме того, она много переводила (200 книг!) и редактировала журнал «Переводы лучших иностранных писателей». Последние два года Марко Вовчок провела в своём имении на хуторе Долинск, где завещала себя похоронить под старой грушей.

Ещё один пункт в нашей культурной программе — Музей изобразительных искусств имени А. Л. Ткаченко, где проходила выставка детского рисунка. В ней участвовали юные художники почти со всего СКФО! В постоянной же экспозиции находятся картины русских живописцев — Айвазовского, Брюллова и других, а также коллекция часов XIX века из Западной Европы.



Ещё один пункт в нашей культурной программе — Музей изобразительных искусств имени А. Л. Ткаченко, где проходила выставка детского рисунка. В ней участвовали юные художники почти со всего СКФО! В постоянной же экспозиции находятся картины русских живописцев — Айвазовского, Брюллова и других, а также коллекция часов XIX века из Западной Европы.

**Анастасия Блищавенко, наш юнкор,  
филфак ДГУ, г. Махачкала**

*(Окончание в след. номере)*

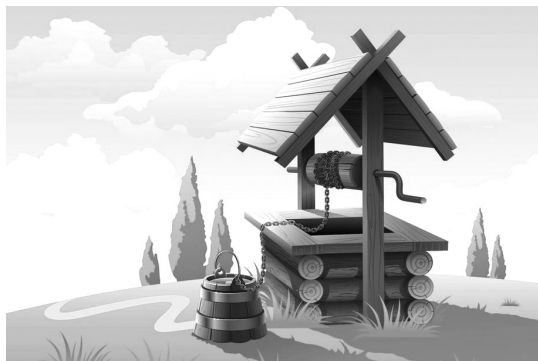
## Водичка

Ты вода моя, водичка,  
Ты прекрасней всех, сестричка,  
Будь всегда ты самой вкусной,  
Без тебя мне будет скучно.

Вместе мы с тобой маленько  
Поиграем в эстафетку,  
А тогда, когда устанем,  
У пруда с тобой мы встанем.

Берегите воду нашу!  
Без водички нам не жить.  
С нею мир богаче, краше,  
Надо нам с водой дружить!

*Милена Рабаданова, 7 кл.,  
СОШ № 6, г. Каспийск*



## Божий источник

Мне часто снится моё детство,  
Когда носилась я босой,  
И Кочубеевский колодец  
Со вкусной ледяной водой.

А если заглянуть в колодец,  
То громко сердце застучит.  
Мгновение это я запомню!  
Как там вода легко журчит!

Вода — это источник божий,  
В воде жизнь наша и душа.  
Когда я говорю с водою,  
Шепчу, чтоб смылась вся беда.

Проснувшись, я бегу к колодцу,  
Чтоб снова заглянуть в него.  
Прошу я: бог, верни мне детство,  
Хочу босой носиться вновь.

Когда я вспоминаю детство,  
То на душе всегда тепло.  
Я не хочу забыть то место.  
В колодце детство всё моё.

*Рахмат Эртувганова, 6 «б» кл.,  
СОШ № 4, г. Кизляр*



## Облака

По небу ходят облака.  
И никто ещё не понял,  
Что это за существа  
Целый день по небу бродят.  
То на небе ты увидишь,  
Как плывут по облакам  
Разноцветные кареты —  
Возникают тут и там.  
То увидишь ты на небе  
Будто кучу кораблей;  
Разнесённых сильным ветром,  
Сдуло на берег людей.  
Удивляешься такому  
И всё думаешь опять:  
Как же этот мир устроен,  
Хорошенько не понять.

*Имарат Багадурова, 10 кл.,  
Икринская СОШ, Курахский р-н*

## Вдохновение

Хожу по комнате пустой,  
Грусть ходит по пятам за мной.  
Держу в руках листок и ручку.  
Ну вот, бумаги уже кучка.  
Пишу, вычёркиваю снова,  
Исчезло нужное мне слово.  
Опять по комнате кругами  
Хожу я мелкими шажками.  
Где вдохновение моё?  
Вдруг неожиданно в окно  
Влетела птичка. Вот оно...  
Как бьётся сердце — тук... тук... тук...  
«Не бойся, птичка, я — твой друг.  
Сейчас согрею, накормлю,  
Затем на волю отпущу».  
Муза тихо подошла,  
И посыпались слова.  
Встали в ряд, ко мне летят.  
Всё успеть бы записать.

*Анита Шахсинова,  
8 «в» кл., СОШ № 3,  
лит. кружок «Родничок»,  
г. Дагестанские Огни*

## «Экзаменов в жизни будет много...»

12 июня после большого торжественного мероприятия в Доме дружбы мне представилась возможность взять интервью у зампреда правительства, министра образования и науки РД Уммупазиль Авадзиевны Омаровой.

— Уммупазиль Авадзиевна, расскажите, пожалуйста, о своём детстве...

— Я училась в Махачкале, в школе № 13. Параллельно ходила в музыкальную школу. У меня были великолепные учителя, душевные и в то же время строгие и требовательные. Детство было обычным, как у всех детей. С малых лет мечтала стать юристом. Потом появилось желание преподавать.

— А что Вы читали в детстве?

— Всегда любила читать и читала очень много. Русскую и зарубежную классику по программе и многое не из учебной литературы. Не очень любила фантастику. У каждого свои предпочтения. Сейчас, к сожалению, на это практически не остаётся времени.

— Говоря об образовании школьников, на что, на Ваш взгляд, нужно обратить внимание?

— Нужен акцент на выявление одарённых детей. В Дагестане очень талантливые дети. Необходимо развивать дополнительное образование. Технический прогресс продолжается, нам следует двигаться «в ногу со временем»! Дети должны заниматься тем, что им интересно, тем, чем к чему лежит душа.

Мы работаем также над внедрением цифровых технологий. Они дают новые возможности для повышения качества образования.

— Ваши пожелания выпускникам в период сдачи ГИА и ЕГЭ?

— Я бы хотела пожелать относиться к этому спокойно и с пони-



манием того, что экзаменов в жизни будет много. Их не нужно бояться, к ним нужно готовиться. Вы сдаёте материал, который изучали на протяжении всей учёбы в школе. ОГЭ и ЕГЭ дают возможность поступить в любой колледж и вуз нашей страны.

Желаю всем выпускникам успешно сдать экзамены и смело смотреть в будущее!

**Даниял Шабанов**, наш юнкор, гимназия № 28, г. Махачкала

## Окей, Тутл. Тод выпускника

Осознание того, что часть твоей жизни позади, приходит не сразу. Однако экзамены ускорят твой неизбежный внутренний монолог. В этом году я сдавала Единый государственный экзамен и собиралась поступать в столичный университет. Но всё прошло не по плану.

Начало учебного года. В моих планах ещё нет написания статей в газету, я занимаюсь учёбой и представляю, как скоро буду учиться в университете мечты. Систематизировала темы для предстоящей подготовки к экзаменам. Всё казалось невероятно сложным, но спасибо маме, что научила схватывать информацию на лету.

В октябре я попала в газету «Орлёнок» и окончательно поняла, что выбрала ту профессию, которую буду любить «и в горе, и в радости». Начала практиковаться в различных жанрах: эссе, интервью, заметка, новость и т.д.. Только подготовка к ЕГЭ заставляла делать паузы. Порой я не могла уснуть из-за мыслей и расписывала новую идею для статьи в 2 часа ночи (настолько я любила это дело!).

Середина учебного года. С каждым днём я готовлюсь к ЕГЭ всё больше и больше. Пытаюсь не перегореть и не бросить все свои труды. Услышала в очередной раз фразу «твой труд окупится». Поверила в неё и доверилась ей. За день разобрала всего Чехова, за другой всего Бунина и гордилась собой.

Через несколько недель написала пробный экзамен по литературе и получила 80 баллов. Верила, что на настоящем ЕГЭ получу 90. Такие высокие баллы замотивировали меня работать ещё усерднее. С апреля по май ложилась спать аж в 3 часа ночи, а просыпалась в 7 утра. Глотала информацию, словно пеликан рыбу. Всё запоминалось, во всём была уверена.

Ночь перед ЕГЭ. В голове только позитивные мысли: «Я готова. У меня всё получится». С утра повторила конспекты и с широкой улыбкой вышла из дома. Сдавала литературу в 11-й гимназии. Во дворе познакомилась с «единомышленницей», которую звали

Тамара. Решила с ней несколько вариантов, сидя на заборе. И ещё раз поняла, что готова на все сто процентов.

Написала. Счастливая, как ребёнок, выбежала из кабинета, ведь всё прекрасно! Я знала всё! «Будет больше 80 баллов, точно!» — думала я.

10 июня пришли результаты. Разочарование, шок и неприятный осадок на душе. Тестовая часть на максимальный балл, а за сочинение, к сожалению, сняли непонятно по какой причине...

На днях пойду на апелляцию. Хочется верить, что любой труд окупится, пусть даже и не мгновенно. А я сдаваться не собираюсь. Докажу, что баллы за ЕГЭ не являются показателем знаний человека. И через несколько лет буду вспоминать о своих заниженных баллах с улыбкой, дописывая очередную статью. Всё-таки журналистика — это любовь всей моей жизни.

**Маликат Гаджиева**, наш юнкор, 11 кл., лицей № 39, г. Махачкала

## Героическая четвёрка

Ф. Достоевский в книге «Преступление и наказание» сформулировал теорию о том, что все люди в мире делятся на два типа: обыкновенные и необыкновенные («Наполеоны»). Поговорим о последних, только не в свете изображения господина Достоевского, а, скорее, по следам М. Лермонтова. Вы, наверное, уже догадались, что речь пойдёт о героях нашего времени...

Ежегодно в Дагестане реализуется Всероссийская инициатива, получившая название «Горячее сердце». Он посвящена детям, спасшим чью-то жизнь, рискуя своей. В мае этого года встреча прошла, как обычно, в конференц-зале Министерства образования и науки РД с участием заместителя Председателя Правительства РД — министра образования и науки РД Уммупазиль Омаровой, заместителем главы г. Махачкалы Запиром Алхасовым и первым замначальника Главного управления МЧС России по РД Олегом Колпиковым.

Среди награждаемых был Гаджи Баачев из Гунибского района, который оказался рядом с тонущим ребёнком и помог ему выбраться из водоёма. Другой герой — Ислам

Хайбулаев из Цумадинского района, сумел спасти тонувшего в озере девятилетнего мальчика. Уроженец посёлка Белиджи Дербентского района Ильмар Рамазанов спас двухлетнего ребёнка, который упал в оросительный канал с проточной водой. Ученица 8 класса из села Богатырёвка Кировского района Махачкалы Чакар Гитинасулмагомедова вытащила из канавы двухлетнего ребёнка, который просил о помощи.

Героев наградили дипломами, нагрудными знаками «Горячее сердце» и путёвками в ВДЦ «Орлёнок».



Что такое подвиг? Это такой поступок, который происходит спонтанно, исходит из глубины души и, как правило, совершается неосознанно. Так и поступил наш самоотверженный друг из п. Белиджи Дербентского района.

Ильмару Рамазанову 11 лет, в этом году он перешёл в 7 класс. Мальчик увлекается спортом, музыкой, из школьных дисциплин больше всего любит математику. Казалось бы, всё как у всех, но давайте о главном...

Нам удалось побеседовать с Ильмаром, который скромно рассказал нам о своей истории спасения: «Это был воскресный день. На улице я встретил друзей, с которыми мы пошли играть к оросительному кана-



лу. Пробыли там почти до вечера. Вдруг послышался крик. Я увидел, как двухлетняя девочка упала в канаву, и бросился на помощь. Водоём был глубоким, но я успел схватить её за ногу», — делится мальчик.

На вопрос, какие чувства он испытывал в момент происшествия и после, Ильмар ответил: сильно испугался, что девочка не выживет.

Мечты у мальчика-героя тоже героические — хочет стать хирургом или пилотом. А человек, на которого он хочет быть похож, — это его отец.

Лето Ильмар проведёт в селе у бабушки, будет помогать ей по хозяйству и купаться в море.

## Я артистом стать хочу, пусть меня научат

Дорогие ребята! Наступает время подачи документов на зачисление в вузы и ссузы. Тем, кто не представляет свою жизнь без музыки и сцены, сразу два махачкалинских учебных заведения распахнут свои двери.

### Музыкальное училище имени Г. Гасанова

**История создания:** Музыкальное училище Гасанова открылось в 1926 году в Темир-хан-Шуре (Буйнакс) по инициативе первого профессионального композитора Республики Дагестан Готфрида Гасанова. Вскоре из-за переноса столицы Дагестана в Махачкалу училище тоже перебралось сюда. Сейчас оно находится на проспекте Ленина (Гамзатова, 20).

Училище имеет много специальностей. Я расскажу вам о вокальном искусстве. Если у вас великолепный голос, то это направление для вас! Вокальное искусство делится на три отделения: народное, академическое и эстрадное исполнение. На экзамене нужно будет хорошо спеть. Можно выбрать, например, народные песни, сочинения русских или зарубежных композиторов. Необходимо иметь при себе ноты исполняемых произведений.



Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку состояния голосового аппарата у врача фониатора и получить справку.

Поступающие без музыкального образования должны правильно спеть отдельно взятый на фортепиано звук, правильно интонировать сыгранную экзаменатором мелодическую фразу, определить количество звуков в созвучии (интервал аккорда) и воспроизвести их голосом снизу вверх, повторить заданный ритмический рисунок, спеть знакомую мелодию (песню, романс).

Известные выпускники: министр культуры ИРД Зарема Ажоевна Бутаева окончила Махачкалинское музыкальное училище Гасанова по специальности «Теория музыки», преподаватель (диплом с отличием). Ну и, конечно, многие артисты дагестанских театров, даже народные артисты нашей республики тоже являются выпускниками этого ссуза.

### Дагестанский колледж культуры и искусств имени Барият Мурадовой

**История создания:** Дагестанский колледж культуры и искусств — это многопрофильное образовательное учреждение, со своей уникальной историей, которая берёт начало с 1960 г. в Дербенте. В середине прошлого века оно было преобразовано в культурно-просветительскую школу, а затем в Дагестанское культпросветучилище. Позже училище перевели в Махачкалу, потом переименовали в Дагестанское училище культуры. Сейчас оно имеет статус колледжа культуры и искусств и носит имя народной артистки СССР Барият Мурадовой. В стенах колледжа передают свой ценный опыт именитые мастера искусств. Жизнь в колледже пронизана молодым задором и разнообразием творческих идей, находящих яркое воплощение.

**Специальности:** актёрское искусство, библиотекосведение, инструментальное исполнительство, народное художественное творчество, сольное и хоровое народное пение, социально-культурная деятельность.

Расскажу вам об актёрском искусстве.

Срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования (9 кл.) и среднего общего образования (11 кл.). Форма обучения — очная. Выпускники этой специальности могут работать в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол). Или обучать актёрскому искусству в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных учреждениях.

**В**ыпускники колледжа успешно продолжают профессиональную деятельность в концертных коллективах и учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, за рубежом — в Азербайджане, Беларуси, Украине, Латвии, Израиле, Сербии, Германии, США.

Как видите, благодаря этим двум колледжам вы сможете стать актёром, певцом, танцором, организатором культурных мероприятий и даже, возможно, будущим министром культуры!

# Родная моя

Махачкала, которую мы все любим, — это город со своим характером и своей уникальной историей. Просто мы не всё замечаем и многого о нём не знаем. Но стоит вникнуть, и откроется немало интересного и необычного...

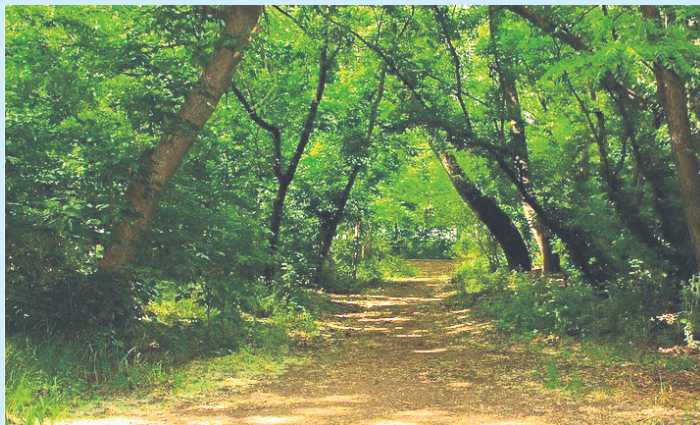
## Парк Ленинского комсомола

Однажды в Порт-Петровск приехали братья Вейнеры, крупные промышленники, Аркадий и Николай, люди грамотные и щедрые. Умелые и талантливые бизнесмены, владельцы десятков пивоваренных предприятий в нескольких городах России. Городской староста Вейнерам был очень рад, но землю под строительство выдал не самую лучшую — сплошные болота и тучи комаров. Вейнеры же трудностей не испугались. Даже наоборот! За дело взялись с умом, средств не жалели. Строить завод на болоте было невозможно, поэтому для начала по указанию Вейнеров тут стали прокладывать дренажные каналы. Эти мелкие речушки венчали мостиками и украшали ажурными решётками. Почти как во французском Версале. Возможно, Вейнеры



действительно стремились повторить в своём саду архитектуру версальских садов.

Чтобы ускорить осушение вязких болот, Вейнеры стали сажать тут тополя. Много-много быстрорастущих и влаголюбивых канадских тополей и разных других деревьев, которые выкачивали из земли лишнюю воду, росли, крепились, тянулись ввысь и, наконец, превратились со временем в красивый сад. Горожане так и стали его называть Вейнерским.



Завод возвели, предприятие открылось. Люди с радостью шли сюда работать. Менялись времена, политическое устройство всей страны, даже Петровск ушёл в историю и стал называться Махачкалой, а Вейнерский сад менялся только в лучшую сторону. Деревья выросли в густой питомник, кусок настоящей дикой природы. Сюда приходили отдохнуть «от городской суеты», поваляться на траве, сыграть партию в шахматы. Позже молодёжь стала бегать сюда на танцы, аттракционы, в летний кинотеатр.

После войны эту территорию прозвали парком нефтяников, а в 1968 году он стал называться так, как сейчас, — парком Ленинского комсомола.

Вейнерский сад — это то место в современной Махачкале, где ещё живёт история...



# столица

## Город на горе

Во многих мифологиях гора — место, где обитают боги. Точка, откуда берёт начало История. История Махачкалы не слишком богата, но и она началась с горы. Точнее, с Анжи-Арки. Слово «арка» в переводе с кумыкского означает «возвышенность», а вот с этимологией названия «Анжи», или, как его ещё произносят, «Анджи», всё сложнее. Кто-то утверждает, что оно переводится как «жемчужина», другие считают, что Анжи-Арка значит Мучная горка, ведь именно тут стояло укрепление Петровское, где хранились большие запасы муки. А некоторые, ссылаясь на исторические хроники, рассказывают о средневековом городе-крепости Анжи, у которого «один край был морем, а другой край был горой».

С этой самой горки тянутся первые улицы. Отсюда начинается город.

**В** 1722-м году, во время Персидского похода, тут, на возвышенности у берега Каспия, остановилось войско Петра Великого, который сразу оценил стратегические преимущества местности. Спустя более чем сто лет на взгорье поднялась крепость из тёсаного камня, за высокими стенами которой прятались казармы, госпиталь, лавки и небольшая церквушка. А через восемь лет после основания Петровского укрепления на самом высоком месте, в 120-ти саженях от крепости, встал маяк, чтобы светить проплывающим кораблям «от вечерней зари до утренней».

120 саженей — это нашему около 250 метров или 500 шагов. Их и сейчас можно отшагать: если идти от маяка, уткнёшься в высокую стену из красного кирпича с колючей проволокой. После окончания Кавказской войны надобность в укреплении отпала, врагов было ждать неоткуда, и поселение, которое образовалось вокруг крепостных стен, быстро росло. Так что очень скоро укрепление Петровское стало городом Петровском, а крепость была преобразована в тюремный замок.

**Д**о сих пор цела лестница, ведущая от улицы Магомеда Гаджиева (бывшая ул. Ву-



зовская) вверх, к Маячной. Говорят, что построил её человек по фамилии Арбулиев, у него на этом спуске стоял дом. А ещё она связана с именем Владимира Леонтьева. Он был геологом, художником и поэтом, и знали его в городе по поэтическому псевдониму — старик Ивнинг. В 20-х годах он, студент столичного художественного училища, написал работу, которая, по его мнению, должна была установить Мировую гармонию. На картине была лестница — старые, растрескавшиеся ступени, залитые солнцем. И на ступенях — тени от листьев. Работу хвалили, но Мировой гармонии не случилось. Тогда Владимир бросил живопись и отправился странствовать. В 40-х годах его случайно занесло в Махачкалу, и, гуляя по городу, он вдруг узнал её — лестницу со своей картины! На этом странствия художника кончились: он остался здесь до конца жизни.

**М**ногое изменилось в городе, говорят старожилы. А на Горке всё так же стоит маяк, машет в темноте своими светящимися руками городу и морю. Встречает и провожает корабли, рассказывает путешественникам городские истории. Если захотите увидеть и понять город, поднимитесь на Анжи-горку по длинной лестнице старика Ивнинга, лестнице, что, кажется, уходит в самое небо.



Подготовила *Дженнет Гусейнова*, наш юнкор, 9 кл., гимназия № 13, г. Махачкала, по материалам сайта [izi.travel](http://izi.travel)

## Каникулы безопасного режима

Лето — время прогулок, игр и... конечно, купания! Вода может быть замечательным другом, но может и стать источником серьёзной опасности. Чтобы наслаждаться купанием, нырянием и многочисленными играми в воде, необходимо не только научиться хорошо плавать, но также знать правила безопасного поведения на воде, под водой и около воды. Если тебе по душе не пляж, а катание на скейте и велосипеде — то на этой страничке ты найдёшь советы и для гонщиков. Читай — и отдыхай безопасно!

### Солнечная погода



В солнечный день и не подумаешь, что тебя могут подстеречь какие-то опасности, правда? На самом деле в жаркую погоду необходимо защищать себя от обезвоживания, прямых солнечных лучей и духоты. Будь внимателен!

- Пей много жидкости. Лучше всего — тёплой воды. Старайся не пить ледяную воду в жару — так ты можешь простудиться.
- Не забывай носить головной убор на солнце, ведь длительное нахождение под прямыми солнечными лучами может привести к солнечному удару.
- Защищай кожу специальными средствами, они уберегут не только от ожогов, но и от вредных ультрафиолетовых лучей.
- Помни, что самое жаркое время — с 12:00 до 15:00, в эти часы лучше находиться в тени.

### Безопасные прогулки по городу

• Запомни: согласно Правилам дорожного движения велосипедисты моложе 14 лет не имеют права ездить по дорогам (за исключением дорог в жилой зоне).



- Катаясь на роликах, скейтборде или велосипеде, не забудь предварительно надеть всю защитную экипировку: шлем, налокотники, наколенники, перчатки.
- Не пытайся, впервые встав на ролики или скейт, сразу же выполнить сложный трюк, увиденный в «YouTube» или на улице. Начинай с азов и самых простых элементов катания. Попытавшись выполнить сложный трюк без подготовки, ты сильно рискуешь получить серьёзную травму.
- Знай, твой велосипед должен быть всегда заметен, поэтому необходимо оснастить его двумя фонарями: белого цвета спереди и красного — сзади. По бокам на велосипеде следует укрепить оранжевые или красные светоотражатели. Всё это сделает тебя заметным в тёмное время суток.

### Безопасное поведение на пляже

• Купайся только в разрешённых для этого местах. Ведь тебя может поджидать опасное подводное течение или водоворот. Поэтому помни: таблички «Купание запрещено» стоят не просто так!

• Нельзя нырять в незнакомых местах, мы же не знаем, что в воде. Недалеко от поверхности могут опасно торчать острые камни или металлические предметы. Заходи в водоём только там, где вода наиболее прозрачна, а дно ровное — песок или галька.



• В подвижные игры (бадминтон, волейбол, футбол) лучше играть подальше от берегов, чтобы никто не рисковал упасть в воду.

• Если мяч, круг или игрушку сдуло ветром и подхватило волнами — не пытайся догнать их. Очень лёгкий предмет будет быстро отдаляться, ты устанешь, попытаешься его догнать, и у тебя не хватит сил на обратный путь.

• Даже в жаркую погоду лучше не купаться дольше 15 минут подряд, чтобы не переохладиться.

• Нельзя заплывать за буйки. Если случайно заплыл, немедленно вернись. Буйки отмечают безопасную для купания глубину!

• Помни, в воде не место шуткам. Нельзя, играясь, топить товарищей, подныривать под плывущего человека или делать вид, будто тонешь. Любая, даже самая безобидная шутка может обернуться плохо!

• Если тебя подхватило течение, то не пытайся плыть против него. Плыви по течению, но по направлению к берегу.

• Если у кого-то свело судорогой ногу в воде, то нужно позвать на помощь. Затем, не подплывая к пострадавшему вплотную (чтобы он в панике не схватил тебя за руку или ногу), помочь ему перевернуться на спину, чтобы он не захлебнулся. Пусть попробует сильно потянуть ступню на себя за большой палец, уколоть её чем-нибудь или ущипнуть — тогда судорога может пройти.

# Ровесник динозавров

Никогда не прекращай искать вокруг себя удивительное и интересное. И даже если тебе кажется, что ничего такого для тебя нигде больше нет, то это лишь значит, что ты не слишком внимателен. Обычный куст, который растёт где-то в парке либо же около подъезда, может скрывать в себе больше тайн и загадок, чем Египетские пирамиды или целый сезон «Гравити Фоллз». Приготовься узнать об одном из потрясающих древних растений, у которого на самом деле нет ни цветов (!), ни стеблей (!!), ни даже листьев (!!!). Поехали!

Начнём по порядку. Папоротники — это древнейший отдел высших растений, которые распространены по всему земному шару. Раньше, когда по земле шатались динозавры (даже раньше, лет так на 200 миллионов), папоротники занимали огромные площади и формировали собой первые лесные территории. Привычных нам деревьев тогда и в помине не было, зато имелись древовидные папоротники, которых сегодня почти не осталось. Повсюду росли только плауны, хвощи и папоротники. Земля была молодой, свежей, и Луна «летала» немного ближе. Нигде не валялось ни пустых бутылок, ни упаковок от сухариков или чипсов, ни даже пластиковых стаканчиков...

Папоротники произошли от риниофитов — вымершего около 400 миллионов лет назад отряда первых примитивных сухопутных растений, которые размножались не семенами — до них растения «додумались» гораздо позже.

Папоротники размножаются вегетативно, а ещё... спорами. Да-да, не только грибы так умеют! Эта способность позволяет папоротникам путешествовать на огромные расстояния, заселяя светлые леса, вроде хвойных и берёзовых, и образуя там крупные заросли. Лучше всего растут там, где тепло и сыро, — в тропических и субтропических зонах. Легко адаптируются к любым изменениям среды, могут расти при низкой освещённости и переувлажнении почвы, что делает их хорошими комнатными растениями. Даже если условия слишком суровые, а света почти нет, папоротник не перестанет существовать, а просто побледнеет и потеряет пару очков декоративности за счёт небольшого облысения.

Так как папоротникам не нужны цветы, чтобы размножаться, одним из их навыков является невероятная плодовитость. Одно растение образует очень много спор, которые хранятся в специальных мешочках на нижней части листиков. После созревания мешочки раскрываются, и лёгкие, как пыль,

споры разлетаются по ветру. Из них вырастают гаметофиты — мелкие листочки, в которых происходит синтез. В итоге образуется растение, которое через пару лет вырастает в большой красивый папоротник.

От папоротников через пару сотен миллионов лет произошли первые голосеменные, а от них покрытосеменные (цветковые), с появлением которых число папоротников сильно поубавилось. В отличие от своих молодых потомков, наш папоротник настоящих листьев не имеет. Их роль у него заменяет вайя — листовидный орган, что-то среднее между веткой, побегом и листом, но не являющееся ни тем, ни другим, ни третьим. «Ветвь» папоротника в состоянии зародыша напоминает улитку, которая растёт очень медленно и раскрывается только через несколько лет после

прорастания. Мелкие разделённые листовые пластинки, которые имеются у некоторых видов, растут в одной плоскости и напоминают настоящие листья, как у современных растений.

Папоротники — самая большая группа споровых растений, она включает в себя 48 семейств и больше 10 000 видов. Растут они в лесах — на ветвях и стволах крупных деревьев, в расщелинах скал, на болотах, в реках и озёрах, на стенах городских домов, на сельскохозяйственных землях как сорняки и по обочинам дорог. Ты, возможно, их не замечаешь, но на самом деле папоротники везде. Стоит лишь поглядеть чуть-чуть внимательнее, и ты сам убедишься в этом. Гуляя вдоль зарослей папоротника, можно представлять себя динозавром, потому что именно так, скорее всего, и выглядели леса в те времена.

Не переставайте удивляться и искать в привычном что-то интересное. И берегите природу!

Подготовила **Лейла Рамазанова**, 9 кл.,  
гимназия № 17, г. Махачкала,  
по материалам сайта [vk.com/knigarasteni](http://vk.com/knigarasteni)



## функция «Сохранить "завтра"» вкл.

Земля в опасности. С каждой секундой размеры экологической катастрофы становятся всё масштабнее и масштабнее, однако люди предпочитают не замечать проблему или просто думают, что она их не коснётся. В этой статье я докажу, насколько вы ошибаетесь, считая, что мусор, сегодня брошенный в неполюженном месте, не обернётся угрозой завтра.

Экологическая катастрофа является глобальной проблемой современности. Она затрагивает все страны, города и народности. На нашей «голубой планете» нет территории, которая была бы свободна от пагубного влияния человека. Конечно, все мы знаем, что общество влияет на природу противоречиво. Но согласитесь: положительных воздействий гораздо меньше. Не повод ли это задуматься о том, почему мы с вами буквально убиваем наш дом? Если ресурсов Земли хватит на нас, то вправе ли мы отнимать будущее у наших внуков, правнуков, дальнейших потомков? Всё это кажется преувеличением, но на самом деле никто не сможет вернуть природу в первоначальное состояние. Если вы замечали вокруг следующие признаки, значит, ваша родина возможная «жертва» экологической катастрофы:

- постепенное изменение температуры и климата;
- миграция животных в другие места обитания;
- загрязнение природных сред.

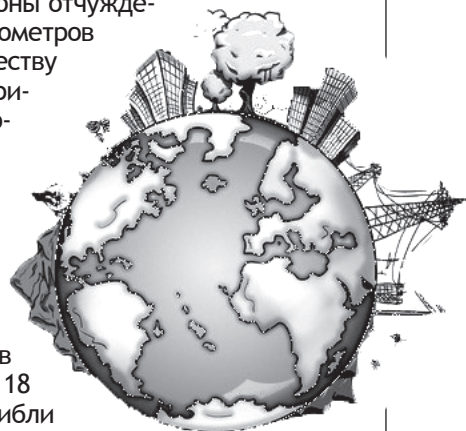
Примером может служить печально известная Чернобыльская катастрофа, признанная одной из самых разрушительных в своём роде, так как она при-

вела к образованию зоны отчуждения в радиусе 30 километров и огромному количеству жертв. В качестве примера выступает и Бхопальская трагедия, когда 60 тысяч литров инсектицида (химический препарат, предназначенный для уничтожения вредных насекомых) были выброшены в окружающую среду. 18 тысяч человек погибли из-за утечки этого вещества!

Нельзя забывать об иссушении Аральского моря. Оно занимало 4-е место в мире по размерам среди озёр, а теперь на его месте образовалась пустыня Аралкум. Таких ситуаций множество. Достаточно зайти в интернет, и, я уверена, увиденное не оставит вас равнодушными.

Современное поколение привыкло перекладывать ответственность на других, не пора ли самим принимать решения и начать делать сегодня то, что поможет сохранить наше «завтра»?

**Александра Ваврешук, 9 кл.,  
гимназия № 33, г. Махачкала**



## После спектакля...

На заседании клуба «Вдохновение» мы посмотрели спектакль на экологическую тему «Берегите природу» театральной группы «Repeat». В постановке два царских глашатая отправились с воззванием к людям быть осторожными в своих действиях и не вредить окружающей природе. Услышав жалобы зверей, берёз, озера, они находили виновных и объясняли, что так поступать нельзя. Герой этой пьесы мальчик-хулиган разжёл огонь и не потушил его, уходя из леса. Чуть не случился пожар, весь лес заполнился дымом. В рычании медведей слышался плач всех обитателей леса. Авторам спектакля хорошо удалось передать беду через тревожные звуки. Глашатаи нашли виновника и поговорили с ним. Сначала хулиган вёл себя неправильно, говорил, что будет делать так, как хочет, но после беседы понял свою вину и попросил прощения. Спектакль произвёл на меня сильное впечатление, и я решила написать призыв.



### Призыв

Я на самом деле люблю природу, свежий воздух, чистоту, как, наверное, все любят. Из-за загрязнённого воздуха гибнут птицы, насекомые. А Аллах создал их вовсе не для того, чтоб они умирали по нашей вине или неосторожности. Например, мы ломаем ветку дерева, а вы представьте, какие плоды, листья бы там выросли, или же там появилось бы гнездо, в котором жила бы ваша любимая птица. Или, к примеру, цветы, их любят все. Некоторые их сажают, а дети вырывают. Только представьте, как было бы красиво, если бы люди не рвали цветы! На нашей планете был бы такой приятный аромат! Я очень надеюсь, что, прочитав мой призыв, люди опомнятся и начнут исправлять ошибки. Я не говорю, что я никогда не ломала ветки и не срывала цветы, но и я тоже буду впредь вести себя по-другому.

Любите природу как себя, как семью, как дом, как маму, как Создателя!

**Хадижа Казаватова, 6 кл., Атланульская гимназия им. Ирчи Казака, Буйнакский р-н**

## «Мама! Я на работу!»

Лето — долгожданная пора школьных каникул. Солнце, море, мороженое, футбол во дворе! Казалось бы, только успевай наслаждаться отдыхом. А ещё можно совмещать все эти плюсы с полезным делом и найти себе работу на время каникул. Ведь приятно почувствовать себя самостоятельным и независимым от родителей. Хочется иметь пусть и небольшие, но лично заработанные деньги, за которые не нужно отчитываться и можно тратить по своему усмотрению. Хотя почему небольшие — некоторые школьники добиваются немалых успехов на этом поприще.

Согласно трудовому кодексу на работу можно принимать детей, которым уже исполнилось 14 лет. Кроме того, характер работ должен быть лёгким и исключать тяжёлые физические нагрузки. Что касается часов работы во время летних каникул, то молодым людям от 14 до 16 лет не разрешается работать более 24 часов в неделю и 4 часов в день. Для подростков возрастом от 16 до 18 лет — не более 35 часов в неделю. Но и этого будет вполне достаточно. Итак, чем же можно заняться?

### Юнкор «Орлёнка»

Конечно же, лучшая, на мой взгляд, подработка — это стать юнкором нашей газеты. Пиши статьи о своём отдыхе, вещай о том, что тебя интересует, затрагивай актуальные проблемы школьников и получай за это гонорары!

### Распространение рекламы

Работа не пыльная — главное «сбыть» весь объём, а посетит ли человек магазин, приобретёт ли там что-нибудь — это уже не твоя забота.

Другая вариация этого вида заработка — расклейка объявлений. Провести 4 часа на ногах под палящим солнцем не слишком приятно, но работа по своему характеру не очень сложная. Кроме того, некоторые торговые точки могут предложить тебе не распространять «рекламки», а звонким голосом сообщать прохожим об акциях и новинках или провести опрос.

### Официант

Лето — это сезон кафе и закусочных на свежем воздухе, поэтому многие организации сферы быстрого обслуживания берут на работу школьников. Чтобы работать официантом, ты должен быть приветливым и услужливым человеком. Это одна из самых доходных работ, доступная учащимся и молодёжи. Можно зарабатывать до 2 000 рублей в день на чаевых, если это популярное кафе. Но дело не только в заработке. Если у вас будет хорошо получаться, то вашим уделом не станет дешёвый «Макдональдс». Со временем, повзрослев, ты сможешь сделать карьеру в этой сфере, став администратором, затем управляющим ресторана. Или даже открыть свой бизнес — тот же ресторан или кафе.



### Изготовление и продажа hand-made товаров (поделки)

Неважно, парень ты или девушка, идеи для изготовления вещей своими руками найдутся для всех. Деревянные и кожаные изделия, аксессуары для интерьера, объёмные картины из разных материалов, букеты из конфет и игрушек... На помощь в продаже результатов твоего труда придёт всеми любимым «Инстаграм» или другие социальные сети. Репост — наше всё.

### Курьер

Доставка посылок или почты, документов или товаров — хороший вариант для подработки, если ты школьник старших классов.

Конечно, большее предпочтение в такой работе отдаётся студентам, но если ты в разговоре с потенциальным работодателем покажешь себя с лучшей стороны, то обязательно устроишься курьером. Особенно при наличии своего транспорта — велосипеда. Вакансии ты также найдёшь в интернете. Например, сервис «Яндекс-еда» набирает популярность в Дагестане.



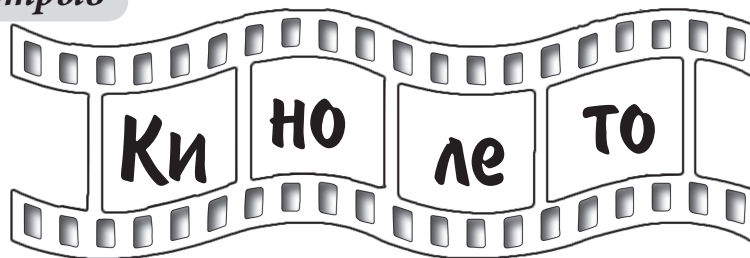
### Вожатый или аниматор

В летние лагеря, на детские площадки, в торговые центры круглый год требуются аниматоры и вожатые.

Как правило, на такой работе нужно организовывать досуг детей, помогать взрослым вожатым и воспитателям, выполняя их разовые поручения. Так что если ты любишь детей и знаешь, как их развлечь, то тебе прямая дорога в вожатые или аниматоры.

Я предложил тебе всего несколько путей летнего заработка. На самом деле их гораздо больше. В любом случае, летняя подработка не пройдёт для тебя впустую. Помимо заработанных денег ты приобретёшь опыт и навыки, которые обязательно пригодятся тебе в дальнейшем.

Ильяс Гусейнов,  
СОШ № 17, г. Махачкала



(Окончание. Начало на 1 стр.)

«Чучело», 1983 г., СССР. Полный драматических коллизий фильм, снятый по мотивам одноимённой повести В. Железникова. История чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной однокурсниками «Чучелом», заставит вас на многое взглянуть другими глазами.

«Белый Бим Чёрное Ухо», 1976 г., СССР. Трогательная лирическая киноповесть о судьбе собаки, теряющей любимого хозяина, об отношении людей к «братьям меньшим», которое как рентгеном просвечивает души, выявляя в одних низость и мелочную подлость, а в других — благородство, способность сострадать и любить...

«Собачье сердце», 1988 г., СССР. Москва. 1924 год. В результате одного из своих сложнейших опытов профессор Филипп Филиппович Преображенский делает потрясающее открытие: после пересадки гипофиза его подопытный пёс Шарик превращается в человека! Сенсационная новость мгновенно разлетелась по Москве и принесла всемирно известному профессору очередную порцию признания. Однако радость его была недолгой: предположение, что из Шарика — впоследствии гражданина Шарикова — может получиться «высокая психическая личность», очень быстро начинает вызывать сомнение.



«Кристофер Робин», 2018 г., США. В жизни повзрослевшего Кристофера Робина царит повседневная рутина. Однажды он встречает друга детства — медвежонка Винни. Вместе им предстоит вернуться в Стоакровый лес, чтобы не только отыскать потерявшихся друзей, но и вновь обрести счастье.

«Тайна дома с часами», 2018 г., США. Первое, что услышал Льюис, ступив на порог загадочного особняка своего дяди, — это тиканье часов, раздававшееся из древних стен. Мальчик окунается в мир магии, о существовании которого даже не подозревал. Здесь оживают картины, обитают невероятные создания, а сердце дома хранит тайну времени.

«Одарённая», 2017 г., США. Фрэнк Адлер живёт в прибрежном городке во Флориде и воспитывает в одиночку свою необычайно одарённую племянницу Мэри. Но планы парня о спокойной школьной жизни для девочки рушатся, когда о математических способностях ребёнка узнаёт грозная мать Фрэнка Эвелин. У бабушки свои представления о будущем внука, и ради этого она готова даже разлучить Мэри с Фрэнком.

«Собачья жизнь», 2017 г., США. Собаки бывают разных пород, мастей и размеров. Они — наши самые верные и преданные друзья, а мы учим их хорошим манерам. Собаки всегда думают о нас, хорошим манерам. Собаки всегда думают о нас, правда, иногда и о беконе. Все они каждый день провожают и встречают нас у порога в уверенности, что пока им есть кого облизывать и любить, в их жизни есть смысл.

«Я сражаюсь с великанами», 2017 г., Бельгия, Великобритания, США, Китай. Барбара Торсон — особенная, её уникальный талант — это возможность видеть мир великанов. И этот мир угрожает людям. Барбаре никто не верит, но она единственная, кто может спасти человечество от исчезновения. Она объявляет великанам войну и готовится к главному сражению в своей жизни.

На этом пока всё. Надеюсь, вам понравятся эти фильмы. P.S.: советую к просмотру фильм «Воровка книг», но обзора давать не буду. Думаю, что он вам обязательно затронет душу и сердце. Хочу пожелать хороших и весёлых каникул.

## Конкурс для юных журналистов «DOT-журналистика»

Дедлайн 1 октября 2019 года.

К участию приглашаются учащиеся школ, лицеев, колледжей, а также первокурсники, не старше 18 лет.

Принимаются заметки, статьи, аналитические материалы, видео-, фото- и радиорепортажи, интервью, обзоры, созданные одним автором или коллективом журналистов, посвящённые следующим темам:

— История Глобального интернета или российского сегмента сети (Рунета);

— Управление интернетом, его устройство;

— Интервью с известными деятелями Рунета;

— Интернет вещей;

— Устройство и работа отдельных IT-сервисов;

— Доменные имена;

— Использование и роль технологий в жизни, учёбе или работе;

— Создание сайтов;

— Обзор интернет-ресурсов;

— IT-профессии;

— Безопасность в интернете;

— Защита персональных данных;

— Социальная роль интернета;

— Истории успеха;

— Цифровая грамотность;

— 25-летие национального домена .RU: инфографика «Рекорды Рунета», инфографика «Интересные факты о Рунете», тайм-лайн «История Рунета».

Чтобы заявить работу в номинацию, необходимо заполнить анкету на сайте. Работа, заявляемая для участия в конкурсе, должна быть создана и/или опубликована в период с 1 октября 2018 года по 1 октября 2019 года. Количество работ, представленных одним автором, не ограничено.

Авторы лучших работ будут награждены дипломами, полезными гаджетами, настольными играми, сертификатами на регистрацию доменных имён и услугу хостинга, юбилейными сувенирами. Победителей объявят в ноябре на RussianInternetWeek 2019 (RIW 2019).

Сайт конкурса: [dot-журналистика.рф/yunkor/](http://dot-журналистика.рф/yunkor/)



ЖУРНАЛИСТИКА

### Дорогие ребята!

Наши самые активные юнкоры и читатели могут получить пресс-карту Всероссийского юношеского медиапортала «ЮНПРЕСС». Как это сделать? Для этого необходимо перейти по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZeitxTwTG0s>

### За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Маликат Гаджиева  
Магомед-Запир Мухтаров  
Анастасия Блищавенко  
Анита Шахсинова

Анжела Мирзаева  
Даниял Шабанов  
Дженнет Гусейнова  
Лейла Рамазанова

Александра Ваврешук  
Хадижа Казаватова  
Ильяс Гусейнов  
Мераб Харбедия

**Примечание:** Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.  
По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

**Орлёнок**  
*Дагестан*

Учредитель:  
Министерство  
информатизации,  
связи и массовых  
коммуникаций  
РД

Издатель:  
ГБУ РД  
«Редакция республиканской газеты  
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный  
редактор:  
Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД.  
Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00367  
от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции  
и издателя:

РД, 367000,  
г. Махачкала,  
ул. Горького, 14.  
Приёмная: тел.

78-11-49;  
зам. гл. редактора:  
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:  
[orlenok\\_dag@mail.ru](mailto:orlenok_dag@mail.ru)

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в  
ООО «Издательство  
"Лотос"».  
367000, РД,  
г. Махачкала,  
пр. Петра I, 61.

Ответственность за  
качество печати  
несёт типография.  
Заказ №

Тираж 3726 экз.  
Время подписания  
в печать:

по графику - 17.00,  
фактическое - 17.00

6+

# 22 июня — День памяти и скорби



Работы учащихся Каспийской художественной школы