

Орлёнок

Камилла
Алиева

Стр. 11



№ 6 (803), 28 марта 2023 г.
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

МОЙ
ДАГЕСТАН

100

НАШ
РАСУЛ

1923-2023

105 лет на страже Правды

Коллектив «Дагестанской правды» — плеяда профессионалов, освещающих сложнейшие темы и процессы, происходящие в нашей республике. Редакция и юнкоры «Орлёнка» от всей души поздравляют коллег с юбилеем! А подробнее о том, чем сегодня живёт «Дагестанская правда», читайте на...

Стр. 12-13



Слёт волонтеров



«Ты хочешь с нами идти? Становись волонтером!» — под таким девизом 21 марта состоялся традиционный слёт добровольческих учреждений г. Избербаша «Кто, если не мы».

Стр. 2

PRO ET CONTRA

В век информационных технологий, когда весь мир объединён сетями Интернета, сложно найти человека, который хотя бы раз не играл в компьютерные игры.

Нам приходится принимать новации, идти в ногу со временем. Сейчас дети и даже взрослые играют в игры на телефонах...



Стр. 26

Слёт волонтеров

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Мероприятие прошло в два этапа. В 14 часов в фойе и на творческих площадках ГДК им. К. М. Алескерова провели мастер-классы волонтеры культуры Школы актива «Лидер» и волонтеры-медики — студенты медицинского колледжа им. С. Башларова. Также на одном из мастер-классов я рассказал ребятам про РДДМ «Движение первых». Дети были очень заинтересованы новой организацией и с удовольствием слушали меня, задавали вопросы.

В 15.00 начался второй этап волонтерского слёта. Лучшие добровольческие отряды из школ города в творческой форме рассказали о проделанной за год работе. Я представлял нашу Школу актива «Лидер», а агитбригада моих одноклассников



поведала о проекте «Классные встречи».

У слёта добровольцев много добрых традиций, друзей и наставников. В нашем городе этого всего не было бы без одного человека — нашего главного

лидера Елены Олеговны Писаревой. Именно она является автором проекта ежегодного слёта волонтеров в Избербаше.

Конечно же, в нашем городе ценят и поддерживают Елену Олеговну. Так, начальник отдела культуры Патимат Газиева и начальник Управления образования Зульфия Магомедова вкладывают множество усилий в реализацию всех городских волонтерских проектов. Они наградили почётными грамотами отличившиеся волонтерские команды и сказали много добрых и мотивирующих слов. Я думаю, что сегодня Избербашу есть чем гордиться!

Абдулмалик Абдуллаев,
Школа актива «Лидер»,
г. Избербаш

Поборолись за тарелку!

25 марта в актовом зале филфака ДГУ прошло мероприятие под названием «Молодёжный телевизионный дискуссионный клуб «За и против»» для всех студентов. Дискуссионный клуб уже не в первый раз проводит свою работу в стенах университета и собирает немалое количество участников.

Что он собой представляет?

Самое главное — собрать собственную команду из трёх участников. Знайте, число три в этой игре встретится вам ещё не раз. Каждый из участников команды называется спикером. Вся дискуссия состоит из трёх раундов, каждый из которых длится, как вы могли уже догадаться, 3 минуты. В течение дискуссии команды обосновывают важность своей темы и свою позицию, выдвигают основной критерий, приводят факты и аргументы в пользу своего мнения, а также выявляют слабые стороны соперников и обозначают их. Зрителям и участникам важно помнить, что точка зрения спикеров не обязательно совпадает с нашей личной, а лишь соответствует заданию. В последнем раунде третьи спикеры отвечают на вопросы не только соперников, но и экспертов. У нас их было целых три: Игорь Акаев — руководитель телевизионной студии ДГУ, Айдемир Даганов — общественный деятель и блогер и прекрасная Марина Геннадьевна — руководитель пресс-службы избирательной комиссии Республики Дагестан.



Наша команда называлась «ПАБ» — публичное агитационное бюро, а соперниками являлись студенты первого курса отделения журналистики и «Выбор молодёжи» — группа студентов-активистов из избирательной комиссии Республики Дагестан. И как их не бояться?

Выступление за выступлением, ответ за ответом, финал. Самая волнительная часть — оглашение результатов. Победа за нами!

Марина Геннадьевна вручила каждому колонку и главный символ игры — серебряную тарелку.

Эта игра помогает взглянуть на любой важный вопрос совершенно иначе, учит совершенствовать аргументы, убеждать и всегда верить в свои слова.

Амина Магомедова,
1 курс магистратуры ДГУ

Исповедь поэта

Всемирный день поэзии в этом году в Театре поэзии отмечали по-особенному, этот день был посвящён памяти художественного руководителя театра, председателя Союза писателей РД, народного поэта Дагестана Магомеда Ахмедовича Ахмедова, которого не стало 21 февраля 2023 года.

Вечер наполняли добрые слова, светлая печаль, воспоминания о талантливом аварском, российском поэте и мыслителе Магомеде Ахмедове. Звучали его замечательные произведения, на которые живо и искренне откликалась вся зрительская аудитория театра, единомышленники и друзья. В программу мероприятия были включены видеофрагменты выступления Магомеда Ахмедова в проекте Театра поэзии «Моя поэтическая тетрадь» и фотогалерея с портретами и событийными снимками разных лет.

Родился Магомед Ахмедов 13 ноября 1955 года в селе Гонода Гунибского района Дагестанской АССР. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Первый поэтический сборник М. Ахмедова «Ночные письма» вышел в 1979 году на аварском языке в Дагестанском книжном издательстве.

Магомед учился писать у Махмуда из Кахаб-Росо, Омарла Батырая, у Пушкина, Лермонтова, Сулеймана Стальского, Абуталиба Гафурова, Ахмедхана Абу-Бакара, Анвара Аджиева, Фазу Алиевой и, конечно же, у Расула Гамзатова, который по-братски, с заботой относился к самобытному почерку молодого поэта. С 1979 по 2004 год Магомед Ахмедов работал редактором Дагестанского книжного издательства. В 1984 г. был принят в Союз писателей СССР.

Стихотворения Ахмедова печатались в таких известных периодических изданиях, как «Литературная газета», «Литературная Россия», «Ок-

тябрь», «Наш современник» и «Дружба народов». О поэзии М. А. Ахмедова высоко отзывались мэтры в области литературы В. Г. Распутин, Л. А. Озеров, Р. Г. Гамзатов и А. А. Михайлов.

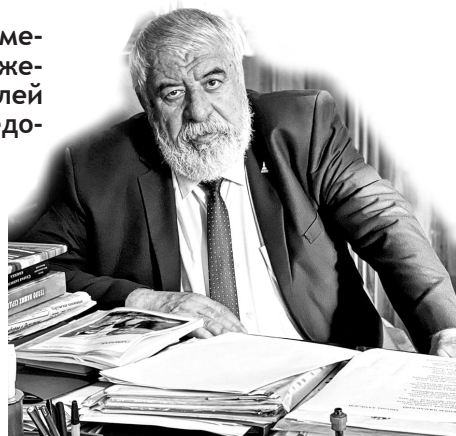
Магомед Ахмедов — один из немногих дагестанцев, кто с пониманием относился к изменениям в стране и продолжал творить, ценя свободу и достоинство своего народа, своей Родины.

После ухода Расула Гамзатова Магомед Ахмедов без особых дискуссий стал его преемником — Председателем Союза писателей Дагестана, а впоследствии и секретарём Союза писателей России.

В 2005 году «За большие заслуги в развитии дагестанской поэзии и многолетний добросовестный труд» М. А. Ахмедову было присвоено почётное звание народного поэта Дагестана. В 2006 году за книгу стихов «Тайный час» он был удостоен Большой литературной премии России, а в 2012 году за стихи последних лет и переводы классиков русской поэзии на аварский язык — Литературной премии имени Дельвига.

Магомед Ахмедов помимо высокой поэзии оставил поколению достойный след в истории, ведь он являлся творческим вдохновителем таких проектов, как мемориал «Ахульго» и Театр поэзии.

Подготовила
Асия Сулейманова,
6 «3» кл., гимназия № 13,
студия «Юный журналист»,
ДДТ г. Махачкалы,
по материалам сайта
<http://poetteatr.ru/gallery/> и др.



Магомед Ахмедов

Двадцатый век

Прости меня, двадцатый век,
Прости меня, прости!
Хотел я, глупый человек,
Свободу обрести.

Прости меня, двадцатый век,
Что душу осквернил.
Я, человек, творивший грех,
Тебя в грехах винил.

Прости меня, двадцатый век,
Я был наивный человек.
Считал тебя бедой.
Но двадцать первый новый век
Упал на голову, как снег,
И я стою седой.

Снег золотой

Осень... Прощанье...
И ветер чистит
Кроны уснувших деревьев вокруг.
Каплями солнца
светятся листья,
Падая в сердце моё, мой друг.
Снег золотой
осыпается с веток.
Снег золотой засыпает меня.
Что-то мне хочет
сказать напоследок
Средь золотого осеннего дня.
Листья летят,
словно шепчут: «Мы были...»
Был ведь когда-то
и я молодым.
Время придёт —
и сверкнут на могиле,
Снегом её занесут золотым...

Перевод Е. Семичева

Перевод Н. Рачкова

Даниил Атнилович Атнилов — горско-еврейский (татский) поэт. Родился в Дербенте в 1913 году. Учился в редакционно-издательском техникуме в Москве. Работал в Дагестанском книжном издательстве редактором татского отдела. Окончил филфак Дагестанского педагогического института. Участвовал в Великой Отечественной войне: сначала был разведчиком, а после ранения стал военным корреспондентом. После окончания войны работал в одной из махачкалинских газет. Член Союза писателей СССР.

Первые стихотворения Атнилова были опубликованы в начале 1930-х годов в дербентской газете «Захметкеш». Он принимал активное участие в издании татской учебной и художественной литературы, составил первый татский литературный альманах. Занимался переводом на горско-еврейский язык классиков русской поэзии, обработкой и публикацией горско-еврейского фольклора и литературы, продолжая при этом писать стихи. В 1948 году вышел его первый лирический сборник «Волны сердца». За ним последовали сборники «Светлые черты», «Образ времени», «Верная звезда» и другие. Также поэт много писал для детей: сборники «Первый урок», «Дети такие мне нравятся очень», «Мальчик Нахшун и его друзья».



Даниил Атнилов

Скульптор Адлер

Ганс Адлер жил в плену у нас в горах.
Когда фашистов мы разбили в прах,
Познавший правду жизни на Востоке,
Он был отпущен в Гамбург свой далёкий,
На Родину. И что же сделал Ганс?
Набил кавказской глиной чемодан!

Старик один спросил его: — Послушай,
Зачем тебе земля, когда айва и груша,
И персик, и миндаль растут на ней?
— Нет, — он ответил, — мне всего ценней
Земля России... Здесь я прожил годы
Не на чужбине — на земле Свободы...
Ведь скульптор я: я мир и счастье чту —
И в этой глине воплощу мечту.

Воспоминание

Бросая танки, миномёты, пушки,
Бежали немцы в страхе из села.
У русской догорающей избышки
Лежала женщина. Она была
Мертва давно уж. Но в её ребёнка
Фашист каким-то чудом не попал,
И несмышлёныш маленькой ручонкой
У матери убитой грудь искал.

Боец Амилов повернулся круто,
За спину перебросил автомат,
В шинель ребёнка бережно закутал
И к вечеру принёс его в санбат.
Сестра малютку кашей накормила,
Спросила у бойца: — Как крошку звать? —
Боец сказал: — Пиши, Авшай Амилов,
Я заменю ему отца и мать!



Хороший сон

Вышло утро
из тумана,
Иней двор посеребрил.
Мой Нахшун,
вскочивши рано,
Дверцу шкафа отворил.
Снял с распялки, чудачок,
Свой парадный пиджачок.

Полы трогает рукою,
Сверху смотрит и внутри...
Мать спросила:
— Что такое?
Что ты ищешь, говори!

Отвечает
маме он:
— Снился мне хороший сон:
Пограничником я был,
Маршал орден мне вручил.

Как же он
светился славно!
Ярче солнца самого!
Был он тут совсем недавно,
А теперь вот нет его!

Сына мать поцеловала
И сказала

так ему,
Так она ему сказала,
Дорогому своему:

— Мало ль что приснится спящим?
Всё, мой мальчик, впереди!
Будешь стойким, работающим,
Будет орден на груди!

Гриб волшебника Гудвина

(Сказка)

В одном небольшом селе жила девочка Аиша. Она часто ходила в лес за грибами и ягодами.

Вот как-то раз Аиша, прихватив корзинку, снова отправилась в лес. Время шло, а грибы всё не попадались. И тут Аиша заметила странный гриб. Формой он напоминал боровик, но окрас не совпадал, он был красным, ещё и с шипами на шляпке.

— Не видала я таких грибов. И не слышала даже! — промолвила Аиша.

Она сорвала таинственный гриб и положила в корзинку.

Тут вокруг стемнело, всё затихло, настала ночь. Аиша и не заметила, как пролетело время. Она заволновалась, так как не находила дорогу домой. Вдруг гриб засиял. Загадочная, но приятная тропинка вела вперёд. Аиша пошла по ней. Тут рядом с ветки спустился паук. Аиша испугалась и отпрыгнула в сторону. Споткнувшись о камень, она упала в сырой овраг. Со всех сторон торчали травы, корни и ветки. Но вскоре Аиша приземлилась на розовую подушку с золотыми узорами. Девочка начала осматриваться. «Довольно уютное место», — таким было её первое впечатление. У стены стоял шкаф с книгами, окружённый с двух сторон тумбочками, слева диван, а посередине стол.

Неожиданно появилась молодая девушка с острыми чертами лица и кудрявыми волосами, в коротком платье болотного цвета. Девушка подошла к Аише и попросила протянуть ладонь. Затем положила поверх свою, появилась искра, превратившаяся в сияние. Аиша спросила:

— Что вы делаете?

— Я знаю, что у тебя есть гриб, который волшебник Гудвин ищет долгое время, ты нашла его случайно, верно? — тихим голосом спросила фея.

— Да, — призналась Аиша. — Но гриб такой завораживающий...

— Он опасен, тебе следует отдать его Гудвину.

— Хорошо.

Девушка дала Аише волшебный компас, объяснила, что тот покажет нужную дорогу, и помогла выбраться из пещеры. Из-за темноты ничего нельзя было разобрать даже в трёх метрах от себя. Аиша накрыла землю своим бежевым пальто и легла на него.

— Спокойной ночи мне, — тихо проговорила она и погрузилась в глубокий сон.

Утром её разбудил не шелест травы и не солнечный луч, а непонятное движение рядом. Поднявшись, Аиша увидела лошадь — белую, с золотистой гривой, очень красивую, как в сказке.



— Как тебя зовут? — спросила лошадь человеческим голосом.

— Я Аиша, а ты?

— Я Арина, будем знакомы! — Лошадь заскакала от радости.

Аиша рассказала свою непостоянную историю, а лошадь, дослушав её, захотела помочь.

— Я могу пойти с тобой, я тоже хочу увидеть этого волшебника!

Вдалеке был виден огромный тёмный замок, который охранял немаленьких размеров дракон.

— Что будем делать? У нас есть план?

— Какие планы! — захохотала лошадка. — Обойдём незаметно сзади.

Арина с Аишей обошли замок и зашли с чёрного хода, оглядываясь по сторонам.

— Компас показывает сюда, а значит, мы на правильном пути, как думаешь, Арина? Арина! — шёпотом позвала девочка, но никто не отзывался.

— Придётся идти одной.

Весь день Аиша блуждала по замку, но тот был мрачен, пуст и заброшен. Везде всё шуршало и пугало девочку. Снова наступила ночь.

— Страшно... Переночую, а потом поскорее уйду отсюда, брр.

Найдя спальню, Аиша мгновенно уснула.

Утром, встав с кровати, она поняла, что необходимо встретиться лицом к лицу с драконом, и вышла на улицу.

Аиша вспомнила, что читала легенду, где герой воспользовался волшебным грибом и дракон ему повиновался. Она принялась искать свой гриб, но того нигде не было. Дракон заметил девочку и направился к ней. По коже Аиши побежали мурашки, она не знала, что делать.

И тут появился тот самый Гудвин, вместе с ним была и Арина. Увидев волшебника, дракон сразу отступил. Девочка начала расспрашивать, отчего лошадка её бросила, а та объясняла, что вернула гриб волшебнику, чтобы помочь Аише. Гудвин обратился к Аише:

— Девочка, у тебя есть выбор. Мешок золота или дружба с Ариной?

Возникла пауза, наконец Аиша ответила:

— Я выбираю дружбу.

— Хорошо, ты правильно поступила.

Вдруг Арина превратилась в девочку! Гудвин поблагодарил Аишу и отпустил их домой.

Раяна Нурлубаева, 6 «а» кл.,
кружок «Тулпар»,
с. Карагас, Ногайский р-н



«Книжкины именины» празднует детвора

22 марта двери модельной детской библиотеки г. Махачкалы открылись раньше времени, так как здесь собрались юные чтецы из разных городов республики на традиционный праздник «Неделя детской и юношеской книги и музыки».

Директор библиотеки Разият Джалиловна Курбанова отметила, что в этом году исполнилось 80 лет этому замечательному празднику, и напомнила детям историю его появления. Впервые «Книжкины именины» прошли 26 марта 1943 года в Доме Союзов в Москве по инициативе писателя Льва Абрамовича Кассиля и длились всего один день. В программу вошли выступления знаменитых литераторов о процессе написания произведений и создании персонажей. Среди авторов были Агния Барто, Михаил Пришвин, Сергей Михалков, Самуил Маршак и другие.

В тяжёлые для страны годы этот праздник давал возможность детям попасть в волшебный мир сказок и хотя бы на время забыть про ужасы войны. Писатель Юрий Яковлев говорил, что книги, тоненькие, напечатанные на самой дешёвой бумаге, которые раздавали детям в этот день, согревали, добавляли свет в их жизни и вселили силы.

Сегодня Неделя детской книги — напоминание о важности печатного слова в жизни ребёнка.

Целый день в детской библиотеке шли различного рода литературные состязания.

Юные чтецы из махачкалинских школ №№ 6, 17, 31, 50, гимназий №№ 13, 38, лицеев №№ 9, 52, избербашской школы № 10, интерната № 4 декламировали стихи Расула Гамзатова, Фазу Алиевой, Агнии Барто, Али Омарова, Веры Львовской, Елизаветы Сеновской, Людмилы Ильиной, Ларисы Захаровой. Воспитанники ДШИ № 4 украсили встречу танцами и другими музыкальными номерами.

На праздник пришли почётные гости. Пианист, заслуженный деятель культуры России



гомед Хирамагомедов самозабвенно продекламировал стихи Расула Гамзатова на русском и аварском языках, поделился воспоминаниями о встречах с великим поэтом.

Редактор литературного отдела газеты «Орлёнок-Дагестан» Любовь Остревная раскрыла секреты издания газеты, пригласила к сотрудничеству, напомнила всем, что «Орлёнок» всегда был и будет для читателей другом и советчиком.

Председатель Союза детских писателей России Вера Львова наградила коллектив библиотеки медалью «Расул Гамзатов» и рассказала о работе Союза, которому скоро исполнится 25 лет. За эти годы изданы 43 книги с произведениями для детей и о детях. Вышли сборники дагестанских авторов, таких как Магомед Шамхалов, Ильяс Гусейнов, Сугури Увайсов, Али и Зарипат Омаровы, Мухаммад Исмаилов и другие. Вера Ивановна также прочитала патристическое стихотворение Али Омарова «Крепкая моя Россия».

До самого закрытия в библиотеке звучали детские голоса: либо чтецов, либо певцов.

Праздник получился на славу!

**Зухра Магомедова, 8 кл.,
СОШ № 6, г. Махачкала**



Хан Баширов не только рассказал детям о роли музыки в жизни каждого человека, но и виртуозно сыграл на пианино современные мелодии.

Писатель, редактор отдела журнала «Дагестан» Ахмедхан Зирихгеран поведал ребятам, как рождаются сказки. Стоит включить фантазию, и сказочные герои могут встретиться в любом месте: на крышах, в подвалах, просто надо быть внимательнее!

Заслуженный артист Дагестана, актёр Хирама-

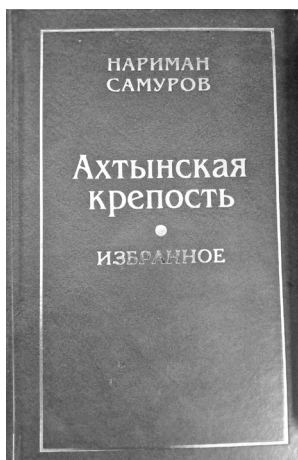


Страницы истории Ахты

В конференц-зале Национальной библиотеки 15 марта состоялась презентация книги Наримана Гаджиева (творческий псевдоним — Самуров) «Ахтынская крепость». В это красивое издание помимо повести, давшей название всему сборнику, вошли ранние рассказы автора.

Повесть посвящена малоизвестной странице истории Дагестана — осаде Ахтынской крепости во время Кавказской войны. Имам Шамиль пытался захватить форпост российской армии, его мюриды даже взорвали пороховой погреб, но защитники крепости сумели удержать её, и имаму пришлось уйти обратно в Аварию. В книге действуют реальные исторические лица. Информацию о событиях двухсотлетней давности Нариман Гаджиев годами собирал по крупицам. Многие он почерпнул из записей в дневнике дочери коменданта Ахтынской крепости.

Мы посмотрели небольшой ролик о Н. Гаджиеве, а его внучатая племянница Азиза Назирова в национальном костюме исполнила изящный танец с кувшином.



здесь были построены школа, садик, больница, поликлиника, филиал швейной фабрики. В своих произведениях писатель воспевал красоту родного края, раскрывал быт сельчан.

В этом году исполняется 85 лет со дня рождения Наримана Гаджиева. Читать его книги — лучший способ изучать нашу историю!

Марьям Азизова, 9 кл., г. Махачкала

«Маска» в Избербаше

В мире существует только один Даргинский театр. Именно здесь, в городе Избербаше, 16 марта было организовано мероприятие «Маска».

По названию многие могут подумать, что речь идёт об известном телешоу. Но нет! Это было кое-что получше: народный дагестанский театральный фестиваль, на который ежегодно съезжаются коллективы из разных городов и районов. Здесь каждый показывает своё театральное мастерство. Превосходные народные песни, искромётные танцы, стихотворения, сценические постановки — это всё про «Маску».

За основу для творчества выступавшие брали произведения Расула Гамзатова, которому в этом году исполнилось бы 100 лет. Аварский, лезгинский, даргинский, лакский, русский — множество языков прозвучало со сцены. Даже самого искушённого зрителя что-то да затронуло.

Благодаря этому фестивалю молодое поколение приобщается к народным обычаям, традициям, усиливается любовь к родному языку, а новым театральным коллективам даётся возможность проявить свой талант на большой сцене.

По окончании фестиваля режиссёр Даргинского театра Рабадан Ильясов отметил запомнившиеся ему номера, основываясь на нескольких замечаниях.

Наша театральная студия «Алые паруса» не раз принимала участие в этом событии. Каждый год мы инсценируем какое-нибудь литературное произведение и готовимся к народной «Маске». На фестивале, кстати, обычно выступают взрослые коллективы, из школьников — только мы. И это для нас хороший уровень и замечательная возможность на других посмотреть, себя показать. Конечно же, каждый раз мы перенимаем опыт у профессиональных актёров.

К концу фестиваля всем коллективам вручили дипломы и памятные призы.

Алпият Магомедова,
наш юнкор,
Школа актива «Лидер»,
г. Избербаш



Имя твоё останется навеки, Амирхан!

Когда я читаю книги о героических поступках людей, готовых рисковать своей жизнью ради спасения других, когда смотрю фильмы, которые заставляют задумываться о смысле жизни каждого из нас, меня охватывает гордость за своё Отечество, где каждый третий – герой.

Сегодня мне хочется рассказать о скромном парне по имени Амирхан, чьё имя вписано золотыми буквами в историю нашей необъятной Родины.

Покровитель и защитник

Амирхан Мурзагельдиев родился в посёлке Терекли-Мектеб 15 октября 1996 года. С детства был немногословным, любил читать книги и рисовать. Успешно окончил школу искусств имени Сраждина Батырова. С большой любовью вспоминает одарённого воспитанника заслуженный учитель РД Мухминат Нурадиловна Отевалиева: «Амирхан был необычным мальчиком со своим миром, мечтами о будущем. Он любил рисовать юрты, колодец, всё, что связано с историей своего народа, кочевым образом жизни. Поэтому для своей дипломной работы он выбрал тему, связанную с ногайцами, тотемом «Небесная волчица». К каждому уроку искусства относился очень серьёзно». Вот как Амирхан описал свою работу: «В мифических преданиях, легендах, сказках, а также в поверьях, обрядах и народных праздниках ногайцев волк выступает как тотемический предок-прародитель, покровитель, защитник. Волк, угрюмый, молчаливый, грозный, готовый сражаться со всеми, кто посягает на его территорию. Он никого не боится, готов драться до последнего, не привык сдаваться. Всегда первый, за свою стаю готов отдать жизнь». Есть ещё много других рисунков, в которых будущий герой постарался выразить любовь к окружающему миру, родным людям. Классный руководитель Увылбийке Юзманбетова вспоминает: «За время



учёбы Амирхан зарекомендовал себя как ответственный ученик. Активный, позитивный, его ценили друзья, уважали старшие. Очень тяжело говорить о нём в прошедшем времени».

Амирхан трепетно относился к матери, сестрёнке Айбийке, уважал, чтит советы отца, восхищался бабушкой Бийке Кулунчаковой, народным писателем Дагестана. Друзей ценил за честность, умение держать данное слово.

После школы Амирхан окончил в Пятигорске Северо-Кавказский федеральный университет по специальности «инженер-механик». Затем служил в рядах Российской Армии в городе Олейск Алтайского края, был связистом. Будучи студентом, он потерял самого родного на свете человека – маму, Мадину Арсланбековну, учителя начальных классов Терекли-Мектебской средней школы. Ему не хватало её душевных слов и тёплых рук, которые умели создавать уют в доме, где всегда пахло пирогами. Ведь его мама была мастером на все руки, выпекала причудливые торты, каждый раз балуя своих любимых детей всякими сладостями.

Словно померк свет в жизни Амирхана, когда не стало мамы, но он чувствовал большую ответственность перед сестрёнкой Айбийке, поддерживал отца. Он чётко знал, что истинное мужество джигита проявляется во время испытаний. А проверка на смелость была впереди.



Ушёл добровольцем

Когда в стране наступили тяжёлые дни, связанные с Украиной, Амирхана Мурзагельдиева часто настигали мысли, как же он должен поступить в данной ситуации. И он принял твёрдое решение: вызвался добровольцем на участие в специальной военной операции.

24 сентября 2022 года. Позади родная степь, где осталось его босоное детство, удивительная юность...

Амирхана зачислили в группу «Вагнер» частной военной компании, дислоцированной на территории Луганской Народной Республики. После двух месяцев военной переподготовки бойцов отправили в зону СВО. За короткое время пребывания на линии огня Амирхан проявил себя храбрым и надёжным воином. Ведь он привык нести ответственность, защищать слабых. Первые два боя с нацистами для наших военнослужащих прошли успешно. А третий стал для нашего героя последним.

3 октября бойцы, освобождая здание за зданием, неожиданно напоролась на неприятеля. Обстрел был внезапным и жестоким. Амирхан только успел предупредить своих боевых товарищей и первым принял вражеский огонь на себя. Он спас жизнь более двадцати парней. Несколько дней лежал он смертельно раненый в госпитале, борясь за жизнь... Но, видимо, душа соскучилась по матери и улетила в небеса. Оставалось 12 дней до дня рождения, ему исполнилось бы 27.

Не это ли подлинный героизм — спасти жизнь других ценою своей? Такие сыновья России никогда не дадут врагам победить нас.

«Амирхан был очень смелым, решительным солдатом и хорошим боевым товарищем», — с глубокой признательностью говорит о нём командир ЧВК.

За проявленный героизм Амирхан Камилевич Мурзагельдиев посмертно награждён орденом Мужества, медалью «За храбрость».

Жизнь продолжается, наступила весна, скоро бабочки будут порхать над цветами в саду, птицы запоют, и в каждом звуке их будет слышен твой приятный голос: «Я всегда с вами, смотрю с высоты, как Небесная волчица». И главное наизидание: «Люди, будьте добрее друг к другу, берегите мир для будущих поколений».

Айша Байманбетова, 7 «а» кл.,
Карагасская СОШ, кружок «Тулпар»,
Ногайский р-н

Письма солдату

Здравствуй, дорогой дядя Вазир! Не первый месяц идёт специальная военная операция на Украине. Здесь, на малой родине, мы все переживаем за наших ребят, в том числе и за тебя, ведь вы несёте нелёгкую службу, выполняя боевые задачи на чужой территории. В такие моменты для тех, кто находится вдали от родного дома, очень важна крепкая поддержка.

В своём письме я хочу сказать тебе огромное спасибо за то, что ты защищаешь нас, нашу Родину, чтобы мы могли спокойно спать, учиться, радоваться новому дню и мирному небу над головой. И всё это благодаря тебе, мой любимый дядя. Я горжусь, что есть такие мужественные солдаты. Ради мирного неба вы рискуете своей жизнью.

Желаю тебе и всем солдатам здоровья, терпения, удачи и сил в бою. А главное — возвращайся живым и здоровым, ведь тебя дома ждут родные!

С глубоким уважением, твой племянник
Рамазан Магомедов

Здравствуйте, дорогой солдат! Пишет Вам Рамазан. Живу я в городе Махачкале. Весь горный Дагестан передаёт вам, всем защитникам Родины, ассалам алейкум!

Хочу сказать вам огромное спасибо за то, что вы воюете со злом, несмотря на опасность, которая угрожает вашей жизни и здоровью.

Нелегко в столь холодное время находиться на боевом посту, вдали от родных и близких людей. Но перед вами стоит огромная задача, которая по плечу только настоящим героям, — заслонить угнетённых и слабых, защитить свою Родину и свой народ от фашизма. Все недружественные страны должны понять, что Россию нельзя победить. С Россией надо дружить!

Ваши подвиги являются для нас, подрастающей молодёжи, примером мужества и отваги.

Хочу пожелать вам крепкого здоровья и удачи в борьбе со злом. Чтобы вы побыстрее живыми и здоровыми вернулись к своим семьям домой.

Я верю, что победа будет за нами!

Джамидин Рамазанов

8 «в» кл., гимназия № 1, г. Махачкала

Флешмоб добра

Недавно нам в школе рассказали об удивительном мальчишке-герое Фёдоре. До этого никто ничего и не слышал о нём, и если вы тоже из числа таких людей, то я поделюсь с вами его историей.

Федя родился в большой семье, у него три старших брата и две сестры. Сейчас старшие братья находятся на специальной военной операции. В школе Федю называют активным и любознательным, он всегда со всеми ладит и не влезает в неприятности. Так что же сделал этот мальчик, чтобы о нём узнала вся страна?

Как-то раз Федя с двумя своими знакомыми девочками направлялся в школу, которая распо-

ложена в другом селе. Добираться до неё очень далеко, целых 13 километров, и чтобы детям не пришлось идти пешком, односельчанин решил их подвезти хотя бы до остановки школьного автобуса. Но, к сожалению, эта дорога оказалась не самым большим препятствием на пути в школу. Машину, в которой ехал Федя со своими знакомыми, атаковали диверсанты. Водитель погиб на месте, но мальчик не растерялся и помог девочкам быстро выбраться из автомобиля и скрыться. Позже он вышел на дорогу, чтобы поймать попутку до дома. Только там, сняв куртку, Федя понял, что всё это время был ранен в грудь.

Федю спасли врачи, а он спас двух девочек. За смелость и решительность его наградили медалью «Доблесть и отвага».

Этот поступок никого не оставил равнодушным. Поэтому и мы с классом решили поддержать Федю, который лежал в больнице. Вся Россия принимает участие во флешмобе добра для мальчика. Мы купили апельсинки, на которых должны писать свои пожелания, и сняли видео для нашего ровесника. Я очень надеюсь, что как можно больше ребят узнают о нём и примут участие в акции вместе с нами, потому что мы считаем Федю настоящим героем. И пускай он узнает, что его поддерживает и моя республика!

**Магомед Расулов, 4 кл.,
Тлохская СОШ, Ботлихский р-н**



Память о героях

*У памятного камня — тишина,
И нашу боль не выразить словами.
На память вновь приходят имена
Отдавших жизнь за синь небес над нами...*

Пришла весна, и всё вокруг наполняется теплом и светом. Так жаль, что в эти солнечные дни у нас есть повод и для печали... В нашей школе 13 марта была открыта памятная мемориальная доска в честь Азима Эрзимировича Муслимова. Этот молодой герой — лейтенант, погибший в ходе специальной военной операции на территории Украины. Он был награждён орденом Мужества (посмертно).

На мероприятии присутствовали ученики нашей школы, учителя, представители

администрации города, а также родители Азима, Эрзиман и Мехрибан Муслимовы. Я со своими одноклассниками и выпускниками школы стоял в почётном карауле. После того как выступили

Глава города, мама героя и остальные гости, наступила минута молчания. Затем каждый возложил цветы к мемориальной доске...

Ни один человек не остался равнодушным. В голове звучали слова отца героя. Когда он говорил о сыне, то вспомнил его слова: «Если не мы, то кто защитит Родину?..»

Никто не забыт, ничто не забыто... Это не просто слова, наша память — это наше будущее.

**Степан Савченко, 7 кл.,
СОШ № 10, г. Избербаш**



Талантлива во всём!

Так можно описать нашего сегодняшнего героя, ученицу 10 класса Республиканского многопрофильного лицея-интерната для одарённых детей Камиллу Алиеву. Она в столь юном возрасте уже достигла немалых высот в самых разных сферах, дважды попала на «Первый канал» и стала медийной личностью.

— Камилла, расскажи, пожалуйста, о своих любимых занятиях.

— У меня их масса. Это шахматы, французский язык, игра на музыкальных инструментах (фортепиано, флейта и гитара), просмотр фильмов, сборка картин из кубиков Рубика и чтение книг. Всё это очень поднимает мне настроение.

— Я знаю, что ты занимаешься и ментальной арифметикой и уже имеешь успехи.

— Ментальная арифметика развивает способности, тренирует мозг. После посещения пробного урока я поняла, что это моё. Вообще ментальная арифметика заинтересует каждого. Спустя некоторое время упорных тренировок я стала дважды чемпионкой Северного Кавказа и России. Вскоре я попала и на международный конкурс по ментальной арифметике USMAS в Камбодже, победила и стала чемпионкой мира. У меня не было цели достичь чего-то, перегнуть кого-то, я лишь каждый день по 20 минут уделяла счёту, а когда дисциплинированно делаешь то, что нравится, результаты не заставляют себя ждать.

— Как выглядит твой обычный день?

— Я встаю в полвосьмого, к половине девятого прихожу в школу и бываю там до двух часов дня. Чаще всего сразу после школы еду не домой, а в музыкальную школу, там провожу 2-2,5 часа, прихожу домой примерно в 6 часов вечера. Отдыхаю немного, делаю уроки и провожу время с любимой семьёй. Стараюсь ложиться пораньше, а ещё обязательно каждый день перед сном читаю 100 страниц.

— Какую роль в твоей жизни играет школа — РМЛИ ДОД?

— Огромную! Ведь в школе мы не только получаем знания, мы учимся учиться, общаться и правильно вести себя в обществе. 10 лет пролетели незаметно, и чем ближе выпуск, тем больше я понимаю, что школа — действительно наш второй дом, а школьные годы — лучшее время жизни.

— Часто ли бывают эмоциональные выгорания и как ты с ними справляешься?

— Мне помогает мамин «волшебный пинок», но на самом деле такое бывает нечасто. Мама с детства составляла мне график и учила правильно распределять своё время, поэтому при всей моей загруженности я особо не устаю.

— Мы знаем, что ты участвовала в программе «Лучше всех!» на «Первом канале». Расскажи, пожалуйста, как это было и изменила ли передача твою жизнь?

— Да, это было незабываемо: в 12 лет попасть за кулисы «Первого канала», работать с высокочеловеческими редакторами, ощутить и прочувствовать эту атмосферу! Моя жизнь после программы не сильно изменилась, но стало приходить много очень интересных предложений по поводу сотрудничества. Позже я ещё раз попала на «Первый канал», но уже на передачу «Я почти знаменит», где мне посчастливилось работать с такими легендами, как Николай Максимович Цискаридзе.

— Как ты считаешь: гениями рождаются или становятся?

— Этот вопрос уже давно волнует учёных. Я склоняюсь к тому, что гениальность — это совокупность врождённых умственных способностей и приобретённых знаний, а также умение пользоваться ими и плодотворно работать. Без трудоспособности зачатки гениальности растворяются, высокий интеллект требует постоянной тренировки, иначе от него не будет пользы.

— Каким девизом ты руководишься по жизни?

— Что ни делается — всё к лучшему!

— Что бы ты могла пожелать нашим читателям и в целом дагестанской молодёжи?

— Взрослым читателям вот что скажу: в XXI веке большинство детей очень развиты, у них огромная скорость мышления, они быстрее понимают многие вещи и лучше разбираются в технике, но родителям нужно обязательно помочь своим детям, направить их в нужное русло, в сторону прогресса, а не деградации. А детям советую правильно использовать свой потенциал, своё любопытство и энергию, слушать родителей и каждый день учиться.

Раджаб Хасбулатов, наш юнкор,
1 курс СКИ ВГУЮ (РПА Минюста России)



105 лет на страже Правды

Ведущему печатному изданию Дагестана, газете «Дагестанская правда» — 105 лет! Наши прадедушки и прабабушки были главными читателями и героями очерков и заметок на её полосах. Газета, можно сказать, заменяла народу хлеб, она доставлялась в самые дальние горные уголки Дагестана.

Накануне юбилея я побеседовал с нынешним главным редактором «Дагправды» Бурлият Мовсаровной Токболатовой.

— Бурлият Мовсаровна, расскажите немного об истории издания.

— Наша газета пережила эпоху становления и развития Дагестана, на её страницах были отражены и отображаются сейчас наиболее яркие и волнующие события в жизни страны, республики и дагестанцев: от революций, Великой Отечественной войны, событий 1999 года до наших дней. До опубликования первого номера существовало много различных изданий: «Дагестанский труженик», «Советский Дагестан», «Красный Дагестан» — это прародители нашей газеты, ну а 1 января 1932 года в свет вышел первый номер «Дагестанской правды», который стал преемником всех печатных изданий тех лет. Нас знает, читает, любит уже не одно поколение дагестанцев. Я ответственно заявляю, что мы, нынешнее поколение дагправдинцев, продолжаем достойно нести знамя «Дагестанской правды». Несмотря на все перипетии и сложности, мы максимально сохранили первоначанный классический вид газеты и тот высокий уровень литературного мастерства, что был изначально заложен нашими предшественниками.

— Что делает «Дагестанскую правду» «Дагестанской правдой»? В чём изюминка?

— Для нас нет закрытых тем! Прежде всего, хочу отметить, что мы работаем не на определённых лиц, мы работаем на нашу республику в строгом соответствии с законом «О средствах массовой информации». Если государство создаёт своё СМИ, это делается для того, чтобы граждане получали информацию о том, чем занимается руководство республики. Да, не всегда эта работа выполняется должным образом. Вот это и является предметом наших дискуссий, обсуждений, публикаций. Мы предельно объективно озвучиваем работу руководства республики. Однако критика не является целью публикаций, задача газеты — расставлять акценты не для распространения вражды и агрессии, а для взаимопонимания, для того, чтобы на проблему обратили внимание Глава, правительство, руководители ведомств, привлекли средства и экспертов для её решения. «Дагестанская правда» является посредником между обществом и государством. Мы и сами всегда открыты для диалога и конструктивной критики. Если в публикациях кем-то обнаружена хотя бы на йоту недостоверная информация, мы готовы принять и выслушать все замечания. Наша деятельность направлена исключительно на позитив и созидание!



— Каким Вы видите будущее? Уйдут ли печатные СМИ в прошлое с появлением новейших разработок в сфере нейросетей, например?

— Ещё в начале XX века была паника по поводу того, что с появлением телевизора уйдут в прошлое театр, газеты и радио. В начале же XXI века с появлением гаджетов все утверждали, что в прошлое уйдёт телевидение. Но, как видите, всё это остаётся с нами. Я скажу так: тут уж дело вкуса. Кто-то любит черпать информацию из Интернета через компьютер или смартфон, кто-то через телевизор, а кто-то любит взять в руки бумажную газету, ощутить запах типографской краски, сесть удобно в кресло и почитать, имея возможность вернуться к прочитанному и перечитывать снова и снова. Вот у меня на столе, например, лежат в одной стопке бумаги. Это то, что я хочу проанализировать ещё раз. Мир многообразен, и в этом многообразии вся его прелесть. Я думаю, что печатные СМИ никогда не уйдут в прошлое, а с развитием нейросетей, наоборот, повысится цена настоящей, остроумной, многогранной человеческой мысли над лишёнными чувств и переживаний компьютерными алгоритмами.

— «Орлёнок-Дагестан» имеет большой опыт работы с детьми. На базе редакции постоянно действует медиашкола, где каждый подросток может ознакомиться с азами журналистики. А работаете ли вы с детьми и молодёжью?

— Да, конечно! Нам пишет много «сторонних» авторов. Мы так называем тех, кто присылает свои публикации для включения их в газету. Пишут на самые разнообразные



►► темы. Я как главный редактор, прежде всего, сама читаю материал, проверяю его на наличие или отсутствие таких категорий, как объективность, достоверность, актуальность и др. Далее материалы передаются на рассмотрение и обсуждение редакционной коллегии. По решению редколлегии материал может быть допущен к публикации, а может быть возвращён автору для дальнейшей доработки. Хотя и говорят, что редакция не вступает в переписку, мы порой нарушаем это правило. Я часто лично звоню молодым авторам, указываю им на неточности и даю рекомендации для оттачивания навыка письма. Мы абсолютно не заиклены на возрасте наших авторов, неважно, кто это: студент или доктор наук, мы смотрим на содержание и подачу материала и всегда открыты для сотрудничества!

— Как Вы считаете, какой он — настоящий журналист?

— Журналист должен быть в курсе всех происходящих событий, уметь видеть и отмечать то, чего не видят другие. Обязательным качеством является умение анализировать, делать выводы по определённым явлениям или процессам. Он должен уметь преподносить материал так, чтобы, например, даже самый далёкий от политики человек понял, о чём идёт речь. В современном мире журналисту необходимо постоянно учиться чему-то новому, особенно в сфере информационных технологий. Наши журналисты, вчера пишущие какие-то аналитические или критические материалы, очерки, фельетоны и т.д., сегодня уже осваивают буквально вторую профессию, развивают наши сетевые версии, тем самым распространяя информацию не только на бумажном, но и на электронном носителе. Если вчера мы имели формулу «Тот, кто владеет информацией, владеет миром», то сегодня эта формула трактуется по-другому: «Тот, кто владеет информацией и может её продвинуть как можно дальше и для более широкой аудитории, тот и владеет миром».

— Что Вы можете пожелать дагестанской молодёжи?

— Моё главное пожелание состоит в том, чтобы молодое поколение возрождало культ знаний. Необходимо каждый день грызть гранит науки, узнавать что-то новое. Без этого невозможно говорить о развитии общества. Сейчас мы наблюдаем грустную картину, когда молодые люди считают, что могут обойтись без образования, без чтения книг, саморазвития. Если вы пренебрегли образованием в начальной, средней и старшей школе, колледже или университете, то обратной дороги к упущенным знаниям уже нет. Время — самый дорогой и ценный ресурс, не теряйте его беспечно!

**Раджаб Хасбулатов, наш юнкор,
1 курс СКИ ВГУЮ (РПА Минюста России)**



Из истории становления «Дагестанской правды»

На одном из заседаний Порт-Петровского военно-революционного комитета в марте 1918 г. в целях правильной информации трудящихся масс о событиях, происходящих как в Дагестане, так и вне его; публикации постановлений и приказов, связи с районами и соседними областями было решено создать печатный орган, отражающий политику Советской власти в Дагестане.

Так появилась газета «Дагестанский труженик» — первый печатный орган Советской власти в Дагестане, предвестник сегодняшней «Дагестанской правды». Первый номер газеты был издан в марте 1918 года под руководством революционеров Улубия Буйнакского и Ибрагима Алиева.

В 1920-1922 гг. газета называлась «Советский Дагестан», в 1922-1932 гг. — «Красный Дагестан». Современное название газета получила лишь в 1932 году.

«Дагестанская правда» удостоена многочисленных наград, в том числе ордена «Знак Почёта» в 1968 году.

В период СССР «Дагестанская правда» выходила огромными тиражами. Так, в конце 1980-х годов тираж газеты достигал 160 тыс. экземпляров.



Поезд Победы

Совсем скоро мы будем праздновать 78-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. С 24 по 26 марта в Дербенте проходила уникальная выставка в поезде-музее «Поезд Победы». Мы с классом поехали на экскурсию. Отстояли большую очередь, и... Переступив порог вагона, попадаешь в машину времени, которая переносит тебя в далёкие военные годы.

Каждый вагон — отдельная экспозиция, рассказывающая об определённом этапе войны. Поезд стоит на месте, но внутри него кажется, что он не просто едет, а мчится с большой скоростью, за окном мелькают картинки хроники военных лет. Вот объявили о начале войны, солдаты едут на фронт, их провожают... Все фигуры как живые! За окном рвутся снаряды, и ты попадаешь на реальное поле боя. Следующий вагон — госпиталь с ранеными, за ними ухаживают санитарки, кого-то перевязывают, кого-то кормят, кто-то пишет письмо домой.

Вагон, в котором рассказывается о том, как людей мучали в концлагерях. Здесь можно увидеть и японский концлагерь, где над людьми ставили опыты и снимали все на камеру. Это очень страшно!

А в следующем вагоне кошки, много кошек. Они все мяукают. Эшелон с мурлыками спас после блокады Ленинград от крыс.

За эти несколько минут мы узнали так много о войне! Вот математики разгадывают секрет фашистской шифровальной машины «Энигма», а здесь находится штаб с картами, где военные принимают решение о наступлении на врага. Можно посмотреть в перископ, что происходит



на поле боя, и потрогать настоящие снаряды.

Вагонов много, но время летит очень быстро. И вот мы дошли до вагона Победы. Солдаты возвращаются с фронта. Этот вагон самый яркий и светлый, здесь много людей, и все радостные, с цветами. Они победили в войне, которая длилась целых четыре года, и это праздник со слезами на глазах... А вот вагон, в котором проходит Нюрнбергский процесс, суд над фашистами. Сидят судьи со всего мира, а на экране демонстрируют кадры военных преступлений. Преступлений, совершённых гитлеровцами.

И вот мы дошли до последнего вагона, в нём темно, за окнами фотографии ветеранов, звучит песня на стихи Расула Гамзатова «Журавли». Мы не удержались и запели всем классом!

После экскурсии мы опять попали в реальность, но ещё долго шли молча. Эту выставку должны увидеть все, чтобы помнить историю и не повторять ошибок прошлого. Вспомнились строчки из стихотворения Р. Рождественского: «Люди, куда сердца стучат, помните, какой ценой завоёвано счастье, пожалуйста, помните!»

Большое спасибо создателям и организаторам этой выставки; жаль, что она у нас длится всего несколько дней. Хотелось бы, чтобы музей посетило как можно больше людей разного возраста. А ещё большое спасибо «Волонтёрам Победы». Эти девушки и парни сопровождали нас в «путешествии во времени».

**Амина Алиханова, 6 кл.,
Мамедкалинская гимназия,
кружок «Юный журналист»,
Дербентский р-н**

Надо помнить!

Махачкала, ж/д вокзал. К нам приехал Поезд Победы! Это не просто интересная экскурсия и не просто наша история. Это память, без которой человечество исчезнет.

Восемь вагонов — будто главы книги «Великая Отечественная война». Мы проходили и видели, как она началась и как закончилась. Как безмятежное время было нарушено бомбёжками. Потом страшные сцены первых дней войны... Раненый солдат пишет на стене: «Умираем, но не сдаёмся»... А вот и наши воины, разные и по возрасту, и по национальности, но как один вставшие на защиту Родины. В вагоне, рассказывающем об ужасах концентрационных лагерей, понимаешь,

что для фашистов человеческая жизнь — ничто. По пути видим людей в белых халатах. Здесь собраны пробитые насквозь личные вещи солдат, а над ними надпись: «Нет такой пули, которая бы остановила нас!» Потом мы вспоминаем наших полководцев. В бронепоезде мы чувствуем всю мощь нашей армии.

И в последнем вагоне уже показана Победа! Победа со слезами на глазах. Сила духа помогла нашему народу преодолеть все нечеловеческие испытания, выпавшие на его долю.

**Магомед Магомедов, 8 кл.,
СОШ № 10, г. Махачкала**

Спутник-14

Газета творческого объединения СОШ № 14 г. Санкт-Петербурга



Дорогие читатели! В прошлом выпуске мы обещали познакомить вас с командой объединения «Спутник-14» из школы № 14 Невского района г. Санкт-Петербурга. Представляем творчество питерских ребят.

Создаём атмосферу

У нас в школе с сентября 2016 года работает кружок журналистики. Первый выпуск газеты состоялся в 2017 году. До этого была газета «Жаворонок», стенная, потом компьютерная. Творческое сообщество сегодня перешло на страницу в «ВК».

Тёплая атмосфера в легендарном 11-м кабинете, парты «квадратиком» для тесного круга единомышленников сплотили учеников разных классов. Рабочими группами из новичков руководили старшеклассники, учили премудростям хорошего интервью и грамотному подбору заголовков. Как лучше есть авокадо, писать стихи, рисовать котоботов и танцевать флешмоб — чем только не занимались мы на «журналистике»! Это и привлекло многих ребят: разносторонний охват событий и активное участие в происходящем вокруг.

Алексей Баранов, 11 кл.

Мы вместе

Наша школа тесно сотрудничает с Просветительским центром патриотического воспитания «Ленинградский доброволец». Это не просто общественная организация, это союз неравнодушных людей от Сахалина до Мурманска, который начал свою работу в Питере. 9 апреля ждёт новая поездка в Донецк с очередной гуманитарной миссией. В состав команды входит и наша Шуанэт Сайпудиновна Асадулаева, заместитель директора по УВР. В школе была объявлена добровольческая акция «Вы не одни, мы вместе!». К ней подключились ближайшие детские сады и школы.

Алина Голубева, 6 кл.

Два любимых города

Меня зовут Темирсолтан Османов. Я родился в 2010 году в городе Махачкале. Сначала мы жили с семьёй в Хасавюрте, а потом переехали в посёлок Тарки. Он расположен на горе. Когда-то там был порт, куда 13 июня 1722 года причалил на корабле Пётр I, основатель города, в котором я сейчас живу и учусь. Когда смотришь вниз с высоты Тарки, Махачкала видна как на ладони.

Мой родной Дагестан! Не описать красоту гор, природу нашего моря. У нас очень много достопримечательностей. Каждое лето я бываю на малой родине. Днём тут, конечно, очень жарко, зато вечером прохладно, и очень вкусная еда. И люди у нас очень доброжелательные и отзывчивые, всегда готовы помочь во всём. Хотя я и живу теперь в Санкт-Петербурге, я всегда помню и чту свои традиции и кавказское воспитание. У меня в Дагестане осталось много хороших друзей. Я скучаю по ним и по родным.

С детства я говорил родителям, что мечтаю увидеть разводные мосты — сам не знаю, откуда такое желание. В марте 2016 года мы с семьёй переехали в Санкт-Петербург. Ребята в новой



школе приняли меня сразу. Я очень рад, что попал именно в эту школу и именно в этот класс. Учителя хорошие и всегда мне помогали, если возникали проблемы с учёбой. Сейчас здесь учится и мой младший брат Курбанали. В школе мы с братом начали заниматься самбо. Тренировки проводятся в малом спортивном зале школы. У воспитанников нашей секции много достижений в области спорта.

В Питере мне очень нравится Музей артиллерии, каждый год хожу туда. Зоологический музей произвёл на меня большое впечатление, знаменитый Ленинградский зоопарк, крейсер «Аврора» и ещё много примечательных мест мы успели посетить за это время. А главное и запоминающееся для меня событие — развод мостов. Моя мечта сбылась!

Если сегодня кто-нибудь спросит меня, какой город я считаю родным, я не смогу ответить. Я одинаково сильно люблю и Махачкалу, и Санкт-Петербург! И как это здорово, что газета «Орлёнок-Дагестан» стала связующей ниточкой между двумя моими любимыми городами!

Темирсолтан Османов, 6 кл.

Место силы

Для меня театр — место силы, куда я прихожу, чтобы отвлечься от суеты и насладиться искусством.

Хочется рассказать о прекрасном случае, который дал нам возможность посетить оперу «Аида» в Мариинском театре. Захватывающий по масшта-

бу проект «Театральный урок в Мариинском» организовало правительство СПб и работники старейшего театра. Перед началом выступления нам провели интересную экскурсию по зданию «Мариинский-2», рассказали про историю оперы «Аида» и в конце программы предложили создать макет одной из сцен. Наш 11 «а» выбрал момент встречи двух соперниц: Аиды и Амнерис.

Действие оперы «Аида» разворачивается во времена правления фараонов. Несмотря на, казалось бы, историческую основу, на первый план выходит личная драма, классический любовный треугольник и жгучая ревность, которая ослепляет и рушит жизнь. Заканчивается спектакль торжеством чувства долга и великой силы любви героев, которая не отступает ни перед какими испытаниями.

Опера не сразу стала понятной для меня, да и сейчас я не осознаю её в полной мере, но могу утверждать, что увиденное открыло для меня новый мир.

Алёна Лексункина, 11 кл.



Страничка поэзии

Ни дня без строчки! Когда сочиняешь стихи, мир вокруг преобразается!
А когда их узнают люди, ты делишься с ними своим миром...



Арсений Кравченко любит творчество во всём, живёт с музыкой в душе; школьные концерты на гитаре — обычное дело. Мечтает вернуться в детство.

При звёздах листая страницы-границы,
Мечтаю, читая о Маленьком принце.
Там Экзюпери через тысячу стран
Летит, задевая крылом океан.
И в небо взлетают железные птицы,
Навек разгоняя богов колесницы.
Вот так вот мечтал сквозь пропеллеров рёв
Великий конструктор Сергей Королёв.
Судьбою подарено небо в зарницах,
Улыбка Гагарина снова мне снится.
Весь мир содрогнулся, когда парень Юра,
«Поехали!» крикнув, взлетел с Байконура.
Пройдёт срок — и летом не в Гагры и Ниццу,
А к ярким планетам все будут стремиться.
И в отпуск обычный к кометам-мирам
Взлетит человек, свой собрав чемодан.
Захочет в песке марсианском зарыться
И в тихой тоске есть московскую пиццу,
И свой выходной провести в тишине
Вдали от забот на далёкой Луне.
При звёздах листая страницы-границы,
Я в космос мечтаю взлететь, словно птица,
Навек покорив небосклон голубой.
Такое нередко случалось со мной.

Мария Мартынова любит самосовершенствоваться и проводить время за душевными разговорами, мечтает о чёрной кошке!



Мы носим счастливые маски,
Скрывая истинные лица,
Нам издавна хочется ласки,
А в силах лишь с горя забыться...

Посидеть бы нам летним вечером
В беседке с людьми родными,
Песню душевную спеть —
Остаться на вечер простыми.

Для того чтобы быть сильнее,
Мы наденем себе корону.
Почему-то для нас важнее
Быть хорошим кому-то другому.

Обвиняем других во лжи,
Но ловчим ежедневно сами.
А должны ценить каждый миг,
Что даётся нам небесами.

Мы носим счастливые маски,
А пора бы давно их снять.
Чувства — волшебные краски.
Каждый день продолжай рисовать!



Ирина Миронова любит своих родных и фотографировать что-то красивое, например Сулакский каньон! Мечтает жить в деревне и рубить дрова.

Что ты видишь в течение реки?
В тёмной ночи былой зароженье?
Неужели вод мутных круги,
А не звёздных путей отраженье?

Посмотри же: в том тихом омуте,
Что чертей не видал никогда,
Небо тёмное в чистом золоте
Освещает любовно звезда.

Что я вижу, смотря в вышину,
Ночи чёрной огни наблюдая?
Знаю только — тебя лишь одну,
Столь чужую для этого края.



Топ самых уютных мест 14-й школы

Все ученики старших классов знают, что школа — не только место, где получают знания, но и не что иное, как дом. В нашем доме — школе № 14 — есть уголки, обладающие волшебной энергетикой, они помогают настроиться на предстоящие контрольные, завести новые знакомства и просто расслабиться. Представляю вашему вниманию шесть самых уютных местечек.

С тех пор как несколько лет назад Елена Владиславовна Чайкина открыла для нашего класса понятие «журналистика», кабинет литературы — самое светлое и спокойное место в здании школы. Именно здесь сортируются «крышечки доброты», собираются любители попить чаю, а по субботам ученик 11 «а» класса Иван Морозов — властелин настольных игр — знакомит единомышленников с миром современной фантастики.

Напротив кабинета литературы в рекреации второго этажа проходят небольшие концерты, которые никогда не остаются без зрителей. Кто способен каждую перемену играть на гитаре и исполнять песни Виктора Цоя? Кто носит «кудри чёрные до плеч», обладает природной харизмой и дышит свободой? Ученик 11 «а» класса Арсений Кравченко! Именно этот юноша вселяет в наших школьников веру, что мы можем больше, выходя за рамки, которые сами себе ставим. Теперь благодаря Арсению ученики не стесняются приходить на учёбу с гитарой за спиной. На переменах, находя укромное местечко, предаются порыву души...

«А в каком уголке собираются спортсмены?» — спросите вы меня, и я с удовольствием отвечу. Благодаря сбору макулатуры и материальной поддержке работников школы год назад у нас появился теннисный стол. И сейчас каждый желающий может сыграть партию с другом и даже устроить мини-соревнования на большой перемене.

Особенное место в нашем школьном доме — библиотека: помимо учебников, энциклопедий и справочников здесь хранится большое количество художественной литературы, чем на данный момент может похвастаться не каждая школа. Ежегодно в нашей библиотеке проходит посвящение первоклассников в читатели, где хранители книжного царства — наши библиотекари Галина Васильевна и Марина Борисовна — рассказывают, почему так важно уметь читать, после чего малыши дают клятву, что будут беречь книги. А вообще, библиотека — место релаксации; за-



частую учителя приходят сюда, чтобы вспомнить состояние покоя: «Тишины хочу!»

Помимо спортсменов, читателей и музыкантов своё уютное гнездышко есть и у театралов. Ничем не примечательная дверь в гримёрку находится в стене коридора перед актовым залом. Алексей Баранов, ученик 11 «а», рассказывал, что однажды в поисках костюма наткнулся в тёмной гримёрке на ребёнка, спрятавшегося в куче реквизита. Загадочное место! На самом деле о том, что находится за этой дверью, говорить не

принято: учителя не обсуждают пристанище творческой элиты и предусмотрительно закрывают гримёрку на ключ. Но сами участники театрального кружка считают маленькую тёмную комнатку, завешанную костюмами, своим источником силы. Здесь можно собраться с мыслями перед выходом на сцену или отдохнуть между длительными репетициями.

Вишенка на торте — самый шумный и романтичный уголок, кабинет первого этажа в корпусе начальной школы. Мне понадобились месяцы, чтобы понять, почему здесь отдыхают парочки из старших классов. И — о, счастье! — я догадалась! Ведь они влюблены. Только в состоянии эйфории люди способны отдыхать под детские крики и беготню. «Счастливые часов не наблюдают», как и суеты, которая творится вокруг.

Очень важно, чтобы дети учились жить в социуме, это одна из главных задач, которую выполняет школа. Не так важно наличие в школах мест для отдыха, потому что уютными уголки делают не теннисный стол, гитара или бесчисленное количество костюмов, а люди, которые способны видеть прекрасное в этом мире. Ведь сказал же мудрый Коэльо: «Если ты способен видеть прекрасное, то только потому, что носишь прекрасное внутри себя. Ибо мир подобен зеркалу, в котором каждый видит собственное отражение».

Мария Мартынова, 11 «а» кл.

Девичья баня на седьмом матале

Прогуливаясь по улочкам Дербента — одного из самых древних городов России, — я увидел табличку с надписью: «Девичья баня». И задумался, почему же её называют девичьей? Давайте вместе узнаем тайну этого названия и углубимся в историю.

«Девичью баню» построили в XIII веке по типу старинных бань Востока, и была она, как оказалось, предназначена только для омовения девушек. Процесс превращался в свадебный ритуал. Над входом в здание в стене установлена плита из тёсаного камня, на которой по-арабски высечены слова: «Во имя Аллаха милостивого это сооружение "Девичьей бани" приносится в дар Джума-мечети в 1322 году хиджры».

Сейчас же в «Девичьей бане» располагается экспозиция «Культура и быт древнего Дербента». Спустившись по узкой винтовой лестнице в подвал, мы увидим музейные экспонаты, рассказывающие о жизни дербентских девушек XIX века и особенностях свадебного обряда. Интересный факт: в 1990-х годах в помещении бани сделали кафе. Хотел бы я там испить горячего чая!

В «Девичьей бане» девушки устраивали так называемую «Ночь хны». Мне стало любопытно, что это за событие, и я вам сейчас о нём расскажу. «Ночь хны» — очень красивый и древний обряд,



символизирующий прощание невесты с родным домом. Хну наносят на ладони молодожёнов в знак того, что они предначертаны друг для друга. Мне кажется, что это очень романтично. Также считается, что хна предохраняет от сглаза.

Я надеюсь, что вы узнали много нового из моей заметки. Ну а мы не прощаемся, всем до новых встреч!

Али Мехтиева, 8 «л» кл.,
СОШ № 19, г. Дербент



Весна пришла!



С наступлением весны мы чувствуем, как увеличился день и пригревает солнышко. В день весеннего равноденствия, 21 марта, отмечается Международный день Навруз, традиционный народный праздник. Он символизирует обновление человека и природы, а его название в переводе с персидского языка означает «новый день».

В дни Навруза, по традиции, зажигают костры, готовят сладости (шекербура, бадамбура, пахлава, гогал), наряжают хончу (угощения, собранные на поднос), высаживают сэмэни, раскрашивают варёные яйца. Этот старинный праздник отмечают жители многих регионов России и других стран.

И мы в нашей школе провели праздничное мероприятие. Подготовили его учителя родных языков и музыки под творческим руководством нашего учителя Сары Нуриевой Халиловой. Учащиеся инсценировали старинные традиции, пели на разных языках, читали стихи, посвящённые весне, исполняли народные танцы. Не забыли и про зелёные островки проросшей пшеницы (атрибут праздника)!



Наш концерт оценили директор школы Пирмали Турабович Новрузалиев, сотрудники любимой газеты «Орлёнок-Дагестан» и родители.

Мы долго готовились к Наврузу и очень старались. На этом прекрасном празднике я была ведущей и участницей аварского танца.

С тёплыми и добрыми пожеланиями к педагогам и всем учащимся школы обратились наши гости. А после мероприятия была организована встреча юных корреспондентов газеты «Орлёнок-Дагестан», на которой обсудили много интересных вопросов. Наша беседа вызвала у

меня только положительные эмоции, было очень познавательно. Праздник получился весёлым и прошёл на одном дыхании!

Амина Халилова, 9 кл.,
Саликская СОШ, Дербентский р-н

Фотоколлаж см. на стр. 32

МЕДИА В ЛИЦАХ

Занятия в медиашколе всегда непредсказуемы. Так, на последнем из них мы немного поупражнялись в художественном слове — написали портретные очерки друг о друге. Соль в том, что изначально мы не знали, какое имя попадётся на карточке, а так как у нас немало новеньких в группе, задача представлялась нелёгкой. Но у нас была возможность изучить социальные сети друг друга и сделать кое-какие выводы о человеке. Получилось забавно, и почти всё совпало с реальностью.

Открытая и дружелюбная



Алина Муртузова — невысокая, по натуре очень открытая, оптимистичная и жизнерадостная. У неё красивые светлые кошачьи глаза, которые светятся при общении, и светло-русые волосы. Она интересный собеседник и, думаю, может запросто завести разговор с любым человеком на самые различные темы.

На все вопросы у неё всегда готов ответ, который она сопровождает широкой улыбкой. Алина притягивает людей естественностью, лёгким характером и манерой беседы. Очень любит красиво, модно и стильно наряжаться.

Первое впечатление Алина на меня произвела как симпатичная, умная и обаятельная. Что в дальнейшем и подтвердилось!

Виктория Фадина

Хороший человек

Я напишу про одного хорошего человека — **Давида Чичиашвили**. Из него вышел бы классный певец или дирижёр. Давид — интересная личность, с ним приятно общаться. Он всегда в хорошем настроении, опрятно и аккуратно выглядит. Позитивный, честный, дружелюбный. Брюнет с милыми чертами лица.

Мне кажется, он любит чай и аджику, про него также можно сказать, что он особый фанат хинкали. На любое замечание у него найдутся аргументы. С ним мы познакомились в редакции не так давно. Занятия Давид старается не пропускать и частенько подтрунивает над опоздавшими. С ним время пролетает быстро и весело, вы точно не заскучаете! Он хорошо учится, очень любит книги, любые жанры, кроме романтики. У меня, наверное, всё :)

Юлдуз Магомедова



Всегда себя покажет

Хадижа Амирова — девушка среднего роста и изящного телосложения. Белые, точно из мрамора, руки с аккуратными пальцами. Совсем не длинные, но и не кажущиеся короткими пряди волос полностью закрывают её овальное лицо, пряча его выражение. Тёмный цвет волос создаёт контраст с кожей, которая кажется ещё более светлой на их фоне. Глаза тёмные, насыщенного цвета. Когда Хадижа улыбается, то выпадает шанс увидеть этот светлый и лучезарный лик, глаза её словно искрятся. На лбу вырисовываются аккуратные чёрные брови.

У Хадижи красивые нежно-розовые губы, за которыми прячутся аккуратные белые зубы. Она очень привлекательная девушка. Это прилагательное также подходит к её выбору одежды. Всегда одета опрятно, с иголочки. В основном она предпочитает классическую одежду, вперемишу с различными необычными свитерами. Что-то подсказывает, что она довольно практичная, не склонна расстраивать себя по пустякам. Она довольно тихая, но в нужных ситуациях всегда покажет себя.

Ами



Ангельская Анжелика

Анжелика Инстягина. Имя Анжелика в переводе с греческого означает «ангельская», что вполне соответствует нашей героине. Она начитанная, общительная и очень активная личность. Меломан, слушающий popular music. Печатает в две руки. Очень умная, пунктуальная, а также весёлая, но в то же время серьёзная. Анжелика владеет техниками скорочтения, любит кофе, как, собственно, и я.



Рамазан Мирзалиев

Действует избирательно

Амина Штибекова. Амина — имя, которое я давно не использую, чтобы обращаться к этому человеку. Ами, Амичка — их очень много... На первый взгляд — холодный, молчаливый, отстранённый человек. Но это ошибочное мнение. На самом деле это очень тёплая, весёлая и разносторонняя девочка, которая не тянется ко всему подряд, а действует избирательно.



Прекрасная улыбка, восхитительная харизма и артистичность, статность, поражающие до глубины души и запоминающиеся надолго — это про неё. Глаза цвета вечнозелёного тропического леса, глубокий и пронизательный взгляд, будто забрёл в чащу и потерялся надолго. Она — моя лучшая подруга, и я могу описывать её бесконечно!

Алина Муртузова

Девушка с тихим голосом

Мы с **Юлдуз Магомедовой** познакомились на занятиях по журналистике. Она пришла вместе со своими подругами или, возможно, одноклассницами. Волосы собраны в хвостик, рубашка белая — видно, что после школы. Спокойная девушка с тихим голосом.



Мне кажется, Юлдуз — ответственный человек, который сделает порученное ей дело молча и в срок. Она весёлая, общительная. Вероятно, вы заметили расхождение с тем, что я сказала ранее, так что думаю, что для всех в обществе Юлдуз тихая девочка, а для друзей и близких, с кем часто общается, она раскрывается, расслабляется и говорит то, о чём в другой ситуации промолчит. В её социальных сетях много фотографий не только собственных, но и в окружении подруг. Сейчас она сидит напротив меня и сосредоточенно пишет, выполняя поручение, периодически подёргивая ногой в такт своим мыслям, а может быть, и музыке в голове. На ногах светло-бежевые кроссовки с завышенной платформой. Юлдуз невысокого роста, так что, возможно, таким образом она хочет казаться немного выше. А может быть, ей просто так комфортно, кто знает. На пальце серебряное колечко, довольно крупное, что создаёт дополнительный акцент на её руках. Оно ей подходит!

Анжелика Инстягина

Материал подготовила **Алина Муртузова**, наш юнкор, 10 кл., лицей № 39, г. Махачкала

Очерк: инструкция по применению

Юнкоры уже потренировались в написании очерка. Теперь ваша очередь. Оставляем вам подробный алгоритм для создания словесного портрета.

1. Выбрать «счастливчика» — человека, к которому вы относитесь неравнодушно. О нём интересно писать вам и интересно узнать другим. (Мама, папа, друг, учитель, преподаватель танцев, живописи, технический работник, библиотекарь, тренер...) На протяжении очерка не бойтесь показывать своё отношение к герою.

2. Понаблюдать за ним, обращая внимание на **ОСОБЕННОСТИ** внешности, на поступки, характерные для него. Выбираем только самые говорящие детали. («У него лицо овальное, глаза красивые, уши нормальные» — табу!)

Как он говорит? Как слушает? Как сидит? Как ходит? Как улыбается? Как сердится?

3. Побеседовать по возможности с этим человеком. Что его интересует? Чем он любит заниматься в свободное время?

4. Как он относится к другим людям и они к нему?

5. Можете ли вы описать поступок, который раскрыл перед вами характер этого человека?

Обратите внимание! Добрый юмор всегда приветствуется: он делает очерк более живым и эмоциональным.



Присылайте то, что у вас получилось, на наш электронный адрес orlenok_dag@mail.ru и ждите обратную связь!

Судьба связала с Дагестаном

Нет на свете профессии гуманней и ответственной, чем учитель. Педагоги формируют будущее. Многие русские девушки когда-то приехали в Дагестан, чтобы научить маленьких горцев писать и считать. Одной из таких юных учительниц, связавших судьбу с Дагестаном и с нашим районом, была моя бабушка — Любовь Ивановна Суменкова.

Она родилась и выросла в городе Пенза, окончила педагогическое училище в 1967 году. Ей было 19 лет, когда она перестала быть студенткой, а стала учительницей. Бабушку ждала любимая работа, о которой она мечтала с самого раннего детства. Но вместе с радостью в душу закралась тревога: направление дали на работу в Дагестан — незнакомый ей уголок земли. Это сейчас легко найти необходимую информацию в сети Интернет, а раньше такого не было. Все представления о горном крае будущая учительница получила из книг Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» и «Хаджи-Мурат». Бабушка и волновалась: как сложится её судьба? Что ожидает её в далёком Дагестане?..

Наступил август, и пять девушек из Пензы приехали в Махачкалу. В Министерстве их встретили приветливо и направили в Дербентский район, в село Дузлак. Бабушка с подругой стала работать в восьмилетней школе. По сравнению с городом здесь, конечно, всё было по-другому. Иная культура, иные традиции. Да практически это была чужая цивилизация! Первое время девушки чувствовали себя очень настороженно. Но постепенно они подружились с остальными учителями.

— Самым трудным было общение, — вспоминает бабушка. — Многие дети не владели русским языком, так как дома разговаривали на своём родном — агульском. Больше объяснялись жестами. Я говорила по-русски, а они по-агульски. Порой закрадывалась мысль о возвращении домой, но чувство долга останавливало. Нам доверили обучать детишек, и мы не могли не оправдать оказанное доверие. Конечно, были и слёзы в подушку. Но со временем всё стало налаживаться. Я изготавливала много наглядного материала, чтобы дети хотя бы зрительно понимали, о чём я говорю. Ребятишки оказались смыслёнными, это меня подбадривало. Терпеливо и настойчиво учила я детей русскому языку, радовалась каждому успеху ученика. Сельчане относились к нам уважительно, проявляли заботу: помогали затопить печь (это у нас не очень получалось), угощали горячим хлебом, овощами, фруктами. Им самим приходилось нелегко, потому что почти у всех были большие семьи, но и о нас они не забывали.

Кроме преподавательской деятельности Любовь Ивановна выполняла и много общественной работы: выступала на родительских собраниях, перед сельчанами, вела дела комсомола, организовывала выступление коллектива художественной самодеятельности.



В 1969 году бабушка поступила на заочное отделение исторического факультета ДГУ, который успешно окончила в 1975 году. Проработав два года в Дузлаке, Любовь Ивановна перевелась в Геджухскую среднюю школу, а в 1974 году по семейным обстоятельствам в среднюю школу № 2 посёлка Мамедкала, где проработала до пенсии.

Бабушка часто выступала перед учителями района с сообщениями и докладами, давала открытые уроки, участвовала в инспекторских проверках. Имя её известно во всём районе.

Любовь Ивановна награждена медалью «За доблестный труд», грамотой Министерства образования Российской Федерации, где написано: «Победителю конкурса лучших учителей РФ».

В книжном шкафу у бабушки находится большая папка, где лежат грамоты, дипломы и благодарности её учеников за победы на различных конкурсах и олимпиадах. Грамот очень много, за каждой своя история.

Бабушка вышла замуж, воспитала трёх замечательных детей, двое из которых работают в школе учителями. Несмотря ни на что, бабушка считает себя счастливым человеком. Жизнь прошла не зря, потому что она воспитала и обучила многих дагестанских детей, занималась любимой работой. Она считает, что у неё две родины — Пенза и Дагестан, которые любит одинаково, всем сердцем. Ученики вспоминают её с благодарностью. Многие говорят, что она понимала каждого ученика, разбиралась в особенностях характера, умела выявлять его интересы и желания. Благодаря знаниям, полученным от неё, многие поступили в ведущие вузы нашей страны.

Арсен Джалалов, 8 кл.,
СОШ № 2, пос. Мамедкала,
Дербентский р-н

Проводник в мир искусства

В Дагестане немало людей, прославляющих родной край, помогающих будущему поколению не забыть свою историю и культуру.

В Год педагога и наставника хочется рассказать о директоре Детской художественной школы им. Н. Алиева посёлка Мамедкала Гамзате Абдулкадыровиче Гусейнове, который более 40 лет увлекает ребят искусством.

Я хожу в художественную школу уже три года и знаю Гамзата Абдулкадыровича как очень доброго и отзывчивого человека, с ним всегда интересно беседовать. Он внёс огромный вклад в развитие культуры Республики Дагестан и Дербентского района и воспитал не одно поколение юных художников.

Гамзат Абдулкадырович родился в 1955 году в селе Маяртул Шурагатского района ДАССР. В 1957 году семья переехала в посёлок Мамедкала.

Будущий педагог окончил 8 классов Мамедкалинской средней школы и поступил в Дагестанское художественное училище им. М. Джемала, окончив его с отличием в 1975 году. С 1976 по 1978 год служил в армии. В 1982 году Гамзат Гусейнов поступил в Ленинградское высшее художественное промышленное училище им. В. Мухомовой, которое окончил с отличием. С 1987 года он работает в Детской художественной школе им. Н. Алиева, сначала преподавателем истории искусств, рисунка и живописи, а с 2001 года стал директором.

Г. А. Гусейнов — член Союза художников РФ с 1989 года, заслуженный деятель искусств РД с 1955 года. Как дизайнер оформил около 15 дагестанских музеев, включая филиалы НМ РД им. Тахо-Годи, Музей истории театров Дагестана, Музей рыбной промышленности, Музей Боевой Славы, Хасавюртовский историко-краеведческий музей, Музей Министерства сельского хозяйства. Он участник более 120 выставок, из которых 7 персональных.

Гамзат Абдулкадырович много лет является председателем жюри конкурсов детского рисунка в республике. С его подачи работы учащихся экспонируются



в 80 странах мира, выставлялись в Третьяковской галерее и в Доме художников на Крымском валу (Москва), в Эрмитаже (Санкт-Петербург). Его ученики становились победителями и дипломантами республиканских, всероссийских и международных выставок детского творчества. 70 учащихся награждены медалями «Юный участник ВВЦ».

Наша Детская художественная школа открылась в августе 1972 года и является первой в Дагестане, а основал её Нариман Абдулхаликович Алиев, Герой Социалистического труда. Первым директором школы был В. А. Куцев, в разное время здесь трудились и трудятся замечательные педагоги Х. О. Юсупова, А. Г. Кадырова, А. Османов, С. С. Ахмедова, В. А. Алхасов, М. Г. Абдуллаева, которые отдавали всю душу детям и являются примером честного служения обществу.

Школа расположена в поселковом парке, это очень красивое здание, а внутри всегда царит атмосфера добра, взаимопонимания и поддержки. Ребята занимаются с удовольствием. А уютная обстановка — результат большого труда наших наставников, для которых ДХШ — второй дом. Гамзат Абдулкадырович каждый день делится своим

опытом, объясняет наши ошибки и помогает их исправить, показывает свои картины. В его кабинете около рабочего стола висит его автопортрет.

За время учёбы в художественной школе я научилась многому. Сначала у меня не получалось, но под чутким руководством наших учителей я овладела разными техниками живописи. Спасибо большое моим наставникам за их терпение и труд.

В посёлке и районе часто организуются выставки детских работ на различные темы. Мы принимаем участие в конкурсах, становимся победителями и призёрами. Но главное — то, что мы учимся видеть прекрасное и фантазировать.

Мы очень любим нашу школу, преподавателей, нашего замечательного директора и хотим пожелать всем крепкого здоровья и творческих успехов. Добро пожаловать к нам в художественную школу. Приезжайте, не пожалеете!

**Патимат Тамадаева, 6 кл.,
кружок «Юный журналист»,
Мамедкалинская гимназия
им. М. Алиева,
Дербентский р-н**

Твоя точка взлёта



Я родился в Дагестане и много лет прожил в Махачкале, но полгода назад переехал в Санкт-Петербург. Сейчас я оканчиваю девятый класс и присматриваюсь к разным вузам, изучаю, какие специальности они могут предложить. Мне очень понравился Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации им. А. А. Новикова, где работает моя мама. Чтобы получить больше информации, я побеседовал с двумя его студентами — Анной Синицыной и Николаем Шебановым.

— Анна, Вы выбрали факультет рекламы и связи с общественностью, чем именно Вы занимаетесь?

— Если коротко, то между организацией и общественностью должно быть отдельное звено, которое формирует и поддерживает связь между ними. Пиарщик буквально разговаривает с людьми, чтобы понять, что им нужно. А ещё мы создаём рекламу, чтобы увеличить продажи товаров и услуг. Существует большое количество нюансов, от которых зависит, будет ли реклама эффективной.

— Николай, Вы, как и я, из другого города. Как приняли решение поступать сюда?

— Да, я прибыл из Великого Новгорода. Уехать из родного дома было нелегко, но это тот риск, на который идут многие студенты, чтобы реализовать себя и в будущем стать самостоятельными личностями. Первые месяцы в Петербурге были самыми сложными — новое место, малознакомые люди. Однако уже спустя полгода этот прекрасный город стал мне практически родным.

— Анна, почему Вы выбрали для обучения именно СПбГУ ГА?

— На моё решение повлияли два момента. Во-первых, название профиля звучит очень привлекательно: «Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе». Это даёт уверенность в своём будущем, поскольку авиационная отрасль ещё долгое время будет занимать лидирующие позиции на рынке. При этом мы можем трудоустроиться как в аэропортах и авиакомпаниях, так и в любом месте, где есть отдел рекламы и связей с обще-



ственности. Во-вторых, меня, конечно, манил сам город. Петербург — полное отражение меня как личности.

— Многие мечтают о собственном бизнесе. Николай, возможен ли такой вариант, как работа на себя? И может ли выпускник уехать из города или его жизнь навсегда свяжется с Петербургом?

— Выпускники вуза часто открывают свои агентства или реализуют себя в смежных направлениях. Я восхищаюсь такими людьми, так как нужна определённая смелость, чтобы создать что-то своё. Переезд тоже возможен. Пиарщики часто живут не в одном городе, а постоянно переезжают. Но есть и такие выпускники, которые вообще не хотят покидать Петербург. Атмосфера города привносит особые нотки в коммуникацию между коллегами: образуются профессиональные сообщества, регулярно организуются мероприятия, где можно пообщаться и поделиться опытом. Я с удо-

вольствием участвую в круглых столах и мастер-классах, и это является прекрасным дополнением к тем знаниям, которые мы получаем в университете.

— Анна, какие проекты Вы сумели реализовать в процессе обучения?

— Возможностей было немало. Во втором семестре первого курса я решила попробовать себя в качестве журналиста газеты университета «Академический вестник». Также участвовала в конференциях и форумах, писала научные статьи. Кроме того, наша группа в рамках дисциплины «Имиджелогия» проанализировала имидж университета, а в прошлом семестре мы начали разработку коммуникационной стратегии кафедры философии и социальных коммуникаций. В данном проекте я исполняла роль заместителя скрам-мастера и ведущего копирайтера. Также недавно мы подали заявку на грант Росмолодёжи для открытия медиацентра в университете.

— Какие советы дадите абитуриентам, планирующим поступать в СПбГУ ГА?

— Во-первых, сохраняйте хладнокровие, будьте сдержанными и терпеливыми. Могут возникнуть разные трудности, но человек, который чётко знает, чего хочет, сможет всё преодолеть. Во-вторых, не бойтесь совершать ошибки. Только через неудачи и промахи можно добиться желаемого. И в-третьих, делайте только то, что приносит вам удовольствие.

Аскар Гамзатов,
9 кл., СОШ № 451,
г. Санкт-Петербург

Торжусь своим прадедом!

Моему прадеду Лукману Магомедгаджиевичу Гаджиеву жизнь уготовила нелёгкие испытания, но он выдержал их с честью.

Трудное детство

Лукман Магомедгаджиевич Гаджиев родился в 1903 году. Его отец был благонаправленным мусульманином, который пешком совершил хадж на святую землю Аравии. Мать Лукмана рано ушла из жизни, и малолетний ребёнок остался на попечении отца. Позже его воспитывала мачеха Гичиадай, так как и родной отец покинул этот мир. Мачеха любила мальчика всей душой: оберегала и ласкала его, возможно оттого, что потеряла двух своих родных сыновей. Несмотря на молодость, она больше не вышла замуж, осталась верна памяти мужа и всю свою любовь вложила в Лукмана.

Жизнь продолжалась. Лукман рос смышлённым парнем, наблюдательным и умным. У него не было близких родственников, его опекали соседи, друзья отца Белеш и Султан, помогали вести хозяйство, за что прадедушка постоянно благодарил их и часто вспоминал.

Как-то раз подлые люди украли его быков, и он месяцами искал их на территории Сергокалинского и Карабудахкентского районов, хотя ему на тот момент не было и 15 лет.

Лучший бригадир

В августе 1918 года прадед вместе с другом и соседом Султаном и другими сельчанами был мобилизован на обслуживание Бичераховских войск, вторгнувшихся в Дагестан. Лукман стал активным участником строительства колхоза, вступив в него со своим хозяйством. Новая власть дала моему прадеду возможность обучаться сперва грамоте, затем на курсах по подготовке низших руководителей колхоза сначала в Манаском, затем в Каякентском МТС. До начала Великой Отечественной войны он работал бригадиром колхоза. С июня 1941 г. Лукман нашёл своё место в рядах тех, кто на передовой линии фронта отстаивал честь и свободу Родины. Воевал в основном на Северном Кавказе. Суровым испытанием для него стало сражение на Марухском и Клухорском перевалах с немецкими захватчиками



горной дивизии «Эдельвейс», где он получил ранение. Демобилизовавшись в 1946 году, он взялся за свою прерванную войной работу — бригадирство.

В 1947 году Лукмана Гаджиева выбирают председателем сельского совета депутатов трудящихся. По истечении полномочий он вновь стал работать бригадиром колхоза. В 1954 году в долине Килган собрали небывалый объём зерновых культур. За достижение рекордного урожая по району бригадир полевой бригады Лукман Гаджиев был награждён путёвкой на ВДНХ в Москву.

Память о нём всегда жива

Прадедушка отличался удивительной порядочностью в сочетании с честностью и справедливостью. Он был человеком общительным, всегда

оставался хорошим собеседником. Когда ему предлагали получить удостоверение участника войны, он отказался, заявив, что воевал, защищая Родину, а не за льготы.

Он вырастил и воспитал пятерых законопослушных детей, развивая в них твёрдые моральные принципы. Старший сын — заслуженный врач РД, член Союза журналистов, автор многих книг, служил в рядах Советской Армии, второй сын — ветеран труда, служил в группе советских войск в ГДР, третий сын — заслуженный работник сельского хозяйства, ветеран труда, служил в рядах Вооружённых Сил СССР в звании сержанта, дочь — ветеран труда, четвёртый сын, ветеран педагогического труда, — мой дедушка. И каждый из них прививает уже своим детям всё то доброе и светлое, что завещал прадедушка Лукман. У него 22 внука, 79 правнуков. За годы жизни он до конца исполнил свой долг отца и гражданина.

После смерти Лукман Магомедгаджиевич оставил о себе добрую память своим потомкам и жителям села. Для нас, правнуков, он всегда будет образцом для подражания.

**Абдулсалман Гаджиев, 5 кл.,
с. Утамыш, Каякентский р-н**

PRO ET CONTRA

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Бытуют мифы о вреде «стрелялок», «бродилок» и прочего, но по результатам недавних исследований выяснено, что некоторые из видеоигр, например в жанре экшн, тренируют мозг более эффективно обрабатывать существующую визуальную информацию, и улучшения сохраняются в течение определённого времени после прекращения игры.

Здоровому образу жизни мешает не игра как таковая, а отношение к ней со стороны игрока. Рассмотрим несколько разных игр, которыми увлечено наше поколение.

GTA



Халимат: Игра GTA очень распространена среди подростков. Графика действительно качественная, и это радует. Игра интересует людей разного возраста, так как в ней можно заниматься разной деятельностью.

Карл Джонсон, более известный как Си-Джей, — вымышленный персонаж, главный герой компьютерной игры Grand Theft Auto: San Andreas, один из лидеров уличной банды «Семьи с улицы Гроув» в городе Лос-Сантос. GTA — игра в жанре Action-

Adventure, разработанная студией Rockstar North и изданная компанией Rockstar Games. Для консоли PlayStation 2 игра была выпущена 26 октября 2004 года в Северной Америке. GTA развивалась и становилась всё лучше.

Основные действия совершаются от третьего лица и автомобильного симулятора в большом и открытом для исследования игровом мире. Открытый мир позволяет игрокам свободно путешествовать и выбирать, чем они будут заниматься в Сан-Андреасе. Для того чтобы пройти игру и открыть доступ в новые города, необходимо выполнять сюжетные миссии, в остальном же они необязательны и могут быть завершены в любое время. Также игрок может исследовать возможности игры, находя секреты от разработчиков, выбрать мини-игры и второстепенные миссии.

Subway surf

Виктор: Я хочу рассказать об игре Subway surf. Это игра на ловкость и выдержку. Игроку нужно иметь много терпения и молниеносную реакцию. Игра выполнена в жанре платформер. Это вид компьютерных игр, где основу процесса составляют прыжки по платформам и сбор предметов, необходимых для победы. Впервые эта игра была запущена 24 мая 2012 года и очень быстро набрала популярность. По ней даже был создан мультфильм.

В Subway surf персонажи рисуют на стенах железнодорожного вокзала граффити, тем самым привлекая внимание полицейского. Задача героев — убежать от преследователя, преодолевая всевозможные препятствия, остерегаясь поездов. Чтобы не попасть в руки полисмена, надо прыгать по вагонам, летать на скейте, быстро бегать, стараясь



не стукнуться о преграды. Игра мне нравится ещё и тем, что в ней много бонусов: загадочная большая коробка, магнит, притягивающий монеты, суперкроссовки, позволяющие высоко подпрыгивать, реактивный портфель, летающая доска. Игра бесконечная, твой герой переходит на другой уровень, оказывается в новом городе, и приключения продолжаются.

Можно участвовать в эстафетах и соревнованиях и за это получать награды и становиться чемпионом. В игре Subway surf много персонажей, их можно заработать за награды. Я с нетерпением жду, когда смогу набрать 250 летающих тарелок (награды) и открыть самого редкого персонажа Yutani.

Subway surf — лучшая игра для приятного времяпровождения, но, конечно, когда выполнены все домашние задания и домашние дела, а за окном плохая погода и нельзя выйти погулять.

Как мы видим, компьютерные игры — не абсолютное зло, это нынешняя реальность, из которой можно извлечь и плюсы. А как считаете вы?

Халимат Амирханова и Виктор Гончаров, 6 «З» кл.,
гимназия № 13, студия «Юный журналист», ДДТ г. Махачкалы

ПЕЧЁМСЯ О ПЕЧЁНКЕ

Про желтуху наверняка слышал каждый, ведь это самое распространённое заболевание печени: от него ежегодно в мире умирает около 2 млн человек. Сегодня выделяют несколько видов гепатита. Чем они опасны и как уберечься от заражения?

Что такое гепатит?

Это воспаление печени, которое может протекать в острой и хронической форме. При острой обычно наблюдается чётко выраженная клиническая картина: резкое ухудшение состояния, сильная интоксикация организма, желтушность склер глаз и кожных покровов, нарушение основных функций печени. Хроническая форма во многих случаях протекает бессимптомно. Иногда происходит значительное увеличение размеров печени, появляются тупые боли в правом подреберье, тошнота. Такое состояние может как развиваться самостоятельно, так и стать осложнением острой формы заболевания. Несвоевременное лечение способно привести к циррозу и раку печени. Причины возникновения недуга разные: вирусы, токсины, сбои в работе иммунной системы. Рассмотрим виды гепатита подробнее.

Вирусный

Самый распространённый. Группа вирусов настолько разнообразна, что точно ответить на вопрос «Сколько видов гепатита существует?» невозможно. Сегодня выделяют шесть основных типов, которые отличаются друг от друга особенностями строения вируса, механизмами передачи и степенью поражения клеток печени. Существует две основные группы заболевания — с энтеральным и парентеральным механизмом заражения. Первую группу составляют гепатиты А и Е, заразиться которыми можно через рот, то есть через инфицированные продукты питания, грязную воду или немытые руки. Ко второй группе относятся гепатиты В, С, D, G, передаваемые через кровь.

Гепатит А

В народе известен как болезнь Боткина. Одна из наиболее лёгких форм заболевания. Представляет собой пищевую инфекцию, которая поражает печень, не затрагивая пищеварительный тракт. Вирус попадает в организм человека с заражёнными продуктами питания и водой, а также при использовании инфицированных предметов обихода. Различают три основные формы: желтушную (острую); безжелтушную; бессимптомную. У людей, однажды переболевших гепатитом А, формируется к нему пожизненный иммунитет.

Гепатит В

Является наиболее заразным. Различают два основных способа передачи вируса — искусственный и естественный. В первом случае болезнь передаётся через заражённую кровь, которая попадает в организм здорового человека во вре-



мя различных манипуляций (переливание крови, пересадка донорских органов), при посещении стоматологического кабинета, салона красоты, а также при использовании нестерилизованных шприцев, игл.

Во втором — половым путём. Лечится сложно и требует комплексного подхода в зависимости от стадии и формы заболевания. Однако достичь полного выздоровления практически невозможно.

Гепатит С

В медицинских кругах известен как HCV-инфекция. Долгое время может протекать без явных симптомов, но печень при этом страдает. Передаётся только через заражённую кровь, имеет схожую клиническую картину с гепатитом В, проявляется как в острой, так и в хронической форме. Согласно статистике, хроническая форма в 20 % случаев заканчивается циррозом или раком печени. Особенно высокий риск возникновения подобных осложнений характерен для пациентов, которые контактируют с гепатитом А и В. К сожалению, вакцины против гепатита С не существует.

Токсический

Возникает в результате негативного воздействия на печень человека химических веществ, промышленных ядов, а также ядов растительного происхождения, алкоголя и некоторых лекарственных препаратов. В зависимости от источника заражения выделяют несколько типов гепатита.

Защита — есть!

Чтобы не заразиться одной из самых опасных болезней в мире, строго соблюдай правила личной гигиены, избегай случайных половых контактов и проводи своевременную вакцинацию.

Подготовила Аня Каримова, 9 кл.,
г. Кизляр, по материалам сайта who.int

С цветами на стиле

В канун 8 марта, конечно, неправильным было бы не создать в школе обстановку предпраздничного настроения. Это особенный день, когда должно пахнуть цветами, а на лицах наших очаровательных учителей должны появиться блистательные улыбки.

И у меня возникла идея, как можно поздравить преподавательниц. Для этого я нашёл единомышленников: Магомеда Закариева и Джамалудина Чимчарова. В нашу задачу входило встречать учителей у входа в школу, поздравлять и вручать по одной розе. Но это ещё не всё — одеться мы тоже должны были соответствующе, то есть классический пиджак и строгие брюки, завершался образ туфлями. В общем-то, выглядели мы вполне презентабельно. Ровно в 7.45 мы стояли в «полной боевой готовности», стараясь не пропустить никого и не повторяться в пожеланиях.



Реакция милых учителей превзошла все ожидания: мы услышали много тёплых слов благодарности и получили заряд эмоций на месяц вперёд.

Сегодня в этой заметке я тоже хочу поздравить всех своих любимых учителей с прошедшим праздником, пожелать им крепкого здоровья, мирного неба над головой, благодарных учеников, высоких побед, процветания и развития, семейной гармонии и счастья, справедливости во всём, честных и порядочных людей рядом.

Я очень благодарен вам за ваш общественно-полезный труд, знайте, что вы делаете большое и важное дело, воспитывая нравственность в целых поколениях! Вы настоящие энтузиасты!

**Магомедсаид Магомедалиев, 9 кл.,
СОШ № 2, пос. Ленинкент**

«Столкнулись лбами»

5 марта в Дагестанском институте развития образования состоялся республиканский этап интеллектуальной игры — брейн-ринг. Команды из разных городов и районов собрались на одной сцене.

Перед этим в конце февраля у нас в городе прошёл муниципальный этап, и я впервые попробовала себя в этой игре. Мне очень понравилось, что в ход идут знания, которые сидят очень далеко в голове и которые, как ты думаешь, тебе никогда не пригодятся. Затем у нас в городе сформировали две команды: «Новаторы» и «Эрудиты». Они и поехали представлять республику.

На сцене установили два стола: красный и зелёный. На каждом из них — умное оборудование для брейн-ринга: кнопки и шары, которые загораются при нажатии. Система устроена так, что даже если обе команды нажали почти одновременно, то шар той команды, которая среагировала на 0,1 секунды раньше другой, загорается, и

другая команда уже не может нажать на кнопку. Это обеспечивает справедливость игры.

По жеребьёвке определили, какие команды будут соревноваться. Каждая из них должна была пройти три круга.

Сперва участников разбили на блоки: в первом блоке «Новаторы», лицей № 39 (Махачкала), «Эрудиты» и РМЛ (Махачкала). Я была в «Новаторах». Мы выиграли первые две игры между 39-м лицеем и РМЛ. «Эрудиты» проиграли первую и выиграли вторую. Затем случилось неожиданное. Наши обе избербашские команды поставили друг против друга! Волнение и напряжение сделали своё дело: мы не успели нажать на кнопку и не ответили на два простых вопроса. Так мы потеряли баллы и проиграли своим же. Было немного обидно.

В процессе игры, когда команды не могли ответить на вопрос, он переходил к залу. Тот зритель, который правильно отвечал на вопрос, получал приз — шоколадку.

Итак, среди 4 команд, прошедших в финал, оказалась и команда «Эрудитов». Всё же наш город попал в лидеры, а какая это команда, значения не имеет, ведь у Избербаша есть шанс победить. Я считаю, конкурс был очень полезен для нас: мы обменялись опытом, приобрели новые знания, познакомились с новыми людьми. Это ступенька к новым достижениям!

**Алпият Магомедова, наш юнкор,
Школа актива «Лидер», г. Избербаш**



Эмоций взлёт даёт турслёт!

Туристический слёт — самое любимое, интересное, массовое внеклассное мероприятие, которое ежегодно проводят в нашей гимназии. Этот год не стал исключением. 18 марта у подножья Нараттюбинского хребта состоялся традиционный XXVI туристический слёт. В нём приняли участие 9-11 классы, педагоги и родительская общественность гимназии № 35.

Соревнование проходило по 10 этапам: викторины, художественная самодеятельность, конкурс поваров, полоса препятствий, нахождение азимута и другие. Первым делом нужно отметить свою территорию и установить палатку. Ни в коем случае нельзя оставлять бивак без присмотра, если, конечно, не хотите получить 10 штрафных баллов. За любые нарушения начисляются штрафные баллы! Выходя на природу, важно не забывать, что любой мусор, даже самый маленький, может нанести большой вред окружающей среде, поэтому Айшат Магомедовна, учитель биологии, следила за тем, чтобы на территории и вокруг неё было чисто.

Одним из главных и сложных этапов слёта является полоса препятствий, которая позволяет ребятам показать свою физическую подготовку, сноровку, смекалку, обрести новые умения, навыки и уверенность в собственных силах. Порядок прохождения определялся жребием. По словам участников, хорошо, если тебе выпал первый из трёх проходов, когда всё натянуто туго. Полоса препятствий состоит из нескольких пошаговых этапов: узлы, подъём, воздушная переправа, спуск, азимут, ромб, кочки. Разумеется, перед началом прохождения полосы участникам проводят инструктаж, а потом они тренируются.

Конкурс поваров — один из самых любимых и нелёгких этапов. Сложность его заключается в том, что двум участницам из команд предстояло приготовить национальное блюдо народов Дагестана на природе, то есть всё, что нужно варить, жарить, делалось на костре. Каждый год блюдо меняется, в этом году участницам было чуть труднее, чем в прошлом, ведь на этот раз им нужно было приготовить тонкое чудо (с любой начинкой и не менее трёх) с чаем из полезных трав или лесных ягод и с салатом, да не простым, а обязательно с яблоками. И возникает такой вопрос: «Как яблоко может сочетаться с овощами, ведь это же фрукт?!» Но наших креативных хозяйшек это никак не смутило, и каждая из них презентовала свой салат в лучшем виде. Да и чудо на костре



получились вкуснее, чем на газовой или электрической плите, а про ягодный чай и говорить не стоит.

Ну а мы движемся дальше. Следующий этап — викторины на знание экологии, краеведения и медицины. Я прошла викторину по экологии и в процессе подготовки к ней многое для себя открыла. Для того чтобы ответить на вопросы, давалось 10 минут, при себе нужно было иметь ручку и канцелярский планшет. А судьи выдавали лист с вопросами. При использовании шпаргалок могли дать штрафные баллы.

И последний этап — художественная самодеятельность. От нас требовалось представить свою команду, исполнить песню или небольшую инсценировку с музыкальным сопровождением и сдать рапорт. А после, по традиции, на любом мероприятии мы устраиваем дискотеку. Без игр, конечно же, тоже не обошлось. Мы играли в мяч, бадминтон, настольные игры, волейбол и в «Ручеёк».

После турслёта у меня остались лишь приятные воспоминания, я завела новые знакомства и отдохнула на природе. Наверное, мышцы ещё долго будут болеть, но это неважно — главное, что мы повеселились!

Рабият Абдулхамидова, 10 «б» кл.,
гимназия № 35, пос. Ленинкент



Новости КИДа,
г. Каспийск

Аффирмация

Я уверена, что ты, читатель, хоть раз мечтал стать министром или президентом, представлял, как сидишь за огромным столом, а вокруг него расположились другие важные люди и слушают тебя.

Недавно мы были приглашены в Министерство по национальной политике и делам религий РД для награждения за победу в Республиканском конкурсе «Культурный код. Дагестан глазами детей». Мы приехали немного раньше, поэтому у нас было время, чтобы осмотреть главный зал, в котором министры решают важные дела. Мне было очень интересно увидеть процесс переговоров и почувствовать эту атмосферу!

Тут наш руководитель Ольга Алексеевна предложила нам сесть в кресло министра и провести аффирмацию. Аффирмация — положительное утвержде-

ние, краткая фраза самовнушения, создающая позитивный психологический настрой. Это особым образом соединённые слова, которые несут в себе заряд для достижения цели.

Можно сказать, аффирмации перезаписывают наш мозг. Они позволяют нам реструктурировать мыслительные процессы, которые значительно влияют на наше поведение. При этом

положительные утверждения делают нас более уверенными в наших действиях. И в этом заключается великая сила аффирмаций: перестраивая нашу внутреннюю жизнь, мы начинаем влиять на изменения во внешнем мире.

Моя краткая фраза самовнушения была позитивна: «Стать министром любого министерства!» А почему бы нет? Я бы хотела решать важные дела нашей республики и делать её лучше!

Милана Казиева, 16 лет



Будущие конкуренты Пушкина

Мы пришли в КИД. Ничто не предвещало беды. И вдруг Ольга Алексеевна объявляет: «Любимые мои, сегодня пишем стихи». Практически все были в недоумении, и это неудивительно. Никто из нас не слагал стихов прежде — только трое при опросе робко подняли руку. Однако стоило начать, как дело пошло как по маслу. Сначала мы попрактиковались с игрой «Буриме»: кошка, окошко, пришла и ушла. Все

старались придумать к рифме начало, и так смешно получалось, что мы постоянно хохотали. Положительный настрой вдохновил нас. И уже гораздо менее растерянные КИДовцы разделились на команды.

У каждой команды, разумеется, появилось своё название и девиз. Названия, я думаю, вышли замечательные: «Креатив», «Васаби», «Стихотворцы». Капитанов мы выбирали самых уверенных, смелых и ответственных. Тема актуальная — праздник в КИДе. И вот спустя 20 минут мы готовы представить наши творения! Стихи были самые разнообразные, некоторые из них мы корректировали, а когда слушали удачные строки, казалось, перед нами истинный наследник Пушкина.

День получился просто невероятным. Каждый хорошо провёл время, посмеялся и, конечно, стал чуточку (а может, и значительно) увереннее в своих силах: понял, что писать стихи может практически каждый. И я думаю, что стихотворчество прошло так легко и весело отчасти потому, что мы писали про наш любимый Клуб!

Патимат Магомедханова, 16 лет



Конкурс «Школьный музей — взгляд в будущее»

Объявлен Всероссийский конкурс «Школьный музей — взгляд в будущее». Дедлайн 31 мая 2023 года.

К участию приглашаются детско-взрослые команды в составе 4-х человек — 1 педагог и 3 учащихся 1-11 классов.

Принимаются региональные образовательно-просветительские практики и культурно-выставочные мероприятия, направленные на популяризацию памятных дат истории Отечества и творчества видных деятелей российской истории и культуры, реализуемые педагогами на площадках школьных музеев.

Номинации:

- «Предметные уроки в школьном музее». В данной номинации представляются конкурсные материалы урочных занятий согласно основным образовательным программам общего образования.

- «Разговоры о важном» в школьном музее». В данной номинации представляются конкурсные материалы внеурочных занятий согласно примерной рабочей программе курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном», одобренной решением Федерального учебно-методи-

ческого объединения по общему образованию, протокол № 6/22 от 15.09.2022.

- «Классный час в школьном музее». В данной номинации представляются конкурсные материалы классных часов согласно традиционным российским духовно-нравственным ценностям, обозначенным в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Заявка на участие в конкурсе включает в себя:

- согласие на обработку персональных данных и публикацию конкурсных материалов на каждого участника команды (Приложения № 1, № 2); файлы должны быть размещены на облачном сервисе Яндекс.Диск и доступны для скачивания без запроса доступа;

- ссылку на конкурсные материалы, включающие в себя: разработанный кейс по установленной форме в формате Word, содержащий описание, план проведения и сценарий мероприятия (Приложение № 3), а также видеоролик по итогам реализации разработанного кейса.

Победители награждаются дипломами, участники — сертификатами. Лучшие работы будут опубликованы.

Сайт конкурса: <https://www.schoolvictorymuseum.ru/konkursy/vserossiyskiy-konkurs-shkolnyy-muzey-vzglyad-v-budushchee/>



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС



01.03.2023—31.05.2023
schoolvictorymuseum.ru



Редакция благодарит ребят, публикации которых вошли в этот номер «Орлёнка»

Абдулмалик Абдуллаев
Амина Магомедова
Асия Сулейманова
Раяна Нурлубаева
Зухра Магомедова
Марьям Азизова
Алпият Магомедова
Айша Байманбетова
Рамазан Магомедов
Джамидин Рамазанов

Магомед Расулов
Степан Савченко
Раджаб Хасбулатов
Амина Алиханова
Магомед Магомедов
Али Мехтиев
Амина Халилова
Алина Муртузова
Арсен Джалалов
Патимат Тамадаева

Аскар Гамзатов
Абдулсалиман Гаджиев
Халимат Амирханова
Виктор Гончаров
Аня Каримова
Магомедсаид Магомедалиев
Рабият Абдулхамидова
Милана Казиева
Патимат Магомедханова
Герман Керимханов

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, деньги может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.
По вопросам суммы просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:

Агентство информации и печати Республики Дагестан

Издатель:

ГБУ РД «Редакция республиканской газеты «Орлёнок - Дагестан»»

Главный редактор:

Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000, г. Махачкала, ул. Горького, 14. Приёмная: тел. 78-11-49;

зам. гл. редактора: тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 6200 экз. Время написания в печать:

по графику - 17.00, фактическое - 17.00

6+

Весна пришла!



Страницу подготовил Герман Керимханов, 8 кл., Саликская СОШ, Дербентский р-н