

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

ОРЛЕНОК

Саида
Мирзаева

Герой номера



№ 51 (669), 19 декабря 2018
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Стр. 6

Цена
свободная

Мы – поколение патриотов!



Патриотами не рождаются, патриотами становятся! 15 декабря в Республиканском центре образования г. Каспийска состоялось открытие Регионального центра военно-патриотического воспитания учащихся. Воспитанники Центра подготовили праздничный концерт под названием «Мы любим Россию». Этот день стал особенно важным для учеников 7-х классов, а почему, рассказала Амина Искендерова.

Стр. 2

Поздравляем юных арифметиков!

В 23-м Международном чемпионате по ментальной арифметике, который проходил 8-9 декабря в Куала-Лумпуре (Малайзия), победили дагестанские школьники Магомед Кагиров и Асият Умарова. Первый заместитель министра образования и науки РД Ширали Алиев поздравил ребят, поблагодарил их учителей и родителей и пожелал юным арифметикам дальнейших успехов.

Материал о победителях читай в нашем следующем выпуске!



Новости КИДа



В Доме детского творчества города Каспийска ребята не сидят без дела. Они трудятся: мастерят, проводят мероприятия и отмечают праздники. Вот, к примеру, недавно они сделали новогодний календарь своими руками. А ко Дню Конституции провели встречу, на которой руководитель КИДа Ольга Алексеевна поведала своим воспитанникам интересную притчу.

Подробнее на...

Стр. 12

«Не вешай нос, ведь ты филолог!»

14 декабря в актовом зале филологического факультета прошёл концерт в честь завершения Недели русского языка и литературы.

Она проводится каждый год в середине декабря на нашем факультете. На протяжении всей недели студенты принимают участие в разных конкурсах, олимпиадах. Студенческое научное общество проводит интеллектуальные дискуссии, Комитет по делам молодёжи организует творческие и поэтические вечера, в которых, и я старалась принимать активное участие.

Насладиться интереснейшей программой захотели не только студенты, но и преподаватели факультета. Выступали чтецы со стихами С. Есенина, Ф. Тютчева, Р. Рождественского. Студентки отделения журналистики показали миниатюру на тему судьбы жён декабристов. Особенно приятно было слушать песню В. Цоя, исполненную студентом 2-го курса отделения журналистики Магомедом Ахмедовым. Но это ещё не всё! Филологи нашего университета умеют играть не только на гитаре, но и на пианино, а по вокальным данным, по моему мнению, они не уступают даже маститым певцам. Завершилось мероприятие гимном филологов.



Концерт был замечательный; мы даже не заметили, как он подошёл к концу. Спасибо организаторам!

Милана Меджидова, наш юнкор, 1 курс ДГУ

МЫ – ПОКОЛЕНИЕ ПАТРИОТОВ!

К этому событию мы старательно готовились: разучивали песни, стихи, оттачивали танцевальные номера и даже учились правильно носить военную форму, чтобы пилюлька не спадала и поясок ровненько сидел.

В день открытия к нам пожаловали высокие гости во главе с заместителем Председателя Правительства РД – министром образования и науки РД Уммупазиль Омаровой.Guestы мы встретили замечательным концертом «Мы любим Россию». Выступления учащихся нашего Центра сложились в яркую интересную программу, отражающую разнообразие и богатейшую культуру многонациональной России. Одним из самых запоминающихся моментов праздника стало исполнение юными патриотами гимна России и песни «Мой Дагестан», а также принятие в ряды Российского движения школьников учащихся 7 «б» и 7 «г» классов. Гости улыбались, благодарными аплодисментами встречали всех участников концертной программы, между по-

мерами выходили на сцену актового зала и произносили тёплые слова-пожелания.

После всех выступлений наш директор Анжела Байрамбековна пригласила гостей совершить небольшую экскурсию по Центру: посетить Музей боевой славы, спортивное представление «Мама, папа, я – спортивная семья», урок основ безопасности жизнедеятельности. На последнем учащиеся продемонстрировали оказание первой медицинской помощи. А завершилась экскурсия показом зрелищного состязательного заплыва в бассейне школы.



Любить Родину – значит знать её историю, её героев, испытывать патриотизм, которому учили нас деды. Уверены, наш новый центр справится со своей главной задачей – возвращением молодого поколения патриотов республики, страны!

*Амина Искендерова,
6 кл.,
Республиканский
центр образования,
г. Каспийск*

Слушая музыку стихов...

«Давай сыграем, зайныка, в семью.

В уютный дом, двух братьев и сестру...» — это строчки из стихотворения молодой поэтессы Индиры Зубаировой.

13 декабря здание «Дома 15» переполняли посетители. Здесь были студенты и преподаватели, школьники, фотографы и просто ценители искусства. Всех нас объединил интерес к творчеству Индиры, которая вот уже который год пишет стихи.

Думаю, именно таких глубоких, проникновенных вечеров нам не хватает в сегодняшней жизни.

Комната с деревянными ставнями, низкий потолок, продолговатый стол и жёлтый полумрак создавали особый настрой, поэтическую атмосферу. Индира стояла, опершись руками на стол, лицо её едва освещала антикварная лампа. Сегодня здесь прозвучали стихи о смысле жизни, о любви, о высоком и трагическом. Мы прониклись непри-

вычным ощущением осознания себя, на некоторое время забыли о повседневной суете.

Вечер вёл кандидат филологических наук, преподаватель ДГУ Муса Асельдерович Гаджиев. Вместе мы обсуждали, анализировали, высказывали свои предположения, оставляя последнее слово за автором. Индира снисходительно улыбалась нашим прениям.

Иногда она поясняла смысл тех или иных строк, иногда просто отмалчивалась.

Удивительно, сколько различных интерпретаций вызывали стихотворения, не говоря уже о чувствах...

Вечер прошёл как нельзя лучше. Хочется верить, что встреча оставила у слушателей тёплое и душевное воспоминание.

*Анжела Мирзаева,
1 курс,
ДГУ, г. Махачкала*



Да здравствует Год Театра!

Думаете, Новый год всегда отмечается 1 января? А вот и нет!

Торжественное открытие Года Театра состоялось 13 декабря и приобрело широкий размах!

Итак, день начался с истории — в девять утра работники культурных организаций посетили могилы ушедших театральных деятелей в рамках акции «#ПомнимЛюбим».

В полдень школьники Махачкалы, Дербента, Избербаша и села Терекли-Мектеб Ногайского района запустили в небо шары с символикой Года Театра.

В этот знаменательный день по Махачкале и Дербенту проехали «Театральные автобусы» с ветеранами Великой Отечественной войны. Сперва им показали культурные достопримечательности городов, а потом спектакли. Конечными точками маршрутов были выбраны Русский и Лезгинский театры.

Кульминацией стала торжественная церемония открытия года, состоявшаяся в здании Русского театра. Она перешла в центральное событие дня — акцию «Театральная ночь». Все двенадцать театров республики открыли свои двери и бесплатно показали зрителям спектак-

ли и театрализованные представления. В Русском театре им. М. Горького повторили одну из самых популярных постановок из репертуара — спектакль «Смеётся ли Чехов».

Вечер завершился фуршетом со зрителями, актёрами и другими деятелями культуры.



*Малика Хаджиева, 9 кл.,
гимназия № 33, г. Махачкала*

Магомед Султанмурадович Атабаев — кумыкский поэт, драматург, переводчик. Народный поэт Дагестана.

Родился в 1938 году в с. Аксай Хасавюртовского района. Работал учителем, завучем школы в сел. Акбулатюрт, Теречное. Окончил Литературный институт им. М. Горького в Москве. Работал редактором художественной литературы Дагестанского книжного издательства, редактором кумыкского выпуска альманаха «Дружба». С 1963 года член Союза писателей СССР.

Магомед Атабаев является автором пьес «Золотой гусь» и «Люди, люди, умоляю», поставленных на сцене Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова, и более 200 песен. Переводил на кумыкский язык С. Михалкова, Р. Гамзатова, Т. Зумакулову и других авторов. Осуществил художественный перевод Корана на кумыкский язык.



http://kumukia.ru

Магомед Атабаев

Не чужие

(В сокращении)

Стоял ясный день. Мы с Абдурагимом условились встретиться в парке, чтобы пойти на свадьбу. Он пришёл одетый с иголки, в модных летних туфлях, аккуратно выглаженных брюках, в белоснежной рубашке с длинными рукавами и с неизменной добродушной мальчишеской улыбкой на лице. Поздоровавшись, мы пошли по аллее, по обеим сторонам которой росли молодые тополя, изнывающие от жары.

— Вот люди, сажают, чтобы потом сгубить, — возмутился Абдурагим. — Этот парк мы посадили ещё в студенческие годы. Вот как вымахали наши деревья!.. Что толку, зачахнут без воды.

И тут он заметил женщину, которая возилась с резиновым шлангом, поливая правую сторону аллеи.

— Тоже мне работнички, — усмехнулся он. — Разве в такое время поливают? Бедные деревья...

Тем временем женщина, видимо, закончив полив, стала сворачивать шланг.

— Эй, любезная, почему этот участок не полила? — обратился к ней Абдурагим и указал на левую сторону аллеи, где росли совсем молоденькие топольки. — Видишь, совсем высохли от жары?

— Какое твоё дело? — грубо ответила женщина в испачканном чёрном халате. — Иди, мил человек, своей дорогой. А своё дело мы знаем.

— Валлах, не знаете, ещё утром надо было поливать. Пришла так поздно, полила несколько деревьев, и айда?

— Что ты ко мне пристал? — отрезала женщина, вытирая рукавом пот со лба. — Пусть чахнут, какое мне дело? Ишь, умник какой! Когда хочу, тогда и поливаю. Скоро и мы зачاهнем, работая тут, как ишаки, на гроши.

— Успокойся, ради Аллаха! — взмолился Абдурагим. — Я совсем не хотел обидеть тебя. Просто так вышло, очень жаль деревьев. Это наш парк...

— А нас тебе не жаль? Ишь, вырядился, словно на свадьбу.

Видно было, что эта женщина не полезет за словом в карман.

— Ну что, получил своё? — пошутил я, желая разрядить обстановку. — Пойдём, к чему тебе весь этот сыр-бор?

— Прости, пожалуйста, — попросил Абдурагим, — может, я не так выразился. Вижу, ты добрая женщина, наверное, просто нет времени.

Абдурагим, словно чувствуя вину, решил задобрить её и начал хвалить: — Работать в такую жару! Да ещё за какие-то гроши. Ты молодчина. Я бы так не смог.

— Я свой участок полила. Это не мой участок. Чужие деревья.

— Чужие? — удивился Абдурагим. — Как это?

— А вот так: Салимат третий день не выходит на работу. Это её деревья.

— Какой кошмар. Зачем же надо было сажать, если они чужие, никому не нужные? Прости, пожалуйста, как тебя зовут?

— А зачем тебе это? Отвяжись, ради бога. На что тебе моё имя? — начала сердиться она.

— Ну просто к слову спросил... Меня вот Абдурагимом зовут. Он — Магомед Атабаев... Слышала?

— Я — Муслимат. Что, жаловаться на меня решил? Иди, жалуйся.

— Да нет, зачем мне жаловаться на тебя? Муслимат, у тебя дети есть? — спросил Абдурагим, думая смягчить её, но ещё больше рассердил.

— Зачем тебе мои дети? Что, решил на мне жениться? Есть. Трое. Что, будешь их кор-



мать? — наступала она на растерянного Абдурагима. — Ну что, берёшь с детьми? Буду аккуратно поливать твой огород, дачу.

— Да нет у меня ни дачи, ни огорода, — засмеялся Абдурагим. — И жениться я не собираюсь. Может, Магомед женится? У него есть дача как раз.

— Так зачем о детях моих спросил? — не собиралась отступать Муслимат. — Что тебе от них надо? И так еле концы с концами свожу. Может, зарплату мне хочешь повесить, начальник?

— Да не начальник он, — захотел я выручить друга. — Он — профессор, большой учёный, природу любит, деревьев жалко стало.

— Я тоже учёная, — не унималась Муслимат. — Пусть добавят к зарплате — весь парк залью водой! Так зачем тебе мои дети, дорогой учёный?

— Да шутит он, — попытался я уговорить её.

— Вот, Муслимат, подумай: если бы твой ребёнок остался без воды... — начал философствовать мой друг. — Если бы...

— А почему мой ребёнок должен остаться без воды? Что ты хочешь этим сказать? — продолжала напирать Муслимат, размахивая шлангом.

— Ну, я это к примеру говорю... Ну, представь на минутку, если бы дети твои, не дай бог, остались без воды и пришли бы ко мне...

— Почему мои дети должны прийти к тебе? — отпаривала сходу Муслимат. — Кто ты им, отец, что ли?

— Да нет... Ну, если бы... Если бы твои дети пришли ко мне, сгорая от жажды, и попросили напиться... Если бы я им сказал: «Вы не мои дети. Не дам напиться. Вы чужие». Что тогда? Не обиделась бы?

— Э-э-э. Вот куда ты загнул?.. Если тебе так жаль эти деревья, на, поливай сам! — крикнула Муслимат и швырнула грязный шланг прямо к ногам Абдурагима. — Тоже мне учёный, воды ему жаль для детей.

Абдурагим совсем не ожидал такой выходки. Он не успел отскочить в сторону и весь испачкался.

— Конечно, полью! — не растерялся он и побежал открывать кран, как будто ничего не случилось.

— Эй, куда ты? Когда же на свадьбу? — воскликнул я.

— Свадьба подождёт. Тут такое дело, — засмеялся Абдурагим и, развернув шланг, стал поливать с такой охотой, как будто всю жизнь занимался только этим.

— Мой участок тоже не забудь полить, — крикнула Муслимат. — Прощайте...

Она явно была озадачена тем, что проиграла, и поторопилась уйти.

— Деревья чужими не бывают. Дети тоже! — крикнул ей вслед Абдурагим. — Запомни это!..

Толерантность

Толерантность — слово непростое,
Все вокруг должны его мы знать
И, не допуская принужденья,
Всех людей культуру уважать.

Будь сильным и бесстрашным
Без оружия!
Есть нечто лучшее, чем драка, —
Это дружба!

Не кидайся словами сурово,
Всё равно, для кого или где.
Сделай так, чтобы доброе слово
Достучалось до сердца людей.

Аиша Магомедова, 5 кл.,
творческая лаборатория
«Мечта», библиотека № 10



Доброта

Смотрю вокруг и удивляюсь:
Насколько мир жесток у нас!
Когда нас предки наставляли,
Хотели это нам сказать?

Они учили нас терпению,
Учили доброте ко всем,
Учили, чтоб не были тенью,
Хотели видеть нас мудрей!

О, друг, давай же всё исполним,
Наполнив сердце добротой!
Давай с тобою всем напомним
Наказ нам предков вековой.

Хадижат Кутаева, 5 «а» кл.,
гимназия № 28, г. Махачкала



Что такое дружба?

Дружба — голубое небо,
Это солнца яркий луч,
И листья густая зелень.
С другом будешь ты везуч.
Дружба — это помощь в горе
И поддержка, если слаб.
Друг утешит и поможет
Сложный перейти этап.
Настоящего друга
Найти нелегко,
А если нашёл,
Береги ты его!
Друзья никогда
Не должны расставаться.
Крепко за руку
Должны держаться!

Ханум Ремиева, 6 «б» кл., СОШ № 2,
пос. Мамедкала, Дербентский р-н



«Искусство никогда не уйдёт»

Для ученицы Новоласкской школы № 1 Саиды Мирзаевой рисование всегда было любимым занятием. Ещё в раннем детстве она брала в руки карандаш и изображала то, что чувствовала на тот момент. Это был и есть по сей день её способ реализовать мысли и эмоции. Свои переживания она передаёт на бумагу с помощью красок.

Воспоминания очень важны для человека. С помощью искусства Саида оставляет свои воспоминания на бумаге. Это почти то же самое, что и фотография, только их различие в том, что художник сам выбирает стиль, композицию и настроение своей работы.

Наша художница восхищается азиатской культурой, именно Азия является её вдохновением. Но девушка также любит наблюдать за работами других людей, смотреть на их идеи и разгадывать историю рисунка.



28 ноября у Саиды прошла первая персональная выставка в стенах школы, посвящённая аниме. Художница изобразила своих кумиров. Любимой её группой является Monsta X, именно этих исполнителей она чаще всего рисует. Портреты были выполнены в стиле японских мультипликаций, что привлекло многочисленных посетителей.

— Саида, ты училась рисованию?

— В младших классах я ходила на кружок в своей школе, но мне там не понравилось, и я покинула его. Сейчас никуда не хожу, а самостоятельно изучаю все нюансы и тонкости. В скором времени планирую поступить в художественную школу и улучшить свои навыки.

— Мне очень понравилась твоя работа «Бумажные самолётики». Откуда ты черпала вдохновение, создавая её?

— Я рисовала её под свои любимые песни и чувствовала тогда желание быть свободной и независимой, а бумажные самолётики — прямое олицетворение этого.

— Ты бы хотела связать своё будущее с рисованием?

— Я считаю, что искусство никогда не уйдёт от человека, хочет он того или нет. Человек, который с рождения видит мир иначе, не сможет отказаться от этого. Независимо, кем я буду работать в будущем, желание рисовать всегда будет проходить мой жизненный путь со мной. Из профессий меня больше всего привлекает судмедэкспертиза, и ради неё я буду усердно работать и стремиться стать лучше.

— А о чём ты мечтаешь?

— Конечно, я мечтаю посетить Корею и Японию, чтобы познать ещё больше их культуру; окончить художественную школу, показать людям свои рисунки, поступить в вуз и следовать выбранной профессии.

— Что ж, мы желаем тебе успехов в поставленных целях.

Милана Шкаровская,
11 кл., г. Кизляр

Международный турнир — наш уровень!

С 17 по 18 ноября в Махачкале прошёл пятый Международный турнир по киокусинкай-каратэ «Каспий — море дружбы». Турнир стал вторым этапом открытого Кубка России по этому виду спорта.

Всего в соревнованиях приняло участие более пятисот спортсменов из разных стран. В Махачкалу приехали каратисты из Турции, Казахстана, Туркменистана, Грузии, Боснии, Герцеговины и Азербайджана.

Мы нашей дружной командой «Патриоты России» из 32-х человек под руководством Олеси Руслановны Джандаровой тоже отправились на турнир.

Соревнования начались с общего построения всех команд. Под гимн Российской Федерации был торжественно поднят государственный флаг. Затем с тёплыми словами приветствия перед собравшимися выступил Президент Дагестанской федерации киокусинкай-каратэ Арсен Гаммадов, который являлся главным судьёй соревнований. Он подчеркнул, что главными целями подобных мероприятий были и остаются: пропаганда здорового образа жизни, привлечение детей и молодёжи к занятиям спортом, развитие спортивных дружеских связей между российскими и международными клубами и секциями каратэ, духовное развитие. Затем пожелал ребятам удачи и чистых, заслуженных побед!

Боевое искусство киокусинкай — это, прежде всего, Путь и система самосовершенствования человека, благодаря которой, проходя через трудности и испытания, мы обретаем силу Духа, Благодарство сердца и Уважение к другим людям, мы обретаем жизнь, а со временем и самих себя.

Я очень благодарна нашему руководителю Олесе Руслановне, которая меняет наше отношение к самим себе. Она является истинным помощ-



ником и проповедником здорового образа жизни и всех святых идей, к которым должен стремиться каждый из нас. По дороге домой мне удалось поговорить с ней о спорте.

— Что Вы думаете о нашей школе? В правильном ли русле она развивается?

— Киокусинкай-каратэ должно развиваться исключительно как школа, а не как спорт, — сказала Олеся Руслановна. — Нужно, чтобы в основе школы лежала идеология и соответствующие приоритеты, а именно — воспитание, здоровье и развитие силы духа, то есть истинное учение создателя стиля киокусинкай Масутацу Оямы. Важна правильность понимания идей учителя и передача их будущим поколениям. Чтобы идти по этому пути, человек должен быть решительным и смелым. Мир, который мы так страстно ищем, всегда был внутри нас. Наша школа киокусинкай-каратэ — это школа физического и духовного воспитания молодого поколения.

В результате очень сложной борьбы наши ребята Исмаил Султанов, Салихат Рабаданова, Умар Тильпаров, Мария Исаева, Амина Амаханова, Ильяс и Полина Мирзехалаевы, Фарид Бегеев, Джамалдин Мугудинов, Милана Казимагомедова заняли почетные места! Мы их поздравляем!

Благодаря этим соревнованиям мы приобрели опыт и техническое мастерство, дали оценку деятельности ребят из других спортивных клубов.

Алида Пашаева, 7 кл.,
СОШ № 19, г. Дербент



«SuperSTAR»

Наверное, почти у каждого человека есть любимый исполнитель, актёр, спортсмен. В общем, знаменитость, на которую хочется равняться, быть похожим. Для меня кумир — это не предмет для подражания, не тот, кому надо поклоняться, повторять привычки, копировать эмоции.

Я люблю слушать музыку, она заставляет забыть о грустном, а кровь быстрее течёт по жилам. Первая мелодия, которую мы слышим в жизни, — это колыбельная. Мама укачивает своего ребёнка и напевает тихую, спокойную песню для того, чтобы малыш заснул.

Своим кумиром я считаю Светлану Лободу. Это певица, песни которой надолго задерживаются в памяти. Я напеваю их постоянно, и они не надоедают. Каждое новое произведение Лободы — это настоящий хит, который крутят по радио, телевидению. Клипы песен в Интернете набирают миллионы просмотров и всегда становятся обсуждаемыми.

Светлана Сергеевна Лобода родилась 18 октября 1982 года в столице Украины — Киеве. Уже с детства было понятно, что она станет певицей: с того момента, как девочка начала говорить, она пела без устали.

В возрасте семи лет Светлана пошла учиться в музыкальную школу. Иногда уроки ей сильно надоедали, и она сбегала. Бабушка возвращала внучку обратно и говорила: «Нам не дано знать нашего будущего, но я вижу точно, что твоё будущее связано с музыкой».

Стартом карьеры Светланы стало её вступление в популярную в то время группу «ВИА-гра»,

которую продюсировал Константин Меладзе. Начались большие гастроли. Каждый концерт — аншлаг. Светлана видела, как изматывались другие солистки в трио, и задумывалась о сольной карьере. Спустя пять месяцев, в 2004 году, серьёзно поговорив с продюсерами, она покинула группу. Последовало множество песен, съёмка в телешоу, выступление на Евровидении.

В 2016 году Лобода выпустила новую песню под названием «Твои глаза», которая стала абсолютным хитом на все времена. «Парень», «Лети», «SuperSTAR», «Инстадрама» — хиты, покорившие мир.

Октябрь 2018 года. В Москве должны пройти подряд 4 концерта певицы, билеты на которые раскуплены задолго до начала. Утром, за несколько дней до концертов, весь Интернет говорит о том, что Лободу доставили в местную больницу.

«Мои дорогие... Пишу и плачу от боли и обиды. Всё, что со мной произошло за последние дни, причинило много боли и разрушило наши планы на встречу. Я так ждала этих концертов. Последние полгода мы круглосуточно готовили наше шоу. Я хотела порадовать вас, удивить, вдохновить, отдать вам всё, что накопилось во мне, — всю мою любовь, все мои песни! Но жизнь непредсказуема. Беда всегда приходит неожиданно и меняет всё», — опубликовала певица в Инстаграме.

Я познакомился с творчеством Лободы на ежегодной музыкальной премии Муз-ТВ в Москве. Увиденное сразу и навсегда покорило моё сердце.

А знаете ли вы, что...

Певица работала диджеем. В клубе за диджейским пультом Лобода заработала свои первые деньги. Заработала и сразу потратила. На стиральную машинку для мамы.

Высота — самое страшное для артистки. Как-то для съёмки её заставили прыгнуть с вышки на закреплённых верёвках. Она прыгнула, но после заикалась целую неделю и теперь ещё больше боится высоты.

В детстве Светлана считала себя некрасивой. Причём это был настоящий комплекс. Она носила обувь на два размера меньше, потому что стопы казались ей слишком большими. Девушка прятала руки в рукава, потому что руки казались ей очень длинными. По этой причине она и выбрала себе профессию — хотелось поднять самооценку.

Учись учиться

Учение — это, конечно, свет, но далеко не все с этим согласятся. Просыпаться в школу в 6 утра, засыпать на первых уроках, в панике повторять огромный материал перед контрольной, решать бесконечные тесты для ЕГЭ и ОГЭ — разве кто-то реально получает от этого удовольствие? Однако существуют определённые техники и методы, с помощью которых учёба будет даваться легче и занимать не так много времени. Для этого не нужно использовать магию вне Хогвартса: достаточно побольше узнать о том, как устроена память и каким образом функционирует мозг.

Твоему мозгу тоже нужен отдых

Есть одна очень хорошая техника, которая называется «метод помидора». Она довольно простая: 25 минут работы, потом 5 минут перерыва, потом снова 25 минут работы, следом отдыхаешь ещё 5 минут и так далее. Время работы и перерыва можно менять в зависимости от твоей продуктивности: возможно, тебе хватит пятиминутного перерыва на 40 минут работы, или же понадобится 10 минут отдыха на каждые 20 минут работы. Решать тебе, главное — соблюдать чёткие рамки в отношении работы и перерывов. Для того чтобы засечь время, используй таймер или будильник на телефоне.

Пазлы

Конечно, речь идёт не о настоящих пазлах. Есть такая техника — chunking, что означает «группировка объектов». И её цель — сделать так, чтобы каждый фрагмент из того, что тебе нужно выучить, превратился в кусок пазла. Каким образом мы собираем пазлы? Подбираем похожие друг к другу части, зная при этом, что должно получиться в итоге. Так и с концепцией chunking: тебе в первую очередь нужно понять, что представляет собой весь материал в целом. Поэтому просто пролистай или прочитай книгу/конспект/параграф учебника. Не нужно заострять внимание на мелочах и пытаться сразу выучить что-то. Достаточно начать с общей концепции.

Иллюзия знания

Как говорил Стивен Хокинг: «Главный враг знания не невежество, а иллюзия знания». Существует очень много способов убедить себя в том, что мы уже знаем/выучили/достаточно сделали, чтобы точно завтра всё ответить. Например, са-

мая распространённая иллюзия знания: прочитать, как в учебнике объясняется решение, и подумать: «Ну, это-то понятно...» Да, это понятно, пока решение находится перед глазами, однако если перевернуть страницу и попытаться сделать что-нибудь похожее самостоятельно, может возникнуть немало трудностей. Поэтому нужно обязательно проверять себя, даже если очень лень и кажется, что всё ясно.

Тесты

Бесспорно, проходить тесты, чтобы узнать, кто ты из сестёр Кардашьян, это весело и хорошо отвлекает. Однако важно уделять время не только им. Как бы неприятно это ни звучало, но один из лучших способов запомнить материал — не дожидаться теста на уроке, а протестировать свои знания самостоятельно. Можно поискать тесты на нужную тематику в интернете или хотя бы поотвечать на вопросы в конце параграфа. Не бойся ошибиться, в этом и суть самостоятельного тестирования: понять, в каких темах ты всё ещё плохо ориентируешься, вернуться к ним, повторить на них уже пройденные техники.

Не переусердствуй

Может быть, ты уже вдохновился новыми техниками и хочешь побыстрее начать готовиться к очередной контрольной? Это хорошо, но не переучись: если ты будешь 4 часа подряд готовиться к важному тесту, не вставая, то вся информация определённо смешается. Попытайся начать готовиться заранее, уделяй подготовке по 30-60 минут каждый день. К тому же мало у кого есть терпение сидеть за уроками несколько часов подряд, обычно большую часть из отведённого времени мы прокрастинируем, листая ленты социальных сетей. Таким образом, время идёт, а пользы никакой.



Сумасшедшая научная ку-кухня

Кто говорит, что нельзя играть с едой? Конечно, можно — во имя науки! Если ты голоден и хочешь больше научного веселья, тогда пережёвывай вкусные эксперименты с этой страницы.

Умный десерт?

Чашка желе излучает волны, похожие на мозговые волны человека. Правда-правда! Невролог Адриан Аптон в канадском Университете МакМастера прикрепил электроды к миске с желе из лайма. Он зафиксировал волновую активность, очень похожую на ту, что исходит от человеческого мозга во время записи электроэнцефалограммы. Однако Аптон сообщил, что желе, хотя его порция и равнялась по объёму мозгу человека, вовсе не размышляло. «Мозговые» волны, исходящие от фруктового десерта, были, скорее всего, вызваны вибрацией различных машин, которые во время эксперимента работали поблизости.

Закон Мерфи

Он звучит как «Если какая-нибудь неприятность может случиться, она случается». И если ты уронил бутерброд, он обязательно упадёт маслом вниз. После десяти тысяч попыток физик Астонского университета в Англии сделал вывод, что сила притяжения и сила трения заставляют бутерброд падать маслом вниз в 62% случаев. Так что не думай, будто тебе просто не везёт!

Печеньки любят даже роботы

Команда лаборатории Маквити в Англии работала идеальной машиной для тестирования их всемирно известного печенья. Техники назвали её роботом для проверки на рассыпчатость. Машину создали с целью выяснить, по какому из рецептов получается самое рассыпчатое печенье. У робота пластиковые зубы, так что он может поедать печенье целыми днями, не беспокоясь об уровне сахара в крови и увеличении веса, и ему даже не нужно останавливаться, чтобы перевести дыхание.

Съешь меня

На рабочие столы одной группы испытуемых учёные из Корнелльского университета поставили прозрачные банки с шоколадными конфетами, а на столы другой группы — непрозрачные. Угадай, какая группа съела больше конфет. Правильно! Те, кто мог видеть конфеты, съели в два раза больше тех, кто не видел.



Ледовитая наука

Откуда берётся «заморозка мозга» — головная боль, которая появляется, когда ты ешь мороженое слишком быстро? Доктор Роберт Смит из Центра головных болей при Университете Цинциннати решил это выяснить. Он провёл такой опыт: положил себе в рот колотого льда — поглубже и ближе к нёбу. И — оп! — мозг «заморозился». Почему? Доктор Смит предполагает, что, когда ты ешь или пьёшь что-то слишком холодное, нервный центр в глубине ротовой полости думает, будто мозгу очень холодно. Тогда он отправляет сообщение, чтобы к зоне вокруг мозга поступило больше крови для согревания. Дополнительный приток крови вызывает головную боль, похожую на мигрень.



Тайна сияющего огурца

Учительница физики подсоединила к солёному огурцу пару электродов. Огурец не только не поджарился, но и стал излучать неземное свечение. Но почему? На разгадку этой тайны понадобилось несколько лет и множество исследований.

Выяснилось, что светится исходящий из огурца пар. Паром становился разогретый рассол, то есть солёная вода, которой был пропитан огурец. Соль в огуречном рассоле содержит ионы натрия и хлора — то есть атомы натрия, «потерявшие» один электрон (Na^+), и атомы хлора с «лишним» электроном (Cl^-). Электричество, поступающее через электроды, заставляет электроны в ионах натрия перескакивать на более высокую орбиту. При этом каждый электрон испускает световую частицу, которая называется фотоном. Мы видим фотоны как жёлтый свет. Так как атомов натрия в рассоле много, световых частиц тоже много, поэтому весь огурец светится!

Забег с движущимися препятствиями

Проезжая часть улицы (такая же асфальтово-серая, как и тротуар) — это «волк в овечьей шкуре», постоянно подкидывающий мирным пешеходам всё новые неприятные сюрпризы. А мир дороги — уйма обманчивых ситуаций и ловушек... На первый взгляд кажется: безопасно, а уже через секунду — нет. Но, увы, становится слишком поздно...

Этой проблемой всерьёз обеспокоены стражи дорог и участники федерального проекта «Культура на дорогах». В рамках проекта затронут тему детской безопасности и раскроют каноны культурного поведения на улицах города. Конкурсы, викторины, лектории и спортивно-обучающие занятия напомнят юным и не только гражданам о необходимости соблюдения правил безопасности.

Без ремня не обойтись

Всегда пристёгивайся ремнём безопасности и требуй, чтобы это сделали родители. Ремень — самая эффективная и надёжная защита для пассажиров и водителя.

Даже небольшая авария грозит тяжёлыми травмами, если вовремя не воспользоваться ремнём. Поэтому пристёгиваться необходимо всегда, даже если предстоит ехать совсем недалеко. Так ты вырабатываешь привычку, и кошелёк родителей никогда не обесцвечивает от штрафов.

А ты надёжно «обозначен»?

Зимой темнеет рано. И даже если на дворе день, видимость из-за снега может быть очень плохой. Важным аксессуаром в это время года выступает фликер. Это специальный световозвращающий элемент (браслет, значок или деталь верхней одежды). Обозначив себя, человек становится заметнее на 300 метров! С такого расстояния водитель увидит ваш «лучик» и успеет отреагировать. Ну а лучше всего «засиять» со всех сторон: и слева, и справа, — иначе эффект будет «однoboким».

Как не попасть под машину

7 самых распространённых случаев и 7 простых правил избежать опасности:

1. Смотри по сторонам, а не в телефон. Каждый пятый старшеклассник отвлекается на посторонние предметы, переходя дорогу.
2. Хочется перейти в неположенном месте? Не делай этого, пойди до пешеходного перехода. В 81% случаев дети-пешеходы погибают, переходя дорогу в неположенном месте.
3. Будь особенно внимательным в тёмное время суток, удостоверься, что водители тебя видят.

В 75% случаев дети-пешеходы погибают в тёмное время суток, от 19-ти часов вечера до 7-ми часов утра.

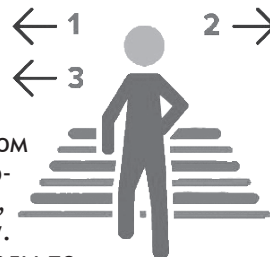
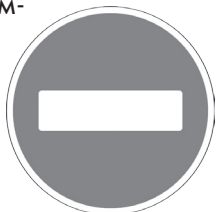
4. Перед пешеходным переходом посмотри сначала налево, потом направо и ещё раз налево. Продолжай смотреть по сторонам, переходя дорогу.

Более чем в 20% случаев пешеходы погибают именно на пешеходных переходах.

5. Всегда ходи по тротуарам и пешеходным дорожкам. Нет тротуара? Иди навстречу движению и как можно дальше от проезжающих машин. Тротуары уменьшают вероятность ДТП с участием пешеходов на 90%.

6. Будь внимателен на парковках и подъездных дорожках, остерегайся сдающих назад машин. Почти 100 детей ежегодно погибает под колёсами сдающих назад автомобилей.
7. Приостанавливайся на каждой полосе движения, встретись взглядом с водителями.

Более чем 80% смертей пешеходов происходит при столкновении с машинами, движущимися со скоростью 65 км/ч или выше. Меньше чем 10% — со скоростью 30 км/ч или ниже.



Новости КИДа

Новогодний календарь своими руками

Новый год не за горами. И мы в нашем Доме детского творчества уже начали к нему готовиться. Ольга Алексеевна провела с нами практическое занятие «Новогодний календарь на 2019 год в виде додекаэдра». И, как всегда, это было творческое задание. Идею подарила Луиза Ашрафова — педагог из объединения «Основы компьютера». Все КИДовцы, прослушав беседу о технике безопасности и инструкцию по изготовлению додекаэдра, вооружились ножницами, яркими эскизами и приступили к изготовлению весёлого календарика.



А Ольга Алексеевна устроила нам ликбез — рассказала о том, как появилась бумага. Оказывается, бумагу создал никому не ведомый мастер в Китае, традиционно изолированном от остального мира. Бумага вначале изготавливалась в обстановке строгой секретности. Бамбук, долго моченный в воде, кипятили, пока он не превращался в рыхлую массу. Разбавленный водой и хорошо размешанный состав потом отбеливался на солнце. Сушёная и прессованная, эта бумага

была невысокого качества. Китайцы старались сохранить монополию на секреты бумаговаренной промышленности, но всё-таки тайное стало явным. Говорят, что эти секреты были выданы военнопленными китайцами. Легенда, однако, осталась неподтверждённой.

На современном заводе высококачественную бумагу получают из древесины лиственных и хвойных пород. Раздробленные, пропитанные особым составом, сваренные при особой температуре стволы деревьев должны быть превращены в текучую массу. Затем из неё выделяют ещё не проварившиеся полностью сучочки, и она почти го-

това. Структура бумаги особенная: она состоит из волокон, густо переплетённых и тесно сцепленных между собой.

Работая с бумагой и слушая интересную информацию, ребята складывали и склеивали свои календарики. Царила творческая атмосфера и взаимовыручка. Создавать поделку и работать веселее в дружной компании! У нас получился оригинальный подарок на новогоднюю ёлку.

Закон главный, Закон важный

11 декабря 2018 года в Доме детского творчества ребята из Российского движения школьников отметили День Конституции. Члены Клуба международной дружбы организовали мероприятие, посвященное 25-летию Конституции.

Наш руководитель Ольга Алексеевна, начиная встречу, рассказала нам притчу о двух государствах: Можно и Нельзя, после этого ребята обсуждали вопрос, почему страна Закона стала процветающей, её жители были счастливы и чувствовали себя в безопасности?

Ведущие познакомили КИДовцев с историей создания Конституции, совершили экскурсию по символам Российской Федерации. Когда на компьютере зазвучал гимн России, все ребята встали и дружно исполнили его.

Организаторы праздника провели викторину, выяснили, в чём различие прав и обязанностей граждан.

Серьёзный спор вызвало нарушение прав школьников в некоторых школах. Завершая дискуссию, Ольга Алексеевна сказала, что для реше-



ния конфликтных вопросов существует школьное самоуправление, но самим ребятам надо критически относиться к самим себе, надо научиться обдумывать свои слова и контролировать свои поступки, научиться ценить чужой труд, уважать не только себя, но и окружающих людей, тогда они смогут по достоинству оценить ту страну, где родились.

«Мои права — моя защита...»

28 ноября 2018 года в Доме дружбы г. Махачкалы состоялся финальный этап республиканского конкурса «Права человека глазами ребёнка». Организовал конкурс Уполномоченный по правам человека в Республике Дагестан Джамал Расулович Алиев.

Когда нам в школе объявили про конкурс «Права человека глазами ребёнка», я стал задумываться над смыслом терминов «права» и «обязанности человека». Про обязанности мне уже известно: надо хорошо учиться, уважать старших, помогать родителям и т.д.. А вот права? Какими правами я обладаю как ребёнок? Я обратился к источникам. Нашёл в Интернете и выписал определение Конвенции о правах ребёнка. И узнал из него для себя очень много интересного. Я твёрдо решил участвовать в конкурсе. Над своей задумкой работал очень долго, хотел показать, как

я понял и запомнил основные статьи Конвенции ООН о правах ребёнка. В своей работе я показал, каким я вижу себя под защитой закона.

«Мои права — моя защита, мой дом — моя крепость». Я назвал свою работу так, потому что я чувствую себя под защитой своих прав, как в надёжном доме, под крылом своих родителей.

Если мы знаем свои права и обязанности, то можем быть уверены в своём будущем и в том, что наше государство нас защищает.

Среди 230 участников я занял второе место, и это для меня большой успех. Этот конкурс пробудил во мне живой интерес к правозащитной деятельности. Я и в дальнейшем буду участвовать в подобных конкурсах и идти только к победе.

**Шехмагомед Ачилаев, 6 «б» кл.,
Хебдинская СОШ, Шамильский р-н**

МИФическая неделя

Каждый год у нас в Мамедкалинской гимназии им. М. Алиева проходят предметные недели. В начале декабря состоялась Неделя математики, физики и информатики. В этом году её назвали МИФической. Мы к ней готовились всей школой. Выпускали стенгазеты, работали над интересными проектами, искали стихи и песни.

Математика, физика и информатика — это сложные предметы, но наши учителя подготовили для нас увлекательные задания, которые мы с большим желанием выполняли. Во всех классах прошли открытые уроки и внеклассные мероприятия. В рамках МИФической недели провели Урок Цифры, на котором мы учились программированию. Создавали программы для робота, а он их выполнял. Ребята, которые прошли все уровни игры, получили сертификаты.

Всем нам понравились и запомнились брейн-ринг по информатике в 8-х классах, математический КВН в 5-х классах и «Весёлый поезд» в 6-м классе. Всю неделю ребята мастерили геометрические фигуры и выполняли творческие задания. У нас в 7 «а» классе прошёл открытый урок по геометрии «Углы и треугольники в геометрии и жизни». Наша учительница Аида Артуровна выбрала для нас необычные задания. А мы подготовили свои проекты об углах и треугольниках. Урок был построен в виде конференции, одноклассники зачитывали доклады. Мы познакомились с Египетским треугольником, треугольником Паскаля. Узнали, где применяются свойства треугольников. Больше всего мне понравилась информация о звёздном и Бермудском треугольниках. А ещё бывает любовный треугольник, мы про него тоже не забыли. Урок прошёл очень интересно. Мы не только узнали много нового, но и научились создавать презентации и готовиться к конференции. Будем с нетерпением ждать продолжения!



**Альбина Сулейманова, 7 «а» кл.,
Мамедкалинская гимназия им. М. Алиева,
кружок «Юный журналист»**

Жилин VS Костылин

Недавно я прочитала рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник». Он был основан на реальных событиях, случившихся в конце XIX века на Кавказе. В то время здесь происходили стычки между русской армией и горцами. Это исторические факты, и долг каждого из нас знать об этом.



Основной приём повествования — противопоставление двух героев, которые попали в плен к татарам. Толстой показывает, насколько разным может быть поведение людей в одной ситуации. Почему же они ведут себя не одинаково? Мне кажется, что всё зависит от самого человека. Куда бы ни забросила нас судьба, где бы мы ни оказались — не стоит отчаиваться, надо бороться, что бы ни случилось, как сделал герой Толстого Жилин, и всегда сохранять достоинство. Именно достойное поведение, хорошее отношение к окружающим, хоть они и держали его в плену, помогли русскому офицеру выбраться из плена. Костылин же считал себя выше татар, смотрел на них с пренебрежением.

Писатель подчёркивает, что нет «плохих» и «хороших» национальностей, есть хорошие и плохие люди. И я в очередной раз убеждаюсь в том, что человек сам выбирает судьбу. Если бы Костылин, вместо того чтобы ныть и стонать в ожидании помощи от родных, тоже предпринимал бы какие-либо действия, чтобы выбраться из плена, то у сослуживцев всё сложилось бы иначе. «Одна голова — хорошо, а две — лучше», — говорят в народе. Костылин ждал своего спасения, а сам ничего не делал, в то время как Жилин, наоборот, постоянно пытался своими силами освободиться.

Даже в плену Жилин думал прежде всего не о себе, а о своих близких. Тот факт, что он отказался от возможности быть выкупленным, в очередной раз убеждает нас в его благородстве и бесконечной любви к родным. Это достойно восхищения и уважения. Признаюсь, что не всякий способен на такое мужество.

Автор в рассказе показывает отношение других людей к Жилину. Дина, дочь хозяина, несмотря на угрозы отца, всё равно помогала пленнику. Тот, как и других, расположил её к себе своей добротой, трудолюбием. А

Костылин был ленив и труслив для подвигов и не вызывал уважения и любви со стороны окружающих. В Костылине нет ни преданности, ни верности. Он достоин только жалости, потому что он слабее, ему не хватает силы духа и самообладания.

От характера человека зависит очень многое, а качества, и хорошие, и плохие, как мне кажется, воспитываются в семье.

Главная идея произведения — научить людей не сдаваться в трудных ситуациях, а бороться. Чтобы воспитать в себе качества, достойные уважения, надо стараться преодолевать свои страхи и не бояться иногда рисковать.

В рассказе «Кавказский пленник» Толстой хочет сказать, что все люди в мире смогут жить в дружбе и согласии, если будут уважать друг друга. Разные обычаи и верования не мешают жить в мире, если относиться друг к другу по-доброму. Тому пример — отношение Дины к Жилину. Оба они — хорошие и отзывчивые люди. У них богатый духовный мир, к чему должен стремиться каждый человек. Если бы каждый из нас был достаточно развит духовно, то мне кажется, что кровопролития, которое осуждает автор в рассказе, в мире стало бы меньше.

И чтобы не было войны на Земле, долг каждого из нас — развиваться духовно, ибо только духовно богатый человек сможет остановить жестокость. Всё в наших руках, в руках подрастающего поколения.

Толстой в своём рассказе тоже обращается именно к детям, ещё не испорченному слою общества. Он хочет сказать им правду, научить отличать добро от зла, помочь им следовать добру. Писатель создаёт произведения, где чётко отделено прекрасное от безобразного, его книги предельно простые и ясные, но вместе с тем глубокие и поучительные.

Хадиджат Малачиева, Чиркейский
многопрофильный лицей им.
А. Омарова, Буйнакский р-н

Л.Н. Толстой

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК



Ребята, в этом номере мы подготовили для вас аж два книжных конкурса. Первый — от журнала «Папмамбук», а второй — от нашей редакции. Скорее садитесь писать эссе и рецензии о прочитанных книгах! Вас ждут замечательные призы.

Конкурс эссе «Книжный эксперт XXI века»

Дедлайн — 13 января 2019 года.

К участию приглашаются подростки от 10 до 15 лет.

Принимаются эссе о книгах. От каждого участника должно поступить два эссе на разные книги.

На первом этапе участник представляет на конкурс два эссе о прочитанных книгах. Каждая работа, получившая не менее 25 баллов по оценке жюри, до конца второго сезона публикуется в интернет-журнале «Папмамбук» в рубрике «Я читаю это!».

Во втором этапе принимают участие конкурсанты, набравшие за два эссе не менее 48 баллов по оценке жюри. Участники конкурса пишут эссе на свободную тему.

Для участия нужно загрузить работу через сайт конкурса.

Первое место — ноутбук и книга.

Второе место (2 призёра) — сертификат на 5000 рублей от интернет-магазина «Лабиринт» и книга.



Третье место (3 призёра) — сертификат на 3000 рублей от интернет-магазина «Лабиринт» и книга.

Выбор детского жюри (3 призёра) — сертификат на 3000 рублей от интернет-магазина «Лабиринт» и книга.

Сайт конкурса: <https://www.papmambook.ru/contests/knizhnyy-ekspert-hhi-veka-chetvertyy-sezon-35/>

Конкурс рецензий



Любите читать? Готовы рассказать о прочитанном не только друзьям и знакомым? Тогда присылайте нам на этот конкурс точные рецензии на прочитанную книгу. Свои рецензии присылайте нам на электронную почту orlenok_dag@mail.ru. Работы принимаются до 1 февраля 2019 года. Победителей ждут призы!



За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Милана Меджидова
Амина Искендерова
Анжела Мирзаева
Малика Хаджиева
Милана Шкаровская

Дженнет Гусейнова
Catmhk
Аида Гашимова
Марат Мамедов
Самур Азимов

Алида Пашаева
Хадижат Малачиева
Шехмагомед Ачилаев
Альбина Сулейманова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Министерство
печати
и информации РД

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00367 от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции
и издателя:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.

Приёмная: тел.
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос». 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 8007 экз.
Время подписания в печать:
по графику - 17.00,
фактическое - 17.00
6+

