vk.com/dagorlenok t.me/orlenok_dagestan
Наш сайт: www.dagorlenok.ru

Цена свободная

ОРЛЁНОК ДАГЕСТАН

№ 2 (871), 21 января 2026 г.
Издаётся с 2002 г.

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ 2026

Особый подход

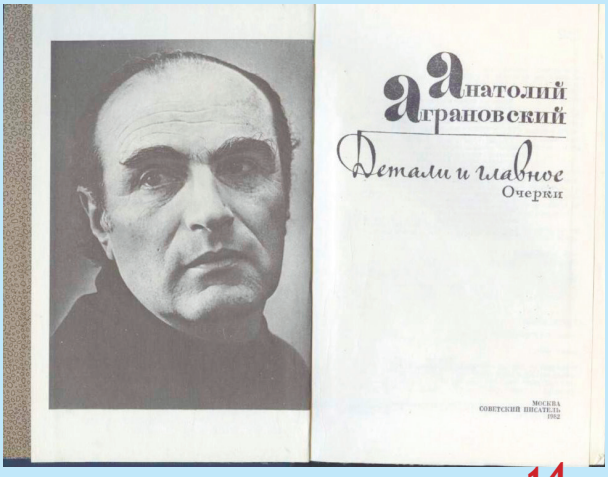


В нашей гимназии уже третий год работает центр «Медиастарт». Мои первые пробы пера были в медиашколе газеты «Орлёнок-Дагестан». Мне так понравилось, что мы с Аминой Атабаевой стали писать школьные заметки. Директор Аминат Яхьяевна решила и в гимназии открыть такой кружок. И стала его вести Рабият Аджиева.

Стр. 11

Писал на злобу дня

13 января российские журналисты отметили свой профессиональный праздник — День российской печати. Наша страна всегда была богата талантливыми мастерами печатного слова. Мы решили познакомить вас с некоторыми из них. Открываем серию публикаций очерком об известном советском журналисте Анатолии Аграновском.



Стр. 14



Газета в газете

«В десяточку» попали учащиеся СОШ №10 г. Избербаша, когда прислали нам свою газету, ведь они автоматически стали участниками нашего ежегодного конкурса. Присылайте и вы материалы из своих школьных газет и получите шанс стать юнкорами лучшей медиаточки в республике!

Стр. 15-20

95 лет Маэстро

15 января состоялось торжественное открытие мемориальной плиты народному артисту СССР и Герою Труда Российской Федерации Мураду Кажлаеву. Почтить память великого композитора собрались члены правительства, видные культурные и общественные деятели, родные и близкие, его воспитанники.



Участвовавший в церемонии открытия Глава Дагестана Сергей Меликов высказал немало тёплых слов в адрес маэстро, отметив значимость его культурной, духовной деятельности не только для региона, но и для всей страны. «Уже став знаменитым, постоянно проживая и работая в Москве, он никогда не терял связи со своей малой родиной. Благодаря ему в Дагестане побывали многие известные советские исполнители, были организованы встречи и концерты. Эти контакты имели большое значение для дальнейшего развития дагестанской культуры и оказали своё плодотворное влияние даже спустя десятилетия», — сказал он.

На открытии прозвучали произведения композитора в исполнении вокального ансамбля «Гуниб».

Юбилейные мероприятия продолжились в Республиканской школе для особо одарённых детей, которая уже год как носит имя Мурада Магомедовича, здесь он преподавал десяткам мальчишек и девчонок. Педагоги и учащиеся подготовили концерт, где прозвучало много прекрасных произведений маэстро.

Завершился вечер ярким музыкальным шедевром Кажлаева — балетом «Асият» в постановке Дагестанского театра оперы и балета. Этот первый национальный балет Дагестана обрёл новое дыхание ещё при жизни композитора. Мурад Магомедович со всей строгостью и особым вниманием следил за ходом каждой репетиции балета и лично присутствовал на премьере.

Юбилейные празднования продолжатся в течение всего года в республике и за её пределами.

***Севгелим Гаджиибрагимова*, 6 кл.,**
гимназия № 1, г. Махачкала

Юбилей ДАССР

Накануне 105-летия со дня образования ДАССР Центральная городская библиотека нового поколения провела выездное мероприятие.

Ученики лицея № 8 отправились в увлекательное путешествие сквозь века, прикоснувшись к героическому эпосу народов Дагестана. Это не просто истории — это предания о мужестве, стойкости и беззаветной любви к родной земле, что передаются из поколения в поколение.

Особое место в этом эпическом полотне занимали женщины Дагестана. Они были не только хранительницами очага, но и отважными защитницами. Ребята с неподдельным интересом слушали о Парту Патиме, чья храбрость вдохновляла воинов, о Тути Бике — символе несокрушимого духа, поднимавшего народ на защиту, и о Борамкыз, чья легендарная сила и решимость стояли на страже Дербентской крепости.

Эти великие женщины, наряду с тысячами других, чьи подвиги живут в сердцах, демонстрировали невероятную отвагу. Они были



хранительницами своих аулов, семей и своей земли, доказывая, что доблесть поистине не знает границ.

Работники библиотеки привезли с собой не только интереснейшие рассказы, фотографии главных героинь беседы, подлинные документы прошлого об истории становления Дагестана, но и книги о народах Страны гор.

***Марьям Курбанова*, 6 кл.,**
лицей № 8, г. Махачкала

«Самородки» лирично и проникновенно о Родине

17 января в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова г. Махачкалы состоялось торжественное открытие Республиканской выставки художников-любителей «Моя страна — Россия». Мероприятие прошло в рамках масштабного арт-проекта «Самородки», направленного на поддержку и развитие народного творчества.

Экспозиция объединила около 200 произведений 27 талантливых авторов из разных уголков республики. Свои работы представили художники из городов Махачкала, Буйнакск, Дербент, Каспийск, Кизляр, Хасавюрт, а также Буйнакского, Дербентского и Хивского районов. У каждого посетителя, пришедшего на выставку, несмотря на январский морозец, душа заиграла красками благодаря богатейшей палитре, что в своих работах использовали дагестанские художники. Невозможно было просто так пройти мимо какой-то работы: одни цепляли глубиной, вторые — родными просторами, сельской жизнью, третьи — загадочностью, их смысл можно было понять только из названия. Морская гладь, искрящаяся в лучах солнца, рассвет и звездопад в горах, высоченные ели, укутанные снежными покрывалами — каждая картина пронизана одной темой под названием любовь. Участники выставки — настоящие самородки. У каждого своя профессия, но объединяет их одно — живопись.

Художник Диана Клусова из Махачкалы с отличием окончила магистратуру Даггосуниверситета по специальности «Ихтиолог, преподаватель биологических наук», учёный. Рисованием Диана Павловна занималась с детства, долго искала свой уникальный стиль (экспериментировала с разными материалами — карандашом, гуашью, акварелью) и нашла! В последнее время художница увлеклась оригинальной техникой, рисуя на бумаге, специально состаренной путём вымачивания в кофе, что придаёт произведениям эффект винтажности и архивной подлинности. Творческий дебют Клусовой на официальной площадке состоялся в 2025 году.



Художник из Кизляра Ольга Тихановская никогда не училась рисовать, но живописью увлекалась также с детства. В 2021 году, после окончания Кизлярского профессионально-педагогического колледжа, судьба её привела в цех по производству знаменитых кизлярских ножей, где Ольга Анатольевна делала гравировку. Сейчас художница преподаёт ИЗО детям, очень любит рисовать портреты знаменитостей. Гордостью Тихановской является создание в 2023 году 50-метровой стены «Za наших» в поддержку участников СВО и Президента нашей страны В. В. Путина.

На церемонии открытия с приветственным словом к гостям обратилась заместитель министра культуры РД — директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова: «Для нас большая честь открывать первую в этом, 2026-м, году выставку «Моя страна — Россия». Мы выбрали это название неслучайно, ведь нынешний год объявлен Годом единства народов России. Это время, когда нам как никогда важно подчёркивать, что мы — одна большая семья. Только вместе, в единстве, мы можем преодолеть любые испытания, которые посылает судьба.

И, конечно, в наших сердцах — главная точка отсчёта. Это наша Победа, это наши участники специальной военной операции, которые сегодня на рубежах отстаивают нашу Родину. Это память о тех, кого сегодня нет с нами. Мы чтим эту память и приложим все усилия, чтобы в наших рядах сохранялось и продолжало жить народное творчество, наше бесценное культурное наследие».

Все участники выставки были отмечены почётными дипломами за свой талант и творческий труд.

Выставка продлится до 31 января. Спешите лицезреть прекрасное!

***Малика Гайдарова*, 5 кл.,**
гимназия № 56, г. Махачкала

Фотоколлаж см. на стр. 32.

К 90-летию со дня рождения

Мастер слова из Кубачи

Прозаик, литературовед, драматург, отличник печати России, автор более 60 произведений Магомед-Расул Расулов родился в 1936 г. в селе Кубачи Дахадаевского района Республики Дагестан. Окончил Дагестанский педагогический институт им. С. Стальского (ныне ДГУ) и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького в Москве. Работал учителем в родном селении, сотрудничал с республиканской газетой «Ленинское знамя», был редактором, главным редактором, директором Дагкнигоиздата, главным редактором детского журнала «Соколёнок».



Расулов начал свой путь в литературе в 1950-х годах, изливая душу на даргинском и русском языках. В 1962 году Дагестанское книжное издательство распахнуло двери в мир его творчества, выпустив первую книгу рассказов на даргинском языке, названную простым и звучным словом — «Чанкур».

В последующие годы на даргинском языке были изданы книги повестей «После свадьбы», «Вы меня любите?», «А жизнь не ждёт», «Без приглашения», «Раненая ласточка», «Хартум и Мадина», «Дикарка», «Горная гвоздика», «Когда тебе шестнадцать», «Чёрный ягнёнок», «За день до любви», романы «Отец пророка», «А судьи кто?».

Творчество Магомед-Расула Расулова пересекло границы и обрело поклонников далеко за пределами Дагестана, его произведения заговорили на английском, венгерском и других языках. В 1974 году писатель был удостоен республиканской премии имени С. Стальского за проникновенную повесть «Дикарка», а в 1997 году — премии имени О. Батырая. Его талант был признан корифеями литературы: Л. Кассилем, А. Алексиным, С. Михалковым, Ч. Айтматовым и многими другими. Особый отклик в сердцах читателей нашли повести «Дикарка» и «Горная гвоздика», ставшие ярким явлением в литературе 1970-х годов.

Он был истинно народным писателем и писал о любви к своей Родине, о доброте, дружбе и человеческих взаимоотношениях просто и доступно читателю, касаясь в своих произведениях вопросов народной культуры, традиций и быта горцев. Также красноречиво и проницательно изображал действительность, клеймил ложь и коварство, восхвалял честность и порядочность. Эти темы до сих пор не утратили своей актуальности.

Магомед-Расул Расулов был не только талантливым писателем, но и человеком, глубоко преданным своему народу и его культуре. Он бережно сохранял и передавал в своих произведениях богатство народных традиций, обычаев и языка, делая их доступными и понятными широкому кругу читателей. Его творчество — мост между прошлым и будущим, между горными вершинами и сердцами людей.

Даже после ухода из жизни Магомед-Расул Расулов остаётся в памяти как выдающийся мастер слова, чьи произведения продолжают трогать души, учить добру и справедливости, напоминая о важности сохранения культурных ценностей и человечности в современном мире.



Подготовила *Лейла Омарова*, 8 кл., школа № 1570, г. Москва, по открытым источникам Интернета

Магомед-Расул

Дикие груши

(Отрывок)



…Если говорить честно, Омар давно проснулся. Просто не хотелось вставать, и он лежал с закрытыми глазами, наслаждаясь свободой, тем, что не надо никуда торопиться, что никто не будет с утра перечислять его обязанности и составлять перечень дел на день.

Едва бабушка ушла, в комнату влетел пушистый рыжий котёнок. Не проявив к Омару никакого интереса, он с азартом охотника заскакал возле увешанной фотографиями стены. Омар открыл глаза. Оказывается, котёнок ловил солнечных зайчиков. Ветер за окном раскачивал деревья в палисаднике, и солнечные зайчики затейливо прыгали по стене.

— Вот дурачок! — засмеялся Омар и вскочил с постели.

Зевая и потягиваясь, он подошёл к окну. За окном открывался большой сад, в котором чего только не было! Груши, яблони, боярышник, орешник, мушмула… Посередине сада кто-то даже посеял колосистую пшеницу. А вместо забора сад окружали густо переплетённые кусты смородины, крыжовника, тёрна и шиповника.

Подросток в полосатой кепке, повёрнутой козырьком назад, и щеголеватой рубашке в чёрно-белую полоску с закатанными выше локтей рукавами удобно устроился на старой сучковатой груше.

Распахнув окно, Омар крикнул сердито:

— Эй! А ну слезай и катись отсюда!

— Ты что, с Луны свалился? — удивился подросток, раздвигая ветви груши и высовывая голову.

— Не свалился, а спустился по лестнице, — улыбнулся Омар, сразу представив себя героем цветного мультика, спускающимся с Луны по длиннющей верёвочной лестнице.

— Ишь, джигит!

— А ты — просто воришка! — презрительно сказал Омар, полагая, что ему не годится шутить с жуликом, забравшимся в сад.

— Я — воришка?

— Вот именно!

— А ты-то кто? — Подросток надкусил грушу и скорчил мину.

— Я — хозяин сада!

— Ты что, муравей?

— Сам ты муравей! При чём тут муравей? Что ты мне голову морочишь? Слезай давай поживее!

— А если не слезу?

— Выпрыгну из окна и проткну тебя шпагой!

— Стало быть, ты — д'Артаньян?

— Да вот! Занимаюсь фехтованием! Понял?

— Как не понять! Значит, от этого у тебя язык вырос длинный, а руки короткие… Спускайся сюда, раз такой смелый.

— Подожди, вернётся бабушка — я тебе покажу!

— Д'Артаньян ждёт бабушку! Он мне покажет потом, кто он такой, — насмешливо запел подросток, беззаботно болтая ногами. — А не скажешь ли ещё, при чем здесь бабушка?

— Не могу же я квартиру бросить открытой.

— А ты что же — замок повесить хочешь?

— Умный больно! Небось обворуют — ты отвечать не будешь. Вон у нас дома два замка врезаны, и то мама боится, что воры залезут, когда нас нет.

— Где это у вас?

— В городе.

— А-а, погоди-ка, погоди… Уж не ты ли внук дедушки Хасбулата? Омарчик?

— Не Омарчик, а Омар!

— Так я тебя помню, Омарчик. Тебя привозили совсем маленького. Я ещё тогда в младших классах учился. Ты так забавно говорил: одно слово по-даргински, три — по-русски. Не помнишь, наверное? А у нас быстро научился. И сейчас неплохо говоришь? Сразу и незаметно, что городской!

— Папа и мама со мной только по-даргински разговаривают.

— Ну и правильно! А то приезжают в родной аул и как иностранцы со своими односельчанами объясняются.

— Дедушка считает: тот, кто забывает родной язык, не уважает собственных предков.

— Дедушка Хасбулат знает, что говорит. Дома он?

— Давно ушёл. Навес над источником строит. Бабушка вернётся, мы пойдём ему помогать. Хочешь с нами?

— Не могу сегодня — дела у меня. — Подросток неторопливо спустился с дерева. — А ты к нам надолго?

— На сколько захочу.

— Ну, пока. Кстати, меня Каримом зовут. Ещё встретимся!

Карим надкусил новую грушу и тут же выплюнул — видно, опять попалась кислая, незрелая. Помахав Омару рукой, он вышел из сада.

И тут Омар заметил, что в колючем заборе есть аккуратная калитка. Почему же дедушка её не запирает? Мало ли кто может войти! Да. И этот парень вёл себя довольно нахально. Жаль, что он, Омар, сразу не сумел поставить его на место. Ну, да они, судя по всему, ещё увидятся…

Скрытая дверь

Где-то в другом мире жила девочка по имени Карина. Там всё было не как у нас — неделя состояла из восьми дней, солнце вставало на западе. Девочка думала, что по-другому и быть не может. Но она ошибалась.

В обычном мире жила девочка, которую звали Арина. Она только переехала с семьёй в новый дом. Едва войдя, девочка начала рассматривать свою новую, большую, пока пустую комнату. Арина пошла по паркету, держась одной рукой стены, и вдруг почувствовала пальцами зазор. Только она хотела разглядеть его получше, её позвали обедать. Мама приготовила любимое блюдо дочери — суп с лапшой, а на десерт мороженое. Арина съела всё с удовольствием. Вернувшись в комнату в прекрасном настроении, она совсем забыла про стену.



Ночью Арина никак не могла уснуть. Ворочаясь, она вспомнила про тот зазор. Встав с кровати, Арина немного подвинула своего кота Рудольфа. Мама не разрешала ей брать его с собой спать, но Арина очень любила своего кота, поэтому иногда нарушала правило. Она взяла с прикроватной тумбочки телефон и посмотрела время. Был уже третий час ночи. Положив телефон обратно, девочка пошла к тому месту, где нащупала днём что-то подозрительное, и начала искать лазейку. Наконец поняла, что нужно просто потянуть дверь на себя. Та открылась, явив коридор, светлый и не такой уж длинный. Немного постояв на месте, Арина решилась пойти. «Я быстро. Туда и обратно», — подумала она. Коридор заканчивался такой же дверью, через которую она в него попала. Толкнув её, Арина увидела комнату, подобную своей. В комнате за столом сидела её ровесница. Незнакомка повернулась лицом к Арине.

— Привет! — сказала она.

Арина удивилась: перед ней была её копия, только с тёмными волосами.

— Привет! — сказала Арина.

— Как тебя зовут? — спросила девочка.

Арина ответила на все вопросы, и оказалось что девочки похожи всем.

— Любимое блюдо? — спрашивала Арина.

— Мамин суп с лапшой! — смеясь, отвечала девочка.

— Забыла спросить, как тебя зовут? — немного смутившись, проговорила Арина.

— Карина! — ответила девочка.

— Ого! Мы даже именами похожи! — сказала Арина.

— Ага! — согласилась Карина.

Вдруг какое-то чёрное существо подошло к Карине и начало мяукать.

— У тебя тоже есть кот? Как его зовут? — спросила изумлённо Арина.

— Ага. Это Адольф, — сказала Карина, с улыбкой гладя кота. — А как зовут твоего?

— Рудольф, — радостно ответила Арина.

Девочки были готовы просидеть так вечность, но Арине уже было нужно идти домой. Они договорились встретиться ещё раз.

Когда Арина пришла в комнату, уже светало. Ей давно пора было спать, поэтому она легла и уснула.

Наутро она подумала, что это был сон. Стала прокручивать у себя в голове всё, что произошло ночью. Осознав, что это было по-настоящему, она удивилась.

После завтрака Арина снова пришла к Карине, и они решили познакомить своих мам.

Вернувшись в свой дом, Арина подошла к маме и предложила:

— Мам, хочешь, я тебе кое-что покажу?

— Давай, — ответила мама.

Арина повела её к себе в комнату и открыла волшебную дверь. Мама удивилась, но пошла с дочерью в коридор. Когда они пришли к Карине в комнату, на кровати у неё уже сидела мама Карины — Анна. Увидев маму Арины, она встала с кровати. Обе поразились своей схожести. Анна и Инна познакомились и стали дружить.

После этого они часто ходили друг к другу в гости. Карина и Арина вместе делали уроки и играли, Адольф и Рудольф тоже стали друзьями, а Анна и Инна всегда радовались, глядя на них.

Оказывается, у каждого человека в мире есть свой двойник-близнец. Просто мало кто об этом знает...

***Гюлханум Арабханова*, 8 кл.,**
лицей № 52, г. Махачкала

Дагестан

Горы, как древние стражи,
Стоят в молчании веков.
Их вершины касаются неба,
А внизу — реки и ковры садов.

Ветер шепчет на языке предков,
Неся песни из глубины времён.
Здесь каждый камень — история,
Каждый дом — как крепость, как закон.

Солнце, лаская склоны,
Раскрашивает землю в золото и медь.
Тени гор танцуют в долинах,
И время будто хочет здесь замереть.

В аулах звонко смеются дети,
Их голоса — как звон ручьёв.
Матери пекут хлеб в печах,
А старики рассказывают про зов.

Звёзды над Дагестаном ярче,
Они ближе, чем в других краях.
И кажется, что небо здесь —
Как полотно, где пишут судьбы в стихах.

Здесь сердце Кавказа бьётся
В каждом камне, в каждом вздохе.
Дагестан — это вечность,
Где прошлое и будущее срослись в строчки.

Дарья Гаврилова, **8 «Б» кл.,**
СОШ № 7, г. Кизляр

Сила, честь и стать

Дагестан — родимый край, любовь моя,
Здесь искусство дышит, здесь душа жива.
Море синее плещет, горы в облаках,
Красота такая — не найти в веках.

Крепость древняя — свидетель многих лет,
Тайны помнит, хранит мудрый свой совет.
Здесь орлы парят в небе, вольный дух силён,
Здесь обычаи чтутся, каждый — как закон.

В каждом камне — история, в каждом ручье — песня,
Здесь народы разные, но дружба повсеместна.
Дагестан мой — это сила, это честь и стать,
Здесь умеют верить, любить и созидать.

Пусть цветёт мой Дагестан, красуется в веках,
Сохраняя мудрость гор в своих сердцах.
Пусть потомки помнят корни, землю берегут,
И любовь к Дагестану в сердце пронесут.

Минаханум Асланбекова,
1 курс ДППК, г. Дербент

Родина моя

Дагестан — родина моя,
Прекрасная, волшебная страна.
Все мысли мои и слова
О тебе, родина моя!

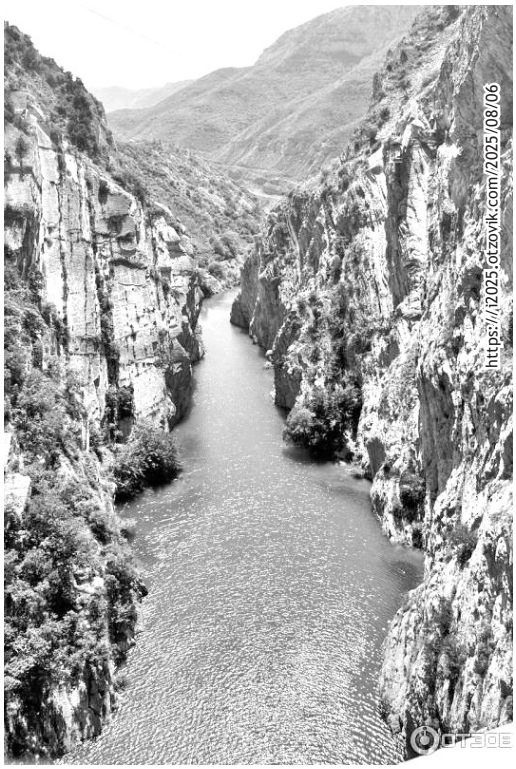
Вдали от дома находясь,
Понял я, что для меня
Нет земли милей и краше,
Чем Дагестан — родина моя!

Душу мою терзает дума,
Словно камень лежит на душе,
Когда нахожусь вдали я,
Дагестан — родина моя!

В чужой стране мечтаю я
Вернуться в родные края,
Взглядом окинуть море и поля,
Дагестан — родина моя!

Нет места лучше для меня,
Здесь родилась моя семья,
О благословенная земля,
Дагестан — родина моя!

Сабина Маммаева,
кружок «Родничок»,
СОШ № 2, п. Мамедкала,
Дербентский р-н



Не забыть никогда

(Рассказ)

Дина отворила дверь и вышла на балкон. Оглядевшись вокруг, посмотрев на синее небо с белыми облаками, она воскликнула: «Какое чудесное утро! Как будто и нет вовсе войны». Вдруг она услышала тихий стук в калитку. Потом он повторился громче. Девочка просунула голову в дверь и крикнула: «Мама, кажется, кто-то стучит». Было уже не до чудесной погоды. Дину взволновал стук, так как он не предвещал ничего хорошего.

Свесившись с балкона, девочка смотрела, как мама проходит по двору. За калиткой стояла давняя подруга мамы Маргарита. Они вместе учились в школе, вместе поступили в институт, вместе работали. Даже замуж они вышли за родственников и жили недалеко друг от друга.

Маргарита быстро закрыла калитку, огляделась и шёпотом сообщила Заре, что от немецкого офицера, жившего у них в доме, она узнала: в скором времени будут арестовывать всех евреев, поэтому нужно как можно быстрее покинуть дом, забрав детей. Зара возмутилась: «Это мой дом, я не хочу никуда уезжать. Мой муж на фронте, когда он вернётся, где будет нас искать?» Маргарита долго убеждала, наконец Зара согласилась на некоторое время покинуть дом. На пороге она крикнула дочери, чтобы та собирала вещи. Дина с тревогой спросила:

— Мама, что-нибудь случилось? Отец?

— Нет, нет, пока всё хорошо. Возьми всё самое необходимое, — проговорила Зара.

— Куда мы едем, да и зачем? Нам же хорошо в доме.

— Дочь, потом всё объясню, по дороге.



https://cdn.culture.ru/images

Дина поднялась к себе и стала быстро собираться. Задавать вопросы было бессмысленно. Когда она спустилась, мама с братом уже ждали её. Они бесшумно пересекли двор, тихо отворили калитку. На улице в это время никого не было, так как палило солнце.

Зара с детьми поспешила на пропускной пункт, где их уже ждала Маргарита. За несколько часов она смогла раздобыть через знакомых фальшивые документы. Здесь толпилось много людей, немцы не пропускали ни одного человека без проверки, даже детей. Зара с детьми уже благополучно прошли пропускной пункт и поднимались по лестнице, когда появились немецкие солдаты с автоматами в руках и стали стрелять. Маргарита потащила Зару с детьми за деревья. Упав на землю, они стали потихоньку отползать. Фашисты не унимались, стреляли и стреляли. Дина зацепилась за кочку и немного привстала, но тут же со стоном упала на землю: несколько пуль попало в неё. Илья орал, Зара рыдала, вокруг лежали люди, раненые и мёртвые. Картина была страшная.

Маргарита перевязала раны Дины своим шарфом, просила Зару успокоиться, так как немцы ещё не ушли — достреливали раненых. Один остановился и посмотрел в их сторону. Он услышал плач Зары. Фашисты стали требовать, чтобы прятавшиеся вышли. Зара, желая спасти своих детей и лучшую подругу, решила сдаться. Подняв руки, она вышла из-за деревьев. Немецкий офицер схватил её за волосы и воскликнул: «Ты хотела убежать?» Ни минуты не медля, он выстрелил в неё. На его лице появилась довольная улыбка. «Так будет с каждым евреем», — сказал он по-немецки подошедшему солдату. После чего они ушли.

Дождавшись темноты, Маргарита выкопала яму и похоронила Зару. На могилу своей лучшей подруги она положила веточки. Илья спал, свернувшись калачиком. Больно было смотреть на него, ребёнок в четыре года лишился матери. Дина продолжала стонать, кровь просочилась сквозь шарф. Кое-как соорудив из веток что-то наподобие носилок, Маргарита уложила на них Дину, взяла на руки мальчика и двинулась в путь, подальше от этого страшного места. Сколько шла она по тёмному лесу,

женщина не помнила, но в тиши ночи вдруг услышала проповедь и очень обрадовалась, так как поняла, что спасена. Рядом церковь, там обязательно помогут. Еле передвигая ногами, Маргарита пошла на звук.

Дина долго приходила в себя, так как потеряла много крови. В церкви они пробыли два месяца, но дольше оставаться здесь было нельзя. В любой момент могли нагрянуть фашисты.

Неожиданно в церкви Маргарита увидела высокого мужчину, в нём она узнала своего одноклассника Глеба, хотя тот сильно изменился. С опаской подойдя к нему, женщина поинтересовалась, чем он занимается, как оказался здесь. Глеб рассказал, что помогает мирным жителям избежать расправы нацистов. Монахиня сообщила ему, что Маргарите нужна помощь, поэтому он здесь. Им удалось переправить детей в партизанский отряд.

Только спустя тридцать лет после войны Илья и Дина узнали, кому обязаны жизнью и как погибла их мама.

Миллионы евреев уничтожили фашисты во время войны, лишь немногим удалось выжить. Были среди них Илья и Дина. Они навсегда сохранили в сердцах память о близких, о тех, кто спасал других, подвергая риску собственные жизни.

***Джамал Алиев*, 7 кл.,**
кружок «Родничок»,
СОШ № 2, п. Мамедкала,
Дербентский р-н

Я помню...

Мы помним о тех, кто наш мир охранял!
В окопах, в снегах, под дождём воевал.
Они защищали родные края,
Чтоб вновь зацвели людские сердца!

В то время далёкое я не жила,
Но знаю, как громко рыдала страна.
Я знаю, что резкий такой оборот
Не смог потерпеть ни один патриот.

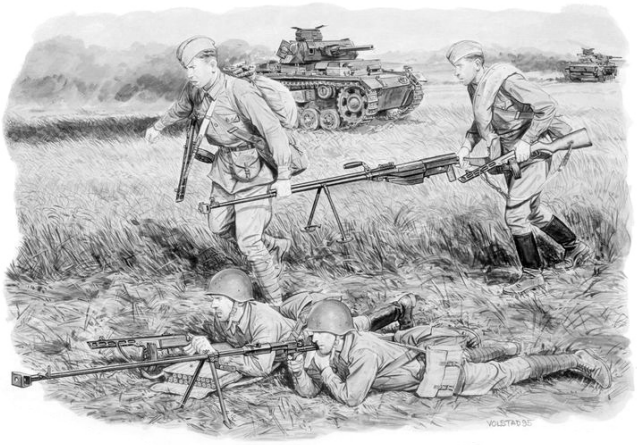
Оставив свой дом, и семью, и мечты,
Пошли воевать Отчизны сыны.
Нам мир возвратили, чтоб жили в нём мы,
Солдаты, скажите, а как же мечты?

А как же невеста, что ждёт у окна?
А как же малыш, что бежит у ручья?
А как же работа, которая ждёт?
А как же та мать, что шепчет: «Сынок»?

За что же, солдат, ты всё это отдал?
Ты даже невесту свою не обнял,
Возможно, ты даже подумать не мог,
Что мать, как и прежде, всё шепчет: «Сынок»...

«За Родину, — слышу в тумане ответ, —
За Родину милую — милей больше нет!
За Родину светлую бьются сердца!
За Родину гордую смерть не страшна!»

***Секинат Касумханова*, п. Белиджи,**
Дербентский р-н



* * *

Седые горы в дымке дальней тают,
Аулы спят, храня воспоминанья
О тех лихих годах, когда со всеми
Встал Дагестан, чтоб послужить Отчизне!
Не только на фронтах ковали ту победу,
А в поле, у станка, и днём, и ночью.
И женщины, и дети, и калеки
Все силы отдавали той войне,
От сердца отрывая всё, что есть.
Но ни одна душа не зачерствела,
В сердцах горела вера, словно пламя.
Клялись они: «Мы выдержим! Мы сможем!
Мы победим! За Родину и близких!»
Тогда непобедим был каждый воин.
О, труженики тыла Дагестана!
Поклон вам низкий, до земли, от всех нас.
Вы беспримерный подвиг совершили,
И вашим именам навеки слава!

***Майрусат Гаджиева*, 6 кл.,**
лицей № 8, г. Махачкала

Мульт-понедельник

19 января мы начали учебную неделю с моего любимого урока — разговоров о важном. В этот раз занятие окунуло нас в мир мультипликационного творчества.

Сначала нам рассказали историю возникновения анимации и её развитие в нашей стране. Оказывается, первая советская мультипликационная студия была основана аж в 1936 году, и именно там создавались любимые всеми нами мультфильмы, такие как «Ну, погоди!», «Бременские музыканты», «Винни-Пух» и многие другие.

Далее мы отправились в путешествие по секретам профессии аниматора. Узнали, что значит создать персонажа буквально с нуля: придумать образ, нарисовать эскиз, проработать каждую деталь внешнего вида героя вплоть до выражения глаз и мимики. Иногда одна сцена требует сотни рисунков и часов кропотливой работы. Нам также показали, как именно создаётся движение героев. Представляете, раньше всё снималось покадрово вручную, каждая секунда анимации состояла из множества отдельных картинок. Теперь же большую часть работ выполняют компьютеры, используя специальные программы, позволяющие создавать трёхмерные модели и оживлять их.



Когда мы смотрим мультфильмы, мы и не задумываемся о том, сколько профессионалов и какая большая работа стоит за каждым героем и кадром. Это коллективный труд многих профессий: сценаристы придумывают истории, художники делают рисунки, режиссёры следят за процессом, актёры озвучивают роли, композиторы пишут музыку... Каждый участник процесса важен и нужен!

Под конец урока мы посмотрели отрывки из новых фильмов и услышали прогнозы о будущем отечественной анимации. Все были единодушны: несмотря на новые технологии и тенденции, главным останется умение рассказывать интересные и добрые истории, понятные каждому зрителю независимо от возраста.

***Зайнаб Магомедова*, 8 кл.,**
СОШ № 2, г. Избербаш

«Рыцари слова»

14 января в Центре «Альтаир» кипели нешуточные лингвистические страсти! Три команды знатоков вступили в интеллектуальный поединок, чтобы доказать: язык — это живое поле для открытий и побед.

Турнир состоял из 5 этапов: от визитной карточки до конкурса капитанов. Проверяли не только знания, но и смекалку, командный дух и умение мыслить нестандартно. Удача колебалась, как маятник, но в итоге пьедестал определился!

Итак, по итогам конкурса «Рыцари слова» победу одержала команда «Полиглоты», серебро завоевали «Карты Проппа», а команда «Ведай» заняла не менее почётное третье место. В конкурсе приняли участие учащиеся трёх направлений Центра развития талантов «Альтаир»: «Олимпиадный английский язык», «Олимпиадная литература», «Олимпиадный русский язык».

А теперь — задача для вас! Самым запоминающимся испытанием стала лингвистическая головоломка. Попробуйте и вы распутать этот шуточный стих, где строки переставлены. Подсказка: начинайте со строки с заглавной буквы, а смысл проявится, когда правильно расставите знаки препинания!

я видел дома над землёй в вышине
я видел комету с лицом дождевым
я видел бочку с головку спички
я видел солнце в двенадцать ночи
Я видел павлина с хвостом огневым
я видел репу по кочке ползущую
я видел глаза с очагом в глубине
я видел речку пивом бурлившую
я видел того, кто всё видел воочию
я видел слёзы на кукольном личике
я видел улитку сома проглотившую
я видел тучу на грядке растущую

***Диана Алибекова*,**
т/о «Познавательная журналистика»,
Центр развития талантов «Альтаир»,
г. Махачкала

Особый подход

(Окончание. Начало на 1 стр.)



Первый день знакомства в медиацентре начался с летучки. Такой встречи, где все сидят, переглядываются и думают: «Ну и что теперь?» Я тогда ещё никого толком не знала. Нам предложили идти по кругу и знакомиться: называть имя, класс и что-то интересное о себе. Я уже приготовилась вымученно улыбаться и ждать, когда это закончится, но…

Моя позиция по кругу оказалась в паре с Рабият Курашевной, и всё вдруг изменилось. Она не просто назвала имя — она улыбнулась так широко, будто мы уже сто лет знакомы, и сказала:

— Привет! Я Рабият Курашевна. Ваш куратор. Кстати, немного знаю тебя. Что тебе нравится в школе? Мне, например, нравится давать уроки. А тебе каникулы, наверное?

И знаете что? Скучная летучка вдруг перестала быть скучной. Рабият Курашевна шутила, подхватывала реплики, реагировала так живо!

Она не преподаёт в моём классе, но для меня она не только куратор, но и друг, к кому можно прийти со своим «а можно?» и услышать: «Давай попробуем!» Именно у неё я научилась главному: не сдаваться, когда что-то не получается, верить в себя, даже если все говорят «это слишком сложно», пробовать снова — просто потому, что могу.

Теперь благодаря Рабият Курашевне я вдруг понимаю, что мир больше, чем параграф в учебнике. Ошибка — не провал, а шанс найти верный путь. Можно говорить то, что думаешь, и тебя услышат.

А ещё я хорошо запомнила один её ненавязчивый, но очень тёплый жест. Когда я снимала начало репортажа с туго забранными за уши волосами, она с лёгкой улыбкой «учительским» тоном сказала: «Распусти волосы, не прячь их за ухо. Тебе так очень идёт!»

Сначала я воспринимала это как простую вежливость. Но со временем поняла: в этих словах — особый подход куратора. Она замечает не только то, что мы делаем, но и как мы себя чувствуем. Ей важно, чтобы мы были естественными, чтобы не прятались за «правильными» позами и «удобными» образами. Она учит нас быть собой — и в творчестве, и в жизни.

Я постепенно знакомилась и узнавала, какая Рабият Курашевна на самом деле. Она — отличник образования РД, руководитель школьного методического объединения по творческому направлению в нашей гимназии. Представьте: человек каждый день зажигает глаза подростков, да ещё и выстраивает целую систему творческой работы для школы! Для меня это стало открытием: за её лёгкой манерой, шутками и «давай попробуем» стоит серьёзная профессиональная база.

А ещё она ведёт английский язык в гимназии, также педагог дирекции «Мультимедийные технологии и дизайн» Центра развития талантов «Альтаир». То есть её опыт выходит далеко за пределы нашей школы. Она знает, как работают настоящие медиапроекты, какие навыки сегодня востребованы, куда растёт медиаиндустрия. И самое ценное — она делится знаниями с нами, школьниками, так, чтобы мы почувствовали: «Это реально. Мы можем».

Кстати, Рабият Курашевна — победитель всероссийского конкурса «Сквозные образовательные траектории 2025» и обладатель гранта в размере 500 т.р., победитель конкурса «Учитель года». Она не играет роль «строгого педагога». Она — живая, искренняя, с чувством юмора. И именно поэтому ей доверяют дети.

Рабият Курашевна научила меня главному: творчество — это не про совершенство, а про смелость быть собой. И если бы не она, я бы так и боялась вставить слово в большом зале, предложить идею, взять в руки камеру, выступать на публике.

Сегодня, глядя на неё, я вижу настоящего педагога: она не боится смеяться над собой; она умеет превращать рутину в приключение, даже с помощью нестандартных идей; она видит в каждом из нас не «ученика», а личность со своим голосом; она даёт не ответы, а инструменты для поиска этих ответов. И за это — огромное спасибо!

***Хадижат Чаптиева*, наш юнкор, 8 кл., гимназия № 11, г. Махачкала**

Дарить радость и тепло

Кто, как не волонтёры культуры, знает лучше всего о том, что в Новый год нужно делиться радостью? В преддверии праздника мы с головой окунулись в мир новогодних акций, чтобы подарить всем улыбки и незабываемые впечатления.

Каждая акция начиналась с идеи. Волонтёры собирались вместе, обсуждали, что можно сделать, чтобы этот Новый год стал особенным для каждого. И, конечно, наш генератор Елена Олеговна сотворила чудо — мы успели везде или почти везде!..

Мы хотели, чтобы наши акции были настоящим подарком, чтобы люди почувствовали себя частью чего-то большого и доброго, чтобы у них появилось ощущение праздника, даже если в их жизни сейчас не всё гладко.

И вот идеи воплотились в жизнь. Мы отправились на новогодний марафон добрых дел. Были поздравления для самых маленьких — глаза детей светились от счастья, когда они рассказывали стихи и пели для сказочных гостей. И новогодние флешмобы — яркие и зажигательные танцы и игры. И, само собой, мастер-классы по изготовлению новогодних украшений.

Самое ценное в этих акциях — чувства и впечатления, которые они дарили. Мне кажется, они были важны не только для тех, кто их получал, но и для нас самих. Ведь мы ощущали, как наши усилия приносят реальную пользу и делают мир чуточку добрее.

Наша команда «Добрых волшебников» из ГДК им. Алескерова Дома детского творчества и ДШИ им. Гасанова оказалась в гостях у наших добрых друзей в детском реабилитационном центре. Матушка Зима, Дед Мороз, Снегурочка, коварные «злыдни» и задорные «веселушки» вместе с юными вокалистами организовали для малышей, проходящих курс реабилитации, настоящее волшебство новогодней поры.

А через несколько дней более сотни ребят из многодетных семей и «солнечных» деток собрались в уютном зале ДК. К празднику присоединились творческие коллективы города. Хороводы, песни, пляски, как в калейдоскопе, сменяли друг друга.

После игровой части особенных детей ждал ещё один сюрприз: жители города Магомед Адамов (депутат Молодёжного парламента) и Меджид Курбанов подготовили для них подарки и стол с угощениями. Родители ребят и коллектив ГДК выразили признательность благотворителям, отметив, что те уже не в первый раз поддерживают такие семьи.

И, разумеется, в Избербаше состоялось традиционное карнавальное шествие «Новогодний бульвар». Колонна Дедов Морозов и Снегурочек вместе с матушкой Зимой прошла



в самом центре города — по улице Гамидова от супермаркета «Жасмин» до площади Ленина, создавая праздничную атмосферу!

На летней площадке Городского дворца культуры было разыграно представление с участием ансамбля «Голос детства», Деда Мороза и Снегурочки. Гномики пытались передвинуть стрелку на часах, им помог заместитель главы города Мурад Шахшаев. Под бой курантов зажглась главная ёлка, после чего участники ансамблей «Адат» и «Голос детства», специалисты по вокалу ГДК Хасбулла Курбанов и Саида Магомедова исполнили песню «С Новым годом, мама, с Новым годом, папа». Кульминацией стало выступление Деда Мороза и Снегурочки с песней «Здравствуй, праздник». Завершилось мероприятие флешмобом «Новогодняя лезгинка» и весёлыми танцами. Праздник оставил яркие впечатления и бодрое настроение!

Поделюсь с вами несколькими заданиями из нашей викторины.

— В какой стране принято встречать Новый год с боем часов, а затем съедать 12 виноградин, загадывая желание на каждую из них? (Испания)

— Какое традиционное новогоднее блюдо в России готовят из варёных овощей, яиц и колбасы, заправляя майонезом? (Оливье)

— В какой стране существует традиция запускать в новогоднюю ночь тысячи бумажных фонариков в небо, символизируя исполнение желаний? (Таиланд)

— Как называется скоростной зимний вид спорта, в котором участники спускаются на санях? (Скелетон)

Желаем всем счастливого Нового года!

***Zalina*, 16 лет,**
Школа актива «Лидер», г. Избербаш

«Волшебные варежки»

Зимние каникулы пронеслись вихрем, оставив после себя калейдоскоп приятных воспоминаний. В эти дни я наслаждалась простыми радостями: прогулки с подругами по заснеженной набережной, тёплые встречи с гостями, погружение в мир книг и возможность вдоволь выспаться.

Но один день каникул выделился особенно, словно яркая звезда на небосклоне. Вместе с неутомимой Айшей Сулеймановой из школы № 2, душой совета «Родные-любимые» Кристиной Владимировной Гунько, чутким куратором местного отделения Движения Первых Ольгой Алексеевной Мусанабиевой и нашим верным водителем и фотографом Анваром мы отправились в детский дом № 7 города Избербаша.



Эта поездка стала частью Всероссийской акции Движения Первых «Волшебные варежки», приуроченной к волшебству новогодних праздников. Накануне я испытывала лёгкое волнение, ведь раньше мне никогда не доводилось посещать детский дом. Когда-то в Каспийске существовал свой детский дом, и ребята из Клуба интернациональной дружбы и Советов Лидеров всех школ города на протяжении 30 лет навещали его воспитанников во Всемирный день любви, 14 февраля, принося им одежду, фрукты, сладости и устраивая яркие концерты. Теперь же в Дагестане остались лишь два детских дома — в Избербаше и Дербенте.

Но мои тревоги быстро развеялись, словно дымка, ведь атмосфера в этом детском царстве оказалась наполнена невероятной добротой и сердечным теплом.

Мы привезли детям частичку заботы и уюта: мягкие вязаные шапочки, пушистые шерстяные шарфы и, конечно же, те самые «волшебные варежки», сотканные из тепла и любви учащимися школы № 12, гимназий №№ 7 и 16 нашего города. Эти варежки словно хранили в себе тепло детских сердец, согревая даже в самые лютые морозы. Юные каспийчане также передали своим сверстникам канцелярские товары, рюкзаки и сладкие угощения.



Вместе с «хозяевами» дома мы увлечённо вырезали из бумаги забавных лошадок, ведь этот год — год Огненной Лошади! Это оказалось совсем несложно, но настоящее веселье началось позже: ребята устроили озорные «лошадиные скачки». Поначалу немногие решались присоединиться к игре, но благодаря энергии и обаянию Ольги Алексеевны вскоре все вокруг — и дети, и подростки — заразительно смеялись и резвились, наполнив дом радостным гвалтом.

В завершение праздника каждый ребёнок получил сладкий подарок: шоколадки, конфеты и ароматное печенье.

Нас радушно пригласили на обед, но мы вежливо отказались, чувствуя приятную усталость. Уже в машине Ольга Алексеевна угостила и нас печеньем. Вскоре, убаюканные дорогой, мы уснули прямо в машине.

Эта поездка оставила неизгладимый след в моей душе. Я поняла, насколько велика сила простой человеческой заботы, способной дарить искреннее счастье. И ещё, после посещения детского дома начинаешь ценить свою жизнь и свою семью ещё больше.

Выражаю огромную благодарность Движению Первых и всем организаторам акции «Волшебные варежки» за этот чудесный день и возможность сделать чью-то жизнь чуточку ярче и светлее!

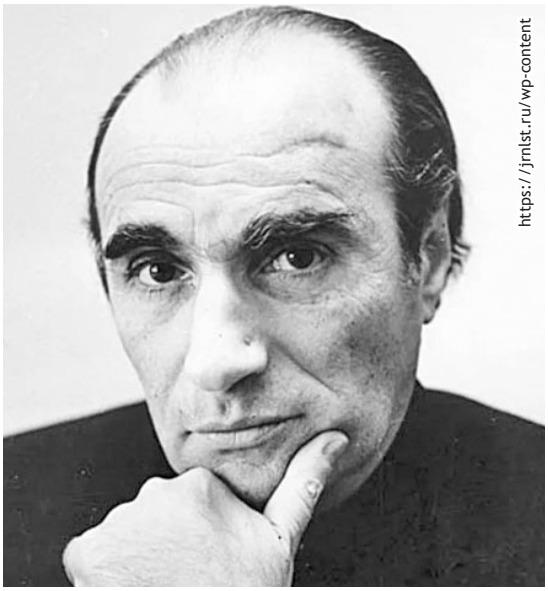
***Эльвина Казиева*, представитель городского Совета Движения Первых, гимназия № 12, г. Каспийск**

Писал на злобу дня

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Каждая публикация — событие

Анатолий Аграновский родился 8 января 1922 года в Харькове в семье журналиста и писателя Абрама Давидовича Аграновского. Окончил исторический факультет Московского педагогического института им. К. Либкнехта в 1942 г., училище стрелков-радистов и Высшее авиационное училище штурманов-бомбардиров. Участник Великой Отечественной войны. Был сотрудником «Литературной газеты», печатался в журналах «Знамя» и «Новый мир». В 1961 г. стал специальным корреспондентом газеты «Известия».



https://jrnlst.ru/wp-content

Свои лучшие очерки Аграновский напечатал в период с середины шестидесятых по начало восьмидесятых. Публиковался редко — раза три-четыре в год, но всякий раз появление его пятиколонника в «Известиях» становилось событием всесоюзного масштаба.

Радость труда

Журналиста всегда интересовал герой, в котором «что-то есть». Он задавался целью показать обаяние простого, красивого своим трудом человека, получающего радость творческого физического труда, радость настоящего мастера.

В книгу «Своего дела мастер: Заметки писателя» вошло много таких героев. Вот отрывок из «Рассказа о хладнокровном пилоте», где Аграновский описывает форс-мажор в воздухе, который случился с советским лётчиком-испытателем, Героем Советского Союза Георгием Михайловичем Шияновым: «А вы знаете, что такое пожар, настоящий пожар в воздухе? Самолёт может взорваться в любую минуту. Но Шиянов даже не подумал бросить машину: внизу были дома, люди — она бы такого наворотила! На высоте полутора тысяч услышал страшный удар. Машину встряхнуло, кабину заволокло дымом. Он защитил лицо маской и продолжал снижаться. А мы с земли видим: через лес перетягивает горящий самолёт. С правой стороны вырывается пламя, позади — чёрный дым. Двигатель молчит. Мы схватили машину — и к нему навстречу. Самолёт сел, лётчик выскочил из кабины, отошёл в сторону и начал снимать парашют… Отстегнул и пошёл сбивать огонь. Ну, и сбили песком… Неделю спустя он уже продолжал испытания той же машины. И заданный рубеж высоты всё-таки взял на ней». В конце журналист поясняет, для чего необходимо хладнокровие пилоту.

Разные герои

Судьбы героев Аграновского нередко удивительны, автор следит за ними долгие годы, показывает их в развитии, и тогда читатели видят, скажем, школьника, который становится известным учёным, или молодого врача, выросшего в руководителя крупной клиники. Главное же, что остаётся всегда современным и объединяет всех этих людей — неравнодушие, общественная активность, хозяйское отношение к делам страны. Подобных героев можно найти в таких очерках, как «Лукояновский задор», «Своего дела мастер», «Древу — расти» и «Вишнёвый сад».

Есть среди героев Аграновского и такие персонажи, как председатель колхоза, которого судили за то, что, найдя подходящий сарай, открыл там подсобное предприятие и наладил доходное дело. Или подпольный миллионер, который на закате дней разуверился в том, чему поклонялся всю жизнь, и сдал накопленное «в дар нашей Красной армии». В очерке «Древу — расти» из «Писем из Казанского университета» 1960 года автор рассуждает о том, что «нельзя тянуть в науку бесталанных людей».

Анатолий Абрамович писал на злобу дня, а выходило на злобу лет и даже десятилетий. Сегодня, открыв наугад любую его публикацию, получаешь заряд интеллектуальной энергии, наслаждаешься игрой ума, отточенностью фраз.

В течение жизни он издал более 20 книг.

Подготовила *Наиля Адилова*, 8 «Б» кл., Гапцахская СОШ им. Т. Нагиева, Магарамкентский р-н, по материалам сайтов https://dzen.ru/ и др.

«В десяточку!»

В СОШ № 10 г. Избербаша действует медиаточка от «Орлёнка» «Правильный выбор». Здесь осваивают навыки журналиста ребята из разных классов, но все они объединены любовью к тому, что может быть выражено красивым словом, а главное — приносить пользу и быть интересным и актуальным. В нашей копилке не одна статья на страницах любимой газеты. Присоединяйтесь к нам!



Сегодня дети – завтра народ

Думаю, все уже знают о том, что этот год объявлен Президентом Владимиром Путиным Годом единства народов России. И мне кажется, это важно. Ведь сегодня особенно ценно понимать наше общее историческое наследие.

Россия — одна из самых многонациональных стран мира. У нас живёт более 190 народов, используется 277 языков и диалектов. Год единства призван напомнить, что это многообразие — сила страны.

Главная идея Года единства народов России — признание и поддержка различий народов страны. Ведь ценности каждого народа, входящего в состав России, важны и необходимы. Забота о языках, традициях, исторической памяти и культурных особенностях — это фундамент национальной безопасности и суверенитета.

Кстати, у нас появились два памятных дня в календаре по этому поводу. День коренных малочисленных народов Российской Федерации будет отмечаться 30 апреля. Праздник призван привлечь внимание к сохранению традиционного образа жизни, промыслов, хозяйственной деятельности и самобытной культуры этих народов. А второй праздник — День языков народов Российской Федерации — будут отмечать 8 сентября, в день рождения поэта Расула Гамзатова. Его главная цель — защита и поддержка языкового многообразия страны, популяризация родных языков и уважения к ним.

Поэтому в этот год вы обязательно должны внести свою лепту в сохранение единства народов нашей страны. Как это можно сделать? В школе участвовать в мероприятиях, как мы! А дома можно смотреть с семьёй фильмы или читать об интересных событиях и личностях нашей истории. С друзьями отправиться в музей… В общем, действуйте! Когда мы едины — мы непобедимы!

***Луара Магомедова*, 10 кл.**

Помоги себе сам

Сегодня нам захотелось погрузиться в мир подростковых лайфхаков. Иногда мы чувствуем, что советы взрослых звучат не очень убедительно. Поэтому мы прошлись по школе и собрали реальные советы от старшеклассников, как «помочь самому себе» в любой ситуации.

***Саида*, 17 лет**: Не бойся быть собой, даже если это не круто. Все вокруг слушают одно и то же, одеваются одинаково, а тебе нравится что-то совсем другое, и ты боишься, что тебя не поймут или будут смеяться. Я раньше очень переживала, что я не такая, как все. Слушала музыку, которую никто не знал, читала странные книги. А потом поняла: ну и что? Мои настоящие друзья меня любят именно за это. А те, кто смеётся, — им просто скучно. Лучше быть собой и иметь пару настоящих друзей, чем притворяться и быть окружённой толпой, которая тебе неинтересна. Попробуй найти единомышленников в Интернете, в кружках по интересам. Ты удивишься, сколько таких же «не таких» людей вокруг!

***Аминат*, 16 лет**: Найди свой способ расслабиться. Школа, домашка, родители, друзья, соцсети — голова кругом... Чувствуешь себя выжатым лимоном и не знаешь, как снять стресс. У каждого свой способ. Я, например, обожаю рисовать. Просто включаю музыку и рисую всё, что приходит в голову. Мой брат играет на гитаре, подруга бегает. Главное — найти то, что отвлекает тебя от проблем и приносит удовольствие. Это может быть что угодно: чтение, прогулки, готовка, просмотр любимого сериала. Выдели себе на это хотя бы 30 минут в день. Это не потеря времени, это вклад в твоё спокойствие!

***Омар*, 16 лет**: Не сравнивай себя с другими в соцсетях. Листаешь ленту, а там все такие красивые, деловые, тусуются... И ты начинаешь думать, что твоя жизнь — отстой. Это ловушка! Помни, что в соцсетях люди показывают только лучшую версию себя. Никто не выкладывает фотки, где он сидит с прыщом на лбу и плачет над домашкой. Это всё картинка. Сосредоточься на своей жизни, на своих целях. Если чувствуешь, что соцсети тебя угнетают, сделай перерыв. Удали приложение на пару дней, посмотри, как изменится твоё настроение. Ты удивишься, сколько свободного времени появится.

***Патима*, 16 лет**: Проси о помощи, это не стыдно. Тебе плохо, ты не справляешься, но боишься показаться слабым или глупым, если покажешь, что тебе нужна поддержка. Я долго держала всё в себе, пока не поняла, что так только хуже. Необязательно сразу бежать к психологу (хотя это вариант). Поговори с родителями, с другом, с учителем, которому доверяешь. Иногда просто выговориться — уже половина решения проблемы. И помни: ты не один. У каждого бывают трудности, и это нормально.

***Расул*, 15 лет**: Не бойся ошибаться. Ты боишься сделать ошибку и выглядеть глупо. Ошибки — это не конец света, это уроки. Я вот, например, пытался научиться играть на барабанах, и первое время это было ужасно. Я стучал не в такт, все вокруг раздражались. Но я не сдался. Сейчас я играю уже неплохо. Главное — не зацикливаться на ошибке, а понять, почему она произошла, и сделать выводы. Помни, что даже самые успешные люди совершали кучу ошибок на своём пути. Это нормально, это делает тебя сильнее.

***Аида*, 14 лет**: Заботься о своём здоровом теле — оно у тебя одно. Ты можешь часами сидеть за компьютером или телефоном, забывая поесть, поспать, подышать свежим воздухом. А потом чувствуешь себя разбитым. Постарайся выработать режим. Даже если это сложно, попробуй ложиться спать и вставать примерно в одно и то же время. Ешь нормальную еду, а не только чипсы и газировку. И главное — двигайся! Прогулка, зарядка, танцы — что угодно. Твоё тело — это твой главный инструмент в жизни. Если оно будет в порядке, тебе будет легче справляться со всеми остальными проблемами.

***Заира*, 15 лет**: Когда учишь, не зубри, а понимай. Большой параграф кажется страшным. Я делю его на маленькие части, читаю по абзацу и пересказываю себе. Так легче запоминается! И не оставляю непонятыми слова — так главную мысль легче запоминаю.

***Марьям*, 14 лет**: Обязательно находи общий язык с родителями. Разговаривай, а не кричи. Когда у меня конфликт с родителями, я стараюсь спокойно объяснить свою точку зрения. Иногда это сложно, но работает лучше, чем истерики. Покажи, что ты ответственный, когда ты выполняешь свои обязанности, помогаешь по дому, родители будут больше тебе доверять и давать больше свободы.

#трое_в_лодке, 8-9 кл.

Чем нам запомнится эта зима?

Конечно, новыми встречами, событиями, открытиями!

#школьные_проекты





#редакционные_командировки

#республиканская_ёлка





#это_проверено :)



#снежки_в_школьном_дворе

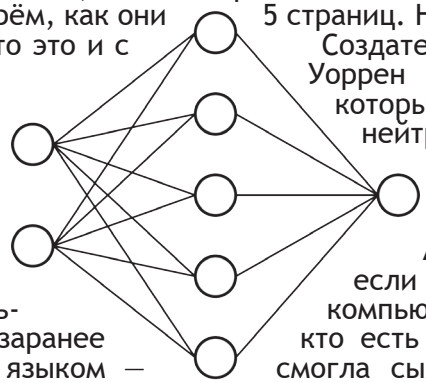


#кружева_первого_снега

Нейросеть, ты «кто»?

Нейросети, нейросети, нейросети, они повсюду! В этой статье мы разберём, как они работают, кто их придумал, что это и с чем это едят.

Во-первых, нейросеть (ИИ, искусственный интеллект) по-научному — это компьютерная программа, созданная по образцу человеческого мозга, которая может принимать решения на основе больших объёмов данных, а не по заранее данной программе. Простым языком — это программа, которая думает за тебя.



Нейросети работают так: к ним поступает вопрос, они на него отвечают. Поступает второй вопрос. Они дают ответ на основе прошлого вопроса и ответа. Поэтому ответы получаются согласованными, и ничего не путается. Если разбирать по-научному, как они работают и отвечают, то получится статья на 5 страниц. Ну, примерно как на картинке.

Создателями нейросетей считаются Уоррен Мак-Каолок и Уолтер Питтс, которые в 1943 году сделали модель нейтрона.

Чтобы определить разумность нейросети, английский математик Алан Тьюринг предложил тест: если судья, общаясь с человеком и компьютером, не может определить, кто есть кто, то есть если нейросеть смогла сымитировать мысли человека, значит, она разумна — по сути, противоположность CAPCHA (надоедливое окно, где нужно доказать, что ты человек).

***Магомедбашир Мазгаров*,**
наш юнкор, 7 кл.

Где-то на белом свете...

Недавно я готовила проект по географии в школе и хочу поделиться тем, что нашла по своей теме, потому что меня это взволновало. Бывая в зоопарке, я очень любила смотреть на белых медведей. Они такие могучие, при этом очень грациозные и плавно двигаются.

Белый медведь, этот величественный обитатель Арктики, символ суровой красоты и силы, оказался на грани выживания. Мы привыкли видеть в фильмах большого зверя, уверенно шагающего по бескрайним снегам. Но сегодня этим животным приходится несладко. Причина трагедии кроется в стремительном таянии льдов, которое, в свою очередь, вызвано глобальным потеплением и деятельностью нефтегазовой промышленности. Арктика, оказывается, нагревается быстрее остального мира. И вполне возможно, что ей угрожает в будущем исчезновение или большие изменения...



Последствия для белых медведей будут катастрофичны. Они теряют драгоценный жир, необходимый для выживания и выкармливания потомства. Расстояния, которые им приходится преодолевать в поисках еды, увеличиваются вдвое, а то и втрое. Отчаяние толкает их к человеческим поселениям, где они ищут пропитание на свалках, создавая тем самым опасные ситуации как для себя, так и для людей.

Но что же мы, обычные люди, можем предпринять, чтобы помочь этим удивительным созданиям? На самом деле, даже небольшие, но осознанные действия имеют значение. Наше бережное отношение к природе — первый и самый важный шаг. Простые привычки, такие как выключение света, воды и электроприборов, когда они не используются, или выбор велосипеда или пешей прогулки вместо автомобиля для коротких поездок вносят свой вклад в сохранение окружающей среды. Каждый из нас может стать частью решения, заботясь о планете.

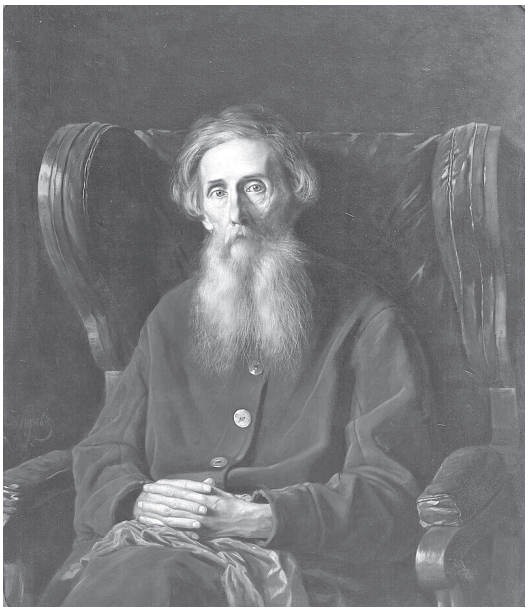
Задумайтесь о том, что мы все, и люди, и животные, в том числе и белые медведи, — жители одного общего дома под названием Земля.

***Амина Гасанкадиева*, 7 кл.**

«Запиши словечко»

Однажды я услышала имя — Владимир Даль. На уроке литературы учительница с таким благоговением произнесла его, что я невольно прислушалась. Она говорила о человеке, который собирал слова, как драгоценные камни, по всей необъятной России. Человеке, который подарил нам то, без чего мы сегодня не мыслим своей речи, — «Толковый словарь живого великорусского языка».

В этом году мы отмечаем 225 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801-1872) — человека, чьё имя неразрывно связано с русским языком. Он был неутомимым исследователем, врачом, писателем, этнографом, страстным любителем и хранителем русского слова.



Дело всей жизни

«Толковый словарь» Даля — это целая вселенная, отражающая богатство и многообразие русского языка, его историю, культуру и быт. Даль собирал слова на протяжении всей своей жизни, путешествуя по России, общаясь с простыми людьми, записывая диалекты, пословицы, поговорки, загадки. Он стремился понять душу слов, происхождение, связь с народной жизнью. Его словарь называют бесценным источником, который позволяет глубже понять язык. Также Даль был талантливым писателем, автором многочисленных рассказов, повестей, очерков, в которых он с любовью и юмором описывал жизнь русского народа, его обычаи, нравы, верования. Он был и врачом, его медицинские знания помогали ему лучше понимать людей, их болезни и страдания. Он был человеком широких интересов, постоянно учился, развивался, стремился к новым знаниям. Рассказывают, что даже перед своей кончиной он подозвал к постели дочь и попросил её: «Запиши, пожалуйста, словечко».

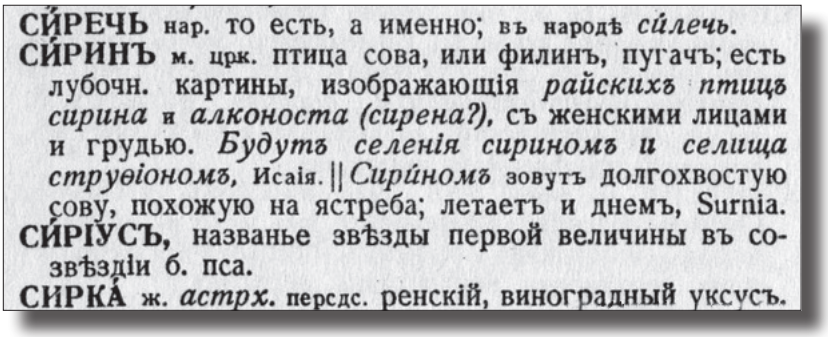
Не дал исчезнуть

Владимир Даль собрал тысячи слов, которые иначе могли бы навсегда исчезнуть. И среди них есть настоящие жемчужины, делающие нашу речь яркой и образной. Вот, например, слово «зазноба». Как оно передаёт это лёгкое, но навязчивое чувство влюблённости, когда сердце трепещет при мысли о ком-то! Или «ухажёр» — это ведь не просто поклонник, а тот, кто активно добивается расположения, проявляет настойчивость. А слово «баловень» рисует образ человека, которого чрезмерно балуют, который привык к излишествам и не знает отказа. Или «затейник» — человек, полный идей, который умеет придумывать что-то увлекательное. Мы находим у Даля такие «народные» слова, как «халява» — что-то полученное даром, без усилий, или «шушукать» — говорить шёпотом, тайно.

Наследие, которое живёт

Мы можем гордиться тем, что у нас был такой человек, как Владимир Даль. Он понимал, что язык — это живой организм, который постоянно меняется, и стремился запечатлеть его во всей его полноте и многообразии, пока ещё не поздно. Сегодня, когда всё стремительно меняется и язык подвергается испытаниям, такое наследие становится особенно важным. Ведь язык — основа нашей национальной культуры, истории.

«Не хвали меня в очи, не брани за глаза, не любуйся собой, так и будешь хорош!» — из одной сказки В. Даля.


СИ́РЕЧЬ нар. то есть, а именно; въ народѣ *си́лечь*.
СИ́РИНЪ м. црк. птица сова, или филинъ, пугачъ; есть лубочн. картины, изображающія *райскихъ птицъ сирина* и *алконоста (сирена?)*, съ женскими лицами и грудью. *Будутъ селенія сириномъ и селища струѳіономъ*, Исаія. || *Сири́номъ* зовутъ долгохвостую сову, похожую на ястреба; летаетъ и днемъ, Surnia.
СИ́РІУСЪ, названье звѣзды первой величины въ созвѣздіи б. пса.
СИ́РКА ж. *астрх.* персдс. ренскій, виноградный уксусъ.

Аминат Магомедова,
10 кл.

Главное – любопытство

Не так давно, в прошлом году, мне посчастливилось побывать на встрече юных журналистов. На слёт съехалось множество ребят: как те, кто только делает первые шаги в журналистике, так и те, кто уже успел зарекомендовать себя в замечательной газете «Орлёнок-Дагестан».

Это просто интересно

По прибытии в парк нас радушно встретила Оксана Владимировна Рауде. Вооружившись свежими номерами «Орлёнка», мы направились в просторный актовый зал, где и развернулось основное действо. Нам поведали об истории газеты: о её становлении, о людях, которые вложили в неё душу. Особое внимание было уделено трогательным рассказам детей про защитников из зоны СВО. Эти истории никого не оставили равнодушным.

Самым волнующим моментом стала церемония посвящения в юные журналисты. Именно это событие было главной целью моего визита, моим заветным желанием. Я получил настоящее удостоверение и почувствовал себя частью большого и дружного сообщества.

Конечно, проводились мастер-классы. Я выбрал тот, который показался мне наиболее актуальным, — финансовая грамотность. Нас пригласили поучаствовать в интерактивной викторине. Я колебался, но, в конце концов, согласился. Нам объяснили, кто такие дропперы, показали видеоролик о старшекласснике, который, поддавшись соблазну лёгких денег, оказался втянутым в эту опасную схему.

«Дроппер» — человек, который за вознаграждение предоставляет свои банковские карты или счета для получения и последующего обналичивания денег, украденных мошенниками у доверчивых жертв. Таким образом, зачастую не осознавая всей серьёзности своих действий, он становится пешкой в руках мошенников, своего рода «буфером», помогая скрыть следы преступления и значительно затруднить расследование для правоохранительных органов. Мошенники, как нам рассказали, часто привлекают таких людей, обещая «лёгкие деньги», а на самом деле ведут к участию в преступной деятельности.



Пригодится в жизни

Думаю, вам пригодится то, что я успел понять про работу юнкора.

Главное — любопытство. Всегда задавайте вопросы: «Почему?», «Как?», «Что будет дальше?». Смотрите вокруг, замечайте детали, которые другие могут пропустить. Интересуйтесь всем, что происходит вокруг.

Когда берёте интервью или просто разговариваете с кем-то, слушайте очень внимательно. Не перебивайте, дайте человеку высказаться. Записывайте или запоминайте ключевые моменты.

Пишите так, чтобы вас понял каждый — и ваш одноклассник, и бабушка. Представьте, что вы рассказываете свою историю другу за обедом. Используйте короткие предложения, чёткие факты и живые примеры.

Всегда носите с собой блокнот и ручку (или телефон) для заметок. Записывайте интересные мысли, фразы, наблюдения. Даже если вам кажется, что это мелочь, она может пригодиться позже. Фотографируйте или снимайте на видео то, что считаете важным для своей истории.

Если вы что-то написали неверно или забыли спросить что-то важное, не расстраивайтесь. Проанализируйте, что пошло не так, и в следующий раз сделайте лучше. Главное — не сдаваться!

Найдите свою тему и развивайтесь в этом направлении. Подумайте, что вам самим интересно и нравится, и отталкивайтесь от этого.

Чтобы писать хорошо, нужно много читать. Читайте книги, статьи, новости. Обращайте внимание на то, как пишут другие журналисты, какие приёмы они используют. Смотрите документальные фильмы, репортажи. Это поможет вам расширить кругозор.

Старайтесь проверять факты, не распространять слухи и быть беспристрастными!

Пробуйте себя в школьной медиаточке и в «Орлёнке»! Спасибо, команда «Орлёнка»!

Магомедбашир Мазгаров,
наш юнкор, 7 кл.

Магия большого города

Как новогодняя Москва научила меня мечтать

Говорят, что Москва никогда не спит, но в канун Нового года она не просто бодрствует — она сияет, дышит ожиданием чуда и буквально искрится энергией. Когда я только вышла из поезда, меня встретил колючий мороз и запах свежей выпечки, смешанный с ароматом хвои. В тот момент я ещё не знала, что эта поездка станет для меня чем-то большим, чем просто каникулы.

Моё путешествие началось с Красной площади. Знаете это чувство, когда перехватывает дыхание и ты стоишь, боясь пошевелиться, чтобы не спугнуть момент? ГУМ, украшенный миллионами огней, выглядел как сказочный дворец из старых легенд. Вокруг — тысячи людей, и у каждого в глазах отражаются праздничные гирлянды.

Меня накрыла волна необъяснимого счастья. Я чувствовала себя крошечной песчинкой в этом огромном мегаполисе, но в то же время — частью чего-то великого и светлого. Каждый шаг по брусчатке отзывался во мне восторгом: «Я здесь! Я вижу это своими глазами!»

Москва в декабре — это город контрастов. Снаружи — ледяной ветер, от которого краснеют щёки, а внутри уютных кафе на Никольской — тепло, запах корицы и бесконечные разговоры. Больше всего меня поразила доброжелательность. Совершенно незнакомые люди улыбались, поздравляли с наступающим, помогали найти дорогу к катку на ВДНХ.



Я поняла одно: праздник — это не только иллюминация. Это то, как мы смотрим друг на друга. В тот вечер на Патриарших прудах, любуясь кружащимися фигуристами, я ощутила удивительное спокойствие. Весь шум и суета учёбы, тревоги из-за экзаменов — всё это отступило. Осталось только чистое, хрустящее, как первый снег, вдохновение.

Саму новогоднюю ночь я встречала в самом сердце столицы. Когда начали бить куранты, время словно замедлилось. Каждый удар отдавался где-то внутри грудной клетки.

1... 2... 3...

Я закрыла глаза и загадала самое смелое желание. А когда открыла — небо взорвалось тысячами огней салюта. В этот момент я ощутила невероятный прилив сил. Ко мне пришло осознание: всё, что кажется сложным или недостижимым, на самом деле возможно. Если такой огромный город может за одну ночь превратиться в добрую сказку, то и мы можем изменить свою жизнь к лучшему.

Эмоции переполняли: это была смесь детского восторга, взрослой решимости и бесконечной благодарности. Я плакала от счастья, обнимая своих друзей, и чувствовала, что Москва приняла меня, согрела и дала веру в свои силы.



Я уезжала из Москвы с чемоданом, набитым сувенирами, но главным моим багажом стали не вещи. Я привезла с собой «московское сияние» внутри. Эта поездка научила меня тому, что нужно не бояться масштабов, не бояться мечтать о невозможном и всегда искать свет даже в самый холодный зимний день.

Если вам когда-нибудь представится шанс увидеть новогоднюю Москву — не сомневайтесь. Позвольте этому городу влюбить вас в жизнь заново, как это случилось со мной. Ведь чудеса происходят там, где их ждут, а в Москве их ждут на каждом шагу.

С любовью и верой в чудеса,
Марьям Салихова,
наш юнкор,
Калиновская СОШ,
Тарумовский р-н

Рукопашный бой

Почему я пошёл на рукопашный бой и почему мне это нравится? Однажды понял: хочется чего-то нового, активного, с друзьями. Просто бегать или качаться — скучно, а вот рукопашный бой… Звучит серьёзно, вызывает уважение и точно не даст заскучать.

Решил попробовать — и не пожалел. Тренировки проходили в первой школе. Уже на первом занятии почувствовал: это то, что нужно. Тренера зовут Аскер Гасанович, он спокойно всё объяснял, начали с разминки, потом — простые приёмы. Ничего сверхсложного, но интересно: надо думать, чувствовать тело, следить за партнёром. Я нашёл новых друзей:



Алишку, Курбана и Диму, кое-чему научился у них. Теперь хожу с удовольствием: это не просто спорт, а способ держать себя в тонусе, познавать новое и проводить время с теми, кому можно доверять.

Я несколько раз участвовал в соревнованиях и занимал 2-3 места, хотя хотелось бы первые. Посещая тренировки, я понял, что с полученными навыками и силой нельзя задевать младших и издеваться над слабыми. Умения защитить себя могут пригодиться в самых неожиданных ситуациях, делая рукопашный бой не каким-то увлечением, а жизненной необходимостью.

Это искусство быть человеком, способным постоять за себя и за тех, кто рядом. И пока есть те, кто готов идти этим путём, рукопашный бой будет жить.

***Расул Шахшаев*, 16 лет,**
КИД, г Каспийск

Стальной характер гапцахских Первых

Владикавказ содрогнулся от мощи! На Первенстве СКФО по армрестлингу наши ребята доказали, что для них нет недосягаемых вершин.

Среди 300 сильнейших атлетов Северного Кавказа сборная Магарамкентского района показала, что такое настоящая воля к победе. И главными героями этой битвы стали ученики Гапцахской школы! В ноябре прошлого года ребята ярко проявили себя в спорте, отсюда и путёвка во Владикавказ.



Наши призёры — гордость района, школы и Первых: Умуд Кадимов — серебро, Сулейман Салманов — бронза! «Зал спорта «Манеж» впечатлил меня грандиозностью и уютом, как только я переступил его порог. Соперники мне попались на год старше и значительно сильнее; призовое место досталось с большим трудом и невероятной верой в победу, поэтому своей бронзе я очень рад. Но когда я узнал, что мой одноклассник Умуд тоже стал призёром, я обрадовался вдвойне! Хочу отметить, что из Дагестана на соревнования отправились 30 человек, десять из которых вернулись на родину с медалями, и у одного участника было 1 место», — делится Сулейман.

Но за каждой победой стоит мудрый Наставник. Мы выражаем огромную благодарность тренеру Магарамкентской ДЮСШ № 1 Рустаму Салманову.

Рустам Ризванович — не просто тренер, он настоящий пример лидерства, который учит ребят не сдаваться, верить в себя и идти до конца. Именно такие люди формируют будущее нашего спорта!

Поздравляем чемпионов! Вы — доказательство того, что Первые всегда на высоте. Только вперёд, к новым рекордам!

***Диана Велиханова*, 7 кл.,**
Гапцахская СОШ
им. Т. Н. Нагиева,
Магарамкентский р-н

Город в моём сердце

В России много городов, больших и маленьких, и все они красивые. Я хочу рассказать про один, живущий в моём сердце. Он основан в 1932 году, тогда его название было Двигательстрой, а в 1947-м он получил своё нынешнее название — Каспийск.

Моё самое любимое место в городе — приморский парк, расположенный прямо на берегу Каспийского моря. Он стал центром притяжения для людей разных возрастов. Ранним утром прогуливающие здесь имеют возможность покормить белок, что придаёт парку особый шарм. Одной из знаковых достопримечательностей является скульптура русалки, установленная на высоком бетонном столбе. Раньше она была погружена в воду и выглядела очень красиво. Но сейчас люди относятся к ней неуважительно, порой специально портят. По вечерам парк одевается тысячей огоньков, которые создают волшебную атмосферу, делая место ещё более привлекательным, куда хочется идти гулять с семьёй и друзьями.

Также в нашем городе недалеко друг от друга стоят церковь и мечеть. И людям это не мешает — когда строилась церковь, все помогали и не смотрели на религию. Сейчас я хожу в Клуб интернациональной дружбы, в котором состоят ребята разных национальностей и даже не задумываются о принадлежности к религии и нации, нас сплачивают интересы и одно дело.



Наша семья живёт в городе с 1946 года, моя прабабушка и мой прадедушка приехали сюда из блокадного Ленинграда. Прадедушка был ветераном войны, и ему как инженеру предложили место на заводе «Дагдизель». Евстолья Александровна, так звали мою прабабушку, работала старшей медсестрой в детской поликлинике. Моих предков здесь помнят и уважают.

Город, в котором мы выросли, сохранится навсегда в наших сердцах.

***Екатерина Кабанцова*, КИД, г. Каспийск**

Будто картинка из сказки

Моё замечательное село Мюрего находится в Сергокалинском районе. Сюда я приезжаю нечасто, но каждый раз удивляюсь живописности окружающей местности. Село выглядит как картинка из сказки. Вокруг холмы и горы, с пригорка видны поля: летом они сочные, зелёные, а осенью золотые. Вдоль дорог тянутся виноградники, а весной сады цветут так, что воздух пахнет сладким мёдом. Я люблю сидеть на склоне и разглядывать эту картину, представляя, что это живой ковёр, сотканный природой.

За селом расположен лес. Там тихо и таинственно. Высокие клёны шелестят листьями, а внизу прячутся кусты кизила и орешника. Прабабушка говорила, что в лесу растёт редкий тис, который занесён в Красную книгу. Иногда между стволами деревьев замечаю пробегающего зайца.



Мюрего — это мои корни, здесь начинается мой путь. И куда бы ни завела меня судьба, я всегда буду возвращаться мыслями к родному селению — месту, где меня ждут и любят, где я чувствую себя дома. Здесь каждый уголок мне знаком, каждый человек — часть большой истории, и я горжусь тем, что я родом из Мюрего.

***Билал Айгумов*,**
6 «А» кл., гимназия № 1,
г. Махачкала

Мама миа, чудо-чиа!

Представьте себе маленькое чёрное зёрнышко, которое скрывает внутри себя целую вселенную пользы и силы природы. Именно таким является скромное семечко чиа, ставшее символом современной заботы о здоровье и красоте. Когда-то давно оно было частью повседневной культуры древних цивилизаций Центральной Америки, теперь же распространилось далеко за пределы родины, привлекая своими удивительными свойствами миллионы поклонников по всему миру. Давайте вместе откроем секреты маленького супергероя современности.

В чём польза?

Главное, что в семечках содержится огромное количество полезных веществ:

— Жирные кислоты омега-3 и омега-6 заботятся о работе нашего мозга и сердца.

— Протеины — строительный материал для мышц.

— Витамины и минералы укрепляют кости, кожу и волосы.

Но самое интересное начинается дальше...

На какое волшебство способны семена чиа?

Во-первых, семена чиа помогают чувствовать себя сытыми долго-долго! Вы можете добавить их в утреннюю кашу или коктейль и до обеда точно забудете о голоде.

Во-вторых, они ускоряют метаболизм и помогают худеть без особых усилий. Главное правило тут простое: начинайте с небольшой порции (одна чайная ложка), постепенно увеличивая до пары ложек в день.

Наконец, витамины и минералы, которыми богаты семена чиа, поднимают настроение и придают энергии. Это значит, что вы будете веселее и активнее весь день!

Как употреблять?

Есть разные способы: можно размочить их в молоке или воде — получится вкусный кисель; положить в каши, йогурт или фруктовые салаты. Если любите печь пирожки, добавьте немного чиа в тесто — получается вкусно и полезно! Главное, будьте осторожны: ешьте семена чиа аккуратно, следуя рекомендациям взрослых, чтобы получать максимум пользы и не переборщить с количеством.



А теперь представляю вашему вниманию мой любимый рецепт — десерт с семенами чиа.

Нам понадобятся

— Семена чиа — 3 ст. л.;

— Молоко (можно растительное, миндальное или кокосовое) — 1 стакан;

— Мёд или сироп агавы — 1 ст. л.;

— Фрукты и ягоды (например, клубника, киви, малина, манго) — примерно 150 г;

— Орехи (грецкий орех, фундук, миндаль) — горсть.

Подготовка основы

1. Возьмите миску среднего размера и смешайте семена чиа с молоком.

2. Добавьте мёд или сироп агавы, хорошо перемешайте ложкой.

3. Оставьте смесь набухнуть минимум на полчаса, лучше всего поставить её в холодильник на ночь. За это время семена впитают жидкость и станут похожи на густое желе.

Украшение и подача

1. Нарежьте фрукты и ягоды небольшими кусочками.

2. Натрите орехи мелко или оставьте крупными кусочками, кому как больше нравится.

3. Достаньте смесь семян чиа из холодильника и выложите в красивую стеклянную чашу или бокал слоями: сначала слой пудинга из чиа, сверху кусочки фруктов и ягод, потом снова слой пудинга и посыпьте всё измельчёнными орешками.

Приятного аппетита!

Подготовила *Зайнаб Магомедова*, 8 кл., СОШ № 2, г. Избербаш, с использованием интернет-ресурсов

«Украла твоё сердце»

Этой зимой новогодние праздники стали особенно яркими и запоминающимися для жителей Махачкалы. На площади раскинулся каток, а на летней сцене каждый вечер зрителей радовали звёзды дагестанской эстрады. И, конечно же, я не могла пропустить выступления своей любимой певицы Кристины.

Творчество Кристины Рамазановой стало важной частью моей повседневной жизни, под её песни я мою посуду, делаю уборку и просто обожаю включать их в поездах.

Кристина родилась 19 января 1981 года в городе с самыми красивыми пляжами — в Избербаше. Ещё в детстве девочка обнаружила у себя способность к музыке и пению, поэтому поступила в Дагестанский государственный университет по профилю «Культура и актёрское мастерство».



Своё творческое восхождение Кристина начала в 2000-х годах. В период с 2003 по 2004 год она выпустила несколько успешных песен, которые мгновенно завоевали сердца тысяч поклонников. Её популярность продолжает расти, и сегодня она признана одной из лучших певиц десятилетия, заслужив титул народной артистки республики.

Репертуар певицы разнообразен: большинство композиций исполняются на русском языке, однако также встречаются произведения на аварском, лезгинском, кумыкском и других национальных языках. Среди любимых мною треков — «Уходя уходи», «Белый цветок», «Украла твоё сердце». Нравится, что в своих мотивах она не предаётся страданию, а веселит и зажигает.

Моя любовь к Кристине безгранична, и я уверена, что впереди ждёт ещё немало приятных открытий и радостей от прослушивания её музыки. Спасибо тебе, Кристина, за твоё искусство и светлую энергию, которую ты даришь каждому слушателю!

Диана Алибекова

МакSим: «Надо быть скромнее»

Ночь. Я наконец доделала уроки, расстелила постель и легла. Потянулась за телефоном, чтобы поставить будильник, и чисто случайно (как часто происходит) открыла приложение ВК. Пролистав несколько мемов, натыкаюсь на новость: «Певица МакSим продала свой люксовый автомобиль Mercedes-Benz S400 4MATIC Maybach на благотворительном аукционе, чтобы оплатить лечение трёхлетнего ребёнка с редким видом рака глаз. Все вырученные средства — более 10 миллионов рублей — направили на курс терапии для малышки». В этот момент я испытала широкий спектр эмоций, от восхищения до кома в горле… «Какая у вас щедрая русская душа. Вы большая молодец»; «Делаете очень доброе и важное дело! Если бы у меня была такая возможность, с большим удовольствием помогала бы финансово больным детям», — обсуждают в комментариях.



Для меня певица МакSим (Марина Максимова) — та самая рыжеволосая лучезарная девушка, под чьи песни засыпала моя старшая сестра. Конечно, я тоже была без ума от её творчества. Но как-то внезапно певица надолго ушла в закулисье, и её заменили другие… В последние годы она вновь вышла на сцену и даже записала несколько альбомов, но для меня она навсегда останется исполнительницей хитов «Трудный возраст», «Нежность» и «Знаешь ли ты».

МакSим всегда отличалась нежностью и хрупкостью. Как оказалось, у неё ещё и светлая душа. «Я искренне желаю, чтобы наши дети никогда не болели. Почему именно Maybach? Потому что его можно использовать более достойно. Я решила так. Ну и, вообще, надо быть скромнее», — комментирует поступок Марина Максимова.

Салимат Садуллаева

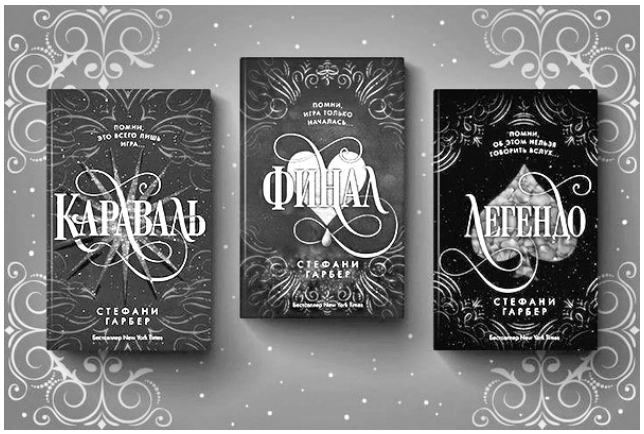
т/о «Познавательная журналистика», Центр развития талантов «Альтаир», г. Махачкала

От классики до фэнтези

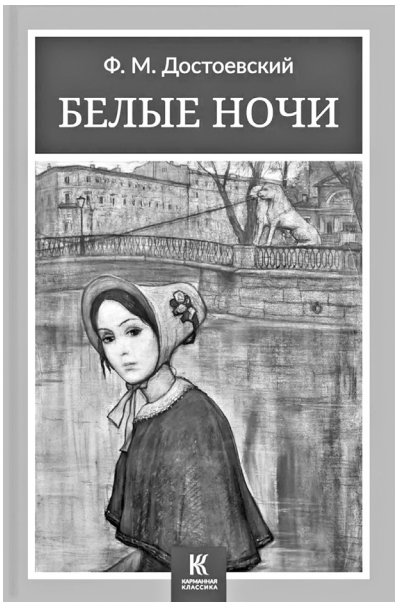
Ранее я рассказывала вам про то, с чего начался мой читательский путь: какие книги первыми зажгли искру любопытства, какие жанры постепенно стали любимыми. Я бы хотела продолжить свою историю и поделиться с вами тем, что было дальше и к чему я пришла сейчас, спустя годы погружений в миры литературы.

После автора Ли Бардуго я стала читать разные книги: классику, современные романы и, конечно, ещё фэнтези. В прошлом году сдавала ОГЭ по литературе и больше всего изучала классические произведения. Особенно мне запомнился «Евгений Онегин» — насколько поэтично и красиво выстроено произведение! Герои цепляют своими характерами и чувствами. В романе много лирических отступлений, а потому и столько мыслей, мнений и эмоций. Читать было одно удовольствие, а концовка совсем растрогала... Думаю, это моё любимое произведение у А. С. Пушкина, хотя и от его «Капитанской дочки» я не могла оторваться.

А этим летом я прочла волшебную трилогию Стефани Гарбер «Караваль». На легендарном шоу, куда желает попасть каждый, могут сбыться самые заветные мечты и желания героев! Здесь очень сложно отличить реальность от вымысла, хитросплетения сюжета не раскрывают тайну до самого конца, а магия просто повсюду. Её действительно очень много! Эта история — яркая, динамичная, полная волшебства и самых невероятных чудес — не оставит вас равнодушными. Я влюбилась в эти книги и в мастерство автора! Стефани Гарбер создаёт удивительные миры, в которых в каждом уголке живёт нечто невероятное! После прочтения я ещё долго не могла отойти от трилогии. Она оставила в моей душе частицу себя, и я никогда не забуду эти книги.



Ну а сейчас я читаю «Преступление и наказание» Достоевского. Это интригующий роман о внутренней борьбе человека, о тяжести вины и поисках прощения. Напряжённый сюжет, множество персонажей, раскрытие человеческой души, глубокий психологизм — это всё здесь. Ранее читала «Белые ночи» Достоевского, которые также откликнулись в сердце... Мечтатель — тот персонаж, в котором каждый может узнать себя, а сама повесть легка и романтична. Это произведение рассказывает нам о мечтах, одиночестве, надеждах и любви. Трогательно и проникновенно.



Как дочитаю «Преступление и наказание», планирую взяться за что-то из современной романтической прозы. В следующих выпусках расскажу вам, что люблю читать в этом жанре.

Сейчас книги наполняют меня светом, любовью, теплом и вдохновением. Я стараюсь находить на них время и прийти к тому, чтобы это стало неразрывной частью моей жизни, ведь, читая, ты открываешь для себя миры, которых не найти в реальности. Хочется провалиться в книги и больше не подниматься с их страниц. Я советую всем, кто ещё не брался за чтение: просто попробуйте. Найдите свою историю, начните, и тогда это может стать чем-то особенным и для вас. Ну а я уже давно часто блуждаю, потерявшись среди полок, в любимых мирах...Расставляю истории, такие близкие сердцу.

Это стало чем-то родным... моим пристанищем, моим убежищем, потому что с книгами я могу мечтать и быть собой. Они здесь, всегда рядом, как верные спутники жизни. Не хочу, чтобы это заканчивалось. Пусть книги всегда ведут меня, открывая новые горизонты и даря любовь.

И тогда я буду счастлива.

Патя Курбанова,
10 «А» кл., СОШ № 32,
г. Махачкала

Отзывы на сказки Любови Островной

Любовь Островная — дагестанский поэт, писатель, переводчик, автор трёх книг.

«Пушистый защитник»

Писательница Вера Львова предложила нам написать отзыв на любую сказку из книги Любови Островной «Как приручить трамвай». Я выбрал «Пушистого защитника».



В этой сказке мальчик Мурад после работы в отцовской кузнице увидел жёлто-рыжего котёнка и взял его с собой, назвав питомца Львом из-за окраса. Котик искренне привязался к юному хозяину, постоянно прыгал к нему на колени, ластился. А когда Мурад полюбил скромную девушку Заиру, то Лев не стал ревновать хозяина к ней.

Через несколько лет Мурад женился на Заире, и молодожёны переехали со Львом в новый дом. Но вскоре их счастье нарушилась: на деревню напала орда иноземных захватчиков, которая много селений разрушила, много жизней сгубила.

Оседлали верных коней мужчины-урахинцы и помчались навстречу врагу. В том сражении сильно ранили отца Мурада, да и сам парень пострадал.

Когда в ауле после нескольких нападений осталось совсем мало боеспособных мужчин, Лев решил, что нужно самому что-то сделать! Он обратился к горам с просьбой дать ему их высоту и силу. Став огромным зверем, он взмахнул одной лапой — половину злодеев смахнул в пропасть. Второй лапой двинул — другую половину вражеского войска о скалу расшиб. Так он подарил людям долгожданный мир.

После битвы Лев решил не возвращать себе прежний облик, а нашёл тёплое местечко и заснул, превратившись в гору. Но если урахинцам будет угрожать неприятель, то каменный Лев проснётся и воздаст врагу по заслугам.

Мне эта сказка понравилась тем, как кот демонстрирует преданность родным людям, которые его спасли от неминуемой голодной смерти. Ещё мне запомнился стойкий, решительный и смелый характер урахинцев.

Вывод: подвиг может совершить любой человек, если его сердце наполнено любовью к людям.

***Макар Сенотов*, 5 кл., г. Саратов**

«Зеркальце Луны»

Эта сказка посвящена дагестанскому селению Губден, жительницы которого славятся своей красотой и белизной кожи.

Главная героиня — трудолюбивая и добрая девушка Айшат. Однажды, засидевшись допоздна за работой (она шила традиционную обувь — губдаланки), Айшат вышла на улицу и увидела в небе печальную Луну. Оказалось, что Спутница Земли потеряла своё волшебное зеркальце. Девушка вызвалась помочь, а Луна предупредила её: зеркало обладает магической силой, людям в него ни в коем случае нельзя смотреться.

Айшат долго искала пропажу в горах, даже стёрла новую обувь, и, к своей радости, наконец в овраге нашла серебряное зеркальце. Чтобы достать ценную вещь и не поцарапать её, девушка нечаянно взглянула на отражение и поразилась красоте увиденного лика. Вспомнив наказ, она тут же отвела взгляд и торопливо вернула пропажу Луне.

Сначала ночное светило разгневалось на девушку за нарушение запрета, но Айшат честно призналась, что это произошло случайно, и Луна сменила гнев на милость.

Исходя из контекста легенды, именно этот случай стал причиной того, что губденские женщины обрели свою знаменитую «лунную» красоту и светлую кожу.

Сказка «Зеркальце Луны» — классическая легенда-этиология, объясняющая происхождение природной особенности (красоты женщин конкретного края) через мифологический сюжет.

Произведение учит тому, что истинная красота часто является отражением внутреннего света, честности и готовности прийти на помощь!

***Елизавета Сенотова*,**
16 лет, г. Саратов

Сдружила школьная парта

Знали бы вы, какая классная у меня лучшая подруга! Её зовут Шамсият. Мы дружим уже 4 года, начиная с 5-го класса, причём сблизились случайно — нас просто посадили за одну парту, раньше мы редко контактировали друг с другом. Мы быстро нашли общий язык и уже через несколько дней болтали без умолку — оказалось, у нас много общих интересов и тем для разговоров.

С каждым годом наша дружба крепла, и сейчас я не представляю свою жизнь без неё. Шамсият стала для меня одним из самых близких людей. Она единственная, кому я могу безоговорочно доверить все свои секреты и переживания, не боясь осуждения и непонимания, и получу от неё поддержку. Ровно так же и я всегда готова помочь ей



в любой трудной ситуации. Например, помню случай, когда я потеряла сумку, в которой лежали ключи от дома и телефон. Тогда мы вместе чуть не перевернули весь город и всё-таки нашли сумку. Шамсият очень помогла мне в этом, хотя ей поминутно звонила мама и звала домой.

Мы с подругой очень разные, причём во всех аспектах, но я ещё никогда не встречала человека более комфортного, понимающего, чем она. За все годы нашей дружбы мы ссорились всего дважды, да и полноценными ссорами это назвать сложно, ведь не проходило и дня, как мы снова были вместе, ведь мы — не разлей вода. Родители знают о нашей дружбе и относятся к ней очень положительно, особенно мама, она всегда рада видеть мою подругу у нас в гостях. Как же я счастлива, что у меня есть такая лучшая подруга!

Фатима Шабанова,
15 лет, КИД,
г. Каспийск

От ненависти к дружбе

Всё началось в марте 2021 года. Амина только переехала в наш двор, и мы с ней оказались соседями. Я её совсем не знала, но с первых дней между нами вспыхнула искра — только не добрая. Мы то и дело обзывались, спорили по пустякам и даже испытывали настоящую ненависть. «Да кто она такая?!» — с возмущением думала я, а она, наверное, так же мысленно фыркала на меня. Жизнь казалась полем битвы, и каждый день приносил новые стычки.



Но время лечит, как говорится. Через пару недель что-то изменилось. Может, мы случайно помогли друг другу (я точно не помню). Я наконец увидела в Амине не врага, а интересного человека: с её чувством юмора, добротой под маской колючек и той же энергией, что и у меня. Мы начали болтать — сначала осторожно, потом часами. Общие шутки, секреты, прогулки... И вот уже ссоры забыты, а на их месте — смех и поддержка.

С тех пор прошло четыре года, и Амина стала моей опорой. Мы делимся всем: от глупых мемов до серьёзных планов на будущее. Помню, как мы вместе пережили тяжёлый 2021 год — звонили ночами, искали друг в друге защиту от страха. Амина всегда выслушает, не осудит и подбодрит. Она научила меня терпению и прощению, а я её — быть смелее. Мы гуляем, смотрим фильмы, мечтаем о поездках. Без неё день серый — она как сестра, которую я выбрала сама.

От ненависти к лучшей дружбе — наша история как из фильма. Амина, спасибо, что мы преодолели то «начало» и стали неразлучны. Впереди ещё куча приключений! Дружба — это не случайность, а работа, и наша того стоит. Навсегда вместе!

Милана Шефиева,
КИД, г. Каспийск

Время для приключений и уютных вечеров

Зимние каникулы! Само словосочетание уже вызывает в душе тёплое ощущение чего-то особенного. Я с удовольствием насладилась моментом, подарила себе и близким нечто приятное, воплотила в жизнь многие свои «хочу», на которые не хватало времени в суете будней.

Всё что сердцу мило

Закутаться в плед, приготовить попкорн и устроить себе марафон любимых фильмов или сериалов. Комедии, сказки или детективы. Это самое приятное, что вспоминается мне из домашних тихих дней.

Я люблю и настольные игры. Мне повезло — мои близкие и друзья тоже их любят. «Монополия», «Дженга», Alias или что-то новенькое — настолки объединяют всех нас и дарят массу позитивных эмоций.

Естественно, не обошлись эти каникулы без кулинарных экспериментов. Имбирное печенье и кекс я готовила сама.

Наконец-то навела порядок во всех своих шкафчиках и на полках.

Мир на страницах

Один из самых уютных и полезных способов провести время — добраться до тех книг, которые давно ждали своего часа. Я так и сделала. И могу поделиться своим книжным топом:

— Чарльз Диккенс «Рождественская песнь в прозе»;

— Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»;

— О’ Генри «Дары волхвов»;

— детективы Агаты Кристи;

— Джейн Остин «Гордость и предубеждение».

Активный отдых на свежем воздухе

Конечно же, зима — отличное время для прогулок на природе, катания на лыжах, сноуборде или коньках. Только снега у нас почти не было пока. Но всё же я успела слепить снеговика ростом около 10 см! На капоте машины своего папы.



Любые обычные прогулки по парку, например, или у моря помогут расслабиться и зарядиться энергией. Мы прошли даже уже не помню сколько шагов — гуляли, когда светило солнышко.

Полный релакс

Мои зимние каникулы прошли под знаком домашнего уюта и «полного релакса». Я никуда не рвалась, а просто наслаждалась тишиной и спокойствием родных стен. Закутавшись в плед с чашкой горячего какао, я пересмотрела все любимые новогодние фильмы, прочитала несколько давно отложенных книг и даже научилась печь новое печенье. Так здорово быть дома, ни о чём не думать и никуда не спешить. Настоящий отдых для души!

Новые задачи

Ну а в новом году я хочу научиться создавать контент. Мне кажется, это прикольно — делиться чем-то своим, рассказывать о том, что тебе интересно, или просто показывать, как ты проводишь время. Можно снимать видео, писать тексты, делать красивые картинки. Может, кого-то это увлечёт. И это полезный навык.

Думаю, для начала можно попробовать снимать короткие видео про свои хобби или просто про то, как прошёл мой день. Писать небольшие посты в соцсетях о книгах, которые я прочитала, или о фильмах, которые посмотрела. Изучать разные приложения для монтажа видео и обработки фото. Нужно будет многому научиться… И я понемногу начала. Если у вас есть какие-то советы для новичков или вы сами создаёте контент — поделитесь, пожалуйста! Буду очень рада услышать ваши истории и рекомендации.

С ИИ

Знаете, я попросила у «Алисы» рекомендации, как лучше провести эти каникулы. Вот её ответы — у меня кое-что совпало.

Физическая активность. Соблюдение режима. Отдых нервной системы. Укрепление социальных связей. Изучение чего-то нового. Подведение итогов года. Путешествия. Семейное общение. Общение с друзьями.

И я поняла важную вещь — отдых тоже надо дозировать!

С наступившим — и успехов!

***Руманият Рашидова*, 17 лет,**
Каякентская СОШ № 1

Их жизнь - игра!

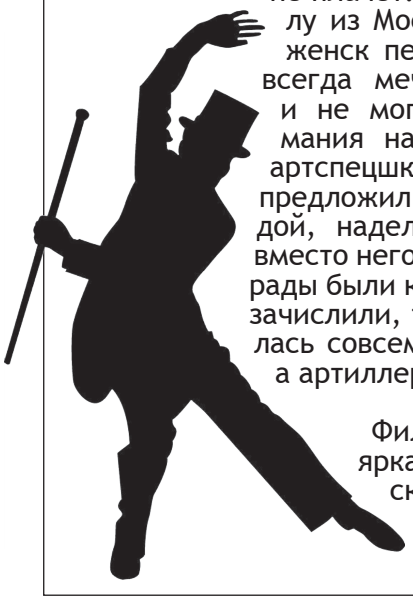
День артиста — абсолютно новый профессиональный праздник, который ежегодно будут праздновать актёры, музыканты, танцоры. Мы подобрали интересные факты о выдающихся советских, российских и дагестанских актёрах. Читайте, удивляйтесь, улыбайтесь!



Знакомый всем голос Шерлока Холмса, Карлсона и крокодила Гены актёр Василий Ливанов приобрёл на съёмках фильма «Неотправленное письмо» режиссёра Михаила Калатозова. Тот захотел, чтобы одну из сцен актёры озвучили не в студии, а на съёмочной площадке, в тайге, в сорокаградусный мороз. После съёмок актёр потерял голос, и врач прописал ему двухнедельное молчание. Когда же, наконец, Ливанов заговорил, то сам себя не узнал. Правда, не сильно расстроился и сделал голос своей визитной карточкой. А картину «Неотправленное письмо» считают шедевром. Фрэнсис Форд Коппола, например, за свой счёт отреставрировал фильм и устроил прокат в США в 1990-е.

Георгию Милляру не раз накладывали сложный грим, ведь актёр сыграл почти всех злодеев в советских сказках. Однако для роли Кащея Бессмертного грим почти не понадобился. Милляр и так был худым от природы, а во время Второй мировой заразился малярией в эвакуации в Душанбе и похудел до 45 килограммов, превратившись в живой скелет.

Когда в 15-летнем возрасте Спартак Мишулин сбежал из дома в Москву, увидел однажды в трамвае курсанта: тот стоит и чуть не плачет: «Нашу артспецшколу из Москвы в Анжеро-Судженск переводят». Мишулин всегда мечтал быть актёром и не мог не обратить внимания на афишу: «Набор в артспецшколу». Курсанту он предложил поменяться одеждой, надел шинель и поехал вместо него. На сборном пункте рады были каждому, и Спартака зачислили, только школа оказалась совсем не артистической, а артиллерийской.



Фильм «Карнавал» — яркая страница советского кино. Ирина Муравьёва в роли Нины Соломатиной покорила сердца миллионов зрителей. По сценарию Нине около 18 лет, но на момент съёмок Ирине Муравьёвой было уже 32! Для роли ей пришлось сильно похудеть, чтобы влезть в школьную форму, и научиться кататься на роликовых коньках. Это оказалось не так просто, артистка часто падала, получая настоящие ссадины. Большую часть синяков замазывали гримом.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Ислам Казиев любил ставить пародии на вип-персон власти, и однажды с ним случилась такая история: «Сижу как-то в своём рабочем кабинете в Кумыкском театре, за окном сильный дождь. Тут мне позвонили. Вышел на улицу, под дождём весь промокший стоит Расул Гамзатов, и с его шляпы льётся вода. Я спрашиваю: “Что случилось?” Расул отвечает: “Слушай, мой друг, я был у Демичева (Пётр Нилович Демичев, в тот период секретарь ЦК КПСС), и он сделал мне серьёзное замечание: “У вас там в Дагестане завёлся некий режиссёр-хулиган с усами, который пародирует Л. И. Брежнева”».

Народный артист Дагестана Алексей Тимохин перепробовал разные профессии: столяр, портной, паркетчик, краснодеревщик, штукатур-мозаичник, фотограф, в 1988 году начал работать монтировщиком сцены в Дагестанском Государственном театре кукол. И неожиданно получил предложение от главного режиссёра театра Рамазана Абдуллаевича Шамсутдинова попробовать себя в качестве артиста. Для Алексея это предложение было ошеломляющим. За весьма короткий срок он блестяще овладел вождением куклы, но было одно «но» — его внушительный рост, из-за которого приходилось работать за ширмой почти на полусогнутых (макушка всегда подводила). И, тем не менее, это не помешало ему стать ведущим артистом Театра кукол. А потом, получив приглашение главного режиссёра Русского театра Скандарбека Данияловича Тулпарова, Алексей Тимохин начал играть там.

Подготовила *Малика Гайдарова*, 5 кл., гимназия № 56, г. Махачкала, по материалам сайта https://www.novochag.ru/stars/ и др.

«Вдохновлённые детством»

Первая смена этого года уже ждёт заявок — это шанс для тех, кто мечтает о кино, медиа и творчестве, хочет попробовать себя в роли сценариста, оператора или режиссёра и увидеть, как идея превращается в настоящий фильм.

Со 2 по 22 марта участники киносмены станут частью творческой команды в ВДЦ «Орлёнок», где вместе с профессионалами индустрии будут работать над сценариями, снимать, монтировать, осваивать основы звукорежиссуры и создавать собственные медиапроекты.

Организатором конкурса является ВДЦ «Орлёнок» совместно с федеральным государственным бюджетным учреждением «Российский детско-юношеский центр».

Участники конкурса — подростки 11-16 лет (включительно на момент начала смены), имеющие подтверждённые достижения в области медиатворчества, развития школьных киноклубов, кинопедагогики или деятельности школьных дискуссионных клубов. Конкурс предполагает только индивидуальное участие. Для участия претендент должен подготовить и представить следующие материалы:

1) Портфолио, в которое входят приоритетные достижения в области медиатворчества, развития школьных киноклубов, кинопедагогики или деятельности школьных дискуссионных клубов на региональном, всероссийском и международном уровнях за 2024-2026 гг.

2) Выполненное конкурсное задание: видеообзор художественного фильма.

3) Участие в конкурсе возможно только при условии выполнения конкурсного задания.

Приём конкурсных документов осуществляется через Автоматизированную информационную систему и завершается 1 февраля 2026 года.

Важно! АИС Орлёнок не работает с мобильных устройств. Для подачи заявки вам необходимо воспользоваться компьютером или ноутбуком.

Портфолио включает в себя копии достижений в области медиатворчества, развития школьных киноклубов, кинопедагогики или деятельности школьных дискуссионных клубов на региональном, всероссийском и международном уровнях за 2024-2026 гг. Дипломы и грамоты иных тематических направленностей не рассматриваются. Формат загружаемых файлов — JPEG.

Конкурсное задание представляет собой отзыв в формате видеоролика о просмотренном художественном фильме. Видеообзор должен начинаться с представления участника, рассказа о его увлечениях и достижениях в области медиатворчества, развития школьных киноклубов, кинопедагогики или деятельности школьных дискуссионных клубов и представления фильма (название, режиссёр, год выпуска). Выбранный фильм должен соответствовать возрасту участника, а также отражать традиционные российские ценности.

Победитель конкурса получает бесплатную путёвку в ВДЦ «Орлёнок» для участия в тематической дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновлённые детством». Оплата проезда и сопровождение победителей конкурса осуществляется за счёт направляющей стороны (родителей).

Подробности в Положении: clck.ru/3RKyLu

Редакция благодарит ребят, публикации которых вошли в этот номер «Орлёнка»

Севгелим Гаджиибрагимова
Марьям Курбанова
Малика Гайдарова
Лейла Омарова
Гюлханум Арабханова
Дарья Гаврилова
Сабина Маммаева
Минаханум Асланбекова
Джамал Алиев
Секинат Касумханова
Майрусат Гаджиева
Зайнаб Магомедова
Диана Алибекова
Хадижат Чаптиева
Zalina
Эльвина Казиева
Наиля Адилова
Марьям Салихова
Расул Шахшаев
Диана Велиханова
Екатерина Кабанцова
Билал Айгумов
Салимат Садуллаева
Патя Курбанова
Макар Сенотов
Елизавета Сенотова
Фатима Шабанова
Милана Шефиева
Руманият Рашидова

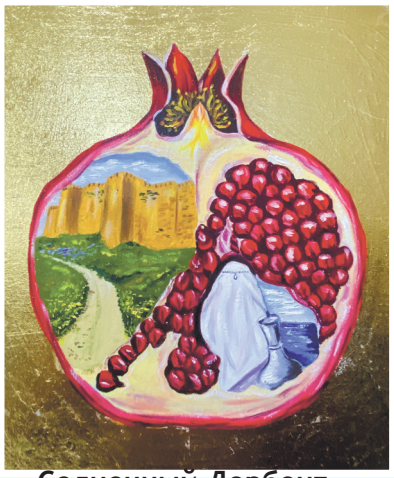
Орлёнок Дагестан
Учредитель: Агентство информации и печати Республики Дагестан
Издатель: ГБУ РД «Редакция республиканской газеты "Орлёнок -Дагестан"»
Главный редактор: Гусейнова Б.И.
Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.
Индекс 63261
Адрес редакции и издателя: РД, 367018, г. Махачкала, ул. Насрутдинова, 1А.
Приёмная: тел. 78-11-49;
зам. гл. редактора: тел.: 78-11-48.
Электронный адрес: orlenok_dag@mail.ru
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.
Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.
Ответственность за качество печати несёт типография.
Заказ №
Тираж 5312 экз.
Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактическое - 17.00
6+

ОРЛЁНОК Дагестан № 2 21 января 2026

«Моя страна - Россия»

«Зимний вечер».
Ольга Тихановская, г. Кизляр





«Солнечный Дербент».
Аида Юнусова, с. Хазар, Дербентский р-н

«Сквозь холод и свет».
Ирада Османова, г. Дербент



«Притяжение прекрасного».
Ясмина Ахмедова, г. Каспийск



«Родной Дагестан. Село Гамсутль».
Джаннета Эльдарханова, г. Махачкала



«В надёжных руках».
Джамиля Ибрагимова, г. Махачкала



«Пастух и его стадо».
Рукият Бамматова, г. Каспийск



Страницу подготовила *Малика Гайдарова*, 5 кл., гимназия № 56, г. Махачкала