

ОРЛЁНОК

№ 32 (465), 6 августа 2014
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.



Творец из Гигатли

Высоко в горах Цумадинского района есть село Гигатли - кузница великих учёных-арабистов, педагогов, врачей и деятелей искусства. Мне хочется рассказать о знаменитом художнике и скульпторе из этого села Али Магомедовиче Магомедове.

Стр. 7

«Аутентика» Имама Гусейнова, или Ковры с эффектом 3D

Впервые слово «Аутентика» я услышала в телевизионной передаче. А когда и газета «Орлёнок» сообщила своим читателям, что в Центре этнической культуры до 26 июля проходит фотовыставка работ Имама Гусейнова «Аутентика», я поняла: это судьба!

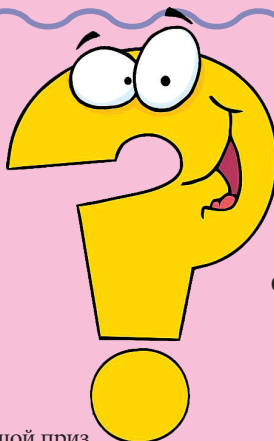
Стр. 12



Вопрос на засынку

В древней исландской саге есть такой эпизод: злая мачеха заставила двух своих падчериц зимой стирать белье на морском берегу. Дул пронзительный ветер и девушки в одних полотняных рубашонках дрожали от холода. Мимо проезжали славные рыцари Гарвиг и Ортвич, которые протянули девушкам свои плащи. Но благородные сестры наотрез отказались надеть плащи. Почему?

Первый правильно ответивший получит небольшой приз.



Ответ!

Ответ на вопрос из № 31 от 31 июля

Наконец жандарм заявил, что все понял, и записал в соответствующую графу источник доходов Гюго (разумеется, в своем понимании): «Торговец пером».

Первым правильно ответил
Виктор Остревной, наш юнкор, г. Махачкала

Даритель снов

На проблемы со сном жалуются многие. Избавиться от бессонницы, легко заснуть и с радостью проснуться утром поможет специальный корректор сна. Чудо-прибор изобрёл 16-летний Олег Кочанков из города



Сарова Нижегородской области. Корректор сна воздействует на организм засыпающего человека сразу в трёх направлениях: зрительном, слуховом и тактильном. В маску для сна встроены светодиоды, которые во время засыпания воздействуют на глаза, в это время компьютерная программа включает спокойную музыку, а манжета на руке подаёт едва уловимые импульсы коже, которые помогают расслабиться.

Прибор был испытан на 20 людях, у которых возникали проблемы со сном. Как показали испытания, примерно после недели применения прибора 70 % испытуемых признались, что стали эмоционально более стабильными, у 60 % обострилась интуиция, у 40 % улучшилось самочувствие после пробуждения, а 10 % всё-таки смогли осознавать свои сновидения и управлять их содержанием. Сейчас юный изобретатель ведёт переговоры с инновационным центром «Сколково» и «Стартапом» о продвижении своего изобретения, но уже полон новыми идеями. Например, у Олега есть мысль добавить в свой корректор сна вкусовые и обонятельные анализаторы, тогда человек сможет понюхать и попробовать свой сон на вкус.

<http://www.aif.ru/society/science/1085350>, <http://www.novdelo.ru/post/view?id=26443>

Победный танец

Дагестанский детско-юношеский хореографический ансамбль «Имамат», художественным руководителем которого является Нурмагомед Гаджиев, стал лауреатом I степени престижного Всероссийского хореографического конкурса «Алые паруса», прошедшего этим летом в Санкт-Петербурге, и награждён соответствующим дипломом. Представитель Республики Дагестан в Санкт-Петербурге Гасан Гасанов и другие земляки тепло поздравили коллектив с успехом и выразили ему добрые пожелания.



Конкурс-фестиваль проводился в комплексе «Ленинградский Дворец молодёжи» при поддержке правительства и Комитета по молодёжной политике Санкт-Петербурга, Международного танцевального совета «ЮНЕСКО». Учредителем и организатором проекта выступил культурный фонд «Алые паруса» (г. Санкт-Петербург).

В конкурсе приняли участие свыше 20 известных коллективов - образцовых, народных ансамблей - победители и лауреаты разных фестивальных форумов из Москвы и Московской области, Санкт-

Петербурга, Екатеринбурга, Республики Башкортостан, Ростовской, Пензенской, Нижегородской областей и других регионов РФ.

Следует заметить, что это не первая награда дагестанского детско-юношеского хореографического ансамбля «Имамат», возраст которого - всего лишь шесть лет. В его копилке - десятки дипломов, грамот, кубков и медалей за мастерское выступление на городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Источник: <http://www.riadagestan.ru>

Заработаем на скейт

Лето - это море времени, которое можно провести по-разному. Конечно, летом люди развлекаются, отдыхают, кто в отпуске, кто на каникулах. Но ведь не всё время отдыхать. У нас, подростков, найдутся свободные часы, когда нашу голову не будет покидать мысль: «Чем бы ещё заняться?» А что если найти себе на лето работу? Тут возникает множество противоречий и вопросов: «детям работать нельзя», «а как вообще это сделать?», «кто возьмёт на работу неопытную малолетку?» и др. Моё личное мнение по этому поводу - работа и щедрое начальство найдутся, главное - иметь желание. Причём сейчас я говорю абсолютно серьёзно: зарабатывать школьникам можно не только на заправке. Яркий пример тому - я и другие юнкоры газеты «Орлёнок-Дагестан»: за свои статьи мы получаем гонорары, особенно радует то, что среди нас есть и пятиклашки, и дети постарше. Представьте: в таком возрасте знать цену деньгам! Это ещё и формирует такое качество в растущей индивидуальности, как бережливость.

Но при этом у монеты две стороны, начну с более светлой

1. Во-первых, летние подработки - это деньги, которые подросток может потратить на своё усмотрение. То есть он не будет просить их у родителей, а воспользуется своими. Здесь же отмечу, что подобным способом получения желаемого можно привить ребёнку такое качество, как трудолюбие. Он будет понимать, что трудится не зря и в конце его ожидает приятная награда.

2. Во-вторых, в поисках работы и в самом процессе работы человек проявляет самостоятельность. Школьнику, конечно, это пригодится в будущем, устроиться на работу будет значительно легче, когда он повзрослеет.

3. Ещё один плюс - это общение и время. Под общением я имею в виду то, что подросток - это не полностью сформировавшаяся личность, и умением общаться со сверстниками, старшими, младшими обладают не все, тут и поддержат тебя сотрудники в случае, если ты работаешь в компании. И мысль о том, что тебе нечем заняться, будет волновать тебя значительно меньше. Будь уверен, ты проводишь время с пользой.



А сейчас - минусы школьной подработки

1. Повышенная утомляемость, сильная усталость. Это может быть из-за непривычки, но если ты решишь взяться за дело, старайся дойти до конца. При этом не перегружай себя, ведь ты всё ещё растущий организм и сильные физические и умственные нагрузки могут быть вредны твоему здоровью.

2. Недостаток времени. В случае если лето расписано у тебя поминутно (тренировки, дополнительные занятия, помощь родителям), то на работу времени может не хватить. При таком раскладе нагрузки должны быть минимальными.

3. Постоянное ожидание награды. Звучит странно, но именно так может и произойти. Некоторые могут принять подработки слишком близко к сердцу и начать ценить свой труд слишком высоко. Не забывай, что порой можно работать и за «спасибо».

В заключение хочу рассказать историю летнего заработка моего друга Виталика. У знакомых он узнал о вакантном месте в салоне сотовой связи, отправил резюме и устроился на работу. Проработал Виталик всего две недели, но этого было вполне достаточно для достижения поставленной цели. А причина работать у него была стоящая - новый скейт, и друг осуществил свою мечту. Ты тоже можешь найти себе подработку и сделать небольшой шаг во взрослую жизнь.

София Шалиева,
наш юнкор, г. Махачкала

В дом Рэдли много лет назад зашёл сын хозяина, и с тех пор юношу никто не видел, хотя иногда в доме раздавались какие-то звуки. Джин Луиза, восьмилетняя девочка по прозвищу Глазастик, её брат Джим и друг Дилл боялись подходить к этому дому и дали невидимому соседу кличку Страшила Рэдли...

Харпер Ли

Убить пересмешника...

(Отрывок, в сокращении)

Мы поплелись в палисадник, Дилл выглянул на улицу и уставился на мрачный дом Рэдли.

- Я... чую... смерть, - сказал он.

Я прикрикнула на него, но он стоял на своём:

- Правда, чую.

- Замолчи, а то я тебя так отлуплю, век будешь помнить. Вот как дам...

- Хватит тебе, - заворчал Джим. - Можно подумать, что ты веришь в жар-пар.

- А то, может, ты не веришь, - сказала я.

- Что это за жар-пар? - спросил Дилл.

- Знаешь, как бывает: идёшь вечером по дороге, кругом никого нет, и вдруг попадаешь в жаркое место, - стал объяснять Джим. - Жар-пар - это если человек умер, а на небо ему не попасть, он и шатается по пустым дорогам, где никого нет, и, если на него налетишь, после смерти сам будешь такой, будешь шататься по ночам и высасывать дух из живых людей...

- А как же его обойти?

- Никак не обойдёшь, - сказал Джим. - Иногда он возьмёт да и загородит всю дорогу. Но если непременно надо пройти, ты только скажи: «Жив, не помер, свет души, пропусти, не задуши». Тогда он не обернётся вокруг тебя и...

- Не верь ему, Дилл, - сказала я. - Кэлпурния говорит, это всё просто негритянские сказки.

Джим грозно посмотрел на меня, но сказал только:

- Так что ж, будем мы сегодня играть или нет?

- Давайте кататься в колесе, - предложила я.

Джим вздохнул.

- Ты же знаешь, мне в него уже не влезть.



- Будешь толкать.

Я сбегала за дом, вытащила из-под заднего крыльца старую автопокрышку и прикатила в палисадник.

- Чур, я первая, - сказала я.

Дилл сказал - лучше он будет первый, ведь он только приехал.

Джим рассудил нас: я буду первая, а Дилл покатается подольше, и я свернулась клубком внутри покрышки.

До последней минуты я не догадывалась, что Джим разозлился, как это я заспорила с ним про жар-пар, и только и ждал случая мне отплатить. Он толкнул колесо изо всей силы, и оно понеслось по тротуару. Земля, небо, дома в бешеном круговороте слились у меня перед глазами, в ушах шумело, я задыхалась. Высвободить руки и затормозить я не могла, они у меня были прижаты коленками к груди. Оставалась одна надежда - может, Джим обгонит меня или колесо запнётся о ка-

кой-нибудь выступ на тротуаре. Я слышала - Джим с криком мчится вдогонку.

Колесо наскочило на кучу щебня, свернуло вбок, перекачилось через дорогу, с размаху стукнулось обо что-то, и я вылетела на мостовую, как пробка из бутылки. Меня тошнило, голова кружилась; лёжа на асфальте, я затрясла головой, хлопнула ладонями по ушам, чтоб всё стихло и стало на место, и услышала крик Джима:

- Беги, Глазастик! Скорей!

Я подняла голову - передо мной было крыльцо Рэдли. Я так и застыла.

- Вставай скорей! - вопил Джим. - Чего ты там застряла?

Уж не знаю, как я встала, ноги подкашивались.

- Захвати колесо! - орал Джим.

- Тащи его сюда. Ошалела ты, что ли?

Наконец я вышла из оцепенения и побежала к ним, хоть у меня и дрожали коленки.

- А колесо?! - закричал Джим.

- Сам бери! - крикнула я в ответ.

Джим сразу замолчал.

- Поди да возьми, оно прямо за воротами. В тот раз ты даже стену тронул, помнишь?

Джим с яростью посмотрел на меня, но вывернуться не мог, побежал по тротуару, замешкался в воротах, потом ринулся во двор и вернулся с колесом.

- Видала? - Он смотрел презрительно и торжествующе. - Раз-два - и готово. Ей-богу, Глазастик, ты иногда ведёшь себя, как самая настоящая девчонка, даже противно.

Он кое-чего не знал, но я решила - не скажу. В доме кто-то смеялся.



Горный цветок

Жил цветочек на Кавказе.
В сильный холод, в летний зной
На горы скалистом склоне
Он качался над рекой.

Речкой той, что через поле
Убегала от села,
Что весною в половодье
Силой бурною текла.

Рос цветок, питаюсь солнцем,
Рос один на высоте.
Рос, с орлом в тиши общаясь
О небесной красоте.

Он встречал рассвет прекрасный.
И с росой на листьях
Раскрывался наш цветочек
В ярко-алых лепестках.

Как ты думаешь, читатель?
Как название цветка?
Это наш нарядный, статный,
Наш любимый красный мак.

Зульфия Мирзаева, 8 «а» кл.,
СОШ № 4, г. Дагестанские Огни

Цветочек

Маленькое семечко я в землю посажу,
Из маленького семечка цветочек выращу.
В красивенький горшочек
Я посажу цветочек.
Поставлю я на солнце,
Водой его полью.
Чтоб вырос мой цветочек
Из семечка в росточек,
С росточка в стебелёчек,
Из стебелька в цветочек.
И будет мой цветочек
Расти и процветать.

Багжат Магомедова, 7 «д» кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала

Природа

Речушки тихо вдаль бегут,
Равнинам рукава дают.
Деревьям почву богатят
И людям всем помочь спешат.
Природа связана с водой,
Цветок зовёт её судьбой,
Деревья - матерью своей,
В поклон становятся скорей.
А людям сложно их понять,
У них забота есть опять.
Заводы, фабрики хотят,
Своим богатством всех слепят.
А это ли и есть богатство?
И чем же хорошо оно?
Пускай схоронится напрасно!
Природа - вот наше богатство!

Рашид Биярсланов, 10 кл.,
Хасавюртовская школа-интернат № 9

Ива

Стоит ива одиноко
Над речкою большою.
И слёзы на зеркальную,
И слёзы на хрустальную
Поверхность льёт она.
О чём тоскуешь, ивушка?
О чём горюешь, милушка?
Что ветки распустила ты?
Что слёзы покатила?
Быть может, ветер с быстрой речки
Одиночество твоё поймёт.
И в этой жизни бесконечной
Ничто бесследно не пройдёт.

Равзият Абукаева,
7 «л» кл., с. Н.-Казанище,
Буйнакский р-н

Туча

Твои глаза, как два тумана,
То много плачут, то молчат.
Твои глаза, как два обмана,
О чём-то грустном говорят.
Твоя улыбка мне знакома.
Такой же тихий, строгий вид.
Как ты заплачешь, туча, снова
Я слышу грохот, дикий крик.

Калимат Биякаева, 10 «в» кл.,
гимназия № 35, п. Ленинкент

Слова-паразиты

Это настоящая беда нашего времени. Мы обычно произносим их непроизвольно, но они делают нашу речь неприятной для слушателя. До собеседника не дойдёт смысл сказанного, если обильно наполнять предложение словами-паразитами. Короче, это самое, паразиты как бы очень, ну, если можно так сказать, загрязняют речь, и их типа нужно, как сказать, ну, как бы это, ну как там, поняли, да?



Слова-паразиты - это лишние бессмысленные слова, которые мы очень, ну очень часто используем и слышим. Некоторые люди настолько привыкают к ним, что их речь представляет собой лишь бессмысленный словесный поток. Наличие или отсутствие сорных слов в речи человека являются показателем его культуры речи, воспитания, интеллекта. И если вы слишком часто употребляете слова-паразиты, у собеседника сложится впечатление о вас как о нервном и неуверенном в себе человеке или как о не очень-то умном. Давайте разберёмся, почему эти слова вообще употребляются. Для чего

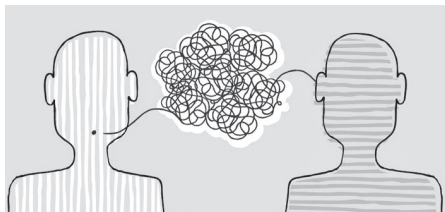
они служат?

Обычно паразиты речи встречаются у людей с бедным словарным запасом. Но не застрахован от этой «болезни» и человек, который может похвастаться богатым лексиконном. Причины разные.

Во-первых, это может быть боязнь публичного выступления. Когда мы нервничаем, то начинаем запинаться, заикаться и сорить словами-паразитами направо и налево. Со временем эти слова укореняются в речи, и мы получаем новоиспечённого «паразитоносца».

Во-вторых, люди просто пытаются заполнить паузы в разговоре, хотят выиграть время, чтобы подумать, что сказать дальше.

В-третьих, это следствие небогатого словарного запаса или незнание предмета обсуждения.



Как бороться с паразитами?

- Сначала разберитесь, в чём причина появления сорных слов в вашей речи. Постарайтесь исправить её. Тщательно следите за тем, что вы говорите, и продумывайте заранее, что вы скажете. Делайте свои предложения более полными. К примеру, у вас спросят: «Какого цвета у тебя глаза?». Человек, страдающий обилием слов-паразитов в речи, скажет «Ну, карие». Но если ответить более полно: «У меня карие глаза», то места для слов-паразитов не останется.

- Если вы часто используете одно и то же сорное слово, то можно заменить его другим, «приличным» синонимом. Вместо назойливого «ну» используйте «я думаю», «мне кажется» или какие-нибудь другие вводные слова. А лучше - составьте список культурных замен слов-паразитов. Но этот способ часто подвергается критике, так как при неумелом использовании вместо ожидаемой розы вырастает новый сорняк.

- Можно ещё найти себе персонального «сторожа грамотности». Просто попросите кого-нибудь из друзей или семьи ловить вас на «как бы» и «ну, в общем». Действенный способ.

- И самое главное - читайте больше книг. Когда вы избавитесь от слов-паразитов, с вами будет очень приятно разговаривать. И вы станете ещё культурнее, интереснее и круче.

Творец из Гигатли

Высоко в горах Цумадинского района есть село Гигатли - кузница великих учёных-арабистов, педагогов, врачей и деятелей искусства. Мне хочется рассказать о знаменитом художнике и скульпторе из этого села Али Магомедовиче Магомедове.

Он родился 13 мая 1953 года в большой и дружной семье, где у него было четыре старших брата и сестра. С самого детства Али всегда что-то чертил, рисовал и ходил весь измазанный в красках. Отец Магомед и мать Умукусум удивлялись его тяге к рисованию, но особого значения увлечению сына не придавали.

Однажды к ним приехал молодой врач из селения Кудали. Его звали Магомед Сулейманов. Он тоже любил рисовать и, заметив, как хорошо рисует Али, научил его тому, что знал. Мальчик рисовал пейзажи, будни своего села, портреты родных и близких. У него зародилась мечта - стать художником. Окончив школу, Али Магомедов поехал в Киев поступать на художественно-графическое отделение института, но его не приняли. У него не было с собой своих работ, а комиссия требовала показать. Вернувшись, юноша стал работать в автоклубе района, но рисовать не перестал. Потом был призван в армию, служил в отряде обслуживания космонавтов на Байконуре. Там Али познакомился с лётчиком-космонавтом Алексеем Архиповичем Леоновым. Тот был очарован работами нашего земляка и посоветовал ему поступить на художественно-графический факультет.

Вскоре Али поступил в ДГПУ, где увлёкся резьбой по дереву и скульптурой. Преподаватели заметили его желание творить и уже на первом курсе дали возможность показать себя - он оформил Дворец культуры в Хасавюртовском районе.

В 1975 году в Ростове-на-Дону на выставке молодых художников Юга России картина Али «Будни аула» получила высокую оценку. На полотне ав-

тор изобразил пейзаж аула, жизнь крестьян. Мне эта работа напоминает годы детства, проведённые в ауле у бабушки с дедушкой. Художник умело передал жизнь народа и красоту природы. Окончив институт, Али работал в школе учителем рисования. Позже его пригласили в Союз художников Дагестана, а в 1989 году приняли в Союз художников СССР.

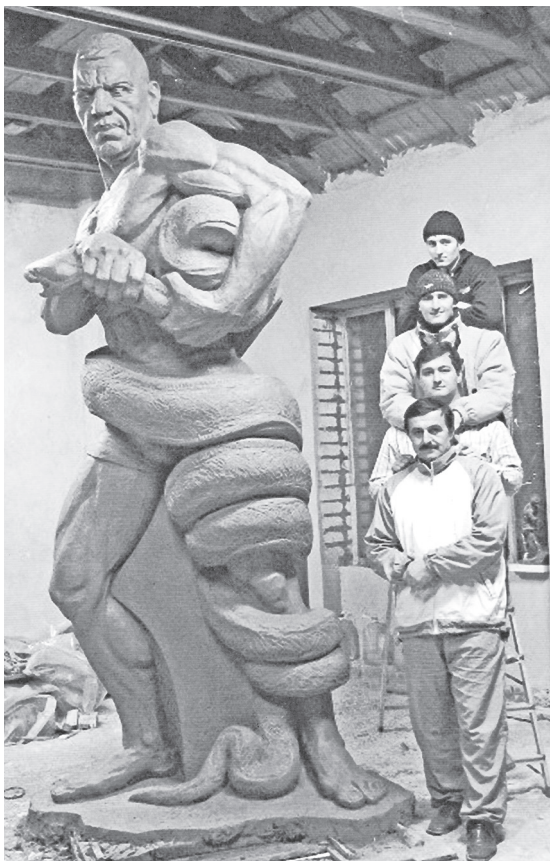
3 июня 2011 года в Швейцарии, в штаб-квартире Международной федерации объединённых стилей борьбы, открыли Аллею Славы, выдающихся спортсменов мира,

где среди прочих была скульптура нашего великого спортсмена Али Алиева - работа Али Магомедовича. К мастеру обращаются с заказами люди разных народов и наций.

Памятники участникам Великой Отечественной войны в Чечне, в станице Шелковской; основателю города Назрань К. Мальсагову в Ингушетии; мемориальный комплекс «Журавли» в селении Цада Хунзахского района - это неполная география работ Али Магомедовича.

По стопам отца пошли и сыновья художника Магомед, Шамиль и Тимур. Али Магомедов - заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств РД, лауреат государственной премии РД, а также многогранная личность и человек широкой души, который прославил свою Родину и народ на весь мир.

Патимат Ахмедова,
10 кл., Агвалинская
СОШ, Цумадинский р-н



«Сюжеты черпаю из снов...»

Говорят, что у одних людей больше развиты способности к математике, а у других - к гуманитарным наукам. Но есть таланты, которые совмещают в себе оба направления. Одним из них является Абутраб Аливердиев - доктор физико-математических наук, член Европейского физического общества, лауреат первой в Дагестане Медали Российской академии наук для молодых учёных (2001) и первой в Дагестане Премии Европейской академии для молодых учёных России (2002). И в то же время - лауреат многочисленных литературных конкурсов как писатель-фантаст. В 2012 году победители литературного конкурса «Подснежник» газеты «Орлёнок-Дагестан» получали призы из рук Абутраба Александровича. Я встретился с ним, чтобы задать несколько вопросов.

- Абутраб, расскажите о ваших школьных годах. Где вы учились? Какие предметы любили в школе?

- Родился и вырос я в Махачкале, начал обучение в 38-й школе, окончил первую гимназию, в район которой переехала наша семья.

Учился всегда хорошо, но отличником не был, потому что часто предпочитал строгому выполнению домашних заданий что-то на тот момент более интересное.

Увлекался многими предметами далеко за пределами программы. В частности, физикой, биологией, историей, литературой. Да и другими. Ещё в начальных классах знал немало доисторических животных и придумывал множество сказочных историй с их участием. Тогда же прочитал и большую часть популярных книжек Перельмана-старшего. У нас была неплохая библиотека.

Позже принимал участие в предметных олимпиадах по физике, математике и биологии. По физике получалось лучше всего. В восьмом классе, выиграв республиканскую олимпиаду, честно поехал в «Артек».

А уже будучи студентом Даггосуниверситета, дважды становился победителем междуниверситетских олимпиад Северного Кавказа, проходивших тогда в городе Грозном.

- Какие качества необходимы учёному, в частности физику?

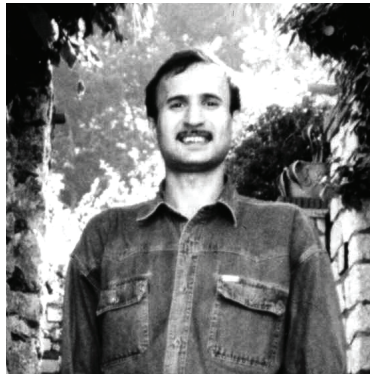
- Живой здоровый интерес ко всему неизвестному и непонятому. Это главное. И воля в преодолении трудностей и достижении цели. Всё как везде, но чуть обострённее, что ли. Но учёные тоже бывают разными. Тут можно вспомнить «Фауста» Гёте, а если что-то поближе к нам, «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких. Юным друзьям я бы в первую очередь советовал не бояться так называемой классики. Далеко не вся она нудная. Честное слово.

- Физика - точная наука. Как она сочетается с литературой? Не мешает ли логика воображению?

- Ничто ничему не мешает. Наоборот, помогает и взаимодействует.

- Как начиналась ваша писательская карьера? Где впервые опубликовались?

- Однажды попал в творческую компанию и тоже стал творить. Причём, как у героя одного моего рассказа, это приняло затяжную форму. Тогда был 1996 год. До этого тоже сочинял, можно сказать, с детства. Сохранились даже кое-какие наброски. Но тогда дело как-то не сладилось. А вот в 1996 году сладилось. Я написал тогда рассказы «Колдун», «Инспектор из гор-



газа», «Баба Яга», «Письмо» и «Маленький серый котик». Все они понравились друзьям и были неоднократно опубликованы. Первым в газете «Молодёжь Дагестана» (спасибо Эльмире Кожяевой) вышел рассказ «Письмо».

- Откуда черпаете сюжеты для произведений?

- Из жизни. Иногда из снов. На самом деле это непростой вопрос. Сюжет каким-то непостижимым образом сам поселяется в мозг, проживается бесчисленное множество раз, так что начинает казаться реальностью.

Именно поэтому меня часто спрашивали: неужели всё это было на самом деле?

- В литературных конкурсах участвовали?

- Много раз и с переменным успехом. Могу немного похвастать (а иногда это не так уж грешно), что являюсь серебряным призёром Национальной премии «Золотое перо Руси» (Москва, 2006) в номинации «Экология». Кроме того, награждён благодарностью Межвузовского Татьянинского конкурса 2007-2008 гг. (Санкт-Петербург, Межвузовская ассоциация «Покров») и похвальной грамотой лауреата республиканского конкурса «Родники Дагестана» (2014) за творческий подход, вклад в развитие дагестанской литературы и активное участие в воспитании подрастающего поколения.

- Вы, наверно, много читаете. Назовите ваших любимых авторов. Есть ли «учителя» в мире научной фантастики?

- Их немало. С детства я очень любил Герберта Уэллса и Александра Беляева. От души рекомендую юным читателям в первую очередь их. Но никогда не надо чем-то ограничиваться. Например, «Плутония» и «Земля Санникова» Владимира Обручева - как можно пройти мимо них? А Станислав Лем или Иван Ефремов? В общем, хорошей фантастики немало.

- Что посоветуете ребятам, которые только пробуют силы в литературе?

- Дорогу осилит идущий.

- А тем, кто хочет стать учёным-исследователем?

- Быть готовым к трудностям и не сворачивать с выбранного пути. А главное - учиться. Наверное, всю жизнь. А вот уметь смотреть на старые задачи с новых ракурсов я посоветовать не могу. Это должно прийти само.

Виктор Остревной,
наш юнкор, г. Махачкала

Маленькая жизнь моей «Первухи»

В Первой Махачкале, как и во многих других микрорайонах мегаполиса, есть много домов, и в каждом кипит своя жизнь. В каком-то - тихая и спокойная, в каком-то - шумная и весёлая, всегда богатая событиями, неподвластная прогнозам... И не знаешь, чего от неё ждать.

В Первухе, как мы называем наш район, проходят праздники, на которые приходят все родственники и знакомые и даже соседи. Бывают и более редкие события, такие как затмение, падение звёзд, иногда можно заметить промчавшую мимо комету, но для этого вам понадобится либо хорошее воображение, либо не менее отличный телескоп.

Жизнь в Первухе - как в кино, всё расписано по ролям. У всех здесь свои достоинства, свои правила.

Особая прелесть в местном воздухе - в каждое время года он пахнет по-разному.

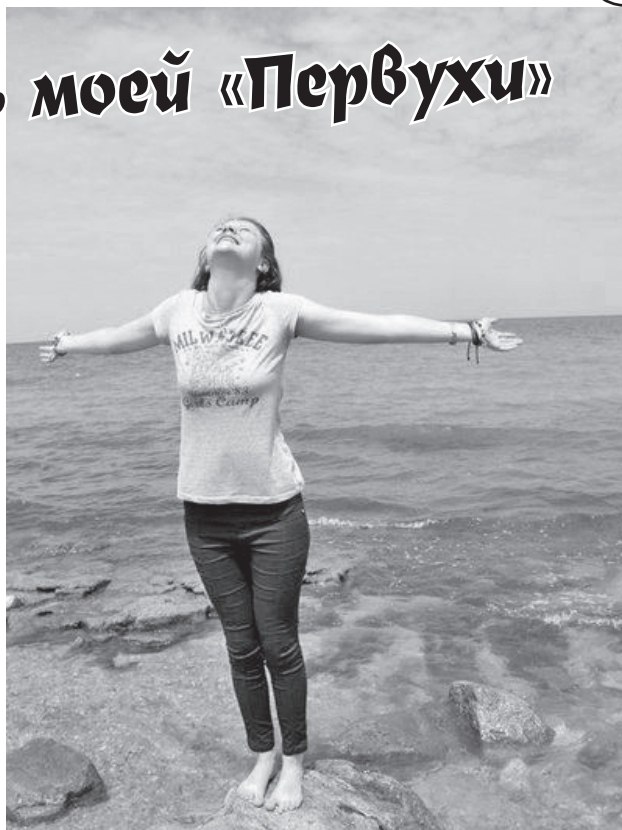
Зимой запах белого снега смешивается с запахом ёлочки, корицы, горячего какао, душистых апельсинов - этот аромат проносится по всему району. Весной пленительный аромат почвы смешивается с ароматом подснежников, холодного моря и зелёной молодой травы. Летом запах цветов дополняют ароматы сочной сливы, мягких помидоров, спелых арбузов. Осенью нашим маленьким мирком овладевает запах осенних цветов, душистых груш, сладких яблок, тёплого осеннего дождя.

Все ароматы приводят в тонус, дарят хорошее настроение и даже, мне кажется, лечат от болезней.

Музыка тут тоже особенная.

Зимой звук скрипящего под сапогами снега сливается со звуком быстрого ветра, радостных голосов. Весной капель набирает в себя звук журчащих ручейков, стук каблучков. Летом работает целый оркестр, в нём играют стрекотание насекомых, постукивание молотка, трепетание крыльев бабочки, и под всю эту музыку поют птицы и танцуют стрекозы. Осень пожелала более медленный темп: вместо барабана звучит стук дождя, вместо скрипки жалобно скрипят качели, и, будто играя на дудуке, плачут журавли.

Мария Гаджиева,
10 кл., РМЛ, г. Махачкала



Учимся играть на гитаре



Что мы делаем, когда собираемся с друзьями? Рассказываем друг другу последние новости. А ещё? Если в компании есть весёлые ребята (а такие всегда находятся), мы поём песни. Петь без музыки неинтересно, поэтому гитара просто необходима. Человеку, который знает много песен и хорошо играет, легко стать душой любой компании. Достаточно всего лишь научиться извлекать красивые мелодии из шести струн. А как это сделать, не прибегая к помощи педагога? Ответ прост: Интернет вам в помощь. На его просторах вы найдёте множество полезных сайтов и самоучителей.

Сайт www.muzykantam.net как раз то, что надо. Здесь вы получите уроки для начинающих, узнаете, что такое лады и как брать аккорды. Новичкам дадут советы, как настроить гитару, как её выбрать, если у вас пока нет инструмента. Хотя создатели сайта www.shkolazhizni.ru/archive/0/n-28088/ настоятельно рекомендуют при выборе гитары полагаться на знания опытных музыкантов: «Если пойдёте в магазин покупать новую гитару - возьмите опытного человека. Есть много моментов, на которые новичок не обратит внимания: насколько легко зажимать струны, хорош ли звук. Каждый приглянувшийся инструмент надо настроить и немного поиграть. Кстати, высокая цена не гарантирует качество - дефект может оказаться и в дорогой гитаре».

Советы тем, кто хочет научиться играть на гитаре, даются на сайте www.kakprosto.ru/kak-9403-kak-nauchitsya-igrat-na-gitare-doma. Базовые знания дадут вам представление о том, что вас ждёт впереди, как будут проходить ваши уроки и сколько нужно заниматься, чтобы овладеть желаемым навыком.

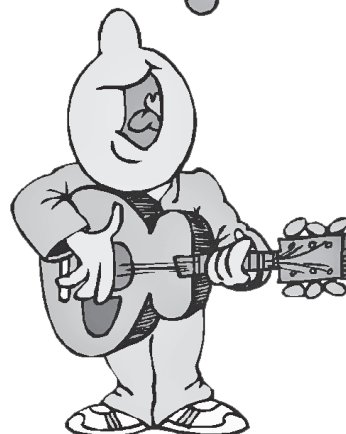
Довольно необычно начинает свои уроки Леонид Ананьев на www.samouch.ru. Для первого урока тут даже не нужен инструмент. Педагог показывает, как правильно держать руку и располагать пальцы, как ими двигать. Здесь вы уз-

наете об устройстве гитары и усвоите азы нотной грамоты.

Когда вы уже научитесь брать базовые аккорды, вам, конечно же, захочется применить их на практике. Тексты песен и их разбор на аккорды вы найдёте тут: www.guitarlesson.ru, www.amdm.ru.

Перефразируя знаменитую фразу, заметим, что если дело касается обучения игре на музыкальных инструментах, то лучше один раз увидеть и услышать, чем сто раз прочитать. Среди сотен уроков игры на гитаре, которые есть в YouTube, мы выбрали для вас самые простые и, надеемся, полезные - это уроки Дмитрия Мишина (например, www.youtube.com/watch?v=IMsEUuUEuM), чьи занятия вы сможете найти, зайдя на YouTube и набрав в поисковике его имя.

Хочу предупредить об одной трудности, о которой обычно не пишут в самоучителях. Первые месяц-два игры подушечки пальцев левой руки будут весьма ощутимо болеть, пока не нарастут рабочие мозоли. Но раз вы поставили перед собой цель, думаю, эта маленькая неприятность не будет иметь особого значения, вы будете напевать весёлые песни своим друзьям и гордиться трудовыми мозолями на пальцах. Или же просто купите для начала гитару не с металлическими, а с нейлоновыми струнами. Играть на ней будет не так больно, да и выйдет она дешевле, что немаловажно.



Интересные факты о гитаре

- Первые прообразы гитары известны со второго тысячелетия до нашей эры.

- В Финляндии ежегодно проходит конкурс мастеров игры на вымышленной гитаре. «Музыканты» просто «играют» на якобы невидимых инструментах.

- Хулио Иглесиас был перспективным футболистом, но попал в жуткую автокатастрофу. Три года парализа всего туловища (кроме рук) привели Хулио к гитаре. Именно благодаря ей Иглесиас стал известным музыкантом.

- Самой дорогой гитарой в мире является Fender Stratocaster, подписанная 19-ю известными гитаристами и проданная на благотворительном аукционе за \$2,8 миллиона.

- Самой большой функционирующей электрогитарой в мире является гитара, длина которой составляет 13 метров 26 сантиметров. Инструмент был изготовлен сотрудниками Академии наук и технологий Хьюстона в 2001-м году. Весит гитара 1023 килограмма.

У комплекса глаза велики

Каждый из нас в большей или меньшей степени имеет комплексы. Они могут быть малозаметными в обычной жизни и почти не мешать, а могут сделать из нас своих рабов, не давая жить и наслаждаться каждым моментом. Комплексов и причин их возникновения существует огромное количество. «Родина» у них, по мнению большинства психологов, одна - это детство. С взрослением растёт и их влияние на человека.

Причины и виды комплексов

Любой комплекс является следствием какого-либо события, которое негативно сказалось на психике и оставило шрам. Он непрерывно напоминает о неприятностях, имевших место в жизни человека.

Например, в детском саду вы рассказывали стишок и вдруг перепутали строчки или случайно запнулись, что вызвало смех у ваших «односадовцев». Во взрослой жизни этот случай может вылиться в боязнь публичных выступлений.

Другой причиной комплексов является сравнение. Мы все живём среди людей, каждый день видим большое количество народа и так или иначе, подсознательно или намеренно, сравниваем себя с кем-то. Кому-то не нравится форма его носа, кому-то - цвет глаз, другой стесняется показать своё тело летом на море, и когда эти недовольные собой люди видят у других то, что хотели бы иметь у себя (например, греческий нос, серые глаза с голубым отливом, тело как у троих Шварценеггеров), их обжигает «психологическим» огнём, который называется «комплекс неполноценности».

Кроме вышеупомянутого комплекса собственной внешности, сюда можно отнести и боязнь глупо выглядеть перед окружающими. Люди с такими проблемами очень восприимчивы к чужому мнению и ошибочно воспринимают свою индивидуальность как недостаток, не понимая, что под этим словом подразумевается быть не похожим на кого-то, быть единственным и неповторимым.



Согласитесь, как бы был скучен и неинтересен наш мир, если бы все вокруг ходили голубогла-



Скажу по секрету: все люди потеют, ходят в туалет, грызут ногти, кусают губы, ковыряются в носу, пускают слюни во сне и ещё бог знает что делают. Они все тоже боятся выглядеть перед тобой глупо или смешно. Просто научись смотреть на мир с другой стороны!

зыми, накачанными, с правильной носо губной линией и ямочкой на подбородке. Бррр! Скука смертная! Поэтому научись ценить свою внешность и уважать себя, ведь такого, как ты, второго на нашей планете нет!

Комплекс неполноценности является, пожалуй, одним из самых популярных у людей. Но помимо него существует уйма других, например, боязнь ответственности или боязнь высказать своё мнение.

Как с этим бороться?

Основной шаг в борьбе с любыми комплексами универсален - просто нужно признаться самому себе, что они у тебя есть. Второй - это лобовая атака. Если выразиться по-футбольному, прими на себя этот комплекс. Боишься высказать то, что думаешь? Грудь колесом и вперёд на амбразуру!

В борьбе с комплексами тебе может помочь психолог. Найди хорошего профессионала, который окажет тебе помощь в твоей борьбе.

За каждую победу можешь «наградить» себя чем-нибудь. Например, шоколадным тортом, если сладкоежка, или походом в кино (покупкой альбома любимой группы). Так гораздо приятнее будет бороться с комплексами!

Вот и всё. А напоследок запомни: комплексы - это нередко то, что ты сам себе придумываешь.

«Аутентика» Имама Гусейнова, или Ковры с эффектом 3D

Впервые слово «Аутентика» я услышала в телевизионной передаче. А когда и газета «Орлёнок» сообщила своим читателям, что в Центре этнической культуры до 26 июля проходит фото-выставка работ Имама Гусейнова «Аутентика», я поняла: это судьба!



Стоп! Но я же совсем не знаю, что такое аутентика... «Сейчас мухой сгоняю в Интернет», - как говорил герой моей любимой книги «На качелях между холмами» Михаила Самарского. Гугл мне в помощь!

Аутентичность (греч. authentikys - подлинный, достоверный).

Аутентичность в искусстве - достоверность передачи, подлинность образца. В литературе - авторские тексты без правок и редакторских изменений. В живописи - авторский стиль, особая техника или подача. В музыке - особая манера исполнения, использование определённых инструментов.

И вот, теперь уже во всеоружии, я стою перед зданием Центра этнической культуры, фасад которого напоминает пёстрый, искусно вытканый ковёр.

На первом этаже Центра - продукция дагестанских народных промыслов: унцукульская насечка по дереву, балхарская керамика и игрушки, кайтагские вышивки и ковровые изделия ручной работы, уложенные толстыми стопками.

Поднимаюсь вверх по лестнице на второй этаж, и от обилия оранжевого и жёлтого цветов у меня разбегаются глаза. Хочется бежать сразу во все стороны. Но я беру себя в руки и начинаю осмотр выставки по часовой стрелке.

На счету Имама Гусейнова уже 14 персональных выставок, а в рамках фотопроекта «Аутентика» представлено более 40 его работ, посвящённых этническому своеобразию дагестанских народов.

Вот на зрителя удивлённо смотрит девочка, будто сошедшая с полотен Васнецова. А это двери... Да, обычные, даже обветшалые двери в сельских домах. Они закрыты, но каждая из них хранит свою историю. Это работы, которые заставляют думать.

Самой яркой частью выставки является серия портретов женщин - совсем юных, молодых, пожилых, разных. В балхарских традиционных национальных костюмах, где преобладают яркие жёлтые и оранжевые цвета. Все они - наши современники. Эти фотографии были сделаны

Имамом Гусейновым в рамках художественно-этнографического проекта из цикла «Легенды Дагестана» - «55 лет ансамблю «Балхар»».

Основная черта стиля Имама - единство контрастов. Вот на фоне спокойного горного пейзажа - аул, а совсем рядом - кладбище. Жизнь и смерть. Смерть и жизнь. Или дети в национальной балхарской одежде, сидящие на ступеньках; под их ногами валяется смятый пакетик из-под чипсов.

Завершает экспозицию фотография ковров, которые невозможно отличить от натуральных и которые хочется потрогать. Что я и сделала. Удивительный 3D эффект! Оказалось, такое желание возникает не только у меня, а практически у каждого посетителя выставки, как сообщила мне Джавгарат Монакова, куратор.

Нельзя не отметить оформление выставочного зала Центра с манекенами в традиционных костюмах горянки XIX века из золотой ткани «зарбафт», высоко ценившейся в старину, которая в некоторых аулах выступала в качестве денежного эквивалента. С надкаминной плитой, медным казаном и кувшинами той же эпохи. Со старинными серебряными украшениями - поясами кумычек, нагрудными украшениями, височными серьгами, старинными кубачинскими браслетами XVIII века с гранатами, бирюзой и сердоликом... Такое впечатление, что попал в пещеру Али-Бабы...

Если бы меня спросили, что мне понравилось на выставке больше всего, я бы ответила: «Всё!!!»

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор, г. Каспийск

Колокольчик

Хочу рассказать вам про наш школьный колокольчик.

Он был привезён в школу директором Гаджи Гаджиевичем Кайбулаевым. Сменялись директора, учителя, целые поколения учеников. Дважды была перестроена школа, а колокольчик продолжает объявлять начало и конец уроков. В этом году нашему звончику исполняется 70 лет.

Он тяжёлый, массивный, с тусклым блеском и налётом времени. На протяжении 70 лет он встречает первоклашек и провожает выпускников. Трудно даже пред-



ставить, сколько ребят слышали его звон, ещё труднее предположить, сколько услышит.

25 мая правнучка директора Гаджи Гаджиевича, первоклашка Гулбарият, пройдя вместе с учеником одиннадцатого класса Мурадом, возвестила колокольчиком последний звонок. И, как всем известно, этот звон означает конец школьных лет и начало

взрослой жизни.

Зарипат Алибекова,
с. Чумли, Кайтагский район

Фастфуд не для нас!

Недавно прочитала статью Софии Шалиевой о фастфуде и полностью согласна с написанным. Да, фастфуд - еда, несомненно, вкусная, но «ненастоящая» для нашего организма. В нём содержится много различных усилителей вкуса, ароматизаторов, которые вредны для нашего здоровья.

Однажды мы с мамой заходили в кафе фастфуда. Как говорилось в статье, в этой еде не содержится клетчатки, поэтому, заказав 2 гамбургера и картошку фри, мы даже не насытились. Но хотя бы узнали вкус. :-)

Моя мама не любит различные «перекусы», продаваемые на улице, такие как шаурма, пирожки и

т. д. Будки с ними находятся около рынков, и дверцы у них всегда открытые. Так что на еду, не защищённой пакетом, скапливается немало пыли, приносимой ветром. Также, по словам мамы, мы не знаем, как продавцы готовят еду, гигиенично или нет. В истинности этих слов я убедилась, купив пирожок, в начинке которого нашёлся осколок железа. С тех пор я не покупаю «быструю еду» на улице.

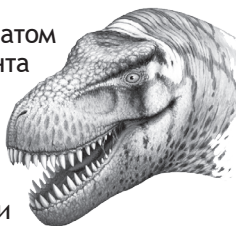
Так что не стоит часто питаться бургерами и прочими видами фастфуда. Лучше употреблять здоровую пищу и не болеть долгие годы.

Марьям Курбанова,
Коркмаскалинская СОШ

Маленькое путешествие в прошлое

8 июня мы с братом были в ДК КЭМЗ, на выставке динозавров. Там было очень интересно. Жаль, что были не все виды динозавров, о которых я знаю.

Самым большим экспонатом был мамонт. Кроме мамонта были саблезубый тигр, белая акула и шерстистый динозавр. Больше всего нам понравились те экспонаты, которые двигались и издавали звуки. Самый гром-



кий и страшный звук издавал царь динозавров Тираннозавр. Он так рычал, что мой брат закричал, а я от испуга упал...

В этой немного жутковатой компании было очень страшно и о-о-очень интересно, поэтому советую вам посетить эту выставку.

Низами Махмудов,
6 кл., Шаумяновская ООШ

Хочу сказать!

Привет, «Орлёнок»! Хочу сказать огромное спасибо моим учителям и всем подругам. Напечатайте, пожалуйста, фото Дмитрия Назарова из сериала «Кухня».

Алина Шапиева,
6 «б» кл., с. Дружба



kuxnya.com/uploads/images/2013/973/dpyu790.png

Привет, «Орлёнок»! Хочу передать привет моей самой любимой учительнице Разият Ахмедовне: я Вас люблю!

8938778.

Привет, «Орлёнок»! Хочу передать огромный привет подружке Камилле. Напечатайте, пожалуйста, фото Габриэлы Ислер.

Эсмира



murmansk.bezformata.ru/content/image62058084.jpg

Я хочу передать привет моей сестре Наиде и подружке Азизе.

Халимат,
6 «а» кл., г. Каспийск

От редакции

Вам есть что сказать своим сверстникам? Хотите поделиться радостью, огорчением, новостью или просто своими мыслями? Присылайте СМС на номер +79640007978

Мир кошек

Эти удивительные создания необыкновенно милы и в то же время очень осторожны, но и от ласки никогда не откажутся. Любимчики многих. Угадали? Это кошки! Хозяева этих милых животных наверняка уже давно знают об их повадках. Но, думаю, и вам будет интересно узнать ответы на некоторые вопросы о кошках.



Почему коты так много времени проводят, вылизывая свою шерсть?

Для котов вылизывание шерсти является, помимо прочего, способом поддерживать психическое равновесие. Уход за шерстью успокаивает, нейтрализует зарождающуюся агрессивность. Вылизываясь, кошки не просто соблюдают гигиену, но и слизывают с шерсти определённое количество вещества, содержащего витамин В, который необходим для регулирования психического равновесия. Если лишить кота этой возможности, он станет нервным и может даже погибнуть.



Почему коты не любят купаться?

На самом деле большинство котов спокойно относятся к воде и при возможности могут ловить рыбу. Но когда кота крепко держат руками и окунают в тазик с водой, с его точки зрения это не очень похоже на добровольную ловлю рыбы, что вызывает законное возмущение.

Почему кот не любит есть из миски, а тянет пищу на пол?

Большинство котов не любят, когда пища тесно соприкасается с посудой. К тому же в узкой ёмкости часть еды может быть недоступна для языка. Поэтому коты любят кушать из широкой невысокой посуды, а еще лучше - с пола.

Почему кот, лёжа у вас на руках, перебирает лапами, «взбивая» что-то?

Причина опять же в детстве. Котёнок, кормящийся материнским молоком, массируя лапками живот кошки, стимулирует «подачу» молока. Взрослое животное использует этот приём, чтобы показать крайнюю степень комфорта и удовлетворения.

Почему коты мурлыкают?

Коты издают мурлыкающие звуки по многим причинам. Многие эксперты считают, что кошки мурлыкают, испытывая интенсивную эмоцию (удовольствие или боль). Кошачьи используют при общении более сотни различных звуков, превосходя в этом собаку, шимпанзе и гориллу.

Зачем коты трутся о мебель, ножки столов, ноги?

У котов есть специальные железы на хвосте, по бокам головы, на губах, на языке, возле половых органов и между передними лапами. Они используют их для отметки своей территории. Когда кот трётся о вашу ногу, он помечает вас, указывая, что вы - «его». По этой же причине коты трутся о мебель и углы комнат.

Почему кошки не любят сладкое?

Оказывается, что всё дело в дефектном гене рецептора вкуса. Кошки просто не знают, что такое сладкое, они не могут ощутить этот вкус. Молекулярный анализ показывает, что у крупных кошек тоже есть такой дефектный ген, и, скорее всего, именно он помог в формировании развития их плотоядного поведения.

Конкурс короткого рассказа «Мой верный друг»

Объявлен литературный конкурс для детей «Мой верный друг». Дедлайн - 1 сентября 2014 года.

Организатор: Российская государственная детская библиотека.

К участию приглашаются все желающие от 8 до 15 лет.

Для участия в конкурсе необходимо представить конкурсную работу на тему «Мой верный друг». Конкурсные работы принимаются в электронном виде в формате doc, docx или rtf. Каждое произведение размещается в отдельном файле объёмом не более 3 страниц или в распечатанном виде формата А4, шрифт №12, через 1,5 интервала. Конкурсная работа сопровождается письмом-заявкой в произвольной форме

(ФИО участника, возраст, название работы, город / населённый пункт, электронный адрес, телефон).

Жюри конкурса: Александр Адабашьян (кинодраматург, художник, режиссёр, актёр), Ксения Драгунская (российский драматург, сценарист, детский писатель), Андрей Усачёв (детский писатель, поэт, сценарист).

Конкурсные работы не возвращаются и не рецензируются.

Победителям вручаются ценные подарки и дипломы, а их работы размещаются на официальном сайте www.rgdb.ru.

Работы можно присылать на электронную почту: guschina@rgdb.ru, pr@rgdb.ru, или по адресу: 119049, Москва, Калужская площадь, д. 1.

Орлёнок
*Дагестан*Учредитель:

Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:

ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главныйредактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос»,
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 7929 экз.

Подписано
в печать
в 17:00

Детский конкурс для мультипликаторов и сценаристов

Объявлен всероссийский конкурс для юных мультипликаторов и сценаристов «Мультэкспедиция». Дедлайн - 31 августа 2014 года.

Организатор: проект «Мультэкспедиция» Ассоциации анимационного кино.

К участию приглашаются все юные мультипликаторы, сценаристы и художники. Принимаются как индивидуальные, так и коллективные (студийные или семейные) работы.

Тема конкурса: «На далёкой-далёкой планете в далёкой-далёкой галактике, в своём стран-

ном-странном доме жил?..»

На конкурс принимаются мультфильмы, сценарии или рисунки.

Победители конкурса определяются профессиональным жюри.

Авторы трёх лучших работ, по одной в каждой номинации: мультфильм, сценарий и рисунок, получают диплом победителя и приз от Ассоциации анимационного кино.

Принять участие в конкурсе можно по ссылке: <http://multirussia.ru/fanart/>

Внимание: акция «Поможем!»

Дагестан принял беженцев из Украины. Национальная библиотека РД им. Расула Гамзатова объявляет акцию «Поможем!».

Беженцы, покинувшие свою страну в связи с боевыми действиями, нуждаются в предметах первой необходимости: детская и женская одежда, в том числе тёплая, одежда для малышей до года; канцелярские товары для школьников (тетради, ручки, карандаши, клей, альбомы, ластики, краски, кисточки, мелки, пластилин); бытовая химия (порошки, шампуни для детей и взрослых, мыло, детские моющие средства, зубные щётки и пасты); большие и маленькие полотенца, подгузники (размеры 2-6); туалетная бумага; молочные каши для детей; игрушки, настольные детские игры; сахар, чай, кофе, молоко длительного хранения, сгущёнка, конфеты; постельное бельё, подушки, одеяла, спальные мешки; книги и др.

Вещи для беженцев можно приносить вещи в отдел интернет-обслуживания и веб-сайта (3-й этаж) Национальной библиотеки РД (Махачкала, пр. Гамзатова (бывший пр-т Ленина), д. 43).

Вещи будут переданы беженцам в места их временного расселения на территории Дагестана.

Администрация
Национальной библиотеки РД

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этим авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

София Шалиева
Зульфия Мирзаева
Рашид Биярсланов
Равзиат Абукаева
Багжат Магомедова
Калимат Биякаева
Радима Тамаева

Патимат Ахмедова
Виктор Островной
Анастасия Блищавенко
Марьям Курбанова
Зарипат Алибекова
Низами Махмудов
Мария Гаджиева

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

КОНКУРС «ОХОТА ЗА КАДРОМ»



Яшин Валера, г.Каспийск, Кадетская морская школа-интернат, 7 класс