vk.com/dagorlenok t.me/orlenok_dagestan
Наш сайт: www.dagorlenok.ru

Цена свободная

ОРЛЁНОК

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2023

№ 4 (801), 28 февраля 2023 г.
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

МОЙ ДАГЕСТАН 100 НАШ РАСУЛ 1923-2023

Дом мира



Где можно встретить ясновидящих, выступить вместе с поющими червячками, избавиться от телефонной зависимости и вдобавок заслужить звание бессмертного? Конечно, в КИДе! О том, как Клуб интернациональной дружбы г. Каспийска праздновал свой день рождения, и о многом другом читайте в нашей «Газете в газете»!

Стр. 15-18

«Одинокий стул»

«Стулья... стулья... стулья как лю-ю-юди... Как люди они одино-о-оки!» Нет? В песне говорится про тучи? Но и стулья бывают одинокими! Не верите? Читайте интервью инициатора проекта «Одинокий стул» на

Стр. 21





Попутчица

Наша семья любит путешествовать. Вот и в зимние каникулы я с бабушкой поехала поездом в Тюмень к родственникам.

В купе с нами оказалась пожилая женщина, под стать моей бабушке: стройная, модно одетая и позитивная. Две женщины быстро сдружились и всю дорогу рассказывали друг другу свои истории. Судьба нашей попутчицы меня заинтересовала.

Стр. 27

Лучший учитель

С 15 по 17 февраля в нашей гимназии № 11 в рамках Года Расула Гамзатова проходил муниципальный конкурс профессионального мастерства «Лучший учитель родного языка — 2023». В нём принимали участие больше 30 учителей родных языков из разных школ города. Все 3 дня конкурсанты проводили презентации, уроки, классные часы, защищали свои проекты.

Учитель — наставник и друг. Ведь в школе мы начинаем постигать науки, определяем для себя будущую профессию и своё предназначение.

Я исполнял роль ведущего на открытии и закрытии этого мероприятия. Конкурс проходил очень ярко, волнительно и эмоционально. Все учителя показали не только свои профессиональные навыки, но и творческие способности.

В моём классе классный час провёл учитель аварского языка Магомед Булатович Манапов (участник от гимназии № 11). Этот молодой педагог очень креативно подошёл к работе. Мы слушали его затаив дыхание. Я думаю, что именно с таких людей и начинается величие и процветание нашей республики и нашей страны, с ними наше будущее в надёжных руках.

Я очень рад, что этот конкурс был организован в нашей школе. Здесь не только учителя проявили себя с профессиональной стороны, но и ученики показали свои способности, и в некотором смысле можно сказать, что произошёл обмен опытом между поколениями.



Победу в конкурсе одержал учитель аварского языка гимназии № 11 Магомед Булатович Манапов. II место занял учитель даргинского языка лицея № 51 Салим Ильясович Герейбеков. А всем остальным педагогам я хочу пожелать успехов и не отчаиваться, ведь «маленькое поражение всегда ведёт к большой победе»!

***Никита Чуракаев*, 9 кл.,**
гимназия № 11, г. Махачкала

Шумные проводы зимы

21 февраля состоялся долгожданный юбилейный XX Республиканский праздник русской культуры «Масленица». Он проходил в Русском театре имени М. Горького. На площадке перед зданием расположилась ярмарка, оттуда доносился яркий аромат свежеиспечённых вкусных блинчиков, которые мог попробовать любой желающий.

В вестибюле театра развернулись национальные подворья с участием мастеров Кизлярского и Тарумовского районов. На первом этаже можно было полюбоваться столами со множеством традиционных угощений, творчеством местных рукодельниц, народными масленичными сувенирами и атрибутикой, олицетворяющей праздник.



Основные представления прошли в большом зале. В концерте приняли участие республиканские творческие коллективы, такие как Терский ансамбль казачьей песни, ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана», оркестр народных инструментов РД, народные коллективы «Метроном», «Яблонька», «Сполох» Кизлярского района и другие. Зрители и выступающие погрузились в события масленичной недели: встреча Масленицы, молодёжные вечёрки с плясками, протяжные лирические песни, молодецкие кулачные бои, проводы Масленицы с ряжеными и частушками...

Весёлая красочная Масленица позволила каждому взрослому и ребёнку окунуться в атмосферу старинного русского праздника с его особенностями и традициями.

***Виктория Фадина*, 10 кл.,**
лицей № 52, г. Махачкала

Фотоколлаж с празднования в г. Каспийске см. на стр. 32.

Творчество — дело семейное!

Мне бы хотелось рассказать вам об одном удивительном человеке, с которым я познакомилась, — ашуге Османе-халу.

Я учусь в музыкальной школе № 1 города Дербента. Недавно я начала писать исследовательскую работу на тему «Народные инструменты моей малой родины». Первым делом в поисках информации я посетила директора моей музыкальной школы Мевлудина Гамзабековича Хаирова. Он хорошо разбирается в национальных дагестанских инструментах и поведал мне о них много интересного, поделился контактами людей, которые изготавливают народные музыкальные инструменты и играют на них. Так мы с мамой поехали в селение Авадан в гости к ашугу Османбегу Ибрагимовичу Магомедрагимову.

Нас встретил его сын Муталиб, он тоже музыкант, как и его отец, играет на сазе и красиво поёт. Муталиб провёл нас в музей, где уже ждал дядя Османбег, аккуратно перекладывая экспонаты. Османбег-халу предложил осмотреться, ознакомиться со старинными предметами, а затем принялся рассказывать о них и о себе.

Дяде Османбегу 75 лет. У него 10 детей: 7 дочерей и 3 сына. Родом он из селения Миджах Ахтынского района. С 6 лет увлёкся музыкой (родители тоже были музыкантами), сначала как любитель, а затем в селе появился педагог и стал обучать талантливого юношу. В Миджахе не было театра или кино, но жили ашуги, которых приглашали на праздники, а также к уважаемым людям. Ашуги пели о них хвалебные песни, играли на саазе. Приобщился к ашугскому искусству и молодой Османбег.

После землетрясения в 1967 году их семью переселили в Авадан, и началась новая жизнь на равнине. С тех пор Османбег и коллекционирует музыкальные инструменты. Вскоре это хобби превратилось в дело семейное: вместе с сыном они собрали сотни экспонатов. Сначала хранили дома, а позже открыли Дом культуры и музей, который сами своими усилиями и поддерживают. Места там очень мало, а предметов много: не только музыкальные инструменты, но и бытовая утварь (молотилки, ткацкие станки, весы и другое), деревянные игрушки, сельхоз инструменты... В музее также можно увидеть книги, картины, портреты первых имамов Дагестана, различных музыкантов.



Мне сразу бросился в глаза портрет хозяина. Мы спросили Османбега, он ли изображён на портрете, на что он пошутил: «Это один дагестанец». Среди музыкальных инструментов нам встретились тар, сааз, коллекция тутеков, бубен, чургур. Хозяин подробно рассказал нам о каждом. Мне даже удалось подержать саз и поиграть на нём! Звучало очень необычно. Сын Османбега также сыграл нам лезгинскую народную песню на сазе.

Название инструмента пришло из персидского языка. Именно персидский народ, наиболее вероятно, и являлся изготовителем первой модели. Создатель остался неизвестным, саз считается народным изобретением. Также его называют одним из древнейших инструментов тюркских народов. Его использовали, аккомпанируя певцам, повествующим об исторических событиях, исполнявшим любовные песни, баллады. Изготовление старинных моделей было делом чрезвычайно длительным. Пытаясь привести дерево в надлежащий вид, материал высушивали несколько лет.



Я благодарна Османбегу и его сыну Муталибу за тёплый, поистине дагестанский приём. Хотелось бы, чтобы их семейное дело заметили и поддержали. Я считаю, что такие люди, как дядя Османбег, — достояние нашего края!

София Петрова,
5 кл.,
СОШ № 15,
г. Дербент

К 85-летию со дня рождения

Его песни не умолкнут

Вечер памяти народного поэта Дагестана Магомеда Атабаева состоялся в Театре поэзии 16 февраля. В зале собрались те, кто когда-то работал и дружил с юбиляром, а также все любители литературы.



Встречу вела народный поэт РД Шейит-Ханум Алишева. Она напомнила вкратце биографию Магомеда Атабаева, поведала о его творческом пути.

Магомед Султанмурадович Атабаев родился 10 февраля 1938 года в селе Аксай Хасавюртовского района. Окончил спецкурсы Хасавюртовского педучилища и Литературный институт им. Горького. Работал учителем, редактором Дагестанского книжного издательства, кумыкского выпуска альманаха «Дружба», литературного журнала на кумыкском языке «Тангчолпан». Его первые стихи были опубликованы в 1957 году, вскоре вышел первый поэтический сборник «В поисках». Поэт перевёл на кумыкский язык произведения Сергея Михалкова, Расула Гамзатова и других знаменитых авторов.

Магомед Атабаев является автором пьес «Золотой гусь» и «Люди, люди, умоляю», поставленных на сцене Кумыкского музыкально-драматического театра, и более 200 песен. Эти чудесные лирические песни звучали на вечере, как и стихи. Зрители посмотрели также видеокадры с интервью Магомеда Атабаева прошлых лет.

Мурад Ахмедов, редактор журнала «Соколёнок», назвал Атабаева настоящим философом. Поэтесса Супиянат Мамаева, редактор «Тангчолпана», показала новый выпуск журнала, посвящённый творчеству Магомеда Атабаева. Воспоминаниями делились литературные и общественные деятели: народные поэты Марина Ахмедова-Колюбакина, Аминат Абдулманапова, Анвар-Бек Култаев, профессор ДГУ Муса Багомедов и многие другие.

Выступавшие также рассказывали о произведениях Атабаева, вошедших в золотой фонд дагестанской литературы. Истории нашей страны посвящена его книга «Высшая мера», написанная в жанре документальной прозы. В ней поэт с болью, приводя выдержки из реальных документов, повествует о годах революции, Гражданской войны, Великой Отечественной войны, периоде репрессий и перестроечных временах. На страницах романа раскрывается трагедия человеческой судьбы. Такой же пронзительной является поэма «Похищенная смерть» — одна из самых ярких поэтических иллюстраций Великой Отечественной войны.

Творческое наследие Магомеда Атабаева ещё предстоит оценить следующим поколениям. А его песни поют сегодня и будут петь всегда.

Любовь Островная

Магомед Атабаев

Чистота

Охвачены горы дремотой,
и ночь не сгорела дотла,
а дворник уже за работой,
шуршит по асфальту метла.

Он пристально смотрит и хмуро,
качая седой головой,
когда замечает окурок
на вычищенной мостовой.

Не хмурься, старик, не пристало,
мы всё-таки бьёмся не зря,
чтоб сделалась чище кристалла
вся улица, город, земля!

Деревья в пыли у обочин
и дым над заводом, как шлем,
и мир весь давно озабочен
решением этих проблем.

Но что там леса или воды,
когда на земле до сих пор
убийца, пройдоха и лодырь —
незримый, опаснейший сор.

Есть много догадок и версий,
как мир уберечь от беды,
а всё-таки чистое сердце —
начало любой чистоты.

...А дворник метёт по старинке,
чтоб улицы были светлы,
и самой ничтожной соринке
не скрыться от строгой метлы.



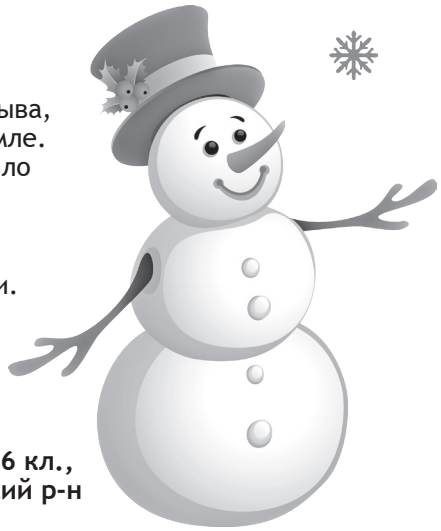
* * *

Сердце — самый тайный дом:
там живёт она — слеза.
Плачет сердце, и о том
извещают мир — глаза.

Снег

И вот пришла пора зимы,
Пора морозных дней.
Зажглись бенгальские огни,
Чтоб было веселей.
А снег идёт всю ночь без перерыва,
Свой белый след оставив на земле.
И всё кругом так смотрится уныло
Без ярких солнечных лучей!
Сидя около печи
Вспоминаю летние деньки,
Когда повсюду журчали ручейки.
Смотрю в окно и понимаю,
Что зиму нужно нам ценить.
Ветерку холодному внимая,
Волшебство мы можем ощутить.

***Маизат Багадурова*, 6 кл.,**
Икринская СОШ, Курахский р-н



Радость для детей

Выбегают поутру
Девчонки и мальчишки,
Будут бегать и в пургу
Прыгать, как зайчишки.

А родители вздохнут,
Только лишь в окошко глянув.
Головою покачают,
Выдохнут. И вмиг воспрянут.

Выглянул отец во двор:
«Вах! Какой же тут сугроб!»
На окне возник узор,
Словно сад наш вмиг расцвёл.

Радость для детей,
Хлопоты родителям.
Жители Юждага,
Вы уж потерпите-ка!

***Елизавета Шальнова*, Школа актива «Лидер», г. Избербаш**

Нужно вовремя ложиться

Вот и снова утром рано
В школу будит меня мама.
Я из детской ей кричу:
«Никуда я не хочу!
Лучше дома посижу!»
Мама нудно говорит:
«В школу нужно всем ходить.
Не лениться и учиться,
Чтобы самым умным быть!»
Это слышал я не раз,
Я совсем не лоботряс!
Встать с утра я не могу,
Я всё время спать хочу!
Слабость ощущается…
Мама возмущается:
«Так ведь ты всю ночь не спал,
Телефон в руках держал —
В танки ты свои играл,
Лишь под утро задремал.
Нужно вовремя ложиться,
Ночью спать, а днём учиться,
Чтобы с раннего утра
Тяга к знаниям была!»

***Елизавета Сенотова*,**
наш юнкор,
г. Саратов



Гроза зимой

Был зимний день.
Сидел я тихо на окне.
Держа блокнот в одной руке,
Задумчиво я вдаль глядел.

Луна была моей подругой,
Что молча думала со мной
О жизни нынешнего мира.
Могла бы быть она другой?..

Хотел я выразить в стихах
Всё то, что думаю об этом.
Но муза бросила меня
В пучину мыслей без ответа.

Смотрел всё в то же я окно.
На миг от мира оторвался.
Сверкнула молния. А с ней
Вернулся я в свой мир прекрасный.

Через мгновение гром и снова молния.
Закапал дождик, шумный и пустой.
И с молнией вернулось вдохновение,
А с громом муза, с миром и тоской.

Писал я строчку за строкой.
Лист исписал, достал другой.
И лишь стремился жить мечтой
В тот миг прекрасного творенья.

Я благодарен был дождю
За то, что выбил он тоску,
Вернул в мой мир покой и радость.
Закончен лист. Секунда. Слабость.

Старшина команды «К–21»



23 Февраля – священный для нашей страны праздник, ведь нет в России семьи без своего героя. И сейчас я хочу рассказать вам о своём дедушке. К сожалению, он умер до моего рождения, но я много слышал о нём от бабушки и папы.

Мой дедушка, Алексей Игнатьевич Гончаров, в пятнадцатилетнем возрасте поступил учеником-подводником в учебный отряд подводного плавания г. Ленинграда (ныне Санкт-Петербург). Во время Великой Отечественной войны, будучи торпедистом-подводником, воевал в составе прославленного экипажа на легендарной подводной лодке «К-21», командиром которой был Герой Советского Союза Николай Александрович Лунин. Под его руководством экипаж «К-21» успешно сражался в северных морях, нанося тяжёлые удары по врагу торпедными атаками, минными постановками, огнём артиллерии. В честь побед на рубке подводной лодки стоит гордая цифра «17». Главным боевым подвигом экипажа считается трудная торпедная атака по фашистскому линейному кораблю «Тирпиц». Дедушка самоотверженно и храбро выполнял свой боевой долг, за что был награждён медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» и «За боевые заслуги».

После окончания войны он продолжил службу на подводной лодке в звании старшины команды.

После ухода в отставку приехал в Махачкалу. Но дедушка был не из тех, кто сидит сложа руки. Вскоре его направили в Казахстан в должности командира дагестанского отряда на уборку целинного урожая. Когда пшеница созрела, день и ночь на полях не прекращалась работа. Дедушка делился со своими близкими рассказами о том периоде, говорил, что людям приходилось ночевать под открытым небом, ставить палатки, строить шалаши, чинить машины. Это была настоящая борьба за урожай в любую погоду: и в дождь, и под палящим солнцем. Всё ради Родины и её народа!

Вот такую интересную и насыщенную жизнь прожил мой дедушка. Он был настоящим патриотом и примером для подражания!

Когда я вырасту, я тоже хочу приносить пользу своей стране, чтобы мною гордились мои дети и внуки.

***Виктор Гончаров*, 6 «3» кл., гимназия № 13, студия «Юный журналист», ДДТ г. Махачкалы**

Священный долг – Родине служить!

Накануне Дня защитника Отечества у нас в школе прошла акция «Армейский чемоданчик». Организатором выступила старшая вожатая Луиза Рамазанова. В акции приняли участие учащиеся 5-11 классов.

Ребята принесли предметы армейской жизни своих дедов, отцов и братьев: награды, дембельские альбомы, котелки, фляжки, фуражки, наклейки, кители. Все вещи собирали в импровизированный чемодан. В результате мы смогли примерить настоящую армейскую форму, подержать в руках ордена и медали, а также полистать солдатские альбомы, которые были истинными произведениями искусства. Все эти предметы имеют свою историю и огромное значение для тех, кто защищал нашу Родину. Нам очень понравились экспонаты «Армейского чемоданчика».



***Аслан Рагимов*, 5 кл., Саидкентская СОШ, Сулейман-Стальский р-н**

Перетянули всех!

20 февраля в Мамедкалинской гимназии им. М. Алиева состоялось соревнование между учащимися 5–6 и 7–8 классов «Годен к строевой». Конкурс, который по школьной традиции проводится каждый год, был посвящён Дню защитника Отечества. Мы готовились целую неделю, ведь наш класс принимал участие впервые! Собирали команду, придумывали название и эмблему, искали военную форму.

Конкурс проходил в школьном спортзале. В жюри были приглашены участники СВО, которые приехали домой в короткий отпуск. Один из них, Тимур Гаджикеримович Магомедов, — папа нашей одноклассницы.

В нашу команду «Патриот» входили не только мальчики, но и девочки. Командиром мы выбрали Абакара за его громкий голос. Он очень чётко отдавал команды. Мы строились в одну, две, три шеренги и маршировали под песню. Состязания включали прыжки в длину с места, армрестлинг и отжимания. Наш Сулайбан отжался 52 раза! За порядком следили строгие старшеклассники и фиксировали ошибки. Всё было очень серьёзно, поэтому мы волновались, ведь соперники подобрались сильнейшие. Но наши мальчики в упорной борьбе вывели нашу команду на I место! Последним конкурсом было перетягивание каната. И они перетянули всех! А мы болели за них, и не зря!



Грамоты нам вручали настоящие защитники Отечества. Они нас похвалили и сказали, что мы тоже будущие защитники и нам надо хорошо учиться и заниматься спортом, быть сплочёнными и любить свою Родину. А мы поздравили бойцов с праздником и пожелали им вернуться поскорее домой с победой. Эти соревнования ещё больше нас всех сдружили в классе, ведь мы одна команда.

На следующий день состоялся конкурс среди 9–11 классов. У них задания были посложнее, старшеклассники обычно стреляют по мишеням и разбирают автомат. Через три года и нашим мальчикам это предстоит.

Хадижа Исмаилова,
6 «а» кл., Мамедкалинская гимназия им. М. Алиева, кружок «Юный журналист», Дербентский р-н

В ногу перед жюри

В преддверии Дня защитника Отечества в лицее № 52 провели смотр строя и песни.

Такие конкурсы дают ребятам представление о российской армии, которая охраняет нашу страну, а также воспитывают у них желание любить свою Родину и стремиться стать её защитниками.

Участниками смотра стали ученики 4-х классов. Всего их семь, каждая из команд выбрала себе род войск: лётчики, моряки, пехотинцы, пограничники, танкисты, полицейские, десантники.

Каждому классному руководителю предстояла сложная подготовительная работа. Вместе с учащимися они выбирали название, девиз, подбирали единую форму для своей команды. Родители школьников также принимали активное участие в подготовке и организации праздника.

В течение двух недель учитель физкультуры занимался с девчонками и мальчишками маршировкой и строевой подготовкой.



До начала мероприятия ребята очень волновались, ведь нужно было торжественно сдать рапорт главнокомандующему соревнований Абдурахману Давудовичу Магомедову и пройти «в ногу» перед жюри и гостями. Но переживания были напрасными, все участники прекрасно справились с заданием.

С небольшим отрывом первое место заняла команда 4 «2» класса — «Моряки». А капитанам за блестящую подготовку жюри решило дать благодарности.

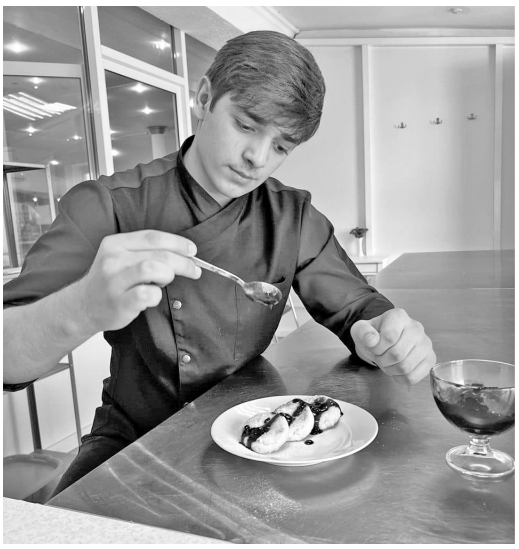
Виктория Фадина,
10 кл., лицей № 52, г. Махачкала

Грёзы юного шеф-повара

С самого раннего детства мальчишки и девчонки, смотря на взрослых, думают о том, чем будут заниматься, когда вырастут. Кто-то меняет мнение каждые десять минут, а кто-то сразу и окончательно осознаёт, что хочет быть, например, врачом и никем другим. Летят годы: садик, школа, и вот вчерашняя детвора сталкивается всё с тем же сложным и серьёзным вопросом: с какой же профессией связать свою жизнь? Наш герой Гаджикурбан Джамалов, учащийся Центра обучения «ВИП-кулинария», выбрал сферу, затрагивающую интересы всех людей без исключения, — питание!

— Гаджикурбан, как ты пришёл к такому решению?

— В 9-м классе передо мной, как и перед всеми выпускниками, остро встал вопрос будущей профессии. И, если честно, для меня выбор был очевиден. Я понял, что хочу связать свою жизнь с кулинарией. Я увлёкся готовкой и записался на курсы, на которых, кстати, проявил себя очень хорошо. Мой талант был оценен по достоинству, и спустя какое-то время нас уже отправили на XXV Юбилейный Открытый Чемпионат Москвы по кулинарному искусству и сервису среди юниоров, на котором Дагестан занял 1 место.



— Ого! Поздравляю! А в каких конкурсах ты ещё участвовал?

— Я нечасто где-то выступал. Из наиболее запомнившихся могу выделить конкурс кулинарного мастерства в Маджалисе. В марте нас повторно пригласили в Москву, и сейчас мы готовимся к этой поездке.

— Удачи вам! Кстати, ты не сталкивался со стереотипом, что готовка — женское занятие?

— Многие мне это говорили, и в какой-то момент у меня даже появились мысли о том, чтобы бросить всё это. Но сердцу не прикажешь. Мне очень хочется развиваться в этой области и в конечном итоге открыть собственную сеть ресторанов. Сейчас я обучаюсь на профессионального повара, повара-кондитера и суши-ста. И во всех этих направлениях хочу показать себя с лучшей стороны.

— То есть ты осваиваешь разные специальности в сфере кулинарии, а не какую-то одну конкретную?

— Да, я хочу быть подкованным во всех видах и способах готовки. В свободное время я самостоятельно смотрю, учу различные рецепты, многие из них записываю, пользуюсь поварскими лайфхаками. В данный момент я наблюдаю за шефом Ивлевым и его командой. Восхищаюсь его способностью организовывать дисциплину на кухне и слаженную работу команды. Я знаю, что он выступает больше в качестве шоумена, но как шеф он мне очень нравится.

— В своей профессии ты стараешься равняться на него или у тебя есть другие кумиры?

— Помимо Ивлева мне импонирует турецкий шеф-повар Бурак Оздемир, который ещё и помогает бездомным людям, участвует в благотворительных акциях. Я стремлюсь во многом брать с него пример.

— А какая кухня тебе нравится больше всего?

— Не думаю, что смогу выделить что-то одно. Мне нравится как европейская, так и тайская кухня. Всё, что кушается, я кушаю.

— Какие у тебя планы на будущее после окончания колледжа?

— Я собираюсь поступить в вуз на заочную форму обучения. Параллельно планирую развиваться и изучать литературу, связанную с ведением бизнеса для осуществления своих целей. Признаюсь честно, в школе я учился не очень хорошо, у меня не было особого желания. Но сейчас, благодаря такой сильной мотивации, книга сама оказывается у меня в руках.

— Ты планируешь открывать рестораны только в Дагестане или нацелен на всю Россию?

— На Россию и даже дальше: мне бы хотелось открыть рестораны в Европе. И не только рестораны, но и кофейни, и кондитерские.

— У тебя очень амбициозные цели и непоколебимый дух. Желаем тебе успехов на непростом, но захватывающем пути!

Беседовала *Фатима Ибрагимова*,
1 курс, ДГУ, Махачкала

Умей сострадать и быть милосердным

Многие из вас, наверное, ещё не определились, кем станут в будущем. Меня посетила идея брать интервью у людей разных профессий и рассказывать об их работе нашим читателям. На этот раз я решила побеседовать с Патимат Мукумагомедовой, медсестрой Республиканского противотуберкулёзного диспансера.



— Здравствуйте, Патимат. Как долго Вы работаете в этой сфере?

— Мой профессиональный путь длится уже 22 года.

— Почему Вы выбрали эту профессию? Думали ли о какой-либо другой?

— Да, вариантов у меня было два — медицинский и юридический. Но я выбрала медицинский по двум причинам. Первая — наставление моих родителей. А вторая — моё сильное желание помогать людям.

— Можете ли Вы сказать сейчас, спустя столько времени, что довольны своим выбором?

— Да, я очень довольна. Как по мне, по-другому и быть не могло.

— Сложно ли было освоить эту профессию? Какое образование нужно получить?

— Мне как медсестре требовалось среднее медицинское образование. Если кто-то из вас надумает стать врачом, то понадобится высшее образование на том же факультете. А учиться было трудно. Но я преодолевала все препятствия для достижения своей цели.

— Мне интересно, нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области?

— Мне кажется, помимо образования человеку нужно быть отзывчивым, сильным духом и иметь желание помогать людям.

— С какими трудностями Вы сталкивались в своей работе?

— Трудностей в нашей профессии предостаточно. Но, полагаю, тяжелее всего переживать смерть первого пациента. Такое известие может сломить начинающего врача, но нам нужно оставаться сильными.

— Как Вы думаете, насколько эта профессия важна для нашей республики и страны?

— Она важна не только в республике или стране. Она востребована повсеместно, ведь больных много везде и мы, медики, должны оказывать им помощь вне зависимости от места проживания.

— Что бы Вы пожелали людям, которые собираются получить такую же профессию, как и у Вас?

— Ваш путь будет трудным, но вы не должны останавливаться. Чтобы стать хорошей медсестрой, вам нужно будет много учиться. Ребятам, которые планируют связать свою жизнь с медициной, необходимо уметь сострадать и быть милосердным по отношению к пациенту. Слово лечит. Учитесь оставлять работу на работе, все переживания по поводу пациентов оставляйте за дверью больницы. Всё время учитесь и повышайте квалификацию. Профессия медсестры — вечная. Она всегда была и будет.

— Есть ещё один вопрос, который очень меня интересует. Можно ли человеку Вашей профессии иметь вредные привычки?

— Я не думаю, что привычки людей зависят от их профессии. Хотя всё же, я считаю, иметь их не стоит, кем бы вы ни работали. Но если смотреть на моё окружение, я не знаю медиков с пагубными увлечениями.

— А были ли у Вас в семье медики?

— Нет, ни одного. Но я очень рада, что стала первой.

— И последний вопрос. Приносит ли Вам работа моральное удовлетворение?

— Да, конечно. Невероятно приятно видеть, как твои пациенты идут на поправку благодаря усилиям, которые ты приложил. Это несказанно радует и даёт мотивацию трудиться дальше ради таких счастливых улыбок.

— Большое спасибо за интересную беседу.

Беседовала *Амина Зайнутдинова*, 8 кл.,
РМЛИ ДОД, г. Махачкала

Науки юношей питают...



Республиканский конкурс «Науки юношей питают» ежегодно проходит в РЦО г. Каспийска. Шестой год коллектив школы под руководством Анжелы Байрамбековны Байрамбековой собирает со всего Дагестана школьников, студентов колледжей и педагогов, которые готовят исследовательские работы на самые разные темы. Давайте посмотрим на событие глазами участников конкурса!

***Фатима Амирова*, ОЦ «Развитие», г. Махачкала:**

— Это настоящий праздник науки и творчества! В секции «Русский язык» защита проходила в дружелюбной атмосфере. Я заняла III место, моя подруга тоже стала призёром. Вопросы жюри были интересными, раскрывающими новые особенности работы. Очень многое даёт этот конкурс. Спасибо всем, кто его подготовил и провёл! Для нас это большой стимул!



***Герман Керимханов*, 8 кл., Саликская СОШ, Дербентский р-н:**

— В этом году мне посчастливилось третий раз стать финалистом конкурса в секции «История. Россия» и занять первое место! На конкурсе я познакомился со многими участниками и их проектами, очень увлекательно и познавательно провёл время. Было волнительно отвечать на вопросы жюри во время защиты своей работы, но я справился. Огромное спасибо за море впечатлений!

***Саид Гусенов*, 11 кл., Хазарская СОШ, Дербентский р-н:**

— Я участвую в конкурсе третий год в разных номинациях, и уже второй год занимаю I и II места :) Конкурс очень интересный, и с каждым годом участников всё больше. В этот раз я выбрал направление «География» и занял II место. Хочется выразить благодарность организаторам, а также компетентному жюри, эти люди находили подход и выражали любовь к каждому из нас. Рад, что мои труды так высоко оценили. Желаю всем удачи в следующем году!

***Рамиз Мамедов*, 8 кл., СОШ № 2, пос. Белиджи, Дербентский р-н:**

— Благодаря этому конкурсу я получил огромный опыт участия в проектной деятельности. В этом году я стал призёром в направлении «История и обществознание». Мне очень нравится формат проведения конкурса. Мы получили яркие впечатления и с волнением ожидали результатов. Имеем большое желание участвовать в дальнейших конкурсах.

***Марина Гаджиева*, 9 кл., Краснопартизанская СОШ, Сергокалинский р-н:**

— Я участвую в конкурсе второй год и нашла для себя много нового. Благодаря конкурсу я глубже изучила традиции и культуру своего народа. Я участвовала в секции «Родной язык». Моя работа получила высокие баллы и вышла в финал. Спасибо большое команде организаторов конкурса!

***Раджаб Раджабов*, 11 кл., Чинарская СОШ № 1, Дербентский р-н:**

— Хочется выразить искреннюю благодарность организаторам конкурса. В этом году я участвовал в направлении «Математика» и занял III место. Очень масштабный и занимательный конкурс, он с каждым годом набирает всё больше учеников с крутыми проектами. Это отличная возможность проявить себя и узнать что-то новое. Очень понравился состав жюри, отдельное спасибо этим специалистам за нелёгкий труд. Желаю удачи всем учащимся в следующем году.

Страницу подготовила *Эльвира Карижова*, 7 кл., РЦО, г. Каспийск

...в счастливой жизни украшают!

Мероприятие в Каспийске включало конкурсы, сессии и выставочные площадки, демонстрирующие чудеса современной науки и техники. О своём увлечении наукой рассказали студенты Технического колледжа им. Р. Н. Ашуралиева г. Махачкалы.

Электроника forever!

Современная электроника — мир безграничных возможностей.

Я связал с ней свою жизнь, поступив после 9-го класса в Технический колледж на специальность «Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники». Мне всегда был интересен этот вид деятельности. Дома у меня не получалось так хорошо, как хотелось бы, и я мечтал научиться владеть паяльником и другими инструментами. В колледже нам дали уйму знаний, объясняли технику безопасности, перечислили все плюсы и минусы работы. После полученного опыта я уже научился правильно паять платы, микросхемы и прочее.



Многое из того, что мы моделируем на занятиях, мы представили 11 февраля на выставке научно-технических достижений в г. Каспийске. Вы спросите, откуда пришла идея наших проектов. Всё просто: как-то на паре учитель предложил нам сделать макет, и мы с одногруппниками начали думать, что же собрать. Обсуждали разные варианты, но остановились на катушке Тесла. На поиск нужных элементов ушла неделя, а через 2,5 месяца мы закончили сборку. И в итоге наша работа произвела фурор!

Моя специальность очень востребована сегодня. Люди, умеющие ладить с техникой, требуются на многих предприятиях и в организациях.

Кроме учёбы мне интересно заполнять свободное время разными впечатлениями и делами. Я люблю гулять по улицам, смотрю фильмы, читаю книги и, конечно, оживляю старую технику. Полученный опыт мне очень пригодился в быту: я могу починить многое, начиная с проводов и заканчивая большими приборами.

Гаджияв Магомедов

«Вчерашние чудеса сегодня – обычное явление»

Эта цитата о чудесах принадлежит одному из самых загадочных учёных — Николе Тесла. Переменный ток, радио, рентген, неоновый свет, электродвигатель — лишь часть достижений, связанных с именем великого физика. Его жизнь необычна так же, как и его изобретения. Тесле приписывают слова: «В космическом пространстве существует некое ядро, откуда мы черпаем знания, силы, вдохновение. Я не проник в тайны этого ядра, но знаю, что оно существует»...

После 9-го класса я поступил на факультет «Инфокоммуникационные сети и системы связи» и сегодня учусь на III курсе. Мы — вчерашние выпускники школы, сегодня студенты Технического колледжа — представляли свои разработки на выставке в Каспийске: лазерную сигнализацию, электро-точечный сварочный аппарат и катушку Тесла. Последний экспонат привлёк особое внимание.

Подобные приборы демонстрируют разряды электричества, испуская настоящие молнии. Многие посетители подходили ближе, чтобы узнать об особенностях этого устройства. Помимо его декоративного применения существует и практическая польза: беспроводное электричество и обогащение воздуха озоном. Тесла стремился найти способ передавать электричество на большие расстояния без проводов, в 1891 году даже продемонстрировал наглядные эксперименты такого рода. К сожалению, свой замысел он так и не воплотил в жизнь в том масштабе, в каком было задумано.

Хочется напомнить, что для развития изобретательского мышления важно видеть всю многогранность мира. В этом мне помогает художественная литература, я люблю читать книги по истории древних цивилизаций, таких как Рим, Греция, Персия. И, конечно, гулять по городу, по набережной, путешествовать по родной республике.

Арслан Абдуллаев

Точный удар

Если человек правильно говорит, это ещё не значит, что он грамотно пишет. И наоборот: правильное ударение в некоторых словах ставит в тупик даже продвинутых носителей языка.

✕ же́рло
✓ жерло́

Чаще всего жерло встречается у вулканов, каменных печей и у какой-нибудь трубы, но в широком смысле так могут назвать любое узкое и глубокое отверстие. Вопреки всем ожиданиям, правильное ударение в этом слове падает на последний слог. Запомнить поможет аналогия со словом «дупло».

✕ гене́зис
✓ ге́незис

Этот термин означает происхождение, зарождение или возникновение чего-либо. Благодаря своей универсальности он находит применение во многих науках («генезис тоталитаризма», «генезис клеток»). Кажется, что по аналогии с «генетикой», имеющей тот же латинский корень, ударение должно падать на второй слог. Но нет, правильно — «ге́незис». «Гене́зис» — разговорный вариант.

✕ догма́т
✓ до́гмат

Непререкаемые и неизменяемые истины в религиозных учениях можно назвать двумя словами — «догма» и «догмат». Оба переводятся с греческого как «мнение, решение, постановление». Что удивительно, у этих слов совпадает и ударение — на первый слог. Говорить «до́гмат» не только можно, но и нужно.

✕ и́здревле
✓ издре́вле

Это наречие по форме и содержанию очень напоминает слово «издавна». Только вот в случае с «издревле» ударение почему-то падает на второй слог — «издре́вле». Вполне возможно, что сильное влияние оказало исходное прилагательное «древний».

✕ ломота́
✓ ломо́та

Внешне это слово напоминает название какой-то группы товарищей — «гопота», «лимита», вот это вот всё. Поэтому и сказать хочется «ломота́». Однако название тупой боли в костях, мышцах или суставах с «гопотой» не имеет ничего общего, и произносить его следует с ударением на средний слог — «ломо́та». И тут уже уместна аналогия с названиями других физиологических процессов: «икота», «зевота».

✕ обеспече́ние
✓ обеспе́чение

В большинстве словарей рекомендованное произношение только одно: «обеспе́чение». Однако в силу динамичного развития языка вариант «обеспече́ние» тоже начинает считаться допустимым. Получается, мы живём в уникальное время, когда одно произношение вытесняется другим, и поэтому сегодня можно выбирать один вариант из двух. Но если хочется щегольнуть знанием классической нормы, говорите «обеспе́чение».

✕ са́бо
✓ сабо́

Значение у этого элегантного слова весьма простое — так называется разновидность женской летней обуви без задника, на широкой платформе. Ещё так называют деревянные башмаки. Слово французское, ударение предсказуемо падает на последний слог — «сабо́». Вполне уместна аналогия с такими словами, как «пальто́», «кашпо́» или «жабо́».

✕ факсимиле́
✓ факси́миле

Дословно с латинского «факси́миле» переводится как «делай подробнее». Называют так копию рисунка, чертежа, документа или подписи, которая передаёт все его нюансы и максимально соответствует оригиналу. Поскольку слово не французское, то и ударение в нём падает не на последний слог, а на второй — «факси́миле».

✕ нефтепро́вод
✓ нефтепрово́д

А вот это существительное не теряет актуальности на протяжении последнего века — и, видимо, не потеряет её и в будущем. Так что нелишним будет напомнить, что ударение в нём падает на последний слог — «нефтепрово́д». То же самое и с другими схожими каналами передачи ресурсов: «газопрово́д», «водопрово́д», «трубопрово́д». А заодно и «мусоропрово́д».

Подготовила *Аня Каримова*, 9 кл., г. Кизляр, по материалам сайта mel.fm

Не будет Горы языков – не будет и Дагестана



Все входящие в конференц-зал Национальной библиотеки 21 февраля обращали внимание на яркую книжную выставку. Здесь были представлены издания на многих языках: итальянском, турецком, китайском; разнообразные словари и справочники: «Нижнемулебкинский говор даргинского языка», «Основы африканского языкознания», буквари...

О языковом богатстве Земли и нашего любимого Дагестана говорили на мероприятии, посвящённом Международному дню родных языков. По традиции, на праздник пришли студенты-иностранцы, благодаря им мы услышали французскую, арабскую, английскую речь.

Из разных районов республики приехали взрослые и дети, болеющие душой за свой родной язык, они читали стихи на даргинском, кумыкском, лезгинском, лакском, агульском и многих других языках Дагестана.

Поскольку в этом году мы отмечаем 100-летие со дня рождения Расула Гамзатова, произведения великого поэта звучали чаще всего. Бурю аплодисментов сорвала шестиклассница из Зубутли-Миатлинской СОШ Мадина Гусейнова, проникновенно рассказавшая стихотворение Гамзатова на аварском языке. Интересно воспринимались также строки поэта в переводе на табасаранский и азербайджанский языки.

Выступавшие говорили о необходимости сохранения родных языков, которые, к сожалению, исчезают. А ведь нашу республику не зря называют Горой яыков! Мне запомнилась фраза-афоризм: «Если не будет Горы языков – не будет и Дагестана». И я полностью согласна с этим высказыванием!

***Марьям Азизова*, 16 лет, г. Махачкала**

«Расспросите бабушек и дедушек...»



20 февраля я посетила вечер «Сила слова языка родного» в Республиканской детской библиотеке им. Н. Юсупова. Мероприятие было посвящено Международному дню родных языков и 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

На встречу пришли ученики 6 и 8 классов лицея № 39 и шестиклассники СОШ № 46. Почётными гостями библиотеки стали представители Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН: Хизри Абдулмаджидович Юсупов, завотделом лексикологии и лексикографии, и Шарапудин Закиевич Дашдемиров, научный сотрудник.

Дети рассказывали стихи на родных языках. А я и другие девочки прочитали свои собственные стихотворения.

Хизри Абдулмаджидович принёс свои книги: сборник авторских стихов на даргинском языке (это уже 15-я его книга!) и историю о царе Соломоне, переведённую на даргинский. Одну свою книгу он подарил ученице. Если честно, я бы тоже очень хотела получить его книгу... А Шарапудин Закиевич показал издания, подготовленные специалистами его института: «Говорим по-каратински», сказки агульцев на агульском языке и другие. Гости призывали нас изучать свой родной язык, расспрашивать бабушек и дедушек, записывать пословицы, поговорки, сказки – то есть фольклор, ведь в нём мудрость народа.

Ведущая встречи библиотекарь Пери Гасанпашаевна Мусаева обратила наше внимание на выставку, где были представлены книги о культуре разных народов, а потом предложила игру – мы должны были угадать окончания известных пословиц. У многих получилось!

А в конце мы сделали фото на память.

***Шаганаз Шахбанова*, 8 «4» кл., лицей № 5, г. Махачкала**

Конкурс «Отважные сыны Дагестана»

Герои не ищут славы

Для меня настоящими героями являются мои земляки, которые показывают мужество, стойкость и выдержку в борьбе с вооружённым противником.

Многие мужчины из нашего посёлка принимают участие в специальной военной операции на Украине. Кто-то воюет с нацистами по контракту, кто-то пошёл добровольцем, а кто-то был призван по мобилизации и выполняет свой долг. Гульбарият Абубакарова, работающая в поселковом совете инспектором военно-учётного стола, сказала, что в зоне спецоперации находятся многие мамедкалинцы: на сегодня 17 мобилизованных, более 30 контрактников, шесть добровольцев.

С марта 2022 года активное участие в СВО принимает Фикрет Эседуллаевич Чанкаев. С 2006 года он служит в Росгвардии. Это Федеральная служба войск национальной гвардии России. Восьмиклассники нашей школы вместе с заместителем директора по воспитательной работе Фатимой Раджабовной Мамедовой и классными руководителями пригласили Фикрета Чанкаева на беседу со школьниками. В октябре 2022 года боец находился в родном посёлке, его на непродолжительное время отправили в отпуск. «Классная встреча» состоялась в актовом зале. Когда-то и сам Фикрет Эседуллаевич учился в школе № 2 посёлка Мамедкала, помнит учителей.



Солдат не отказался от встречи, так как прекрасно понимает, что такие мероприятия необходимы подросткам. Нам нужны идеалы в лице не только прославленных полководцев, но и своих земляков, способных своими поступками возродить чувство гордости за своё Отечество, малую родину, стать примерами для подражания.

Мы с нетерпением ждали гостя. В зале стояла тишина. Фикрет Чанкаев пришёл без опоздания. Этому его научила служба: не терять драгоценного времени, чётко следовать правилам. Чанкаев был одет в военную форму, с медалями на груди. Он был серьёзен и немногословен, но отвечал на все наши вопросы. Например, моих ровесников интересовало: убивают ли пленных нацисты, получал ли он или его товарищи письма учащихся, как относятся мирные жители Украины к нашим солдатам, был ли он в смертельной опасности, хорошо ли кормят, готовят ли молодых бойцов к боевым действиям?

Из рассказов Фикрета Эседуллаевича мы узнали, что кормят участников спецоперации хорошо, письма от учащихся он и его товарищи получали неоднократно. Солдат сообщил, что очень приятно читать слова поддержки от школьников. Мирные жители относятся к нашим солдатам по-разному, некоторые радуются, некоторые недовольны, есть и те, кто выдаёт данные украинским войскам. За информацией националисты отправляют и беспилотники. Наши солдаты уже знают: если появился беспилотник, нужно менять место дислокации, скоро сюда прилетят снаряды. Гость поведал, что не раз оказывался на волосок от смерти. Противника на этой войне не видно, только снаряды взрываются. «Несколько раз осколки попадали и в меня, но ранения были незначительные, поэтому не ложился в госпиталь». Единственный способ спрятаться от снарядов — подвалы, которые специально оборудованы и подготовлены. Фикрет Чанкаев все семь месяцев находился в Харьковской и Белгородской областях.

Молодые бойцы обязательно проходят подготовку. В течение месяца они обучаются владению оружием, хотя многие помнят навыки ещё со времён срочной службы. Ещё солдаты должны уметь слушать команды старших по званию и чётко их выполнять, несмотря на взрывы. Фикрет Эседуллаевич также сообщил, что имеет различные награды, наиболее ценной для него является медаль «За доблесть», которую он получил при выполнении специальной операции на Украине, а именно за то, что поддержал артиллерийским огнём линию обороны российских войск.

Герои — это люди, которые дают надежду нашему миру. Без всякого сомнения, герои были, есть и будут в любые времена!

Я горжусь своими земляками. Они настоящие мужчины, горцы, преданные традициям предков.

***Зайнаб Гаджикурбанова*, 8 кл.,**
СОШ № 2, пос. Мамедкала,
Дербентский р-н,
кружок «Родничок»

ДОМ МИРА

Газета Клуба интернациональной дружбы ДДТ г. Каспийска



Дорогие друзья! Мы рады сообщить вам, что Клуб интернациональной дружбы ДДТ отметил 42-летие со дня своего основания. В честь этого 14 февраля прошёл праздник «Волшебство КИДа».

Этому предшествовала большая подготовка: мы создали дизайнерские пригласительные билеты, оформили красочную газету, провели репетиции с артистами, изготовили «Весёлых червячков» для ансамбля «Вдох и выдох», накрыли столы.

Праздник прошёл в форме телешоу «Битва экстрасенсов». В гостях были начальник администрации г. Каспийска Л. Н. Абрамова, главный редактор детской газеты «Орлёнок-Дагестан» Б. И. Гусейнова и замредактора Д. У. Магомедова, директора и заместители, вожатые школ города, педагоги ДДТ, наши родители и т.д.

В битве экстрасенсов участвовали: Магомед Колдунов (Усман Сулейманов), потомственная народная целительница Констанция Мутноглазова (Абидат Шавлухова), Великий Шаман (Лукман Захаров), ясновидящая цыганка Эсмеральда Позолотиручкина (Самира Газалиева) и даже практикующий экстрасенс Ольга Алексеевна Мусанабиева, а стратегом конкурса выступил Башар-Кашмаров (Мурад Садыков). Действом «рулили» ведущие: Магомедрасул Курбанов и Анастасия Саблина.

Всем нам необыкновенно повезло поучаствовать в программе «Новейшая битва новейших экстрасенсов», в которой люди со сверхъестественными способностями боролись со здравым смыслом.

На самом деле ясновидение или способность читать информацию с помощью чувств — это талант, который присущ многим людям. Просто они об этом даже не подозревают.

Поэтому участникам и гостям было предложено ознакомиться с 13 признаками, которые так или иначе указывали, одарён ли человек в этой сфере. Тем, у кого больше качеств совпало, были вручены удостоверения «Обалденный экстрасенс». Среди нас оказалось 20 таких счастливчиков.

Эзотерики всех мастей, воспитанники магических сил КИДа с достоинством справились с заданием.

В состязании магов должны были определить победителя-обладателя «Золотой Руки», а вышло, что победила дружба; наверное, это справедливо. Теперь «Золотая Рука», которую изготовила всемирно известная фирма «Гасановы и Компания», живёт в клубе.

Украсили шоу выступления творческих объединений ДДТ: «Балетная гимнастика» и «Дагестанские танцы», под руководством К. А. Пашаевой и Г. Р. Алимовой.

Праздник завершился посвящением новичков в КИДовцы, награждением грамотами, присвоением почётных званий и дискотекой.

***Диана Мусанабиева*,**
14 лет

Бессмертные КИДовцы



Так-так-так! Постойте! Что это тут у нас?! А-а-а, это же «Бессмертные КИДовцы» Дома детского творчества!

Уже на протяжении 42 лет «Бессмертные КИДовцы» поддерживают крепость Клуба интернациональной дружбы. Освещают своим присутствием ребят, помогают освоиться и работать в коллективе. Благодаря им новички учатся творить, высказывать свои мысли, не бояться быть собой. И это прекрасно!

Я, Ася «Мальдива» (это моё ласковое прозвище), на протяжении трёх лет хожу в КИД и научилась многому: стала более коммуникабельной, активной, получила навык правильно преподносить информацию. Всё благодаря нашей Ольге Алексеевне! То, чему она меня научила, я хочу передать новичкам, пришедшим в КИД в этом году, чтобы они не боялись раскрыть себя в обществе.

В результате трёх лет усердного труда и преданности клубу я получила почётное и заслуженное звание «Бессмертного КИДовца»! А это значит, что теперь у меня достаточно опыта, чтобы делиться им с новичками.

У меня есть старший брат, его зовут Али. Он тоже, как и я, посещал КИД целых пять лет и удостоен такого же звания. Могу уверенно сказать, что он до сих пор так же предан КИДу, как и раньше.

Я ни разу не пожалела о том, что попала в такое прекрасное место, ведь именно в КИДе тебя примут таким, какой ты есть, именно здесь ты можешь раскрыть свой потенциал и найти себя.

***Ася Ханилаева*, 15 лет**

Телефонозависимость

Номофобия. Вы не слышали о таком термине? Он означает зависимость от телефона.

На дворе XXI век. С развитием новых технологий гаджеты всё глубже проникают в нашу жизнь. Не каждый подросток может представить, как существовать без телефона.



Как вы думаете, сколько людей страдает номофобией? Аж 40%! Я, конечно же, не исключение — каждый день сидела в телефоне больше 10 часов. Вскоре я поняла, что это очень плохо сказывается на моём здоровье.

И тут я случайно узнала о КИДе. Решила сходить на одно занятие. И вы не поверите! Моя жизнь разделилась на «до» и «после». Я стала проводить в телефоне намного меньше времени.

И это не всё. Я нашла много новых, талантливых друзей. Также я перестала бояться заводить новые знакомства. Это то, о чём я мечтала давно. Как говорится, мечты сбываются, когда в них верят.

А знаете, что ещё? Преподаёт нам самый прекрасный человек на свете. Зовут этого человека Ольга Алексеевна.

Это не реклама, но я советую вам, ребята, посетить КИД хотя бы один раз.

***Нажибат Алиева*, 14 лет**

Снежный бой

Снег в Дагестане такая редкость! Я очень обрадовался этому явлению и как можно скорее помчался в КИД к своим друзьям. После занятий КИДовцы выбежали на улицу, чтобы насладиться сказочными красотами, ведь зима — замечательное время года, которое приносит много интересных, полезных и приятных развлечений. Радуются зиме подростки. Бегают по белому снегу, лепят снежки.

Решив не терять время, мы разделились на две команды, придумали названия и стали готовиться к сражению. Всем было весело! Капитаны команд продумывали стратегию изготовления снежков. К сожалению, я забыл перчатки дома, но не стал сдаваться и решил идти до конца; руки мёрзли, однако КИДовская любовь грела меня и всех нас. Благодаря этому я начал лепить снежки для своей команды.

Все суетились, ведь снег был сухой и рассыпчатый, из-за чего не получалось лепить как следует, а я нашёл гору подходящего мокрого снега. Но время подходит к концу, и мы еле успеваем собраться.

Ольга Алексеевна даёт команду начать, и кто-то первый бросает снежком в противника. Вот тогда и началась настоящая «битва»! Когда у нашей команды стали заканчиваться снежки, все бросились бежать друг от друга, а я решил схитрить и спрятался под ёлкой. Увы, меня нашли, и



мы достойно проиграли. После чего все довольные пошли домой. Как хороши зимние забавы!

***Дима Касьянов*, 13 лет**

Развиваюсь вместе с КИДом!



КИД — это место, где каждый может быть самим собой. Сюда собираются дети из разных школ, и у каждого есть страхи и печали, про которые здесь можно забыть.

Я пришла в КИД совсем недавно, но мы столько всего уже успели сделать: вместе писали стихи, участвовали в акции «Блокадный хлеб», делали червячков из обычных носков, с которыми позже исполняли песню на празднике.

Сама я с детства занимаюсь танцами, а сейчас уже и преподаю их, ещё я умею играть на гитаре и собираюсь записаться на вокал. Понятно, что меня талантами не обделил Всевышний :) А в КИДе я ещё больше смогу развить, например, лидерские способности, участвовать в добровольческой деятельности.

КИД — удивительное место, в котором мы каждый день занимаемся чем-то интересным. Я уже успела полюбить наш клуб!

***Аишенька Османова*, 14 лет**

Письма добра солдатам

Мир во всём мире — это когда повсюду раздаётся весёлый смех, дети посещают садики и школы, взрослые заняты важными делами, а братские народы поддерживают связь и помогают друг другу.

Но так, к нашему огорчению, бывает не всегда. Во многих странах мира разгораются войны и конфликты. Все знают, что на границе с Украиной идёт специальная военная операция и там гибнут люди, разрушаются города. И когда об этом думаешь, возникает желание помочь, поддержать боевой дух наших солдат.

Мы в Клубе интернациональной дружбы организовали акцию «Письма добра солдатам». Эти послания содержат самые простые, но искренние слова поддержки, адресованные солдатам, которые в нынешнее время выполняют свой долг в ходе спецоперации. Мы решили сделать яркие письма-открытки. Детки 6-7 лет из объединения «Солнышко» создали аппликационные открытки-снеговички, а мы, ребята постарше, заполнили их тёплыми пожеланиями. Дети из объединения «Умелые ручки» изготовили брелоки из бисера.

Всё это мы передали Абдулвахиду Джаватову — председателю Собрания депутатов г. Каспийска, который отвёз гуманитарную помощь в воинские части. За благородную миссию он был награждён орденом «За доблесть». Мы его поздравляем с высокой наградой.



Мы надеемся, что специальная операция скоро закончится и наши земляки вернутся домой к мирной жизни.

***Мадина Мамалиева*, 13 лет**

Поющие червячки

У нас в КИДе состоялся очень интересный мастер-класс! Его проводил замечательный педагог Аминат Меджидовна вместе с Дианой Гасановой.

Мы сделали прекрасные игрушки-червячки, которые надеваются на руку.

Поначалу многие боялись, что у них не получится. Но постепенно мы влились в работу и поняли, что нам не нужен большой опыт, чтобы создавать что-то своё.

Меня очень увлёк сам процесс. Всё оказалось довольно легко. Занятие вызвало у меня восторг! И ещё долгое время после него меня не покидали положительные эмоции. Я думаю, такая работа способствует развитию воображения.

Под конец мастер-класса я удивилась, какими великолепными вышли марионетки-червячки! У каждого из них был свой образ, имя и даже характер. Имена своим героям мы придумывали сами, такие смешные получились: Миньон, Чук.Мик, Стелла, Гуклик, Майкл Джексон и другие. Мы все создавали их с душой!



После всей проделанной работы мы организовали ансамбль, спев песню с помощью этих чудесных марионеток на английском языке. Было удивительно и забавно наблюдать, как наши творения открывали рты под слова песни. И казалось, что червячки настоящие и действительно сами поют. Мини-концерт вызвал у нас ещё более восхитительные эмоции, чем процесс изготовления кукол.

Это событие многие КИДовцы запомнят надолго как что-то самое светлое!

***Гульназ Набиева*, 15 лет**

27 января мы отмечали одну из самых героических и трагичных дат в истории нашей страны — снятие блокады Ленинграда. Школьники из Санкт-Петербурга рассказали нам в своём письме об уроке, который затронул их до глубины души. Вспоминая героев тех дней, они говорили о своих близких — тех, благодаря кому сегодня существует один из самых красивых и легендарных городов на Земле.

Малые имена Великой Победы

Петербургский хмурый зимний день. Наши слегка сонные лица вдруг оживают, когда классный руководитель Ольга Николаевна Ермашова начинает зачитывать фамилии: мы переглядываемся, слыша что-то знакомое. Это же наши прабабушки и прадедушки! За этими людьми стоит целая эпоха под названием «блокадный Ленинград».

Даже в самое тяжёлое время в Ленинграде работало около 50 предприятий. Производство не останавливалось ни на один день — фронту требовались мины и снаряды. Паёк рабочего составлял 250 граммов хлеба в день, и этот кусочек многие несли домой, ведь там ждали голодные дети…

Единственной дорогой, связывающей Ленинград с внешним миром, стала транспортная магистраль, проложенная по льду Ладожского озера. В сторону осаждённого города двигались грузовики с продовольствием, обратно они шли с другим «грузом» — с детьми, женщинами, стариками… За время работы ледовых переправ был подбит каждый четвёртый автомобиль. Водители не закрывали дверцы, чтобы успеть выпрыгнуть, если грузовик пойдёт под лёд. Ежедневный подвиг шоферов, регулировщиков, механиков спас тысячи жизней…

Особая роль в обороне Ленинграда принадлежала женщинам. Они работали на заводах, рыли траншеи, в госпиталях выхаживали раненых



и страдающих от дистрофии, учили детей. А ещё они защищали блокадный город от налётов вражеской авиации. Воздушная тревога объявлялась в городе 642 раза и длилась в общей сложности 702 часа…

Врачи, спасшие не одну сотню жизней, сами находились на грани истощения. Их беспримерный подвиг поражает самоотверженностью и стойкостью!

Почётное место в числе защитников Ленинграда занимают те, кто обеспечивал огневую поддержку с моря в 1944 году.

Мы притихли… Со старых чёрно-белых фотографий на нас смотрят такие далёкие и такие близкие бабушки и дедушки. Как смогли они, вчерашние школьники, удержать свой город? Откуда они черпали силы работать у станка или всю ночь дежурить на крышах, чтобы успеть потушить зажигательную бомбу? Чего стоило им, детям блокадного Ленинграда, пробиваться сквозь метель по хрупкому льду Ладожского озера, прижимая к себе записку с фамилией и адресом?

Мы не забудем имена защитников блокадного Ленинграда и его жителей, тех, кто был эвакуирован, погиб от голода, выжил в нечеловеческих условиях; рабочих, служащих, врачей, водителей.

Невероятный подвиг, сила духа, голод, смерть близких, отсутствие тепла и света, изнуряющий труд — вот что стоит за этими именами…

Память о тех скромных героях Великой Победы будет в наших сердцах до тех пор, пока мы видим не просто имена и фамилии, а живых людей с их непростыми судьбами.

Иван Маевский,
10 «а» кл., СОШ № 606,
г. Санкт-Петербург

А вы, ребята, знаете историю своей семьи? Имена своих близких, благодаря кому мы живём сегодня? Порой оказывается, что мы не знаем очень важные факты и легенды своего рода. А без прошлого не может быть будущего. Человеку просто необходимо знать о своих корнях: тогда он становится сильным и открытым.

Круговорот вещей

А вы знали, что треть произведённых в мире пищевых продуктов, свежих и пригодных к пище, уничтожается на свалке? Люксовые дома сжигают нераспроданную одежду на миллионы долларов, а множество машин гниёт на стоянках...

Перепроизводство — главный спутник рыночной экономической системы и уникальная черта современности. Оно приводит к тому, что мусора, которого и так достаточно, становится ещё больше. Почему же случилось так, что товаров слишком много? Дело в неосознанном потреблении. Признавайтесь, у кого в шкафу пылится одежда, которую вы купили только на один вечер? Да и когда вышел новый айфон, уже не хочется ходить со старым, пусть даже он вполне цел и отлично работает.

В последнее время проблеме перепроизводства уделяется всё большее внимание. Так, начали развиваться секонд-хенды, в которых ранее не было столь большой потребности. Сейчас это один из видов серьёзного бизнеса, имеющего большие перспективы в будущем и являющегося важной частью современности. Модные дома тоже задумались о том, какое огромное влияние имеет перепроизводство на экологию, и начинают перекраивать нераспроданную одежду для новых моделей. В моду даже вошло новое течение айпсайклинг — творческое прочтение старых вещей.

В учебных программах модных колледжей используют экопросвещение, студентов водят на экскурсии по свалкам старой продукции. Также создаются фонды, куда любой желающий может сдать ненужную одежду, и она отправится к малоимущим и нуждающимся, разумеется, после предварительного осмотра и ремонтирования. У нас в Дагестане такие фонды тоже есть — взять хотя бы знаменитый «Инсан». В Махачкале в нескольких точках на улице стоят огромные баки, куда можно закинуть ненужные вещи (при условии, что они в хорошем состоянии). Ещё подобная практика встречается на просторах



«Авито», где нередко можно прочитать объявление «Отдаю вещи даром», «Детская одежда пакетом» и т.д.

В стране перерабатывается лишь 5-7% мусора. Это очень малый показатель, однако благодаря национальному проекту «Экология» правительство страны рассчитывает к 2024 году повысить его до 36%. Но случится ли это, зависит только от активности населения. Есть над чем задуматься.

Муминат Гюльмагомедова,
наш юнкор, 10 кл.,
Мамедкалинская гимназия,
Дербентский р-н

Фудшеринг — в массы!

У нас с друзьями есть традиция. Каждый день после занятий мы ходим в столовую неподалёку от нашего учебного заведения. Ежедневно там бывает огромное количество людей и, соответственно, еды. Однажды я решил поинтересоваться, куда повара девают несъеденную еду, ответ был таков: «Ну, куда-куда... Выбрасываем. Что с ней ещё делать?»

Вы когда-нибудь задумывались, как много еды мы переводим? А сколько ресурсов уходит на её производство? По подсчётам экспертов ООН, в мусорных баках оказывается 17% вполне пригодных для питания продуктов. Это стало реально глобальной проблемой, учитывая как экономический, так и экологический фактор. Однако не стоит расстраиваться. Выход есть!

Во многих странах мира получила широкое распространение практика фудшеринга. Фудшеринг (англ. foodsharing от food — «еда», share — «поделиться; совместно использовать») — это принцип распределения продуктов питания, как правило с истекающим (не истёкшим) сроком годности, между членами сообщества с помощью специальных организаций или онлайн-платформ. Волонтёры занимаются отбором и передачей еды в благотворительные организации.



И мы, дагестанская молодёжь, тоже предлагаем общественным организациям и неравнодушным людям активно присоединиться и поддержать это движение. Сделаем мир чище и добрее вместе!

Раджаб Хасбулатов,
наш юнкор, 1 курс РПА
Минюста России

«Одинокий стул»

Если вы — юные писатели, поэты, музыканты или ценители искусства, то должны понимать, что такое алеаторика, акростих, завязка, гамма, инверсия и, конечно же, «Одинокий стул». Нет? Даже не слышали никогда? Тогда я предлагаю вам познакомиться с Хизри Яхьяевым, сочинителем замысловатых текстов, студентом отделения журналистики ДГУ и создателем «Одинокого стула».

— Что представляет собой «Одинокий стул»?

— Во-первых, это не поэтический клуб, каким принято его считать. Он таким был, но уже почти два года как перестал. Это не значит, что у нас больше нет поэтов, но они не стоят во главе угла. Если давать определение, то мне нравится словосочетание «творческое объединение» — так несколько точнее.

— Почему такое название?

— Есть авторское объяснение, но оно длинное, дурацкое и больше рассчитано на то, чтобы рассмешить зрителей. Когда мы запускали проект, два с половиной года назад, ребята должны были читать свои тексты, сидя на стуле. Но на него никто не сел. Вот и пошло как-то. Ну и к тому же я сам не увидел первый концерт, потому что заболел. Чувствовал себя так, будто пропустил момент, когда ребёнок начал ходить.

— Какова цель твоего творческого объединения?

— Изначально стремились объединить независимых молодых авторов, о которых никто не знает, и продвигать их. Сейчас в целом цель почти та же, но особый акцент делается не на поэтах, а скорее на музыкантах. У нас появился музыкальный блок. Хочется, чтобы люди имели возможность показать себя и найти зрителей и единомышленников. В дальнейшем планируем развиваться, расширяться. Ну и мне весело просто, этот процесс заряжает меня, во мне начинает играть азарт.

— Но ты делаешь это не столько для себя, сколько для других?

— Да, мне нравится видеть радостные лица, мне кажется, что я делаю что-то хорошее. Возможно, в Дагестане мне могут сказать, что песни и пляски — это плохо, но мне самому кажется, что это хорошо, ведь я несу позитив. Потому что у тех людей, которые сейчас здесь, может, завтра что-то щёлкнет, и они создадут нечто своё. Это тоже важно.

— Кто обычно приходит к тебе на «Одинокий стул»?

— Приезжают даже из других городов! Например, недавно был мой товарищ из Хасавюрта, а ещё иногда ко мне подходят люди и говорят, что они прибыли из Грозного или Кабардино-Балкарии. Я понимаю, что, скорее всего, они тут не из-за меня, но тот факт, что они пришли, уже делает меня счастливым.



— Что этот проект привнёс в твою жизнь?

— Новые знания и умения, знакомства, много приятных и не очень моментов и ещё одно из любимых дел, к которым я готов раз за разом возвращаться.

— А как же слава?

— Она не пришла… В соцсетях подписчиков мало, а большую часть зрителей я всё ещё знаю чуть ли не лично. Ну, единственный раз, когда я почувствовал известность, — из «Афиши Daily» написали по поводу интервью для их документального фильма «Дагестан. Великая красота».

— Есть ли у тебя любимые писатели или стихотворение?

— Знаешь, когда в какой-то момент тебе наскучивают школьные классики и ты говоришь себе, что теперь читаешь только современную литературу или что-то на неё похожее, то это на тебя, конечно же, влияет. Если так брать, то я назову Егора Летова. Кроме того, Алексей Румянцев из группы «ППР», Борис Рыжий, Есенин, Маяковский и Хаски мне кажутся очень талантливыми.

— Спасибо за интересную беседу. Желаю твоему творческому объединению дальнейших успехов и побольше гостей!

— И тебе спасибо!

Беседовала *Амина Магомедова*

Чебурашку знают все!



Совсем скоро наступит весна! А весеннее настроение можно создать, если посмотреть один солнечный фильм — старую историю, рассказанную по-новому! Я говорю о кинокартине «Чебурашка».

Она снята в современном стиле космофантастики. Все актёры — люди, а главный персонаж — плод компьютерной графики.

Чебурашка — герой сказки из детства моих родителей. Невиданный зверёк, покоривший сердца миллионов детей и взрослых. Фильм немного отличается от книжной или мультяшной версии, но сюжет, конечно, общий: добро и любовь, которые так нужны человеку…

В неком приморском городке поднялся апельсиновый вихрь. Подхваченный им, Чебурашка чебурахнулся прямо в клумбу городского дендрариума. И начались приключения, изменившие человеческие судьбы: случайная/неслучайная встреча Чебурашки с садовником Геннадием (аналог крокодила Гены из старой версии), противоборство с противной Шапокляк, которая в этом кино — красивая, стильная и, конечно, несчастливая дама, директор шоколадной фабрики Римма. Геннадий из замкнутого сурового человека становится добрым и нежным, а Шапокляк превращается в милую женщину. И, разумеется, Чебурашка сумел всех подружить. Только перед этим герои фильма прошли разные испытания: обидой, предательством, завистью, страхом, ненавистью… Но всё закончилось прекрасно, потому что добро и любовь всегда побеждают. Без них человек не может жить, он уподобляется «биороботу»…

В картине много музыки и шуток. В зале смеялись все — и взрослые, и дети. А кто-то даже плакал… Чебурашка не давал скучать весь фильм, постоянно попадая в разные нелепые ситуации. Он не похож ни на кого, и все хотят с ним дружить.

Преданность и коварство, ценность дружбы, умение оставаться понимающим человеком — об этом задумываешься, когда посмотришь кино…

***Шуана Муртузалиева*, 7 кл.,**
СОШ № 5, г. Хасавюрт

Существо, дарящее радость

По телевизору несколько раз видела рекламу фильма про Чебурашку. Мне стало интересно, и я загорелась желанием посмотреть. Ведь Чебурашка является любимцем многих детей. Этот образ нам запомнился из мультфильма о крокодиле Гене и его друзьях.

Чебурашка — милое существо с огромными ушами, оно не может не вызвать умиление. К тому же он очень добрый и отзывчивый.

Мы договорились с подружками в воскресенье пойти в кино. Удобно расположившись на мягких сидениях, мы стоически выдержали всю рекламу. С первых минут фильм заворожил. Мы с подругами весело смеялись над приключениями Чебурашки, но в какие-то моменты и грустили. Особенно тронула сцена, где персонажа отдают в чужие руки. Несмотря на все проделки Чебурашки, герой, которого играет Сергей Гармаш, искренне полюбил его.

В мире должны быть вечные ценности. Они не могут исчезнуть из нашей жизни навсегда. Это ярко продемонстрировал Чебурашка. Он напомнил людям, живущим в приморском городе и закрученным в суете жизни, что такое чудеса, настоящая дружба, любовь, сочувствие, взаимопомощь. Чебурашка помог маленькому мальчику начать говорить, а ещё попробовал разобраться, что же он всё-таки за зверь такой — неизвестная науке разновидность обезьяны, карликовый йети или белорусская ушастая овчарка.

Кем бы он ни был, нам он очень понравился за прямодушие, простоту и доброту. Я бы хотела, чтобы таких людей на свете было больше. Очень советую тем, кто не смотрел фильм, окунуться в мир, созданный режиссёром Дмитрием Дьяченко. Уверяю, он вам понравится.

***Амелия Рустамова*, СОШ № 2,**
пос. Мамедкала, кружок
«Родничок», Дербентский р-н

Экскурсия в зоомагазин

Недавно мы с нашим преподавателем по зоологии Жанной Гамидовной отправились на экскурсию в зоомагазин. Едва войдя, мы услышали громкое чириканье попугаев.



Несмотря на узкие проходы, мы смогли посмотреть на многих животных. Первое, что бросилось мне в глаза, это небольшая клетка с морскими свинками. Они очень напоминали кроликов. Кстати, о кроликах! Это милейшие создания с глазами-пуговками и влажными носиками.

Затем я увидела клетку с хомяками. Они сильно отличались друг от друга, но не по окраске, а по характеру и поведению: один был очень шустрым и подвижным, второй «ленивым». Также мы познакомились с крысами. Наверное, мой читатель сейчас думает, что это ужасные животные. Ничего подобного! На самом деле эти грызуны очень дружелюбные. Почувствовав тревогу, крыса может резко выпрыгнуть из рук и убежать.

Больше всего мне понравилось наблюдать за рыбками. Все они были разного цвета и размера. Вероятно, многие знают, что если постучать по стенке аквариума, то рыбки подплывут к этому месту.

Экскурсия получилась замечательная!

***Фатима Магомедова*,**
6 «1» кл., лицей № 9,
кружок «Занимательная зоология», г. Махачкала

Кот в мешке

Рано утром в зимний день я услышал за окном шорох и тихий писк. Выглянул, а там мешок, в котором что-то шевелится. Накинув на себя первое, что попалось под руку, я выбежал наружу. Тяжело шагая по сугробам, всё же добрался до нужного места. Я даже предположить не мог, что увижу маленького котёнка. Кто-то закинул беднягу в мешок и вынес под моё окно в мороз.

Мне стало жалко малыша. Принёс его домой, согрел и напоил молоком. Он ожил, глаза заблестели, и окрас стал как будто ярче. Котёнок начал со мной играть и бегать по всей квартире. Я полюбил его и решил оставить.



Весь день я так с ним и просидел. Я подарил малышу тепло, которого его лишили, хотя он ни в чём не был виноват. За что же с ним так жестоко обошёлся человек? За то, что котик беспомощен и мал? За то, что он не знает слов? За то, что он не может сказать, как хочет, чтобы его любили? Или за то, что нашкодил? А может, просто без причины невзлюбили?

Я заботился о питомце, но он заболел — простыл на морозе. Я делал всё что мог, однако спасти не сумел.... В доме с тех пор словно пустота, нет яркого комочка счастья.

Ребята, я вам всем хочу сказать: берегите наших братьев меньших. Они приносят радость, свет. И пусть на человеческом языке говорить не могут, они прекрасно поймут нас, поддержат. Прошу вас помнить, что они, как мы, чувствуют боль, обиды, радость и печаль. Вы их доверие не нарушайте, они ведь могут быть преданнее людей.

***Фатима Аганова*, 8 «а» кл.,**
Дружбинская СОШ, Каякентский р-н

Петербург встретил победителей!

С 15 по 17 февраля проходил очный этап проекта «Россия — наш общий дом». 15 команд, одержавших первое место в конкурсе медиатекстов «Пишем главу о родном фольклоре в Большую медиакнигу», были приглашены в Санкт-Петербург, чтобы принять участие в большом фестивале.



Я и Дарья Канищева входили в команду РЦО и стали победителями в номинации «Выставки». Так мы попали в Северную столицу России.

В первый день поездки после обеда мы отправились на обзорную автобусную экскурсию. Первым делом посетили Казанский кафедральный собор. Нас поразила его величественная архитектура и монументальная колоннада! И величественным обликом Исаакиевского собора мы восхищались. Сфотографировались возле «Медного всадника» — это один из самых известных памятников Петру I, который воздвигли на Сенатской площади по указу Екатерины II.

Как говорится, все дороги Петербурга ведут к его главной Дворцовой площади. Что она из себя представляет? Это сосредоточение сразу нескольких историко-архитектурных памятников. Колоссальный полукруг здания Главного штаба и его прекрасная Триумфальная арка, знаменитый Александровский столп, потрясающий Зимний дворец никого не оставят равнодушными. Оказавшись в центре великолепного архитектурного ансамбля, мы почувствовали незабываемую атмосферу города.

Следом у нас состоялась экскурсия в театр-макет под названием «Петровская акватория». На макетах мы увидели: Кронштадт с Итальянским дворцом и строительством маяка, Петропавловскую крепость с собором и тюрьмой, немецкую слободу, Новую Голландию, адмиралтейство, Васильевский остров, Петергоф, Петерштадт, Ораниенбаум, Финский залив и акваторию Невы. Мы успели рассмотреть многочисленные детали, сделали удачные снимки и максимально погрузились в атмосферу XVIII века.

С наступлением 16 февраля, когда состоялось торжественное открытие Фестиваля в Академии талантов Санкт-Петербурга — Каменноостровском дворце, мы с Дарьей достойно представили свой проект «По дорогам сказок». Мы создавали его под руководством Анжелы Байрамбековны Байрамбековой на Всероссийском проекте «Детский фестиваль устного народного творчества “Россия — наш общий дом”».

Мы создали выставку работ к нашим любимым сказкам, чтобы своим примером мотивировать других ребят к сочинению и созданию собственных книжек.

Благодаря этому проекту мы познакомились с устным народным творчеством народов нашей необъятной Родины: с нартовым эпосом осетин, с белгородской сказкой-страшилкой «Студенец», со сказанием об Архангельской области, с фольклором Башкирии, Калмыкии, Удмуртии, изучили фольклорно-диалектологическую карту Курской области, узнали про игры с фольклорными персонажами.

Мне было очень приятно было видеть, с каким энтузиазмом и увлечённостью наши ребята представляют свои работы, как гордятся своей малой родиной и любят её. Дети из разных уголков страны за несколько дней, проведённых вместе, подружились, обменялись контактами, чтобы поддерживать связь и дальше.

Участвуя в этом уникальном проекте, я ещё раз убедился в том, что большое начинается с малого, как любовь к огромной России начинается с любви и трепетного отношения к своей малой родине.

После торжественной церемонии команды отправились на экскурсию по Каменноостровскому дворцу. А затем до вечера школьники и педагоги были заняты на различных мастер-классах. Например, во время мастер-класса «Частушки vs рэп» участников разделили на две команды: педагоги сочиняли рэп, а дети — частушки. Очень задорно и весело было! На следующем мастер-классе мы пели и знакомились с традициями и обрядами Масленицы.

В последний день мы отправились в Российский Этнографический музей. В 2022 году он отметил своё 120-летие. Этот музей владеет богатейшей коллекцией, которой хочется любоваться не один раз.

Вот так увлекательно прошли мои три дня в культурной столице!

***Владислав Баскончин*, 5 «ж» кл.,**
РЦО, г. Каспийск

Захват, переворот... Победа!

Я хочу рассказать о таком виде единоборства, как вольная борьба. Это олимпийский вид спорта, единоборство с применением различных приёмов, таких как броски, захваты, перевороты и т.д. Цель схватки — уложить оппонента на лопатки. Как и во многих других олимпийских видах спорта, соревнования по вольной борьбе проводятся по системе прямого выбывания. Для участников, прошедших в полуфинал, но не поднявшихся на первые два места, организуются утешительные турниры.



Для разделения участников на пары используется жеребьёвка. Чтобы привести их количество к краткому числу, проходят поединки между самыми слабыми борцами. Серию утешительных боёв открывают борцы, проигравшие в первом туре финала. Поскольку применяется система прямого выбывания, то на бронзу могут рассчитывать спортсмены, победившие в двух последних утешительных боях.

На поединок в вольной борьбе отводится 3 периода по 2 минуты с 30-секундным перерывом. В конце каждого периода обязательно объявляется победитель.

Борец, выигравший два периода, объявляется победителем схватки. Победа может быть присуждена после двух периодов, при этом третий период отменяется, «туше» останавливает схватку, несмотря на период поединка.

Я занимаюсь вольной борьбой уже четыре года. У меня есть призовые места: два третьих и одно второе. Я тренируюсь в спортивной школе ГБУ ДО РД ДЮСШ им. В.С. Юмина, моего тренера зовут Ким Максудович Агаев. Среди его воспитанников есть серебряный призёр Европы. Мой тренер вкладывает в своих воспитанников всю свою душу и силы, и я ему очень благодарен. На соревнованиях он очень переживает за своих учеников и поддерживает их в схватках.

Я желаю Киму Максудовичу крепкого здоровья и долгих лет жизни. Всем читателям и мужскому населению Дагестана я советую активно заниматься спортом, в том числе вольной борьбой, так как это единоборство является лидирующим в нашей республике и многие мировые первенства принадлежат нашим борцам.

Некоторые интересные факты из истории вольной борьбы

• Вольная борьба возникла задолго до нашей эры. Это самое древнее боевое искусство в мире, более того, это одна из самых древних спортивных дисциплин. По возрасту вольную борьбу среди других соревновательных направлений спорта превосходит только лёгкая атлетика.

• Древние греки и римляне предполагали под вольной борьбой не то, что мы привыкли видеть сейчас. Они атаковали только при помощи рук и верхней части тела, удары ногами были запрещены. Запрещено было и бить противника ниже талии. По сравнению с греко-римской, нынешняя вольная борьба — это фристайл, то есть более свободная и открытая форма.

• Испокон веков, когда спортсмены боролись, продолжительность схватки не ограничивалась, она длилась до победы одного из соперников. В борьбе не было весовых категорий, и всем спортсменам, независимо от значительной разницы в весе, приходилось сражаться друг с другом. Более тяжёлый атлет побеждал чаще.

• Соревнования были широко распространены во многих странах. Они проводились на древнегреческих Олимпийских играх и часто заканчивались серьёзными травмами, а иногда даже смертью. Такая ситуация вызвала беспокойство, и проблемы начали решаться в 1912 году, когда была основана Международная федерация борьбы.

***Ибрагим Мирзалиев*, 12 лет, СОШ № 6, г. Каспийск**

Мелодия души

Для многих из нас музыка — неотрывная часть жизни. Кто-то ходит в музыкальную школу и изучает нотную грамоту, а кто-то не может выйти из дома без наушников. Но какой была бы наша жизнь, если бы в ней не было музыки?

Полезно ли слушать музыку?

Ты можешь этого не замечать, но твоё тело мгновенно реагирует на окружающие его звуки — и музыку в том числе! Исследования показывают, что музыка может снизить частоту сердечных сокращений и кровяное давление, увеличить кровоток, вызвать выброс дофамина и серотонина в мозг, уменьшить боль и улучшить память и концентрацию. Её воздействие на мозг завораживает.

Многие учёные утверждают, что музыкальная терапия может помочь при тревоге, депрессии, боли, усталости, учащённом сердцебиении и гипертензии у взрослых, больных раком. Прослушивание мелодий под присмотром терапевта улучшает качество жизни этих пациентов.

Полезно ли слушать музыку перед сном?

Если у тебя есть проблемы со сном, то твоя кровать, вероятно, ассоциируется не с достойным завершением дня, а с разочарованием и мучительными ночами. Музыка может помочь справиться с этим, отвлекая от тревожных или мрачных мыслей. Приятные слуху мелодии поощряют физическое и умственное расслабление, которое так необходимо для засыпания.

Как же музыка помогает заснуть? Один из важнейших факторов — твои личные музыкальные предпочтения. Выбери песни, которые в обычной жизни позволяют тебе расслабиться и почувствовать себя лучше.

Почему мне постоянно хочется слушать музыку?

Как уже говорилось выше, музыка напрямую влияет на наш организм, способствуя выработке определённых гормонов. Слушатель испытывает сильные эмоции, когда происходит что-то неожиданное, так же и с музыкой.

Но примерно 2% людей в целом не испытывают такого восторга. Эта неспособность получать удовольствие именно от музыки получила название музыкальной ангедонии (иногда называемой тональной глухотой).

Что будет, если долго слушать музыку в наушниках?

По оценкам Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), около миллиарда молодых людей во всём мире могут быть подвержены риску потери слуха из-за небезопасных привычек прослушивания через наушники.



Основная проблема с наушниками — повышенная громкость, с которой они воздействуют на уши. Плохо влиять может и отсутствие гигиены. Наушники подвергаются воздействию микробов, так что их необходимо регулярно чистить, чтобы не занести в слуховой проход чего лишнего.

Существует ли музыкальная зависимость?

Не путай зависимость с меломанией! Меломания — большая любовь к музыке, желание в ней разбираться, но отнюдь не зависимость в негативном ключе. Однако существует такая штука, как листомания, которая характеризуется навязчивой потребностью в прослушивании музыки.

При листомании человек не приемлет тишины, отстаивает исключительность своего музыкального вкуса, прослушивает музыку часами без перерыва. Нужно ли это лечить? Да, если данное поведение начинает негативно отражаться на собственной жизни и отношениях с окружающими, но тут важна консультация у специалиста.

Что будет, если не слушать музыку?

Это не смертельно. Твой мозг потеряет многое, например стимуляцию положительных эмоций. Конечно, существуют некие ограничения в прослушивании определённой музыки (например, по религиозным соображениям), но в остальных случаях переставать слушать музыку просто не имеет смысла.

Подготовила *Аня Каримова*, 9 кл., г. Кизляр, по материалам сайта https://vk.com/@its_tumblr-bezzvuchnyi-rezhim

Попутчица

(Окончание. Начало на 1 стр.)



…Антонина родилась на Урале, в большой семье. Отец трудился начальником в шахте, а мать лихо играла на гармошке, её приглашали на свадьбы и различного рода торжества, что её и сгубило: она пристрастилась к алкоголю. Родители часто скандалили. Наблюдая за ними, маленькая Тоня твёрдо решила никогда не употреблять спиртное и жизнь свою устроить иначе.

В седьмом классе она участвовала в литературном конкурсе на лучшее сочинение о комсомоле и победила.

К тому времени родители развелись, отец уехал в большой город. Тоню с сестрёнками отправили в интернаты. После окончания восьмого класса руководство интерната купило девочке билет к матери. Приехав в посёлок, маму она не застала. Несколько дней Антонина прожила в пустом доме. Сердобольные соседи её подкармливали. Но так долго продолжаться не могло. И тогда она, заняв деньги на билет, поехала искать отца. Ей был известен город, в котором отец жил с другой семьёй. Выйдя из поезда, тринадцатилетняя Антонина направилась в отделение милиции и прямо с порога заявила: «Найдите мне папу!» Она знала лишь фамилию, имя и отчество отца. Милиционеры удивились и взялись за поиски, а один из них забрал девочку к себе домой на ночлег. Его жена оказалась женщиной доброй, она искупала Тоню, накормила и приодела.

Утром с блюстителем порядка она пошла к отцу. Антонина спряталась за спину милиционера. На стук дверь открыл мужчина. Услышав, что его ищет дочь, тревожно спросил: «Что она натворила?»

— Это не она натворила, а вы натворили, — строго отругал его милиционер.

Состоялся семейный совет, мачеха категорически отказалась принять девочку в семью. Было решено отправить Тоню в училище.

Она побывала в нескольких ПТУ, но директора ей отказывали: дескать, приходи через год. Измученная, обессиленная от голода и равнодушного к ней отношения, она села на скамейку и заплакала. Мимо проходил мужчина, который участливо спросил, что у неё за беда. Антонина грубо ответила: «Дяденька, идите куда шли!»

Мужчина зашёл в здание. Не прошло и минуты, как появилась женщина, которая подошла к Антонине и пригласила её к директору. В кресле восседал тот самый дяденька. Он внимательно выслушал девушку и твёрдо сказал: «Я приму тебя в коллектив, но с одним условием: будешь хорошо учиться, вести себя прилично и участвовать в общественной жизни училища».

Тоня училась с азартом, участвовала в художественной самодеятельности, в соревнованиях на лучшего маляра, была редактором стенной газеты. Так прошли три года. Училище окончила с отличием. Антонину приняли в университет без экзаменов на заочное отделение. Она работала и училась, готовясь к карьере инженера. Но не тут-то было… Пришло письмо от сестрёнки, которая в жутких красках описала свою жизнь: мама безбожно пьёт и дерётся с отчимом, в доме атмосфера просто невыносимая.

Антонина помчалась на выручку. Рядом с посёлком, где жила её семья, обосновались и работали дагестанцы. Они приняли её в свой коллектив, платили хорошие деньги, так как она быстро и качественно работала. Тоню полюбил лезгин Магомед и повёз с собой в Махачкалу. Его родители встретили девушку как родную дочь. А когда Антонина заикнулась о своих младших братьях и сестрёнке, приняли в их судьбе самое активное участие.

Окончив политехнический институт, она долгие годы работала на руководящих должностях домостроительного комбината. Занималась общественной работой, участвовала в самодеятельности, писала стихи, и их печатали в газетах.

Они с Магомедом вырастили троих детей, в настоящее время воспитывают внуков. Дочь с семьёй живёт в Тюмени, куда Антонина часто ездит.

Я слушала рассказ попутчицы и радовалась тому, что она свою судьбу устроила сама, ей встретились прекрасные люди, потому что она сама оказалась светлым человеком: подобное притягивает подобное. Я тоже мечтаю выучиться и добиться в жизни больших побед!

***Вета Сенотова*, г. Саратов**

Моя кожа – моя пыль

Мама всегда твердила мне, чтобы я знакомился с миром путём не только фильмов, книг или игр, но и собственных наблюдений. Перед тем как отправиться путешествовать с целью изучения всего, что происходит вокруг, я, конечно же, должен был убраться в своей комнате.

Школьные книги в большой раздвижной шкаф, тренировочную форму в спортивную сумку, глаженую рубашку на вешалку — и с уборкой почти покончено. Осталось только пропылесосить и протереть скопившуюся пыль. Я никогда не понимал, откуда в моём доме, а это совсем не заброшенное место, если учитывать количество гостей, собирается столько пылищи.

— Это наша кожа, — ответил мне одноклассник в телефонном разговоре.

И как я мог поверить в такое? Как моя собственная кожа может превращаться в пыль и ложиться на любую горизонтальную поверхность? В поисках ответов на свои вопросы я обратился к Интернету. Делюсь и с вами!

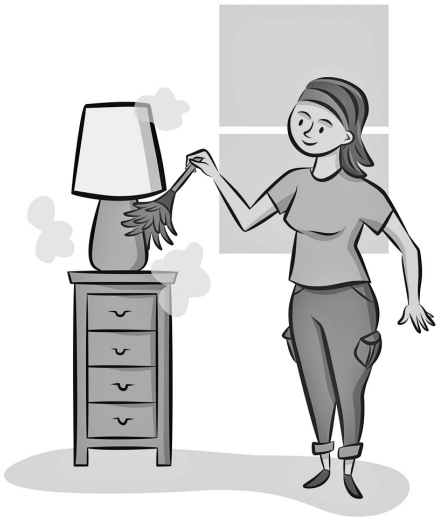
Думаю, каждый знает, что наш организм постоянно обновляется. Каждую секунду в нём гибнет и появляется около 3,8 млн клеток, а в день примерно 330 млрд. Вы можете себе это представить?

Наша кожа — самый большой орган человека, который состоит из двух слоёв — эпидермиса (поверхностный) и дермы (внутренний). На то, чтобы эпидермис полностью обновился, требуется от 40 до 56 дней. За час нашей жизни отмирает и отшелушивается целых 200 млн клеток кожи. В день мы буквально лишаемся от 0,18 до 0,72 г кожи. Часть этих мёртвых клеток остаётся на нашей одежде, в то время как другая попадает в окружающую среду, в том числе становится пылью.



Но, конечно же, не могла вся пыль в доме состоять только из человеческой кожи. Помимо этого в её состав входят микрочастицы краски, ткани, плесени, пыльца с любимых растений мамы, бактерии, вирусы, такие же мёртвые клетки кожи рыжего Элиота (моего старого кота), пепел, сажа и разнообразные минералы.





А знаете, что мне показалось самым странным? Я смог смириться с тем, что кусочки моей кожи могут находиться на подоконниках, за компьютерным столом, скапливаться на телевизоре, но немного жутко и неприятно осознавать то, что мы на ней спим каждый день!

Учёные из Технологического университета Эйндховена в Нидерландах подсчитали, что больше всего клеток кожи находится в той пыли, которая скапливается на наших матрасах. В зависимости от типа наполнителя, в пыли из матраса может содержаться до 53% отмерших клеток эпидермиса. А теперь только представьте, сколько процентов находится на креслах и диванах!

Разумеется, существует ещё множество факторов, которые влияют на это количество. Всё может меняться даже в зависимости от погоды за окном, времени года, от того, как часто мы выходим на улицу и возвращаемся обратно в помещение.

— Это не только наша кожа. Читать больше надо! — с твёрдой уверенностью говорил я в трубку.

Да, мир действительно полон интересностей и загадок. Некоторые факты кажутся чьей-то дурацкой шуткой или безумной выдумкой, но на деле они правдивы и вполне реальны. Мама говорила, что поразительные вещи возможно увидеть даже невооружённым взглядом, но разве это работает всегда?

Миру есть чем нас удивить.

Магомед Магомедов,
7 «б» кл., гимназия № 1,
г. Махачкала

Познавательная беседа

В нашей школе действует клуб «Вдохновение». Учительница С. А. Атаева — руководитель клуба — практикует речевые тренинги. Мы выступаем перед учениками, учителями, проводим пресс-конференции, берём интервью.

У нас много талантливых учащихся. Это успешные, целеустремлённые ребята. Многие из них твёрдо знают, в чём будут хорошо разбираться по окончании учёбы, как смогут пригодиться семье и обществу.

Я хочу рассказать об ученице 11-го класса Патимат Алхасовой. Она посещает клуб «Вдохновение» и имеет опыт публичных выступлений: участвовала в разных проектах, была ведущей на общешкольных мероприятиях. В этот раз она выступала перед нами. Мы разбирали тему «Как сформулировать проблему, иллюстрировать примером из текста и обосновать приведённый пример».

Патимат пришла к нам на урок литературы, чтобы поделиться личным опытом; она добрым словом упомянула учительницу русского языка и литературы У. М. Магомедову. Патимат говорила спокойно, открыто и доброжелательно. Последовательно объяснила, что проблемы бывают разные. На них можно взглянуть и с позиции автора. Удачно найденный пример раскрывает проблему, он называется комментарием. А в обосновании рассказываешь о том, как данный пример доказывает правильность вывода. По словам старшеклассницы, это начальный фрагмент сочинения для ЕГЭ.

Если готовится выступление — например, анализ какого-то произведения, — сначала нужно сделать вступление. Рассказать, о чём произведение, озвучить основную мысль текста, перечислить главных героев. Затем надо плавно перейти на заключение, своими словами сказать, какой вывод следует из текста, чему учит произведение, что хотел сказать автор, какие впечатления остались.

Я рада, что в нашей школе есть такие талантливые ученики. Желаю всем нашим выпускникам дальнейших успехов в развитии речи!



В чём же секрет уверенности Патимат? Вот советы, которые она нам дала.

1. Перед выступлением нужно промыть лицо холодной водой и сделать глубокой вдох и выдох, так как это успокаивает и сердце начинает биться медленнее.

2. Представить, что рассказываешь не зрителям, а родным людям, друзьям или одноклассникам интересную историю.

3. Желательно составить план, что за чем рассказывать, так проще запомнить.

4. Готовиться следует задолго до мероприятия, чтобы не было сомнений, недоделанности; не стоит спешить с выводами.

***Патимат Османова*, 7 кл.**

Праздник науки

Как давно вы были на празднике науки? А я вот недавно, 19 февраля, посетила школьный праздник «Мои первые шаги в науке». У выступавших, учащихся 7-10 классов, были замечательные проекты: «Что в имени моём», «Прекрасная речь — путь к личному и социальному успеху», «Проживём ли без англицизмов», «Математика в профессиях», «Эффективные способы заучивания наизусть», «Тюркизмы в русском языке».

Мне понравились все работы, но больше всех Патимат Якубовой, Зульмиры Абсаматовой (7 класс) и Амины Мусалаевой (8 класс). Я помогала своей однокласснице с презентацией. Патимат Якубова выбрала тему про значение имён, и я с нетерпением ждала, когда прозвучит моё имя. Я, конечно, знала значение моего имени, но всё равно хотелось услышать. Патимат исследовала имена всех школьников. А ещё запомнилась ученица 6 класса Айша Кагирова, она рассказала свою проектную работу без бумаги, наизусть. Такой формы защиты я бы пожелала всем.



Решением жюри I место получили Амина Мусалаева и Айша Кагирова. Многие участники конкурса являлись членами нашего клуба. От души поздравляю победителей и призёров и желаю уверенных шагов в науке.

***Амина Ахмедханова*, 8 кл.**

Музыка нас связала

В здании Дворца культуры Избербаша находится первая и единственная в городе Детская школа искусств им. Готфрида Гасанова. В ней действует несколько отделений: инструментальное, народное, вокальное, театральное, хореографическое, художественное. Здесь школьники учатся играть на различных классических и народных инструментах, петь, рассказывать стихи, танцевать, рисовать и многое другое.

Обучение в ДШИ рассчитано на семь или пять лет, в зависимости от специфики отделения. Я уже седьмой год хожу на фортепиано и вокал и пятый год занимаюсь в театральном кружке. Когда-то я не знала ни одной ноты, а сейчас играю музыкальные произведения на несколько листов. Мой наставник в мире музыки — Светлана Викторовна Калягина. Она давно работает здесь, богатый опыт помогает ей найти подход к каждому ученику. А ещё видно (и это очень важно), что она любит свою профессию и щедро делится этой любовью с нами.

В Детской школе искусств учится множество детей разного возраста. В будни все мы занимаемся каждый в своём отделении, но два раза в год — под Новый год и в конце учебного года — все ученики ДШИ объединяются и устраивают концерт, где демонстрируют всё, чему научились



за прошедшее время. Общая заинтересованность в подготовке к концерту сближает нас. Так что смело можно сказать, что наша школа искусств — единая музыкальная семья.

Многие считают, что играть на музыкальных инструментах сложно, а я скажу, что главное — это желание, и тогда всё получается легко и с удовольствием.

***Алпият Магомедова*, наш юнкор, 11 кл.,**
Школа актива «Лидер», г. Избербаш

Букет из картона

Вслед за празднованием Дня защитника Отечества грядёт самый цветочный день в году — 8 марта.

Подарок своими руками — всегда хорошая идея. Предлагаю смастерить открытку вместе со мной. Итак, нам понадобятся:

- цветной картон;
- ленточка;
- клей;
- ножницы.

Лист картона вырезаем по форме цветочного горшка, складываем пополам.

Вырезаем 3 линии зелёного цвета — это стебельки.

Для одного цветочка вырезаем 3 лепестка по форме капли, две из них складываем пополам и приклеиваем на третью.

Далее соединяем со стебельками и крепим к внутренней части нашего горшка.



Цветков можно сделать больше, но не забывайте, что цветы дарят в нечётном количестве!

Вырезаем квадратик белой бумаги, пишем поздравления и пожелания, приклеиваем поверх тюльпанов.

«Закрываем» наш горшок и прокалываем сверху. Это можно сделать дыроколом или аккуратно проткнуть шилом, иглой. Продеваем ленточку и завязываем бантик.

Не забудьте вместе с открыткой подарить яркую улыбку и тёплые объятия, тогда уж точно ваш подарок не забудут!

***Алина Муртузова*,**
наш юнкор, 10 кл.,
лицей № 39,
г. Махачкала

Конкурс рассказов «Лес раскрывается»

Ассоциация гуманистов планеты и Русский дом в Хельсинки приглашают взрослых и юных авторов к участию в новом Международном литературном семейном проекте «Лес раскрывается», приуроченном к 150-летию великого советского писателя Михаила Пришвина.

Проект включает в себя:

— литературный конкурс «Лес раскрывается»;

— ряд литературных мастер-классов и тренингов;

— праздничный вечер с презентацией итогового сборника «Лес раскрывается» и награждением победителей.

К участию в конкурсе принимаются короткие рассказы собственного сочинения объёмом не более 16000 знаков (с пробелами) — 5 страниц текста формата А4.

Конкурс проводится по двум категориям:

1) взрослая (от 18 лет);

2) детская: до 10 лет; от 10 до 13 лет; от 14 до 17 лет.

Приём работ с 3 февраля по 31 июля 2023 года.

Лонг-лист конкурса вывешивается 13 августа 2023 года.

Шорт-лист конкурса вывешивается 23 августа 2023 года.

Победители объявляются 23 сентября 2023 года.

Награды: Диплом Золотой (I место) ступени; Диплом Серебряной (II место) ступени; Диплом Бронзовой (III место) ступени.

К рассказу могут быть приложены фотографии (не более трёх) в формате jpg или png и/или иллюстрации (не более трёх) в формате jpg или png.

Лучшие рассказы, отобранные компетентным жюри, будут включены в сборник «Лес раскрывается», и все участники сборника получат по одному авторскому экземпляру.

Работы следует отправлять по электронной почте **plahu.projects@gmail.com** с темой письма «Лес раскрывается». Сообщите своё имя, место проживания и категорию участия (взрослая/детская). Участникам детской категории следует также сообщить свой точный возраст.

Всероссийский форум юных дарований ArtНавигатор

Благотворительный фонд «Дети России» приглашает юных творцов к участию во Всероссийском форуме юных дарований ArtНавигатор.

Мероприятие проводится в два этапа. Первый — конкурсный, чтобы выявить самых одарённых участников 10–16 лет. Заявки принимаются с 6 февраля по 3 апреля 2023 года в четырёх номинациях: изобразительное искусство, эстрадный вокал, хореография, журналистика.

Для юных художников и журналистов заданы две темы: «Сердце Урала», в честь 300-летия Екатеринбурга, и **«Твои уроки бережно храню»**, приуроченная к Году педагога и наставника, объявленному в России.

Возрастные группы: с 10 до 12 лет; с 13 до 16 лет.

Подробная информация на сайте: **https://russiankids.ru/projects/artnavigator/**

Редакция благодарит ребят, публикации которых вошли в этот номер «Орлёнка»

Никита Чуракаев
Виктория Фадина
София Петрова
Маизат Багадурова
Елизавета Сенотова
Елизавета Шальнова
Виктор Гончаров
Аслан Рагимов
Фатима Ибрагимова
Марьям Азизова
Шаганаз Шахбанова
Хадижа Исмаилова
Эльвира Карижова
Гаджияв Магомедов
Арслан Абдуллаев
Зайнаб Гаджикурбанова
Амина Зайнутдинова
Аня Каримова
Иван Маевский
Муминат Гюльмагомедова
Раджаб Хасбулатов
Патимат Османова
Амина Ахметханова
Шуана Муртузалиева
Амелия Рустамова
Владислав Баскончин
Ибрагим Мирзалиев
Магомед Магомедов
Фатима Магомедова
Фатима Аганова
Алпият Магомедова
Алина Муртузова
Марьям Магомедова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, деньги может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.
По вопросам суммы просим обращаться по тел. **8 (8722) 78-11-48.**

Орлёнок Дагестан
Учредитель: Агентство информации и печати Республики Дагестан
Издатель: ГБУ РД «Редакция республиканской газеты "Орлёнок -Дагестан"»
Главный редактор: Гусейнова Б.И.
Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.
Индекс 63261
Адрес редакции и издателя: РД, 367000, г. Махачкала, ул. Горького, 14. Приёмная: тел. 78-11-49;
зам. гл. редактора: тел.: 78-11-48.
Электронный адрес: orlenok_dag@mail.ru
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.
Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.
Ответственность за качество печати несёт типография.
Заказ №
Тираж 6200 экз.
Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактическое - 17.00
6+

ОРЛЁНОК Дагестан № 4 28 февраля 2023

Весёлая Масленица

С 20 по 26 февраля в России проходила масленичная неделя. 19 февраля, в воскресный солнечный день, на площади Каспийска развернулись гуляния. Организовал праздник Республиканский центр русского языка и культуры при содействии Администрации г. Каспийска. В весёлую программу для детей входили мастер-классы, хороводы и конкурсы. В специальных шатрах гостей угощали блинами, бубликами и горячим чаем. На сцене выступали творческие объединения: воспитанники ДШИ им. С. Агабабова, ДДТ, оркестр Краснознамённой Каспийской флотилии, Терский ансамбль казачьей песни из г. Кизляра, хор «Берегиня» РЦРЯиК и многие другие. Царила радостная атмосфера. Дымил самовар, пеклись блины, звучали русские народные песни, а любители активного отдыха играли в перетягивание каната и водили хороводы.













Страницу подготовила *Марьям Магомедова*, г. Каспийск