

ОРЛЁНОК

№ 31 (412), 17 июля 2013

Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

Талант не закапывать!

Куда у нас сейчас модно поступать? Юридический, экономический? Давайте честно признаемся: не все мечтают об адвокатской или прокурорской карьере. Не каждый потянет работу с финансами и статистикой. Даже к таким скучным и сухим на вид профессиям надо иметь призвание, страсть.

А у нас диплом стал мерилем успешности или признаком достатка родителей. И работают потом «юристы» и «экономисты» менеджерами-консультантами, рекламными агентами. И это ещё не самый худший вариант! Некоторые находят своё место на рынке или банально свешивают ноги с шеи родителей.



Дипломница Хадиджат Урдашева со своей коллекцией

И никто не узнает, какой именно талант закопал парень, который предлагает тебе смартфон в салоне сотовой связи, или девушка, перебирающая бумажки в офисе.

Особенно жаль бывает тех, кто отлично рисует, лепит, шьёт, но

родители заставляют их получать «престижную» профессию. «Куда тебе в модельеры, ты же всё равно не станешь Кристианом Диором», - уговаривают разумные родители. Кто такое сказал? Может, и станешь! Вроде бы, в их словах есть зерно истины, можно пересилить себя и поступить на ненавистный факультет. Но неужели ты согласишься прожить чужую жизнь?

Ведь если даже ты не обретёшь мировую известность, при наличии таланта и трудолюбия твою одежду будут носить. Куда же поступить, чтобы реализовать творческие амбиции?

стр. 3

Вопрос на засыпку

Знаменитый «Давид» Микеланджело сейчас находится в плачевном состоянии — мрамор постепенно разрушается. Одна из основных причин этого, по мнению искусствоведов, — Микеланджело взялся тесать скульптуру из ТАКОГО мрамора. Какого?



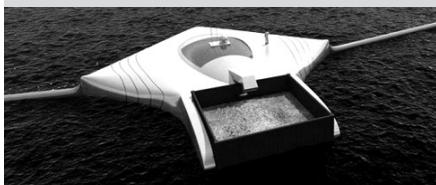
Ответ!

На вопрос из № 22

Ещё 80 лет назад телепередачи транслировались с помощью радиостанции. Размер экрана советского телепервенца был 3х4 см, меньше спичечного коробка! Изображение - с оттенком оранжевого. Собственного громкоговорителя телевизор не имел и подключался к радиоприёмнику, поэтому был фактически приставкой. А весил аж 3,5 кг. Такая конструкция была единственным телеприёмником, запущенным в производство в СССР в 1930 годы. Изделие значилось «Дальновид для индивидуального пользования».

Первой правильно ответила Анастасия Блищавенко, за что и получает два билета в к/т «Дружба» с 50% скидкой.

Океан без пластика



Подросток по имени Боян Слот поделился с общественностью поистине наполеоновскими планами: 19-летний изобретатель собирается наладить массовое производство системы Ocean Cleanup Array (Массива очистки океана), которая поможет удалить 7,2 млн тонн пластиковых отходов из мирового океана. Эту новость можно было бы смело относить к разряду утопических, если бы не одно «но»: идею Слота поддержали многие авторитетные экологи и даже крупные промышленные компании.

Устройство состоит из двух стрел с закреплёнными на них плавающими бонами (плавучими ограждениями или заграждениями на реках, озёрах, в морских портах), а также платформы по переработке отходов. Подобные массивы могут быть оперативно развернуты в местах скопления мусора по всему миру. Система представляет собой гигантскую воронку. При этом определённый угол наклона стрелы заставляет пластик плыть в сторону платформы. Там он отделяется от планктона, фильтруется и накапливается для последующей утилизации.

Ещё в школе Боян Слот организовал научный проект, в котором проанализировал размер, количество и массу частиц пластикового мусора в океане. Его статья выиграла несколько призов, в том числе награду Делфтского технологического университета за лучший технический проект 2012 года. Боян продолжал развивать свою концепцию на протяжении всего лета 2012 года, и через несколько месяцев он рассказал о своих идеях на конференции TEDxDelft 2012.

Слот даже основал некоммерческую организацию под названием Ocean Cleanup Foundation, которая поможет развивать предложенную подростком технологию. Его гениальное изобретение в перспективе ежегодно сможет спасти сотни тысяч представителей океанской фауны, а также снижать объём загрязняющих веществ в воде (в том числе крайне опасных), которые через рыбу становятся частью пищевой цепочки людей. Предполагается, что процесс очистки мирового океана с помощью нескольких систем Ocean Cleanup Array займёт около пяти лет.

www.SmartGrid.ru, www.inhabitat.com

В семье и каша гуще

Не поспоришь с народной мудростью. А создать счастливую семью и суметь сохранить её на долгие годы — задача серьёзная. 14 супружеских пар, проживших вместе более 25 лет, стали гостями праздника, проведённого Центром социальной помощи семье и детям города Каспийск в честь Дня семьи, любви и верности.

Историю за историей рассказывала ведущая мероприятия о каждой из присутствовавших семей. Шахмурад Мерданович и Назлуханум Исиновна Мердановы вместе уже 54 года. У обоих за плечами много лет работы на заводе «Дагдизель». Шахмурад Мерданович — участник ВОВ, ветеран труда, не раз был награждён за трудовые заслуги, удостоен звания «Лучший мастер завода».

Торжественная атмосфера праздника сменилась на непринуждённую, когда секретами семейного благополучия стал делиться Амирхан Сафарчиевич Урцимханов, корреспондент канала ГТРК. Он признался, что послед-



ние годы не делает ни шага без своей супруги. Знакомые часто подшучивают над тем, что и в командировки, и на отдых в санаторий — всюду он берёт с собой жену. Жизнь была благосклонна к ним, считает он, даже дети у них рождались поочерёдно разного пола — всего их в семье Урцимхановых семеро!

Каждая семья получила памятные подарки, а три пары были награждены ещё и медалями «За любовь и верность». Порадовали супругов и музыкальные номера, которые подготовили для них ребята из реабилитационных групп ЦСПСиД, и выступление заслуженной артистки Дагестана Саният Рамазановой.

Наргиз Султанова

Когда со мной мои родные

Махачкала не стала нарушать сложившуюся в последнее время традицию празднования Дня семьи, любви и верности и встретила этот праздник с песнями и танцами. На концерт у памятника русской интеллигенции в парке «Ак-Гель» собралась вся округа. А зажигали зрителей самые разные артисты — известные и полюбившиеся народу звёзды, начинающие танцоры и певцы, коллективы Домов культуры посёлков Тарки, Богатырёвка и других.

Под песни Залины Шамовой и Апанди Магомедова ноги сами двигались в такт. Правда, взрослые из стеснения так и отбивали ритмы сидя. Зато дети натанце-

вались вдоволь! Кому-то даже не хватало площадки, и они рвались к сцене.

Этот праздник стал поводом лишний раз выйти всей семьёй на прогулку, провести время со своими родными.

Заира Рабаданова



Талант не закапывать!

(Начало на 1 стр.)

На художественно-графическом факультете Института искусств ДГПУ есть немало интересного. А самое интересное может показать, по моему мнению, только декан. Хабибурахман Гаджиевич Омаров был избран деканом в марте 2013 года. И 8 июня этого же года был награждён почётным званием заслуженного художника Республики Дагестан. Факультет может похвастаться преподавательским составом - здесь обучают известные художники: народный художник России, скульптор Гейбат Гейбатов, заслуженный художник России член-корреспондент Российской академии художеств профессор Абдулгабир Мусаев, заслуженный художник России, профессор Хайруллах Курбанов... Кстати, все они учились здесь же, на ХГФ.

На факультете четыре кафедры: кафедра рисунка, живописи, методики преподавания ИЗО и черчения, кафедра декоративно-прикладного искусства. Здесь ведётся подготовка специальностей по двум направлениям: 1) педагогическое образование (ИЗО и мировая художественная культура), 2) профессиональное направление подготовки специалистов культуры и искусства по специальностям (живопись, графика, скульптура, дизайн и декоративно-прикладное искусство).

Обычно на факультет дизайна костюмов поступают девушки, но однажды в списках по-

явился парень. Со временем поняв, что это всё-таки не совсем его специализация, перевёлся на другое отделение. Учиться здесь нелегко, нагрузки много, в день иногда бывает по пять пар - лекции, семинары... Но с другой стороны - сюда поступают фанаты своего дела, они не ноют, что занятий слишком много, и понимают, что иначе профессионалом не стать. Если студенты стараются и выкладываются полностью, то обязательно найдут свой путь в жизни.

Можно ли сравнить уровень образования на этом факультете с российскими вузами? Конечно! А иногда даже можно ставить выше их, ведь наш ХГФ считается одним из лучших факультетов в России. Студенты с

Декан ХГФ Института искусств ДГПУ,
Хабибурахман Омаров



собственноручно изготовленными коллекциями выезжают на смотры за пределы Дагестана. Несколько раз коллекции были выставлены в Совете Федерации и в Министерстве образования РФ. Кроме того, студенты участвуют в региональных, зональных, всероссийских и международных выставках. Наиболее способные и трудолюбивые принимают участие в выставках, организованных Союзом художников Дагестана. Ежегодно юные художники, модельеры, графики выезжают на учебную практику - пленэр - в разные районы Дагестана.

В общем, на художественно-графическом факультете много интересного и познавательного, каждому там будет интересно. И если даже ты не найдёшь там нужного для себя направления в учёбе, то просто пройтись по коридорам и посмотреть картины, скульптуры и костюмы дизайнеров будет очень увлекательно. Ты, как и я, почувствуешь себя в музее или картинной галерее. Дерзай!

Зайнаб Микаилова,
наш юнкор

Для поступления сдавать следующие документы:

аттестат (оригинал или копию);
сертификат ЕГЭ;
8 фото (3*4);
копию паспорта.

Срок обучения: на бакалавриате - 4 года. Для дальнейшего обучения после получения «бакалавра» нужно написать заявление об обучении в магистратуре (2 года).



Представляем вам несколько коротких юмористических историй о храбром (правда, иногда излишне самоуверенном) короле Уго II и огнедышащих драконах.

Сергей Георгиев

Король Уго II

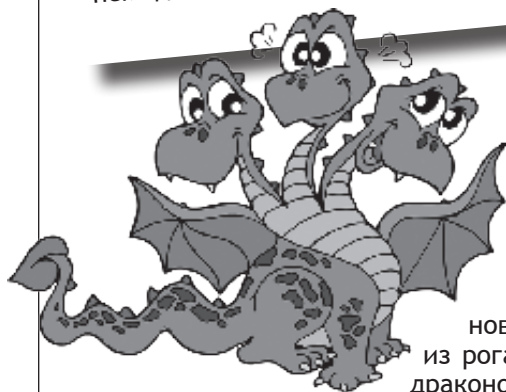
Оскорбление

Замок короля Уго II окружал неприятель. Солдаты готовились к штурму, а их предводитель послал герольда, чтобы тот объявил Уго II о начале атаки.

Король Уго II играл со своим шутом в кости. Королю не везло, и от слов герольда он досадливо отмахнулся:

– Я занят!

Герольд в точности передал ответ короля Уго II неприятельскому предводителю. Тот был оскорблён до такой степени, что, немедленно сняв осаду, убрался восвояси.



Варварство

На заднем дворике сыновья короля Уго II сбивали из рогаток низко пролетающих драконов.

Уго II узнал об этом и примерно

отшлёпал озорников.

– Но, папочка, – расплакался один из малышей, – ведь ты сам сколько раз сражался с драконами!..

– Да, сражался, – сурово отрезал Уго II. – Верхом на боевом коне, в стальных доспехах и с мечом в руках. А из рогатки... Фу, какое варварство!..

Аргумент

В чистом поле короля Уго II настигло страшное чудовище.

– Вы кто такой? – грозно осведомился трёхглавый огнедышащий дракон.

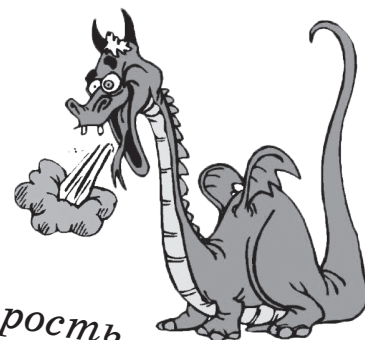
– Король Уго II, – отвечал рыцарь.

– Что-то не похож, – прищурились три пары драконьих глаз.

Король Уго II выхватил меч и одним махом снёс дракону все три головы.

– Не знаю, убедил или нет, – размышлял король, продолжив путь.

Хитрость



Королю Уго II доложили о коварной хитрости, которую выдумали драконы.

Переодевшись в простое платье селянина, эти твари неизвестными бродят по всему государству.

– Я давно знаю эту хитрость, – отмахнулся Уго II. – Дракона всегда легко распознать.

Что-то вспомнив, король положил ладонь на рукоятку меча:

– Рубишь одну голову – он стоит. Рубишь вторую – он по-прежнему стоит. Значит, точно дракон!

Деревянный меч

Для забавы король Уго II велел изготовить длинный деревянный меч. Королевский шут с грозным видом размахивал игрушкой, брал «на караул» и протыкал спелые тыквы.

Внезапно на замок напал двенадцатиголовый дракон. Одним взмахом хвоста дракон высадил крепостные ворота.

Не раздумывая, король Уго II схватил первое, что попало под руку, и бросился в бой с драконом. В жаркой схватке он снёс одиннадцать драконьих голов, а двенадцатую захватил в плен. Только после боя выяснилось, что Уго II воевал шутовским деревянным мечом.

Сконфуженный король принёс пленённой двенадцатой голове дракона самые искренние извинения и предложил начать бой заново, уже настоящим оружием.



Для кого росла селёдка?

(Сказка)

Не в речке, не в пруду, не в море, а в океане жила-была селёдка. Не простая селёдка, голубая или серая, сонная и вялая, а серебристая, быстрая и юркая. Звали эту селёдку так же, как звали её близких родственников, братьев и сестёр — Ива-си.

Но эта селёдка не считалась настоящей селёдкой до тех пор, пока она не проходила испытание.

А сделать она должна была вот это: посолившись, да так, чтобы прийти по вкусу тем, для кого она росла. Селёдки брали для того пригоршнями соль, обсыпали себя со всех сторон и приговаривали: «Солись, солись, рыбка, большая и маленькая», после чего разбегались и прыгали в бочку, которая была специально для них приготовлена. Самые мудрые селёдки учили своих



детей-сележат главному закону селёдочьей жизни: «селёдка не принимает соли больше, чем нужно». И все послушные дети слушались своих мам. Но встречались среди маленьких рыбёшек и непослушные.

Они засыпали себя солью с жабр до хвоста, и никакие уговоры остановиться им не помогли. «Хватит, хватит!» — кричали им со всех сторон. «Не мешайте, сами знаем, что делаем», — отвечали Ива-сята и прыгали в бочку последними. Соседи-сельди и соседки-селёдки, к которым они прикасались своими пересоленными бочками, опасливо отодвигались от них подальше и обиженно роптали: «Испортили нам всю партию! Как мы теперь людям в глаза смотреть будем?!»

Анастасия Блищавенко,
наш юнкор

Краски, ручка и простой карандаш

(Сказка)

Поспорили однажды краски, ручка и карандаш: кто нужнее и важнее всех. Ручка сказала:

— Я умею писать, а вы, краски, не умеете.

— Ну и что? — ответили краски. — Зато мы умеем раскрашивать.

— А зачем раскрашивать буквы? — спросила ручка. — Это вам не картинка.

— Ты, ручка, умеешь писать. Вы, краски, умеете рисовать, а я умею и писать, и рисовать, — хвастливо заявил карандаш.

А краски говорят:

— Ты ведь не можешь создать картину. Ты рисуешь только серым цветом, а у нас — все

цвета радуги. И потому мы самые лучшие!

— И писать вы умеете? — съязвила ручка. — А я целую книжку могу создать!

— Ну какая же книжка без картинок? — возразили краски.

— Для вас, краски, нужна кисточка... — начал карандаш.

— А мы рисуем сами! — подхватила ручка.

Спорят они день и ночь, никак не могут договориться. И, наверное, сейчас тоже спорят. А надо ли? Ведь у каждого из них своё дело в жизни.

Виктор Остревной,
наш юнкор

От редакции. В этом стихотворении наблюдательный читатель легко сможет заметить **реминисценцию** — использование отдельных элементов или мотивов всем известных произведений. При чтении таких строчек у каждого возникает воспоминание о прочитанном ранее стихотворении (в данном случае — А.С. Пушкина). В отличие от копирования и плагиата реминисценция носит творческий характер. Прочтите, и вы убедитесь!

Ода булочке



Я помню чудное мгновение:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой вкусноты.

Ты булка в грусти безнадёжной.
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго вкус твой нежный,
И снились вкусные черты.

В столовке, в мраке заточенья,
Тянулись тихо дни твои.
Ты без меня, без вдохновенья,
Без сахара и без нуги...

Души настало пробужденье.
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой вкусноты.

И сытость бьётся в упоенье,
В желудке пробудились вновь
И шоколад, и изюмленье,
И мак, и сахар, и... морковь?!

Зайна Тамаева,
5 кл., гимназия № 13,
г. Махачкала

Вы в Алмаке. Приятного аппетита!

Алмак — удивительный уголок Дагестана. Приезжие называют это село второй Швейцарией. Природа здесь чудесная, земли плодородные, народ мужественный и свободолюбивый.

Дом алмакца всегда открыт для гостя. Самое вкусное угощение ждёт его! Раньше на приготовление пищи всегда шли продукты собственного хозяйства: кукурузная и пшеничная мука, мясомолочные продукты, яйца. Садоводство до революции было не очень развито, но на землях Алмака были целые ореховые рощи. Росли здесь и дикие груши, мушмула, боярышник, шиповник. Интересно хранили фрукты. Груши (армутгени) складывали в бочку, наливали холодную родниковую воду, оставляли до зимы. Они были очень вкусные. Зимние яблоки поздней осенью собирали и складывали в яму в слои сена или древесной стружки и хранили так до весны. Очень популярными были и сушёные фрукты. Их замачивали в воде и ели, или варили из них компоты.

В хозяйстве всегда были куры. К торжественным дням готовили фаршированную курицу. Фаршировали сушёной колбасой, варёными яйцами, картошкой или кукурузным тестом с мелко нарезанным почечным жиром.

Мясную еду готовили не каждый день. В основном использовали в пищу молочные продукты. Из молока готовили супы с лапшой или кусочками кукурузного теста. Из творога с зелёным луком и сливками готовили чуду и курзе. Масло с творогом «нисо-нах» ели с круглым кукурузным хинкалом. Из овечьего и козьего молока делали брынзу, его солили и хранили на зиму. Алмакцам нравились разные каши из кукурузной и пшеничной муки с добавлением соли и масла

или сахара с курагой.

Много разных блюд готовили из фасоли, тыквы, зелени. Хорошей, вкусной пищей считался урбеч «орба» с маслом и мёдом. Ели с кукурузным чуреком или с хлебом. В бедных семьях им угощали на свадьбах.

Теперь пища стала разнообразной. К тому, что раньше употреблялось, добавилось очень много продуктов, овощей, готовых сладостей, разных консервов. Со всего света привозят разнообразные фрукты, которых люди раньше и не видели. Изменилась и кухонная утварь. Раньше для приготовления пищи пользовались медными, чугунными котлами, кастрюлями, казанами. Посуда была деревянная или чугунная. На деревянном подносе подавали хинкал или чуду. Вся семья садилась на пол и ела из общего подноса. Жидкие блюда подавали в глиняных глубоких тарелках — «хума». Ели 2—3 человека



из одной тарелки деревянными ложками. Теперь имеется разнообразная посуда и электрическая бытовая техника, которая очень облегчила жизнь женщинам.

А всё-таки теперь всего много, а здоровья мало. Я думаю, что продукты из магазинов не очень полезны. Зачем нужно

В давние времена, когда алмакцы надолго уходили из дома, особенно в военные походы, они брали с собой в хурджинах tlexx — толокно из кукурузной муки. Его можно было разводить водой прямо в кожаном мешке и есть на ходу. Толокно спасло многих от голода — и воинов, и обычных людей в голодные времена. Поэтому старики всегда хвалят это кушанье, рассказывают о нём с большим аппетитом.

Рецепт приготовления tlexx

Кукурузное зерно — 1 сах1 (деревянная мерка для измерения объёма сыпучих тел размером 14х24х18,5 см).

Сушёные груши — 2—3 стакана.

Тыквенные семечки — 300 гр.

Кукурузу и тыквенные семечки обжаривают до красноты (до жёлто-коричневого цвета). Сушёную грушу жарят в национальной печи кор. Потом всё это надо смешать и перемолоть на мельнице. Если есть мёд, его добавляют к толокну. Толокно можно разводить в холодной воде, но можно есть и в сухом виде.

есть «Роллтон» со всякими вредными добавками, когда дома можно приготовить вкусную лапшу? Зачем пить колу, которая приносит огромный вред организму, когда можно готовить компот из фруктов, собранных в собственном саду? Я знаю, что многие алмакцы, как и раньше, готовят дома национальные блюда, очень вкусные. Но

молодое поколение ленится выращивать фрукты и овощи самостоятельно. Испорченное здоровье не купишь ни за какие деньги — это все знают. Но время уже другое, и люди другие.

Садия Хасинова, 15 лет,
Калининаульская СОШ,
Казбековский р-н

В ОДИНОЧКУ Я НЕ СПРАВЛЯЮСЬ

Будущее отныне принадлежит двум типам людей: человеку мысли и человеку труда. В сущности, оба они составляют одно целое, ибо мыслить — значит трудиться.

В. Гюго

Я вам скажу правду: я боюсь. Боюсь, когда слышу каждый день, что кого-то убили, кого-то взорвали. И самое страшное — мы думаем, что с нами это не произойдёт. Я очень хочу, чтобы всё это прекратилось.

Меня часто спрашивали о том, каким я вижу себя через несколько лет. А я толком не мог ответить. Теперь я начал задумываться: действительно, какое оно — моё будущее?

Я родился и живу в Дагестане. Все, кто бывал здесь, уносят в душе особые ощущения, связанные с прекрасными горными вершинами, прохладным морским бризом, пышными кронами деревьев.

Но это постаралась для нас природа, а какие впечатления могут оставить сами жители моей Родины?

Вот здесь я вижу для себя огромную работу в будущем, с которой я не справлюсь в одиночку. Нет, я не хочу стать политиком, собирать людей на улицах или возле трибун и вести пустые разговоры. Я просто буду своими делами призывать людей к правильной и спокойной жизни. Сначала буду помогать всем своим друзьям и родным, а они станут помогать своим. Нашей энергии и силы хватит, чтобы объять весь земной шар!

Моё будущее будет мирным, все люди найдут себе занятие, которое принесёт пользу народу и стране, каждый будет работать во благо всем, а не только для себя лично. Города и сёла будут процветать. Везде будет чисто и опрятно, а если кто-то будет мусорить, прохожий сделает ему замечание, и этот кто-то быстро одумается. В моём будущем

люди не будут чёрствыми и равнодушными к чужим проблемам. Они будут по-настоящему приветливы и дружелюбны, их на самом деле будет волновать всё, что происходит вокруг. К нам будут приезжать люди из разных стран, чтобы посмотреть на нас и брать пример. Первое, что их удивит — это то, что не будет никаких стражей порядка, так как и разрушителей не будет. Звучит как сказка? Но почему бы и нет?!

Ведь не надо никакой волшебной палочки или лампы Аладдина — всё возможно. Надо чуть-чуть постараться, сделать над собой усилие — и всё получится. Что конкретно я могу для этого сделать? Много! Я могу не ответить злом на зло, могу даже ответить добром. Могу улыбаться в ответ на неприятные упрёки и пустые разговоры. И так пойдёт по цепочке...

В будущем я собираюсь стать врачом. Для этого прилагаю все усилия: стараюсь хорошо учиться, интересуюсь народной медици-



ной, даже пробовал лечить своего брата от гриппа. По-моему, я ему помог. Через несколько лет врачи будут лечить не только физическое состояние человека, но и его душу. И люди только от этого будут выздоравливать. Это ни для кого не новость: не раз случалось, что люди болели и выздоравливали от силы внушения. Вот мы, будущие врачи, будем искать все способы для излечения души человека.

Дагестан всегда славился гостеприимством и необычайными людьми, которыми мы и сейчас гордимся. Я не считаю настоящее совсем ужасным, но мне кажется, что мы теряем себя. Наши люди самые храбрые, трудолюбивые, мужественные, но иногда мы об этом забываем и превращаемся в расчётливых и бездушных роботов. Мы позволяем нашим порокам и слабостям брать верх над собой.

Я призываю всех: «Будьте сильными и человечными!» Не надо при первых же трудностях давать волю низким чувствам, потерпите, дайте себе время, и всё наладится. Вот какое будущее я могу сотворить: мирное, свободное от пороков и счастливое.

Дада Дадаев, 5 «б» кл.,
Новочиркейская СОШ № 1,
Кизилюртовский район

Будущее создаётся тобой



Диалоги под звуки сирен

Вы когда-нибудь предполагали, что привычный для вас город с его улочками, рынками, свалками, проводами и разбитыми дорогами может стать объектом искусства? Думаю, мало кто сможет себе такое представить. Но Музею истории города Махачкалы не просто удалось вообразить такое, но и организовать! 5 июля его двери открылись, чтобы в очередной раз представить зрителям выставку в рамках проекта «Диалоги с городом». На этот раз перед нами распахнулась «Городская полифония».

Проходя по залу музея, можно увидеть город через призму взгляда разных людей: для кого-то Махачкала - это старые фасады и ворота, для другого - провода, рассекающие небо, а для третьего и вовсе звуки: «Хасавюрт, два человека!», «Ры-ы-ба-а-а!». Но в совокупности все фотографии, аудио- и видеоинсталляции открывают перед нами картину на-



Фотограф Юсуп Гусниев

стоящей Махачкалы. Без пафоса и напыщенности.

В работах фотографа под псевдонимом BRO мы видим яркие снимки природы, море, стройку. Он считает, что предметом для фотографии может быть всё: голу-

луби, лужи, крыши. И взгляд на них тоже можно назвать искусством. Эльдар Вагабов представил на выставке снимки ночной Махачкалы и одной из мечетей. По его мнению, в городе много красивых и необычных мест, а жители их просто не замечают. Ему же нравится снимать и показывать город по-новому. Внимание многих привлекла работа Ильяс Хаджи. Он в своём видео показал осенний Каспий. Ильяс говорит, что выходит в город всё реже и реже. Потому что сложно показать необычное и прекрасное в обыденном и уродливом. Для этого нужен особый настрой. Такой настрой, думаю, есть у другого автора - Шамиля Вагабова. По его словам,

ему нравится выставлять Махачкалу красивым городом вопреки стереотипам. Шамиль считает, что таким образом можно сложить образ дагестанской столицы как особенного города. Главное - подобрать удачную экспозицию.

У каждого из авторов своё мнение и свой взгляд. И благодаря этому посетители выставки могут оказаться в нескольких местах Махачкалы одновременно - на автостанции, набережной, свалке, в парке. Можно даже попутешествовать во времени - услышать привычный по утрам громкий голос продавщицы: «Молоко-о-о-о!», полуденный шум машин и вой сирен, а потом закончить своё путешествие, переместившись на крышу высотного здания, и понаблюдать за ночным городом в свете фар и фонарей.

После такого детального показа города, выйдя из музея, смотришь на Махачкалу иначе. Замечаешь интересные лица, обращаешь внимание на скамейки, фонарные столбы, заборы. Выставка продлится до конца августа, и каждый желающий может окунуться в такую привычную и такую новую Махачкалу.

Выставка продлится до конца августа.

Заира Рабаданова



Фотограф Имам Гусейнов. Серия «Основы композиции». Съёмка для журнала «Авантаж»

Словно в театре

Сегодня я будто побывала в театре. Всюду были красные занавеси, театральные костюмы и причудливые декорации, только это была не очередная премьера спектакля, а выставка театрального художника. В Первой галерее города Каспийск открылась персональная выставка Ютты Роттэ.

Эта молодая каспийчанка потрясла всех присутствующих не только чудесными работами, но и своим обаянием. Ютта Роттэ — выпускница Детской художественной школы Каспийска, Дагестанского художественного

училища, перед ней много люлек, а позади темнота и фигура отчаявшейся женщины... Жутко...

Изюминкой выставки для неискущённого зрителя, такого как я, стал макет к балету «Дон Кихот». Выглядело это как 3D картина. Ничего подобного я никогда раньше не видела. На заднем плане — сумрачное небо. Его и всю картину освещает яркая луна. В середине — забавные деревья с длинными стволами и маленькой кроной. Между ними — хрупкая бумажная балерина, за которой наблюдает рыцарь в доспехах.

Организатор выставки Джамиля Дагирова рассказала, что ей и молодой художнице удалось очень быстро сработаться. Ютта понимает куратора с первого слова, это же качество помогает ей в работе с режиссёрами. Хотя Ютта ещё студентка,

у неё уже солидный багаж поставленных спектаклей, реализованных проектов. И это только начало. Прямо на открытии выставки Ютту уже пригласили к себе работать Русский драматический и Лакский музыкально-драматический театры. Ведь, как было сказано гостями выставки, Ютта сегодня в Дагестане единственный театральный художник по образованию, а наши театры в таких специалистах очень

нуждаются.

Мама Ютты Роттэ, Ирина Нахтигаль, вспоминает, что когда дочь училась на третьем курсе художественного училища, семья ещё не знала, чем девушка займётся в дальнейшем. У Ютты был особый стиль, и внезапно пришла идея, что она может стать театральным художником. На другой день Ютта посоветовалась со своим педагогом, и та высказала ту же идею.

Ютта не жалеет о сделанном выборе, она из тех счастливых людей, которые занимаются любимым делом, причём успешно.

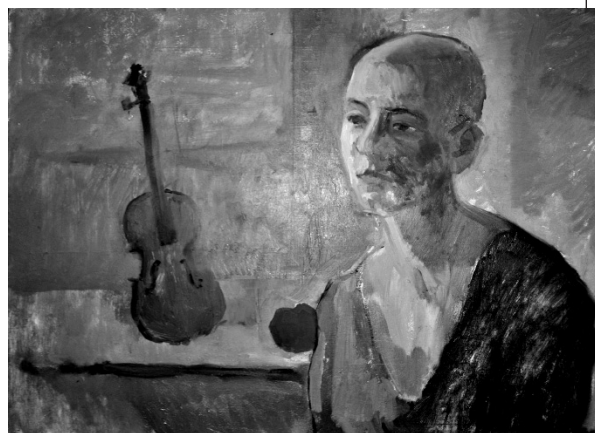
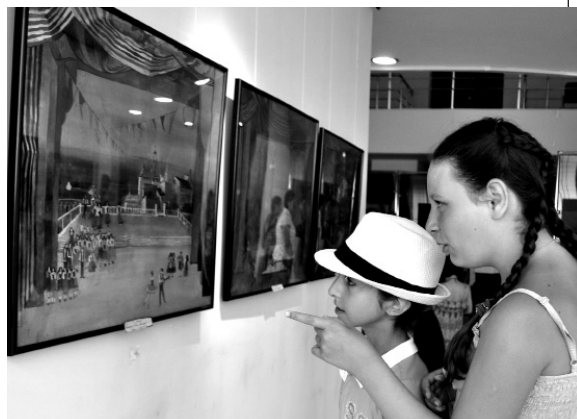
**Зури Гамидова, 8 кл.,
ТО «Мастерская журналистики»,
ДДТ, г. Каспийск**



училища им. М. А. Джемала, а теперь она учится на 5-м курсе Российского университета театрального искусства в Москве. Специальность у Ютты специфическая — она учится на факультете сценографии, и большинство работ на выставке связано с театром.

В моей голове навсегда останутся яркие образы Дона Кихота, Щелкунчика, сестёр Прозоровых, которые представила Ютта в своих картинах, но больше всего меня потрясла серия эскизов под названием «Кормилица» по трагедии Еврипида «Медea». Одинокaя старaя женщина си-

дит на стуле, перед ней много люлек, а позади темнота и фигура отчаявшейся женщины... Жутко...



Выставка работает с 5 по 28 июля 2013 г., ежедневно с 13 до 18 ч., выходной понедельник и вторник. Вход свободный. г. Каспийск, ул. Халилова, 5 (в здании ОАО «РусГидро» на набережной)

От редакции. Ютта Роттэ была героем одного из наших номеров в 2008 году. Художница согласилась дать нам интервью ещё раз, так что ждите публикацию в одном из следующих выпусков.

«АНЖИ» НАВЕСТИЛИ БОЛЕЛЬЩИКА

У клуба «Анжи» помимо футбола есть ещё одна сильная сторона — вот уже на протяжении нескольких лет команда занимается благотворительностью. «Анжи» сотрудничает с фондом «Подари жизнь», цель которого — помощь детям с тяжёлыми заболеваниями.

Три футболиста махачкалинского «Анжи» — Шамиль Лахиялов, Расим Тагирбеков и Али Гаджибеков — пришли в Российский онкологический центр им. Н. Н. Блохина с одной-единственной целью: поддержать Салмана. Как и положено настоящему фанату, Салман не пропустил ещё ни одного матча любимого клуба, знает особенности всех игроков и может часами обсуждать прошедшие состязания. Однако, когда в дверях палаты появились любимые спортсмены, Салман буквально онемел.

За время встречи кумиры рассказали мальчику о самых захватывающих играх, сделали прогнозы на ближайшие

www.fc-anji.ru



матчи и, конечно, пригласили на стадион. Специально для Салмана был записан фильм с обращениями всех членов команды. В подарок 14-летнему фанату достался бесценный мяч с автографами.

Этот вечер стал событием для всех — Салман встретил

своих кумиров и получил заряд оптимизма, а ребята обрели нового друга. Страстного и преданного болельщика.

«Помогая другим, мы помогаем и себе, — сказал Шамиль Лахиялов после встречи. — Мы обязательно должны приехать сюда снова!»

От имени Салмана и его семьи мы благодарим спортсменов за поддержку и желание навещать своего поклонника. Спасибо вам, Шамиль, Расим и Али, и, конечно, приходите ещё!

www.fc-anji.ru

НОВЫЙ СЕЗОН СТАРТОВАЛ!!!

Много эмоций подарил любителям футбола этот тёплый июльский вечер. Футбольная программа нового сезона стартовала на «Анжи-арене» с представления новичков дагес-

танского клуба: Игоря Денисова, Александра Кокорина и вернувшегося в «Анжи» Кристофера Самбы, которых приветствовали болельщики. А так же представили новую домашнюю форму клуба, от фирмы производителя «Nike»

В перерыве матча состоялась церемония награждения юных воспитанников Академии «Анжи», которые стали победителями турнира «Малая земля». Юные победители совершили круг почета по стадиону под аплодисменты зрителей.



А мы, в свою очередь, надеемся на дальнейшие успехи и победы нашей команды «Анжи»!

Марина Гасанова,
по материалам сайта
www.fc-anji.ru



http://fc-anji.ru/media/view_gallery/1432/#23221

Отзывы на публикации

Маски, которые мы носим

№ 30, 10 июля 2013



Привет! Прочитала статью Аделаиды Гамидовой: «Маски, которые мы носим». Мне кажется, что в жизни иногда случаются моменты, когда человек вынужден надеть маску, даже вопреки своему желанию. Возможно, чья-то маска может спасти мир... Однако не стоит этим увлекаться, конечно.

От дружбы до ненависти...

№ 29, 3 июля 2013

История Софии Шалиевой мне очень знакома. В моей жизни появилась подруга, которой я очень доверяла, но в конечном итоге выяснилось, что она распротраняла про меня грязные слухи. Сейчас я эту дружбу вспоминаю как страшный сон. Софии я желаю больше не ошибаться в людях и выбирать правильных подруг.

Басират, 17 лет

Наконец-то оно прилетело!

Как поётся в песенке: «Наконец-то оно прилетело, прикатило на велике лето...», так и мы дождались самого тёплого и лучистого времени года...

А что такое лето? Ну, во-первых, это, конечно, каникулы. Ласковое бирюзовое море, маленькие рачки, которые щекожут пальцы ног на влажном морском берегу, тёплый песок пляжа. И хочется прыгать, смеяться, петь без всякой на то причины, несмотря на зной.

Для меня лето - это ещё и по-

вод научиться чему-то новому. Этим летом я решила научиться играть в шахматы и профессионально фотографировать. Ещё один плюс каникул - можно забыть об учебниках и читать то, что хочется: много-много интересных книг! И иногда хочется, чтобы время бежало помедленнее и осень наступила очень не скоро.

Анастасия Блищавенко



Привет из Екатеринбурга!

Привет, «Орлёнок»! Меня зовут Айша, мне 12 лет. Я живу в городе Екатеринбург. На каникулы я приехала к бабушке в Избербаш. Из Екатеринбурга мы ехали на машине всей семьёй, проделав долгий и весёлый путь. По дороге останавливались в разных местах: сначала заехали в город Челябинск провести мою тётю, дальше была остановка в городе Оренбург у дяди - там остались на два дня. Я гуляла со своими любимыми двоюродными сёстрами и братьями. Дальше был Саратов, там тоже останавливались ненадолго.

Ехали мы, ехали и, наконец, пересекли границу Дагестана.

Сначала остановились в Хасавюрте у папиного друга. Поели, отдохнули и тронулись дальше. А к обеду, наконец, прибыли в Избербаш! Тут у меня живут все



бабушки и дедушки, и я отдыхаю у них по очереди. Каждый день мы ходим на море, купаемся, загораем. Здесь живут мои двоюродные братья и сёстры, мы все очень рады увидиться друг с другом. Я очень люблю Избербаш, этот чудесный солнечный город. Только летом нам удаётся собраться всем вместе, отдыхать, угощаться фруктами из бабушкиного огорода и, конечно же, читать художественную литературу в свободные дни.

Летом мы проводим время весело и здорово!

Айша Абдурашидова,
г. Екатеринбург

От редакции: Дорогая Айша, если ты опишешь подробнее те места в Дагестане, в которых ты побывала, истории, связанные с этими местами, то сможешь прислать свой материал на конкурс «Юных журналистов» в номинацию «Дорогами и тропами Дагестана». Подробности на сайте www.dagorlenok.ru. Материалы принимаются до 31 августа.

Куштьиль

В долине реки Рапак-чай расположено старинное село Куштьиль. По сведениям историков, оно образовалось из разорённых Надир-шахом сёл в 19 веке. В селе обычно занимались земледелием: сеяли ячмень, пшеницу, в малом количестве — коноплю. Было развито скотоводство, разводили крупный рогатый скот, держали лошадей. Их использовали для транспортировки грузов. Ещё в селе занимались ковроделием.

Диана Габиева,
8 кл., с. Куштьиль



Оливер Кан, подвинься!

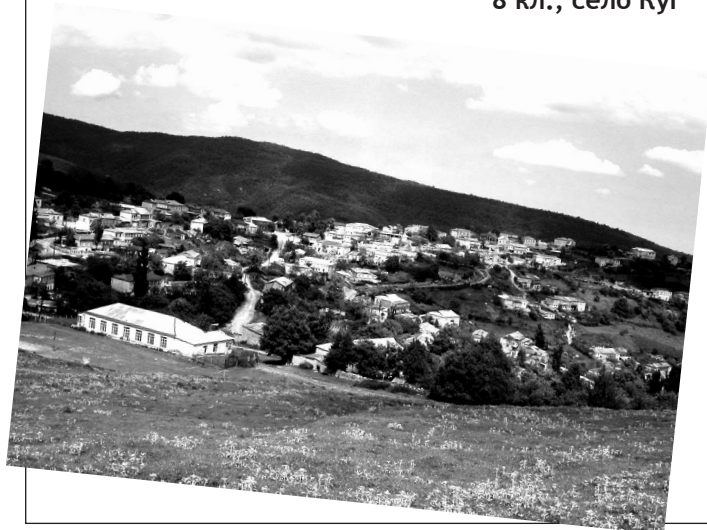
Моё хобби — футбол. Это очень хорошее увлечение, оно развивает мышцы и укрепляет здоровье. На футбол я хожу по пятницам, у нас красивое зелёное поле, на котором мы и тренируемся. Иногда мы играем матчи с другими сёлами, я становлюсь на ворота. Думаю, я мог бы стать вратарём.

Рамиль Бабаев, 5 кл.,
Ново-Фригская СОШ

Талые снега Куга

Моё село называется Куг, возле него протекает красивая река. Наше село считается знаменитым, а всё потому, что поблизости от него есть ущелье. Каждую зиму мы бросаем туда снег, а весной он тает, и в жару мы пьём оттуда чистую воду.

Самад Курбанов,
8 кл., село Куг



Дружба важнее всего!

Дружба — сильное чувство. Каждому человеку необходимо иметь друзей, которые поддержат его в трудный момент. Мне кажется, на Земле нет человека, у которого бы их не было. У меня очень много верных товарищей, которые пойдут со мной куда угодно, которым можно поручить самое важное, зная, что они не предадут.

Взять, к примеру, нашу школу. В ней учатся дети из трёх сёл, и главное — учатся дружно. Со всем недавно мальчики из соседней школы начали обзывать наших одноклассниц. А наши ребята не потерпели такого и полезли за них в драку. Возможно, это не самый правильный способ разумить грубиянов, зато это и есть, на мой взгляд, доказательство нашей дружбы.

Однажды мы всем классом пошли в поход, не предупредив учителей. В этом походе мой друг упал с обрыва, а туда практически невозможно было спуститься. Но я нашёл узкую тропинку и пришёл другу на помощь! Друг познаётся в беде.

Д. Маллаев, 8 кл.,
Кашкентская СОШ

У нас в селе не скучно!

Моё село находится в горах, называется оно Зильдик. Это значит — страна, расположенная в горах. Село у нас небольшое, зато тут интересно. Мы купаемся в речке, отмечаем праздники, каждую зиму берём санки и ходим кататься на гору, играем в снежки. А летом в нашем селе начинается сенокос, мы вручную косим траву.

Фарид Айдемиров, 9 кл.,
Зильдикская ООШ

Не знаю, что делать. Я часто ссорюсь с мамой, с сестрой, с братом. Особенно с мамой. Разозлюсь из-за какой-нибудь мелочи, вспылю и не могу удержаться. Говорю обидные слова, а после очень жалею. Даю себе слово, что больше так поступать не буду, но раздражаюсь ещё быстрее. С друзьями, одноклассниками, учителями у меня хорошие отношения. Почему-то именно с мамой я всегда показываю себя с плохой стороны? Как научиться держать себя в руках и не обижать близких?

Милана

Милана, твой случай не редкий. Действительно, часто мы стараемся понравиться посторонним людям и проявляем к ним гораздо больше чуткости и внимания, чем к своим родным. Казалось бы, чем ближе человек, тем более добрыми и гармоничными должны быть отношения с ним. На практике всё наоборот. Мы срываемся именно на близких, с ними мы «натуральные» и считаем, что они всё поймут и простят. Но конфликты всегда неприятны. От ваших ссор страдаете и ты, и твоя мама. Попробуй прислушаться к следующим советам, возможно, они помогут тебе наладить отношения с родными.

Мама, я твой друг, а ты?



в этом стиле и так далее. Выражай своё мнение спокойным тоном и умей доказать свою правоту. Тогда у родителей будет больше шансов понять тебя и меньше желания идти против твоих интересов.

3. Ставь себя на место близкого. Прежде чем высказывать своё мнение, постарайся осмыслить позицию своего собеседника. Когда мы слушаем, в нашей памяти оживают воспоминания о нашем личном опыте, которые мы стараемся включить в диалог. Но в действительности наш опыт может сильно отличаться от того, что хочет донести до нас собеседник. Мы торопимся с выводами, в результате возникает недопонимание. Когда у тебя появляется желание возразить, сделай паузу и послушай — внимательно послушай!

4. Иди на уступки. Если родителей не устраивает что-то, что ты можешь легко исправить, сделай над собой усилие. Например, если мама с папой не одобряют того, что ты подолгу сидишь за компьютером, постарайся сократить время, которое ты проводишь за монитором. Ты ведь понимаешь, что родители хотят нам только добра?

5. Не стесняйся выражать свои чувства. Мы считаем, что

наши родные и так знают о нашей любви к ним, но всё-таки стоит почаще им об этом напоминать. Простое «я так тебя люблю, мама!» может свести мелкий конфликт на нет. Если ты расстроена, растеряна, разочарована в чём-то, не прячь свои эмоции. Открытое и честное общение — залог прочных отношений.

6. Делай паузу. Когда тебе что-то не нравится в поступках или речи близкого человека и ты уже готов сделать едкое замечание или предъявить претензию, заставь себя остановиться, посчитать до десяти и лишь потом дать ответ. Только сильная и мудрая личность может сдержаться и не довести дело до обид и оскорблений. Будь сильной и мудрой и не обижай близких!

7. Умей просить прощения. Если ссоры избежать не удалось, постарайся хотя бы как можно скорее разрешить конфликт. Не держи обиду, не позволяй этого делать и тому, с кем ты поссорилась. Не пытайся взвалить вину на чужие плечи, обычно это не приводит ни к чему хорошему. Проблему таким образом ты не решишь. Честно признай свои ошибки и попроси прощения. Даже если ты не чувствуешь своей вины, сделай первый шаг к примирению. Это только лишний раз покажет твою силу.

По материалам сайтов www.shkolazhizni.ru и др.

1. Разговаривай с родителями. Если сложилась конфликтная ситуация, не молчи. Смысл дуться на маму или папу нет никакого. Ссора может только затянуться. Главное — разобраться, в чём проблема. Объяснить, что каждый имел в виду — очень просто. Может быть, вы просто недопоняли друг друга.

2. Объясняй свою позицию. К примеру, почему ты слушаешь именно эту группу, а не другую. Почему ты делаешь уроки именно в это время, а не сразу после школы. Почему одеваешься

Волшебные руки хирурга

Основоположник медицины и хирургии в Дагестане, исцелитель и спаситель тысяч людей, оказавшихся на больничной койке, человек неукротимой воли и энергии, председатель Дагестанского научного общества хирургов им. А.В. Вишневского — всё это о Рашиде Пашаевиче Аскерханове, враче и учёном, которого друг и коллега Х.Э. Гаджиев называл «человек с львиным сердцем».

Ранняя самостоятельность

Рашид Аскерханов родился в селении Султанянгиюрт в 1920 году в семье бедняка-крестьянина. Отец приохотил мальчика к колхозному труду. Рашид пас телят, любовался Сулакскими просторами, позже с удовольствием ходил с отцом на охоту в знаменитый Карагач — дубовый лес.

Надо сказать, что ни по линии матери, ни по линии отца никто из родственников нигде не учился. Поэтому, когда мальчик пошёл в начальную школу Кизилюрта, малограмотные родители не могли помочь ему в учёбе. Рашид рано приучил себя к самостоятельности, всегда чётко выполнял домашние задания, а кроме того много читал историческую и художественную литературу. Его интересовали произведения не только горских прозаиков и поэтов, таких как Расул Гамзатов, Гамзат Цадаса, Сулейман Стальский, Юсуп Хаппалаев, но и русских классиков: Пушкина, Толстого, Чехова и других.

Решение принято

Мальчуган не мог похвастаться прекрасным здоровьем. Перенесённые болезни, а также наблюдения за страдающими от хвори другими людьми привели к тому, что Рашид решил стать врачом. Несмотря на прекрасную учёбу в школе, он оставил её после семилетнего обучения, поступив в фельдшерский техникум. Такое решение было продиктовано не только желанием получить медицинское образование, но и стремлением быстрее приступить к собствен-

ному труду, чтобы обеспечить себе материальную независимость, освободив родителей от непосильных затрат. В 17 лет юноше пришлось в полной мере ощутить ответственность за чужую судьбу, когда он начал работать фельдшером в Андреейяуле. Тогда же он испытал на себе и радость людской благодарности. И окончательно понял, что медицина — его призвание.

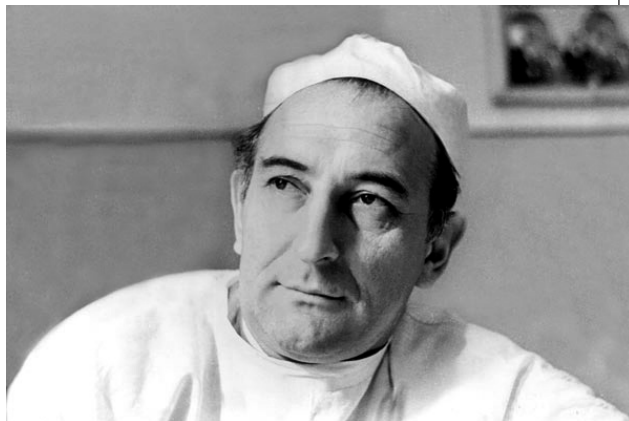
Работа в годы войны

Окончив техникум, Рашид Аскерханов успешно сдал вступительные экзамены в Дагестанский медицинский институт. Началась война, фронту понадобились умелые хирурги. Студент Аскерханов учился настолько усердно, что его ставили в пример старшекурсникам, а некоторые профессора даже предлагали, чтобы он сам читал отдельные лекции.

После отличного окончания учёбы Рашид Пашаевич остался в институте для научной деятельности и работы в клинической ординатуре. Война была в разгаре. Махачкала превратилась в сплошной военный госпиталь. Врачи порой работали сутками, без отдыха спасая жизни раненых.

Становление хирурга

Рашид Аскерханов много занимался проблемами лечения ран и вскоре твёрдо выбрал



Как-то профессору Аскерханову пришлось оперировать своего коллегу-хирурга. Ветеран почти сорок лет проносил в лёгком осколок снаряда, тот засел рядом с лёгочной артерией, был опутан корнями лёгких. Операция предстояла сложная, ювелирная. Несколько трудных часов провёл Р.П. Аскерханов в операционной. Извлёк целую горсть смертоносных кусочков снаряда и спас ещё одну жизнь.

направление: болезни вен. Он внёс во флебологию — науку о болезнях вен — немало нового. Молодой исследователь первым разработал метод получения рентгеновских снимков вен.

Через четыре года после окончания войны Рашид Аскерханов в возрасте 29 лет защитил кандидатскую диссертацию, а спустя ещё шесть лет стал доктором медицинских наук, профессором. Впереди ещё было множество блестяще выполненных операций, создание собственной хирургической школы, а также исследовательская работа, отражённая в более чем полутора сотнях печатных трудов. Всё это сделало Рашида Пашаевича одним из самых известных и уважаемых дагестанских учёных.

Десять лет назад появился Медицинский центр имени Р.П. Аскерханова, и в честь великого хирурга была названа одна из улиц Махачкалы.

Подготовил Виктор
Остревной, наш юнкор,
по материалам книги
Н.В. Комиссарова
«Генерал хирургии»

Международный конкурс театрального творчества

Возрастные категории: до 7 лет; 7–10 лет; 11–15 лет; 16–19 лет; 20–30 лет. Смешанные коллективы определяются по среднему возрасту участников.

Участники конкурса — детские и молодёжные театральные коллективы (все жанры). Крайний срок — 20 августа.

Номинации: театральное творчество; художе-

ственное чтение. На конкурс нужно подготовить видеоролик (отрывок из спектакля, миниатюра — 5-10 мин.). Участники или коллективы имеют право участвовать в нескольких номинациях (по одному номеру).

Жюри определяет победителей конкурса: лауреатов и дипломантов в каждой возрастной категории.

Допускается участие в конкурсе участников с предыдущих конкурсов, но с новыми работами. Для участия нужно загрузить видео на хостинг www.youtube.com и заполнить форму на сайте.

Сайт конкурса: www.zv-prhost.ru/index/konkurs_teatrnogo_tvorchestva/0-176

Конкурс детского рисунка «Мир науки глазами детей»

Оргкомитет Всероссийского Фестиваля науки приглашает детей принять участие в конкурсе детского рисунка, а родителей и учителей — отправить работы на конкурс.

Номинации: «Мир нау-

ки глазами детей», «Портрет учёного», «Город будущего», «Путешествие по родному краю».

Для участия в конкурсе приглашаются дети с 5 лет до 17 лет. Приём работ — с 15 марта по 30 августа

2013 года. С положением конкурса можно ознакомиться на сайте.

Для участия нужно заполнить форму на сайте и загрузить работу.

Сайт конкурса: risunok.festivalnauki.ru

Конкурс рисунка «Прерафаэлиты»

Объявлен международный конкурс детского рисунка «Прерафаэлиты». Крайний срок — 31 августа 2013 года. Организатор: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Конкурс приурочен к выставке «Прерафаэлиты: Викторианский авангард». К участию приглашаются юные художники в двух возрастных группах: 7–11 лет, 12–15 лет.

Для участия отправьте рисунок по мотивам живописи прерафаэлитов на

электронную почту: prb.konkurs@gmail.com. В теме письма укажите: имя и фамилию автора, «Конкурс рисунка». В письме обязательно укажите возраст автора и контактные данные.

Призы для победителей в возрастной категории 7–11 лет: 1 место — интерактивный планшет; 2 место — музейный абонемент; приз зрительских симпатий — профессиональный комплект для рисования. Призы для победителей в возрастной категории 12-15 лет: 1 место — теле-

скоп; 2 место — каталог выставки «Прерафаэлиты: Викторианский авангард»; приз зрительских симпатий — профессиональный комплект для рисования. Все финалисты получают дипломы от Музея и Британского Совета (Отдела культуры Посольства Великобритании в Москве). Призы участникам, не проживающим в Москве, будут отправлены по почте.

Сайт конкурса: <http://pre-raphaelites.artguide.ru/page/75>

Афиша

Кинотеатр «Дружба»

С ЧЕТВЕРГА 18.07.13 по СРЕДУ 24.07.13
10:20 Турбо
11:55 Турбо
13:35 Тихоокеанский рубеж
15:50 Турбо
17:35 Университет монстров
19:25 Турбо
21:10 Тихоокеанский рубеж

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Следующих авторов просим зайти в первые числа месяца в редакцию за гонорарами:

Айша Абдурашидова
Анастасия Блищавенко
Виктор Остревой
Д. Маллаев
Дада Дадаев
Диана Габиева
Зайна Тамаева

Зайнаб Микаилова
Зури Гамидова
Рамиль Бабаев
Садия Хасинова
Самад Курбанов
Фарид Айдемиров

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ИСО: 576192432

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

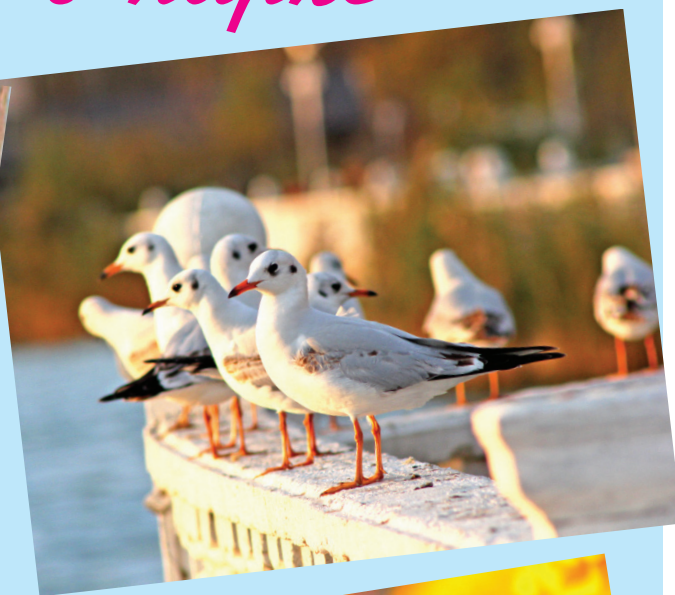
Газета отпечатана в
ООО «Лотос»,
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 8300 экз.
Подписано
в печать
в 17:00



Прогулка в парке



Заира Рабаданова