

Началась подписка на 2014 год!

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

ОРЛЁНОК

СПЕЦВЫПУСК

№ 43 (424), 17 октября 2013
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.



Слёт окрыляет!

Уютный конференц-зал Национальной библиотеки им. Расула Гамзатова в Махачкале не вмещал всех гостей. Сидели даже в проходах. Третий, уже ставший традиционным Республиканский слёт юных журналистов начался!

Виновник торжества - 11-летний «Орлёнок» - снова встретил своих старых друзей: юнкоров, активных авторов и просто читателей. Как на настоящие именины, гости приехали с подарками - со своими музыкальными номерами. Любимая газета, в свою очередь, тоже приготовила гору удовольствий для всех. Это были грамоты и подарки победителям и призёрам второго Республиканского конкурса юных журналистов и конкурса «Газета в газете», вручение удостоверений новоиспечённым юнкорам, лотерея для подписчиков и самый ценный подарок - мастер-классы по журналистике и поэзии от профессионалов.

Анастасия Блищавенко, наш юнкор

Слёт прошёл, но мы остались с вами!



Вот мы и встретились с вами, наши юнкоры, читатели, участники наших конкурсов и их руководители. До чего приятно было видеть вас на нашем слёте! Магарамкентский район, Дербентский, Акушинский, Дахадаевский, Буйнакский, Кизилюртовский, Кизлярский, Казбековский, Ногайский, Цумадинский, Хасавюртовский и практически все города Дагестана отправили к нам своих активных ребят. Всего прибыло более двухсот участников. Одних только победителей и призёров Второго республиканского конкурса юных журналистов насчитывалось около 35. Не все смогли приехать, кто-то успел за время конкурса окончить школу и поступить в вуз. Но большинство всё же нашло возможность выбраться в Махачкалу, и мы увидели своих авторов в лицо.

Призы и грамоты

Победители и призёры получили грамоты и подарки: телевизоры, электронные и печатные книги, планшеты, фотоаппараты, путёвки на турбазу «Золотые пески» и так далее. А возможным стало такое награждение благодаря Министерству образования РД, Министерству печати и информации РД, Министерству природных ресурсов и экологии РД, Комитету по туризму РД. Призы за лучшие работы в номинации «Тележурналистика» обеспечили телеканалы РГВК и ГТРК, в номинации «Лучшее печатное издание» - редакции газет «Дагестанская правда» и «Молодёжь Дагестана». Мы очень признательны Дагестанскому книжному издательству и издательскому дому «Эпоха», которые выделили призы по первой нашей просьбе о поддержке конкурса. Редакция «Орлёнка» благодарит всех, кто не остался в стороне!

Мастер-классы

Не менее важной частью слёта были мастер-классы, которые для участников провели профессионалы своего дела. Алик Аб-

дулгамидов, Наталья Шкандыба, Тимур Джафаров, Закир Магомедов, Ислам Абакаров, Юлия Зачёсова - имена, хорошо известные в кругах журналистов и литераторов.

Мы на связи

На нашу электронную почту всё приходят и приходят отзывы ребят о тренингах. Те, кто был на слёте впервые, интересуются, скоро ли состоится новый, нельзя ли устраивать его каждый месяц. Ребята, мы всегда на связи! Звоните



нам, присылайте свои заметки, эссе, интервью с интересными людьми, пишите о том, что вас волнует. Также будем рады вашим сказкам, рассказам и стихам. Мы вам обязательно ответим, дадим совет, если нужно, и опубликуем ваши материалы. Заходите на наш сайт и странички в соцсетях, участвуйте в наших конкурсах. А в следующем году мы будем ждать вас на нашем новом, четвёртом слёте юных журналистов!



О мастер-классах наших именитых гостей читайте публикации на страницах 4-9.

Твори в позитиве!

Я растерялась от количества предлагаемых мастер-классов. Не одна я жалела, что не могу попасть на ВСЕ тренинги. После некоторого раздумья я сделала свой выбор в пользу поэзии. Я иду на мастер-класс поэтессы Юлии Зачёсовой.

Вместо скучных лекций о том, как надо правильно слагать стихи, нас ожидала мини-викторина и увлекательная беседа на тему поэзии. Самым каверзным заданием в викторине была просьба назвать как можно больше известных дагестанских поэтов. От радостных переживаний из головы у меня вылетели все, даже самые известные фамилии. И главный приз конкурса - книгу стихов Юлии Зачёсовой получила находчивая участница литературного кружка «Тулпар», которая догадалась перечислить всех ногайских поэтов. Её результат был - 15 фамилий!

Каждый участник нашего круглого стола вкратце рассказал о себе, своих мечтах, увлечениях и прочитал своё стихотворение. Общаться было очень легко в такой непринуждённой обстановке, поэтому и стенгазету в конце мастер-класса мы сделали весело и играючи.

Самое главное, что я усвоила из этого урока: никогда не надо сдаваться и вспоминать прошлые неприятности, надо жить сегодняшним днём, ни на минуту не расставаясь с позитивом.

Под впечатлением творчества Юлии Зачёсовой этим же вечером у меня получились стихи.

Гость

Солнца луч несмело
Заглянул в окошко.
Сел на подоконник,
Посидел немножко.

Поиграл с котёнком,
Погладил его за ушком.
Он сам ещё был ребёнком,
Этот незванный лучик!

Этот неожиданный лучик
Светом наполнил мне душу,
Ведь это весны попутчик,
Тёплой, ласковой, лучшей!

Анастасия Блищавенко, наш юнкор

Всё началось с МУЗЫКИ...

Поэт, писатель, журналист... Как не взять интервью у такого человека? Вот и я не упустил эту возможность и побеседовал с Юлией Зачёсовой после мастер-класса.

- Как начиналась ваша карьера литератора?

- Начала писать ещё в школе. Причём сначала песни под гитару, наслушавшись таких музыкальных групп как «Кино», «Аквариум», «ДДТ», барда Высоцкого.

Научилась играть на гитаре, стала писать песни на стихи классиков и своих друзей. Выступала в клубе авторской песни, пела под гитару. Со временем начала писать стихи.

- Помните ли вы своё первое стихотворение?

- Мы с сестрой сочинили

стихи о советской музыкальной эстраде для телевизионного конкурса, это была первая «проба пера». А через некоторое время в газете «Народный учитель» ДГПУ была опубликована целая подборка моих, уже более серьёзных, стихов. Мне тогда было 18 лет.

- Какая главная тема ваших произведений?

- Сложно определить: жизнь, смерть, наше место в жизни, дружба, настроение, природа, какие-то истории.

- Участником каких мероприятий, связанных с литературой, вам довелось стать?

- Я входила в литературное объединение молодых дагестанских литераторов «Верб», дважды участвовала в форуме молодых писателей России, была участником Международного пушкинского фестиваля искусств «С веком наравне», первого Международного совещания молодых литераторов в Переделкино, Дагестанской региональной книжной ярмарки и т.д.

- Вы пишете только стихи или прозу тоже?

- Я пишу и прозу. Одно из произведений печаталось в сборнике «Радуга». Сейчас я работаю над фантастическим романом.

- Какой вы видите ситуацию с молодой дагестанской литературой?

- Я думаю, что молодым сейчас трудно найти литературные объединения. А их надо искать, чтобы улучшать свои навыки. Такое сообщество можно найти и в Интернете.

**Беседовал Виктор Остревной,
наш юнкор**



Информация: путь до читателя



До начала слёта я записалась на мастер-класс корреспондента информационного агентства «ИТАР-ТАСС» Натальи Шкандыба. Мне было интересно узнать, какова специфика работы информационного журналиста. Была уверена, что откроется дверь и войдёт солидная женщина. Но перед нами появилась миловидная девушка с открытым сияющим лицом.

Наталья Шкандыба - криминальный журналист. Она информирует своё агентство обо всём, что происходит в Дагестане. А те-

леканалы и печатные СМИ берут данные у агентства и вещают на всю страну. Вот по такой цепочке проходит информация, прежде чем мы узнаем о ней с экранов телевизоров или со страниц любимой газеты. У Натальи есть свои источники информации: пресс-службы, знакомые в разных министерствах и ведомствах, однокурсники по филфаку ДГУ, друзья и приятели. При всём уважении к ним она тщательно проверяет полученную информацию у других источников. Ведь за каждое слово в тексте, который

передаётся ею в агентство, ответственность несёт она.

Наталья брала интервью у многих известных политиков, спортсменов и артистов. Не дошло ещё дело разве что до Путина, Медведева и Керимова. Как опытный журналист она знает, что публичным людям, знаменитостям нельзя задавать такие вопросы, которые могут у них вызвать агрессию. Она старается выведать всё, задавая наводящие и завуалированные вопросы.

Наша гостья советует нам пробовать всё: поработать политическим обозревателем, спортивным корреспондентом, освещать культурные мероприятия. Сама она меняет работу каждые три-четыре года. Это, мне кажется, закономерно. Как только работа становится для неё обыденной и привычной, Наталья без сожаления оставляет её. Ведь впереди у неё новое, неизведанное и интересное.

Аделаида Гамидова,
наш юнкор

Оглянитесь, повсюду новости!

«Информационная журналистика поглотила меня настолько, что выключенный телефон или компьютер подобен смерти», - поделилась с нами Наталья Шкандыба. Вот коротко те советы, которые нам дала корреспондент ИТАР-ТАСС во время своего мастер-класса.

1. Не ограничивайте себя только одним видом журналистики. Надо пробовать всё! Не получается писать на тему экономики - переключайтесь на культурные новости. Не стоит быстро опускать руки.

2. В новостях никакого личного мнения! Сухого материала достаточно. С первого раза чистых статей не получится, наверняка внесёте что-то своё. Но



мастерство придёт с опытом. В наше время существует тенденция - идти в журналистику, чтобы прославиться и показать своё

«я». Это неверный подход.

3. Сколько бы вы ни изучали основы журналистики и её историю, это не так важ-

«Говорящие» детали

но. Главное - практика. Есть возможность взять интервью у интересного человека? Берите не задумываясь! Стали свидетелем происшествия? Пишите, пишите все подробности! Опыта наберётесь и стиль наработаете.

Мне бы хотелось работать свободным журналистом - не быть прикреплённым к одному месту работы, иметь возможность создать удобный для себя график. Но Наталья Шкандыба объяснила, что сразу не выйдет быть журналистом-фрилансером. Для начала надо получить опыт, поработать хотя бы годик в какой-либо редакции и добиться хороших отзывов. Новые работодатели наверняка будут интересоваться предыдущими успехами на журналистском поприще.

В ходе общения с Натальей тема зашла о Рамзане Кадырове, президенте Чечни. Я поинтересовалась, как она относится к его политике и к нему как к личности. Нейтрально к нему относиться, по словам журналистки, почти невозможно, но и выводы сразу делать нельзя. Что касается недавнего случая, связанного с конкурсом Россия-10 и центрами связи «Билайн» и «Мегафон», то Рамзан Ахматович, по мнению Натальи, поступил достойно. Никто из участников не стал поднимать вопрос по поводу незасчитанных голосов, а вот глава Чечни не постеснялся сделать это. «Ведь неправильно обманывать своих граждан», - объяснила Наталья. Но есть мнение, что Кадыров не сам додумывается до таких поступков, а его подталкивают к ним пиарщики. Кстати, Наталья Шкандыба надеется на интервью с главой Чечни, вот там и раскроется эта тайна (по крайней мере, журналистка постарается узнать всё в подробностях)!

Наталья Ханбабаева,
наш юнкор



Мы попали на мастер-класс корреспондента радио «Свобода» и Интернет-СМИ «Кавказский Узел». Тема тренинга - «Репортаж».

Как мы узнали, в этом жанре журналистики очень важны детали. Иногда в мелочах проявляется что-то важное. И нужно суметь подметить такие «говорящие» детали.

У Закира Магомедова есть серия публикаций об «убийствах чести» в Дагестане. Это те случаи, когда девушек, повинных в «порочных связях», родственники убивают, чтобы «смыть пятно позора» со своего рода. Одна из таких жертв погибла от руки своего дяди. Мать погибшей подала на родственника в суд. Но женщину в родном селе никто не поддержал. Закир Магомедов обратил внимание, как мать убитой девушки менялась от одного заседания суда к другому. Она была убита горем, но вначале выглядела более опрятной, спокойной, к концу же следствия стала дёрганой. Видно было, что женщина не следит за собой. Закиру показалось, что она потихоньку сходит с ума. Небольшая деталь - внешний вид - говорила о том отчаянии, в котором пребывал человек.

Фероза Шахмерданова,
9 «В» кл., СОШ №1,
г Каспийск

Репортаж - машина времени



На тренинге Закира Магомедова я узнал, что репортаж делать сложно и иногда опасно, но интересно. Его нельзя готовить в офисе или кабинете. Надо выехать на место события и рассказать о происходящем «здесь» и «сейчас». Автор репортажа становится свидетелем того, что происходит во-

круг. Смотреть репортажи по телевизору интересно, кажется, что сам побывал там. А журналисты ради этого иногда рискуют своей жизнью.

Джалил Мирзаметов,
7 «Б» кл., Гапцахская СОШ,
кр. «Юный журналист»

Журналистика без прикрас

Мастер-класс по спортивной журналистике проводил Ислам Абакаров, шеф-редактор газеты «Новое дело». Но говорил он скорее не о спортивной журналистике, а о журналистике вообще. Тренинг проходил в виде беседы, и вот некоторые вопросы, которые мы задали журналисту.

- На вас когда-нибудь подавали в суд или угрожали вам?

- Дежурный, но интересный вопрос. Я уже давно не занимаюсь опасной журналистикой, но такие случаи были. Вот один эпизод. Некий дагестанский деятель выпустил книгу, и в ней содержались определённые высказывания в адрес русских. Он был своеобразным националистом, и за это его судили в Верховном суде Дагестана. Я вёл репортаж из зала суда, то есть был хроникером. И чтобы проиллюстрировать ситуацию, мы привели 2-3 цитаты из его книги. Вот за это на меня и моего шефа один товарищ, который занимался правами русских, подал в суд. Нас раза два вызвали в прокуратуру. Но там сразу стало ясно, что мы не хотели каким-то образом задеть русских. До возбуждения уголовного дела не дошло. А угрозы - в журналистике к ним надо привыкать.

- Часто говорят, что журналистов винят в том, что они печатают только негативные статьи. Что вы скажете об этом?

- Я согласен с этим. И даже внутри нашей редакции возникают споры насчёт того, что стоит писать, а что нет. К счастью, у нас практикуется обсуждение, то есть на планёрках мы садимся всем коллективом и обсуждаем, как подать тот или иной материал. Я считаю, что нужно писать больше позитивного.

- Есть ли у вас кумиры или журналисты, на которых вы равняетесь?

- Да, есть. Это не кумиры. Просто нужно ориентироваться на людей - профессионалов своего дела. Один из них сейчас на четвёртом этаже. Это Тимур Джафаров, собкор Интерфакса, давно работает в Дагестане. Он один из лучших региональных корреспондентов Интерфакса, а это не маленькое достижение. Я вообще сказал, что дагестанская журналистика хорошо развита.

- Есть такая фраза: «Не пускают через дверь, лезь че-



идти на компромисс. Вот вспоминаю случай с нынешним тренером ф/к «Анжи» Гаджи Гаджиевым. Это было давно, когда только появился Сулейман Керимов. Я брал интервью у Гаджи Муслимовича, он выражал своё недовольство по поводу своей отставки. У нас был договор, что готовое интервью я отправлю ему на проверку перед публикацией. Получив интервью, он изменил практически все свои ответы и, более того, мои вопросы. Он ведь не чувствует специфику журналистики, а я читаю и понимаю, что читателям будет скучно. Я

тогда сказал, что он может отдать в публикацию интервью, но своей подписи под ним я ставить не буду. Тогда он согласился вернуть мои вопросы. Мы выпустили интервью, и даже с его изменёнными ответами оно получилось читабельным.

Патя Раджабова, наш юнкор



рез окно». Правда ли, что в этой профессии без наглости и упорства никуда?

- Если речь идёт о личной жизни, то не надо туда лезть. Но если чья-то личная жизнь становится общественной проблемой, вот тут можно не обращать внимания на нежелание человека делать свою жизнь достоянием публики. Иногда приходится

Самое сложное – остаться честным

Больше всего слушателей собрал мастер-класс Алика Абдулгамидова. Это неудивительно, ведь имя журналиста и писателя, корреспондента Первого канала и общественника известно многим.

Говорил Алик Абдулгамидов о новостях и источниках информации, об отличии тележурналистики от печатной, о профессиональной этике журналиста и о других вопросах, волновавших ребят и их руководителей.

Где взять новость?

Что такое новость? Говоря простым языком – это разница между сегодняшним днём и вчерашним. К примеру, если отличник получил пятёрку, это никого не удивит. Если же высший балл получил отпетый троечник, это уже удивляет, а значит, может стать темой новости для школьной газеты. Чтобы информация в этом случае получилась полной, нужно провести некое исследование, выяснить, что вызвало такие изменения, ответить на вопрос «почему».

Вообще любая новость должна проливать свет на следующее: что произошло? С кем? Когда? Где? Почему? Вопросы не обязательно могут следовать в такой последовательности. Важно, чтобы после прослушивания или прочтения новости у слушателя или читателя сложилась полная картинка произошедшего. Ни один вопрос не должен остаться без ответа.

Ищи позитив

Часто люди жалуются, что по новостям только и слышно о катастрофах, терактах и так далее. В чём причина? Разве в жизни случается мало хорошего? Дело в том, что негативные новости легче собрать, легче подать, и на них всегда есть спрос. Людей легко увлечь трагедиями, необычными явлениями, жизнью «звёзд». Алик Абдулгамидов несколько раз подчёркивал во время тренинга, что суметь найти и правильно подать позитивные новости сложнее, но этот труд более ценен.

Ссылайся на источник

Следующий важный момент: общая новость, журналист должен ссылаться на источники информа-



ции. К примеру, в школе открылся компьютерный класс. Вы выясняете у директора, на сколько учащихся рассчитан кабинет, каков график пользования и так далее. Потом в своей новости, передавая эти факты, ссылаетесь на директора. Пишете: «В кабинете столько-то новых компьютеров... – сообщил нам директор NN».

После сбора материала нужно отобрать важную, существенную информацию. Не всё, что было вами добыто, должно попасть в заметку, отчёт и так далее. Последний этап работы – передача, распространение информации. Здесь важно учитывать особенности аудитории своего издания.

Не давай оценку

Журналист советовал употреблять простые конструкции, меньше прилагательных, так как они обычно несут какую-то оценку, а давать оценку событиям не следует. Качественная журналистика никогда не навязывает читателю какую-то точку зрения. Она оставляет ему возможность самому сделать выводы.

Также Алик Абдулгамидов отметил, что нельзя никого оскорблять в своих публикациях, даже отъявленных преступников. Нельзя переходить на личности. Нужно аккуратно, грамотно подходить к своему делу. Этические принципы и социальная ответственность должны стоять на первом месте.

Развивай наблюдательность

Алик Абдулгамидов отметил, что печатная журналистика и телеви-

онная имеют одни и те же основы, но у каждой области есть и своя специфика. Так, в тележурналистике большое значение отводится изображению. Текст играет менее важную роль. Он только дополняет и объясняет некоторые моменты. Если работаешь на телевидении, важно научиться подмечать интересные картинки, не снимать всё подряд. Ведь тут за ограниченное время, скажем, за 2-3 минуты, нужно суметь донести до зрителя суть новости. Умение задавать нужные вопросы экономит время. Чередование трёх планов – общего, среднего и крупного – поможет воссоздать движение.

Работай над собой

Журналист – профессия, в которой нет предела совершенству. И человек, работающий в этой области, должен постоянно развиваться. Освоить компьютерные технологии и заняться изучением иностранных языков – вот что советовал Алик Абдулгамидов начинающим журналистам. И еще: писать, писать, писать. Чем больше, тем лучше. В журналистике количество обычно переходит в качество.

Больше всего мне запомнилась фраза Алика Абдулгамидова о том, что самое сложное в журналистике – остаться честным: так много находится желающих подкупить, что соблазн велик. Но устоять нужно, иначе нельзя.

Ирина Канберова, 9 «г» кл.,
СОШ № 36, г. Махачкала

«Настоящая журналистика- это новости»

Слёт юных журналистов был в самом разгаре. После торжественной части, всё ещё пребывая под впечатлением от напутствий наших старших коллег, мы потопали на мастер-классы.

Я попала на тренинг Тимура Джафарова, собственного корреспондента информационного агентства «Интерфакс» в Дагестане. В теме мастер-класса значилось: «Новость». И вот что мы узнали.

Правда и факт не одно и то же

Прежде всего Тимур Джафаров отметил, что именно новости считает настоящей журналистикой. Людям нужно знать реальные события, а не сомнительные прогнозы аналитиков, которые редко сбываются.

На вопрос о том, что является главным в работе журналиста, кто-то неуверенно сказал: «Правда». Но Тимур Джафаров не придерживается распространённого мнения о том, что журналист должен искать правду. Правда у каждого своя. А факт одинаков для всех. Например, синий автомобиль при электрическом освещении может показаться человеку зелёным. Он будет утверждать, что машина зелёная, и для него это будет правдой. Поэтому в новости должны быть одни факты. А люди вычитают свою правду из предоставленной информации.

Следующий важный момент: в новости не должно быть никаких выводов. Их читатель сделает сам.

По словам Тимура Джафарова, журналист должен быть беспристрастным наблюдателем, не зависеть ни от кого. Он признался, что сам от природы необщителен, но



это только помогает ему в работе: он не заводит друзей среди чиновников, представителей структур власти, с которыми ему по работе часто приходится сталкиваться, и это позволяет ему всегда быть объективным в своих материалах.

Новость. Как её писать?

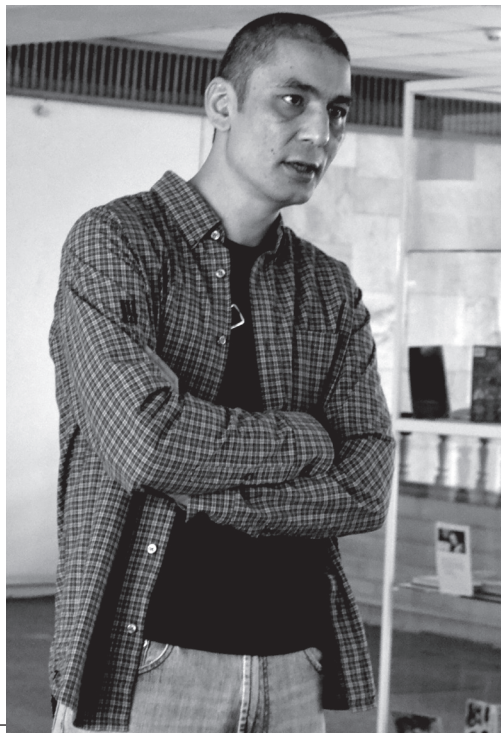
Поделился журналист и некоторыми техническими сторонами написания новости.

Каждая новость должна иметь заголовок, лид-абзац и основную часть. Заголовок должен быть таким, чтобы читатель узнал из него основную информацию. Лид - это новость в сжатом виде. Остальная часть материала - дополнение, расширение информации. Такое построение позволяет читателю быстро ознакомиться с основной сутью произошедших событий. Если у человека нет времени читать всю статью, основную информацию он сможет получить из заголовка и лида.

Тимур Джафаров посоветовал писать короткими простыми предложениями, ясным языком. Не использовать сложноподчинённых структур, деепричастных и причастных оборотов. Новость должна быть понятной для среднестатистического читателя.

Это была не просто скучная лекция о том, как найти и подать новость, это было живое общение. Журналист дал нам возможность задавать вопросы и сам обращался к нам, стараясь услышать наше мнение. За полтора часа, которые длился мастер-класс, мы успели обсудить многое из того, что нас волновало.

Хадижат Гаджиева,
наш юнкор



Звёздный час

Три года назад в редакции «Орлёнка» раздался звонок. Девочка поинтересовалась, можно ли стать юнкором газеты, а после прислала на почту свою первую заметку. Так наша газета приобрела одного из своих самых ответственных, активных и талантливых юнкоров. В прошлом году Хадижат самостоятельно приехала из Сергокалы на наш слёт, посидела скромно и уехала. В этот же раз ей не удалось остаться незамеченной. Ведь во время награждения победителей конкурса ей вручили самый ценный приз - телевизор! И, кроме того, она была единственным участником, который занял призовые места сразу по двум номинациям. Итак, знакомьтесь со счастливицей: Хадижат Гаджиева, ученица лицея им. О. Батырая села Сергокала.

- Хадижат, как у тебя возник интерес писать? Как ты стала юнкором?

- Мне всегда нравилось рассказывать людям о том, что произошло со мной, делиться впечатлениями, а «Орлёнок», я думаю, самая подходящая для этого площадка.)) Наша школа была подписана на газету, так я узнала о её существовании. Номер за номером я читала «Орлёнок» и однажды решила написать в редакцию.

- Какие у тебя любимые рубрики?

- «Обсудим?». Там часто встречаешь актуальные темы, которые действительно интересны. В этой рубрике ты можешь узнать не только точку зрения автора, но и мнение других подростков.

- Ты смотришь на подпись под статьёй, прежде чем её читать?

- Моё внимание вначале привлекает больше заголовок статьи, чем её автор. Но, прочитав публикацию, я всегда интересуюсь, кто её написал.

- Ты выпускаешь школьную газету «Игла». Как ты это смогла организовать?

- Осуществить выпуск газеты было не трудно, сложнее было поддерживать её на плаву. Это было новшеством в нашем лицее, и не все понимали, зачем школе нужно своё печатное издание. Конечно, многие одобряли, многим нравилось, но не все хотели брать на себя лишние заботы и искать материал для газеты. Приходилось выкручиваться самой.

- Ты сама всё печатаешь и



верстаешь, или тебе кто-то помогает?

- Нередко мои одноклассники помогают распространить по школе газеты, иногда пишут заметки. Но большую часть работы я делаю сама.

- Твой ролик «Улыбнись» стал победителем в номинации «Тележурналистика» второго Республиканского конкурса юных журналистов. Почему ты взяла такую тему?

- Везде, где бы я ни была, я сталкиваюсь с тем, что человек не умеет радоваться пустякам. Вот идёшь ты в школу, замечательная солнечная погода, начался новый день, но каждый второй, идущий тебе навстречу, - хмурый, погружённый в свои мрачные мысли. Не нужно иметь веский повод, чтобы просто улыбнуться, достаточно тех мелочей, которые я показала в своём ролике. Стоит только начать их замечать, и все заботы станут менее важными, жизнь - более яркой!

- Как дома отреагировали на твою победу и приз?

- Все очень обрадовались, особенно родители.))

- Как ты успеваешь участвовать в разных конкурсах?

- Вот многие спрашивают, как я успеваю заниматься тем и этим. Но мне кажется, что ничего я не успеваю! Я планировала участвовать в ещё кое-каких номинациях конкурса юных журналистов, но не успела.

- Ты считаешь, что журналистика - это опасная профессия?

- Тимур Джафаров на недавно прошедшем мастер-классе говорил нам, что, по его мнению, профессия журналиста не опасная. Просто нужно качественно выполнять свою работу, ничего от себя не добавляя, не привирая. Это мнение я разделяю полностью.

- Хочешь ли ты в будущем стать профессиональным журналистом?

- Я собираюсь посвятить этому жизнь.)

- Как ты думаешь, для профессии журналиста обязательен талант?

- В любой профессии, я думаю, нужен талант. Недавно наткнулась на слова Фаины Раневской: «Талант - как бородавка - либо он есть, либо его нет». Я не согласна. Способности к той или иной деятельности можно выработать. Не обязательно рождаться талантливым, можно им стать. Так что, если вам кажется, что у вас нет таланта журналиста, не стоит опускать руки.

Беседовала
Айшат Аркаллаева,
наш юнкор

После тренингов каждая группа ребят готовила свою стенгазету. Не так легко за короткое время найти тему и написать материал для газеты, но справились наши участники на «отлично». Столько собралось интересных заметок, что не все удалось поместить в этом спецвыпуске. Часть материалов появится в следующих номерах.

А пока читайте, о чём писали ребята в своих газетах, на страницах 10-15.

Прощай, озеро...



Я живу в посёлке Первая Махачкала. Недалеко от моего дома есть озеро. Подходишь к нему, и перед тобой открывается ужасная картина: вода мутная, вдоль береговой линии валяются пакеты с мусором. Люди бросают его сюда, им лень идти до мусорных баков. А по поверхности плавает всякий

строительный хлам, который во время сильного ветра бросает от одного берега к другому.

Помню, в детстве, когда мы ещё не жили здесь, мы приезжали в Первую Махачкалу, и я первым делом бежала к озеру, чтобы посидеть у него и подумать о чём-то приятном. Прошло 8 лет, и я с ужасом смотрю на это озеро, которое превращается в топкое болото. А недавно я узнала, что землю, на которой находится этот водоём, выкупили. Озеро засыпят, и на его месте построят дом.

**Хадижат Кадиева, 11 «б» кл.,
гимназия № 28, г. Махачкала**

Добро - как бумеранг

Я хожу в кружок «Лидер 21 века». У нас много интересных дел. Однажды мы посетили учреждение, где находятся дети с ограниченными возможностями. Мы подготовили для них представление, пели с ними песни, учили танцам, развлекали разными играми. Например, была игра под названием «Молекула-хаос». Ведущий называл любую цифру, допустим, три. Тогда дети должны были становиться в группы по три человека. Тот, кто не успевал найти себе группу, вылетал из игры. Ребята не стеснялись участвовать в нашей программе. И они, и мы получили огромное удовольствие от этой встречи.

**Надия Гулиева, 8 кл.,
ТО «Я лидер»,
ЦДОД, г. Махачкала**

Ребят поддержать помощи

Мы приняли участие в фестивале «Детство без границ» в Москве! Мы поучаствовали в акциях «Добрые волшебники», «В объективе природы», «Убить Дракона», «Дружный тухум», «Скатерть доброты», «Избербаш от А до Я», и это ещё не всё!

Нас в Избербаше 5725 весёлых мальчишек и девчонок. Наша деятельность заключается в помощи детям-сиротам, детям-инвалидам. Мы посещаем детские дома и реабилитационные центры, центры социальной защиты, специальные школы для слепых и слабовидящих детей. В нашу программу входят песни, танцы, хороводы, игры, флэш-мобы и агитбригады. Мы испытываем радость, когда видим счастливые глаза и улыбки детей, ограниченных в общении и перемещении.

**Мы лидеры Избербашской Школы
актива «Лидер». Присоединяйся!**

Девочка не хуже кота



Мне всегда было жаль котят, щенков, которые блуждают по улицам. Они такие беспомощные, бывает, они остаются голодные, в холоде. Я видела, как котам поджигали хвосты и рвали шерсть. Помню лето у бабушки в Буйнакске. Когда я прогуливалась неподалёку от дома, ребята со смехом дёргали коту хвост, кто-то крутил его, кто-то бросал в него камни. Он ужасно кричал, а я перепугалась. Я такое видела впервые,

мне было не много лет, но я бросилась ему на помощь. Я остановила главного мучителя, выхватила из его рук бедное животное и отпустила его в ближайшем дворе. Он убежал молниеносно. Мальчишки разозлились, им хотелось ещё помучить кота, но они решили, что я неплохая ему замена. Они стали бить меня, пугать. Но я смогла сбежать. Я очень хотела найти перепуганное животное, но мне это не удалось.

Халимат Магомедова, г. Махачкала

Чемпион

На праздничную линейку в нашей школе, посвящённую Дню единства народов Дагестана, пригласили чемпиона мира по армрестлингу Эльдара Алискендарова. Это наш односельчанин, выпускник нашей школы. Эльдар занимается армспортом с 5-го класса. Сначала он побеждал на школьных турнирах, затем на районных, республиканских, а затем перешёл на мировую арену. Титул чемпиона он завоевал в Польше. Спортсмен сказал, что на достигнутом не собирается останавливаться. Всё наше село им гордится.

Рабият Вагидова, с. Гапцах,
Магарамкентский р-н



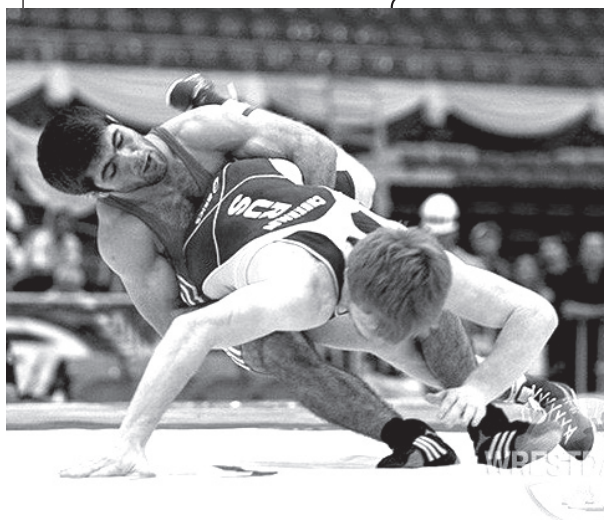
Дорогу осилит идущий

Мой брат Магомед часто произносил фразу великого американского пловца Майкла Фелпса: «Рекорды существуют для того, чтобы их бить». Он живёт и занимается спортом именно под этим лозунгом. Бьёт свои личные рекорды. С детства я замечала в нём такое упорство, даже иногда боялась его сильного и мужественного характера. Брат мечтал стать великим чемпионом, и он к этому близок.

В Дагестане тренеры по вольной борьбе не видели в нём потенциала, никто не хотел браться за него всерьёз. Мага уехал в Ростов, к этому его подтолкнул дядя Гусейн. Там брат стал заниматься греко-римской борьбой. Из года в год Магомед становился всё крепче и сильнее. Он показал себя всему городу и всей стране. О нём узнали многие.

Мой брат принял участие в чемпионате мира. Получил серебряную награду в весе 66 кг, уступив азербайджанскому борцу Сейхуну Алиеву. Но, несмотря на это, в Федерации греко-римской борьбы Магомеда Чуханова называют безусловным победителем и лидером российской сборной.

Меседо Ярбилова, 11 «г» кл.,
СОШ № 26, г. Махачкала



Я всегда с тобой, мой клуб!

Я очень люблю футбол и клуб «Анжи». Многие свои стихи я посвящаю этому клубу. Мне не безразлична игра моей команды, я всегда смотрю матчи, стараюсь не пропускать. Когда из клуба ушли такие звёзды как Это'О, Самба, Карсела-Гонсалес, Буссуфа, я думала, что наш футбол будет уже не тем. Но наши дагестанские футболисты не хуже играют. Я, как прежде, хожу на стадион и поддерживаю свою команду. Даже мой

брат не болеет за «Анжи» так, как я. Мои родители говорят, что это увлечение для мальчиков, но я отвечаю, что не променяю футбол на балет. Успехов тебе и голов, мой любимый клуб!

Саида Раджабова,
10 «а» кл.,
Магарамкентская
СОШ № 1,
кр., «Юный журналист»



Тайны Нарын-Калы

Самым запоминающимся моментом за время наших каникул была поездка в Дербент. Древняя величественная Нарын-Кала - крепость, окутанная тайнами. Как рассказал наш экскурсовод, крепость много раз реконструировалась и менялась. Каждый новый правитель, в чьи руки попадала власть, пытался преобразовать Нарын-Калу на свой лад и вкус. Да и время берёт своё: защитные стены, когда-то достигавшие в высоту 20 метров, теперь, увы, не столь величественны и доходят только до пяти метров.

У входа расположен небольшой зиндан (подземная тюрьма-темница), куда посетители кидают деньги, загадывая желание.



Зиндан

А вдалеке от главного входа в крепость находится тюрьма, именуемая Смертной ямой. Такое название она получила потому, что никто и никогда из неё не возвращался, никто не мог преодолеть высоту 8-9 метров. Этот зиндан изнутри напоминает форму кувшина. Как нам объяснил гид, это сводило к нулю шансы заключённого на побег. Самым страшным в рассказе было то, что, по словам гида, люди умирали не от голода, а от трупного запаха умерших заключённых.

Также внимания достойно водохранилище, а вернее, легенда, связанная с ним. Оказалось, что воду там тщательно проверяли, прежде чем давать хану и его семье. Причём проверяли не на одном человеке, а на целом гареме.

Ещё нам рассказали, что

ханские бани нагревались одной лишь свечой. И никто не может разгадать тайну такого обогрева, даже реконструировав всю баню.

Чем дальше - тем интересней. Побывав в Нарын-Кале, вы увидите много исторических артефактов, и это того стоит, ведь, как-никак, этой крепости по разным подсчётам от 2000 до 5000 лет.

Патя Раджабова,
наш юнкор

Ханские бани



Поездка в Москву



<http://open.az>

Недавно я посетила столицу России. Мы побывали в очень интересном месте - цирке Никулина на Цветном бульваре. Это было очень яркое шоу. Там были и клоуны, и акробаты, и много животных. Например, на арену вышло сразу 12 взрослых

тигров. Но укротитель не испугался и сунул голову в пасть одного из зверей! В цирке был очень смешной клоун. Он играл на барабанах и танцевал с настоящим медведем.

Советую всем, кто окажется в Москве, посетить этот необычный цирк.

Пери Исаева,
8 «а» кл., гимн. № 17,
г. Махачкала

Лето путешественницы

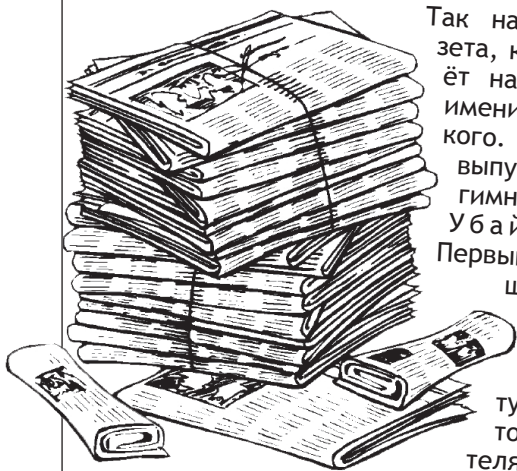
Июнь мой прошёл в селе у бабушки с дедушкой. Мы с сестрой ходили к роднику. Вода в нём была такая чистая и холодная! Мы приносили эту воду домой. Ещё я успела поехать в село на День молодёжи.

В июле я уже была у тёти в Москве. Там на Красной площади я повстречала Селену Гомез. Теперь у меня есть её автограф. Я даже побывала на её концерте. Было очень весело.

Ну, а август я провела дома. Читала книги из летнего списка. Всё я не осилила. Зато прочла три части «Гарри Поттера». Из всех персонажей мне больше всего пришлась по душе Гермиона. Она добрая и красивая и всем помогает. На следующих каникулах я хочу прочесть остальные части этой серии.

Амина Джалиева, 6 «3» кл.,
гимназия № 17, г. Махачкала

«Моя первая»



Так называется газета, которую издаёт наша гимназия имени М. Горького. Учредил её выпускник нашей гимназии М.А. Убайдуллаев. Первый номер вышел 1 апреля 2005 года. По-моему, нашу газету читают не только учителя и дети,

но и родители. Все интересные мероприятия, события нашей школьной жизни находят своё место на страницах газеты. Каждый ученик вносит свой вклад в создание нового номера. «Моя первая» заняла второе место в номинации «Лучшее печатное издание» второго конкурса юных журналистов. Наш главный редактор М.Б. Умарова получила диплом и цифровой фотоаппарат. Наша делегация благодарна «Орлёнку» за приглашение на слёт.

*Патимат Даудова, 11 «а» кл.,
Марина Цислидская, 9 «в» кл.,
гимназия им. Горького, г. Хасавюрт*

Вспоминая «Живую классику»

На слёте юных журналистов можно встретить людей с разными увлечениями. Я познакомилась с Юлией Абдулсаметовой, восьмиклассницей из Терекли-Мектебской школы имени Кадрии, которая участвовала во Всероссийском конкурсе «Живая классика» и стала победительницей республиканского этапа. «Осталось множество впечатлений от всех этапов, - рассказывает Юлия. - Я читала Драгунского «Он живой и светится». Надо сказать, Драгунский был популярен среди участников. Вообще, я познакомилась со множеством произведений классиков и современных авторов благодаря конкурсу. Мне очень понравилось, как другие ребята читали рассказы и отрывки из повестей».

Amina

В гости к ветерану

Накануне Дня Победы мы посетили ветерана ВОВ Мухтара Магомедовича Абдуллаева. Он рассказывал нам о годах войны, а мы снимали на плёнку. Мухтар Магомедович вспоминал сражения, в которых участвовал, боевых товарищей, пережитые эмоции. Будучи несовершеннолетним, он прибавил себе годы в документах и уехал служить на фронт добровольцем. Когда он вернулся с войны, его родители были уже мертвы. Погиб и старший брат, который тоже добровольно ушёл на войну. Мухтар Магомедович потом женился, у него родилась дочь. Мы познакомились с семьёй ветерана. Сейчас ему 92 года, он почти ничего не видит. Не прошли даром и две боевые раны, которые он получил на войне.

*Мариям Ризванова, ДДТ,
с. Акуша, Акушинский р-н*

Журналистский вираж

Когда я проснулся сегодня утром, я и не предполагал, что этот день так изменит меня. Я думаю, сегодня у меня начинается новая жизнь. А знаете, почему? Впервые за 5 лет моё стремление стать врачом поколебалось. Здесь реально люди свободные, вольные! Здесь реально лучше! Я думал, что знаю о себе всё! Но я так глубоко не ошибался с того момента, как думал, что синяя сторона ластика предназначена для ручки. Благодарю за то, что открыли мне глаза!

*Шапи Абдулаев, гимн. им.
Горького, г. Хасавюрт*



Таинственная дверь



Рядом с нашим кабинетом находится дверь, которую мы всегда видим запертой. Нашему классу было очень интересно узнать, что же там, за дверью. Однажды мы увидели её открытой. Оказалось, что это запасной выход на улицу. Мне стало любопытно, и я выглянул. Вдруг меня сзади толкнули, и я вылетел на лестничную площадку. Мальчики захлопнули дверь. Я слышал, как они хихикали, а мне было страшно. Тут прозвенел звонок. Это было моим спасением. Мальчикам пришлось открыть дверь, потому что надо было идти на урок.

Рамазан Умаров, 6 кл., СОШ № 2,
пос. Мамедкала, Дербентский р-н

Дымовая шашка



Недавно на уроке ОБЖ мы проходили тему «Граната», и учитель принёс нам в качестве наглядного пособия настоящую дымовую шашку. Когда же он её нам показывал, то случайно активировал шашку. Из неё столбом повалил дым. За секунду весь класс оказался в дыму, а через минуту и вся шко-

ла... Дети с плачем стали разбегаться кто куда. Учителя открывали окна и двери. Старшеклассники выводили младших. Все так бежали к выходу, как будто боялись опоздать в магазин на распродажу. Кто-то тем временем кричал: «Террористы! В школе террористы!». Вместе со всеми выбежал на улицу и я. Тут приехали наряд милиции и пожарная машина. Кто-то из учеников, воспользовавшись случаем, недолго думая, сбежал домой. И не зря. Всё равно занятия в тот день отменили. Весь день проводили школу.

Магомед
Магомедов,
СОШ № 1,
г. Махачкала

Вот вам и «С праздником!»

«Помогите, спасите, задыхаемся, умираем!» - раздавалось из кабины лифта многоквартирного дома. Лифт висел между четвёртым и пятым этажами, а в нём находились четыре перепуганные девочки, и среди них я.

А ведь утро не предвещало ничего такого.

Напротив, оно сулило нам много приятных моментов, так как был праздник, так любимый всеми дагестанцами, - Ураза Байрам. Мы с подругами совершали обход семиэтажного элитного дома, добрались до самого верхнего этажа, а спускаться уже не оставалось сил, так как руки наши отягощали большие пакеты. В каждом из них было не меньше трёх килограммов сладостей. Вот я и решила: чего мучиться, есть же лифт. Нажала кнопку, а девочки скользнули за мной. Тут почему-то отключился свет. Одна из девчонок начала паниковать и нажимать все кнопки подряд. Видать, лифт такого не выдержал и застрял между этажами. Вот тогда-то и началось: «Помогите, спасите, задыхаемся, умираем!».

Паника охватила двух девчонок. Одна из них редела. Другая кричала, что есть мочи. Нам действительно не хватало воздуха, все уже покрылись потом. Жильцы дома посоветовали сломать дверь. Налегли, что было сил, и дверь поддавалась. Тут свет включился, и на стене мы увидели спасительный номер лифта. Стали звонить, а у него «абонент временно не доступен». Потом мы отпустили дверь, опять же по совету жильцов. Нам сказали, что тогда лифт сможет подняться. Дверь закрылась, но лифт не поднимался. В общем, еле-еле через какое-то время нас всё-таки спасли; мы клялись, что обнимем и расцелуем своих спасателей, когда выйдем из заключения, но делать этого не стали. Как-то неудобно было обнимать незнакомых мужчин.)))



ta-vi-ka.blogspot.com

Камила Зайнудинова,
наш юнкор

Комната страха

Заброшенные подземные шахты, пауки и крысы под ногами. Кругом всё в тумане. Мы находим тележку и садимся в неё. Белая крыса залезает к нам, и тогда от испуга одна из подруг сваливается в лужу. Странная тишина пугает нас больше, чем крысы. Проход вывел нас в метро.

Кругом сырость. Ржавые поезда, казалось, приклеились к рельсам. Мы зашли в один из них, чтобы передохнуть, но тут какая-то сила заставила поезд помчаться со скоростью света. Сквозь грязные окна мы увидели,



что мимо нас мчится ещё один состав. Вдруг из стёкол того поезда высунулись кровавые руки зомби и стали тянуться к нам. Девочки так закричали, что я могла бы оглохнуть, если бы состав не вынесло в пустынную катакомбу.

Снова тишина, и сно-

ва напряжение. Уф, мы въезжаем в катакомбу с надписью «Выход». Но там нас ждёт вовсе не выход! А тысячи зомби. Вот что такое настоящий ужас!

Но тут прозвучало: «Миссия выполнена. Зомби истреблены». Включился свет, мы сняли очки и встали с мест. За дверьми нас ждали наши одноклассники, которые не решились с нами посмотреть фильм «Метро-страх» в 7D. А было круто!

Айшат Аркаллаева,
наш юнкор

Колючий сюрприз

Этим летом мне предложили работать в лагере «Анжи-Мастер». Мне дали отряд из 38 детей самого младшего возраста - от 7 до 10 лет. Работать с ними было нелегко. Первое время они скучали по родителям и рвались домой. Приходилось с каждым вести индивидуальную беседу.

Потихоньку я освоилась. Дети в моём отряде были творчески одарёнными. Каждый день мы для них устраивали разные конкурсы, мероприятия, и они с удовольствием участвовали в них.

Много чего интересного было в лагере. Но один случай запомнился мне больше всего. Как-то раз вечером, после просмотра фильма, все разошлись по комнатам.

Мы с другой вожатой были такие уставшие, что, как только легли, сразу вырубилась. В какой-то момент я ощутила, что меня что-то колет. Я не обратила особого внимания и продолжала дальше спать. Но это «что-то» стало колоть ещё больше. Я вскочила и, увидев в темноте на ногах что-то чёрное, закричала. На мой крик встала вожатая и включила свет. Тогда мы увидели в постели ёжика, а у дверей - других вожатых и воспитателей и ди-джея Раху. Было больно, но смешно.

Э.В. Адилова, с. Ново-Аул,
Магарамкентский р-н

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Следующих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Анастасия Блищавенко,
Аделаида Гамидова,
Наталья Ханбабаева,
Фероза Шахмерданова,
Джалил Мирзаметов,
Айшат Аркаллаева,
Виктор Остревой,
Ирина Канберова,
Хадижат Гаджиева,
Патя Раджабова,
Хадижат Кадиева,
Надия Гулиева,
Халимат Магомедова,
Рабият Вагидова,

Меседо Ярбилова,
Саида Раджабова,
Пери Исаева,
Амина Джалиева,
Мариям Ризванова,
Шапи Абдулаев,
Патимат Даудова,
Марина Цислидская,
Рамазан Умаров,
Камила Зайнудинова,
Магомед Магомедов,
Э. Адилова
Amina



Дорогие читатели!
В прошлом номере при наборе текста на 7 полосу была допущена опечатка. Заголовок материала следует читать: «Да здравствует новый конкурс "Газета в газете"»



ОРЛЁНОК
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

**Главный
редактор:**
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;

зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос», 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. **Заказ №**

Тираж 7895 экз.
Подписано в печать в 17:00

