

ОРЛЁНОК

№ 29 (699), 16 июля 2019
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Не в деньгах счастье?



В дни летних каникул, с 11 июня по 11 июля, в Историческом парке «Россия — моя история» проходила выставка «Золотой рубль СССР». Благодаря этому мероприятию многие люди смогли увидеть не только деньги, которыми пользовались наши родители десятки лет назад, но и очень редкие денежные купюры и монеты. Мне удалось побеседовать с организатором этой выставки, председателем Союза коллекционеров Дагестана Казбеком Халимбековичем Казбековым, и расспросить его о «денежном» хобби.

№ 8

Минутка мотивации

Мотивация — это внутренний импульс, побуждение к действию, которое помогает нам доводить начатое до конца. Без мотивации нет действия. Как перестать прокрастинировать и начать действовать? Наш юнкор Мария делится советами.

№ 9



Итоги конкурса «Родное слово»

Конкурс «Родное слово» завершён.
Поздравляем победителей и призёров! Ими стали:

I место — **Марям Казимагомедова**, 7 кл., гимназия № 11, г. Махачкала.

II место — два призёра: **Шамиль Рабаданов**, 6 кл., Хуршинская СОШ, Дахадаевский р-н,

и **Патимат Магомедова**, 10 кл., Джавгатская СОШ, Кайтагский р-н.

III место — **Ширинат Дарманова**, 10 кл., Кининская СОШ, Рутульский р-н.

О времени и месте награждения сообщим дополнительно.

Берегите друг друга!

Не хотелось бы омрачать своё летнее настроение, но статистика — штука неумолимая: только с начала года на дорогах республики произошло 112 аварий с участием несовершеннолетних, 123 ребёнка получили травмы, и погибло 7 человек.

Чтобы не попасть в печальную сводку ГАИ, нужно не только знать ПДД, но и уметь предвидеть опасность, действуя по обстановке. С целью научить этому ребят и напомнить взрослым жителям о правилах дорожной безопасности сотрудники УГИБДД МВД совместно с Минмолодёжи 10 июля провели на дорогах столицы Дагестана акцию «Берегите друг друга».

Профилактическая акция проходила на самых оживлённых улицах Махачкалы с наибольшим потоком машин, таких как проспект Расула Гамзатова и улица Коркмасова. Началась она с раздачи листовок, памяток, светоотражателей, а также салонных ароматизаторов с пометками о правилах дорожного движения. Инспекторы ДПС вместе с волонтерами провели профилактические беседы с водителями и пешеходами, разъяснили детям опасные ситуации, которые могут возникнуть на дороге. В свою очередь, ребята и взрослые задали волнующие их вопросы, на которые ответил инспектор по



пропаганде безопасности дорожного движения Заур Пирмагомедов.

— Насколько серьёзна ситуация на дорогах? Кто чаще становится жертвой ДТП?

— Нарушения ПДД происходят как со стороны водителей, так и со стороны пешеходов. И наибольшее количество среди пострадавших детей составляют пешеходы. Чаще всего в ДТП попадают ребята в возрасте от 7 до 14 лет. А ведь травмы, полученные в результате аварий, относятся к тяжёлым.

— Из-за чего возникают дорожно-транспортные происшествия с участием ребят?

— Среди основных причин — отсутствие знаний, навыков и привычки соблюдения правил для пешеходов, невнимательность на улице.

— Что бы Вы пожелали нашим читателям?

— Для того чтобы вы, ваши родные, друзья, знакомые не попали в список пострадавших во время дорожно-транспортных происшествий, Госавтоинспекция РД просит заботиться о своей безопасности и строго соблюдать Правила дорожного движения!

Дженнет Гусейнова, наш юнкор, 9 кл., гимназия № 13, г. Махачкала

К нам приехал... шахматный король!

Настало время принимать у себя представителей самого интеллектуального вида спорта: 13 июля Дагестан посетил двенадцатый чемпион мира по шахматам, легенда мирового спорта Анатолий Евгеньевич Карпов!

Его приезд был приурочен к 15-летию махачкалинской спортивной школы по шахматам Анатолия Карпова и открытию мемориальной доски общественному деятелю, энергетике и меценату Гамзату Гамзатову. Анатолий Евгеньевич рассказал о том, как он познакомился с Гамзатом Гамзатовым: «Мне позвонили на работу, мужчина на другом конце провода представился и рассказал, что он недавно играл с юным махачкалинцем, который смог его обыграть. Тогда он и понял, что в Дагестане есть шахматные таланты, и поделился со мной своей идеей создания шахматной школы».

После торжественного открытия мемориальной доски спортивный праздник продолжился за чёрно-белыми досками. В актовом зале Дома шахмат Анатолий Карпов провёл сеанс одновременной игры на 21 доске. А бросить вызов выдающемуся шахматисту решились победители и призёры детских соревнований. В их числе — Магомед



Гамидов, который отметил: «Карпова удивить не получится. Ведь он — игрок высокого класса». А двенадцатый чемпион мира доказал его слова, продемонстрировав, что находится в блестящей форме.

Серьёзная и достойная игра длилась около четырёх часов и окончилась результатом в 17 побед гроссмейстера и 4 ничьи. После сеанса Анатолий Евгеньевич пожелал юным дагестанским шахматистам продолжать держать свои позиции.

Фарида Гамидова, 10 кл., г. Махачкала

Сорок две Мадонны

С творчеством Рафаэля Санти я познакомилась, готовясь к олимпиаде по мировой художественной культуре. Эта олимпиада включает в себя все виды искусства: от живописи до музыки, начиная с древней эпохи и кончая современностью. Я была очень удивлена тем, насколько часто встречается имя этого художника, и решила узнать о нём побольше...

Рафаэль Санти — гениальный мастер эпохи Ренессанса. Его картины — настоящие произведения искусства, они как будто являются частью автора, полностью передают его мысли и чувства, западают в душу.

Художник родился в 1483 году в Италии. Очевидно, творческие способности перешли ему по наследству от отца — Джованни Санти, который заметил талант сына и помог ему развиваться.

Смерть матери отразилась в картинах гения. По некоторым данным, в многочисленных произведениях с ликом

Мадонны запечатлён образ Марджи Чарли (матери Рафаэля).

Примечателен тот факт, что в течение жизни художником было написано 42 Мадонны, среди которых знаменитые «Сикстинская Мадонна», «Мадонна Конестабилли», «Мадонна с книгой», «Мадонна Грандука» (последняя — одна из самых интересных работ, так как было выяснено, что верхний слой краски нанесён спустя столетие после появления картины).

Рафаэль Санти известен как портретист. Его кисти принадлежат такие работы, как «Дама с вуалью, или Донна Велата», «Портрет папы Юлия II» и так далее.

Кроме того, он расписывал станцы (стены дворцов). Говорят, когда Юлий II увидел его фрески, то пришёл в такое восхищение, что отказался от вариантов других художников.

Рафаэль Санти не ушёл бесследно, он оставил за собой



необъятный мир творчества, в который каждый ценитель искусства с готовностью будет погружаться снова и снова.

Александра Ваврешук,
гимназия № 33,
г. Махачкала

Эффект «вау»

В рамках Года театра 27 июня в галерее Дома поэзии открылась выставка «Эффект остранения». Термин «остранение» изначально был введён в литературу теоретиком Виктором Шкловским (работа «Искусство как приём»). Это такой художественный принцип, когда предмет или явление изображаются как впервые увиденные, иными словами, совершенно новый взгляд на

привычные события. Именно этот приём лёг в основу выставки.

Художник Русского театра Магомед Моллакаев представил эскизы декораций к спектаклям «Ревизор» и «Кабаре». Вариации театральных занавесов и ширм выставили живописцы Заира Магомедова, Халима Саидудинова и Татьяна Себрякова. Другие художники изобразили известные театральные образы.

Выставка погружает в сказочный мир театра. Крошечные декорации, продуманные до мельчайших деталей, поражают многогранностью цветов и форм. Особенно меня впечатлила декорация «Кабаре», отличавшаяся выпуклостью изображения и эффектом подсвечивания.

Выставка продлится до 4 августа, успеете посетить!

Анжела Мирзаева, 1 курс,
ДГУ, г. Махачкала

Фото работ с выставки см. на стр. 16



«Наживка». Муса Гайворонский

Гюльнара Каграмановна Сулейманова — биолог и педагог, она много лет преподавала в Республиканском эколого-биологическом центре учащихся в г. Махачкале. Рассказы Г. Сулеймановой о природе не раз печатались в республиканской прессе.

Гюльнара Сулейманова

Кеша, Пушинка и Гриша

Эта история произошла в РЭБЦ. Был объявлен субботник, и к нам, сотрудникам Центра, присоединился коллектив редакции газеты «Орлёнок-Дагестан». Поработали мы на славу, и Басират Ильясовна Гусейнова, редактор газеты, организовала пикник на лоне природы.

Среди журналистов были две юные корреспондентки: Алёна Степанцова и Ася Мусаева. После чаепития девушки зашли к нам в кабинет и увидели в аквариуме нашего всеобщего любимца — хомячка Гришу. Я рассказала гостям о нём, и Алёна неожиданно предложила:

— У меня дома два попугая, я подарю их вам.

Через несколько дней Алёна и Ася пришли с двумя большими пакетами, в одном оказалась красивая клетка с попугаями Кешей и Пушинкой, а в другом двухэтажная клетка с домиком, площадками и лестницами — подарок для Гриши.



Кеша и Пушинка были выставочными. Кеша мог похвастать бирюзовой грудкой, а на головке и крылышках светло-серыми, белыми и голубыми пёрышками. Пушинка отличалась жёлтым оперением.

Гришу пересадили в новую клетку, которая ему очень понравилась. Хомячок сразу стал бегать по лестницам и заходить-выходить из домика. Рядом с ним поставили клетку с попугаями. Учащиеся Центра очень обрадовались новым питомцам.

Кеша оказался ласковым, нежным, целовал Пушинку, чистил её пёрышки. Мы удивлялись, сколько доброты в этом маленьком создании. Пушинка вела себя с достоинством и принимала внимание кавалера как должное. Рацион их состоял из проса, овса, семечек. Но я считала, что этого недостаточно, поэтому мы стали давать

птичкам яблоки, груши, морковку, сахарную свёклу; позже появились клубника, абрикосы, персики. Попугаи подлетали к кормушке, пробовали фрукты, овощи и тотчас отлетали, как будто говоря: этот корм не для нас. Тогда мы решили разнообразить их рацион травами. От клевера и люцерны наши питомцы отказались, а мокрица пришлась им по вкусу, не отходили от кормушки, пока всё не съедят.

Но как-то раз прихожу я на работу и вижу: Пушинка, обычно сидящая рядом с Кешей на жёрдочке, лежит недалеко от кормушки. Взяла её в руки — живая, но в тяжёлом состоянии. Побежала я к нашему ветеринару Абдулвагабу Гаджиевичу. Тот осмотрел Пушинку, сказал:

— Как будто ничего нет. Может быть, дети дали что-то не то покушать.

Часа через два Пушинка умерла. Это была наша первая беда.

Кеша два дня ничего не ел. Метался по клетке, оторвал кормушку, которая была прикреплена к прутьям, выщипывал свои красивые пёрышки. Нам было очень жалко его. Но со временем попугай начал успокаиваться.

Клетки Гриши и Кешы стояли рядом. Стоило мне подойти к Кеше и заговорить с ним, сразу подбегал Гриша и смотрел вопросительно, будто говоря: «Ты что, меня забыла?» Я, конечно, и ему уделяла время. Иногда я выпускала хомячка гулять по комнате, ему это очень нравилось. Побегаёт, а потом подходит к Кеше. То с одной стороны клетки постоит, то с другой, то с третьей. Я поняла, что он хочет общаться с попугаем, но выпускать обоих боялась. Так продолжалось несколько дней. Но Гриша был умным хомячком и нашёл выход: начал залезать на крышу клетки. Ласковая птичка его целовала, чистила его пушистую, цвета золота, шёрстку, а зверёк сидел, не шелохнувшись.

Но радость продлилась недолго. Как-то раз я увидела, что поилка у Кешы почти пуста, решила помыть её и наполнить свежей водой. Дверь кабинета за собой не закрыла, кран у нас рядом. А когда вернулась, увидела, что клетка лежит посередине комнаты, дверцы закрыты, а Кешы нет.

Пропажа его сильно огорчила всех нас. Прошло уже несколько месяцев, а мы не забываем нашего пернатого друга.

Народная мудрость гласит: «Источник утоляет жажду, доброе дело оживляет сердце». Так и доброе дело Алёны, хоть и на время, оживило сердца многих детей и взрослых.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

И не раз, в широких книжках,
В центре, чёрным по белу:
«Смысл жизни в пережитках
Или в том, что я живу?»

Может быть, в семье любимой,
В детях, в близких и родных?
Может, в Родине хранимой,
В душах падших и живых?

Может быть, мой смысл в правде,
Или в том, что вам открыт,
Или... в тихом листопаде,
В том, что солнышко горит.

Может быть, не буду спорить.
Каждый волен сам искать,
Но позвольте ознакомить
С тем, что сам я смог понять.

Нету смысла в материальном,
Смысл — он неощутим.
Смысл скрыт в поступке тайном,
В сделанном добре другим.

Даже если б очень трудно
Было всё, что есть, отдать,
Смысл в том, что поминутно
Людям жаждешь помогать.

В том, что искренность людская
С каждым днём для нас важней.
И что жизнь моя простая
Стала всякому нужней.

Если спросят меня люди:
«Смысл найден ли тобой?» —
Я отвечу без прелюдий:
«Человек — вот смысл мой!»

**Магомед Муталибов, 11 кл.,
Атланаульская гимназия им. Ирчи Казака,
Буйнакский р-н, клуб «Вдохновение»**

Скрываю боль и улыбаюсь.
Мне говорят, что «время лечит»,
Но им я только задыхаюсь,
Меня, увы, ничто не лечит.
Скрываю силу и печаль,
Обиды все в себе скрываю.
И только лишь одно мне жаль,
Что грустью сердце пополняю.

**Омар Магомедов, 8 кл.,
гимназия № 35, пос. Ленинкент**

ЧУВСТВО ДУШИ

В жизни своей ты многое встретишь,
Без страха, любви, жизнь не заметишь.
Не думай ты вовсе, как жизнь протечёт,
История твоя, живи без забот!
Банально не буду писать я в стихах,
Что счастье найдёшь только в деньгах.
«Не будь же упрямым», — не стану гласить,
Жить ведь не начал, чего мне мелить?
Знаешь, бывает,
Жизнь замирает,
В оттенках серого жизнь протекает,
В русло покоя путь свой направить,
Решать лишь тебе, душа не обманет.

**Хадижат Далгатова, 6 «а» кл.,
Нечаевская СОШ № 1, Кизилюртовский р-н**



Тоска

Снега горы покрывали,
Реки всюду замерзали,
Птицы больше не кричали.
Хвойный лес стоял беззвучно,
На душе мне было скучно.
Из окна на всё глядела,
Не смеялась, не ревела...
Это был печальный день,
Даже встать мне было лень.
Я хотела улыбнуться,
Но тоска в душе так бьётся,
У меня не получилось...
Что поделать? Я трудилась...
Всё сидела и ждала
У открытого окна...

**Алина Агабаева, 7 кл.,
СОШ № 2, г. Дагестанские Огни**

«Слово пацана»: ВДОХНОВЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

«Хорошими делами прославиться нельзя» — все мы помним песню Шапокляк из советского мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена». Однако Роман и Дмитрий с YouTube-канала «Слово пацана» окончательно опровергли эти слова. Вот уже полгода они совершают добрые поступки, снимают о них ролики и выкладывают на YouTube. Это очень вдохновляет и мотивирует зрителей. Канал «Слово пацана» набрал уже около 400 тысяч преданных подписчиков, прославившись добрыми делами на весь интернет. Однако никто не знает, как выглядит «человек за кадром» — загадочный Роман. Мне удалось задать ему вопросы, интересующие, как я думаю, многих подписчиков популярного канала. Давайте начнём!

— Как к Вам пришла идея создания канала с такой тематикой? С чего всё началось?

— Я поймал себя на том, что довольно много времени стал проводить на YouTube. Приходил с работы и «залипал» на ролики. Я смотрел популярное видео из раздела трендов. А это шок- и треш-контент, зачастую жестокость и даже мат... Меня это коробило, ведь я люблю свою страну, свой язык. Больно осознавать, что это смотрят дети, а далее пытаются повторять, быть похожими на «звёзд YouTube». Тогда я решил создать «добрый блог», чтобы он был при этом модным, интересным и стал хорошим примером для подрастающего поколения.

— В описании канала есть фраза «Миссия: вдохновлять людей делать добрые дела». А кто вдохновляет Вас?

— У меня нет вдохновителя. Скорее это вдохновение обстоятельствами. Приходит как-то само.

— Как Вы совмещаете основную работу и хобби в интернете?

— Это очень тяжело. Я выделяю несколько дней в неделю своему YouTube-хобби. К счастью, работа у меня с «плавающим» графиком. Хотел бы уйти в YouTube, но он пока не приносит прибыли, так как нет достойных рекламодателей.

— Сколько людей в команде канала? Какую роль они играют в жизни «Слова пацана»?

— Нас двое: я и Дима. Дима — профессиональный оператор. Он мой полноправный партнёр. У нас нет деления обязанностей. Изначально идея новых роликов была на мне, но сейчас мы уже придумываем их совместно. Когда появляется идея, мы её обговариваем и едем снимать. Бывают спонтанные съёмки, иногда находим что-то новое в процессе, но обычно делаем всё целенаправленно.

— Как проходит процесс создания видео?

— Часто мы снимаем несколько дней подряд, потому что за один день не успеваем. Когда видео отснято, я скидываю весь материал Диме, приезжаю к нему домой, и мы начинаем монтаж будущего ролика. Так как он профессиональный оператор, ему это даётся легче, чем мне. Поэтому ручным трудом занимается он, а я тем временем делюсь своим видением. Он никогда не тянет одеяло на себя. Хотя я раньше не имел дело с видео, Дима всегда находит время объяснить мне, почему этот кадр лучше, а другой хуже, и я это очень ценю в нём.

— В одном из последних Ваших видео участвовала девочка Ксения. Вы помогаете встать на ноги тем, кто нуждается в этом. А как набираются люди для съёмок?

— Всегда по-разному, спонтанно. Ксюша сама написала мне, причём не с идеей снять видео. Это я уже предложил ей сняться. Ей нужны были буквально 15 рублей за чем-то. Меня это очень удивило. Часто приходят сообщения такого рода, но когда я написал «Зачем тебе 15 рублей?», она ответила, что просьба уже не актуальна. И я подумал: «Ничего себе, а в чём было дело?» Оказывается, девочке не хватало на квартплату. Почему-то она решила написать именно мне. Я не могу сказать, что помогаю людям встать на ноги. Моя основная задача — замотивировать зрителей быть внимательнее к ближним. И я очень рад, что параллельно удаётся помочь конкретным героям видео. Что касается видео про



Ксюшу, это совсем не о помощи ей и не о помощи маме. Видео о проблеме алкоголизма в нашей стране, в обществе.

— Помогают ли Вам материально с реализацией идей для проектов?

— В описании канала есть номер карты на добрые дела. Бывает, что люди присылают на неё деньги, причём есть среди них и иностранцы. Но это не покрывает расходы на канал. Проект весь финансируется и содержится из собственных средств. То, что люди помогают каналу, — это очень круто. Я финансово канал тяну с трудом. Очень надеюсь, что когда-нибудь будет достойная реклама, потому что я не хочу рекламировать

Блогер — это человек, который ведёт онлайн-дневник, "блог", регулярно публикует в нём новые записи. Блог в интернете может завести любой человек и писать на любую тему. В мире уже 2 млрд. блогеров, они пишут посты и создают видеоролики о себе и своём стиле жизни, о путешествиях, о красоте, об автомобилях, о бизнесе, о политике. Есть блог, который ведётся от лица камня. А есть блог, где публикуют фото щенков и сравнивают их с кондитерскими изделиями. И, конечно, множество блогов о том, как вести блог. Главный критерий успеха — количество подписчиков, то есть людей, которые регулярно читают или смотрят блог. Любой онлайн-дневник будет существовать, пока он интересен людям.

<https://proforientator.ru/publications/articles/kak-stat-bloggerom-i-mozhno-li-eto-schitat-professiyey.html>

казино и тому подобное и жду хорошего и качественного рекламодателя, который будет предан зрителю.

— Какие масштабные проекты есть в планах?

— Я составил список из семи-восьми интересных идей для роликов, мы их обязательно снимем. Но они глобальные, поэтому нужно очень много времени. Сейчас снимаем моно-истории. Не хотелось бы раскрывать все карты раньше времени. Буквально в начале этого месяца будет сильный ролик на канале: и по затратам, и по действиям.

— Возвращался ли Вам «бумеранг добра», когда Вы нуждались в помощи?

— Я, честно говоря, не могу вспомнить такого, чтобы я нуждался в помощи. Не было таких жизненных ситуаций. Но меня окружают сердечные и отзывчивые люди, поэтому добра в моей жизни достаточно, и я очень счастлив.

— В завершение интервью хотите ли Вы что-нибудь пожелать или посоветовать нашим читателям?

— В наше время каждый человек вносит свой вклад в средства массовой информации. Очень важно осознать, что есть такое понятие, как социальная ответственность. Нужно быть очень аккуратным в том, что публикуешь. Чем больше у тебя подписчиков — тем больше ответственности. Желаю быть внимательнее к ближним. Мы порой забываем тех, кто рядом с нами и больше всего нуждается в нашем внимании. Всем добра!

— Желаю Вам и Дмитрию успеха в вашем деле и ещё больше единомышленников. Спасибо за интервью.

— Спасибо!

Малика Гаджиева,
наш юнкор, выпускница
лицея № 39, г. Махачкала

А у тебя какой любимый канал на Youtube?

Яна, 14 лет:

— У меня их два: «Юлик» и «Куплинов». Первый нравится за юмор и внешность блогера, а второй — потому что чувак смешно шутит и совмещает это с играми.

Насрулла, 15 лет:

— Люблю смотреть пранки различных блогеров.

Зухра, 16 лет:

— Нет любимых каналов. Просто включаю любое видео, чтобы что-нибудь шумело рядом, пока делами занимаюсь.

Башир, 19 лет:

— Любимого канала нет, а так люблю смотреть, на Youtube, как актёры готовятся к ролям, топ фильмов ужасов, подборку приколов и т.д.



Магомед, 19 лет:

— На Youtube очень много каналов, которые я люблю смотреть и пересматривать. Наверно, поэтому я и сам стал блогером. Ищите меня в Инстаграме: Murilo_time

Не в деньгах счастье?

(Окончание. Начало на 1 стр.)

— Казбек Халимбекович, а в каком возрасте Вы начали собирать денежные купюры?

— Ещё в школе. Раньше было очень модно и актуально собирать разные коллекции. Кто-то собирал марки, кто-то яркие фигурки. Ну а я начал собирать деньги. Но тогда это было всего лишь увлечением. После одного случая я стал настоящим коллекционером.

— Поделитесь с нами этой историей.

— Я ехал в поезде из Моздока в Махачкалу, в купе рассматривал одну довольно любопытную купюру, подаренную друзьями во Владикавказе. Мой попутчик-мужчина заметил это. Подсев ко мне, он спросил: «А ты собираешь коллекцию денег?» Тогда я гордо ответил: «Я — коллекционер!» Хотя на тот момент я не являлся серьёзным коллекционером. Попутчиком оказался преподаватель ДГУ Юрий Львович Полякин, мы с ним подружились, позже он пригласил меня домой и показал, как правильно собирать и оформлять коллекцию, и подарил мне на память денежную купюру. Она была очень интересной и редкой. После этой встречи я и начал считать себя настоящим коллекционером.

— Как интересно! А какие экспонаты из Вашей коллекции самые ценные? Не в материальном смысле, а самые значимые для Вас.

— Абсолютно все купюры и монеты очень дороги мне. Каждая ценна для меня по-особенному.

— А есть ли у Вас в коллекции такие деньги, которых больше ни у кого нет? Другими словами, есть ли у Вас редкие купюры?

— Конечно, есть, и не одна. Их много, и у каждой своя история.

— Дорого ли обходится Вам это увлечение?

— Да, иногда приходится много платить за купюры. Должен сказать, что коллекционирование требует не только денег, но и времени. Потому что нужно узнать, откуда эта монета или денежная купюра, сколько именно ей лет, а может, даже столетий, кому она принадлежала.

В прошлом году меня пригласили в Баку на научную конференцию «История Азербайджана в период правления Ширваншахов». Я в своей коллекции имею бон, изучение происхождения которого меня вывело на устроителей этой конференции, где я выступил докладчиком. Я представил факт принадлежности этой купюры к более раннему периоду Ширваншахов.

— А из Вашей семьи кто-нибудь кроме Вас занимался нумизматикой?

— Нет, я первый.

— Как Вы думаете, сможет кто-нибудь из членов вашей семьи продолжить Ваше дело?

— Думаю, что да. Моего внука Халимбека оно заинтересовало, чему я рад.

— Это Ваша первая выставка или Вы и раньше проводили подобные мероприятия?

— Нет, в прошлом году прошла моя первая персональная выставка, она называлась «Деньги Второй мировой войны» и была посвящена официальной регистрации Региональной организации содействия сохранения исторического наследия «Союз коллекционеров Дагестана». Я создал эту организацию, чтобы объединить всех нумизматов и любителей бонов Дагестана

— Сколько примерно лет людям, состоящим в Союзе коллекционеров Дагестана?

— Ну, самым молодым в среднем от 30 до 40 лет. Но мы бы очень хотели привлечь молодёжь, школьников. Ведь собирание монет пойдёт им на пользу.

— Чем же такое увлечение полезно?

— Когда собираешь купюры, ты и сам не замечаешь, как узнаёшь историю. Коллекционируя монеты, можно узнать то, чего нет в учебниках по истории. Да и вообще, лучше потратить своё время на старинные артефакты, нежели сидеть за телефонами или компьютерами.

— Какие у Вас планы на будущее? Собираетесь ли Вы ещё устраивать выставки?

— Я представил только часть моих коллекций, так что предстоит ещё многое показать! Но на этих выставках будут только денежные купюры. Я бы очень хотел, чтобы люди могли и монеты увидеть, но это пока невозможно. Для монет необходимо специальное помещение, с хорошим светом. Пока таких нет.

— Что бы Вы могли пожелать нашим читателям?

— Больше интересных и познавательных статей.

— Большое спасибо, Казбек Халимбекович! Желаем Вам, чтобы выставка монет всё-таки состоялась!



Председатель РОССИИ «Союз коллекционеров Дагестана» Халимбек Казбекович Казбеков, заслуженный работник правоохранительных органов Республики Дагестан, полковник внутренней службы в отставке.

Беседовала

Алина Магомедова, 8 кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала

Минутка мотивации

Выйди на открытую местность. Сделай вдох. Почувствуй глубину этого момента. А теперь — постарайся жить...

Лето у каждого человека своё, даже если группа людей путешествует по одному маршруту, потому что видение окружающего у всех разное, чувства, соответственно, тоже. Лето — наша философия, которую мы стараемся созерцать.

Своё Лето нужно провести (осторожно: скажу, как мамы) продуктивно. Мы сами создали для своего удобства множество развлечений. Лето=отдых, верно?

Тогда как Лето — время свободы мысли, свободы действий. Ты долгое время не мог прочитать книгу? Хотел научиться играть на гитаре, да некогда? Вперёд! Прокрастинация. Она как наркотик, ей нельзя поддаваться, прокрастинация убивает наши цели, наши мечты, характер... выходит, она убивает самих нас и нашу индивидуальность.

Даже если вы никуда не собираетесь уезжать — научитесь чему-то новому или доведите до конца старое. Мы так часто придумываем «отмазки», нам мешает якобы отсутствие того-то и сего-то, «ой, да и вообще — сейчас же лето». Лично я не раз слы-

шала такое от друзей и, чего греха таить, от себя тоже.

Все наши проблемы сидят в нас, нам всего-то нужно переступить через себя, сегодня — подъём с дивана, завтра — написанный тобою стих, через неделю — ты издаёшь книги (и да, это ещё как возможно). Мы все видим красивых и успешных людей, смотрим про них репортажи и фильмы — но какой ценой они этого достигли? Они просто не сидели на месте. Банально: мы не знаем, что будет завтра или через год, всегда страшно смотреть в будущее, и в этом нет ничего постыдного. А потому нам всегда будет не хватать времени. Посмотрите на Лето — насладитесь. Ваш график зависит от вас, сделайте же на данный момент хоть что-то, если не можете сделать большего.

И последнее: не бойтесь! Стивену Кингу и Джоан Роулинг понадобились годы, чтобы достичь успеха. Насмешки и неудачи, слова о том, что ничего не получится, всё зря... — это путь не только твой, миллионы через это проходили.

И знаете, к чёрту всех, кто говорит, что вы не добьётесь своего. Действуйте.

Мария Пикалова, 11 кл.,
гимназия № 1, г. Кизляра

Не хватает стимула? Почитай!



Нас всегда учили, что мечты — нечто не-серьёзное, поверхностное, но на самом деле всё совсем не так. Это не баловство, которое может и подождать, пока вы занимаетесь «серьёзными» делами. Это необходимость. То, что вы хотите, — это то, что вам нужно. В своей книге «Мечтать не вредно. Как получить то, чего действительно хочешь» Барбара Шер и Энни Готтлиб развеивают миф о том, что мечты — это лишь рас-

плывчатые желания, учат превращать их в цели и составлять конкретные планы достижения всего, о чём вы мечтаете. В книге множество практических заданий, которые помогут вам вспомнить детские мечты. Одна из основных идей книги: не бойтесь просить помощи у других. Никто не может достичь колоссальных успехов в одиночку. А если не верите — почитайте биографии успешных людей. У них всегда был кто-то, кто помогал им, и неважно как — жизненным советом, деньгами или просто знакомил их с нужными людьми.

Литературы, предназначенной для подростков, совсем мало. А ведь в этот период зарождаются жизненные принципы человека. Поиски себя и смысла жизни могут занять вечность, и так важно довериться кому-нибудь! Эта книга поможет ускорить ваши поиски и обязательно удовлетворит результатами. Взросление, становление личности — трудный процесс. Одиночество и ощущение ненужности заставляют подростков совершать глупости, мучить себя и окружающих. Как помочь тинейджерам? В этой книге Шон Кови, напрямую обращаясь к подросткам, доверительно и просто рассказывает, как улучшить отношение к себе и отношения с родителями, как повысить самооценку, как научиться принимать важные решения. Лёгкий стиль, ненавязчивый рассказ о проблемах «взрослого» мира, в который вступает подросток, и о способах их решения, много юмора и отличные иллюстрации.



Герой из посёлка Тарки

Я очень горжусь своим прадедом Батыром Абдулхаликовичем Уллубиевым. Он уроженец посёлка Тарки города Махачкалы, 1927 года рождения, ветеран войны. Награждён орденами Красной Звезды и Красного Знамени, медалью «За отвагу», а также имеет 10 медалей и благодарственное письмо от главнокомандующего фронтом Жукова, которое тот вручил прадедушке лично.

Прадед ушёл воевать 15-летним мальчишкой. Когда он просился на фронт, его гнали домой — мол, ты ещё мал, но он пытался доказать, что он просто из породы карликов: и отец его карлик, и мама, поэтому он тоже маленький... В итоге Батыр Уллубиев прошёл войну от Сталинграда до Берлина, штурмовал Рейхстаг. Часто получал ранения. В здании Рейхстага он был очень сильно ранен и остался под обломками, но, когда собирали погибших, кто-то заметил, что он дышит. Его лечили немецкие врачи и спасли его от смерти.

Батыр Абдулхаликович — отец моей бабушки Парзият. Сейчас я узнаю о прадеде только от неё — она очень любит рассказывать о нём, а я люблю задавать ей вопросы. Как говорит бабуля, её отец скудно сообщал о войне — может быть, оттого, что эти годы омрачили его молодость, оттого, что очень трагичны были события тех лет. Но ей удаётся донести до меня те ценности, которые помогли его поколению выжить и победить. Прадедущка, по рассказам бабули, радовался мирной жизни, тому, что на его родине слышен беззаботный детский смех, что молодые люди имеют возможность заниматься трудом. Я горжусь, что я правнук Батыра Абдулхаликовича. Все наши родственники и те, кто знал моего прадедущку, очень уважительно относятся к нему и до сих пор говорят «Наш герой — Батыр-агъай».

По рассказам бабушки Парзият, мой прадед был очень добрым, скромным, серьёзным, порядочным и мудрым челове-

ком. В любое время дня и ночи мог прийти на помощь, несмотря на то, что сам болел. Никогда себя не жалел. Даже война не сделала его жестоким.

После войны прадедущка остался на Украине, так как ещё шла война с бандеровцами, и только после этого вернулся в Казахстан, где его семья жила в бараках. Он уходил на фронт именно оттуда,



так как его семья была раскулачена и выслана в Казахстан. В 1977 году старший сын моего прадеда, когда служил на Украине, прочитал в одной украинской газете статью без подписи «Батыр — значит богатырь». Он привёз статью домой. В ней рассказывалось о Батыре из Дагестана, который считался сыном полка, учил овчарок взрывать фашистские танки и склады.

В 1951 году семье прадеда с большим трудом удалось вернуться на свою малую родину — в Дагестан, посёлок Тарки. Приехать-то приехали, а жить негде, их не пускают в дом, тот конфискован. Семья осталась на улице. Прадед пошёл в военкомат, а военком попытался выгнать его. «Вы кулаки, езжайте туда, куда вас выслали, вы враги народа», — говорил он. Тогда мой прадед скинул с себя шинель, показав свою грудь в орденах, и сказал: «Это ещё большой вопрос, кто враг народа!» Ударив кулаком по столу, он перевернул чернильницу и залил все документы, которые были на столе. Одним словом, моему прадеду пришлось ходить по судам. Преодолев огромные препятствия, ему всё же удалось вернуть дом и заселиться.

Мой прадед был хорошим мастером, о таких говорят — «золотые руки». Он умел делать всё: и столы, и стулья, и строить дом; держал коров, буйволов, овец, кур, сам косил сено, резал по дереву и металлу, ещё и на работу ходил. У него всегда было большое хозяйство. Бабуля до сих пор удивляется тому, как он успевал всё делать.

Можно долго и много рассказывать о подвигах моего прадеда Батыра Уллубиева, о его детях, которыми я тоже горжусь. История его жизни заставляет задуматься. Думаю, что когда-нибудь я обязательно напишу книгу «Батыр — значит богатырь», это про моего прадеда».

**Камал Закавов, 7 кл.,
Коркмаскалинская СОШ,
Кумторкалинский р-н**

Жизнь — боль?

Следить за здоровьем нужно, как и планово посещать врача. Главное, не переусердствовать! Очень хорошо, если ты вовремя замечаешь болезнь и начинаешь её лечить. Но совсем не круто, если ты в каждом «чихе» видишь какой-то недуг. Это и есть ипохондрия.

Ипохондрики — люди, которым постоянно кажется, что они чем-то больны. Врачи наблюдают подобное явление примерно у 9% населения и считают это психическим расстройством. Страх болезни становится настолько сильным, что люди уже не могут нормально жить.

А если ты замечаешь, что у тебя постоянно что-то хрустит, где-то «зажимает», колет, зудит, то у тебя вполне есть риск стать ипохондриком. Поэтому читай скорее признаки этого состояния!

Любое отклонение от «нормы» кажется тебе смертельной болезнью

Кашель после простуды «намекает» на воспаление лёгких, участившиеся головные боли ты списываешь на опухоль мозга, а любое изменение ритма сердца для тебя уже сердечный приступ? Остановись.

Вспомни о том, что стресс, усталость и аллергия могут быть причинами всего вышеперечисленного.

Гугл не только твой лучший друг, но и всезнающий врач

Читать о правилах личной гигиены — нормально. Интересоваться здоровьем и своим телом — тоже нормально. Но гуглить всё о потенциально возможных болезнях не нужно. Не стоит лазить на форумах для врачей и искать знакомые симптомы на медицинских порталах, если ты не планируешь стать врачом.

Ты слишком часто ходишь к врачам

Что, никто не ставит «правильный» диагноз? Не выписывает то, что нужно? И поэтому ты всё чаще и чаще ходишь в больницу и меняешь врачей?

Так происходит, потому что ты не можешь поверить в то, что действительно здоров. И это явный признак ипохондрии.

А может, ты, наоборот, избегаешь врачей?

Искать новых и новых специалистов не норма. Так же, как и полный

отказ от посещения врача. Это недоверие. Тебе кажется, что ты лучше врача знаешь, что и где у тебя болит и как это лечится. К тому же ты всё можешь загуглить. Это гораздо быстрее и проще. Запомни: фундаментальные знания врача намного превышают твои умения делать запросы в поисковике.

Ты боишься простуженных людей

Одно дело — избегать людей в период острой инфекции. Например, когда кто-то болеет ветряной или ангиной. А совсем другое — шарахаться от вышедшего с больничного одноклассника, если у него остался кашель.

Если ты заразишься от кого-нибудь простудой, это может даже сработать как вакцинация. Лёгкие простудные заболевания усиливают иммунитет, когда ими переболеешь.

Тебя пугает наследственность

Если у твоих родственников отмечаются какие-то заболевания, у тебя есть потенциальный риск заболеть тем же. Но не стоит так волноваться. Медицина шагнула далеко вперёд! Сейчас даже рак можно обнаружить, сделав генетический анализ.

Совпали все признаки? Ты точно ипохондрик! Но это не смертельно.

Попробуй чаще говорить себе о том, что части тела периодически могут болеть — и это нормально. Не исключено, что твоё тело меняется: растут зубы, мышцы или кости. А медицина не стоит на месте, поэтому ей нужно доверять. Сегодня диагностика позволяет выявить болезнь в 99% случаев.

Следи за здоровым и правильным сном. Держи спину ровно: люди с искривлённым позвоночником испытывают дискомфорт в спине, груди, в верхней части живота, в области почек, списывая все симптомы на серьёзные заболевания. Все эти части организма находятся рядом с диафрагмой, которая отвечает за правильное дыхание. А кривой позвоночник ему мешает.

Подготовила **Дженнет Гусейнова**, наш юнкор, 9 кл., гимназия №13, г. Махачкала, по материалам журнала ELLE





Без края, без конца

Фокусы любят все. Ведь это хоть и небольшие, но всё равно чудеса! Кстати, попробовать себя в роли настоящего мага может каждый. И понадобится для этого не какие-то хитроумные приспособления, а обычная бумага, ножницы и фломастер...

Прделаем простейшее действие —отрежем от листа бумаги неширокую полоску. Точно так же, как в 1858 году проделал это профессор Август Фердинанд Мёбиус из Лейпцига. Он увлекался математикой и астрономией, но больше всего на свете его интересовали разные поверхности. Например, почему любая поверхность — скажем, тот же бумажный лист, — имеет две стороны? Верхнюю и нижнюю. Или внешнюю и внутреннюю, как хотите.

Но вернёмся к нашему фокусу. Возьмём отрезанную полоску, перевернём один её конец «наизнанку» и склеим оба конца друг с другом. Что получилось? Если это кольцо, то какое-то странное. Дело в том, что вы держите в руках уникальную фигуру. Именно такую, какой придумал её профессор Мёбиус. Лента Мёбиуса стала настоящим потрясением для мира науки. Возьмём-ка фломастер и проведём на поверхности этой полоски продольную линию. Ведём, ведём, не отрываясь. И приходим в ту же точку, откуда начали.

Означать это может только одно: Мёбиус создал такую поверхность, которая вопреки всем законам имеет только одну сторону, как ни крути. Двигаться по такой поверхности можно бесконечно, не встречая никаких барьеров. Если бы на ленту Мёбиуса присел жучок и пополз по прямой, то ползти он мог бы сколь угодно долго, пока не устанет. И не осталось бы на ленте стороны, где не ступали бы его лапки.

Но это ещё не всё. Берём ножницы и разрезаем ленту Мёбиуса вдоль ровно посередине. Получится два отдельных кольца, думаете вы. Вот и нет — получаем одно, вдвое больше и тоньше первого! Настоящий фокус. А если резать не по центру, а на треть от ширины, то получим уже два сцепленных кольца: большое и маленькое. Можно экспериментировать снова и снова, и результат будет каждый раз неожиданным.

Можно вообще обскакать Мёбиуса и склеить ленту, перекрутив её не один, а два раза. Эта

поверхность окажется уже двусторонней, но не менее удивительной. Из неё можно «нарезать» четыре кольца и отрывать по одному — те, что остаются, неотделимы друг от друга!

Научный курьёз или полезное открытие

Такая вот запутанная история. Между прочим, даже начиналась она запутанно. Говорят, что придумал знаменитую ленту вовсе не Мёбиус, а его горничная. Сшивая круглую манжету для рубашки, девушка так задумалась, что перекрутила концы полоски, да так и прошла. Естественно, она не бросилась показывать хозяину свою ошибку, а тут же отпорол манжету. Но от наблюдательных глаз учёного ничто не ускользнёт!

У этой легенды есть и другой вариант, немного прозаичнее: будто горничная просто повязывала шарф, а Мёбиус в задумчивости наблюдал за этим процессом, да тут его и осенило.

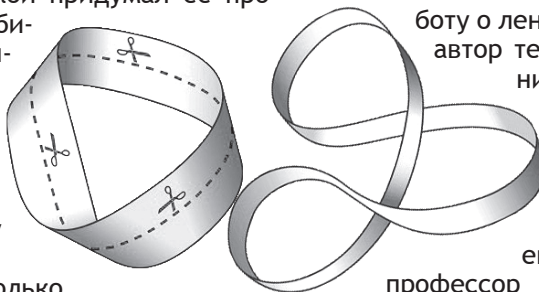
Как было на самом деле, мы уже не узнаем.

Зато нам известно, что, отправив свою работу о ленте в Парижскую академию наук, автор терпеливо дожидался рассмотрения своего открытия целых семь лет. Потом терпение всё же лопнуло, и он опубликовал статью самостоятельно. Но за это время точно такую же поверхность успел открыть ещё один человек. Им оказался

профессор Геттингенского университета Иоганн Бенедикт Листинг, напечатавший свою работу на три года раньше. Так что если бы спорный вопрос с названием не был решён в пользу Мёбиуса, мы имели бы сейчас какой-нибудь «лист Листинга»...

Ещё дальше пошёл другой немецкий математик, Феликс Клейн. Он сотворил пространственный вариант волшебной ленты — бутылку Клейна. Вообразите стеклянную штуку, в которой проделаны два отверстия — в доннышке и в стенке, а потом горлышко вытянуто, продето в одно отверстие и припаяно к другому. У такого сосуда нет края. Иначе говоря, неясно, где заканчивается «внутри» и начинается «снаружи»!

Подготовила *Лейла Рамазанова*, 9 кл.,
гимназия № 17, г. Махачкала,
по материалам сайта e-reading.club/book.php?book=1020108



«Москва — златые купола!»

Моё лето началось с поездки в Москву. Из-за переноса экзамена на конец июня путешествие длилось всего две недели. Я посетил достаточно много достопримечательностей и хочу о них рассказать.

Первым делом я пошёл в Московский зоопарк. Несмотря на будний день, аллеи были полны людей. Этот зоопарк очень старый, открылся ещё в 1864 году. Чтобы обойти всю территорию и посмотреть всех животных, понадобится не меньше четырёх часов.

Не могу не упомянуть о сердце и символе столицы — Красной площади. Здесь возвышаются известные всем Спасская башня, собор Василия Блаженного и мавзолей Ленина. Название «Красная» существует с давних времён. Есть несколько версий его возникновения. Одна из основных гипотез предполагает происхождение от слова «красивая». Также здесь расположен торговый центр «ГУМ», в котором продаётся знаменитое мороженое по ГОСТу 1954 года.

Неподалёку от Красной площади находится новый парк «Зарядье». Это современный природный центр для развлечения и получения новых знаний. Парк «Зарядье» — это такое место, где каждый может отдохнуть от городской суеты среди деревьев и цветов. Тут воссозданы четыре природные зоны: северный ландшафт, луга, степь и лес. Главным объектом парка является «Парящий мост», нависающий без опор на высоте пятнадцати метров над Москвой-рекой. Также в этом парке есть различные выставки и развлечения. Мне удалось попасть на «Полёт над Россией». Это виртуальное путешествие по России, в котором мы видим красивейшие места страны с высоты птичьего полёта.

Моим любимым местом является одна из самых старых улиц Москвы — Арбат. Раньше здесь было много дворянских домов с красивой отделкой и богатым интерьером, а также церквей. После пожара в 1812 году, к сожалению, большинство из них было разрушено. Несмотря на это, тут всё же чувствуется дух старой Москвы. На Арбате есть большое количество достопримечательностей: Мемориальная квартира А. С. Пушкина, в которой поэт прожил полгода с молодой женой Натальей Гончаровой, Дом-музей М. Ю. Лермонтова, где он провёл своё детство. Именно на Арбате



находится стена Виктора Цоя. После гибели певца на этой стене впервые появилась надпись «Цой жив». Со временем поклонники начали оставлять здесь всё больше записей: цитаты из песен, послания и так далее.

В последний день поездки я ещё раз посетил Красную площадь и самый большой храм в России — Храм Христа Спасителя. Его возвели в честь победы и в память о павших в войне 1812 года. Он был построен в 1881 году. В годы сталинизма храм был взорван, и вместо него должны были построить Дворец Советов — большое здание со скульптурой Ленина, но война нарушила планы. После неё средств на постройку дворца уже не нашлось. В 1997 году храм был восстановлен. Золотые купола, переливающиеся на солнце, великолепные барельефы и бронзовые ворота делают его уникальным, неопишимо завораживающим.

Я видел ещё много значимых мест, но больше всего мне понравились именно эти. Если будете в Москве, то обязательно советую их посетить.

Мераб Харбедия,
наш юнкор,
10 кл., лицей № 52,
г. Махачкала



Amsterdam

Амстердам — город моей мечты. Я люблю его и всё, что с ним связано. Не знаю, откуда появилась эта симпатия, но этот город всегда вдохновлял, вдохновляет и будет вдохновлять меня своей архитектурой, пейзажами, культурными особенностями. Одна из главных целей в моей жизни — побывать в заветной столице Нидерландов.

Мне безумно нравятся прекрасные дома с фронтонами, выполненные просто и лаконично, каналы, на которых стоят эти дома из красного кирпича... Издалека они похожи на пряничные домики, и остаётся только гадать, насколько здесь круто зимой.

В Амстердаме также можно встретить и «плавающие» дома, которые являются негласными символами города. Их постройка была связана с нехваткой жилой площади. В городе встречаются разные типы домов, как современные, так и старинные. Есть и «плоские» строения, весьма необычные и привлекательные.

Одним из основных транспортных средств является велосипед. Я лично «ЗА» такой способ передвижения, без вреда для экологии и для поддержания собственного здоровья.

Если бы я попала в Амстердам, в первую очередь я бы посетила музей Анны Франк — девочки, пострадавшей от фашизма и нацизма. Анна вела



дневник, в котором описывала страшные события и личные переживания во время войны. Музей располагается в месте, где Анна со своей семьёй пряталась от преследований гестапо.

Есть места, мимо которых нельзя пройти, будучи в Амстердаме. Это, конечно, музей Ван Гога — своего рода визитная карточка столицы. Хотелось бы увидеть и музей судоходства...

Говорить об этом городе можно бесконечно, и всё равно, чтобы узнать его полностью, нужно там жить. Когда мне удастся оказаться в этом городе, я буду очень счастлива.

Александра Ваврешук,
гимназия № 33, г. Махачкала

ЗАГАДОЧНАЯ НАХОДКА

Однажды, играя за селом с дворовыми ребятами, мой друг Магомед нашёл небольшой затвердевший обломок. Это был не камень и не глина. Загадочная находка состояла из множества мелких кусочков шлака и какого-то металла, так как была тяжелее обычного камня. Мы стали гадать, что же это может быть? Одни говорили, что это обычный кремний, который можно отыскать в русле реки. Магомед же утверждал, что это настоящий осколок метеорита, упавшего на нашу Землю и до конца не успевшего сгореть. Этот вариант был более правдоподобным, и мы все поверили.

Решили отнести находку в школьный исторический музей. Некоторые даже рекомендовали отправить её для анализа учёным в Махачкалу. Вест о полукамне-полуметалле тут же распространилась по всему селу. Пожилые мужчины, которые на-

ходились на годекане, попросили принести загадочную глыбу, и мы послушно отдали им своё сокровище. Присутствующие рассмотрели его со всех сторон, взвесили в руке. Один мужчина в белой шубе привстал, посмотрел на находку, улыбнулся и сказал:

— Никакой это не метеорит, а обыкновенный, до конца не расплавленный кусок железной руды. Каждый из вас видел, наверное, в районе Жирбан-тум на посевных полях камни коричневого цвета, собранные в кучки, чтобы не мешали гусеничным тракторам во время вспашки. Это и есть железная руда. Она намного тяжелее обычных речных камней. Раньше, ещё в дореволюционное время, как рассказывали наши деды, приезжали мастера из селения Харбук Дахадаевского района. Жили они на временных квартирах или у своих кунаков и занимались своим делом. Харбукцы привози-

ли на арбах эту руду, под землёй в специальных местах строили печи наподобие доменных и там выплавляли эту руду, тем самым получали из неё чистый металл — железо. Потом для дальнейшей обработки увозили его к себе в мастерские. Из этого металла отливали нужные вещи: оружие и сельскохозяйственные орудия. Получали также после закаливания высококачественную сталь, которая прославилась по всему миру. Раньше селение, где жили харбукцы, называлось Шандан, что в переводе на русский язык означает «сталь».

После такого подробного рассказа аксакала наша находка перестала быть загадочной. Зато мы узнали много нового из истории нашего села.

Саид Абдулкеримов, 5 кл.,
Джавгатская СОШ,
Кайтагский р-н

Международный конкурс эссе «Билингва»

Дедлайн 25 сентября 2019 года.

К участию приглашаются дети, подростки и молодые люди из Москвы, других регионов России и зарубежных стран, для которых русский язык является иностранным, неродным или вторым родным, в возрасте от 10 до 22 лет.

Принимаются творческие работы (эссе) — параллельные тексты на русском и родном языках в номинациях:

«Моя Россия». В данной номинации участвуют авторы параллельных текстов — эссе на следующие темы:

Может ли родной язык стать музейной ценностью?

Россия многоликая и разноразличная: какой я её вижу?

«С национальным колоритом...»: какой вклад внесли носители разных языков в

культуру России?

«Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра...» (Н.В. Гоголь). Специальная тема, посвящённая Году театра в России.

Конкурс проводится по трём возрастным группам: 10-12 лет, 13-16 лет, 17-22 года с учётом подгрупп: а) русский язык как неродной, второй родной; б) русский язык как иностранный.

Работы принимаются через онлайн-форму.

Сайт конкурса: <http://etnosfera.ru/66-novosti-etnosfery/730-tsentr-etnosfera-ob-yavlyaet-o-nachale-priema-zayavok-na-uchastie-v-pyatom-moskovskom-otkrytom-konkurse-detskogo-tvorchestva-bilingva>

Конкурс рисованных историй «Библиотека 2119»

К участию приглашаются все желающие.

Принимаются рисованные истории (комиксы) на тему «Библиотека 2119».

Как преобразится библиотека через сто лет? Может, она переместится в виртуальное пространство, где читатели со всего мира смогут встречаться и обсуждать за чашкой кофе любимый роман? Может, вы сможете заказывать доставку книг дроном-библиотекарем, пока добираетесь до работы? А может... Не бойтесь фантазировать, придумайте свою библиотеку будущего!

Количество страниц: не более 3-х (одна законченная рисованная история (комикс) на русском или английском языке, или без слов). Формат: А4, вертикальный (другие форматы принимаются к участию в конкурсе не будут). Работа предоставляется в электронном виде,

TIF, CMYK, 300 dpi, не допускается применение слоёв, рекомендуется архивирование ZIP или RAR. Вместе с работой необходимо предоставить анкету в формате word (ФИО или псевдоним, год рождения, почтовый адрес, телефон, e-mail, название работы и количество страниц). Отправка работ осуществляется по электронной почте boomfest@gmail.com с темой КОНКУРС 2019.

Обладатель гран-при получает возможность проведения персональной выставки на следующем фестивале. Лучшие работы будут представлены на выставке в библиотеке Маяковского в Санкт-Петербурге, которая состоится с 27 сентября по 13 октября 2019 года.

Сайт конкурса:
<https://boomfest.ru/competition/>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Дженнет Гусейнова
Фарида Гамидова
Александра Ваврешук
Анжела Мирзаева
Магомед Муталибов

Хадижат Далгатова
Алина Агабаева
Малика Гаджиева
Алина Магомедова
Мария Пикалова

Камал Закавов
Лейла Рамазанова
Мераб Харбедия
Саид Абдулкеримов

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.
По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Министерство
информатизации,
связи и массовых
коммуникаций
РД

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция республиканской газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный редактор:
Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД.
Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00422
от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции и издателя:

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.

78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Издательство
"Лотос"».
367000, РД,
г. Махачкала,
пр. Петра I, 61.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 3726 экз.
Время подписания
в печать:
по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

Выставка «Эффект остранения»

в Театре поэзии



Магомед Моллакаев, эскиз декораций к спектаклю «Кабаре Джексонвилл» (Русский драматический театр), 2018



Татьяна Серебрякова и студия «Арх-Идея», «Тальветана. Сон Каспия», 2019



Рустам Имамов, «Дагестанские мотивы», 2016



Мурад Халилов, «За кулисами и на сцене», 2016



Дзерасса Гаглоева, «Призрак», 2019