

ОРЛЁНОК

Заира
Ибрагимова

Терой номера



№ 15 (685), 9 апреля 2019
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Стр. 6

Цена
свободная



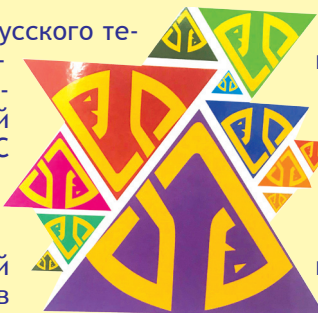
Живот скрутило!

В обыденной жизни нас окружает более 100 видов микроскопических агентов, которые способны вызывать у человека острый инфекционный процесс кишечного заболевания. Объединяет этих возбудителей «место встречи» — пищеварительный тракт человека, ведь это именно то место, где сами микробы или продукты их жизнедеятельности могут проявиться с максимальной «выгодой» для себя и столь же выраженным вредом для человека.

Стр. 10

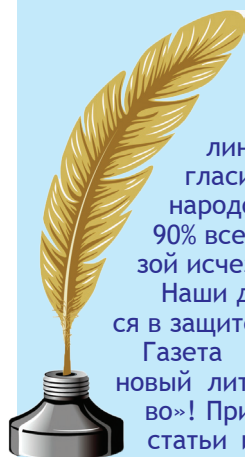
Международный театральный фестиваль

Та-дам! Недавно в метеослужбе Русского театра сообщили, что на нас надвигается «культурный циклон» — в Дагестане впервые пройдёт Международный фестиваль национальных театров. С 22 по 29 апреля на театральных площадках республики будут разыграны лучшие постановки по произведениям классической и современной национальной драматургии народов



России и зарубежья. Показ спектаклей пройдёт в трёх городах: Махачкала, Дербент, Избербаш. В конкурсной программе примут участие 18 национальных театров: из Северной Осетии, Калмыкии, Ингушетии и других республик России, а также иностранные гости.

Афишу фестиваля можно найти на странице Instagram @dagrusteatr



Литературный конкурс «Родное слово»

С целью сохранения уникального лингвистического фонда ООН провозгласила 2019 г. годом языков коренных народов. При этом, по данным ЮНЕСКО, 90% всех языков мира находится под угрозой исчезновения.

Наши дагестанские языки тоже нуждаются в защите!

Газета «Орлёнок-Дагестан» объявляет новый литературный конкурс «Родное слово»! Принимаются сказки, рассказы, эссе, статьи и стихотворения на тему родного

языка. Расскажите, чем отличается ваш язык от других, какие у него особенности, кто научил вас говорить на нём, читаете ли вы на родном языке и каких авторов любите.

Работы должны быть написаны на русском языке. Присылайте их на наш электронный адрес orlenok_dag@mail.ru с пометкой «Конкурс "Родное слово"».

Не забывайте указывать свои данные: имя, фамилию, класс, школу и город (или село).

Победители и призёры получают грамоты и призы.
Дедлайн 1 июля 2019 года.

Каждый ребёнок достоин пьедестала!

6 апреля в волейбольном зале стадиона имени Е. Исинбаевой состоялось открытие спортивно-творческого фестиваля «Каждый ребёнок достоин пьедестала». Мероприятие проводилось благотворительным фондом Елены Исинбаевой для детей социальных учреждений, попавших в трудную жизненную ситуацию. В мероприятии приняла участие и сама двукратная олимпийская чемпионка по лёгкой атлетике Елена Исинбаева.

Первый день соревнований включал в себя музыкально-танцевальный конкурс и спортивную часть: челночный бег, прыжки в длину, отжимания, подтягивания. По завершении состязаний все участники с организаторами поехали в Кумыкский театр на просмотр фильма «Сила победителей».

Второй день фестиваля начался с утренней зарядки. После неё самые юные участники с каждой команды отправились на конкурс рисунка, а остальные принимали участие в спортивных мастер-классах. Ребята возрастной категории 10-15 лет играли в эстафеты, более взрослые юноши и девушки (16-17 лет) обучались правильной игре в баскетбол.

Название мероприятия говорит само за себя. Ведь участниками здесь являются дети, которые остались без попечения родителей, или дети с инвалидностью. Но эти лучики солнца показали, что они не намерены сдаваться!



Фестиваль закончился подведением итогов. Ни один ребёнок не остался без приза. Награждали детей по возрастным категориям, в личном зачёте среди мальчиков и девочек, и по командам. А также выявили победителей в танцевально-спортивной музыкальной композиции и, конечно, в конкурсе рисунка. Елена Гаджиевна Исинбаева отметила, что победивший рисунок изобразят на футболках команды Республики Дагестан в большом финале данного проекта, который будет проходить в Волгограде!

Даниял Шабанов, наш юнкор,
9 кл., гимназия № 28, г. Махачкала

«Я просто пишу о том, что вижу»

3 апреля редакцию газеты «Орлёнок-Дагестан» посетила Гюльнара Каграмановна Сулейманова, много лет проработавшая руководителем объединения «Основы сельского хозяйства» Эколого-биологического центра в г. Махачкале. На встрече посчастливилось побывать и ученикам 5 «2» класса лицея № 39.

Гюльнара Каграмановна поведала нам о своей молодости, достижениях и видах деятельности. Из её рассказа мы узнали, что до Эколого-биологического центра наша гостья изучала РНК и ДНК в лаборатории ДГАУ.



Когда Гюльнара Каграмановна устроилась работать в Центр, детям, которых она обучала, поручили написать статью. Помогая им с этим трудным делом, Г. Сулейманова заинтересовалась созданием собственных статей и рассказов о животных. Вскоре её материалы стали печататься в различных газетах и журналах. Некоторые свои рассказы гостья прочитала нам. Наибольшее впечатление на нас произвёл рассказ «Али и Шарль Перро». Также Гюльнара Каграмановна показала множество своих грамот, сертификатов и благодарственных писем.

Когда мы спросили, откуда писательница черпает вдохновение, она ответила: «Я просто пишу о том, что вижу». Несмотря на преклонный возраст, Гюльнара Каграмановна не перестаёт излучать радость, позитив. Её желание помочь ученикам найти свой талант, стать творческими и увлечёнными людьми, такими же, как она сама, не может не восхищать. Наверное, мы никогда не забудем эту встречу!

Амина Султанова, 5 кл., лицей № 39,
и **Яна Аджиева**, наш юнкор, 9 кл.,
гимназия № 33, г. Махачкала

Диплом из рук ректора ДГУ

В последнее время всё больше и больше ребят стали участвовать в предметных олимпиадах. Вот и я решила попробовать. Так как я очень люблю читать, то для себя выбрала литературу.

В дни весенних каникул в Дагестанском государственном университете ежегодно проходит открытие очного тура олимпиады школьников «Абитуриент ДГУ – 2019», учащиеся 9-11-х классов, желающие учиться в ДГУ, проверяют свои знания по самым разным направлениям.

В этом году олимпиада состоялась 29 марта. Началось всё с вступительной речи ректора, который рассказал нам о том, что эта олимпиада проводится в ДГУ уже шестой год. Затем вместе с куратором по литературе мы направились к филологическому факультету, где нас определили в аудиторию и раздали вопросы. Они были наподобие заданий ОГЭ, но больше творческие.

На работу давалось два часа. В первом задании предлагалось сформулировать определение эпитета с примером, во втором – провести сравнительный анализ стихотворений Г. Державина и А. Фета, в третьем требовалось перечислить произведения с темой Москвы.

Во второй части нужно было определить по предложенной биографии, о каком писателе идёт речь, также мы должны были проанализировать произведение Чехова «Спать хочется». Отвечала я легко, с удовольствием разбирала текст, хотя в



некоторых моментах сомневалась. Проверяющие нас преподаватели вели себя доброжелательно, не нагнетали обстановку, как это бывало на других олимпиадах.

На следующий день всех участников пригласили на объявление результатов, которое проводили на физическом факультете ДГУ, там я и узнала, что заняла первое место. Всем участникам-призерам вручили дипломы первой, второй и третьей степеней.

Я очень рада, что оказалась среди победителей. Диплом мне вручил сам ректор ДГУ Муртазали Хулатаевич Рабаданов.

**Алида Хидирбекова, 9 кл.,
гимназия № 52, г. Махачкала**

«Давайте понимать друг друга с полуслова...»

3 апреля в Театре поэзии прошёл финал студенческого конкурса чтецов «Давайте понимать друг друга с полуслова», посвящённый моему любимому поэту – барду Булату Окуджаве.

В зале Театра собрались студенты из всех университетов и колледжей. Оценивали их лучшие из лучших – поэты, творческие люди, в числе которых был и всеми уважаемый педагог Муса Асельдерович Гаджиев.

Участников было много, и все читали совершенно по-разному. Я очень люблю Булата Окуджаву и была рада услышать стихотворения «Встреча», «Письмо к матери», «Грузинская песенка», «Молитва». Но больше всего мне запомнился «Бумажный солдатик» в исполнении студентки филологического факультета ДГУ Гюльшад Шихкеримовой.



<https://vk.com/teatrpoie>

Она как будто разговаривала с шарнирной куклой-солдатиком. Это было так красиво и выразительно! Я болела за неё всей душой, и ей присудили II место.

Ещё на меня произвело впечатление стихотворение «Чаепитие на Арбате». Участница разыграла настоящее представление: на сцену вынесли стол, зажгли свечи, разложили посуду и даже цветы! Мне показалось, будто я перенеслась на Арбат!

С самого начала я ждала, что кто-нибудь прочитает мою любимую «Песенку об Арбате», но, не дождавшись, рассказала это стихотворение сама, хоть и немного стеснялась.

Этот вечер подарил мне много ярких и запоминающихся эмоций! Спасибо всем организаторам конкурса.

**Амина Абдуллаева,
гимназия № 13,
г. Махачкала**

«Старый поэт из аула Аксай»

Абдулла Магомедов — представитель устной кумыкской поэзии, один из основоположников кумыкской советской поэзии.

Родился А. Магомедов 5 апреля 1869 г. в с. Аксай (ныне Хасавюртовский район). С юношеских лет был известен в родном и окрестных селениях как ирчи Абдулла (певец Абдулла), распевавший свои стихи и частушки-сарыны о людском горе, о неравенстве, о любви, о горькой доле бедняка. Сам он рано осиротел, батрачил.

После введения кумыкского латинизированного алфавита А. Магомедов в 50 лет самостоятельно овладел грамотой и стал записывать свои стихи. В 1925 году в кумыкской газете «Ёлдаш» появились первые публикации его стихов, которые он подписывал «Старый поэт из аула Аксай А. М.».

А. Магомедов одним из первых в кумыкской литературе воспел поэзию труда. В начале 1920-х годов были известны такие его стихотворения, как «Кто не работает, тот не ест», «Хлебопашцу», «Пусть ни одна копейка не пропадёт» и другие.

Звания народного поэта Дагестана Абдулла Магомедов был удостоен одним Указом с Сулейманом Стальским и Гамзатом Цадасой накануне первого Вседагестанского съезда писателей в июне 1934 года.

В 1930-1940 годы в Даггосиздате вышли в свет два сборника стихов А. Магомедова на родном языке: «Голос старца» и «Птицы Советов». После смерти поэта в 1937 году выпущены три его книги. На русский язык переведено несколько произведений Абдуллы Магомедова, которые вошли в хрестоматии и антологии кумыкской и дагестанской поэзии.

А. Магомедов — участник Первого Вседагестанского съезда писателей. Член Союза писателей СССР с 1934 года. В 1936 году он был избран членом Правления Союза писателей Дагестана.

Творческое наследие А. Магомедова небольшое — он редко откликался на те или иные события, писал с перерывами. Лишённый чувства беспочвенного оптимизма, он смотрел в глубь явлений.

Именем Абдуллы Магомедова названа одна из улиц Хасавюрта в микрорайоне Балюрт.



<http://4bp.blogspot.com>

Абдулла Магомедов

Наставление хлеборобу

Эй, хлебороб, послушайся совета,
Послушайся, да и за труд потом.
Чтоб урожаю радоваться летом,
Работать надо с толком и умом.

Я пахарь сам, и с малых лет знаком я
С заботами крестьянского труда.
Так вот: паши так ровно, чтобы в комья
Твоя не рассыпалась борозда.

А если вдруг направо иль налево
Она свернёт, тогда собьётся бык.
А надо для хорошего посева,
Чтоб он шагал не вкось, а напрямик.

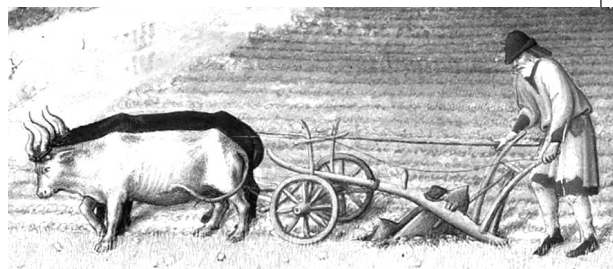
Пушай затем от края и до края,
Чтоб почву подготовить для зерна,
Распаханную землю измельчая,
Пройдёт по ней стальная борона.

А ведь и так бывает то и дело:
Не приложив старанья и труда,
Посеем хлеб по почве затверделой,
А там скулим: мол, всходы — никуда!

Да и откуда быть-то урожаем,
Когда, спеша и на быков ворча,
Зерном такую землю засеваем,
Что твёрже и бесплодней кирпича.

Здесь лей не лей, но и десяток вёдер
Не принесёт крестьянину добра.
А размягчи — и будет плодородить
Любой клочок от одного ведра.

Богатств тебе, без всякого сомненья,
Земля, кунак, не принесёт сама.
А приложи к ней силы и умение —
Она твои наполнит закрома.



Подготовил Виктор Остревной, наш юнкор, 11 кл., лицей № 8, г. Махачкала, по материалам сайта http://hasa1931.blogspot.com/2011/12/blog-post_5691.html и других

12 апреля — День космонавтики

Прощание Марсохода

Наверно, все слышали недавние сообщения о том, что космическое агентство NASA прощается с марсоходом Opportunity, одной из самых долговечных машин, запущенной в 2004 году и в июне 2018 переставшей подавать радиосигнал из-за мощного урагана. Марсоход проделал огромную работу, доказав, что когда-то на Марсе была вода, и собрав большое количество инопланетных образцов. Это пример важности маленького аппарата для науки и человечества в целом! История марсохода подтолкнула меня к написанию стихотворения.

Моя батарея разряжена и темнеет,
Я слышу, как компрессор стучит набат.
Марс, два-ноль-девятнадцать. Тут холодом веет.
Я всё понимаю. Я не вернусь назад.

Надеюсь, ты рад, добрый инженер-папа,
Я старался искать и надеюсь, то было не зря;
Мой последний привет вам с далёкого рыжего Марса.
Мой привет вам, родная морская Земля.

Изначально мой срок был три месяца ровно,
Но, стараясь помочь, я превысил границу сам.
Я поклялся помочь; если мог бы — поклялся бы кровью,
Что не скроюсь даже от астероидно-острых ран,

Что я солнце найду даже в самую грязную осень,
Подкормлюсь и, как раньше, уйду в ледяной рассвет.
Я старался ответить на все абсолютно вопросы,
Предлагая ответ и на те, которых пока что нет.

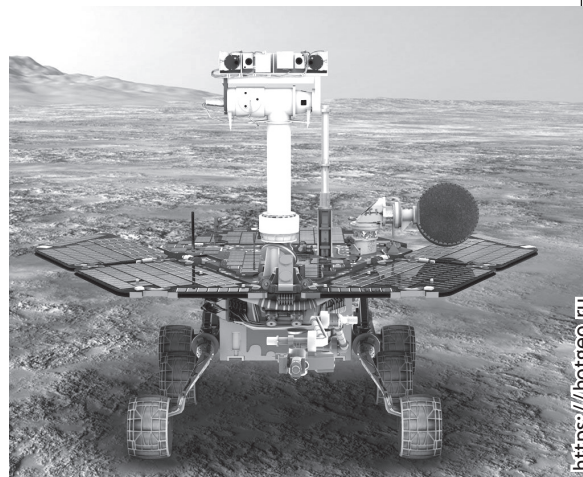
Что я выйду на связь, сообщая о новом доме:
«Пустовато, но это ещё пока».
(По ночам я мечтал о собственном астрономе,
Когда к горизонту на шаг подходила луна.)

Я преодолел тысячи километров,
Я испытал на себе злость межпланетных ветров,
Я обращался ко всем мировым и не только верам,
Пытаясь найти кров у своих отцов.

Как ни странно, отец мой остался там, с вами,
С голубой планетой, в которой я всё же тону...
Там нет метеоров, глаза не съедает ветрами,
Там нет злости. Я всё же надеюсь и жду.

Моя батарея разряжена и темнеет.
Откатал я отпущенный мне столько лет назад срок.
Клятва не сдержана.
Холодом веет.
Веет.
Прощай же, Земля. Я сделал всё, что смог.

**Зарина Саидахмедова, 9 «5» кл.,
гимназия № 38, г. Махачкала**



Космос

Прошло немало лет,
Как космос покорил человек,
Немало тайн он узнал
И нам их рассказал.

Космос тянет к себе отважных
И сильных духом героев.
Если ты таков — не спорю:
Космос покоришь и ты однажды!

**Лиана Мурадханова, 10 кл.,
Межгюльская СОШ,
Хивский р-н**

«Шатнула в будущее»

Что может быть прекраснее возвращения на Родину после продолжительных «испытаний»? Возвращение с победой!

Заира Ибрагимова, ученица 11-го класса лицея № 39, недавно вернулась из Москвы, где приняла участие во Всероссийской научно-исследовательской конференции «Шаг в будущее». Это потрясающий шанс вложить в науку частичку себя и своих знаний. Не всем удаётся миновать сложные этапы, чтобы попасть на общероссийский уровень! Сегодня «герой номера» делится с нашими читателями своими впечатлениями и опытом преодоления трудностей.

— Привет, Заира. Не терпится узнать, как прошла конференция. Какая была там обстановка?

— Перед конференцией у меня появились некоторые трудности. Мне пришлось исправлять работу за день до вылета, сидела за ней до утра. Ходила потом по коридору гостиницы, где поселилась в Москве, и учила вместе с другими ребятами. Мы слушали друг друга, стараясь подготовиться морально и физически к вопросам от жюри. В день выступления я очень нервничала, однако всё прошло хорошо. Я смогла правильно донести информацию и защитить свою работу. В моей секции была очень большая конкуренция, ведь участвовали только старшеклассники. Когда объявили результаты, моему счастью не было предела. Рада, что не подвела своих учителей и родителей. Я очень соскучилась по своим друзьям, поэтому поспешила домой. Как раз успела приехать в начале каникул.

— Какова была тема твоего доклада? В чём заключалась его индивидуальность и актуальность?

— Тема моего доклада — «Кинетика взаимодействия плазмы импульсного разряда с поверхностью металла». Первый раз был проведён эксперимент, где рассматривалась зависимость различной концентрации паров материала электрода от основных кинетических характеристик плазмы. Исследования проводились с целью создать плазму, в которой возможно усиление интенсивности излучения лазеров. Ведь на данный момент все среды поглощающиеся (среда поглощает излучение, тем самым интенсивность падает). Это можно использовать в медицине во время операций, чтобы увеличить интенсивность лазера.

— Сложные понятия, особенно для гуманитариев вроде меня) А почему твой выбор пал именно на эту тему и кто был твоим руководителем?

— Мой дедушка является доктором физико-математических наук. Впервые о плазме я услышала от него. Это меня заинтересовало, поэтому я решила заняться исследованием этого материала. И в этом мне помог мой руководитель Гаджимирза Балагланович Рагимханов.

— Трудно ли было отвечать на вопросы экспертов?

— В теме своей работы я достаточно хорошо разобралась, поэтому вопросы мне показались лёгкими, хотя было их очень много. Но меня это лишь обрадовало, ведь это означало, что члены жюри заинтересованы в моём проекте.

— Что тебе дала эта победа? Собираешься ли в будущем заниматься физикой?

— Я автоматически получила 100 баллов на ЕГЭ по физике. Планирую стать инженером, а это напрямую связано с этой наукой. Либо программистом, ведь на многих факультетах по компьютерным дисциплинам тоже изучают физику.

— Кого из участников ты считала самым сильным соперником?

— Мне кажется, что все были достойны победы.

— Рассчитывала ли ты на победу на всероссийском этапе, когда участвовала в муниципальном?

— Даже не думала, что смогу пройти. Поэтому победа меня невероятно обрадовала.

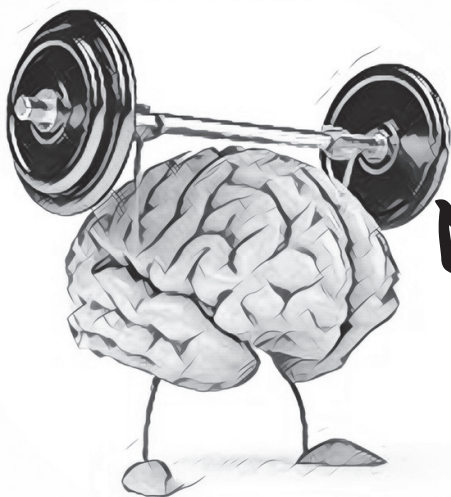
— Твои пожелания будущим участникам конференции «Шаг в будущее».

— Друзья, больше терпения и веры в себя! Не буду желать удачи, ведь там она вам не поможет. Главное, вложить все свои силы в работу над проектом и не лениться.

— Спасибо за интервью. Желаю тебе ещё больше побед.

Беседовала **Маликат Гаджиева**, наш юнкор, 11 кл., лицей № 39, г. Махачкала





Мысль, я тебя поймаю!

«Если ты чего-нибудь хочешь,
вся Вселенная будет способствовать тому,
чтобы желание твоё сбылось».

Паоло Коэльо («Алхимик»)

Убеждена, вам не раз приходилось замечать, что мысли и действия имеют прочную неразрывную связь. Многие люди не контролируют свои помыслы и не задумываются о том, что те формируют характер и, следовательно, влияют на поступки. «Какая разница, — думается нам иногда, — что творится у нас в голове, можно дать себе волю, ведь это никак не отразится на действительности». Почему же такое мнение ошибочно?

Всё дело в том, что, думая определённым образом, человек становится как бы отражением своих мыслей. Зависть, к примеру, это такое чувство, которое возникает внутри и

«разъедает» душу, подобно червю. Когда «паразиту» становится тесно, он выходит «на охоту» за своей жертвой — так наши мысли превращаются в поступки. В результате мы теряем друзей, либо находим себе подобных и катимся вместе с ними в безнравственную бездну.

Именно поэтому очень важно следить за тем, что происходит у нас в голове. Мы должны стараться искренне уважать других, уметь находить лучшие стороны в людях и ценить их.

Несмотря на относительно небольшой жизненный опыт, я успела сделать вывод о том, что сила мысли не имеет границ. Наши мысли действительно материализуются, поэтому важно направлять их в нужное русло.

Однажды я решила проверить эту теорию. Проснувшись с мыслью о том, что хочу найти сегодня по дороге в школу два

рубля. На пути туда мои глаза жадно впивались в землю в поисках «клада». И что вы думаете? Я нашла... только не два рубля, а целых пять! Так что теперь я смело повышаю планку.

Изучив вопрос, делюсь с вами некоторыми рекомендациями психологов о том, как «пользоваться» силой мысли:

1) напишите желание на листе бумаги, повесьте его на видное место и читайте как можно чаще;

2) визуализируйте свои желания (представляйте поэтапно путь к достижению своей мечты);

3) не теряйте позитивного настроя. Врачи говорят, что вера — первое лекарство от всех недугов;

4) помните, что в погоне за двумя зайцами исход всегда один. Не «перегружайтесь» и будьте верными своей мечте.

Вы верите в силу мысли?

Амир:

— В какой-то степени сила мысли имеет место, но всё очень относительно. Я больше верю в фатальность — наша судьба не зависит от нас, тут никакой силой не поможешь: ни мысли, ни мышцу))

Абдулла:

— Даже не знаю, что сказать... Люблю помечтать, но мои мечты настолько переменчивы, что я не знаю, чего хочу на самом деле. Может быть, поэтому мои мысли не выходят за пределы головы)

Камилла:

— Верю, потому что иначе как бы мы добивались своих целей? Конечно, здесь одной веры не достаточно, нужно очень много работать над собой, учиться, чтобы достичь желаемого.

Опросив своих друзей, я поняла, что на самом деле не всё так однозначно. Как говорится, сколько людей — столько и мнений.

Живот скрутило!

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Причины

Бактерии и другие возбудители пищевых инфекций попадают на продукты питания множеством способов и могут находиться там ещё при покупке. Даже товар, упакованный в пластик, бывает заражён: источником становятся грязные руки продавцов или лотки, на которых лежат продукты. Инфекция может присутствовать в мясе и рыбе, на овощах и фруктах. Опасны те блюда, которые не проходят достаточной термической обработки (сырые или полусырые), а также продукты, длительно хранящиеся в холодильнике или при комнатной температуре. Недаром пик случаев отравлений приходится на весну и лето — жара, немытые фрукты и грибы делают своё «чёрное» дело...

В магазине

Чтобы избежать опасности, обращай особое внимание на срок годности молока и молочных продуктов, пирожных, тортов и другой скоропортящейся кондитерской продукции, а также готовых салатов, мясных полуфабрикатов, колбас и продуктов, требующих особых условий хранения. Даже если срок годности ещё не истёк или продавец клянётся мамой, что «всё сегодняшнее», обращай внимание на внешний вид товара и условия хранения. К примеру, если банка со сметаной (йогуртом), которую ты берёшь в руки, на ощупь тёплая, это означает, что холодильные камеры в магазине не работают или плохо справляются со своей задачей. А значит, правила хранения товара нарушены, и его качество могло пострадать.



Симптомы

Признаки кишечной инфекции — тошнота, рвота, диарея (понос), периодическая боль и спазмы в животе. Иногда эти проявления проходят сами по себе в течение одного-двух дней и не требуют специальной терапии. Если же в течение нескольких суток беспокоящие явления не исчезают, появляются симптомы обезвоживания (сухость во рту, головокружение, тёмно-жёлтая моча или снижение объёма и частоты мочеиспускания), необходимо срочно обратиться к врачу! Не принимай самостоятельно лекарства против диареи — они могут замедлить выведение болезнетворных бактерий из организма!

В кафе

Порой желание «перехватить» что-нибудь на ходу бывает сильнее чувства самосохранения. Голодному человеку ничего не стоит проглотить пару сосисок в тесте прежде, чем он обнаружит, что они «какие-то не такие...». Питаясь в столовых и кафе, будь осторожен! Если блюдо кажется подозрительным, не стесняйся его понюхать. А лучше и вовсе не трогать — от греха подальше.

Вызывай врача, если...

- симптомы сохраняются в течение трёх и более дней;
 - состояние становится более тяжёлым;
 - чувствуешь продолжительные спазмы в животе.
- Что делать?
- чаще мой руки с мылом (перед едой — обязательно!);
 - тщательно мой овощи и фрукты;
 - мой доски и приборы для резки сырого мяса перед тем, как использовать их для других продуктов;
 - хорошо прожаривай мясные и рыбные продукты;

- накрывай еду, чтобы защитить её от мух, тараканов и крыс;
- недоеденную пищу храни в холодильнике, а продукты для пикника — в переносных холодильных камерах;
- сырую и готовую пищу храни отдельно.

Бактерии быстро размножаются при температуре от 4,4 до 60 °С. Поэтому хранить продукты нужно в холодильнике (особенно в тёплую погоду), а готовить и подогревать пищу старайся при температуре не ниже 60 °С.

Помоги себе сам

После перенесённого отравления тебе необходима щадящая диета с ограничением количества пищи. Постарайся оставаться дома, пей как можно больше жидкости — воды, соков, компота из сухофруктов. Старайся не употреблять кофе, молоко, чай и газированные напитки.

Футбол + теннис = текбол

Что получится, если смешать настольный теннис и футбол, приправив всё это щепоткой технологий? Правильно, текбол! Это новый вид спорта, который сразу же вызывает призывание и с каждым днём становится всё популярнее.

Впервые я увидела настоящий текбол во время спортивного соревнования «А ну-ка, парни!», проходившего недавно в детской спортивной школе Министерства образования. Четверо юных профи ловко перекидывали обыкновенный футбольный мяч через изогнутый стол с прозрачной сеткой из специального небьющегося материала.

Цель игры, как и в настольном теннисе, — перебросить мяч через сетку на сторону соперника. Это прямо на наших глазах искусно удавалось ребятам. Проворачивались целые комбинации. Мяч долго летал над сеткой. Главное, чтобы игрок не касался его во время розыгрыша два раза подряд одной и той же частью тела. Можно сначала



нируются в текболе, явно прибавляют во многих аспектах игры: в игре головой, в точности передач». Я думаю, этот вид спорта поможет нашему новому футбольному поколению приобрести очень важные и полезные в большой игре навыки.

Текбол появился на свет благодаря двум друзьям из Венгрии: в прошлом профессиональному футболисту Габору Борсани и программисту, обожающему футбол, Виктору Хусзару. Спортивные аспекты текбола разрабатывал Борсания, а за научные изыскания отвечал Хусзар. Сейчас они возлагают большие надежды на свой проект — надеются, что когда-нибудь текбол станет олимпийским видом спорта.

Текбол очень динамичная и увлекательная игра. Благодаря уникальному оборудованию здесь практически нет места удаче и случайности, «рулят» только мастерство и тщательная подготовка. Игра бесконтактная, в ней почти не бывает травм, а вот фантастических трюков, неугасимой энергии, эмоций и азарта хватает с лихвой.

Ещё один похожий вид спорта — хэдис

Родился он в 2006 году. Слово «хэдис» произошло от английских head (голова) и tennis. Для хэдиса используется обычный теннисный стол. А шариком служит нетяжёлый резиновый мяч диаметром 18 см. Всё остальное соответствует правилам настольного тенниса. Две подачи головой, игра до 11-ти очков.

подкинуть мяч ногой, потом перебросить его на сторону оппонента головой, плечом, туловищем, только не рукой. Играют один на один или парой. Нельзя переходить, или, по-теннисному, заступать на чужую сторону.

Играя в текбол, каждый может следовать своим собственным правилам, хотя и официально принятые правила тоже очень просты: игра идёт до 12-ти очков. Сначала четыре подачи с одной стороны, потом с другой. А подают, в основном, головой.

Оказывается, эта гремучая смесь футбола и пинг-понга уже давно освоена в школе чуть ли не всеми учениками-футболистами. Лёгкую, приятную, полезную для приобретения футбольных технических навыков игру используют, чтобы лучше чувствовать мяч и контролировать его. И каждый месяц здесь проводят соревнования по этому виду спорта. Мастер спорта СССР и по совместительству директор РДЮСШ Александр Маркаров заметил: «Игроки, которые часто тре-

Бампербол — ещё одно новшество в РДЮСШ

Или, по-другому, футбол в шарах. Считается, что бампербол придумали находчивые и предприимчивые норвежцы — Йохан Голден и Хэнрик Элвестад. Они решили видоизменить обычный футбол, одев игроков в прозрачные надувные сферы. В бамперболе невозможно получить красную карточку, так как фолы считаются обязательной частью игры. Правилами разрешается: сталкивать соперника на землю, не давая ему возвратиться на поле, а также делать сальто и даже стоять на голове! Поэтому порой данное соревнование больше походит на схватку борцов сумо, нежели на футбольный матч.

Море топонимов

Иногда мы так привыкаем к некоторым словам, что даже не задумываемся, что они обозначают. Взять, к примеру, названия морей. Знаете ли вы, почему их так называли — Балтийское, Карское, Каспийское?

Балтийское море. Впервые в письменных источниках «mare Balticum» встречается в историческом трактате хрониста Адама Бременского. Но как появилось слово «balticum», неизвестно. Предположительно оно могло образоваться от слова «белый», которое в литовском языке звучит как «baltas», а в латышском «balts». Почему «белый»? Возможно, из-за белого песка на побережье.

Белое море. Под флагом христианизации миссионеры переименовывали незнакомые названия на привычные. Поэтому сейчас на Русском Севере имеются такие горы, как Голгофа и Синай. Белым морем южные славяне называли Эгейское море в противовес Чёрному, а потому могли так же назвать и новое море, по принципу Голгофы и Синай. А может быть, его так называли из-за того, что оно было покрыто льдом.

Баренцево море носило много имён до того, как получило нынешнее: Сиверское, Ледовитое, Мурманское. В конце концов оно было названо в честь голландского исследователя Виллема Баренца, который организовал три экспедиции с 1594 по 1597 годы, пытаясь найти северный путь в Индию.

Чукотское море, как и Восточно-Сибирское, получило своё название в 1935 году. Забавно, что море было решено назвать в честь населявших те края чукчей. Точнее, забавно не это, а то, что слово «чукча» произошло от «чауча» — богатый оленями. Так называли себя племена, жившие далеко от моря. А племена, жившие у моря, называли себя «анкалан» — люди моря. Общее же самоназвание народа — «луораветланы», что в переводе означает «настоящие люди». Получается, что Чукотское море богато оленями. Наверняка чукчи удивляются логике русских географов.

Берингово море названо в честь командора Витуса Беринга, датчанина на русской службе, которого в России называли Иваном Ивановичем. На обратном пути из экспедиции по изучению берегов Северной Америки его корабль попал в шторм и был выброшен на один из островов архипелага, который назовут Командорским, а главный остров, куда выбросило корабль, — островом Беринга. Лишь сто лет спустя и море получило его имя.

Охотское море. Многие думают, что название происходит от слова «охота», подразумевая промысел морского зверя. Но это не так. Название берёт начало от имени реки Охота, которая впадает в море. Река же получила своё имя от слова «окат», что в переводе с эвенкийского означает «река». Получается, что Охотское море по смыслу «Речное море». Да, эвенки удивляются нашей логике и «Речному морю» не меньше, чем чукчи удивляются морю, «богатому оленями».

Шантарское море получило своё название благодаря Шантарскому архипелагу, название которого произошло от нивхского «ч'анд» — быть белым. Так что у нас есть, возможно, три моря, по своей сути названные белыми.



Каспийское море «окрестили» в честь очень древнего племени каспиев, о которых сейчас учёным мало что известно. Некоторые исследователи полагают, что каспии жили на берегах этого моря ещё до прихода индоевропейцев.

Чёрное море. Есть предположение, что оно названо так потому, что вода в нём темнее, чем в Средиземном. Возможно, из-за ненастной погоды зимой. Есть другие, менее вероятные гипотезы. Но примечательно вот что. До того как назвать море Эвксинским, т.е. «гостеприимным», греки называли его Аксинским, т.е. «негостеприимным», что могло быть калькой со скифского названия «аксаина» — тёмный.

Азовское море обязано своим названием городу Азову. Некоторые исследователи связывают его название с тюркским словом «азан» — нижний, намекая на низовья Дона, некоторые возводят к имени полоцкого хана Азуфа, наиболее смелые гипотезы говорят о том, что этимология берёт начало из названия племени асоков, упоминавшихся ещё Плинием Старшим.

Подготовила **Лейла Рамазанова**,
9 кл., гимназия № 17, г. Махачкала,
по материалам сайта pikabu.ru



«Весь мир – театр»

Недавно в нашей школьной библиотеке состоялось торжественное мероприятие «Весь мир – театр», приуроченное к тематике года. В беседе приняли участие постоянные читатели библиотеки, учащиеся школы и гости праздника.

Встреча началась с презентации выставки «Основные театральные профессии». Заведующая нашей библиотекой Заира Магомедова познакомила гостей с удивительным миром сценического искусства, полного чудес и фантазий, рассказала об истории возникновения театра. «Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. В нём всё необычно: вместо живой природы – декорации, сделанные руками мастеров; герои, придуманные писателем и сыгранные артистами; на сцене театра могут разговаривать не только люди, но и животные, и растения. Этот вид искусства переносит зрителей в далёкое прошлое, в сказку или в будущее», – говорила З. Магомедова.

Ученики 3-го класса под руководством Б.Т. Дадавовой показали постановку дагестанской сказки «Храбрый мальчик». В ней отважный юноша защищал гнездо с птенцами от огромной змеи. Наши юные артисты под руководством Джалава Бекеева инсценировали пьесу «Сельская женщина».

Песню на слова Темирболата Бийболатова исполнила ученица школы искусств Нурьяна Османова, ей аккомпанировал Магомедзапир Шугаибович Шугаибов. Ученицы школы искусств с. Нижнее Казанище

под руководством преподавателя Хабибы Хайбуллаевны Абдулгамидовой подготовили народный кумыкский танец.



Директор центральной районной библиотеки Шахримат Гамзатовна Гамзатова поблагодарила гостей и поздравила с Неделями детской книги всех участников мероприятия. Она отметила, что театр, как и любой другой вид искусства, имеет свои особенности и законы, свои «азбуку и грамматику».

Праздник прошёл в тёплой дружеской атмосфере. Участники с интересом отвечали на вопросы викторины, читали стихотворения и рассказывали о любимых авторах.

**Патимат Дадавова, 7 кл.,
Нижнеказанищенский многопрофильный
лицей, Буйнакский р-н**



Голос Дагестан

«В эфире канала «МАН» главный проект республики «Голос. Дагестан»!» – фантазировала я под впечатлением от мероприятия...

Малая академия наук со дня своего открытия объединяет людей со всего Дагестана. 30 марта очередной причиной «слёта» стал 31-й открытый республиканский конкурс туристской и военно-патриотической песни.

Для того чтобы принять участие, нужно было всего лишь учиться в школе, собрать команду из 3-5 человек и выучить песню в предложенных номинациях: туристская или патриотическая.

Когда все собрались в актовом зале, директор Малой академии наук РД Абдулмажид Алиевич Багомаев произнёс напутственные слова и пожелал удачи конкурсантам.

Вот на сцену вышли первые участники. Зал сразу оживился, начал подпевать и аплодировать. Особенно счастливы были родители, чьи дети, возможно, впервые выступали перед таким количеством зрителей. Жюри выставило баллы строго, опираясь на определённые критерии и собственный профессионализм.

Конкурс был просто превосходным: сколько удивительно красивых и необыкновенных голосов прозвучало в этот день! Не исключено, что кто-нибудь из участников в будущем появится и на «большой сцене».

В честной борьбе победу одержали команды Самилахской СОШ Хунзахского района и гимназии № 35 г. Махачкалы. Хочу пожелать им успехов. Надеюсь, что они будут продвигаться в этом направлении, ведь ребята действительно талантливы, и песни в их исполнении затронули душу не одного слушателя.

**Маликат Гаджиева, наш юнкор, 11 кл.,
лицей № 39, г. Махачкала**



Прекрасный город на месте гиблых болот

«Я горжусь!» — эту фразу можно услышать от многих людей, и для каждого она будет иметь своё уникальное значение. Чем горжусь я? В силу юного возраста я пока не совершала серьёзных и важных поступков, имеющих общественное значение. Но я каждый день хожу по своему городу Каспийску: прогуливаюсь по набережной, люблю старинную архитектуру и, несомненно, горжусь тем, что живу здесь.

Однако гордость за город — не просто абстрактное чувство, это скорее состояние души, которое лично меня наталкивает на вопрос: «А что я могу сделать для своего города?» Многие скажут, что мне пока рано об этом думать, вот подрасту, и тогда... Но я считаю, это неправильная установка. Я каждый день стараюсь принести пользу Каспийску: не мусорю на улицах, по которым гуляю, не ломаю зелёные насаждения, радующие глаз, и с жадностью впитываю знания о любимом городе.

Меня не поставят в тупик вопросы о том, когда был основан Каспийск, кто его строил. Об этом мы знаем, поскольку посещаем с экскурсиями краеведческий музей города. Но за этими сухими датами и именами стоит увлекательное повествование о том, как «долина смерти», единственными обитателями которой на протяжении длительного времени были змеи и скорпионы, превратилась в цветущую жемчужину у моря.

Уникальную историю зарождения города Каспийска на месте посёлка Двигательстрой интересно проследить по картинам и экспонатам в музее. Но гораздо интереснее узнавать её из уст непосредственных свидетелей зарождения города.

Мне посчастливилось познакомиться с одними из первых строителей Каспийска — Платом и Джавгарат Гаджимустафаевыми. Они приехали в тогда ещё посёлок Двигательстрой молодыми амбициозными людьми, мечтающими найти достойную работу. А обрели друг друга, вписав

свои имена в книгу истории нового города.

Путь влюблённых был тернист и опасен. В посёлке бушевали различные заболевания: от малярии до дифтерии и брюшного тифа. Отец Джавгарат не справился с болезнью и ушёл из жизни, оставив жену с тремя детьми в строящемся посёлке, насчитывающем 20 домов, две школы и пункт милиции.

В трудную минуту Джавгарат встречает Плату и выходит замуж за простого работягу. О пышной свадьбе не могло быть и речи, невеста в качестве приданого принесла всего одно платье — то, что было на ней. «Но в те времена у людей были богатства важнее материальных, — вспоминают мои собеседники. — Тогда люди искренне радовались друг за друга, жили в мире и согласии».

Завод «Дагдизель», с которого начала свой отсчёт история города Каспийска, был построен в рекордные для промышленного предприятия такого масштаба сроки — пять с небольшим лет (1932–1937 гг.). В его создании принимали участие русские, ка-



СОШ № 1 ещё совсем «молодая».

захи, молдаване и представители многих других национальностей. И все жили и работали дружно.

Я очень горжусь тем, что причастна к истории Каспийска, за которой стоит борьба первостроителей с самой природой за город на месте гиблых болот. Я горжусь силой духа людей, которые, несмотря на нечеловеческие условия, смертельно опасные болезни, Великую Отечественную войну, не сошли с пути созидания, упорно продолжали строить прекрасный и такой нужный людям жилой массив, ставший домом для более чем сотни тысяч таких, как я.

В далёких тридцатых годах XX века было всего две тысячи добровольцев. Сегодня нас, жителей Каспийска, в пятьдесят раз больше. Сможем ли и мы создать что-то такое же потрясающее, уникальное и выходящее за рамки человеческих возможностей?

Саида Аскерова,
5 «в» кл.,
СОШ № 1,
г. Каспийск



Современный Каспийск с высоты птичьего полёта. Правда, завораживает?

Литературный конкурс «Поэзия Победы»

Дедлайн 1 июня 2019 года.

К участию приглашаются дети и молодые люди в возрасте от 11 до 25 лет, независимо от места проживания.

Принимаются стихотворные произведения собственного сочинения, написанные на русском языке и посвящённые героям Великой Отечественной войны, фронтовикам, труженикам тыла, их семьям; мужеству и великодушию, чувствам и переживаниям людей в годы войны; памяти поколений и благодарности за Великую Победу.

Каждый автор может предоставить не более 3-х произведений. Конкурсные работы предоставляются в формате MS Word, размер шрифта — 14, объём не более 2-х страниц.

По итогам конкурса в каждой возрастной номинации жюри выбирает и награждает работы дипломами лауреата I, II и III степени. При подведении итогов,

на усмотрение жюри, могут присуждаться дополнительные номинации, а также вручены специальные и поощрительные призы.

Победители будут приглашены на торжественную церемонию награждения, которая состоится 16 июля 2019 года в Музее Победы.

Имена победителей и лучшие работы будут опубликованы на официальном сайте и в официальных группах в социальных сетях. Стихотворения лауреатов I степени в каждой возрастной категории будут опубликованы в ведущих СМИ. Стихотворения победителей войдут в эксклюзивный сборник «Поэзия Победы».

Для участия в конкурсе нужно заполнить заявку с сайта.

Сайт конкурса: <https://victorymuseum.ru/projects/poezia-pobedi/>

Конкурс рисунков «Лес — наш главный интерес»

Дедлайн 1 мая 2019 года.

К участию приглашаются дети от 7 до 15 лет.

Принимаются рисунки на тему «Лес — наш главный интерес». Рисунки могут быть выполнены на любом материале (лист бумаги, картон, холст и т.д.) формата не меньше А4 (210 мм x 290 мм) и не больше А3 (420 мм x 580 мм) и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки и т.д.). Наименование рисунка, фамилия, имя, отчество и возраст автора указываются на оборотной стороне рисунка.

Для участия в конкурсе необходимо предоставить: оригинал рисунка на бумажном носителе (без рамок и дополнительных укра-

шений) и заявку на участие в конкурсе по установленной форме.

Участники регионального этапа конкурса в субъектах Российской Федерации направляют рисунки с пометкой «Конкурс рисунков» в филиалы ФБУ «Рослесозащита», в соответствии с зонами их обслуживания. Адреса филиалов и зоны обслуживания размещены на официальном сайте учреждения рослесозащита.рф в разделе «Контакты».

Победители конкурса награждаются дипломами и поощрительными призами.

Сайт конкурса: <http://www.rcfh.ru/Konkurs.html>

Дорогие ребята!

Наши самые активные юнкоры и читатели могут получить пресс-карту Всероссийского юношеского медиапортала «ЮНПРЕСС». Как это сделать? Для этого необходимо перейти по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZeitxTwTG0s>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Даниял Шабанов
Амина Султанова и
Яна Аджиева
Алида Хидирбекова
Амина Абдуллаева

Виктор Островной
Зарина Саидахмедова
Маликат Гаджиева
Александра Ваврешук
Фарида Гамидова

Дженнет Гусейнова
Лейла Рамазанова
Патимат Дадавова
Саида Аскерова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.
По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:

Министерство

печати

и информации РД

Издатель:

ГБУ РД

«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный

редактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00367
от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,

г. Махачкала,

ул. Горького, 14.

Приёмная: тел.

78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.

Заказ №

Тираж 7287 экз.

Время подписания

в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

