

ОРЛЁНОК

№ 16 (501), 23 апреля 2015

Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена 5 руб.

Выставка «Неизвестная война»

Сороковые годы. Воспоминания о них навевают страх и ужас, слёзы и печаль, горечь и гордость... Прошедшие через муки и страшные испытания, потерявшие друзей, близких и дорогих людей, советские солдаты «приближали день Победы, как могли». Наши прадеды выжили, отстояли и защитили свою свободу. Нашу свободу.

Проникающие в сердца, вызывающие мурашки, фотографии Отечественной войны были представлены в Аварском театре 21 апреля на выставке «Неизвестная война».



Стр. 3

Новый конкурс!

Ребята, предлагаем вам принять участие в новом конкурсе «Орлёнка» - «Непридуманная история». Всё, что от вас требуется, - написать интересную и правдивую историю, произошедшую с вами или вашими родственниками, которая заставит над чем-то улыбнуться, а над чем-то и задуматься наших читателей. Оцениваться будут сама история и стиль изложения. Покопайтесь в памяти, поспрашивайте знакомых, наверняка найдётся что-то интересное.

Присылайте ваши истории на электронную почту orlenok_dag@mail.ru или по адресу: ул. Горького, 14, 4 этаж. Работы принимаются до 1 сентября.

Сдай ГИА на «5»!

Ходишь, ходишь в школу, а потом - бац: девятый класс, ГИА... Ни для кого не секрет: чем раньше начнёшь готовиться, тем легче будет сдавать экзамен. Вот только с чего начать и какую учебно-тренировочную литературу взять за основу - вопрос не из лёгких. Всевозможных книжек, тестов и брошюр пруд пруди, так по каким же из них эффективнее всего готовиться?

Стр. 10



Ответ!

На вопрос из № 15 от 16 апреля

Три цветка.

Первой правильно ответила
Милана Меджидова,
8 «б» кл., Первомайская гимназия
им. С. Багамаева, Каякентский р-н

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ...

В понедельник в редакцию газеты «Молодёжь Дагестана» были приглашены ветераны Великой Отечественной войны: Ибрагимпаша Садыков, Гаджи Инчилов, Али Нурбагандов, Анатолий Селезнёв, труженик тыла Магомед Махулов, ленинградская блокадница Мария Бессолова, узница концлагеря Зинаида Савельева.

Встреча началась с приветствия наших славных защитников Отечества. Сотрудники «МД» проводили их к накрытому столу. Главный редактор еженедельника «Молодёжь Дагестана» Абаш Абашилов представил всех присутствующих друг другу.

Ветераны говорили о своих подвигах, о непростом военном прошлом, сражениях, в которых пали их боевые товарищи. Самыми запоминающимися стали рассказы о трудном детстве наших гостей. Особенно запечатлелось в моей памяти описание жизни

Марии Бессоловой. Её отец ушёл на фронт, а она с мамой и бабушкой осталась жить в блокадном Ленинграде. В то время им пришлось несладко: не хватало еды, всю мебель использовали для отопления. Мать Марии умерла от голода, и девочку отправили в адыгейский детдом. Некоторое время она проработала в колхозе, а после переехала в Дагестан и поступила в школу фабрично-заводского ученичества (Мария даже пообещала нам дать мастер-класс по шитью и вязанию). Все её попытки найти родственников были тщетными...

Героиня осталась в Дагестане, вышла замуж, родила двух детей. Я был восхищён, насколько жиз-

нерадостной осталась эта чудесная женщина, вынесшая на своих плечах столько бед и лишений.

По окончании встречи слушатели стали задавать ветеранам вопросы. Когда пришёл мой черёд спрашивать, я сказал, что у меня к ним вопросов нет - только благодарность. Да и какие могут быть вопросы к героям? Я поблагодарил их за наше славное прошлое и мирное настоящее и пожелал долгих лет жизни.

Ильман Алипулатов,
наш юнкор, 10 «б» кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала



«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ» УЕХАЛ В ЧЕЧНЮ

В Год литературы по всей стране проходят самые разные мероприятия. Одно из них состоялось на днях в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова в Махачкале. Здесь собрались победители и призёры международного детского литературного конкурса «Проза-детям» из разных городов и районов Дагестана, а также гости из соседней Чеченской республики.

Впервые конкурс стартовал в 1998 году в Саратове. Его инициатором и организатором является замечательная детская писательница и журналист Вера Львова. Дети со всей России присылают ей свои произведения, из которых она отбирает самые лучшие и издаёт книги.

На церемонию награждения пришли и почётные гости - заместитель министра по национальной политике Зикрула Ильясов, главный редактор газеты «Молодёжь Дагестана» Абаш Абашилов и народная артистка



России Асият Кумратова. Школьники из Кизилюртовского района, СОШ № 50 г. Махачкалы, Дагестанских Огней показали прекрасную концертную программу. Здесь были и песни о войне, и лезгинка, и стихи Расула Гамзатова.

Особый интерес и восторг у зрителей вызвало выступление гостей из гимназии г. Грозного. Мне запомнилось стихотворение поэта Умара Яричева о маленькой девочке, потерявшей во время войны маму. Такое трогательное произведение, даже плакать хотелось! Как ужасно, когда война уносит жизни тех, кого мы любим!

Символ конкурса «Золотой ключ» передали представителям Грозного. Директор гимназии № 14 столицы Чечни Мадина Бисултанова пригласила всех на мероприятие, которое пройдёт в октябре этого года в Грозном.

Шахри Гамзатова,
4 «3» кл., Каспийская гимназия

Выставка «Неизвестная война»

Мы узнаём о войне из книг, рассказов ветеранов, фотографий. К сожалению, многие фотоплёнки были уничтожены, или сами фотографы не успели сделать последний снимок... но сохранились некоторые композиции, портреты и пейзажи военного периода. На этих изображениях мы можем наблюдать собственными глазами запечатлённые моменты того времени.

Уникальные кадры, фронтовые письма, документы, старые газеты, очерки, наградные листы - всего на выставке можно увидеть около 200 экспонатов. И каждый старый, потрепанный листок имеет свою историю, свою ценность, быть может, на каком-то писали в окопе во время перестрелки, а на другом - по дороге из родного аула. Многих завораживали очерки солдат, сильных, несгибаемых и мужественных, но внутри нежных, чутких и трогательных. Рядом с документами находились портреты молодых красноармейцев. Выставка состоялась благодаря работе Александры Путерброт, женщины, занимавшейся сбо-



ром информации об участниках Великой Отечественной войны из Дагестана. Во время войны она разыскивала воинов в госпиталях, в мирное время отправляла запросы в военные части, изучала семейные архивы, вела переписку с участниками войны. Собрать как можно больше сведений о воинах-дагестанцах стало её основной задачей. Этой идее Александры Терентьевны не изменила до конца своей жизни.

На выставке присутствовали и ветераны, которых после официальной части мероприятия пригласили на праздничный обед, где им были вручены подарки. Перед уходом гостей в фойе театра заиграла музыка, и зазвучали звонкие песни на аварском языке, как бы развевая лёгкую грусть, навеянную военными фотографиями.

**Елизавета Абдуллаева, наш юнкор,
10 кл., лицей № 52, г. Махачкала**

«Я желаю вам...»

Недавно жителям Махачкалы представилась возможность провести приятный вечер в компании хорошей музыки и живого звука. Героем дня был Сергей Волчков, победитель II сезона музыкального проекта «Голос» на «Первом канале», который приехал к нам с сольной программой «Я желаю вам...»



Чтобы почувствовать атмосферу этой незабываемой встречи, перенесёмся в большой зал Русского драматического театра. Темновато. Почти все места заняты. Зал полон интеллигентными, с виду очень строгими людьми среднего и старшего возраста. Но эти строгие люди искренне улыбаются и часто хлопают. Присядем рядом с ними и посмотрим на происходящее их глазами. В центре

сцены Сергей Волчков, во круг - группа музыкантов. Добавим звука. Яркое соло на рояле сменяется клавишами, затем саксофоном, гитарой и в конце барабанами. Ритм ударных был громким, но не бил по ушам, раскачивая публику и под-

нимая общее настроение; далее вступил один из баритонов ансамбля Волčkова, направивший это настроение в сторону спокойного удовлетворения. Мелодии песен Муслима Магомаева витали в воздухе и в голове каждого.

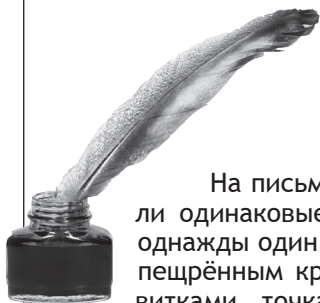
После очередного номера Сергей признался, что его любимым поэтом является Расул Гамзатов, и прочёл отрывок из стихотворе-

ния «Берегите друзей» - волна аплодисментов прошла по залу, повторяясь снова и снова. Но пик положительной эмоциональной напряжённости наступил после чистого и наполненного скорбью исполнения песни «Журавли»; зрители встали все - это были долгие аплодисменты благодарности, по поводу которых позже Волчков сказал: «...Вчера, когда зал встал после песни «Журавли», у самого из глаз чуть не хлынули слёзы». И действительно, в тот момент его глаза были полны признательности.

Мне удалось взять автограф за кулисами. На вопрос какой город после Махачкалы будет следующим и сколько городов он уже посетил, певец ответил: «Следующий город - Ростов-на-Дону, побывал уже больше чем в двадцати городах, но Махачкала запомнится надолго своим тёплым приёмом».

**Татьяна Червякова,
наш юнкор, 10 кл.,
лицей № 52, г. Махачкала**

15 апреля мы отмечаем День рождения гениального художника эпохи Возрождения **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ**. Великий мастер был известен не только своими картинами, но и множеством изобретений, а также мудрыми притчами, с некоторыми из которых мы и хотим вас сегодня познакомить.



Бумага и чернила

На письменном столе стопкой лежали одинаковые листы чистой бумаги. Но однажды один из них оказался сплошь испещрённым крючочками, чёрточками, завитками, точками... Видимо, кто-то взял перо и, обмакнув его в чернила, исписал листок словами и разрисовал рисунками.

- Зачем тебе понадобилось подвергать меня такому неслыханному унижению? - в сердцах спросил опечаленный листок у стоявшей на столе чернильницы. - Твои несмываемые чернила запятнали мою белизну и испортили бумагу навек! Кому я теперь такой буду нужен?

- Не тужи! - ласково ответила чернильница. - Тебя вовсе не хотели унижить и не запятнали, а лишь сделали нужную запись. И теперь ты уже не простой клочок бумаги, а написанное послание. Отныне ты хранишь мысль человека, и в этом твоё прямое назначение и великая ценность.

Добрая чернильница оказалась права. Прибравшись как-то на письменном столе, человек увидел беспорядочно разбросанные пожелтевшие от времени листки. Он собрал их и хотел было бросить в горящий камин, как вдруг заметил тот самый «запятнанный» листок. Выбросив за ненадобностью запылившиеся бумажки, человек бережно положил исписанный листок в ящик стола, дабы сохранить как послание разума.

Язык и зубы

Жил-был на свете мальчик, страдавший серьёзным недугом, которому иногда бывают подвержены и взрослые, - он беспрестанно разговаривал, не зная меры.

- Что за наказание этот язык, - ворчали зубы. - Когда же он угомонится и помолчит немного?

- Какое вам до меня дело? - нагло отвечал язык. - Жуйте себе на здоровье и помалкивайте. Вот и весь вам сказ! Между нами нет ничего общего. Никому не позволю вступать в мои личные дела, а тем паче соваться с глупыми советами!

И мальчик продолжал без умолку болтать кстати и некстати. Язык был наверху блаженства, произнося всё новые мудрёные слова, хотя и не успевал хорошенько вникнуть в их смысл.

Но однажды мальчик так увлёкся болтовнёй, что, сам того не ведая, попал впросак. Чтобы как-то выпутаться из беды, он позволил языку сказать заведомую ложь. Тогда зубы не выдержали - терпенье их лопнуло. Они разом сомкнулись и пребольно укусили завравшегося врунишку.

Язык побагровел от выступившей крови, а мальчик заплакал от стыда и боли.



С той поры язык ведёт себя с опаской и осторожностью, да и мальчик, прежде чем вымолвить слово, дважды подумает.

Гусеница

Прилипнув к листочку, гусеница с интересом наблюдала, как насекомые пели, прыгали, скакали, бегали наперегонки, летали... Всё вокруг было в постоянном движении. И лишь одной ей, бедняге, отказано было в голосе и не дано ни бегать, ни летать.

С превеликим трудом она могла только ползать. И пока гусеница неуклюже перебиралась с одного листка на другой,



ей казалось, что она совершает кругосветное путешествие.

И всё же она не сетовала на судьбу и никому не завидовала, сознавая, что каждый должен заниматься своим делом. Вот и ей, гусенице, предстояло научиться ткать тонкие шёлковые нити, чтобы из них свить для себя прочный домик-кокон.

Без лишних рассуждений гусеница старательно принялась за работу и к нужному сроку оказалась укутанной с ног до головы в тёплый кокон.

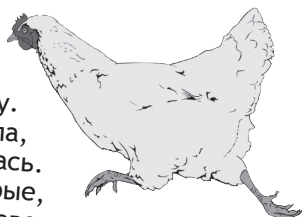
- А дальше что? - спросила она, отрезанная в своём укрытии от остального мира.

- Всему свой черёд! - послышалось ей в ответ. - Наберись немного терпения, а там увидишь.

Когда настала пора и она очнулась, то уже не была прежней неповоротливой гусеницей. Ловко высвободившись из кокона, она с удивлением заметила, что у неё отросли лёгкие крылышки, щедро раскрашенные в яркие цвета. Весело взмахнув ими, она, словно пушок, вспорхнула с листка и полетела, растворившись в голубой дымке.

Встреча

Трое котят,
Двое щенят
Шли по улице
И увидели курицу.
Курица их увидела,
Очень перепугалась.
Котята были добрые,
Щенята были суровее.
Но курицу они не тронули,
А пошли дальше своей дорожкой.



Заур Махмудов, 7 кл.,
лицей № 8, г. Махачкала

Берегите животных!

У нас кошка и собака,
Есть кот и пятеро котят.
Породистых все люди любят,
А на бродячих наплевать!

Все издеваются над ними:
Пинают, из окон кидают
И что угодно в них бросают
Или хвосты им отрубают.

Животных диких убивают
И шкуры с них они сдирают,
Тем численность их сокращают
Или же вовсе истребляют!



Милана Меджидова, 8 «б» кл.,
Первомайская гимназия,
Каякентский р-н

Земля

Земля - планета Солнечной системы.
Можно сочинить про неё целые поэмы,
Но не сравнятся с нею строки.
Плюсы Земли скрывают все пороки.

Моря, леса, поля,
Люблю я вас, честно говоря,
Стрекозы, птицы, муравьи -
Вы все друзья мои!

И не наступит конец света,
А будет яркое лето.
И станет согретой душа поэта,
И улыбнётся небо!

Рустам Алиев, 8 «г» кл.,
школа № 32, г. Махачкала

Улитка

Живёт в палисаднике нашем улитка -
Живёт очень тихо, как рыбка на дне.
На волю не выманить - тщетны попытки.
Хотелось бы с ней побеседовать мне.



Спросить: а удобно ль её помещение?
Не трудно ль его на себе ей таскать?
Узнать: каково это - жить без общения,
Но я поняла: мне ответа не ждать.

Она только рожками чуть шевельнула -
Наверно, подумала: «Как ты глупа!»
И снова в свой домик-скорлупку нырнула -
Ведь прячет её от врагов скорлупа.

И я так живу - как вот эта улитка:
Могу из скорлупки своей вылезать,
С людьми пообщаться: попытка - не пытка,
Но вскоре в скорлупку я спрячусь опять.

С улиткой моею мы очень похожи:
Ведь обе боимся людей и стихий.
От них она прячется в домик, я - тоже.
Об этом сейчас и пишу я стихи.

Камила Дахаева, 8 кл.,
лицей № 39, г. Махачкала



Я на ферме

Это ферма дяди Джо.
Здесь красиво и светло.
Есть корова здесь большая,
Кони, свиньи и петух.
Я работаю, как фермер:
Курам воду отношу,
Лошадей кормлю, пою.
Коровам я еду даю,
А потом я им пою!

Абдурахман Гусеев, 4 «г» кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск

Памяти писателя-фронтовика

Очередная встреча членов литературно-творческого клуба «Истоки вдохновения», руководителем которого является поэт и журналист Космина Исапилова, состоялась 14 апреля в стенах Республиканской детской библиотеки им. Н. Юсупова.

Основной темой для дискуссии были жизнь и творческая деятельность лакского писателя Абакара Алиевича Мудунова. До этого дня я и не знал, кто такой Абакар Мудунов, хотя слышал его имя неоднократно. Я был потрясён, узнав о его нелёгкой жизни. Космина Исапилова рассказала нам, что будущий поэт родился в 1918 году, закончил Казикумухское училище, работал учителем, редактором газеты «Новый путь», директором школы. Писать Абакар Мудунов начал в 17-18 лет, много публиковался. Во время Великой Отечественной войны он сражал-



ся под Сталинградом, в Крыму, Брянске, участвовал в Курско-Орловской битве. Позднее все впечатления, полученные на фронте, Абакар Алиевич перенёс в свои произведения. Одним из самых значительных по объёму является его роман «Огонь в крови». Во многих рассказах и повестях писатель воспекает труд и людей труда. А в «Рассказах Ниловны» Абакар Мудунов одним из первых в те годы вывел образ немца - не фашиста.

Поэт и переводчик Марина Ахмедова хорошо знала писа-

теля. По её словам, Абакар Алиевич был замечательным, светлым человеком, всю жизнь творившим только добро. Коллеги его любили, стремились попасть к нему в гости, читали его стихи. Марина Анатольевна с сожалением отметила, что писателя мало переводили на русский язык.

Мне даже стало стыдно, что, слыша имя Абакара Мудунова, я даже не поинтересовался жизнью и личностью этого человека.

На встрече присутствовала дочь писателя Гидаят, она тоже призвала нас читать произведения Абакара Алиевича Мудунова. Ну, а в конце ведущая Пери Гасанпашаевна вызывала нас по очереди рассказывать свои авторские стихотворения, посвящённые войне.

**Рустам Алиев, 8 «г» кл.,
СОШ № 32, г. Махачкала**

Есть дом у книг

23 марта 2015 г. в Центральной городской библиотеке г. Махачкалы отмечали Книжкины именины. Оказывается, у книг тоже есть день рождения! Началось всё в далёком 1943 году, когда шли жестокие бои с врагом, это было трудное время. И, чтобы хоть немного отвлечь детей от слова «война», по инициативе детского писателя Л. А. Кассиля был придуман вот такой весёлый праздник. В дальнейшем он стал называться Неделя детской, юношеской книги и музыки.

Зал библиотеки был украшен шарами, каждый мог ознакомиться с выставкой красочных и интересных книг. На мероприятии мы не только послушали стихи, но и посмотрели сценку по сказке юбилея года, писателя П. П. Ершова. А ещё было много музыкальных номеров, их подготовили учащиеся городских школ искусств №№ 5, 6 и 7. Праздник оказался инте-

ресным и познавательным, мы, читатели библиотеки, узнали о новых книжках, познакомились с молодыми поэтами - членами литературно-художественного клуба «Верба» Ю. Зачёсовой, А. Аливердиевым, Э. Шамсиевым. Редактор литературного отдела газеты «Орлёнок» Л. Островная пригласила всех, кто умеет и любит сочинять стихи, рассказы, сказки, смело приносить в редакцию свои работы, и их опубликуют в рубрике «Подснежник».

В библиотеке № 10, как и по всей стране, прошёл такой же праздник книги «Есть дом у книг - библиотека». Баба-яга и Кот Учёный рассказали читателям и гостям о доме, «где живут книжки». Баба-яга загадывала загадки, а ребята - учащиеся школы № 50 - с удовольствием разгадывали их. Кот Учёный объяснил ребятам, как пользоваться книгами из абонемента.



Встретиться в уютной атмосфере читального зала, в окружении любимых книг, где оживают знакомые с детства персонажи, было просто здорово!

**Сабина Магомедова,
7 кл., творческая
лаборатория «Мечта»,
библиотека № 10,
г. Махачкала**

НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

Маленькие актёры

Посетив 17-й Республиканский фестиваль детских театральных студий, кукольных и драматических кружков, я убедилась ещё раз, что дагестанская молодёжь - самая талантливая, увлекающаяся и экспрессивная.



Со многих городов и районов Дагестана в Махачкалинский театр кукол приехали ребята, юные актёры, которые представили свои постановки на военную тематику.

Фестиваль открыла эмоциональная игра актёров театра на тему Великой Отечественной войны, за которой последовала минута молчания в память о павших в годы сражений.

«Судили» конкурсантов директор Дагестанского государственного театра кукол, заслуженный деятель искусств России Аминат Яхьяева, заместитель министра по делам молодёжи РД Анна Безрукова, заместитель начальника Управления образования Администрации г. Махачкалы Зара Абакарова и другие.

Перед началом конкурса заместитель министра культуры

РД Мурад Гаджиев пожелал всем присутствующим мира, добра и новых творческих успехов и выразил надежду, что память, которая живёт в сердцах наших отцов, сохранит свою ценность и для современной молодёжи.

Первыми на сцену вышли воспитанники театральной студии Центра дополнительного образования детей г. Махачкалы «Вдохновение», которые талантливо сыграли в постановке по мотивам произведения Маргариты Алигер «Последний день Зои». Зоя Космодемьянская - молодая партизанка, первая из женщин, удостоенная звания Героя Советского Союза, жестоко казнённая фашистами. Ребята очень точно и ярко передали атмосферу последних часов жизни девушки, за что совершенно заслуженно заняли второе место в номинации «Искусство драматического театра».

За ними последовали выступления ребят из Буйнакска, Избербаша, Каспийска, Махачкалы, Бабаюртовского района и посёлков Ленинкент, Кяхулай,

Шамхал.

Особенно запомнилась экспрессивная игра ученика гимназии № 35, который удостоился приза зрительских симпатий. Он воплотил образ танкиста из дагестанской глубинки, не предавшего своих



русских друзей и встретившего смерть с честью и достоинством, не посрамив имя горца.

Зрителям также понравились ребята из кукольной студии «Буратино» лица № 39 и ДШИ № 2 г. Махачкалы, которые с увлечением и полной отдачей выступили на фестивале, заняв первые места в жанрах «Искусство театра кукол» и «Искусство драматического театра» соответственно.

Все участники получили дипломы, а победители - ценные призы от Дагестанского государственного театра кукол.

Лейла Акутаева



МЕСЯЧНИК ПОБЕДЫ

Разлучённые сёстры

В преддверии 70-летия Победы я хочу рассказать о том, какую роль сыграла война в жизни одной небольшой семьи в маленьком уголке страны, поделиться воспоминаниями моего дедушки Рамберди Елгишиева.

Единственное письмо

Моего прадедушку Арслан-Али Елгишиева и брата прабабушки Темирсолтана Баймурзаева забрали на фронт в июле 1941 г. Мой дедушка Рамберди вспоминает, как они, ещё совсем маленькие, сидели и слушали, как взрослые читали письма-треугольники, приходившие с фронта.

Семья успела получить лишь одно письмо от Арслан-Али. Через месяц пришло извещение о том, что Арслан-Али Елгишиев и Темирсолтан Баймурзаев пропали без вести.

У брата прабабушки Темирсолтана жена умерла в 1938 году при рождении третьего ребёнка. У него осталось две дочери. Прабабушка взяла племянниц к себе. Ещё у прабабушки Еминат на руках остались маленькие сыновья Рамберди и Магомед. 22 июня 1941 года у детей закончилось детство.

Когда началась война, как вспоминает дедушка Рамберди, девочки жили с ними. Был страшный голод, ели похлёбку из кукурузной муки. Женщины искали на полях коренья и остатки кукурузы. Прабабушка Еминат работала в колхозе. Жили впроголодь. От недоедания и болезней начали умирать дети.

Детдом

Представители Арсланбековского сельсовета забрали девочек в детдом. Сколько бессон-

ных ночей провела прабабушка Еминат, переживая за своих племянниц! Однажды она решила поехать и забрать сирот домой. Добравшись до Кизляра, с трудом нашла детдом. Там ей сообщили, что старшую девочку Сапует и других детей увезли в детдом города Риги. Прабабушка долго плакала, сидя на скамейке у ворот детдома. Младшая девочка Емисхан была больна и находилась в больнице Кизляра. После выздоровления тётя забрала её к себе.

Сапует было лет пять-шесть, и она многого не помнила. В рижском детском доме ей дали имя Александра и отчество Тимофеевна.



Александра, Кушлихан,
Маллыбике, Оразган

Как потом вспоминала тётя, Александру хотела удочерить какая-то семья из Риги, но девочка не согласилась и всё время ждала своих родственников.

Когда Александра подросла, она сама решила начать поиски, чтобы вернуться в родные места. Много раз любимый живописный аул виделся ей во сне. Когда оживлялись воспоминания, она, уже девушка, снова становилась той маленькой девочкой, весело играющей с детьми. Только во

снах она отдыхала. В детдоме воспитательнице девушка рассказала свои сны. Александра вспоминала, что, когда в дом приходили мужчины, они приветствовали её отца «Ас-салам алейкум, Темирсолтан», рассказывала, что жила в степи, описывала речку возле аула. И после этого начались поиски Темирсолтана в Средней Азии. Но запросы не дали результата. Девочка неустанно писала в Москву. И родные разыскивали её долгие годы, но безуспешно. До самой смерти тётя Еминат надеялась найти племянницу, но так и не увидела её. Для того, чтобы её мечта исполнилась, понадобилось много времени и помощь неравнодушной воспитательницы. И всё получилось.

Долгожданная встреча

В 1955 году, через долгих четырнадцать лет, Александра нашла свою сестрёнку Емисхан. В тот же год она приехала в Дагестан, в родной аул. К тому времени она уже забыла ногайский язык, но помнила на лицо всех своих родных, близких и соседских детей. Встреча с сестрой состоялась. Они долго стояли обнявшись, целовали друг дружку и смотрели, и снова обнимались всё крепче и крепче.

Александра посетила кладбище, где похоронены её родители и тётя Еминат.

Девушка окончила Рижский политехнический техникум, затем институт и стала работать инженером на военном заводе. В 1956 году Александра вышла замуж за Эвальда Гайлиса и через год родила дочь Сандру. Дедушка Рамберди, сестра Емисхан, племянницы Маллыбике, Кушлихан ездили в гости к ней в город Ригу. ►►

МЕСЯЧНИК ПОБЕДЫ

▶▶ Александра с мужем и маленькой Сандрой приезжала несколько раз в аул к родным. Каждый раз она посещала могилу своих родственников. Дедушка Рамберди часто заводил разговор с сестрой Сапувет (Александрой), уговаривал вернуться в родной аул, но она не согласилась. Может, не захотела расстаться со своими детдомовскими подругами. Тётя Александра умерла в 1995 году после долгой болезни и была похоронена на мусульманском кладбище в Риге.

Дедушке Рамберди и тёте Емисхан после развала Советского Союза не удалось побывать на могиле сестры.

Сейчас мы общаемся с дочерью тёти, Сандрой, по скайпу. Каждое 9 мая она отправляет поздравительные сообщения моему дедушке Рамберди.

Пока я писала эту историю, мне не давали покоя вопросы: откуда Сапувет, совсем маленькая девчонка, черпала силы? Как могла вынести тяготы войны и разлуки? А если бы я была на её месте, смогла бы я так? Ответить на них непросто...

Идут годы. Давным-давно отгремели залпы войны. Но никогда им не смолкнуть в сердцах тех, кто прошёл дорогами фронта. И сколько таких же поломанных судеб принесла война, сколько родных и близких было разлучено на долгие годы!

Хочется, чтобы люди стали умнее и добрее и этот ад на земле больше не повторился!

Азиза Елгишиева,
7 кл., Эдигейская СОШ,
Ногайский р-н

Врукопашную с Врагом

Вот уже семьдесят лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны. Обычные люди сражались без капли корысти, ради человеческих ценностей.

Среди них был и мой дедушка Курбанисмаил Исмаилович Халидов, родившийся 10 января 1925 года. На войну он ушёл молодым, и ему пришлось пережить тяжкую потерю друга. Дедушка рассказал мне случай, который на долгие годы остался в его памяти: «Нас с товарищем отправили на разведку окрестности. Мы спокойным шагом, не вооружившись, посчитав, что местность безопасна, шли и вели беседу, как вдруг из-за кустов на нас набросилось трое фашистов. В руках у них были ножи. Я пытался обезоружить врагов, и в тот момент, когда я сражался с одним, мой друг оказался в ловушке между двумя нападавшими. Они нанесли ему ножевые ранения в область живота. Мой товарищ лежал на земле, весь в крови. Я потерял контроль над собой и накинулся на противника с ножом, а двое других скрылись. Вот она, фашистская «дружба»! Разделавшись с врагом, я бросился к истекавшему кровью другу, но не успел его спасти. Он был мёртв. Как же трудно было в это поверить! Положив друга на спину, я нёс его, стараясь быть не замеченным, и, вернувшись в часть, в тот же день похоронил его. Этот случай навсегда остался у меня в памя-



ти. Я никогда этого не забуду».

Несмотря на все сложности войны, с которыми пришлось столкнуться лицом к лицу, мой дедушка считал себя счастливым человеком, потому что выжил. А ещё он был счастлив потому, что мы не видим подобных смертей, потому, что не голодаем и живём в безопасности.

Я восхищена теми, кто воювал, восхищена чувством патриотизма наших предков.

Спасибо ветеранам за то, что они ценой собственной жизни защищали Родину. И мы должны сделать всё для того, чтобы эти воспоминания остались в истории как пример неподражаемого мужества.

Абидат Ильясова,
9 «в» кл., лицей № 22,
г. Махачкала

Сдай ГИА на «5»!

В девятом классе каждый ученик сталкивается с большой проблемой - это сдача государственного итогового экзамена. Как с этим справиться?

Ответ прост: усердно заниматься и не тратить время попусту. Для начала нужно определиться, остаёшься ли ты после девятого класса или пустишься в свободное плавание? Если ты выбрал первое, то готовься сдать 4 экзамена: русский, математику и два по выбору.

Поговорим о русском языке и математике. Чтобы подготовиться к экзаменам, в первую очередь нужно приобрести специальные брошюры. Чем искать материал в интернете, на мой взгляд, лучше просто купить один раз книжку и спокойно готовиться к ГИА. По математике наш класс купил зелёные брошюры под редакцией Ф.Ф. Лысенко и С.Ю. Кулабухова, издательство «Легион». В



них есть краткий теоретический справочник, 30 тренировочных тестов и задания по темам. По мне, этого более чем достаточно. Хотя я ещё использовала типовые тестовые задания, созданные разработчиками ФИПИ от издательства «Экзамен».

С русским языком затрат вышло гораздо больше. Вначале мы купили типовые тестовые задания от издательства «Экзамен», авторы: Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Г.Т. Егораева, затем последовала брошюра по подготовке к части С (написание сжатого изложения и сочинения-рассуждения на лингвистическую тему) от этого же издательства. А затем на весь класс мы купили одну книжку с типовыми экзаменационными заданиями от «Национального образования». Но я сейчас занимаюсь ещё с книжкой по подготовке к ГИА 2014 под редакцией Сениной издательства «Легион». Из всего этого я сделала вывод: для тех, кто в принципе

знает все правила и кому не нужна дополнительная литература, лучше купить только тесты, так выйдет дешевле, а тем, кто хочет ускоренно усвоить прошедший материал, лучше купить брошюры-справочники от издательства «Легион».

Ну, а теперь о выборочных экзаменах. Мой большой совет: если вы до сих пор не выбрали предметы, возьмите информатику и химию, поскольку до экзаменов осталось недолго, а курс изучения этих предметов в средних школах всего лишь два года. Я готовлюсь по тестам издательства «Национальное образование».

Конечно, чтобы вспомнить пройденное, нужны старые учебники, но если вы их продали, как это сделала я, то интернет вам в помощь. Скачать учебники, различные тесты, решебники, пособия бесплатно и без рекламы можно на сайте nashol.com.

Подготовка к ГИА занимает довольно много времени, поэтому скорее придётся приостановить свою творческую или спортивную деятельность, думаю, учителя и тренеры вас поймут.

Желаю успехов в сдаче ГИА!

Лейла:

- Много читала, решала задачи... занималась сутки напролёт...

Лиза:

- Сдавала я два предмета: русский и математику. Во-первых, в школе нас хорошо подготовили к сдаче экзаменов: проводили дополнительные занятия, обсуждали сложные задания и прочее. Во-вторых, дома самостоятельно я занималась по КИМам и пособиям. Но большую часть времени уделяла школьной программе, выполняла все домашние задания.

А как вы готовились?



Джами:

- Если честно, я особо не готовилась. Просто в школе хорошо учусь, поэтому никаких трудностей не было.

Барият:

- Эм-м... к ГИА я никак не готовилась. Разве что по английскому тексту учила. А потом просто пошла и сдала.

Мария:

- Ну, дополнительные занятия в школе. Различные подготовительные тесты... Все достаточно просто. Могу с уверенностью заявить, что сдавать ГИА легче лёгкого, если в школе нормально успеваешь по этим предметам.

Ксения Бракунова – участница проекта «Голос. Дети»

Шестого февраля Ксении исполнилось 13 лет - это случилось как раз на проекте «Голос». Но семейный праздник пришлось перенести на более позднюю дату, в этот день шли репетиции, и было не до торжества. Хотя подарки Ксения получила. Мама и старший брат подарили ей один из самых современных смартфонов, руководители проекта «Голос» - билет на мюзикл «Красавица и чудовище». Но самый желанный подарок девочка сделала себе сама, успешно пройдя отборочные туры и попав к наставнику Максиму Фадееву.



<http://cs624427.vk.me>

С пяти лет Ксения занималась в музыкальной школе имени Чайковского по классу фортепиано и три года в вокальной студии «Дилижанс» ДДЮТ имени Гагарина. Она не раз становилась лауреатом разных вокальных конкурсов. Поэтому, когда в семье узнали, что на «Первом канале» стартует детский «Го-

лос», отправили заявку. Ксении тогда было 11 лет. И она сразу попала в те 130 счастливиц, которых отобрали на «слепое» прослушивание перед наставниками. Но девочке так и не удалось спеть перед ними в эфире «Первого канала» - до неё просто не дошла очередь, члены жюри уже набрали группы. Тогда продюсер проекта Юрий Ак-

сюта пообещал детям, которые не успели выйти на сцену в прошлый сезон, пригласить их принять участие в «слепом» прослушивании следующего сезона. И сдержал своё слово. Ксения пела семнадцатой по счёту. К ней повернулись одновременно все наставники!

«Я перед выходом на сцену совсем не волновалась, - рассказывает Ксения. - Все девчонки, которые принимали участие со мной в проекте, говорили, что без валерьянки не могут. А когда у меня перед выходом на сцену в «комнате антистресса» спросили, чего мне не хватает, я ответила: «Молочного коктейля!» Но его не принесли - не успели.

Для меня проект «Голос. Дети» - это космос. А я в нём - центр Вселенной. Я счастлива, что стала воспитанницей Максима Фадеева ещё потому, что наблюдать за работой профессионала - большой опыт для меня».



<http://vk.com/brakunova>

К сожалению, Ксения Бракунова не смогла пробиться в следующий этап и выбыла из конкурса.

3 апреля, выступая в трио с другими подопечными Макса Фадеева — Христиной Чихиревой и Алиной Аракеловой — Ксения исполнила песню Broken Vow Лары Фабиан. В результате судьбы

оставили на проекте Алину Аракелову.

Впрочем, зрители шоу прочат обаявшей всех Ксении большое будущее.

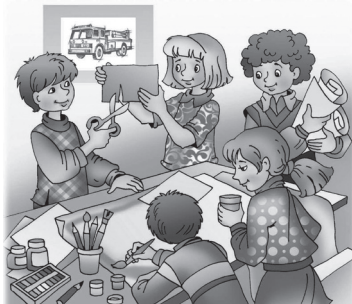
Пять фактов о Ксении Бракуновой

1. Инициатором идеи поучаствовать в детском «Голосе» была мама Ксении. Она - косметолог. Мама, кстати, в апреле 2013 года подавала заявку на и детское «Евровидение». Тогда Ксюша дошла до второго тура.
2. Ксения младшая в семье. Брат Максим старше девочки на пятнадцать лет. Он работает в Москве в сфере информационных технологий.
3. Ксюша пишет стихи, отлично рисует, обожает творчество Майкла Джексона. Дома у девочки живёт йеменский хамелеон.
4. У неё часто не складывались отношения с одноклассниками. Ксения объясняет это тем, что всегда отличалась музыкальными вкусами от сверстников. Имеет своё мнение и умеет добиваться успеха, а это вызывает зависть и раздражение. Поэтому Брянская школа № 4 - третья по счёту, в которой она учится.
5. Хоть Ксения и не стала победительницей этого сезона «Голос. Дети», Максим Фадеев как продюсер уже предложил ей подписать с ним контракт.

Школьная дружба

Я учусь в 6 классе. У нас очень дружный класс. Мы помогаем друг другу в трудные минуты. Наша классная руководительница Фарзилат Муталибова очень мудрая, она работает в школе более 30 лет.

Мы участвуем в разных конкурсах, может, не каждый раз побеждаем, но мы всегда рады своим результатам. Наша дружба - честная, верная и проверенная временем. Я всегда могу положиться на своих одноклассников. Я очень люблю свой класс и обстановку, которая в нём царит. Наш 6 «б» очень отличается от других. Если в параллельных классах боролись за успеваемость и дисциплину, то мы старались быть дружными и искренними. С первого звонка мы как-то сразу сплотились и стали как одна семья. Конечно, у нас были отстающие по успеваемости ученики и хулиганы. Но, когда



они поняли, что класс их не отвергает, а, наоборот, хочет помочь, то постепенно стали исправляться и радовать учителей и родителей.

Школьная дружба помогает в учёбе. Никто не стыдится попросить у друга помощи по трудному для себя предмету. Не обходилось, конечно, и без курьёзных случаев, когда учителя находили у нас шпаргалки или ловили на подсказках. Мой класс - моя гордость. Я знаю, что пройдут годы и даже десятилетия, но мы всегда будем на одной волне. Ни время, ни расстояния не разлучат нас духовно. Мы всегда будем чувствовать друг друга и в горе, и в радости.

Эльмар Раджабов,
кружок «Юный журналист»,
6 «б» кл., СОШ № 4,
г. Дагестанские Огни

Хочу сказать!

Ратлубская СОШ самая лучшая. Салам 10-му классу!

89640535...

Привет, меня зовут Чингисхан! Напечатайте, пожалуйста, фотографию Наргиз Закировой.

89674002...



От редакции.

Вам есть что сказать своим сверстникам? Хотите поделиться какой-то радостью, огорчением, новостью или просто своими мыслями? Присылайте СМС на номер +79034984878

Через тернии - к звёздам



Очередной наш классный час был посвящён Дню Космонавтики. Мы с большим интересом выслушали рассказ классного руководителя Раисат Расуловны и посмотрели фильм о первом космонавте Юрии Гагарине. Узнали о том, что 12 апреля 1961 года трёхступенчатая ракета вывела на орбиту корабль «Восток», на борту которого находился Ю.А. Гагарин.

Нам очень понравился видеосюжет о космонавтах, мы увидели космические корабли и станции. А ещё мы узнали о космонавте из Дагестана Мусе Манарове. Ему поставлен памятник в его родном селе Кумух.

В конце классного часа каждый из моих одноклассников захотел стать космонавтом - ведь это очень ответственная и трудная работа. Мы гордимся нашими героями!

Болат Казиев,
7 «в» кл., гимназия № 35,
пос. Ленинкент

Городская акция «Ветераны Победы»

8 апреля 2015 года мы приняли участие в акции «Ветераны Победы». Мы убирались на территории, где проживают ветераны. Также мы были приветливы со всеми живущими по соседству, за что получили небольшую награду. На подъездах дома мы развесили поздравительные плакаты «Знаю. Помню. Горжусь...»

Нам было очень приятно помогать людям, которые боролись за наше будущее.

Зульфия Магомедова,
8 кл., гимназия № 56,
г. Махачкала



ЧУДЕСНЫЙ МИР РАЗНОЦВЕТНЫХ БУМАЖЕК

Что такое квиллинг? Возможно, некоторые из вас об этом слышали, а если нет, то расскажу. Квиллинг - это искусство, суть которого заключается в создании композиций из скрученных бумажек. Родилось это искусство ещё в 14 веке и считалось одним из немногочисленных занятий, достойных благородных дам.

Впервые я познакомилась с квиллингом на мастер-классе. Вместе с преподавателем и несколькими учениками я сделала своё первое дерево в этой технике. Здесь же я увидела, как много всего можно сложить из обычных бумажек: корзинки с цветами, праздничные открытки, картины и многое другое.

Моя вторая встреча с этой техникой произошла накануне 8 марта. В ДДТ, где я посещаю кружок рисования, нам предложили сделать подарки своим мамам к празднику. Выбор был между букетом цветов из гофрированной бумаги и цветочками в технике квиллинг. Я выбрала второе. И уже сама сделала рамку для фотографии и подарила маме.

Вообще, существуют специальные наборы инструментов, бумажек для этого вида искусства, но мне, как новичку, растрачиваться на всё это не

пришлось. Вместо профессиональной бумаги сошла цветная офисная (по 5 рублей за штуку), которую я приобрела на Втором рынке в отделе канцелярских товаров. Обычные ножницы и клей ПВА у меня уже имелись дома. Кстати, о клее, профессионалы часто используют клей-пистолет, но тем, кто только увлётся этим занятием, вполне сойдёт и простой ПВА. Бумажные полоски я сделала сама, это очень просто, скрутила несколько цветочков. И потом собрала всю композицию. Получилось очень даже неплохо. Главное, что материалы все дешёвые, а результат очень радует глаз.

Если вы, прочитав эту статью, решите заняться квиллингом, то желаю вам терпения и удачи! Окунитесь в чудесный мир разноцветных бумажек.



Научиться квиллингу несложно. Полоски можно скрутить в сердечки, цветы, узоры, а уже из них составить различные композиции: бумажные пейзажи, натюрморты и т. д. Профессионалы способны создавать даже портреты из различных бумажных кружочков и полосок. Мы нашли для вас несколько сайтов, где представлена пошаговая инструкция поделок. Так, на сайтах <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/> и <http://sdelaj-sam.com/> можно увидеть много разных композиций, больше узнать о различных способах бумагокручения, а также разведать секреты этой техники.

Многие приобретают необходимый материал для квиллинга по интернету. Один из таких интернет-магазинов <http://www.quillingshop.ru/>.



Квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).

Несмотря на то, что появился квиллинг очень давно, в связи с недолговечностью бумажных композиций средневековые работы в этой технике не сохранились до наших дней.

В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, также квиллинг является широко распространённым увлечением в Германии и Англии. Большую часть XX века он был забыт. И только в конце прошлого столетия бумагокручение снова стало превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Постепенно мода на такие изделия перенеслась и на восток и немного преобразовалась на азиатских землях. Так, корейский квиллинг просто язык не поворачивается назвать обычным хобби. Мастера превратили его чуть ли не в ювелирное искусство. Их работы напоминают мелкие кружева, и для их создания нужно очень много времени и терпения.

Царица немого кино

С чёрно-белых фото смотрят темноглазая томная красавица с ниткой жемчуга на шее, задумчивая комсомолка из фильма «Чадра» и надменная царица из «Крылья холопа». Актриса не играет, а живёт в своей роли, на неё всегда интересно смотреть - на всех кадрах она разная и всё-таки узнаваемая. Сегодня в нашей рубрике «Жизнь замечательных людей» первая киноактриса Дагестана, звезда немого кино - Сафият Аскарова.

В атмосфере творчества

Родилась Сафият Аскарова в 1907 году в селении Ахты, на родине первого национального театра в Дагестане. Творческие склонности будущей актрисы прослеживались уже с детства - она увлекалась музыкой, хореографией, изобразительным искусством. Сафият выросла в творческой семье, её отец Нухбек Аскаров был художником Ахтынского театра. Старший брат стал основателем дагестанского скульптурного искусства - это известный Хасбулат Аскар-Сарыджа. Другой брат, Бейбулат Аскаров, занимался художественным оформлением спектаклей, изготавливал декорации, стал впоследствии режиссёром, директором азербайджанской студии кинохроники. Третий брат, Асланбей, долгие годы работал кинооператором Мосфильма. Сестра Саррет тоже была актрисой. Её дед Алискер шил театральные костюмы.

В 1914 году Сафият вместе с тётей Саяд сыграли женские роли в спектаклях «Молодость» и «Первый винокур», из-за чего была вынуждена покинуть родное селение под давлением консервативного общественного мнения.

Судьбоносная встреча

В 1925 году, находясь в гостях у брата Хасбулата в Махачкале, Сафият встретила с группой Ленинградской кинофабрики, которая собиралась снимать киноповесть «Под властью адата» по сценарию казахского писателя Абая Кунанбаева. Сопровождал

группу брат Сафият Бейбулат, который учился в Ленинградском институте кинематографии на операторском факультете. Режиссёр Касьянов обратил внимание на стройную девушку и предложил ей сыграть роль Мадинэ - подруги главной героини Джаннет. Она согласилась и включилась в съёмки, которые проходили в аулах Дагестана. Молодая, обаятельная, красивая Сафият удивительно проникновенно сыграла свою роль. После просмотра фильма талантливой актрисой заинтересовался режиссёр-постановщик Юрий Тарич, который на тот момент искал актрису на роль жены Ивана IV Грозного (фильм «Крылья холопа») - Марии Темрюковны, которая по национальности была кабардинкой. Русские артистки не устраивали режиссёра. В этой роли, по его убеждению, должна была быть жительница Кавказа с горскими привычками и манерами. Долгое время Тарич не мог подыскать на эту роль актрису и, наконец, нашёл. Он стал расспрашивать у авторов фильма, как найти Сафият. Бейбулату он сообщил о намерении пригласить его сестру в Москву на съёмки. Весть дошла до Сафият, и она загорелась предложением Тарича. Роль Марии Темрюковны и по сей день считается одной из сложнейших в кинематографе.

Первые пробные съёмки привели режиссера в восторг. Картина снималась в Подмосковье. Весть о появлении «царицы» быстро разнеслась по близлежащим деревням, к месту съёмок стекалось огромное количество людей.

Во время репетиций Юрий Тарич делился своими впечатления-



ми об игре дагестанской актрисы: «Вы понимаете, она делает многие движения, о которых я сам не имел представления. Культурность Сафият как раз кстати: ведь царица-то из княжеского рода. Сафият Аскарова передала все нюансы, свойственные национальным чертам горянки, и никто этого не смог бы сделать, как она».

Фильм «Крылья холопа», выпущенный Московской госкинофабрикой, имел огромный успех как в Советском Союзе, так и за рубежом. Его показывали в Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Берлине.

Над просторами океана

Тринадцать лет своей яркой жизни Сафият посвятила немому кино, талантливо создала ряд женских образов. В 1938 году актриса заболела, перестала сниматься в кино и с 1939 года работала артисткой Московского театра им. Е. Вахтангова. В Москве Сафият Аскарова создала семью. Её мужем стал лётчик-истребитель Ян Хорват. Вместе с женой на самолёте «У-2» он несколько раз летал над бесконечными просторами Северного Ледовитого океана.

Подготовила Альбина Азизова

по материалам сайтов <http://www.obzor-smi.ru/?com=articles&page=article&id=2181>, <https://ru.wikipedia.org/> и по материалу книги Джонрида Ахмедова «Современная "Ахты-наме"», 2000 г.

Конкурс комиксов «Герой моей семьи, герой моей страны»

Объявлен всероссийский конкурс рисованных историй «Герой моей семьи, герой моей страны». Дедлайн 25 сентября 2015 года.

Организатор: Российская государственная библиотека для молодёжи.

К участию приглашаются коллективы и отдельные авторы, граждане Российской Федерации, от 14 до 35 лет.

Конкурс призван привлечь внимание молодёжи к семейной биографии как к важной части истории родной страны, стимулировать интерес к отечественной истории и литературе, к самостоятельному литературно-художественному творчеству, а также содействовать открытию молодых талантливых авторов.

Номинации конкурса:

Лучшая сценарная основа.

Лучший сюжет рисованной истории.

Лучшая графика рисованной истории.

На конкурс представляются:

Текст сценарной основы рисованной истории (комикса, манги) на русском языке в электронном виде (форматы ".txt" или ".doc") с краткой аннотацией (до 1000 знаков, включая пробелы);

Рисованная история (комикс, манга) в электронном виде в формате ".pdf" или ".jpg". Файлы должны быть названы по фамилии автора и пронумерованы в порядке чтения.

В каждой номинации определяется три победителя (1-е, 2-е и 3-е место). В случае неприсуждения призовых мест по объявленным номинациям, жюри вправе учреждать дополнительные призы для наиболее актуальных и выдающихся работ.

Сайт конкурса: http://blog.rgub.ru/izotext/konkurs_2015/

Конкурс творческих работ «Моя малая Родина»

Объявлен всероссийский конкурс творческих работ «Моя малая Родина». Дедлайн 25 мая 2015 года.

В конкурсе могут принимать участие граждане Российской Федерации в возрасте от 14 до 35 лет.

Номинации:

✓ Web-сайт моего сельского населённого пункта;

✓ Крестьянские родословные. Рассказ о своих предках, история семейного рода;

✓ Хлеб-ФРОНТУ. На конкурс в этой номинации ожидаются работы, посвящённые истории сельского населённого пункта в годы Великой Отечественной войны с описанием боевых действий на его территории (если таковые были), с рассказом о том, как сельские

жители помогали фронту. Приветствуются работы, подкреплённые фотографиями села и его жителей в годы войны, цитатами из архивных записей, фронтовых писем;

✓ Социальная печатная реклама и видеореклама на тему «Верим в село, гордимся Россией!» Краткое описание конкурсной работы, состоящее из описания основной проблемы, её актуальность, целевая аудитория, цель, задачи. Проект одного вида полиграфической продукции (плаката, открытки, календаря, наклейки) или видеоролика (длительность видеоролика не менее 3-х и не более 10 минут, допускается использование анимации);

✓ Традиции народов России. Повествование о традициях

своего народа, обрядах, верованиях, культурных ценностях, традиционных праздниках;

✓ История моего сельского населённого пункта (села, деревни, хутора, кишлака, улуса).

✓ Деревня моей мечты. Сочинение о том, какой вы видите деревню своей мечты.

Всем участникам конкурса вручаются дипломы об участии.

Обладатели призовых мест в каждой номинации поощряются почётными дипломами и ценными подарками.

Сайт конкурса: <http://www.nasledie-sela.ru/competition/mmr2015/>

Ребята!

Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Шахри Гамзатова
Ильман Алипулатов
Татьяна Червякова
Елизавета Абдуллаева
Милана Меджидова

Камила Дахаева
Рустам Алиев
Сабина Магомедова
Азиза Елгишиева
Абидат Ильясова

София Шалиева
Дженнет Гусейнова
Эльмар Раджабов
Болат Казиев

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

ОРЛЁНОК
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г. Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос». 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 8929 экз. Подписано в печать в 17:00

6+

«Мир на ладони»

В конце марта прошёл 1-й этап Всероссийского фестиваля-конкурса детского творчества «Мир на ладони» для детей работников уголовно-исполнительной системы Республики Дагестан. В конкурсе приняли участие 45 детей в возрасте от 6 до 14 лет. Предлагаем читателям некоторые работы участников конкурса.



Марьяна Асхабова, 8 кл., школа-гимназия № 5, г. Кизилюрт



Зайнаб Ордашова, 4 кл.,
СОШ № 52, г. Махачкала



Гамзаламагомедова Аниша Магомедовна, 3 кл., СОШ № 1, г. Кизилюрт



Камила Камилова, 4 кл., СОШ № 1, г. Кизилюрт

