Наш сайт: www.dagorlenok.ru
vk.com/dagorlenok orlenok_dag

ОРЛЁНОК



№ 9 (756), 28 апреля 2021 г.
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Стр. 7

Цена свободная





По итогам работы федерального жюри Всероссийского конкурса сочинений 2021 года «Без срока давности» победителями и призёрами стали 39 финалистов. В числе призёров оказался и школьник из Дагестана (рассказ «Ожидание длиною в жизнь») Рамазан Нагметов, ученик 9 класса СОШ № 11 г. Избербаша.

Поздравляем Рамазана Нагметова и его наставника, учителя русского языка и литературы Наиду Селимову. Читайте его конкурсную работу на

Стр. 12

«Вахта Памяти»

Ежегодно в преддверии 9 Мая в нашей стране проходит масштабная патриотическая акция «Вахта Памяти», приуроченная к празднованию 76-летия Великой Победы. 22 апреля к ней присоединился ряд городов и районов Дагестана.

В акции приняли участие представители администраций, ветеранских и молодёжных общественных организаций, а также педагоги и школьники Сергокалинского, Дахадаевского, Карабудахкентского, Магарамкентского, Чародинского, Курахского районов, городов Махачкала, Хасавюрт и других.



В рамках «Вахты Памяти» были проведены минута молчания, церемонии возложения цветов к мемориалам и памятникам воинам Великой Отечественной войны и торжественные митинги.

«Для нас организация данного мероприятия стала уже доброй традицией, оно играет важную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Посредством этой акции мы на примерах рассказываем молодёжи о мужестве и героизме, которые проявили наши отцы, деды и прадеды, сражаясь за независимость нашей Родины, за мир и свободу нашего народа», — рассказал сотрудник отдела по делам молодёжи Сергокалинского района Мурад Мусаев.

Отрадно, что подвиги наших дедов и прадедов не забываются, не остаются без внимания наши ветераны. События тех лет уже далеко-далеко, но в памяти нашей они всегда, потому что это история — история нашей страны.

Zarina

Олимпиада имени Набиева

Вторая ежегодная метапредметная олимпиада памяти учителя Мугерганской средней школы Абдулмумина Набиева состоялась в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», что находится на базе нашей школы.

Конкурс собрал около 50 учащихся 4-х классов. Хотя олимпиада не была заявлена как зональная, в ней приняли участие также трое учащихся из Докузпаринского района и один из Махачкалы.

«Оказывать поддержку мотивированным, одарённым детям — благородное дело. Это вклад в будущее. Хочется, чтобы дети проявили себя достойно и всерьёз заинтересовались учёбой. Я рад, что число участников олимпиады растёт с каждым годом», — сказал инициатор и организатор олимпиады Наби Абдулмуминович.

Участники соревновались в знаниях по математике и русскому языку. Задания были несложные, занимательные. Младшеклассники определяли часть речи, заменяли фразеологические обороты глаголами, решали задачки, в том числе и на логику, вставляли пропущенные буквы и даже составляли меню на обед при условии, что в названии блюд все согласные звуки твёрдые.

«В классе я считаюсь лучшим учеником по математике. Я всегда с большим удовольствием решаю задачи и примеры, поэтому со всеми заданиями я справился достаточно быстро. Когда ехал на олимпиаду, даже не было мысли, что стану победителем. Это неожиданная радость!» — поделился обладатель



1 места, ученик Буткказмалярской СОШ Камиль Гамзаев.

Победителю и призёрам были вручены грамоты и денежные вознаграждения. Денежными премиями был отмечен и труд их учителей.

Трое учащихся с наиболее высокими баллами были награждены грамотами «За волю к победе».

Директор школы Кизбес Михралиевна Мирзаметова поблагодарила Наби Абдулмуминовича за поддержку талантливых детей и выразила надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

***Хадиджа Алиева*, 7 «в» кл., Гапцахская СОШ им. Т. Нагиева, Магарамкентский р-н**

«Живая классика» на аварском

20 апреля в республиканской аварской газете «ХIакъикъат» («Истина») прошёл финал литературного конкурса «Живая классика» на аварском языке. После отборочного тура по видеороликам (всего поступило 153 работы) мы попали в список финалистов конкурса. Радости нашей не было конца, когда мы узнали, что едем в Махачкалу.

Из нашей школы в финале «Живой классики» приняли участие 4 человека: Аминат Нурмагомедова, Магомед Омаров, Абдулатип Абдулхаликов и я. Мы должны были читать наизусть прозу классиков аварской литературы. Все мы прочитали отрывки из книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан».

На финал конкурса попало 50 чтецов. Было очень и очень приятно слушать всех. Многие выступали в национальных костюмах. Конкурс превратился в шикарный праздник аварской прозы. Нас радушно встретили журналисты национального издания «Истина» во главе с главным редактором Умаханом Умахановым. Поздравить нас прибыла и редактор аварского выпуска журнала «Женщина Дагестана» Баху Мухидинова. Все участники получили дипломы и грамоты. Мы



успели подружиться с конкурсантами из других районов и городов республики. Я и Магомед Омаров стали победителями. Аминат и Абдулатип заняли второе место.

В прекрасном настроении мы вернулись домой. В следующем году состоится фестиваль аварской прозы, где мы тоже планируем принять участие.

***Шумайсат Нурмагомедова*,**
Танусинская СОШ, Хунзахский р-н

Один праздник — 4 события!

В нашем любимом городе Избербаше 22 апреля прошло мероприятие, которое объединило в себе сразу 4 важных события: День единых действий РДШ, Весенний марафон Добрых дел, 100-летие ДАССР и Всемирный день творчества и инноваций.

Ведущими фестиваля были председатель волонтёрского объединения «Миротворец» Карина Ибрагимова и председатель Школы актива «Лидер» Агай Магомедов.

Событие началось с весёлого флэшмоба — гимн РДШ исполнили абсолютно все участники и организаторы праздника.

Между тем на площадке городского Дворца культуры была развёрнута выставка творческих работ учащихся всех школ города и воспитанников художественного отделения Детской школы искусств. Удивительно, сколько скрытых талантов можно обнаружить в таких же простых школьниках, как мы с вами! Это были не просто рисунки, а произведения будущих профессионалов!

В концертной программе на летней эстраде Дома культуры выступили ансамбль гитаристов Детской школы искусств, ансамбль барабанщиков и юные гимнастки из объединения «Грация» от Дома творчества.



Песни, танцы, красочные костюмы и будоражащие голоса исполнителей наполнили этот день особенными красками. На праздник собрались прохожие, которые с восхищением смотрели на сцену и обменивались впечатлениями.

***Муслимат Алиева*,**
Школа актива «Лидер», ГДК, г. Избербаш



Народная поэтесса Дагестана Залму Магомедовна Батирова родилась 27 апреля 1941 года в селении Хунзах. Окончила филологический факультет ДГПИ. Работала учительницей русского языка, редактором аварского выпуска журнала «Женщина Дагестана», заведующей кабинетом учебников и издательской работы. Писала стихи и печаталась в разных районных и республиканских СМИ. Автор книг на аварском и русском языках.

Залму Батирова

Кому руку подать?

Кому открыться, руку протянуть?
Кто есть мой враг, а кто мой верный друг?
Сомненья отуманили мой путь.
И всё перемешалось в жизни вдруг.

Казалось, человек надёжный есть,
Но предал неожиданно за грош,
Забыв навеки, что такое честь.
И в душу будто впился острый нож.

Глаза не в силах ложь и трусость скрыть.
На лицах стёрся благородства след.
С кого же брать пример, кого любить?
Увы, ни в ком уверенности нет.

Кого назвать героем наших дней?
И настоящих где найти друзей?
И кто защитник седины моей?
В ответ я слышу горький вздох один.

И кем гордиться? Смог ли кто-нибудь
От грешных дел распутниц отвратить,
Наставить молодёжь на добрый путь
И от беды дурманной оградить?

В каких краях найти мне мудрецов?
Здесь люди ненадёжны и слабы.
Увы, бросает время нам в лицо
Незримые колючки и шипы.

Быть может, за неверие людей
Вот так теперь наказывает Бог.
Разрушенных мечетей и церквей
Не спрятать. Это горький всем урок.

Заброшены, не вспаханы поля.
Повсюду процветают сорняки.
И терпит унижение земля
От грубой человеческой руки.

Что делается с родиной моей?
Везде ряды торговые пестрят.
Всё меньше вундеркиндов и идей
Научных. Все заводы будто спят.

Глава семьи в жилище на стене
Повесил саблю. В доме ж всё вверх дном.
Какой же он мужчина, если нет
Порядка и исправности во всём?

* * *

Давай помечтаем и весь этот мир
Поделим на две половины.
Мне — горных вершин белоснежный зефир,
Тебе же — луга и равнины.

Тебе — водопады и все реки гор,
А мне же — их плеск и журчание.
Тебе — всех огней золотистый узор,
А мне — всех снежинок мерцание.

Тебе — весь небесный лазурный шатёр,
А мне — взмах крыла голубиного.
Тебе — все богатства морей и озёр,
А мне же — все тайны глубинные.

Оставь себе радость и ясный покой,
А мне — все печали и ветры.
Но как же мы будем делить, милый мой,
Всю горечь любви безответной?



* * *

Если на берёзах листьев нет волшебных,
И не видно солнца в облачных высотах,
Если не имеешь теплоты душевной,
То тебе едва ли улыбнётся кто-то.

Если перестанет с неба дождик литься,
Все цветы и зелень превратятся в пепел.
И не будут люди теплотой делиться,
Если твоё сердце холодно и слепо.

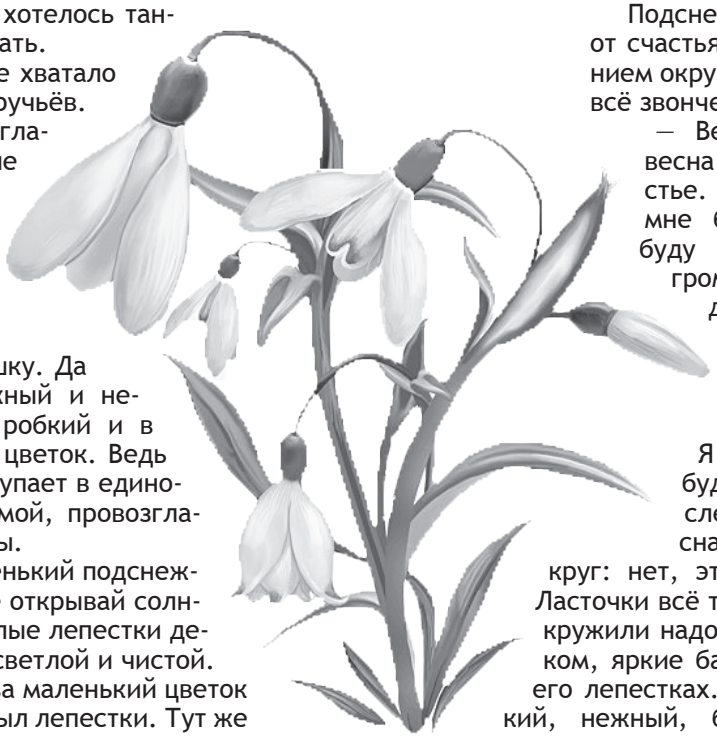
Свет любви не радует душу эгоиста.
Без лучей восхода будет хмурым утро.
И в ответ не вспыхнет дружеская искра,
Если ты питаешь ненависть к кому-то…

Перевод Ларисы Шариповой

Я рождён, чтобы жить!

(Сказка)

Однажды на землю пришла весна. После зимней стужи и бурь наступило затишье. Тонкий лёд стал оттаивать, и появились маленькие проталины. Землю избороздили мелкие ручейки, подгоняемые тёплым весенним солнцем. Их журчание было похоже на детский оркестр, под музыку которого обязательно хотелось танцевать. Жить и танцевать.



И всё же чего-то не хватало в этом шуме птиц, ручьёв. Лучи солнца ласково гладили всех и всё. Я не заметила, как оказалась рядом с чудом: маленьким, тоненьким, изящным цветком, который застенчиво тянулся из-под снега к солнышку. Да это подснежник! Нежный и необычайно отважный, робкий и в то же время сильный цветок. Ведь именно он первым вступает в единоборство с суровой зимой, провозглашая наступление весны.

— Здравствуй, маленький подснежник! Не бойся, смелее открывай солнцу своё лицо. Твои белые лепестки делают жизнь на Земле светлой и чистой.

В ответ на мои слова маленький цветок поднял голову и раскрыл лепестки. Тут же к нему подлетела легкокрылая бабочка и стала кружить над ним, напевая весёлую песенку. Мне показалось, что она пела гимн подснежнику:

У тропинки маленький подснежник
Загорелся синим огоньком.
Закачался. Слабенький и гибкий,
Удивлённо радуясь всему,
И в ответ с приветливой улыбкой
Солнце наклоняется к нему.

Кружила бабочка, журчали ручьи, светило и тепло улыбалось солнце. А подснежник то нерешительно прикрывался, то храбро распускался, то нежно, в такт песне бабочки, колыхался на ветру.

— Я хочу жить! — вдруг весело прокричал маленький цветок. — Я хочу жить и быть счастливым. Богиня Флора наказала мне оповестить всех о наступлении весны. Я дружил со снегом. Он укрывал и согревал меня, он не дал мне погибнуть. И теперь он открыл мне путь к солнцу, к небу, к бабочкам, к людям. Я хочу жить и приносить радость всем, кто вокруг меня.

На звонкий монолог слетелись яркокрылые бабочки. Несколько величественных ласточек стали кружить над цветком. Шумные скворцы притихли, прислушались и принялись с любопытством подкрадываться ближе. Даже говорливые ручейки приостановили свой бег.

— Слушай меня, планета Земля! Я провозглашаю весну!

Подснежник, захлёбываясь от счастья, довольный вниманием окружающих, продолжал всё звонче и звонче:

— Весна — это жизнь, весна — это мир и счастье. За время, данное мне богиней Флорой, я буду говорить об этом громко-громко, каждый день и каждую минуту. Услышьте меня, степи, моря и горы! Услышьте меня, люди-и-и!

Я вздрогнула, как будто проснулась после долгого крепкого сна. Посмотрела вокруг: нет, это было не во сне. Ласточки всё так же торжественно кружили надо мной и подснежником, яркие бабочки затаились на его лепестках. А он, этот маленький, нежный, белокрылый цветок смотрел мне прямо в глаза и говорил, говорил... Говорил о доброте и чёрствости, говорил о светлых и тёплых сердцах людей, говорил о грубых и злых поступках. Долго я слушала горячую речь подснежника и поняла, что я больше никогда в жизни не сорву ни один цветок в поле. Я никогда не наступлю на жучка или паучка. Я по-другому буду понимать взгляд собак и кошек, которые стали никому не нужны. Я наклонилась ниже к своему другу, маленькому подснежнику, и шёпотом, чтобы не спугнуть бабочек или стрижей, сказала:

— Спасибо тебе, маленький цветок, за твоё большое сердце. Ты научил меня жить и любить. Ты наполнил моё сердце любовью и теплом.

Подснежник робко прикрылся лепестком, а другой лепесток протянул мне для рукопожатия. Это нежное прикосновение я не забуду никогда. Теперь мне стали понятны и близки слова великого сказочника Г. Х. Андерсена: «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок».

***Маликат Юсупова*, 5 «3» кл.,**
СОШ № 7, г. Кизилюрт

Школа



Каждый день иду я в школу,
Чтобы знанья набирать.
Подучиться хорошенько
И пятёрки получать.
И учиться хорошо
Мне совсем не тяжело.
Ловко делаю «домашку»
И проблем не знаю.
Школа — лучшее на свете
Место для меня.
Это знают все на свете
И мои друзья!

***Марзият Шабанова*, 6 «а» кл.,**
гимназия № 35, пос. Ленинкент

Учителю

О, мой учитель дорогой,
Мой светоч знаний незабвенный,
Мой друг со светлой головой,
Товарищ мой достопочтенный!

Советов мне твоих не счесть
И знаний, данных ежедневно,
Учеником твоим быть — честь!
Вовеки это неизменно.

Прости за каждую слезу,
За седину, усталость, нервы.
Я в сердце память берегу,
Мой долг перед тобой немерен!

***Амина Манукова*,**
Комсомольская СОШ,
Кизилюртовский р-н

Вселенная

Вот солнышко, вон тучка,
Одуванчик и снежок.
Птичка и ракета,
Искра и любовь.
Вот мир, а вот планета,
Вселенная, цветы.
И небо голубое,
Созвездья, корабли.
История и память,
Подруги и семья.
Мой мир, как ты прекрасен!
Дай Бог, чтоб навсегда!
Пусть войны прекратятся,
Пусть в каждом доме — пир.
Я знаю: жизнь прекрасна,
Был только б в Мире — Мир!

***Хадижат Шамилова*, 9 «в» кл.,**
гимназия № 35, п. Ленинкент

Воскресенье

Я жду тебя, воскресенье,
Как ждут свой день рождения:
Не надо рано просыпаться,
Не надо в школу собираться,
А можно спать хоть до обеда,
Пролежав под тёплым пледом.
Жду я снова воскресенье,
Чтоб отдыхать как на курорте,
Есть, и пить, и подпевать.
Я люблю тебя, неделя,
Только лишь за воскресенье.

***Арафат Магомедова*, 7 «а» кл.,**
Нечаевская СОШ № 1,
Кизилюртовский р-н

Тяжело вставать...

Как же тяжело вставать
Мне рано поутру,
Так хочется ещё поспать,
Но в школу я иду.

Эх, как сладки бывают сны!
Но встать-то я должна!
И чувства вялости согнать,
Ведь в школу мне пора.

***Патимат Гусейнова*, 8 «б» кл.,**
Первомайская гимназия
им. С. Багамаева, Каякентский р-н



«Наука – захватывающее занятие!»

Ученица 11 класса Многопрофильной гимназии № 38 г. Махачкалы Айшат Ачилаева стала победителем финала Всероссийского форума научной молодёжи «Шаг в будущее» в секции «Литературоведение» и награждена нагрудным знаком «Школьник-исследователь» программы «Шаг в будущее».

Работа дагестанской школьницы Айшат Ачилаевой «Композиция и система образов в романе М. Зусака «Книжный вор» была высоко оценена жюри и удостоена первого места.

— Айшат, твои чувства, когда ты узнала о победе?

— Без сомнений, была рада! Мы шли к этому достаточно долго, и приятно осознавать, что наши старания окупились.

— Когда начала увлекаться литературой?

— С самого детства. Когда была маленькой, очень любила стишки, а свой первый выучила в полтора года. В начальной школе интерес перешёл к приключенческим рассказам и повестям, но, признаюсь честно, не любила читать подробные описания природы, как у Паустовского и Пришвина. Становясь старше, я проникалась литературой о душевной организации человека, во многом благодаря Марине Джабраиловне Гаджиевой, которая преподавала нашему классу. А сейчас предпочитаю произведения с уклоном в психологию и, кстати, всё-таки полюбила Пришвина и Паустовского.



— Первая книжка, которая тебя впечатлила?

— Сложно вспомнить самую-самую первую, но сейчас приходит на ум рассказ Рэя Брэдбери «И грянул гром», который я дочитывала на перемене прямо перед уроком литературы. Кажется, это был шестой класс… Видели бы вы лицо маленькой Айшат, читающей неожиданный финал этой истории! Я весь урок не могла сконцентрироваться на обсуждении произведения с учительницей, думала о концовке рассказа.

— Каким авторам отдаёшь предпочтение: российским или зарубежным?

— Сложный вопрос… Я думаю, важно рассматривать литературу обширнее, а авторов литературных произведений как творцов одного большого дела. Поэтому не могу выбирать между российскими и зарубежными мастерами слова. Абсолютно каждый уникален.

— Почему твоя исследовательская работа была посвящена роману Зусака?

— Потому что об этом произведении мало писали в литературоведческих журналах. А здесь безусловно есть о чём сказать. Роман М. Зусака «Книжный вор» можно с уверенностью назвать шедевром современной литературы. В нём затрагиваются темы, на которые автор рассуждает не так, как это делали остальные. Зусак не акцентирует внимание на сюжете, часто спойлерит. Это раздражает читателей, но и заставляет думать не о повествовании, а о важных философских проблемах, поднимаемых в романе «Книжный вор».

— Что представляло собой исследование? Как проводилось? Основная цель?

— Так как мы работали с литературным произведением, текст стал главным предметом исследования. Целью работы было определение особенностей композиции и системы образов в романе «Книжный вор». Я перечитала множество научных и публицистических статей, искала параллели, аллюзии, мотивы всюду, даже в религиозной литературе. Вместе с Мариной Джабраиловной мы обсуждали, делились мыслями, дискутировали, находили параллели, соглашались и не соглашались друг с другом. Это был очень увлекательный процесс. И каждый раз я убеждалась, что наука — действительно захватывающее занятие!

— Чем ты ещё увлекаешься?

— Очень люблю искусство: музыку, театр, балет. А особенно люблю изучать и анализировать искусство. Это расслабляет и приносит мне удовольствие.

— Как учишься?

— На отлично. Легче всего мне даются гуманитарные предметы, а особенно те, что связаны с языками. Очень люблю английский и литературу.

— Даёшь списывать отстающим?

— Конечно, даю, но не всегда. Когда наступает день суперважной контрольной, я притворяюсь глухой и выполняю свои задания.

— Кем собираешься стать?

— Очень хочу заниматься лингвистикой, потому что эта специальность совмещает в себе и литературу, и языки и предполагает общение с людьми, что я безумно люблю. Пока не решила, куда конкретно хочу поступать, всё зависит от того, сколько баллов наберу на ЕГЭ.

***Хадиджа Алиева*, 7 «в» кл., Гапцахская СОШ им. Т. Нагиева, Магарамкентский р-н**

PRO бизнес

Амина Магомедова — ученица 10 класса лицея № 22. В 16 лет она уже имеет два действующих бизнес-проекта и один социальный. Об этом — в интервью.



— Амина, расскажешь нашим читателям о своих задумках?

— Началось всё с волонтёрского проекта «Добро в мелочах». Он направлен на помощь бездомным животным в нашей республике. Идею мы развивали вместе с братом два года назад. Далее я написала несколько проектных и исследовательских работ для улучшения жизни бездомных кошек и собак в Махачкале, а потом столкнулась с большой проблемой — нехваткой финансов. Тогда я решила сперва заработать денег, а потом уже приступить к реализации своих планов. В этом мне помогла Фабрика предпринимательства «Дети».

— Ух ты! У нас есть такая школа? А как ты туда попала и в каком формате проходят занятия?

— В очень необычном! Два часа мы занимаемся по темам, напрямую связанным с предпринимательской деятельностью, ещё два часа проводим с наставниками. Наши наставники — действующие предприниматели и просто неординарные личности! На встречах с ними мы можем спрашивать всё, что нас интересует, и часто в ответ получаем совершенно неожиданные «повороты». Ведь быть предпринимателем — это значит совмещать в себе ум, смекалку, логику, упорство, целеустремлённость и в какой-то мере психологические способности. Я точно знаю, что эти навыки обязательно пригодятся мне в будущем, с чем бы я ни связала свою жизнь. О курсах я узнала от мамы: её хорошая знакомая — Равзанат Абдулзагировна Ниматулаева — открыла Фабрику предпринимательства в Махачкале. Она же и стала моим наставником.

— Расскажи подробнее о своём бизнес-проекте.

— Фабрика предпринимательства научила меня, что шансы начать собственный бизнес есть у каждого, главное — найти своё. И я нашла. Решила производить и продавать эко-сумки (шопперы). С ранних лет я причислила себя к экоактивистам и зоозащитникам, считаю себя патриотом. Но мой патриотизм не привязан к определённому месту, я — патриот этого мира, нашей планеты. Я понимаю, что мы — поколение будущего и по большому счёту экология Земли в наших руках. Проблема с утилизацией полиэтилена уже давно стоит остро и намекает на необходимость действий. Поэтому мой бизнес-проект получился отчасти экологический. Свой онлайн-магазин я назвала YAKAMOZ.studio, и у меня уже есть первые заказы.

— Твоя история очень вдохновляет! Наверняка у тебя в голове уже зреют грандиозные планы…

— Я собираюсь реализовать множество своих проектов в будущем, а моей самой масштабной целью является постройка целого зоокомплекса.

— Амина, чем ещё ты увлекаешься?

— В свободное время люблю почитать что-то из художественной или мотивационной литературы, увлекаюсь маркетингом. Пробую себя в монтаже фото- и видеосъёмки, а также в СММ. В будущем мечтаю поступить на факультет международных отношений МГИМО.

— Благородные мечты должны сбываться. Желаю тебе успехов в будущем!

— Спасибо!

Беседовала *София Шахсинова*,
наш юнкор, 11 «2» кл.,
гимназия № 13, г. Махачкала

Кому на Руси жить хорошо...

Именно так я хочу назвать свой материал. В свете событий последних недель наша страна столкнулась с новыми несанкционированными акциями, где люди жалуются на якобы плохую жизнь. Почему якобы? Потому что на протяжении 20 лет наша страна развивается. Сравните 2000 годы и сейчас. Россия не остановилась на том, чтобы восстановить страну после войны, развала и разрухи. Совсем недавно, 21 апреля, все слышали Послание Президента России Владимира Путина Федеральному Собранию.



Не могу не прокомментировать слова президента, потому что очень много тезисов касаются нас с вами, подрастающего поколения, и затрагивают проблемы нашей республики.

Приятно и отрадно видеть внимание к получению образования российских школьников. Владимир Владимирович поставил задачу поощрять победителей олимпиад, волонтёров, творческих и спортивных детей путёвками в лагеря. Для активных и современных школьников нашей страны это большой плюс.

Ежемесячная выплата неполным семьям для детей с 8 до 16 лет составит 5650 руб. По моему мнению, это будет поддержкой для матерей (отцов) одиночек.

Обещана единовременная выплата на школьников в размере 10 тысяч рублей. Производиться она будет в августе. Это поможет родителям собрать ребёнка в школу перед новым учебным годом.

Будут открыты 45000 новых бюджетных мест в вузах. Это хорошая новость для 11-классников. Как ранее писало Министерство образования и науки РФ, в этом году почти все выпускники смогут поступить на бюджет — это не может не радовать!

Президент прокомментировал содержание школьных учебников истории, где написано о Втором фронте, но нет ни слова про Сталинградскую битву. На самом деле очень обидно видеть, что посредством таких изданий элементарные знания истории Великой Отечественной войны есть не у всех школьников. По новой программе ФГОС по истории Вторую мировую войну изучают только в 10 классе, то есть те, кто ушёл после 9 класса, историю ВОВ знать не должны?

Что касается здравоохранения: в сёла поступит более 5 тысяч автомобилей скорой помощи. После дней Дагестана в Совете Федерации и приезда в нашу республику премьер-министра Мишустина также поднимался вопрос об увеличении парка машин скорой помощи.

Глава государства поддержал предложение партии «Единая Россия» подключать газ до участка за счёт государства. Эта проблема остаётся одной из важных для нашей республики. И я не понаслышке об этом знаю. В моём родном селе Кумух в Лакском районе бабушка всё ещё приобретает газ в баллонах. Зимой бывает невозможно холодно.

Важно обращение президента к собранию по поводу вакцинации от COVID. О пользе прививки я писал в прошлом номере. Показав личный пример, президент ввёл себе вторую часть вакцины. Таким образом, приобретя коллективный иммунитет, чиновники покажут, что вакцина безопасна.

Не могу не вспомнить и о прошлом послании президента, действие которого распространяется по сей день, а именно.

Бесплатное горячее питание для учащихся 1-4 классов. Даже немного завидно смотреть, когда ребята кушают и первое, и второе, да ещё и салат с компотом. А в наше время… ели только макароны с подливой.

Доплаты классным руководителям. Очень приятно видеть, что труд этих людей не остаётся незамеченным! Классный руководитель — это вторая мама, с которой мы проводим даже больше времени, чем с родной семьёй. В школе мы находимся значительную часть дня, да и в выходные, и на каникулах классный руководитель всегда с нами на связи.

Надеюсь, что послание повлияет на улучшение жизни россиян, а именно нас — школьников и будущих студентов.

***Даниял Шабанов*, наш юнкор, 11 кл.,**
гимназия № 28, г. Махачкала

«БИБЛИОНОЧЬ: Книга – путь к звёздам»

24 апреля библиотеки Дагестана присоединились к Всероссийской акции «Библионочь-2021». В этом году акция прошла под девизом «Книга — путь к звёздам» и была посвящена 60-летию полёта в космос Юрия Гагарина.

До начала основной программы в республике прошли «Библиосумерки». Работники Республиканской детской библиотеки им. Н. Юсупова подготовили для юных читателей книжные выставки и познавательные уроки о Земле и космосе. Вечер открыла увертюра А. Петрова из кинофильма «Укрощение огня». Ребята читали стихи, посвящённые Юрию Гагарину.

Главный библиотекарь Пери Мусаева рассказала школьникам об истории Дня космонавтики, а также познакомила с биографией главного героя «Библионочи» — Героем СССР, первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство. После чего сотрудники библиотеки и ребята пообщались на тему «Какими качествами должен обладать человек, чтобы полететь в космос?».

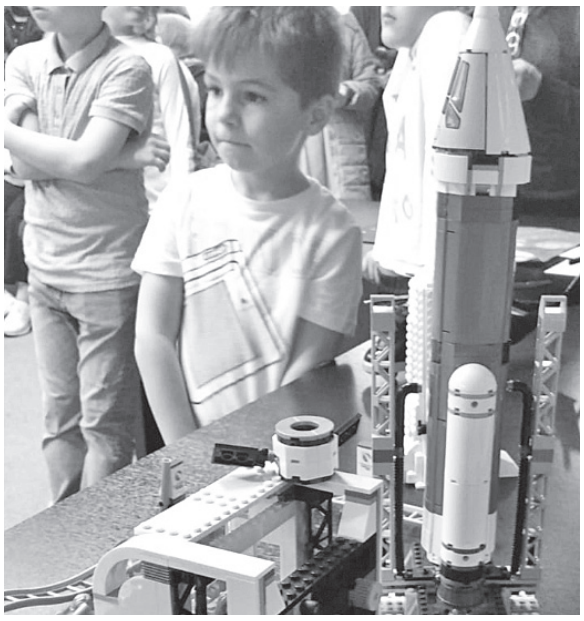
Интерактивная игра на знание книг писателей-фантастов, пишущих о космосе, стала интересным завершением встречи.

Специальную библиотеку навестили с концертной программой воспитанники Махачкалинского училища им. Г. Гасанова и подарили всем присутствующим чудесный «Весенний концерт». После музыкальных номеров незрячие и слабовидящие дети с удовольствием приняли участие в увлекательных мастер-классах по изобразительному искусству и в викторине «Космос далёкий и близкий». Ведущие рассказывали познавательные факты о чарующей магии космоса, а потом задавали вопросы по теме.

Не менее интересная программа ждала гостей Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова. Залы празднично украсили. Ещё пущей торжественности вечеру добавило выступление танцоров и музыкантов. Меня впечатлило соло на гитаре воспитанницы Детской школы искусств № 2 по имени Милана.

В эту ночь гостям библиотеки показали документальные фильмы, рассказали о Герое СССР, лётчике-космонавте Мусе Манарове. Также мне понравился мастер-класс по живописи, который провели учащиеся Дагестанского художественного училища им. М. Джемала. Многие рисовали картины, посвящённые космосу. Работы получились очень яркие, завораживающие. Зрители подолгу останавливались возле них, засматривались, на их лицах появлялись улыбки.

Библиотека — нескучное место, особенно ночью!







***Парида Ахмедова*, 6 кл.,**
СОШ № 50, г. Махачкала

Человек в белом халате

Если у тебя есть любимое дело, которому ты посвящаешь всю свою жизнь и в итоге делаешь его профессионально, значит, к нему у тебя призвание. У каждого человека призвание своё: для кого-то это живопись или бизнес, кто-то хорош как учитель, а кто-то прекрасный актёр. Чтобы найти своё любимое дело, нужно постараться, ведь это не так-то просто.

Ещё с раннего детства я решила, что моё призвание — стать грамотным врачом. И теперь я уверенно иду к своей цели. В детстве мне нравилось лечить родителей. Я ставила всем диагнозы, а потом разбиралась, как же помочь пациенту. Я вылечила весь двор — обрабатывала и дезинфицировала раны и ушибы. Я даже иногда выхаживала раненых бездомных животных, но мама всегда из-за этого ругалась, говорила, что от них можно подцепить какую-нибудь заразу.





Стать врачом — значит не просто научиться точно определять диагноз и выбирать эффективное лечение. Быть врачом — это лечить разговором, помогать пациентам чувствовать себя сильными.

Я мечтаю стать именно таким специалистом, которого не будут бояться, который будет помогать людям. Любая болезнь переносится легче, когда знаешь, что тебя лечит самый лучший врач.

Я знаю, что медицина требует больших знаний и немало времени и сил, мне придётся изучать биологию, фармацевтику, строение организма. Надо будет много практиковаться. Это будет тяжёлое время, но я знаю, что у меня всё получится.

После окончания школы я планирую поступить в медицинский институт. Меня привлекают два направления. Первое — детский врач, как бабушка, а второе — хирургия. Что касается педиатрии, это такое счастье — спасать жизни и здоровье детей! В современном мире столько болезней, которые с каждым годом становятся устойчивее и опаснее. Но благодаря врачам людям удаётся победить недуг. Я по себе знаю, как неприятно болеть, даже если у тебя обычная простуда. Голова болит, горло першит, насморк, кашель. В такие моменты чувствуешь себя разбитым и беспомощным. Однако хороший доктор быстро поставит правильный диагноз и облегчит состояние.

А мысли насчёт хирургии у меня появились совсем недавно. Мне кажется, очень престижно работать в известной клинике, хорошо зарабатывать и быть уверенной в завтрашнем дне. Но помимо престижа это и большая ответственность. Каждый день хирурги делают множество операций и помогают людям встать на ноги. Я считаю такую профессию интересной и нужной. Тот, кто мечтает о профессии врача, должен быть уверен и в собственной высокой трудоспособности, готовности к самопожертвованию и умении переносить огромные моральные и физические нагрузки.

Я надеюсь, что мои старания оценят по достоинству. А польза от моей будущей профессии будет огромной.

Mariza

Интересные факты

1. Во время Холокоста польские врачи Евгениуш Лазовский и Станислав Матулевич спасли 8 000 евреев, создав поддельную эпидемию тифа. Немцы изолировали этот район, отправив их в концентрационные лагеря.

2. Недавно робот впервые выполнил первую в мире автономную операцию мягких тканей без какой-либо помощи врачей и сделал это, в то же время, превосходя людей-медиков по всем показателям, за исключением скорости.

3. Пресловутый «врачебный почерк» (неразборчивый) ежегодно уносит жизни 7000 американцев, которые не смогли разобрать рецепт. Во избежание несчастных случаев из-за неразборчивых каракуль в Индии законом прописывается обязанность докторов писать рецепты заглавными буквами.

4. Шприц был изобретён в середине XIX века. До этого доктора пытались проводить инъекции и переливания с помощью птичьего пера. Гиппократ использовал для этих целей полую трубку с приделанным к ней мочевым пузырём свиньи.

5. Термометр — прибор, без которого не обходится ни один больной, — изобрёл Галилео Галилей.

Ожидание длиною в жизнь

Лето в горах особенное. И красота здесь тоже своя, неповторимая: скромная, тихая, неброская. Небо, голубое и чистое, словно устало и держится на снежных вершинах. А горы — каменные великаны, испещрённые морщинами, — стоят грозно, как стражи величия природы. Тишина, лишь изредка нарушаемая пением птиц, заставляет задуматься о том, как вечен мир и как ничтожен человек перед мирозданием.

Именно так думал Аслан, когда ходил в горы один. Ему теперь часто приходится в одиночку пасти овец, потому что его дедушка, которого все на селе с почтением называли Али-Буба, захворал и слёг. Много разных историй рассказывал дед внуку, где-то приукрашивал, где-то подшучивал. Но когда речь шла о войне, глаза старика наполнялись слезами, голос начинал дрожать и в горле стоял ком, мешая говорить. Тогда он замолкал, и Аслан не тревожил дедушку, зная, как тому тяжело. В очередной раз, когда Али-Буба и Аслан погнали отару в гору, мальчик решил остановиться у большого камня, чтобы перекусить, но дедушка категорически запретил это делать здесь и наказал идти дальше. Это насторожило мальчика. Он вспомнил то, чего раньше не принимал во внимание: именно здесь, у этого, ничем не отличавшегося камня, его дед останавливался, делал омовение и молился. А потом после долгого молчания рассказывал одну и ту же историю, которую обрывал и не доводил до конца.



Как-то вечером, когда Аслан пригнал овец, дед позвал его, попросил сесть поближе и поведал то, о чём никогда ещё не рассказывал.

— Слушай, сынок, чтобы мне не уходить с этой тяжестью, сделай то, о чём я тебя попрошу.

И поведал старик внуку то, что его не оставляло в покое всю жизнь.

— Когда началась война, много мужчин ушли из нашего села воевать. Среди них был пастух Зугум, сильный, красивый. Всё село веселилось на его свадьбе, женился он на прекрасной девушке — Фатиме. Очень любили они друг друга. Все радовались их счастью. Но счастье это оборвала война. Мне тогда было 12 лет. Как и все мальчишки, я хотел быть похожим на Зугума и мечтал пойти воевать. Но нас не брали, говорили, что и здесь мы нужны. Действительно, у нас не было детства. Мы все сразу повзрослели, в сельсовете всем дали поручения. Меня назначили почтальоном. И стал я ходить в районный центр и в дождь, и в лютый мороз с письмами туда и обратно, с какими-то важными бумагами и «треугольниками» с фронта. Но самое страшное — приходилось мне приносить извещения-похоронки. И знаешь, так сердце сжималось, когда я их передавал тем, кто ждал писем. Иногда, когда уставал, присаживался я на камень у дороги и просматривал: кому же на этот раз повезло — письмо получит, а к кому беда постучит... И однажды среди извещений увидел похоронку Фатиме. У меня чуть сердце не остановилось: неужели Зугум... Как же я отдам эту бумагу, в которой столько горя? Ведь Фатима, как всегда, первая будет ждать меня на окраине села, и она беременная... Не смог я тогда опечалить женщину в положении, сказал, что нет ей письма на этот раз. Думал, потом как-нибудь... Но так и не смог. До сих пор лежит эта злосчастная бумага, мучая меня, под тем камнем, где я всегда совершаю молитвы. Найди её, Аслан, отнеси и закопай у могилы Фатимы, которая до конца своих дней ждала Зугума.

— Это та бабушка Фатима, которая была учительницей? — спросил мальчик в недоумении.

— Да, внук мой. Она самая. Фатима так и ждала мужа своего. Потеряла ребёнка, выполняя тяжёлую работу в поле. Ведь мужчин не осталось в селе. Приходилось женщинам, детям да старикам трудиться. После войны поехала в город учиться и вернулась в село работать в школе. Сколько женихов-то было, но ждала она Зугума. Детишек-сирот пятерых в дом к себе забрала, даже из города привезла мальчика и девочку. Русские были, эвакуированные — Наташа и Володя. Всех пятерых как своих родных любила. Видел ты их, наверное, когда её хоронить приехали со своими семьями. Большими людьми стали, образованными. И никогда о маме своей Фатиме не забывали. Когда сами приезжали погостить, наполняя её дом детворой и весёлым шумом, когда её к себе на зиму забирали. Как ни уговаривали её остаться, к себе в село просилась она. И на самом видном месте в доме держала портрет любимого и единственного Зугума. А я так и не решился отдать ей похоронку. Зачем?.. Для неё он всегда был живым.

С трудом отыскал Аслан завёрнутую в кусок плотной ткани и пожелтевшую от времени бумагу. Местами чернила расплылись, но некоторые слова видны были отчётливо: «Алиев Зугум ... геройски погиб ... в боях за Одессу...»

Исполнил волю своего дедушки Аслан, но и свой долг тоже выполнил. Учиться в военно-морском училище он отправился именно в Одессу, где нашёл имя своего земляка Зугума Алиева на обелиске, в списке тех, кто погиб, защищая Одессу в августе 1941 года.

***Рамазан Нагметов*, 9 кл.,**
СОШ № 1, г. Избербаш

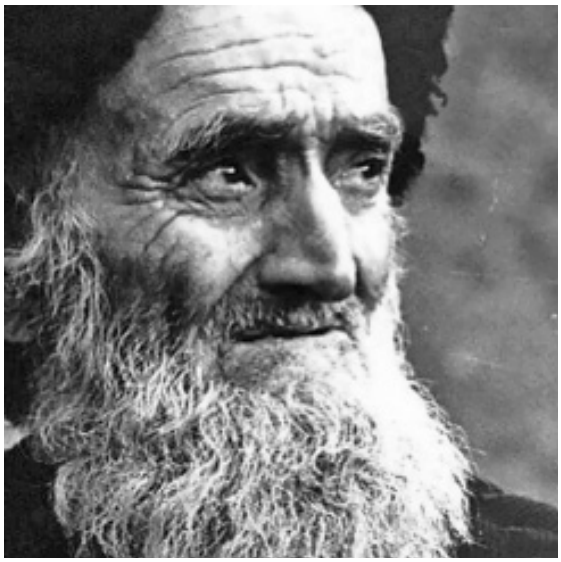
Легендарный Паранг

Дагестан — страна не только живописных гор, языков, аулов с вековыми традициями, но и край талантливых, незаурядных личностей: поэтов, писателей, спортсменов, мастеров, художников. В историю Дагестана своё доброе имя вписал и житель высокогорного села Тинди Магомед Абдурахманович Магомедов — Паранг.

В нашей республике до сих пор существуют селения и аулы, путь к которым всё ещё труднодоступен. А можете ли вы представить, что почти сто лет назад в горном Цумадинском районе жил скромный аксакал, своими руками построивший десяток километров автомобильных дорог?

Узнала об этой удивительной личности я случайно, в очередной раз листая ленту «Инстаграм». На одной из страничек об истории Дагестана я наткнулась на отрывок из документального фильма «Там, где кончается асфальт» — фильм этот был снят о Паранге-Магомеде. Мне захотелось узнать подробнее о жизни этого замечательного человека и поделиться этим с вами.

В Цумадинском районе память о нём и его делах жива и будет жить вечно. В родном ауле его помнят как скромного, гостеприимного человека. А сегодня он чаще напоминает о себе плодами своей деятельности — до сих пор дороги и мосты, построенные Парангом, выполняют свои функции. За свою долгую жизнь он построил 5 мостов через бурную реку Андийское Койсу, 12 мостов через речку Кила, 10 км автомобильных и 36 км пешеходных дорог. По дороге в Тинди на вертикальной стене скалы до сих пор остался акведук, который он построил для орошения своего терасного абрикосового сада. За свои добрые и бескорыстные дела на благо родного района Абдурахманов ещё при жизни получил звание заслуженного строителя ДАССР, стал кавалером ордена Ленина.



В 1974 году в газете «Известия» вышла статья «Легенда о Паранге». В ней автор Али Казиханов рассказал о том, что свой первый мост Паранг построил, когда ему было 15 лет!

Вот некоторые выдержки из его статьи. «Восемьдесят девять метров — длина моста через Андийское Койсу. Мост, чуть прогнувшись, висит над бешено мчащейся водой, сквозь щели досок виднеется беснующаяся река. Тросы, как гигантские змеи, обмотали каменные глыбы опор. Этот мост — «исторический». По нему в Тинди проехал первый автомобиль. Вот как это было. Подъехав к мосту, шофёр Магомед Гаджимурадов увидел Паранга.

— Проскочу или нет? — спросил шофёр. — Спор тут, понимаешь ли…

— Езжай, — махнул рукой старик.

На огромной скорости машина рванула по мосту… Потом на том берегу вспотевший водитель от радости танцевал лезгинку. Первый автомобиль в ауле Тинди встретили как чудо. Водителю подарили молочного барашка. А Паранг… Он был счастлив своим трудом».

Жители района знают его как Паранга. Почему же такое необычное имя? Когда-то в горах дороги делали только французы. Их называли «франками». Но в аварском языке нет звука «ф», поэтому и получается «паранг». И Магомеда Абдурахманова приравняли к этим самым лучшим (так казалось тогда горцам) в мире строителям. Говорят, Паранг во многом был похож на своего отца: строителя, бессребреника, «чудака».

Отец его, Абдурахман, брал сына с собой поработать в саду, который он возвёл и который раскинулся на десяти гектарах. Молча работали. Приходили люди, угощались фруктами, спрашивали, чей это сад. Абдурахман отвечал: «Джамаата». Ни один житель долины реки Килы не мог, проходя мимо дома Абдурахмана, не попробовать его мёда. Уходя, они сначала пробовали платить за него, но Абдурахман не брал: «Деньги мне не нужны. А мёд пчёлы ещё принесут».

Паранг продолжил начатое отцом дело. По всей долине реки Килы разбросаны сады, посаженные и выращенные Парангом. Подсчитали, что только в одном его саду около 2000 деревьев, столько же посажено им и вдоль Килы и у своей сакли.

Всю жизнь провёл Паранг в трудах и заботах. Может быть, он просто привык к работе? Может, выполнял волю отца — приносить людям добро? А может, память и долг перед погибшими на полях Великой Отечественной войны молодыми односельчанами заставляли его трудиться не покладая рук?

Единственным видом заработка Магомеда был виноградный сад и пасека. Он не гнался за материальными благами. Выгода у Паранга была одна — молчаливая благодарность горцев. В этом видел он смысл жизни.

Подготовил Магомед Яхъяев, 13 лет,
г. Буйнакск, по материалам сайта
http://www.narodidagestana.ru/

ТОКС. 50 лет поиска!

22-23 апреля прошли торжественные мероприятия, посвящённые 50-летию ТОКСа. В «Вахте памяти», приуроченной к 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, приняли участие более ста отрядов краеведов-следопытов республики, в том числе и учащиеся нашей гимназии.



Традиционно торжественная часть акции началась с шествия и возложения цветов к мемориалу воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны, продолжилась экскурсией в Музей боевой славы им. В. Макаровой и закончилась посещением воинского кладбища. На кладбище мы возложили цветы на могилы первого командира ТОКСа, Героя Советского Союза Алексея Подорожного и второго командира — генерал-майора Омара Муртазалиева, который в своё время провёл большую работу по патриотическому воспитанию молодёжи. Основанный и руководимый им отряд краеведов-следопытов, участниками которого стали школьники, внёс неоценимый вклад в поиски советских солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны, установление их личности.

Завершился слёт отчётным концертом и церемонией награждения. Ребята рассказывали о работе, проделанной за год. На мероприятии отметили самых активных ТОКСовских руководителей, вручили медали «50 лет ТОКСу» и наградили переходящим вымпелом за многолетний добросовестный труд лучший отряд ТОКСа, им оказался отряд нашей гимназии № 35! Когда мы получили этот вымпел, нас переполняли эмоции! Домой мы возвращались в отличном настроении.

Из-за эпидемии нам в прошлом году не удалось организовать юбилейный слёт, но поиск продолжался. За этот год мы вели переписку с нашими ровесниками со всего Северного Кавказа, из Крыма, Челябинска, Мурманской области (города Гаджиево), Брянской области (города Севска). ТОКСовцы обновляли обелиски, следили за могилами павших солдат, записывали на аудио и видео рассказы оставшихся в живых участников войны. Созданы новые музеи ТОКСа, вышел ряд книг, написанных ТОКСовскими руководителями: Нажмудином Тажудиновым, Чакар Меджидовой, Абдуллой Магомедовым. Штаб ТОКСа выражает им особую благодарность. Теперь у ТОКСа есть не только своё знамя, присяга, гимн, но и своя юбилейная памятная медаль.

И, конечно, когда дороги были открыты, мы продолжали колесить по республике в поисках новых имён наших героев. Очередное задание привело нас в Сулейман-Стальский район, в село Ашага-Сталь. Именно здесь проживал наш герой, ветеран Великой Отечественной войны, гвардии майор, ветеран педагогического труда Гаджимагомед Казимагомедович Казимагомедов. Эта встреча стала для ТОКСовцев исторической, по ней была снята телевизионная передача «Оставил надпись на стене Рейхстага».

ТОКС — это устав, диктующий чёткую дисциплину, клятва верности тем, кто погиб за нашу Родину. ТОКС для наших ленинкентских ребятишек — это не только поездки по памятным местам, сбор материалов об участниках всех войн, но ещё и ежедневные добрые дела, уважительное отношение к старшим, забота о младших —это первоначало, то, с чего и начинается ТОКС. Отряды краеведов-следопытов — это, по сути, те же тимуровские отряды, призванные помогать не только ветеранам войны, которых становится, к сожалению, меньше с каждым годом, но и всем пожилым жителям нашего посёлка.



***Садия Абутаева*, 11 кл.,**
гимназия № 35, п. Ленинкент

Ну и молодёжь...



Кто-то скажет это вздохнув, с укором, а кто-то — с восторгом... И от каждого из нас зависит, как отзовётся о современной молодёжи старшее поколение.

Когда человек молод, у него есть силы быть активным: созидать, изобретать и узнавать что-то новое. Он учится, приобретая знания, которых у него не было раньше, совершенствуется, добиваясь успехов в образовании, профессии и творчестве, строит карьеру, создаёт семью и реализует себя как личность. К сожалению, всему этому может помешать расовая, религиозная и гендерная дискриминация или несовершенное законодательство. Именно поэтому, чтобы объединить людей, укрепить дружбу между народами и рассказать о подобных проблемах, был создан праздник — Международный день солидарности молодёжи, который отмечается 24 апреля.

Довольно часто мы слышим от взрослых, что нынешнее поколение «потеряно». О нас отзываются как о «безнравственных» и «плохо воспитанных» людях. Но мне хочется гордо заявить: «Вы полностью неправы!». И вот почему.

Мы родились и выросли в то время, когда информация доступна в любом виде. И с каждым днём открываются всё новые и новые технологии, которые в первую очередь познаём и используем именно мы, молодёжь.

Мы много читаем, и мы любим читать. Нас интересует и художественная, и документальная литература, и фантастика, и повседневность. Книг разных жанров и направлений сейчас издаётся больше, чем когда-либо за всю историю существования человечества. Потому что на них есть спрос. И немалый процент этого спроса исходит от молодёжи.

И нам интересно, что происходит в нашей стране. Мы так же обсуждаем ситуации политического, экономического, культурно-образовательного, социального характера. Мы выражаем своё мнение о них. Спорим, но уважаем друг друга.

Мы переживаем, когда случаются какие-либо потрясения: теракты, авиакатастрофы, забирающие жизни людей. И мы всеми силами стараемся помочь тем, кто попал в тяжёлые ситуации. Сейчас существует огромное количество волонтёрских организаций, большую часть которых составляет именно молодёжь. Потому что у нас особенное, обострённое чувство справедливости, которое не позволяет нам оставаться равнодушными.

Но всё же быть молодым в нашем веке сложно. Нас окружает множество проблем.

- Нам действительно повезло, что мы живём в веке, когда информация передаётся с одного конца земли на другой со скоростью света. В веке, когда мы можем контактировать с кем угодно из любого уголка планеты. И как тут не возникнуть проблеме интернет-зависимости?
- Как бы грустно это ни звучало, но мы признаём и проблему вредных привычек, которая в нашей республике стоит особенно остро. Часто молодые люди боятся говорить со взрослыми о своих неудачах, боятся быть непонятыми и в конечном итоге находят утешение в наркотиках, алкоголе и сигарете. И кто, если не мы, должен помочь нашим сверстникам выбраться из этого «болота»?
- На протяжении всей жизни человек учится, чтобы в будущем стать успешным и уметь обеспечивать себя материальными средствами, необходимыми для проживания. Первый класс, пятый, девятый... Первые экзамены, а вместе с ними огромный стресс. Подготовка к экзаменам отнимает у нас уйму энергии и нервов. А непонимание того, куда себя деть, какую выбрать специальность, чтобы не пожалеть в будущем, давит на нас всё сильнее и сильнее...
- С каждым днём появляется всё больше ребят, которые решили перекрасить волосы в яркие радужные цвета. Больше становится молодых девушек, предпочитающих «открытую» одежду. Но почему? Почему количество тех, кто идёт на какие-то эксперименты, меняющие внешний вид, увеличивается? И почему это оказывается именно молодёжь? Возможно, так проявляется проблема одиночества: мы просто хотим быть замеченными.

Несмотря на все проблемы, я верю в нашу молодёжь. Ведь мы — будущее человечества!

Подготовила *Пари Набиева*,
8 кл., г. Махачкала

Праздник «Родного села»

«Я хочу быть фермером!» — именно эта фраза из моего сценария вдохновила меня на написание материала. Мальчик мечтает стать фермером, нанять работников, завести своё хозяйство и продавать экологически чистые продукты. О своих планах на будущее он написал в эссе и отправил в редакцию для участия в ежегодном республиканском конкурсе «Родное село».

Награждение победителей и призёров состоялось 23 апреля в конференц-зале Министерства сельского хозяйства и продовольствия РД.

Конкурс был организован Минсельхозпродом РД совместно с редакцией газеты «Орлёнок-Дагестан» и включал пять номинаций: «Публицистика», «Моё село в рисунках», «Веб-сайт моего села», «Видеоролик о моём селе», «Я — помощник фермера». Это ежегодное мероприятие, которое проводится с 2015 года и стремительно набирает обороты. На конкурс поступило более 150 работ школьников из различных уголков Дагестана!

Победителями и призёрами стали 20 мальчиков и девочек из сельских школ Буйнакского, Хасавюртовского, Дербентского, Гунибского и других районов нашей республики. Им были вручены дипломы и ценные призы (наушники, внешние аккумуляторы, компьютерные мышки, USB-флешки…)

Также в рамках церемонии награждения были подведены итоги ежегодного литературного конкурса «Подснежник» от редактора отдела газеты «Орлёнок-Дагестан» Любови Остревной.

По окончании торжественной части под вспышки фотокамер министр сельского хозяйства и продовольствия РД Баттал Батталов провёл мини-экскурсию по зданию для всех участников события. И даже показал свой личный кабинет со словами: «Возможно, кто-то из вас в будущем станет министром».

Хочется выразить искреннюю благодарность организаторам мероприятия, а также министру Минсельхоза РД за тёплый приём. Я был несказанно рад принять участие в таком важном событии в качестве ведущего. Этот день останется навсегда в моей памяти.

***Арсен Велибеков*, наш юнкор, 1 курс,**
Технический колледж, г. Махачкала



















Лучшие работы в номинации «Моё село в рисунках» смотрите на стр. 32

Кино и музыка

Серия мастер-классов по журналистике дошагала и до нашей школы. Организация творческого занятия тяжёлым грузом повисла на моих плечах. Это я так думала, пока не провела его! В фокусе самые родные лица школы — мои одноклассники. Поэтому мой мастер-класс прошёл продуктивно, весело и, как мне показалось, быстро.

Знакомство с «Орлёнком» и перспектива опубликоваться одноклассникам очень понравились, а я узнала о них много нового. Нам предстояло собрать материал для будущей «Газеты в газете». С темой определились быстро: кино и музыка. Самые лучшие работы — тут!

«Женщина года»



Моя любимая певица — Ариана Гранде. Эта поп-исполнительница начала карьеру с канала Nickelodeon. На сегодня она выпустила шесть альбомов и достигла мирового успеха. В 2018 году журнал «Биллборд» признал её женщиной года. В 2019 году Ариана Гранде получила свой первый «Grammy» с песней «Sweetener». Также в 2019 году певица устроила мировое турне, и билеты на все концерты были распроданы в первый же день! Многие её песни месяцами держались на первых местах в музыкальных чартах, например: «7 rings», «Thank you, next», «God is a woman» и другие. Ариана не боится экспериментов в своём творчестве, это делает её в моих глазах особенной.

Аноним

«Король и Шут»: любовь на генетическом уровне



Моя любимая музыкальная группа — «Король и Шут». Главным солистом был Михаил Горшенев по прозвищу Горшок. После его неожиданной смерти группа распалась, но до этого участники выпустили несколько альбомов и большое количество песен. Я люблю их композиции потому, что каждая из них — небольшая история. Они пели то о любви, то о жизни обычных крестьян, то о некромантии.

Эти песни можно очень долго слушать, ведь интересно, чем закончится данная история, как события повлияют на жизнь главного героя. Самой популярной композицией группы стала «Кукла колдуна». В ней повествуется о молодой особе, которая влюбилась в ведьмака, обманывающего девушек и завладевающего их разумом. Я выросла на их песнях, моя любимая — «Джокер». Моя мама была на концерте группы в Калининграде, у неё до сих пор есть альбом с автографом Горшенева.

А.ист



Не совсем рок

Arctic Monkeys — одна из моих любимых групп. О ней я почти ничего не знаю, но меня больше интересуют музыкальные работы. Мне очень нравится стиль их исполнения. Это не совсем рок, но в песнях присутствует много басов. При такой стилистике группе удаётся создать мелодию под разное настроение. Как ни странно, некоторые из композиций я могу назвать «спокойными». Группа относительно немолодая, хотя, как мне известно, в ней присутствуют и юные участники. Мои любимые альбомы — «AM» и «Favourite Worst Nightmare». Многим их композиции могут показаться однообразными и скучными, но лично мне эта группа очень нравится. Я не могу сказать, что «Arctic Monkeys» определённо самая любимая, есть ещё много других, но почему-то написала про неё. Наверное, неслучайно.

Jast Mote

Карибское море покорило...

Про «Пиратов Карибского моря» не слышал разве что глухой. Главного героя этой приключенческой истории играет мой любимый актёр Джонни Депп. Впервые я его увидела в фильме «Алиса в Стране Чудес», где он в роли Безумного Шляпника произвёл на меня колоссальное впечатление. Спустя некоторое время я посмотрела «Пираты Карибского моря» и абсолютно влюбилась в этот фильм.

Сегодня с именем Джонни Деппа ассоциируется множество удивительных, оригинальных и харизматичных персонажей: Эдвард руки-ножницы, Сувинни Тодд, Вилли Вонка, Джек Воробей. Простите, капитан Джек Воробей. И ещё немало воплощений, которые благодаря невероятному таланту Деппа обретают жизнь и поражают воображение киноманов, поклонников.

Scarlett



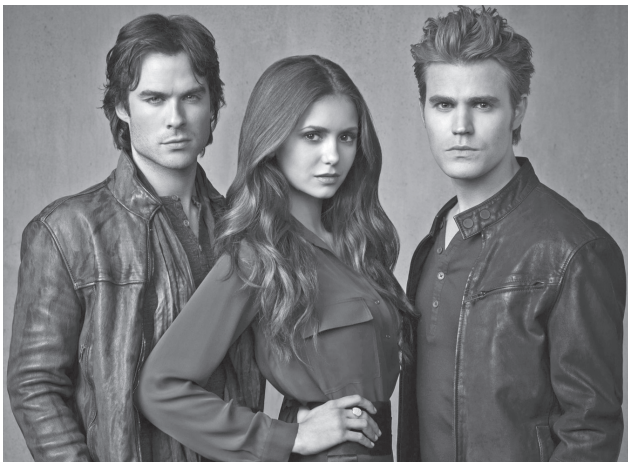


«А лучше побольше гулять...»

Всё свободное время я посвящаю аниме, но если надоедает, то я переключаюсь на сериалы. При выборе сериала/фильма я читаю отзывы и сужу по первой серии. Самыми интересными, по-моему, являются «Академия Амбрелла» (для меня «Академия Зонтик») и «Отмена действия». Фильмы я смотрю нечасто, но любимыми жанрами остаются триллеры и ужастики. Всем советую посмотреть «Кукла Чаки», «Мама», «Бабадук». Хотя вообще лучше побольше гулять и не засиживаться дома.

Riddle

Тайны Мистик Фоллса



Хочу рассказать о сериале «Дневники вампира». Это довольно популярная история — триллер про загадочный город Мистик Фоллс, в котором живут мифические существа и обычные люди. Однажды туда возвращается парень по имени Стефан, на вид ему лет 17, но на самом деле 167. Всё было хорошо, он подружился с девушкой по имени Елена, ходил в школу (непонятно зачем). Но тут приезжает его брат-вампир, Деймон, с этого момента начинается самое интересное: друзья Стефана узнают, что он тоже вампир. По мере развития сюжета многие герои умирали по нескольку раз. Здесь действуют вампиры, ведьмы, оборотни, гибриды, странники, первородные, сирены, еретики и т. д. А Елена (распрекрасная) на протяжении всей истории не могла выбрать между Деймоном и Стефаном. Зачем было их мучить?

lucifer

Плагиат, или я ничего не понимаю



Меня очень расстраивает нынешнее движение в музыке. Песни пишут ради получения денег и славы, а не как раньше, для выражения эмоций и донесения какого-то посыла. Мы живём в век ритма и бита, а тексты песен стали несуразными и пустыми. Отечественных исполнителей сменили новые, ломающие всё представление о музыке как об искусстве. Это такие звёзды наших дней, как Morgenshtern, Егор Шип, Даня Милохин и др. Как будто вовсе не существует «цензурной границы».

Многие так называемые «певцы» выходят на сцену и становятся популярными без музыкального слуха и голоса. А авторы текстов? За что они получают деньги? За нечто, похожее на бесконечный поток мыслей сумасшедшего? Или вот ещё новая тенденция: взять куплет из стихотворения поэта-классика и переложить на музыку. Все же слышали хит Джони «Комета»? Первый куплет, цитирую: «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя…» Откровенный плагиат, или я ничего не понимаю в современном искусстве. Культура музыки теряет свои прежние достоинства.

Katerice

Шоу для фанатов



Музыка — то, без чего я не представляю свою жизнь. Ведь я с самого детства училась в музыкальной школе, занимаясь академическим вокалом. Педагоги гарантировали моим родителям, что я стану оперной певицей. Я люблю классическую музыку.

Однако моим излюбленным жанром стал рок, металл, а любимой группой — «Rammstein». Мне нравятся участники этого коллектива, устраивающие умопомрачительные шоу для фанатов. Их песни я считаю отдельным видом искусства, они поражают своей динамичностью. Чаще всего я переслушиваю «Sonne», «Rosenrot», «Ich will», «Radio» и «Benzin».

Ailin

Газету в газете подготовила *Алина Муртузова*, 8 кл., лицей № 39, г. Махачкала

Как эффективно вести конспект?

В школе и университете все ведут записи, чтобы не забыть материал. Но конспектировать можно по-разному. У одного ученика получается сплошной текст, в котором трудно ориентироваться, а у другого — яркая и структурированная система знаний. Как лучше вести конспект? Эта статья поможет тебе сделать записи информативными, лаконичными и запоминающимися.

Обозначай краткое содержание

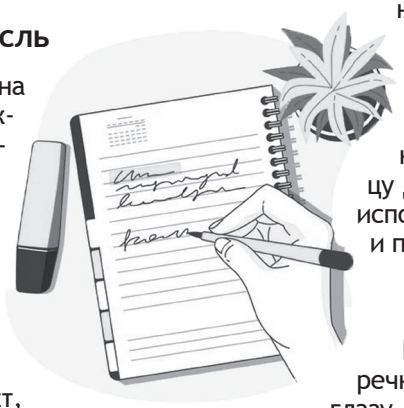
Когда ты записываешь название темы, укажи все её аспекты, которые будут даны на занятии. Так ты сразу будешь легко ориентироваться в конспекте. Идеальный вариант — составить содержание по всей тетради, но гораздо легче оставлять небольшие закладки в начале каждой темы.

Конспектируй только самое важное

Не нужно записывать всё, что тебе диктуют! Прослушай предложение и запиши ключевую информацию. Теперь ты уже не бездумно переписываешь то, что слышишь, а анализируешь, выделяешь нужное. В результате в твою тетрадь попадёт только самое важное, а не бесконечный поток информации, как раньше.

Один абзац — одна мысль

Не забывай разбивать текст на абзацы. Очевидно? Да, но структурированный текст читать намного приятнее. Делай отступ каждый раз, когда заканчиваешь очередную мысль, — эти небольшие усилия многократно окупятся!



Выделяй важное...

Чтобы вести яркий конспект, запасись разноцветными ручками. Необязательно брать набор из всех цветов радуги — выбери два контрастных цвета, отличающихся от основного. Один из них выдели для заголовков — так будет проще ориентироваться в записях. Основные термины обводи или подчёркивай, чтобы важная информация сразу же бросалась в глаза. Если твой конспект — сплошной текст, а на занятии совсем не хватает времени на смену ручек, подчёркивай самое необходимое: важные определения, теоремы и правила.

...Но не перестарайся с выделением

Во всём стоит знать меру! Яркие записи с большим количеством выделений не помогут тебе, а ухудшат восприятие информации. Не стоит выделять каждое слово маркером и использовать много цветов на одной странице. Это помешает тебе сконцентрироваться на чтении, да ещё потребует время на оформление.

Сокращай слова

Сокращать слова не только можно, но и нужно — иногда без этого не получается успеть за учителем. Но сокращать нужно с умом! Главное, чтобы ты сам смог понять, что имел в виду. Оставляй начало слова и его окончание, чтобы не запутаться в падежах и смысле текста.

Используй символы

Заменяй сокращения символами, если слово или термин встречается часто. Конспекты приходится писать очень быстро, часто каждое второе слово от этого страдает. Чтобы избежать проблем с пониманием, попробуй использовать символы, которые ты зафиксируешь за определёнными словами. Например, слово «конкуренция» можно заменить заглавной буквой К, «государство» сокращением Го.

Символы пригодятся и для других слов. Например, «положительный» можно выразить знаком «+», «примерно» знаком «~» Выдели в тетради страницу для расшифровки символов и почаще их используй. Так ты сократишь время — читать и писать конспекты станет проще.

Визуализация — твой друг

Используй схемы, таблицы, рисунки и перечни вместо сплошного текста. Это приятно глазу, занимает меньше места и позволяет систематизировать данные. Пытайся выделить самую важную информацию, а потом кратко записывай её в перечень или таблицу.

Кроме того, визуализация помогает легче запоминать: в нужный момент ты вспомнишь не строчки текста, а красивую таблицу или схему. Это может спасти тебя от стресса на контрольной!

Подводи итоги

Не поленись и напиши после занятия небольшой вывод по всему записанному. Кратко изложи основную информацию. И перечитай его сразу же, чтобы не упустить непонятные моменты. Так ты лучше усвоишь тему, а потом сможешь эффективнее её повторять.

Вести конспект легко. Но, прикладывая небольшие усилия, можно сделать его более понятным и полезным. Людям, которые ведут структурированные записи, намного проще усваивать и повторять информацию.

Подготовила *Сабина Ахмедова*, 8 кл., г. Каспийск, по материалам сайта maximumtest.ru

Дживс и Вустер

Восхитительный британский юмор, забавные истории, неожиданный поворот событий и обязательно счастливая концовка — главные составляющие цикла произведений о молодом английском слегка глуповатом аристократе Берти Вустере и его дворецком Дживсе, который всегда готов выручить своего лорда.

«Не позвать ли нам Дживса?» — книга, которая расскажет вам о том, как верный слуга Дживс отправляется на помощь графу Рочестеру, пока господин Вустер готовится к потрясениям социальной революции и самостоятельно учится штопать носки и заправлять постель. Как и обычно, главный герой оказывается в затруднительном положении: крупный денежный долг «Белому охотнику», нехватка средств, расторгнутая помолвка и необходимость продать дом, который отказались бесплатно приобрести малолетние исправившиеся преступники. Однако всё это — не беда, если рядом с тобой невозмутимый и находчивый камердинер Дживс!

Это произведение окунёт вас в атмосферу Лондона и Нью-Йорка XX века. Также стоит отметить, что книга написана простым языком и удивит вас живыми и яркими персонажами. Что насчёт богатой вдовы миссис Спотсворт, верящей в привидений, или «Белого охотника» Катберта Биггара, способного одним взглядом выбить из оппонента всю уверенность и силу духа?



Я настоятельно советую эту книгу всем любителям юмора и интригующих рассказов. Ведь никогда не знаешь, чем обернётся история Вудхауса на этот раз.

***Алина Магомедова*, 9 «в» кл.,**
гимназия № 1, г. Махачкала

Цена успеха Мартина Идена

«Мартин Иден» — роман, с которого я начал знакомство с творчеством великого писателя Джека Лондона. Признаюсь, я ошеломлён этим произведением.

Хотя первые 100 страниц я читал «через не хочу» и неоднократно появлялись мысли забросить это занятие, я сумел договориться с собой, и дело того стоило! В романе раскрываются все самые актуальные вопросы самопознания, саморазвития и становления личности.

«Мартин Иден» — самый популярный роман Лондона, он социально-философский. Если узнать несколько фактов из жизни писателя, то становится ясно, что эта книга во многом автобиографичная.

Мартин — простой моряк, который однажды спасает жизнь джентльмену Артуру — выходцу из буржуазной семьи. Артур приглашает своего спасителя на ужин. И в респектабельном доме Морзов Мартин поражается, насколько культурны и образованны люди высшего класса! В тот вечер он безумно влюбляется в Руфь. После знакомства молодые начинают активно общаться, и главный герой романа хочет стать таким же начитанным, как и его возлюбленная. Он проводит всё время за книгами, допоздна засиживается в библиотеке… Постепенно и сам становится писателем.



Интересна и любовная линия романа. Руфь, которую Иден боготворит, до последнего не осознаёт, что и она его любит, и потому лепит парня под свои идеалы...

«Мартин Иден» — произведение, которое заставляет глубоко задуматься о любви, смысле жизни, призвании и финансовом успехе. После прочтения в голове формируется множество вопросов, на которые каждый может ответить по-своему.

***Давид Чичиашвили*, 7 кл.,**
лицей № 22, г. Махачкала

Зона отчуждения



26 апреля — День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах. В 2021 году исполняется 35 лет с того ужасного дня, когда в тихом городе Чернобыль произошла авария на 4-м реакторе. Это крупнейшая авария за всю историю ядерной энергетики в мире.

26 апреля 1986 года, в субботу, в 01:23:47, из-за чрезмерного повышения мощности реактора и грубых нарушений в эксплуатации АЭС происходит взрыв на 4 реакторе Чернобыльской АЭС. Вспыхивает пожар, который впоследствии будет тушиться несколькими сотнями пожарных на протяжении 10 дней. При взрыве погибли 50 работников станции. Как бы это страшно ни звучало, но это только малая часть нанесённого ущерба планете и человечеству. Определить масштабы катастрофы невозможно и по сей день. При взрыве реактора в атмосферу было выброшено огромное радиоактивное облако, содержащее опасные радиоактивные материалы: радионуклиды цезия, изотопы урана, плутония, йода-131. Главной угрозой и поражающим фактором стало радиоактивное загрязнение окружающей среды.

После аварии за 30 километров от места взрыва было эвакуировано более 115 тысяч людей. Чернобыльская АЭС функционировала ещё 10 лет из-за острой нехватки электричества в Украине. На ликвидацию за всё время работ было мобилизовано более 600 тысяч человек. Все эти люди получили дозу облучения, что очень плачевно отразилось на их здоровье, у многих в виде лучевой болезни.

Международная организация Гринпис зафиксировала учащение мутаций у растений, грибов, животных. Чернобыльская авария нанесла гигантский ущерб человеческим ресурсам, экономике страны. Отрасль ядерной энергетики подверглась серьёзным санкциям, вплоть до заморозки строящихся АЭС. С 1986 по 2002 год в странах Северной Америки и Западной Европы не было построено ни одной новой АЭС, что связано как с давлением общественного мнения, так и с тем, что значительно возросли страховые взносы и уменьшилась рентабельность ядерной энергетики. В СССР было заморожено строительство 10 новых АЭС и отменено вовсе строительство новых энергоблоков.

По сей день в зоне есть жертвы Чернобыльской катастрофы, земля непригодна для проживания, город Чернобыль заброшен. Мир ещё долгое время не забудет эту ужасную катастрофу.

Ядерная энергия способна служить на благо, но с таким же успехом может отбросить всё человечество в каменный век. Это нужно помнить и не пренебрегать мерами безопасности.



Интересные факты о Чернобыле.

1.Знаменитая рок-группа Pink Floyd в 2014 году сняла клип в Чернобыльской зоне отчуждения, в городе Припять.

2.Массив деревьев, расположенный в двух километрах от ЧАЭС, получил название «Рыжий лес» по буро-рыжему окрасу деревьев, приобретённому в результате поглощения деревьями высокой дозы радиации в первые дни после аварии.

3.Большая часть жителей Припяти узнала об аварии лишь к середине дня 26 апреля. Пока люди жили прежней жизнью, радиация распространялась с молниеносной скоростью с помощью ветра.

4.Официально город Припять сейчас является огромным музеем под открытым небом, но он закрыт для самостоятельного посещения.

5.Всему населению Припяти, а это 47 500 человек, пришлось покинуть город на следующий день после аварии. Но около 300 жителей захотели вернуться домой уже спустя месяц. Территорию, где они поселились, потом назвали Зоной Отчуждения. К людям, живущим на этой земле, в течение 20 лет не пускали родственников.

***Юрий Колодин*, 1 курс,**
Владимирский госуниверситет

Прошлое и настоящее горца

Дагестан — удивительный край с древними традициями и обычаями. Столетиями живёт обычай лично выражать соболезнование родным в связи с потерей близкого человека, и по такому поводу пришлось родителям ехать в родное село Верхнее Гаквари, что находится в Цумадинском районе. Гаквари — родина наших отцов, там и сейчас живут многие наши родственники, и вот ушла из жизни одна из моих бабушек. Отец сказал, что я уже повзрослел, мне тоже надо поехать на соболезнование и почтить память бабушки, поэтому родители решили взять меня с собой, чтобы приучить меня и дальше следовать обычаям предков.

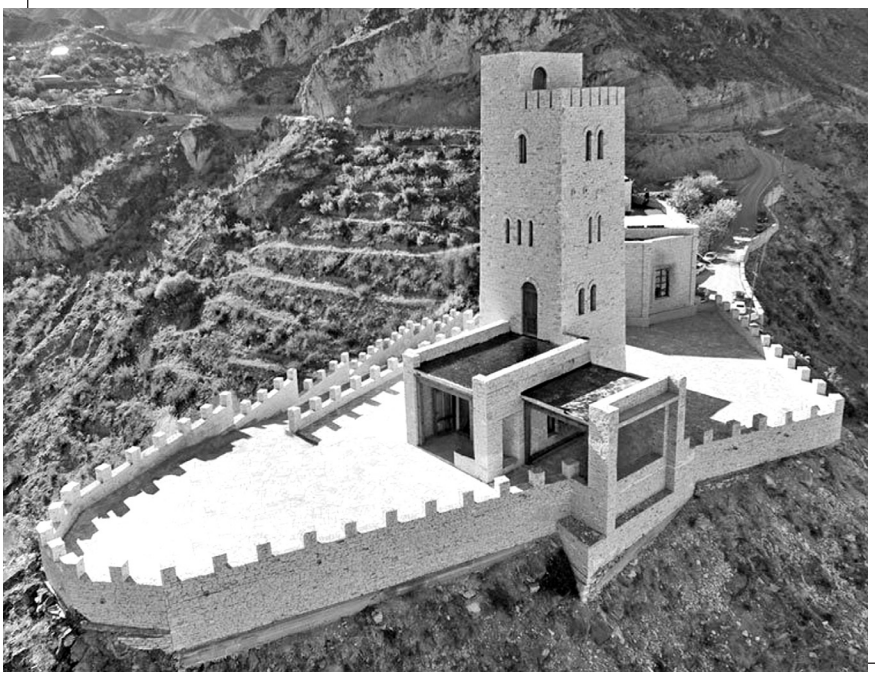
Дорога в Гаквари от Нечаевки через тоннель недолгая. Сооружение двадцатого века восхищает своей мощью. Тоннель хорошо освещён, можно через окно машины заметить системы автоматической пожарной и охранной сигнализации, вентиляции и телевизионного наблюдения. Старожилы говорят: если бы раньше открыли этот тоннель, то не было бы оттока населения в низменность. Это Гимринский автодорожный тоннель, самый длинный в России — 4303 м, диаметр сечения — 9 м, ширина проезжей части — 7 м, соединяет он девять горных районов с железной дорогой и столицей Махачкалой.

Проехав первый тоннель, оказываешься в Унцукульском районе. Здесь есть ещё одна достопримечательность, о которой следует сказать, — мемориально-исторический комплекс «Ахульго», возведён он в память о событиях Кавказской войны июля-августа 1839 года. Военную операцию, направленную на захват крепости имама Шамиля в Ахульго, называют одним из важнейших моментов истории, имеющим неоценимую значимость для жителей Северного Кавказа.



Нельзя забыть войну, которая длилась почти 20 лет и с которой связано имя имама Дагестана и Чечни, имама Шамиля. Именно в этой местности произошло самое трагическое сражение, которое продолжалось 79 дней. Три месяца осады, несколько ожесточённых штурмов, сотни погибших с обеих сторон...

Мы вышли из машины и взобрались на гору Ахульго, нам открылась суровая картина: крутые горы, холмы, ущелья. Я очень обрадовался, что музей работает; посетителей было немало. Мы с папой поднялись на сигнальную башню высотой 17 метров, оттуда места казались ещё величественнее. Вдали на другой скале просматривалась башня Сурхая. Мы также посетили выставочный зал музея. Я увидел разное оружие тех времён: пушку, сабли, ружья, а также портреты государственных деятелей, принимавших участие в событиях 1817–1864 годов, и длинное полотно на стене, это была копия картины Ф. Рубо, панорама «Штурм аула Ахульго». Разглядывая панораму, где запечатлена битва, я представил, какими же мужественными были наши предки и как им было тяжело отстоять свободу.



Сражение это вошло в историю не только как великая битва, но и как урок для потомков. В назидание, в знак уважения к общей исторической памяти и как утверждение недопустимости кровопролития воздвигнут этот комплекс.

Я благодарен судьбе и в восторге от увиденного и узнанного. Эту поездку я запомню надолго и буду всегда чтить наши традиции и обычаи. Я — горец!

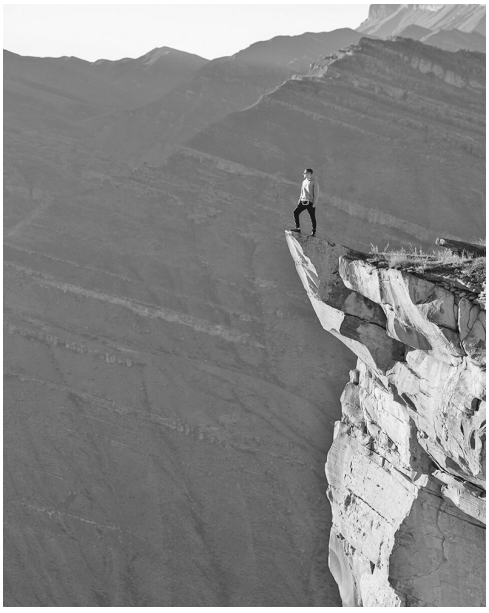
***Гамзат Исаев*, 7 кл.,**
Нечаевская СОШ № 1,
Кизилюртовский р-н

Природные чудеса Дагестана

Многие знают, что насчитывается семь чудес света. Их описал в своём трактате «История» древнегреческий историк Геродот. Но не все коллеги были согласны с ним и довольно часто спорили о том, что можно считать «чудом света». Для всего человечества было очевидно, что чудес на свете значительно больше. Нам повезло, мы живём в такой республике, где существует немало мест, удивительных по красоте, полных тайн и легенд.

Я знаю, как проведу эти летние каникулы. Вместе с родителями мы выстроили собственный маршрут путешествия и отправимся смотреть на самые необычные памятники природы Дагестана. Хотите узнать, куда мы будем держать путь?

Карадахская теснина — уникальный природный памятник. Она прячется между двумя районами — Хунзахским и Гунибским. Местные жители иногда называют её «Сланцевое ущелье» (по причине добычи в XIX веке горючих сланцев в этих местах) или «Ворота чудес», а также «Бецъкварили» (что переводится с аварского языка как «тёмное, или слепое, ущелье»). Любой турист, попадающий сюда, сразу понимает, отчего у теснины такие странные названия — ущелье шириной всего лишь от 2 до 5 метров окружено большими гладкими стенами средней высотой в 150 метров, которые то и дело создают ощущение, что они зажмут тебя между собой так, что потом будет не выбраться. Горы смыкаются и снова размыкаются, демонстрируя теснину во всей красе.



Салтинский подземный водопад — сквозь камни, с 20-метровой высоты в ущелье мощным напором врывается вода. Она буквально падает с потолка. Под водопадом образуется водоём, в котором туристы и местные жители совсем не прочь искупаться.

Вид и атмосфера данного места непередаваемы. С некоторых ракурсов кажется, будто это картина из фильмов о необитаемых островах.

Водопад Тобот расположился в центре Дагестана, украсив собой Хунзахское плато. Здесь есть несколько водопадов, но этот отличается внушительной высотой и особенной живописностью. Порой он напоминает небольшой ручеёк, льющийся скупой струёй с обрыва. В период таяния снегов и высоких осадков река набирает силу и уже быстрым и мощным потоком несётся по равнине, врываясь в ущелье.

Самурский лиановый лес — это ценнейший массив природы, расположенный вдоль реки Самур, на территории которого гнездятся редчайшие перелётные птицы. Экологи считают, что лиановый национальный парк — один из последних реликтовых лесов в РФ. Разнообразие гибких лиан поражает воображение, с ветвей деревьев свисают целые гроздья невиданных цветов, а влажный жаркий воздух напоён дивными ароматами. Танцы разноцветных бабочек, пение птиц, которых не видно из-за буйной растительности, и лианы, повсюду лианы — это и есть настоящая природная красота, которую порой невозможно описать словами.

Гора Шалбуздаг — одна из высочайших в Дагестане, достигает 4142 метров. По-другому её называют Священная гора. Пик паломничества сюда приходится на август, когда прогревается земля. Путешественники начинают восхождение из села Куруш. Эта тропа довольно опасна, постоянно петляет и виляет, причём её протяжённость составляет 30 километров. Продвинувшись по «тропе желаний», восходители попадают к святилищу Сулеймана. Далее следует озеро Земзем. Купаться в нём даже в летнее время не стоит, поскольку его поверхность ещё покрывает лёд — соответственно, и сама вода в озере холодная.

Сулакский каньон. Существует минимум одна причина посетить Сулакский каньон — там ошеломительно красиво. И интересно. Всё остальное уже второстепенно. По моему скромному мнению, там должен побывать каждый россиянин. Ну, или хотя бы должен помечтать побывать.

Подготовила *Заира Курбанова*, СОШ № 1, с. Чинар, Дербентский р-н, по материалам сайтов https://tanci-kavkaza.ru/, https://zen.yandex.ru/, https://travelask.ru/

Аниме-эпидемия

Оно везде, и все его обсуждают: сериалы, которые поглотят кучу вашего времени, и персонажи, завлекающие своей харизмой, запомнятся вам надолго, а может, станут вашим крашем. Речь идёт об одном из самых популярных жанров анимационной индустрии — аниме. Рисованные от руки японские сериалы на сотни серий и полнометражные фильмы на несколько часов — всё это затягивает настолько быстро, что забываешь обо всех делах. Я не очень интересуюсь данным явлением, однако смотрел несколько работ Хаяо Миядзаки, которые по праву можно считать признанными шедеврами мирового уровня. Например, аниме Миядзаки «Унесённые призраками» о приключениях десятилетней Тихиро в мире духов и колдунов был лауреатом на Берлинском кинофестивале и выдвигался на «Оскар».



Многие могут подумать: «Какие-то японские мультики для детей… Ничего интересного». Однако японские художники закладывают большой смысл в свои творения, а в последнее время ориентируются на более взрослую аудиторию. Например, полнометражный фильм «Афросамурай» затрагивает тему японской чести и важность родовых связей. Ещё одно творение восточных аниматоров — «Босоногий Гэн». История рассказывает о том, как в страшные времена Второй мировой войны, в тотальной нищете, разрухе, жители Японии пытаются сохранить человечность и моральные устои, веря в светлое будущее.

Конечно, существуют и попсовые, всем известные саги. Я помню, как в детстве все играли в карточки «Pokemon». А сделаны они были по легендарному аниме, получившему огромную популярность во всём мире.

Аниме берёт начало из японских манг. Это рисованные от руки комиксы, по которым впоследствии и создаётся аниме. Долгое время весь мир читал японские манги и с предвкушением ждал новых выпусков своих любимых произведений. За последние 10 лет популярность аниме значительно выросла в Великобритании и в странах Запада. Одна из главных причин, почему аниме выдержало испытание временем и приобрело широкую популярность, связана с его уникальной способностью расти вместе со своими зрителями. Кроме того, японское аниме нарушило стереотип о том, что его смотрят только дети. Аниме, ориентированное на взрослую аудиторию, может долго держать интригу и имеет запутанный сюжет с неожиданным финалом, способно удивить и развеять все предположения зрителя.

Анимации представляют собой яркую картинку с неординарными персонажами, обладающими суперсилой, всё это в совокупности завлекает маленьких детей. Малыши не понимают, что смотрят японскую анимацию, им просто нравится, что происходит на экране, а рейтинги жанра растут. Тем более в современном мире, где дети с рождения учатся пользоваться телефоном и непрерывно смотрят в экраны смартфонов или телевизоров.

Не могу не вспомнить одно из популярнейших аниме в мире — «Наруто». Сериал начался в 2002 году и закончился в 2014 году. Всё это время зрители росли вместе с персонажами и проживали те же важные моменты своей жизни, что и герои повествования. На данный момент снимают продолжение аниме, только в нём действует сын главного героя предыдущего поколения.

На сегодняшний день мировые производители аниме ориентируются на европейского зрителя, захватывая новый контингент. По данным Googletrends, первое место среди стран в мире по популярности аниме занимает Япония, второе Филиппины, третье Саудовская Аравия, а Россия стоит на девятнадцатом месте. Аниме набирает новую аудиторию из приходящего поколения, а это означает творческое бессмертие этого жанра.

***Юрий Колодин*, 1 курс,**
Владимирский госуниверситет

Любви все возрасты покорны

Все мы растём и взрослеем. Смотря кино, читая литературу и наблюдая за жизнью, бурлящей вокруг нас, мы узнаём о чувствах и отношениях.

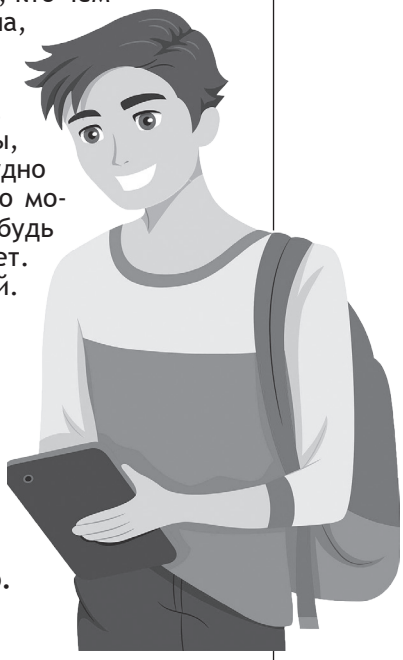
В современном мире подростки начинают проявлять симпатию к противоположному полу примерно в 14-15 лет. Старшее поколение скажет: «Мы в этом возрасте уроки учили и в догонялки играли», однако с их подросткового возраста прошло уже много времени. Родители стали взрослыми, а мир кардинально изменился. Новое поколение не такое суровое и легко воспринимает такую тему, как отношения. Правда, не все могут просто подойти и сказать «ты мне нравишься». Некоторые не решаются так делать, потому что заранее уверены, что будут отвергнуты или в ответ услышат лишь смех, но совсем необязательно так и будет.

Выражать свою симпатию к человеку абсолютно нормально, в этом нет ничего стыдного или неудобного, и уж тем более смешного. В твоём возрасте всем интересно, что такое отношения. Кто-то подумает: «Какие отношения могут быть в 15 лет?» Самые обычные. Прогулки по парку, походы в кино (за счёт родителей, так как ты пока что школьник), маленькие подарки друг для друга, купленные на карманные деньги. В этом и заключаются первые подростковые отношения и их романтика. Этими моментами нужно наслаждаться, пока на тебя не «обрушилась» взрослая жизнь.



Вернёмся к проблеме знакомства. На самом деле способов выразить свою приязнь очень много. Можно подарить шоколадку, прикрепив к ней письмо; если не можешь высказать то, что чувствуешь, вслух, просто положи записку в пенал или книгу, попроси помочь друга или подругу человека, который тебе нравится; если организован какой-то праздничный вечер, наберись смелости и пригласи её на танец. А пока вы кружитесь, можно сказать то, что хотел. Или, сидя в компании, уделяй больше внимания интересующему тебя человеку, не робей и будь готов к любой реакции, как твоей пассии, так и компании. Всё зависит от твоей оригинальности и решительности. Главное, рискнуть и сказать, а дальше, возможно, ответ с её/его стороны тебя порадует.

Если у тебя всё получилось и тебе ответили взаимностью, стоит получше узнать друг друга. Какие у вас общие интересы, кто чем увлекается. Если ты юноша, будь готов проявлять внимание и заботу. Девочки любят подарки и внимание, чаще говори комплименты, это приятно ей и не трудно тебе. А если ты девушка, то можешь приготовить что-нибудь вкусное, это всегда работает. Опыт приходит с практикой. Только не спеши входить во взрослую жизнь. Для начала отучись, получи образование, стабильный доход, и только потом можно думать о более серьёзных отношениях.



Я решил спросить у сверстников про их первую симпатию.

***Максим*, 18 лет:**

— В 9 классе мне начала нравиться девочка, я решил не ждать и стал проявлять внимание. Мы встречались примерно два месяца. Было не очень удобно, так как всё её время занимали репетиторы и учёба. Я ухаживал за ней, дарил цветы, конфеты, платил за неё, когда мы где-то сидели, тогда я уже подрабатывал. Но, увы, учёба разделила нас.

***Альбина*, 18 лет:**

— Когда приходишь в новое место, страшнее всего бывает чувство, что тебя там не примут. Но если среди всех остальных людей находишь того самого человека, с которым тебе сначала просто приятно общаться, а потом ты засыпаешь с приятной мыслью о встрече с ним, понимаешь, что такая кажущаяся сначала жуткой перемена внесла в твою жизнь того, кто будет для тебя буквально самым дорогим человеком. И изначально ты даже не замечаешь, как крепко привязываешься к человеку, как сильно ждёшь встречи с ним. Ты не видишь в нём абсолютно никаких изъянов, он идеален просто потому, что он есть. Есть один такой во всём мире, в компании с которым ты чувствуешь себя счастливой.

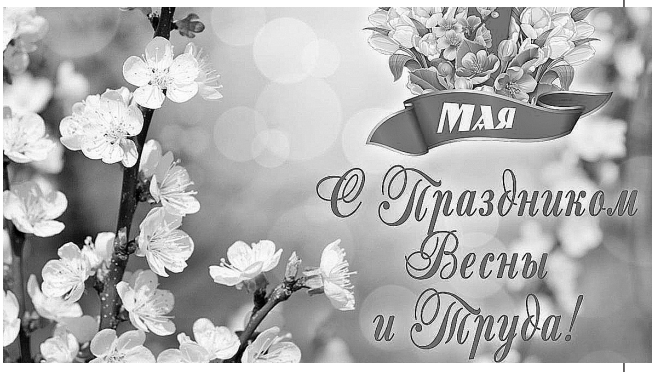
***Юрий Колодин*, 1 курс, Владимирский госуниверситет**

Праздник весны и труда

На протяжении долгих лет первомайский праздник назывался Днём международной солидарности трудящихся. Каждый год в этот день школьники, студенты и взрослые шли на демонстрацию.

Старшее поколение несло в руках большие флаги, цветы и транспаранты, а в руках у детей были маленькие флажки и воздушные шарики. Все радовались весне, обновлению природы и тёплым солнечным лучам. Вернувшись домой, все садились за праздничный стол. Первомай был прекрасным поводом отправить друзьям и близким поздравительные открытки и пожелать здоровья и счастья.

1 мая 1990 года в нашей стране состоялась последняя первомайская демонстрация. День международной солидарности трудящихся утратил политический характер и был переименован в Праздник весны и труда. Сегодня его отмечают не так активно, как в былые годы. Но, поскольку этот день выходной, люди имеют возможность отдохнуть от работы, пригласить гостей или самим сходить в гости и приятно провести время в хороший весенний день. А некоторые, напротив, считают, что в День труда нужно непременно трудиться — отправляются на дачу и работают на огороде.



Как празднуют Первомай в разных странах

Италия

У итальянского праздника древние языческие корни. И Днём труда он называется совсем не случайно. Дело в том, что три тысячи лет назад жители Древней Италии поклонялись богине Майе — покровительнице земли и плодородия. Именно в её честь последний месяц весны назвали маем. Ну а в первый майский день устраивались торжества и гулянья.

Древние римляне в конце апреля — начале мая собирались на фестивали, называемые Флоралиями, которые были посвящены Флоре — богине цветов и юности. Сегодня жители Италии тоже почитают эту богиню: проводят фестивали цветов, приносят цветы в храм. У итальянцев есть ещё одна прекрасная традиция — украшение «первомайского дерева». В ход идут кисточки, бантики, искусственные цветы — главное, лишь бы было красиво и празднично! Вокруг «первомайского дерева» водят хороводы, танцуют и поют, устраивают огненные представления и фейерверки. Главное, чтобы никто не выкопал дерево в ночь накануне праздника.

Германия

Немецкие юноши тайно сажают майские деревья напротив окон любимых девушек. Красивая традиция, правда? И праздник мог бы получиться очень приятным, если бы не одно обстоятельство. 1 мая многочисленные партии и движения проводят митинги, которые очень часто заканчиваются драками и потасовками.

А вообще в Германии ночь с 30 апреля на 1 мая — это Вальпургиева ночь! Предание гласит, что в это время ведьмы устраивают шабаш на горе Броккен. А появилось это предание вот почему. В Средние века некоторые германские племена не желали принимать христианство и организовывали тайком костры с плясками, поклоняясь языческим богам. Ну а в народе стали ходить легенды, что это ведьмы на шабаш собираются.

Греция

В Греции принято праздновать переход весны в лето. Над входом в дом развешивают венки, символизирующие наступление праздника цветов. Рано-рано утром девушки в деревнях одеваются в нарядные национальные платья и уходят собирать цветы, чтобы сплести венки и украсить ими дома. Греки также устраивают шествия с цветами в честь прихода лета.

Франция

Французы умеют веселиться! 1 мая они празднуют День ландыша. Французы считают, что именно этот нежный весенний цветок приносит счастье, поэтому обязательно стараются подарить букетик ландышей своим любимым, друзьям и родственникам.

Подготовила Mariza по материалам сайта https://ped-kopilka.ru/

Учитель, который нас любит

Любимый учитель — какой он? Наверное, позитивный, с твёрдыми жизненными принципами, который прекрасно знает свой предмет и умеет заинтересовать своих учеников. Тот, который нас любит.

Таким учителем для меня является Аида Исаевна Джандарова. Она преподаёт нам историю, и я с радостью хожу на её уроки.



Ко всему прочему, наша Аида Исаевна умная, добрая, понимающая, справедливая и не очень строгая. Она редко ставит нам плохие отметки, несмотря на то, что история — трудный предмет: столько всего надо запомнить, и не каждый это может сделать.

Аида Исаевна всегда даёт шанс исправиться. Если кто-то плохо подготовился к уроку, учительница задаёт вопросы по старым темам или спрашивает даты, а ещё даёт возможность поработать после уроков.

Мы любим слушать Аиду Исаевну, она очень интересно рассказывает. Объяснив тему, она предлагает нам ответить на вопросы. Иногда мы перебиваем друг друга, потому что всем хочется высказаться.

У нашей любимой учительницы много положительных качеств. На перемене она шутит, смеётся вместе с нами. Её быстроте реакции и способности найти выход из любой ситуации можно только позавидовать. У неё зоркий глаз, мы порою сильно удивляемся, как она всё видит.

Её уважают коллеги-учителя и, конечно, наши родители, потому что она не только Учитель с большой буквы, но и очень порядочный человек.

Я хочу быть во многом похожей на Аиду Исаевну. Я благодарна ей за знания, за её терпение и любовь.

***Хадижат Ахмедова*, 5 кл.,**
СОШ № 50, г. Махачкала

Музыка — часть моей жизни

Есть несколько причин, почему я начала заниматься музыкой. Первая — моя мама преподаёт фортепиано. Вторая в том, что музыка прекрасна!

Мне с детства нравилось звучание музыкальных инструментов. Как только слышала какую-нибудь мелодию, тут же замирала, навострив уши. Вскоре я начала играть на фортепиано. Некоторые думают, что бегать пальцами по клавишам легко, но это не так: нужно терпение, усердие и, самое главное, любовь к музыке. Фортепиано — клавишно-ударный музыкальный инструмент. Когда пианист нажимает на клавиши, молоточек внутри инструмента ударяет по струне, вот так и производится звук.



После фортепиано была флейта. Её звучание я услышала на концерте и сразу же решила научиться играть на этой дудочке, как некоторые её называют.

Следующим я осилила ксилофон. Этот инструмент ранее я нигде не видела и не слышала. То был сентябрь. Моей маме сообщили, что можно записаться на ксилофон, и мы согласились. Я мгновенно подружилась с этим музыкальным инструментом, с ним меня ждал большой успех. Ксилофон — ударный музыкальный инструмент. На нём расположены бруски разной ширины и длины, по которым ударяют палочками. Важно, из какого материала сделаны головки палочек. Если из силикона, то звучание будет громкое и резкое.

Ксилофон стал для меня переломным моментом, ведь после него я долгое время никуда не записывалась. Но огромное желание освоить какой-то другой инструмент меня не покидало.

И я решила посещать занятия игры на барабане, а точнее, на ударной установке. Причина была такова: у меня появилась любимая музыкальная группа, солисты которой отлично «стучали» на ударных. Спустя время я уже играла на национальном дагестанском барабане — нагара.

И последним музыкальным инструментом, который мне поддался, стал саксофон. Это была мечта моей мамы. А маме отказывать я не умею.

В заключение хочу сказать, что счастлива, потому что в моей жизни много музыки. Я желаю тем, кто ещё не играет на музыкальных инструментах, поскорее научиться. Поверьте, это здорово!

***Мария Омарова*, 4 «2» кл.,**
гимназия № 17, г. Махачкала

Книжный бум

Книги — мир счастья, фантазии, непредсказуемости. Чтение — интересное и познавательное хобби, очень развивающее мышление, память и кругозор. Но были времена, когда книги стоили дороже дома и были только рукописными. На этой страничке мы собрали интересные факты о книгах, литературе, библиотеках и писателях.

В Средневековье книги создавали только монахи в специальных помещениях — скрипториях, где они трудились по тридцать человек.

Среди самых читаемых книг в мире первое место, бесспорно, принадлежит Библии. Её общий тираж — шесть миллиардов экземпляров. На втором месте — цитатник Мао Цзэдуна, а третье место досталось «Властелину колец».

Самой дорогой книгой в настоящее время считают уникальный «Апокалипсис», изданный французом Жозефом Форе. Книга оценена в 100 миллионов старых франков. Она выставлена в Музее современного искусства в Париже.

Владимир Набоков писал все работы на учётных библиотечных карточках, которые хранил в тонких коробках. Он ежедневно тасовал эти карты, что позволяло ему по-разному смотреть на разворачивающуюся историю. Эта нелинейность в структуре сочеталась с нелинейностью в фокусе: он часто писал середину рассказа последней.

Виктор Гюго написал самую длинную фразу из когда-либо напечатанных в романе. В книге «Отверженные» есть предложение, состоящее в общей сложности из 823 слов.

Дороти Стрейт является самым молодым автором в мире. Она написала книгу «Как начинался мир», когда ей было 4 года и 3 месяца.

В прошлом книги ставились на полку наоборот: корешком к стене и передним обрезом наружу.

Библиоклептоманом называют человека, крадущего книги. Один из самых известных библиоклептоманов — Стивен Блумберг, который похитил более 23 000 редких книг из 268 библиотек. Чтобы составить свою коллекцию, оценивающуюся примерно в 20 миллионов долларов, Блумберг применял самые разнообразные методы: иногда он пробирался в библиотеку через вентиляционную систему и даже шахту лифта.

Самая маленькая книга была сделана Робертом Чаплином для экспериментальных целей. Размер букв 0,07 мм на 0,1 мм. Читать эту книгу можно только с помощью специального электронного микроскопа.



Первыми детскими книгами были японские свитки, которые состояли из иллюстраций и текста. Их появление датируется между XII и XIII веками.

На написание сказки «12 месяцев» С. Я. Маршака вдохновил шестилетний мальчик, который в письме пожаловался писателю, что тот перестал писать для детей.

Слово «книжный червь» произошло от насекомых, которые живут в книжных переплётах и поедают их.

Роман «Том Сойер» считается первой книгой, напечатанной на печатной машинке.

У «Робинзона Крузо» есть вторая часть, но она не стала столь популярной, как первая.

Подготовила *Хадиджа Алиева*, 7 «в» кл., Гапцахская СОШ, Магарамкентский р-н, по материалам сайтов https://saytpozitiva.ru/, https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/

Конкурс рисунка «Моя семья — моя Россия»

Дедлайн 31 мая 2021 года.

Организатор: международная платформа творческих конкурсов.

В конкурсе могут принять участие все желающие, вне зависимости от возраста и навыков, как ученики общих образовательных заведений, так и специализированных художественных школ, вузов, кружков, а также члены их семей.

Участники могут подать работу по следующим темам номинаций:

Россия будущего глазами ребёнка;

Семья (братья, сёстры, дедушки, бабушки, мама, папа, тёти, дяди);

Защита жизни до рождения — образ материнства.

Один участник может подать только по одной работе, но в каждую номинацию. Внимание! Если работа не соответствует теме номинации, то она будет отклонена, т. е. не будет участвовать в конкурсе.

Также конкурс разделён на две группы: «Дебют» и «Профессионал».

В группу «Дебют» подают работы участники, которые:

юные художники (младше 7 лет), а также члены их семей, без возрастных ограничений;

не учатся в художественной школе, кружке, ВУЗе;

не являются профессиональными художниками или художниками без профессиональной подготовки.

В группу «Профессионал» подают работы участники, которые:

старше 7 лет;

учатся в художественной школе, кружке, вузе;

являются профессиональными художниками или художниками без профессиональной подготовки.

Внимание! Группа «Профессионал» разделена на возрастные категории:

от 7 до 14 лет;

от 14 до 18 лет;

от 18 до 99 лет.

Если будет установлено, что работа не соответствует возрастной категории, в которой она представлена, то она будет снята с участия в конкурсе. Возраст определяется по состоянию на 02.05.2021 г.

Ректоры художественных вузов лично будут смотреть работы финалистов конкурса. Участие в данном конкурсе — возможность быть замеченными ведущими вузами страны!

Призы:

По итогам конкурса все участники, лауреаты и финалисты получат памятные грамоты/дипломы, победители будут награждаться ценными призами: путёвки в лагеря, экскурсии, электронные устройства. Также это возможность встретиться с общественными, политическими деятелями и деятелями культуры и искусства.

Приём работ откроется 02.05.2021 года в 00:01 по МСК. Для подачи работы вам надо зарегистрировать личный кабинет https://patrioticart.ru/login, выбрать из списка конкурсов свою группу и номинацию, загрузить файл работы.

До окончания приёма работ, 31.05.2021 года в 23:59 по МСК, вы сможете вносить правки (отправлять работу, менять ей описание). Если когда-нибудь планируете поступать в художественный или другого направления вуз, обязательно заполните опрос в личном кабинете.

Внимательно ознакомьтесь с правилами и положением конкурса, если возникнут вопросы или сложности, напишите на org.mfmr@patrioticart.ru

Дорогие ребята!

Авторы самых интересных материалов могут получить денежное поощрение.
Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за оплатой:

Zarina
Хадиджа Алиева
Шумайсат Нурмагомедова
Муслимат Алиева
Маликат Юсупова
София Шахсинова
Даниял Шабанов
Парида Ахмедова
Mariza
Рамазан Нагметов
Магомед Яхъяев
Садия Абутаева
Пари Набиева
Арсен Велибеков
Алина Муртузова
Сабина Ахмедова
Алина Магомедова
Давид Чичиашвили
Юрий Колодин
Гамзат Исаев
Заира Курбанова
Хадижат Ахмедова
Мария Омарова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, деньги может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.
По вопросам суммы просим обращаться по тел. **8 (8722) 78-11-48.**

Орлёнок Дагестан
Учредитель: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД
Издатель: ГБУ РД «Редакция республиканской газеты "Орлёнок -Дагестан"»
Главный редактор: Гусейнова Б.И.
Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.
Индекс 63261
Адрес редакции и издателя: РД, 367000, г. Махачкала, ул. Горького, 14. Приёмная: тел. 78-11-49;
зам. гл. редактора: тел.: 78-11-48.
Электронный адрес: orlenok_dag@mail.ru
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.
Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.
Ответственность за качество печати несёт типография.
Заказ №
Тираж 6260 экз.
Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактическое - 17.00
6+

Конкурс «Родное село»



Умхайыр Джанхуватова, «Моё село»



Марьям Арсланова, «Моё село»



Артур Абдулмеджидов, «Моё село, подвесной мост»



Айшат Магомедова, «Вечер родного села»



Хадиджа Шабанова



Фатима Абдулмуталова, «Ну что, по домам?»