

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

ОРЛЁНОК

№ 39 (657), 27 сентября 2018
Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная



Самое богатое царство в мире — это, конечно, царство книг! И в этом мог убедиться каждый, кто посетил книжный фестиваль «Тарки-Тау», проходивший в Национальной библиотеке с 20 по 22 сентября. Читайте подробности в нашем номере!

Стр. 3-14

Тàďàä òààòďîâ



С полной афишей фестиваля можно ознакомиться на сайте dagrusteatr.ru

Культурная жизнь в столице продолжает бить ключом! Начало октября этого года ознаменовано традиционным открытием 5-го Международного фестиваля русских театров республик Северного Кавказа, стран Черноморско-Каспийского региона, ближнего и дальнего зарубежья. Организаторы приглашают всех желающих на костюмированный парад театров, который состоится 2 октября в 17:00 перед зданием Русского драматического театра им. М. Горького. В рамках фестиваля планируется показ 18-ти самых лучших спектаклей! Не упустите блестящую возможность погрузиться в мир настоящего искусства.

Улыбка детишек - лучшая награда!

21 сентября прошла Всероссийская акция под названием «С любовью к России мы делаем добрыми едины». И мы, волонтеры города Избербаша, совместно с членами творческого объединения «Узоры», не остались в стороне!

В рамках акции, вооружившись увлекательной программой, мы отправились к ребятам из Детского реабилитационного центра. Коллектив Центра и все воспитанники встретили нас очень тепло и дружелюбно. Вместе с детьми мы играли в игры, пели песни, танцевали и даже показали сказку «Капризка».

Поначалу дети чувствовали себя скованно, стеснялись выходить в круг, но мы «расшевелили» каждого малыша. Особенно детишкам понравилась наша сказка, так как многие наверняка узнали в ней себя.

Каждые 10 дней меняются детки, проходящие курс оздоровления в Центре, и мы неизменно приходим к новым ребятам. Всякий раз, уходя домой, мы уносим с собой в сердце подаренную нам улыбку — и это самая лучшая награда для нас.



У нас очень дружный, сплоченный и находчивый коллектив. Мы никогда не грустим, потому что всё время заняты каким-то делом. Наши ребята проявляют себя не только в добровольческой деятельности, но и в учёбе, поэтических конкурсах и даже в играх КВН.

Магомед-Запир Мухтаров, 9 кл.,
СОШ № 8, Г. Избербаш

Живая легенда

20 сентября наша классная руководительница Майсарат Гамзатовна пригласила на классный час интересного человека, участника трудового фронта 1944-1946 гг. Омарасхаба Омарова. Я думала, что он будет рассказывать нам о военных событиях того времени, но не тут-то было...

Оказывается, Омарасхаб Омаров 12-тикратный чемпион России, 10-тикратный чемпион Дагестана по бегу! Он смело называет себя боксёром, велогонщиком и (в шутку) «моржом». «Мне 82 года, и по сей день я продолжаю заниматься спортом и закалкой. И нет мне равных в этом деле», — говорит Омарасхаб.

Сегодня он является ветераном спорта, а также консультантом по воспитанию молодёжи. Ча-

сто его приглашают на телевидение, чтобы с него брали пример здорового образа жизни.

Спортсмен начал беседу с того, как нужно вести себя в школе, как общаться с учителями, с родителями, что такое уважение и какую роль оно играет в нашей жизни.

Затем гость рассказал нам, какое огромное значение имеет спорт в жизни человека. Я смотрела много фильмов, передач про спорт и здоровый образ жизни, но когда увидела Омарасхаба Омарова, 82-летнего дедушку, я поняла, что он — живая легенда для современной молодёжи. Каждое утро он делает пробежку по берегу Каспийского моря от 2 до 3 км! Более того, наш спортсмен купается в море круглый год, независимо от погоды, — вот это настоящая закалка!

Его добрые глаза, чуткое сердце, живой взгляд и любовь к жизни произвели на меня сильное впечатление.

В конце классного часа дедушка пожелал нам крепкого здоровья, удачи в учёбе, оставаться хорошими людьми и почаще заниматься спортом. Мне бы очень хотелось, чтобы таких классных часов было много. Я прислушаюсь к советам нашего мудрого гостя и буду стараться вести здоровый образ жизни!

Залина Ганиева, 5 кл.,
лицей № 39, г. Махачкала



На склонах книжных гор



Мальчишки и девчонки, а также их родители, 7-ю книжную ярмарку посетить не хотите ли? И посетили!

С 20 по 22 сентября, согласно доброй традиции, фестиваль «Тарки-Тау» собрал сотни людей различных возрастов, наций, интересов и профессий. Национальная библиотека им. Р. Гамзатова превратилась в сказочный мир книг, знаний, интересных встреч и виртуальных путешествий. Опытные организаторы расписали программу по минутно, а также обозначили тематические дни. Так, первый день праздника был посвящён национальной литературе, второй – современной, а на десерт оставили детскую.

В ярмарке приняли участие гости из соседних городов, республик и даже стран (Беларусь). Здесь они представляли свои издательства, обменивались опытом.

Всеобщее внимание привлекла площадка уникальных книг Музея экслибриса и миниатюрной книги г. Москвы. Презентовала мини-издания директор музея Людмила

Шустрова. Вообразите только: самая маленькая книга составляет 6 миллиметров, т.е. не больше макового зёрнышка!

На праздник приехали почётные гости. Писатели Елена Усачёва и Валентин Постников, литературный критик Галина Юзефович, издатель Мария Вайсман, фотограф Василий Проханов, историк Алексей Лесин, журналист Владимир Сухомлинов и многие-многие другие зажгли наш фестиваль самими яркими вспышками.

Мастер-классы, конкурсы чтецов, круглые столы, викторины и беседы проходили как на одном дыхании.

Открытию фестиваля предшествовал книжный флешмоб, организованный студентами-волонтерами, а закрытие было ознаменовано вручением грамот и призов и, конечно же, фотографированием на память.

**Шуанет Амирханова, 7 «г» кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала**

«Дорогие чудовища»

21 сентября в рамках ежегодного книжного фестиваля «Тарки-Тау» в Национальной библиотеке состоялась встреча с детским писателем и поэтом Валентином Постниковым. Гость не только читал свои произведения, но и сходу инсценировал их, вызывая из зала ребят, которые изображали героев стихотворения.

У Валентина Юрьевича очень весёлые стихи, поэтому и участники, и зрители часто смеялись, особенно слушая про Вовку, который любил покушать, или про охотника, который по рассеянности повесил ружьё на рога оленя. Писатель загадывал загадки в стихах, иногда нужно было самим закончить, подкавав рифму. А порой встречались обманки, например: «Быстрее всех от страха несётся...» — уже хочется сказать «черепеха», но нет, отгадка — заяц!

— У меня дома живут настоящие чудовища, — по секрету поделился Постников. И прочитал стихотворение о том, что вытворяют в доме его любимые чудовища — дети.

Валентин Юрьевич также рассказывал забавные истории из своего детства, вспоминал, что к ним в гости приходили Самуил Маршак, Корней Чуковский, даже Астрид Линдгрен и Джанни Родари! Ведь отцом нашего гостя был тоже известный писатель Юрий Дружков.

На встрече звучали детские песни: «Антошка», «Чунга-Чанга», которые все с удовольствием пели хором. А после завершения любой желающий мог купить книгу Постникова с автографом.

Виктор Остревной, наш юнкор,
11 кл., лицей № 8, г. Махачкала

Валентин Постников

Ай да Пушкин!

Вообще-то я уроки обычно учу. Но сегодня решил — баста! Больше учить не буду. Если что, кто-нибудь выручит да подскажет. Да хоть бы сегодня: Колька Громушкин не выучил — а ему подсказали, и он получил пять.

Лучше я буду слух тренировать — принял я твёрдое решение. Забросил учебники и отправился во двор. Весь день гонял мяч, запускал змея с Васькой да смотрел, как старушка из третьей квартиры голубей кормит.

И вот наступил новый день. На математике меня не спросили, и на уроке истории тоже. Мне даже обидно стало: не удалось слух проверить. Хороший он у меня или не очень.

Но на последнем уроке мне всё-таки повезло — Мария Ивановна меня вызвала. Оказывается, нам вчера задали выучить наизусть «Сказку о царе Салтане» Пушкина. Ну, не всю, конечно, а только отрывок, но я его не выучил. Вот и отлично, — обрадовался я, — сейчас я проверю, хороший у меня слух или нет.

— Выучил? — спросила Марья Ивановна.

— Конечно, — говорю, — выучил. А как же иначе!

— Ну, тогда рассказывай, — говорит Мария Ивановна. А сама очки с носа сняла и приготовилась слушать. Она у нас очень Пушкина любит.

Ну, начало-то я помнил и потому смело выкрикнул:

— Три девицы под окном...

Сказал, а сам уши наострил и глазами стал страшно вращать, давайте, мол, подсказывайте.

— Ну, что же ты остановился? — спросила учительница. — Мы тебя внимательно слушаем.

И вдруг слышу, Петька со второй парты мне подсказывает:

«Три девицы под окном

Пили фанту под крыльцом».

Только я собрался повторить, как поперхнулся... Какая ещё фанта! Во времена Пушкина не было ника-



кой фанты. Нет, Петька что-то напутал. И тут Катька Иванова с первой парты прошептала:

«Три девицы под окном

Били кошку башмаком».

Тьфу ты, думаю. Какая ещё кошка! Никакой кошки под окном не было. А Федька Кукушкин с третьей парты тоже подал голос:

«Три девицы под окном

Съели лампу с потолком».

Тоже мне друг! Я в беде, а он издевается. Я даже взмок, так мне плохо стало. И вот тут Светка Пятёркина запищала на весь класс:

«Три девицы под окном

Сели в лужу голышом».

Все захохотали, как сумасшедшие. А Мария Ивановна взяла ручку и громко объявила:

«Три девицы под окном

Двойку съели с дневником».

И это была самая последняя подсказка. И такую пару мне влепила, будь здоров.

— Эх вы, — сказал я ребятам после урока. — Вы что, нормально подсказать не могли?!

— А мы и не собирались, — сказала Светка Пятёркина. — Мы решили с сегодняшнего дня бороться с подсказками.

— А с завтрашнего дня не могли! — вздохнул я и пошёл домой учить уроки.

Çàïđǎòèòü íǎëüçÿ ðàçđǎøèòü, Или Где поставить запятую?

22 сентября, в субботу, в малом зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова в рамках книжной ярмарки «Тарки-Тай-2018» состоялся круглый стол на тему «Запрещённые темы в детской литературе» под председательством детского писателя Елены Александровны Усачёвой. Дискуссия шла вокруг вопроса: «Нужно ли запрещать детям читать ту или иную литературу, те или иные книги?»



Все участники круглого стола сошлись во мнении, что книга должна стать другом и помощником подростка и помочь ему в жизненно-важном выборе. Что касается запретных тем, тут мнения разделились. Одни утверждали, что ничего запрещать нельзя, что у юного читателя должна быть свобода выбора. Другие говорили о том, что нельзя, чтобы ребёнок читал всё подряд, должны быть какие-то ограничительные рамки для таких тем, как сцены и описание чрезмерной жестокости, садизма, темы самоубийства.

Е. Усачёва почему-то акцент делала на западную литературу, ценность и полезность книг западных авторов. При этом она не сказала о том, что в нашей стране издаётся очень мало книг для подростков именно российских авторов.

Елена Александровна подметила, что у детских писателей в России очень сложный выбор: или прибыль, или качество содержания. И возрастные ограничения типа 6+, 12+ иногда мешают. Подростку могут не продать ту или иную книгу.

Главный редактор газеты «Орлёнок-Дагестан» Басират Гусейнова отметила, что важно не столько запрещать какие-то темы в детской литературе, а важно то, как преподносить эти темы читателю-подростку. В советское время тоже поднимали и в литературе, и в кино проблемы взаимоотношений подростков между собой, отношений подростков и взрослых. Вспомнить хотя бы фильмы «Розыгрыш», «Чучело», «Доживём

до понедельника» и другие. И вообще, в России проблема не столько в «запрещённых темах в детской литературе», а в отсутствии детской литературы, особенно для подростков, как таковой. Если она есть, то в совсем мизерном количестве. С ней согласился и главный редактор журнала «Соколёнок» Мурад Ахмедов.

Свое мнение выразила и самая пожилая участница круглого стола, примерно лет 80-ти: «Я родилась в ту эпоху, когда у нас не было ещё телевизоров. У нас даже не было времени задуматься о чём-то плохом. Нас, девочек, учили шить, вести хозяйство, а когда появлялось свободное время, мы гуляли во дворе, учили уроки. Нам было не до мыслей о суициде. Если возникали какие-то проблемы, то мы, абсолютно не стеснясь, обращались к родителям за советом». Доводы бабушки показались мне убедительными.

По завершении круглого стола его участники пришли к выводу, что не стоит пытаться что-то запретить в детской литературе, ибо это бесполезно. Важно, чтобы родители, педагоги направили ребёнка, подсказали, порекомендовали книгу для чтения.

Разговор вышел крайне содержательным, интересным и познавательным. Было очень приятно провести целый час в окружении таких умных людей и рассуждать об этой теме вместе с ними.

Темирхан Тагирбеков,
11 кл., лицей № 39, г. Махачкала

«Дети вдохновляют!»

Во время выставки я подружился с писателем и руководителем издательства «Август» Марией Вайсман. Её издательство хорошо тем, что иллюстрации в книгах радуют глаза детей, а истории в них очень интересные!

— Мария Евгеньевна, каким было Ваше детство?

— Детские годы я проводила весьма нетрадиционным образом (улыбается). Я не ходила в детский сад и в первые годы школу довольно мало посещала, так как всегда болела. Именно благодаря этому я, наверное, стала делать свои первые книжки. В журнале «Мурзилка» был специальный раздел, там печатались книжки-малютки, которые надо было вырезать из журнала, и это было моё самое любимое занятие, а потом мы с папой делали книжечки.

Писать рассказы я начала со школы. До 6-ти лет я жила у бабушки с дедушкой. Читать и писать меня научил дедушка! У них была большая библиотека, где мне очень нравилось большое собрание сочинений Пушкина (1937 г.), где в каждом томе были нарисованы портреты Пушкина. Было безумно интересно разглядывать поэта, как он менялся и взрослел! У меня было книжное детство. Кроме того, я играла с куклами, шила им платья. На кружки я не ходила.

— Любимая книга в детстве и сейчас?

— Любимая книга детства? Смотря какого детства. Вначале я любила сказки Андерсена и Шарля Перро. Когда научилась читать сама, я полюбила произведения Виктора Гюлькина, Носова и Драгунского. Дедушка мой, который научил меня читать, был редактором издательства «Химия», он всё время что-то редактировал и заставлял меня читать, добавок ещё и переписывать разные тексты, которые меня развивали! За 1-2 недели я должна была прочитать 4 книги. За это время я даже прочитала «Оливера Твиста» Ч. Диккенса в 3-м классе! Я и папа обожали книгу А. Дюма «Три мушкетёра» (улыбается).



Позже, уже в конце школы, я прочла Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Он надолго стал моим любимым писателем! Рекомендую! Но потом в моей жизни были Набоков, Бунин, Улицкая, Сальников и Чехов.

— Как Вы пришли к издательству и писательству?

— Я написала три книги, все они о моих детях-близнецах. Я стала записывать их истории в блокнотик, а потом уже появилась и книга! Мой муж — основатель издательства «Август». Это первое независимое издательство, которое появилось в России, мы существуем с 1999 года, в следующем году нам будет 20 лет! Книгу я написала в 98-м году, когда мы поехали в Крым. Там всё было хорошо — дети первый раз побывали на море, в горах, кормили козочек, пошли на танцы, видели в море золотую рыбку! Вторая книга писалась сама собой: дети пошли в школу, и, естественно, там их ждали не только радостные события, но и разочарования. А в третью книжку вошли рассказы, написанные от

имени игрушки. Издательство перешло ко мне по наследству ровно 10 лет назад.

— Что Вас больше всего вдохновляет?

— Дети. Вдохновение — это вещь такая: если к тебе пришла идея, её нужно сразу записать, а то забудешь.

— Как стать писателем?

— Надо писать, а не сидеть в играх. Если вам нечего делать, пишите!

— Как Вы думаете, любовь к литературе была больше в СССР или в России?

— Эта любовь всегда была и будет! Интерес к литературе не уходит во всём мире, а наоборот, прибавляется! Но в России он только начал возвращаться, а пока что, к примеру, раньше все в метро читали книжки, а сейчас лопают пузыри в своих гаджетах. Хотя многие читают и в телефоне.

— Понравилась ли Вам наша Махачкала?

— Да, очень! У вас очень тепло! Не ожидала, что кавказцы так отлично говорят по-русски! Доброжелательные люди, могут подсказать, где есть магазин или что-то другое. Мне очень понравился Музей изобразительных искусств, много золотых украшений, а картины бесподобные. Восхитил ваш Родопский бульвар. Вообще, город у моря — это сказка!

— Что Вы можете посоветовать нашим юнкорам и читателям?

— Читайте, это не только развитие языка, но и душевное образование. Пишите сами книжки! Любите литературу!

Даниял Шабанов,
наш юнкор,
9 кл., гимназия № 28,
г. Махачкала

Две встречи на фестивале

Немалая часть программы книжного фестиваля «Тарки-Тау 2018» посвящалась детям. Субботний день 22 сентября даже был объявлен Днём детской книги! К сожалению, из-за уроков я не смогла прийти на все интересные мероприятия, но то, что удалось посетить, было здорово!

Две встречи — и в пятницу, и в субботу — провёл замечательный детский писатель Валентин Постников, продолжающий знакомить нас с любимыми ещё нашими родителями героями — Карандашом и Самоделкиным. Их когда-то придумал папа писателя — Юрий Дружков. Кроме презентации новых книг, Валентин Юрьевич рассказал много любопытных историй, в том числе о своём детстве. Вы читали «Приключения Гекльберри Финна»? И как вам первые три главы? Если вам взрослые советуют прочитать какую-нибудь книжку, а она вам не нравится, это не значит, что книжка плохая. Просто в ней может быть скучное начало. А недавно учёные установили, что многие книжки становятся увлекательными с тридцатой страницы.

Другая интересная встреча состоялась хотя и не с детским писателем, но с героем любимых повестей и фильмов — Денисом Драгунским, сыном Виктора Драгунского и прототипом Дениса Кораблёва из «Денискиных рассказов». Он ответил на такое количество вопросов из зала, что рассказать обо всём, наверное, не хватит выпуска «Орлёнка»! Но что-то упомянуть постараюсь.

Денис Викторович научился читать в четыре года (как, кстати, и мой папа), а вот первый рассказ написал в без одной недели 57 лет. И это можно считать семейной традицией — Виктор Юзефович тоже начал писать весёлые рассказы о мальчике Денисе Кораблёве и его друге Мишке Слонове только в 1959 году, когда ему было 45 лет. Это, конечно же, не было первым литературным опытом писателя, но именно эти рассказы принесли ему всенародную известность. Как выяснилось, практически все его герои имели самых настоящих прототипов. Наверное, поэтому они такие живые. И хотя что-то выдумыва-



Я с Валентином Постниковым

валось, но многое случалось на самом деле. Пусть и не сразу, и не в той последовательности. Даже история про Чапку — настоящая. Хобби Дениса Драгунского в детстве состояло в том, чтобы что-то мастерить. Наверное, как и у всех нас? Мечта же у него сегодня — написать как можно больше книг.

После встречи с этими авторами мне захотелось записаться в библиотеку и прочитать все их книги.

Алина Аливердиева,
5 «а» кл., гимназия № 1,
г. Махачкала

Юный чтец с родины Багратиона

В рамках фестиваля «Тарки-Тау-2018» 22 сентября в фойе Национальной библиотеки у открытого микрофона состоялся детский литературный конкурс чтецов «Огни Тарки-Тау». Участниками были дети из разных школ республики, в том числе и моя одноклассница Лейла Мухтарова. На фестиваль она поехала со своей мамой и заняла первое место.

Газета «Орлёнок-Дагестан», в которой было опубликовано объявление о конкурсе, является одним из самых читаемых изданий в нашей школе. Наш классный руководитель Наталья Владимировна Ключ часто проводит внеклассные чтения по газете.



Лейла со Львом Серебряковым

Лейла не раз принимала активное участие в различных конкурсах и становилась победительницей. Совсем недавно, 19 сентября, в нашей гимназии проходил традиционный конкурс «Мой маленький, тихий, родной городок», посвящённый 283-летию города Кизляра. Выразительно прочитав стихотворение Льва Серебрякова «На день города», Лейла стала абсолютной победительницей в своей возрастной категории. И заключительный этап этого конкурса она тоже выиграла!

Мы гордимся, что Лейла учится с нами, и желаем ей дальнейших успехов и побед!

Хавсат Магомедова, 4 «а» кл.,
Кизлярская СОШ № 1



«Толос Хрюши»

22 сентября, в День детской литературы, на фестивале «Тарки-Тау» состоялась встреча с детским писателем Еленой Усачёвой. Начала она с того, что лично пожала руку каждому зрителю и представилась, после чего задала вопрос: каким, на наш взгляд, должен быть писатель? Оказалось, что в первую очередь писатель должен быть начитанным. А ещё внимательным! А то напишет на первой странице, что герой высокий и худой, а на десятой тот вдруг станет маленьким и толстым! Наша гостья также провела викторину: «Кто скажет, как звали самого известного домовёнка? А самого известного хоббита?» За правильные ответы зрители получали сладкие подарки.

Елена Александровна предложила нам сочинить сказку по ключевым словам: принцесса, вампир, оборотень, президент, счастье, богатство и другим. Вышло очень смешно, к тому же ребята сами разыгрывали получившиеся истории.

После окончания весёлой встречи я взял у писательницы интервью для нашей газеты.

— Давайте начнём с Ваших детских лет!

— Давайте! Я была совершенно хулиганистым ребёнком! Лазила в школу через забор, потому что мне было лень обходить его. Я занималась верховой ездой, играла в волейбол.

— А какая у Вас была любимая книга в детстве и сейчас?

— В детстве очень любила «Как закалялась сталь» Островского, не из-за революции, а из-за любви! А сейчас любимая книжка «Друг апрель» — тоже про любовь.

— Как начинался Ваш творческий путь?

— Одной из причин, почему я начала писать, было отсутствие у меня друзей в школе. Можно сказать, творческий путь начался с написания сценария для программы «Спокойной ночи, малыши!». Друзья называли меня «голос Хрюши», потому что мои слова говорил Хрюша!

Поступив в Литературный институт на отделение драматургии, я стала писать пьесы, ну а там уже до повестей рукой подать.

— А с какого возраста Вы начали писать?

— Я никогда не мечтала стать писателем, даже в кошмарном сне не могла представить, поэтому так получилось, что я стала писать лет в 25. Бывают люди, которые хотят славы, а я писала для себя. У других существует семейная преемственность, к примеру Валентин Постников — у него папа писатель, и он сам писатель, а у меня судьба...

— Елена Александровна, а что Вас больше всего вдохновляет?

— Поездки, встречи с интересными людьми! Все люди очень интересны, особенно ребята! Никогда не можешь представить, как они отреагируют на тебя!

— Я сам изредка пишу рассказы и стихи, могли бы Вы что-нибудь подсказать будущим писателям?



— Читать, читать и читать! Почему в XIX веке было много поэтов? Потому что все они читали. Писатели рождаются именно из читателей! Читайте классику, потому что этот стиль поможет родиться своему новому стилю! Бунин, Куприн, Чехов — блестящие стилисты!

— А как появляются главные герои Ваших творений?

— Вот из таких встреч. Запоминаешь встречу и пишешь интересные эпизоды из неё. Я человек, который не придумывает, а берёт из собственной жизни.

— А как же две серии «Фиксиков», сценарии к которым Вы написали?

— Фиксики — это проект, который работал до меня. Там нужно встроиться в их систему и написать определённую сцену.

— Какие впечатления у Вас остались о Дагестане и книжном фестивале «Тарки-Тау»?

— Мне очень понравилась Махачкала! Почему-то я думала, что постройки вашего города будут какими-то древними — сакли, пятиэтажки...

А ярмарка — это очень нужная вещь, потому что она даёт возможность встречаться с писателями, общаться творческим людям.

— И напоследок, что Вы можете пожелать нашим юнкорам и читателям газеты «Орлёнок-Дагестан»?

— Юнкорам — читать больше книжек, не бояться писать от себя свои личные впечатления. Самое ценное, что есть в юнкорке, — это его взгляд. Не повторяйте чьи-то штампы, не стройте себя под кого-то, ведь ценят юнкоров не за это! А читателям совет — любите литературу и становитесь такими же классными юнкорами!!!

Даниял Шабанов, наш юнкор,
9 кл., гимназия № 28, г. Махачкала

Фотопроект Василия Проханова

В жизни есть вещи, от которых волосы встают дыбом. Слово «жизнь» ассоциируется с солнцем, цветами и мелодией любви. Но всё это омрачается при упоминании слов о войне. Именно этой теме было посвящено мероприятие, которое состоялось 21 сентября в рамках книжного фестиваля «Тарки-Тау-2018».

Ознакомление с фотопроектом «Афганистан: годы, пули, судьба...», созданным Василием Прохановым, прошло в атмосфере лёгкой печали и скорби.

Василий Александрович — великолепный фотограф, путешественник и военный корреспондент. Он ведёт совместный проект с отцом об Афганистане, об истории, традициях, быте этой страны и, конечно, об Афганской войне, так как отец Василия Проханова является очевидцем боевых действий.

Началась встреча с просмотра слайд-фильма с кадрами событий того времени. Я сразу прочувствовала холодную и жуткую атмосферу военного Афганистана. Я и раньше слышала об этой войне, но никогда не задумывалась и не сталкивалась с такими детальными подробностями.

Василий Проханов оказался талантливым бардом. Он исполнил под гитару песни на военную тематику, в том числе на стихи своего отца. Благодарные зрители задумчиво вслушивались в тексты песен и, казалось, думали о чём-то вечном...

Слушая рассказы и песни Василия Проханова, я задалась вопросом, что же он чувствовал, когда



его отец уезжал в Афганистан? И, как ни странно, ответ на этот вопрос прозвучал: «Конечно, было некое волнение, но, в целом, я считаю, что мужчина — воин, и это нормально, когда он уезжает туда, где идёт война». Это был самый неожиданный и, вместе с тем, самый достойный ответ.

Встреча научила меня многому. Благодаря священной памяти, которая передаётся из поколения в поколение, мы переосмысливаем жизнь и смотрим на привычное несколько иначе.

**Яна Аджиева, 9 кл.,
гимназия № 33, г. Махачкала**

Знакомство с Лесиным

Первый день фестиваля «Тарки-Тау» мне запомнился необычайными встречами с интересными людьми. Я познакомилась с одним из почётных гостей ярмарки, Алексеем Лесиным, который прибыл сюда из Беларуси.

Беседуя с ним, я узнала, что о своей профессии Алексей задумывался ещё с детства — всегда хотел быть историком. «Родители говорили, что раньше я мечтал стать космонавтом, но я такого не помню. Наверняка это было в глубоком детстве», — поделился он.

На встрече в конференц-зале Лесин рассказал об исторической связи Беларуси с исламским миром. В ходе выступления лектор ознакомил нас с наследием



Национального исторического музея Республики Беларусь, сотрудником которого он является. В музейном фонде собрано более 400 тыс. артефактов, каждый из которых представляет собой настоящую ценность для истории как республики, так и всего мира!

Раньше я хотела стать историком, поэтому мне было очень интересно всё, что рассказывал специалист.

В этом году я впервые посетила ярмарку «Тарки-Тау». Теперь жалею только о том, что не знала о ней раньше.

**Алина Магомедова, 7 кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала**

«А кашу выливали?»

22 сентября в рамках книжного фестиваля «Тарки-Тау 2018» в Национальной библиотеке РД им. Гамзатова прошла встреча с прототипом героя «Денискиных рассказов», написанных Виктором Драгунским. Не знаю, является ли это для кого-то секретом, но человек, с которого списан этот персонаж — сын знаменитого писателя, Денис Драгунский. Денис Викторович и сам является успешным писателем и вот уже более 10 лет занимается этим делом.

Свое повествование наш гость начал с рассказа о школьных годах.

— Раньше у нас даже ручек шариковых не было. Писать приходилось ручками, которые периодически макались в чернила. Было жутко неудобно, однако на тот момент мы этого, естественно, не понимали. И вот помню, сижу я однажды на уроке, а у меня чернила кончились, ну я и говорю учителю: «Раиса Ивановна, а у меня чернила кончились». А она вдруг как посмотрит на меня своим леденящим душу взглядом и скажет: «Закончились?! Так пиши соплями!» Сейчас-то я понимаю, что она отреагировала так, потому что я зря отвлек её от урока. Ну, вот действительно: закончились чернила, ну и что? У соседа, что ли, нельзя попросить?

Фрагмент этой истории, кстати говоря, вошёл в «Денискины рассказы». Особенное любопытство слушателей занимал вопрос о степени правдивости знаменитых рассказов. Драгунский признался, что большая часть — художественная выдумка.

— Конечно же, не все ситуации, описанные в книге, произошли со мной. Больше скажу, из всех рассказов только один по-настоящему правдивый. Это рассказ «Третье место в стиле баттерфляй». Действительно была такая ситуация. Пришёл я, значит, в первый день занятий по плаванию, и наш тренер, чтобы проверить, кто на что горазд, устроил нам сопернический заплыв. И вот приплыл первый мальчик, затем второй, а дальше уже и все остальные. Чтобы в нас не убивать желание продолжать занятия дальше, тренер нам говорит: «Первое место



у этого, второе — у того, а у всех остальных — третье». Прихожу я домой счастливый, что получил третье место, и рассказываю это папе, а он спрашивает:

— А четвертое кто получил?

— А четвертое никто не получил, — отвечаю я ему.

— Это как? — спрашивает папа.

— А мы все третье получили.

Драгунский отметил, что художественный вымысел — это ни в коем случае не плохо, ведь именно способность воображать и придумывать оригинальные истории отличает талантливого писателя от остальных. «Если бы писательский навык заключался в простом записывании всего происходящего, то каждый мог бы стать писателем», — подчеркнул Денис Викторович.

Кроме того, писатель рассказал и о прототипах друзей Дениски.

— Почти у всех персонажей в книге отца были прототипы. И всеми этими прототипами являлись мои реальные друзья. И

Алёнка, и Мишка, и многие другие. Правда, характер персонажей почти никогда не соответствовал характеру моих друзей. Например, Мишка, представленный в книге полным мальчиком, постоянно жующим булку, в жизни был худой как щепка и почти ничего не ел. Он часто обижался на папу за то, что тот представлял его таким в рассказах.

Наверное, самый интересный вопрос, который мне задают, — это вопрос о том, а действительно ли я выливал кашу из окна? Я даже помню, как однажды провёл лекцию в университете и спрашиваю у студентов, есть ли у них какие-нибудь вопросы. И вдруг один встаёт и интересуется: «Денис Викторович, а вы правда кашу из окна выливали?» И знаете, признаться честно, кашу я никогда не выливал. И хотя я очень не любил её, особенно манку, но я никак не мог этого сделать, ведь жили мы в подвальном помещении, окна которого были у самого потолка. Но этот вопрос мне задавали и задают вот уже много лет. И

вот, когда мы переехали в кооперативную квартиру на 11-м этаже, мне вдруг пришла в голову мысль: «Может, я уже наконец-таки вылью эту кашу из окна?». Как раз мама поставила на стол кашу и вышла из кухни. И я беру эту тарелку и думаю, что сейчас «отомщу за свою поруганную честь». Раз уж все думают, что я кашу выливал, я всё-таки должен это сделать. Открываю окно и вижу, что дует ужасно сильный ветер. Но я без колебаний выливаю эту кашу в окно. Налетает страшнейший порыв ветра, и эту кашу швыряет обратно на меня. И вот я уже бегу умываться в ванную... Так и не судьба мне была пролить эту кашу!

Невозможно не отметить прекрасное чувство юмора Дениса Викторовича, которое он продемонстрировал, когда отвечал на вопросы ребят. Хочу привести несколько отрывков.

- А Вы уже пробовали дагестанскую кухню?
- Да, вчера пробовал чудушки. И вот результат (показывает на живот)!
- Вы хотели бы остаться жить в Махачкале?
- Хотел бы и останусь до завтрашнего вечера.
- В каком классе Вы начали писать первые рассказы?
- В таком классе, в котором учатся в 57 годиков. Кажется, это 50-й.
- А у Вас есть дети?
- Да, девочка, 43 годика.
- Вы были в школе отличником?
- Да, я был круглым отличником... до 3-го класса.

Писатель поделился своими впечатлениями о Махачкале: «Это город улыбающихся людей. Вот идёшь по улице и чувствуешь позитивную энергию, которую излучают прохожие. В Москве такого не встретишь». Он также рассказал, что его любимым по-этом является Расул Гамзатов.

Мне и всем присутствующим ребятам было невероятно интересно встретиться с таким прекрасным человеком и проникнуть в «закулисье» написания уже ставших легендарными «Денискиных рассказов». Нельзя не добавить, что и сам Денис Викторович очень талантливый писатель, но уже не детский.

Хочется подчеркнуть важность проведения мероприятий, подобных книжной ярмарке «Тарки-Тау», которые позволяют общаться к культуре и дают возможность увидеть таких замечательных людей.

Зайнаб Абдурахманова,
наш юнкор

Книги будут жить!



До начала встречи с Денисом Викторовичем Драгунским, на которую я пошёл вместе с друзьями из школы, оставался ровно час. В ожидании я решил пройтись по книжной ярмарке в поисках чего-нибудь интересного. Моё внимание привлекло издательство из Нальчика, и я пообщался с писательницей Марией Котляровой. Вместе со своим мужем она пишет увлекательные книги о Кабардино-Балкарии: её природе, истории и культуре. Из беседы с Марией я узнал много нового про эту замечательную республику, приобрёл книгу «Живописная Кабардино-Балкария», в которой описываются все природные чудеса этого края.

Ровно в 17:00 началась долгожданная встреча. Её открыл один из организаторов ярмарки Саид Ниналов, который рассказал, что с Денисом Драгунским он познакомился в социальной сети facebook. Со временем они подружились, и Саид решил пригласить Дениса Драгунского к нам, в Дагестан. Тот согласился. И вот он здесь.

Д. Драгунский издал книги: «Плохой мальчик», «Нет такого слова», «Окна во двор» и другие. В этом году он презентовал свою новую книгу «Автопортрет неизвестного».

Во время встречи Драгунский прочитал нам свои маленькие, но содержательные рассказы. В конце своего выступления Денис Викторович ответил на интересующие нас вопросы. Я спросил о будущем книг и газет, ведь в период расцвета цифровых технологий они стремительно теряют позиции. Но Денис Викторович меня успокоил. Он сказал, что с появлением чего-то нового человек всегда думает, что это непременно заменит что-то старое: «Когда появился телевизор, человечество считало, что он заменит театр, но театр до сих пор как жил, так и живёт. Когда появилось кино, все считали, что оно заменит ТВ, но телевизором как пользовались, так и пользуются. Такую же аналогию можно провести с конкурентами книг: планшетами, телефонами, компьютерами».

В общем, книги будут жить! Этот ответ обнадежил всех в зале.

Темирхан Тагирбеков, 11 «2» кл.,
лицей № 39, г. Махачкала

ГОВОРИТ «ТАРКИ-ТАЙ»

Фестиваль собрал множество людей различных возрастов. Здесь были школьники, студенты, родители с маленькими детьми и даже пенсионеры. Среди гостей можно было встретить как махачкалинцев, так и жителей других дагестанских городов и сёл, а также туристов из разных регионов страны. Я побеседовала с некоторыми из посетителей...



— Каковы Ваши впечатления от ярмарки?

Марьям: Этот фестиваль настоящий праздник!

— Любите ли Вы читать?

— Да, конечно.

— Читают ли Ваши дети?

— Не только дети... Мои внуки уже прочитали множество книг!

— Что можете пожелать читателям газеты «Орлёнок-Дагестан»?

— Чтобы больше читали и посещали такие замечательные культурные мероприятия. А ещё я советую родителям не приучать детей к телефону и телевизору, а больше времени проводить с ними за чтением хороших книг.

— Какую книгу Вы бы посоветовали непременно прочитать всем школьникам?

Муса Гаджиев: «Хоббит, или Туда и обратно», повесть английского писателя Джона Р. Р. Толкина. Эта книга заставляет посмотреть на мир по-новому. Поэтому очень важно прочитать её именно в школьном возрасте.

— Что Вы чувствуете?

Патимат Муртузалиева, победитель конкурса «Открой рот»: Как будто я только что получила миллион!

— Кто Вас поддерживал?

— Мои коллеги.

— Где Вы работаете?

— В Национальной библиотеке.

— Легко ли Вам досталась победа?

— Очень нелегко. У меня были сильные конкуренты.

— О чём Вы мечтаете?

— Чтобы все были счастливы, как я сейчас!

— Спасибо)

— Что бы Вы изменили в организации проведения фестиваля?

Агарагим: Мне всё очень нравится, всё здорово! Но было бы лучше, если бы фестиваль проходил на свежем воздухе.

— Ваша любимая книга?

Сафия: «Денискины рассказы».

Парида: «Гарри Поттер».

Хадижа: «Снежная королева».



Соцопрос провела
Алина Магомедова, 7 кл.,
гимназия № 1, г. Махачкала

Литературный конкурс «Ранние журавли»

Дедлайн 11 ноября 2018 года.

Конкурс объявлен в ознаменование 90-летия со дня рождения крупнейшего советского писателя, выпускника Высших литературных курсов при Литературном институте Чингиза Торекуловича Айтматова (1928-2008).

Возрастной диапазон участников: от 7 до 25 лет.

Конкурс проводится в четырёх номинациях:

«Материнское поле» - очерки о родных или близких людях: мамах, бабушках-прабабушках, сёстрах, родственниках: живые рассказы об их судьбах или эпизодах из жизни, которые как-то повлияли на автора очерка, взволновали его, запомнились навсегда;

«После сказки» - очерки, в которых подробно и зримо рассказывается о важном событии в жизни автора, драматическом или радостном, которое оказало воздействие на его последующую жизнь;

«Пегий пёс» - очерк о встрече с живым миром: птицами, зверями, о живот-

ных, которые живут в доме, об их взаимоотношениях с людьми;

«И дольше века длится день...» - рассказ о человеке, лично знакомом автору или входящем в круг жизни автора, поступки которого произвели на него особо сильное впечатление, заставили задуматься о смысле нашего существования на Земле.

Приём работ на конкурс - до 23 часов 59 минут 11 ноября 2018 года только на электронный адрес: rasskaz@litinstitut.ru с пометой: Айтматов-конкурс.

Объём очерка не должен превышать 15000 знаков (с пробелами). Рассказы и эссе представляются только в электронном виде; формат Word.doc, абзац - 1,25 см, интервал - 1,5; шрифт Times New Roman 12, все поля - 2 см, поле справа выровнено, без нумерации страниц, использования табуляции, автоматического переноса слов и т.д.; сноски, если нужны, постраничные. Допускается участие во всех четырёх номинациях конкурса.

Итоги конкурса чтецов «Огни Тарки-Тау»

В День детской литературы на фестивале «Тарки-Тау» прошёл детский литературный конкурс «Огни Тарки-Тау». Участники конкурса могли подойти к микрофону и выразительно продекламировать любое стихотворение.

По окончании конкурса, обсудив всех выступивших, жюри определило победителей.

Среди 1-4 классов:

- 1 место — Мухтарова Лейла, 4 «а» кл., Кизлярская СОШ № 1;
2 место — Ахаева Азиза, 1 кл., гимназия № 37, г. Махачкала;
2 место — Абдуллаева Алина, 2/1 кл., школа «Развитие», г. Махачкала;

3 место — Омарова Марина, 2/2 кл., гимназия № 17, г. Махачкала.

Среди 5-8 классов:

- 1 место — Исаева Хамзада, 5 «в» кл., СОШ № 50, г. Махачкала;
2 место — Алиева Эмина, 8 «б» кл., СОШ № 3, г. Дагестанские Огни;
3 место — Джамалова Рашия, 6 «б» кл., СОШ № 2, г. Махачкала.

Поздравляем победителей и призёров! Торжественное награждение состоится во время проведения Слёта юных журналистов Дагестана в октябре 2018 года (точная дата будет определена позднее).

Следите за очередными выпусками газеты!

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этим авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Магомед-Запир Мухтаров
Залина Ганиева
Шуанет Амиранова
Виктор Островной

Темирхан Тагирбеков
Даниял Шабанов
Алина Аливердиева
Хавсат Магомедова

Яна Аджиева
Алина Магомедова
Зайнаб Абдурахманова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:

Министерство
печати
и информации РД

Издатель:

ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный

редактор:

Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00367
от 23 декабря 2016 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:

РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.

Приёмная: тел.

78-11-49;

зам. гл. редактора:

тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.

Заказ №

Тираж 8007 экз.

Время подписания

в печать:

по графику - 17.00,
фактическое - 17.00

6+

