

Наш сайт: www.dagorlenok.ru

ОРЛЁНОК

№ 43 (476), 22 октября 2014

ДАГЕСТАН

Издаётся с 2002 г.

Цена 5 руб.



«Быть не такой как все!»

Её имя вы наверняка не раз встречали на страницах «Орлёнка». Мария Гаджиева одна из самых ярких и загадочных учениц махачкалинского лицея № 52. Талантливая, красивая, умная, эмоциональная, творческая личность. Она увлекается журналистикой и фотографией, пишет стихи, играет на флейте. Интервью с Марией читайте в рубрике «Герой номера».

Стр. 6

Наш Лермонтов

Путешествие началось ранним июньским утром. Маршрут оказался очень интересным: казачьи станицы — Гребенская, Шелковская, Червлённая... В 9 часов мы пересекаем Терек, реку, объединяющую все народы Кавказа, несущую свои воды с высоких гор в Каспийское море...

Стр. 8



Подписка на 2015 год! Спешите!

Дорогие друзья! Хотите быть в курсе последних событий из жизни подростков? Тогда спешите подписаться на газету «Орлёнок-Дагестан» на 2015 год! Сделать это можно в любом почтовом отделении, и газета будет приходить на указанный вами адрес. Подписаться можно как коллективно (пара газет на класс), так и индивидуально.

Не забудьте указать наш подписной индекс — 63261. Стоит годовая подписка 494 руб. 30 коп. За это время вы получите 52 номера газеты «Орлёнок-Дагестан».

Внимание! На очередном слёте юных журналистов среди индивидуальных подписчиков будет разыграна лотерея. Поэтому просим вас присылать копии квитанций о подписке в редакцию.

Главный приз лотереи — фотоаппарат.

Внимание!

Ребята, спешим вам сообщить, что конкурс «Народы разные — республика одна» продлён до 5 ноября!

У каждого из вас по-прежнему есть возможность принять участие в конкурсе и побороться за призовое место!

Дыхание становится речью!

Шестнадцатилетний индийский школьник Арш Ша Дилбаги изобрел бюджетное устройство под названием Talk, которое позволит немым людям общаться с окружающими на обычном языке.



Коммуникатор анализирует вдохи и выдохи своего владельца и преобразует их в электрические сигналы, затем микропроцессор интерпретирует электрические сигналы и превращает их в слова. Слова передаются на второй микропроцессор, который преобразует их в речь на любом выбранном языке. Устройство имеет девять голосов для пользователей разного пола и возраста.

<http://www.ug.ru/news/12932>

Спортивная кружка



Восьмилетний мальчик придумал кружку с баскетбольным кольцом, позволяющую усадить за стол даже самого неугомонного ребенка.

Макс, который сам страдает дислексией, придумал Mug with a Hoop – чашку для завтрака в виде половины баскетбольного мяча. Создавая эту миниатюрную баскетбольную площадку, он проявил заботу о людях, которые не могут выйти на улицу и покидать настоящий мячик: дети в больнице, или люди, нуждающиеся в трудотерапии.

Имея комплект хотя бы из двух таких кружек можно устроить дружеский поединок. Такие «спортивные» мероприятия будут приятны не только подросткам, но и взрослым, тем, кому наскучили различные приспособления для занятий спортом, а отдохнуть и развлекаться все-таки хочется.

<http://prostoeest.ru/8-letnij-malchik-iz-ssha-pridumal-kruzhku-s-basketbolnym-kolcom/>

Золотая осень!

Наверняка в каждой школе сейчас проходят фестивали и конкурсы на тему «Золотая осень». Вот и в нашей гимназии состоялся такой конкурс. Номинаций как всегда было немало: «Лучшее чтение стихотворения», «Лучшая песня», «Лучший рисунок» и «Лучший костюм», а претендентов на участие в них хоть отбавляй.

Было очень много поделок, рисунков и плакатов. Мне понравилось сразу несколько работ. Одна из них – лебединое озеро из шишек, которое сотворил Дауд Абдуллаев. Весьма оригинальная вещь! Вообще, ребята молодцы, из чего они только не сделали свои работы, в ход пошли даже овощи: тыква, яблоки, груша. Почти все классы рисовали совместные плакаты. Но лучше всех нарисовал красавицу осень Зарумхан Муражиев.

Конкурс был настолько на-



сыщенным, а поделки такими интересными, что хотелось посмотреть абсолютно всё, что я и делала, прорываясь через толпу школьников, таких же любопытных, как и я. Очень хорошо подготовились ребята из 5 «3» класса, которые прочитали стихи, спели и станцевали.

Нина Юхаранова,
наш юнкор, 5 «б» кл.,
гимназия № 13, г. Махачкала

Что мне снег, что мне зной...

Скажите, что может быть прекраснее осеннего леса? Когда он из зелёного превращается в цветной? Каждый год мы с классом ходим осенью в поход. И в этом году мы очень долго собирались и, наконец, решились.

С утра погода была пасмурной, но тихой, лишь изредка покрапывал дождь. Одевшись потеплее и вооружившись хорошим настроением, мы вместе с нашими классными руководителями Патимат Алиевой и Разият Халимбековной отправились на экскурсию. Лес встретил нас пением птиц и ярко - жёлтыми красками. Воздух в лесу особый, можно дышать полной грудью. Мы расположились на лесной полянке, разожгли костёр и начали жарить шашлыки. И тут поднялся сильный ветер, который пытался затушить наш костёр. Но мы

не стали расстраиваться, съев очередную порцию шашлыков, начали играть в догонялки. Было очень весело, в игре участвовали и наши учителя, мы уже не замечали ветра и холода. Наигравшись и согрехшись, мы все дружно уселись вокруг костра и стали вспоминать школьные истории, а потом долго пели под гитару. Набрав полевых цветов, жёлтых листьев и наевшись боярышника, мы довольные вернулись домой.

Когда рядом с тобой верные друзья, то ни дождь, ни ветер тебе нипочём, как поётся в известной песенке. Эту экскурсию мы запомним надолго.

Магомед Раджабов,
наш юнкор, 10 кл.,
гимназия им. М. Алиева,
п. Мамедкала,
Дербентский р-н

Сад Болата

На каникулы я всегда езжу к своей бабушке в Халимбекаул. Однажды я спросила у отца: «Почему мы живём в Махачкале, а бабушка - в селе»? И услышала интересный рассказ.



Моя прабабушка
Умукусюм с моим
папой

...Прадед моего папы, Болат, жил в Халимбекауле. Он, как и все жители села, занимался садоводством, имел большой черешневый сад, который так и называли «Болат-бав», что переводится как «Сад Болата». В то время в селе у каждой семьи был большой черешневый сад. Собранный урожай сельчане продавали не только на рынках Буйнакса, но и далеко за пределами Дагестана. Черешню моего прапрадеда любили больше всего. Папа рассказал, что в архиве Пятигорска есть данные о том, что из лучших сортов черешни Болата готовили варенье для самой королевы Англии.

Болат был состоятельным человеком. У него был дом в центре села, а сад приносил хорошую прибыль. Но так продолжалось недолго. Во время революции новая власть отобрала все. Самого Болата посадили в тюрьму.

Его сын, Ахмед, мой прадед, с женой Умукусюм решили переехать в Анжи, чтобы быть ближе

к отцу. Ахмед был грамотным человеком и вскоре нашел работу бухгалтера. На заработанные деньги купил небольшой земельный участок рядом с квартирой, которую он снимал с семьей. Начал строить дом. Сам изготавливал саманные кирпичи, делал кладку, штукатурил.

В том доме, который построил мой прадед, мы живем до сих пор (на улице Левина). До сих пор сохранились ступеньки, залитые дедом, старый сарай и даже кое-какая утварь прабабушки Умукусюм. После смерти отца Ахмеду пришлось поменять

одну букву в своей фамилии, так как его, как сына кулака, хотели уволить с работы. Он стал Ахмедом Булатовым.

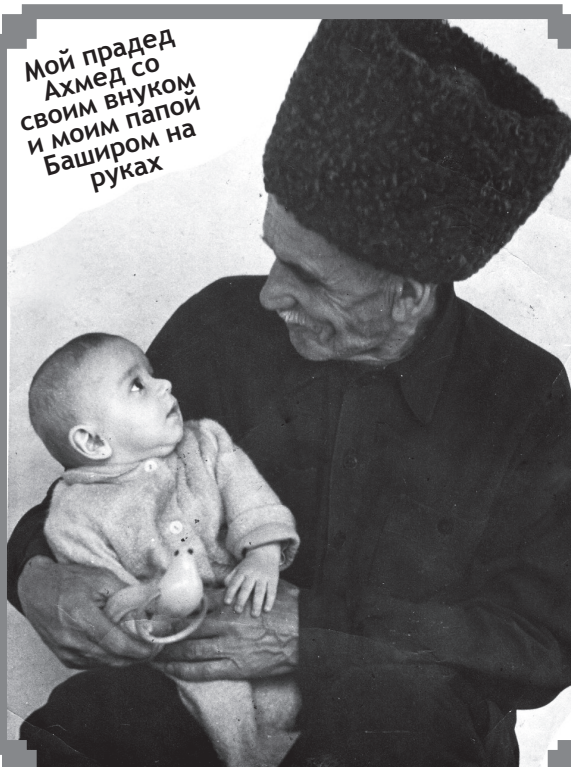
...Недавно я была в Халимбекауле. Когда спросила у жителей, в какой части села живут мои родственники, они ответили, что на территории Болат-бава. Значит, и сегодня его имя помнят. Сада нет. А человека помнят...

В доме, который мой прапрадед оставил новой власти, жили русские учителя, приехавшие учить детей. Много раз этот дом переходил от одних хозяев к другим. Позже в нём располагалась музыкальная школа, куда ходила учиться и моя мама. Однако и его разрушили, чтобы построить мечеть.

Имя моего прапрадеда носит мой дядя, прабабушки — сестра Умукусюм. Её все называют Кишим, как называли прабабушку. Когда я вырасту, то обязательно поеду в Пятигорский архив. Мне очень хочется узнать больше о своём прапрадеде и его судьбе.

У моей бабушки в Халимбекауле тоже есть большой сад. Угадайте, что это за деревья? Конечно черешня. Каждым летом мы всей семьёй ездим к ней, чтобы помочь собрать урожай. Я люблю собирать с самой макушки. Там черешня всегда вкуснее. А от варенья из такой черешни, думаю, не отказалась бы и сегодняшняя королева Англии...

Динара Булатова,
12 лет, Творческое
объединение «Я — лидер»,
ЦДОД Кировского райо-
на, г. Махачкала



Мой прадед
Ахмед со
своим внуком
и моим папой
Баширом на
руках

Ингерлаат. История полярной куропатки

(Отрывок, в сокращении)

Эту историю полярная куропатка Ингерлаат рассказала сама от начала и до самого конца.

«Нет, я не видела жарких стран, не сидела на спине слона, не перелетала Амазонку и не разносила весть о войне. Зато мне повезло родиться в удивительной стране и любить удивительное создание.

Очень давно я появилась на свет неподалёку от городка Кангерлуссуак. Это, можно сказать, южная часть нашего острова — Гренландии. Там растут невысокие, но такие упрямые, такие жизнелюбивые цветы, каких — я уверена — не увидишь даже в странах, где растения не знают, что на земле бывает зима. Когда я родилась, над Кангерлуссуаком пронёсся сильный ветер: он повалил несколько карликовых берёз и разрушил немало гнёзд. Но мы остались целы: каким-то чудом ветер не тронул наше гнездо, а словно пролетел мимо. Другие птицы завидовали нам и считали, что такая удача связана с моим рождением. Так меня и называли — Ингерлаат, что означает «тот, кто движется мимо».

Понемногу я училась летать. С каждым днём мои крылья крепили. Я поднималась всё выше и улетала всё дальше от дома, на север, в сторону залива Диско. Но потом, конечно, возвращалась. Однажды, узнав про мои дальние полёты, старая куропатка Найара рассказала мне, что в заливе Диско живёт ледник по имени Якобсхавн, что он такой огромный, такой высокий и что от холода его умирают птицы. Она предупредила меня: «Ингерлаат! Нечего тебе делать в краю ледников и айсбергов! Нельзя простой маленькой птице улетать так далеко от дома. Холод Якобсхавна сильнее жалкого тепла твоего тела». Но её слова не испугали меня — наоборот: все мои мысли занял этот ледник, целью моей жизни стало взлететь на его высоту — и ещё выше. Однако до Якобсхавна сначала надо было добраться. А это, поверьте мне, очень нелегко.

Долго я не могла решиться на столь дальнее путешествие, но, наконец, желание возвыситься над ледником взяло верх, и однажды ночью я улетила из дома — на север, в сторону залива Диско. Мой путь лежал над Землёй короля Фредерика IX. Это и в самом деле очень сложное путешествие для молодой птицы. Но я ничего не боялась — подо



мною была моя земля: карликовые берёзы гнулись от ветра, важный овцебык жевал траву, а вдоль берега белели пятна кораблей. И чем дальше я летела, тем холоднее казались ночи, тем сильнее изгибались берёзы. Но ни ветер, ни холод, ни предупреждение старой Найары не могли остановить меня на пути к высокому Якобсхавну. Я уже представляла себе эту ледяную гору, уже видела себя, кружащей над ней...

Всё случилось иначе.

Где-то между городами Касигиангуит и Илулиссат я сделала очередную остановку,

чтобы подлететь к самому заливу, посмотреть на айсберги. Удивительно: в тот день совсем не было ветра, хотя я в любую минуту ждала его, потому что, знаете, у нас на острове такая переменчивая погода. Но вот, расхраб्रившись, я решила подлететь к одному невысокому айсбергу. Нет слов, чтобы описать чувство птицы, парящей над ледяной горой, пусть и совсем небольшой. Летая, я пела длинную песню, которой научила меня Найара. Она сказала, что много лет назад её сочинила девушка по имени Христина, приехавшая с отцом из Дании в Кангерлуссуак. Здесь она полюбила рыбака. А тот женился на другой. Тогда Христина сочинила эту песню и пела её каждый день, пока не умерла. Но в своём радостном полёте я не вспоминала печальную историю Христины — я просто пела её песню:

Когда зацветёт ледниковый лютик
И ещё другие цветы,
Я приду на укрытый горами луг,
Какие бывают на юго-востоке,
И соберу столько цветов,
Сколько смогу унести.
А потом я заберусь
На красную крышу твоего дома
И буду ждать, когда ты выйдешь,
Чтобы осыпать твою голову
Ледниковыми лютиками
И ещё другими цветами...

До самого вечера пела я над айсбергом эту песню. Когда настала пора возвращаться, я сделала последний круг и направилась в сторону берега. Как вдруг услышала:

— Куда ты? Разве ты не останешься со мной?

Я вернулась и увидела, что мой невысокий айсберг поднял огромные снежные ресницы и смотрит на меня во все свои серые глаза...

Природы чудо

Пришла к нам осень, льют дожди,
Листва опала без судьбы,
Она так славно опустилась,
Легла на землю в будний день.
С годами осень золoteет,
Листва стареет, молодеет,
Сезон уходит и приходит,
Из года в год, в осенний день.
Я так люблю её прохладу,
Росу за утренним лучом,
Она прекрасна с каждым днём,
И каждый день для нас блистал.
Зачем нам осень? Кто бы знал!
А кто тут знает? Есть такие?
И если мысль есть, скажите,
Откройте дверь в осенний день!
Все люди осенью добреют,
Все молодеют и белеют,
Душою в осень проникают,
Хранят в душе тепло и тают.
Быть может, мы не ценим осень,
Нам осень с простотой дана,
Не за бриллианты, изумруды,
А просто так, природы чудо.

Рашид Биярсланов, 11 кл.,
Хасавюртовская школа интернат № 9



Красавица осень

С мамой я гуляю
В смешанном лесу.
Тут растёт рябина,
Шиповник и калина.

Ягодки лесные
В лукошко наберу,
Разноцветных листиков
Букет я соберу.

Лист осенний падает,
Ветром чуть держась,
С птицей-озорницею
Весело кружась.

Деревья утром шепчутся,
С ветерком ругаясь.
С листьями прощаются,
Жалостно качаясь.

Наступила осень —
Дивная пора.
Я рисую сосен
Красоту шатра.

Все времена года
Чередом идут,
Чудные явления
В них произойдут.

Вот пришла красавица —
Все её так ждут.
Шуструю волшебницу
Осенью зовут.

Камила Яворская, 4 кл.,
СОШ № 14, г. Махачкала



Рис.: Карима Омариева, 4 «в»
кл., лицей № 51, г. Махачкала

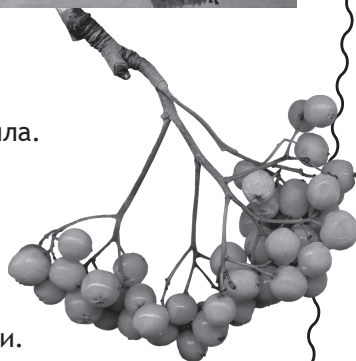


Осень

Вот и осень наступила,
Грустью землю всю покрыла.
Тут же ветер загудел,
Тут же лес и пожелтел.

Тут же и туман покрыл,
Тут же дождик и полил,
Тут и птички улетели,
Тусклые облака прилетели.

Равзият Абукаева, 7 «л» кл.,
с. Н.-Казанище, Буйнакский р-н



Золотая пора

Жёлтый листок тихо падает вниз —
Осень выходит к нам из-за кулис.
Лето своё выступленье кончает,
Осень на сцену теперь приглашает.
И красной розы упал лепесток —
Так начинается она свой стишок.
Капнул на дерево дождь золотой,
Нам он принёс свежий воздух морской.
Персика плод начинает зреть.
Птицы готовятся к югу лететь.
Как хороша золотая пора!
Осени рада вся детвора.

Марьям Курбанова, 8 «б» кл.,
Коркмаскалинская СОШ,
Кумторкалинский р-н

«Быть не такой как все!»

(Окончание. Начало на 1 стр.)

- Мария, расскажи, пожалуйста, чего ты хочешь добиться в жизни? Что тебя мотивирует?

- Я хочу воспитать в себе хорошего человека во всех смыслах этого слова. Постоянно совершенствовать себя, быть нужной обществу, способной изменить мир. Стать «хорошим» человеком — это моя жизненная цель. Мотивацией для меня служит страх того, что буду жить лишь для того, чтобы существовать. Но есть и другая цель. Я всегда мечтала путешествовать по свету автостопом. Это как приключение, ты словно герой фильма или книги. Также в ближайшее время мне хотелось бы организовать фолк-группу с подругой, я сама играю на флейте с 10 лет.

- Почему ты выбрала флейту?

- Потому что это редкий инструмент, на нём мало кто играет. К тому же флейта близка мне по характеру. Хотя в детстве даже не думала, что когда-нибудь буду играть на ней. Я даже ни разу не видела и не держала её в руках, особо не увлекалась. Но в 10 лет всё пере-

менилось благодаря моей маме, которая предложила мне ходить в музыкальную школу. Я очень люблю фолк-музыку, а флейта в этом течении играет весьма важную роль.

- По-твоему, человек должен развиваться в различных областях, или только в тех, которые его интересуют?

- Ребёнок должен попробовать себя во всём: и в танцах, и в музыке, и в изобразительном искусстве, для того чтобы в подростковом возрасте понять, что ему нравится, какие у него способности. К примеру, у меня ещё в детстве возникла любовь к чтению и поэзии.

- Ты участвуешь во многих конкурсах и олимпиадах. Расскажи, как ты к ним готовишься?

- Если это олимпиада, то я из-

учаю дополнительную литературу, решаю типичные задания (задания олимпиад имеют определённую, заранее известную участникам форму, что даёт возможность подготовиться). Если это конкурс чтецов, то я прослушиваю нужное мне стихотворение в исполнении какого-либо актёра (особенно мне нравится исполнение Безрукова и Назарова), также я стараюсь узнать как можно больше об этом стихотворении, чтобы понять, о чём думал автор, когда писал его.



- Не боишься публичных выступлений?

- Страх как такового у меня не возникает, если он появляется, я стараюсь поскорее от него избавиться. Я стараюсь не идти на риск и участвую только там, где я могу проявить свои реальные силы и не растеряться.

- Ты ещё сочиняешь стихи? С чего это началось?

- Да, когда я была маленькой, приходила к бабушке и говорила: «А давай напишем стих!» И слушала, как бабушка придумывает их. Но по мере взросления, после знакомства с творчеством русских и иностранных поэтов, я стала писать сама. Первые мои стихи были посвящены маме. Сейчас я пишу либо во время депрессии, либо вдохновения.

- Я тебя понимаю, сама порой

испытываю подобные порывы:) Я видела твои художественные фотографии, неужели ты ещё и фотограф?

- В фотосессиях я, в основном, выступаю в качестве модели, а не фотографа. Мы с моей подругой придумываем разные образы, сюжеты, находим подходящие костюмы... Платье для последней фотосессии мы с мамой сшили сами.

Очень вдохновляет волшебная атмосфера создания образа, продумывание деталей. В процессе работы я словно попадаю в ту эпоху, откуда был взят мой образ, чувствую себя то средневековой принцессой, то ведьмой...

- С какой профессией тебе бы хотелось связать своё будущее?

- Честно говоря, Лиза, сейчас точно не могу ответить на этот вопрос. Что я уверенно могу сказать, так это то, что я очень люблю литературу и музыку, и потому желаю именно с этими областями связать свою работу.

- Есть ли у тебя недостатки, над которыми ты работаешь?

- Конечно, у меня полно недостатков. Первый и главный в том, что я не могу организовать порядок в своих вещах и порой даже в голове, мне не хватает собранности и концентрации, у меня довольно суетливый характер, и мне бывает трудно заставить себя собраться и «разложить все по полочкам».

- Твой девиз по жизни?

- Быть не такой как все — значит видеть больше других!

- Ты действительно удивительный человек! Приятно было побеседовать!

Лиза Абдуллаева,
наш юнкор,
10 кл., лицей № 52,
г. Махачкала

Живи в веках, Дербент родной

На планете два с половиной миллиона городов, даже чуть больше. Но о моём Дербенте знают в разных уголках земли. Это не просто город, он — музей под открытым небом. Красивый, гордый, величавый. А ещё этот край — один из чудес света со своими уникальными сооружениями, историей, духовностью. Я родилась в этом городе, и хоть сейчас живу в Хасавюрте, могу бесконечно о нём говорить. Гуляя по маалам старого города, представляю его в будущем, к примеру, в начале

Вот в автосалоне приобретаю машину времени «Дербентус», выпущенную на всемирно известном автозаводе Дербента, и еду по городу. Вдруг передо мной открывается панорама с гигантским памятником. Спрашиваю у прохожих, что это за монумент? На что мне с гордостью отвечают: «Это памятник от благодарных потомков своим предкам». Еду дальше и радуюсь, что сохранили мои потомки и Джума-мечеть, и православную церковь, и синагогу — здесь много паломников, как в Иерусалиме. Останавливаюсь у подножия крепости... Как же я рада, что мои потомки всё сохранили! Здесь я вижу туристов из Африки, Америки, вот и японцы. Они и со мною здороваются, как будто знают меня. В куполообразном здании колдуют над своими археологическими на-

ходками ученые разных направлений. Это академия! Рядом медиашкола для одаренных детей, исследовательские лаборатории, студенческий городок... Как здесь здорово! Старинное и суперсовременное дополняют друг друга.

Пересаживаюсь в городской трехэтажный аэробус, из окон которого город как на ладони. Дышу чистым воздухом. Не слышно рёва самолетов (хотя они приземляются через каждые 15–20 минут), так как на них установлены шумопоглотители. Парю. С высоты птичьего полёта вижу лазурный берег Каспия, на котором курорты, турбазы, оазисы и... чистота!

Дербент-3000! Здесь всё по-другому. На бывшем коньячном заводе производят эликсир молодости и самые качественные детские напитки. Но больше

всего меня удивляет микроград для детей с ограниченными возможностями — мои потомки стали более гуманными. На главной площади фольклорный праздник народов Кавказа: конкурсы певцов, танцоров, здесь и цовкринские канатоходцы, и кубачинские ювелиры, и балхарские гончары — всего не опишешь. На душе становится спокойно оттого, что мои потомки сохранили свою культуру, язык, самобытность, традиции предков и не потеряли себя как этнос. Я возвращаюсь к своей фантастической машине «Дербентус», возвращаюсь из виртуальности в реальность, но в памяти сохраняется древний и вечно молодой город с таинственными уголками и мудрыми земляками.

Пока в моих жилах течёт кровь и бьётся сердце, любовь к родному уголку не иссякнет, где бы я не жила, и эти чувства я передам своим детям. Никогда не перестану восхищаться своим народом и верить в него и в свой город, в его прекрасное будущее. Дербент — легендарный сфинкс, шагающий через тысячелетия в будущее... И пусть это будущее будет озарено достойными делами потомков.

Я смотрю вдаль, думаю и улыбаюсь. До новой встречи, мой неповторимый город. Да хранит тебя Аллах на ладонях гор, на гребнях волн седого Каспия. Пусть твои ворота, Нарын-Кала, навеки будут открыты для доброжелателей и закрыты для недругов. И пусть седые горы и отважные горцы охраняют мир и покой на Кавказе сегодня, завтра, на века.

Я ещё вернусь к тебе, мой любимый город. И снова скажу: «Ассаламу алейкум!»



Лиана Гюльмагомедова, СОШ № 17, г. Хасавюрт

Наш Лермонтов

Рассказ мой посвящается поэту-лирику, поэту, воспевшему мой край и на-
род, поэту-загадке, гению, 200-летие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году.
Вместе с руководителем нашего краеведческого кружка мы объехали много интересных мест.
В этот раз мы отправились по маршруту станция Парабоч — Пятигорск.

Тропами поэта

(Окончание. Начало на 1 стр.)

В эпоху Лермонтова Терек часто выходил из своих берегов, затопляя станицы, поля и леса. Мы решили немного отклониться от маршрута и заехать в станицу Старогладовскую — как же не поклониться великому Толстому. Здесь находится литературный музей Льва Николаевича. Посмотрели интересные экспонаты, окунулись в жизнь казаков XIX века. Толстой в своих творениях воспел суровую, дику красоту гор, колоритную жизнь горцев, чарующую красоту горянок, легенды и сказания станичников.

Побывав в гостях у староладовцев, мы едем дальше, ведь цель сегодня — Лермонтов, Мишель, наш Лермонтов... Вот и Шелковская — многонациональная, дружелюбная станица. Здесь уживаются современные дворцы и маленькие, с резными ставнями, домики терских казаков. Много зелени, утопающие в цветах палисадники за низенькими заборами из штакетника. Во всём особый колорит, удивительная гармония человека с природой, чистота, ухоженность, гостеприимство и отзывчивость станичников. Наш автобус окружили дети и взрослые, они помогли нам выехать в нужном направлении. Ведь мы едем в малоизвестное, но очень важное место.

Проезжаем станицу Терновская, названную так казаками из-за обилия тёрна. Исчезли куда-то степи, налево и направо ветвистые клёны, многовековые дубы, какой-то особый аромат трав. Хорошо-то как! Небольшое озеро. Останавливаемся. Спускаюсь к воде. Вокруг тихо-тихо, лишь кукушка где-то

ратурного музея Лермонтова, хранительница этого уголка и вообще — лермонтовед. Мы познакомились. Светлана Батиевна Темирбулатова оказалась очень эрудированной и гостеприимной хозяйкой этого музея, настоящим фанатом своего дела, неординарной личностью. В этом райском уголке она создала атмосферу лермонтовской эпохи, лелеет здесь каждый кирпичик, маленькую деталь 250-летнего домика, в котором неоднократно бывал Михаил Юрьевич у сестры своей бабушки — Екатерины Алексеевны Хастатовой.

Светлана Батиевна приглашает нас в уютный дворик: в глаза бросается домик в стиле классицизма: веранды, множество ступенек,

входов и выходов, летние беседки для отдыха, покрытые камышом. Жаркий полдень, но здесь прохладно, вокруг клёны, тополя, дубы, тишина и аура покоя, духовности, заставляющая думать только о благородном, вечном... В доме десять экспозиционных залов, два этажа, подвал, десять печей, одна не похожая на другую, с единым дымоходом. Вот и печь с лежанкой, где отлеживался больной Мишель после травяных бань, а вот и кабинет, в котором писал свои первые стихи начинающий гений. Лермонтов был и прекрасным художником: на стенах висят его детские рисунки.

Мы переходим из зала в зал, и перед нами буд-



кукует. Жду встречи с моим любимым поэтом, моим Лермонтовым! Волнуюсь! Я еду по тропам, где ходил мой кумир, дышу тем воздухом Терека, которым он дышал; смотрю на величественные дубы, клёны, на которые, может быть, смотрел певец Кавказа.

Домик классицизма

Скоро полдень. На подъезде к станице Парабоч, на обочине дороги, встретили пожилую женщину. Водитель спросил, не подскажет ли она, в каком месте находится домик, в котором жил поэт. Мои друзья переглянулись между собой и засмеялись — откуда ей это знать. Но оказалось, она — директор лите-





то раскрывается жизнь поэта: детство, юность и молодые годы Мишеля. Судьба не раз приведёт его сюда: в 1820, 1825, 1837-м (ссылка), 1840 годах. Как поэт Михаил Лермонтов родился в наших краях — Кавказ производил на него необыкновенное впечатление, особенно время, проведённое в имении помещицы Хастатовой, ведь неслучайно хозяева называли его «Земным раем». В этих местах побывали в своё время Дюма и Лев Толстой. Долгими зимними вечерами, летними днями слушал Лермонтов здесь песни терских казаков, их рассказы о горцах; его впечатляли буйный Терек, неопишутые красоты местной природы и, конечно, казаки, горянки. Сам научился петь и плясать по-кавказски.

С высоты Машука

Не хочется покидать этот уголок, однако путешествие ещё не окончено. Следующая остановка в станице Червлённой, самой крупной казачьей станице. Здесь мы осмотрели старый домик, где также бывал Михаил Юрьевич, уже юношей. Здесь он записал «Казачью колыбельную». Вообще, рассказы казаков о своих походах, приключениях, стычках с горцами легли в основу многих произведений поэта.

Немного отдохнув, мы взяли курс на Пятигорск... Поднимаюсь на гору Машук, которую поэт называл «мохнатой персидской шапкой», а пятиглавую Бештау — «Последней тучей рассеянной бури». В пятнадцать километрах отсюда — Кисловодск, который очень хорошо описан в «Герое нашего времени».

Переночевав в Пятигорске, посетив «Домик Лермонтова» и другие места, мы возвращаемся домой. «Ребята, мы непременно заедем в село Валерик», — сказала наша учительница. Валерик — «чёрная страница» в истории Кавказской войны. Сражение при Валерике состоялось 11 июля 1840 года и привело к немалым потерям с обеих сторон, но смирить Чечню не удалось. Для Лермонтова это был первый большой бой.

Мы — на земле, обильно политой кровью наших предков. Затаив дыхание, слушаем, как учитель читает стихотворение «Валерик». Осуждение войны, тоска, грусть, сочувствие к горцам, борющимся за свою родину, глубокая печаль о тех, кто погиб (на глазах поэта погиб его друг декабрист Лихарев), — вот что мы слышим, чувствуем. В селе многое изменилось, исчезли воспеты Лермонтовым дремучие леса, обмелела «речка смерти». Но осталась память народа, остались стихи и рисунки поэта, и мы — потомки, стоящие на пропитанном кровью берегу реки.

Нам завтра снова в дорогу! Но уже по кумыкской равнине, по Южному Дагестану, Сулаку... Вот оно кольцо судьбы: Пенза — Москва — Парабоч — Пятигорск — Валерик — Дагестан — и снова Пятигорск и Тарханы как последнее пристанище поэта, прозаика, драматурга, художника, офицера и просто Человека.

**Дженет Гайсултанова, 11 кл.,
СОШ № 17, г. Хасавюрт**

МЫ ПРИШЛИ К ВАМ ИЗ БЫЛИНЫ...

Как-то на уроке литературы наша учительница Карина Владимировна предложила провести мероприятие, посвящённое былинам, и, конечно, мы тут же согласились, ведь это было очень за-



хватывающе — самим ставить танцы и сценки. Мы разделились на три команды: «Илья Муромец», «Добрыня Никитич» и «Алёша Попович». За две недели до литературного состязания нас ознакомили с программой. В неё входили брейн-ринг, демонстрация самодельных богатырских доспехов, силовые конкурсы и сценки.

И вот в назначенный день мы собрались в кабинете, подготовили площадку для выступлений, надели костюмы, расселись по местам и затихли. Праздник открыла Карина Владимировна. Она пожелала удачи и напомнила, что мы сегодня просто соперники, а не враги.

Первый конкурс был такой: каждой команде дали листок, на котором было написано четыре слова. Игроки должны были выбрать из них только те, которые относились к снаряжению богатырей (оружие, доспехи). К сожалению, наша команда угадала только два. Далее шёл брейн-ринг. Каждый вопрос задавался определённой команде. Если игроки молчали или отвечали неправильно, члены жюри смотрели, кто из соперников первым под-

нял руку, и им передавалось право ответа. Тут мы узнали много нового, например, оказалось, что щиты русских богатырей делались из слоновой кости! Следующий конкурс — силовой. Вызвали по одному человеку из каждой команды, и они сначала соревновались в армрестлинге, а потом делали приседания и отжимания, кто сколько сможет за минуту. Потом ребята продемонстрировали свои наряды, и мы перешли к самой интересной части праздника, к сценкам. Взяв отрывок из былины или мультфильма, каждая команда проигрывала его, и так смешно, что смеялись все: и зрители, и соперники.

На этом первая часть праздника закончилась. Вторая часть была «вкусной», потому что мы ели блинчики, эклеры и много другой выпечки. Поселились мы на славу, и было так интересно обсудить наши номера, новую информацию, что все напрочь забыли поинтересоваться итогами конкурса. Они мало кого волновали!

**Виктор Остревной,
наш юнкор, 7 кл.,
лицей № 8,
г. Махачкала**

Монстры на улицах города

Совсем недавно мы с классом ходили в Национальную библиотеку. Там проходила книжная ярмарка «Тарки-Тау 2014», где дети и взрослые могли встретиться с писателями и пообщаться с ними. Нашему классу посчастливилось встретиться с детской поэтессой Анастасией Строкиной.

Мы представляли её совершенно другой. На самом деле она оказалась скромной, очень позитивной молодой женщиной и часто шутила с нами. Строкина начала встречу такими словами: «Здравствуйтесь, ребята. Сегодня я буду читать вам много своих стихотворений, пока вы все не уснете от скуки. Шучу!» На встрече мы узнали о том, что она владеет многими иностранными языками, и мы попросили её прочитать нам одно на французском. Звучало очень красиво.

Анастасия Строкина задавала нам интересные вопросы, проводила конкурсы. В одном из них и мне удалось поучаствовать. Ребята разделились на «актёров» и «художников». Художники рисовали разных чудовищ, а сверху были слова, которые актёры должны были позднее озвучить. После того, как монстры были нарисованы,

актёры выбрали себе рисунки, а Анастасия Строкина стала читать своё стихотворение про чудовищ. Мне понравился этот конкурс, было очень весело.

Затем мы с поэтессой говорили о монстрах, которые живут в тёмных дворах и корягах деревьев. О том, как каждый из нас представляет себе чудовищ, и встречались ли мы с ними когда-нибудь. Эта тема особенно понравилась мальчишкам, которые уверяли, что монстров бояться не стоит, ведь им можно дать отпор и даже побить. На что поэтесса ответила, что если дагестанские мальчишки и могут подраться с чудовищем, то сама она этого сделать не может.



Перед уходом ребята попросили у Анастасии Строкиной автограф.

Мне бы очень хотелось, чтобы у нас в Дагестане чаще проводились такие мероприятия, чтобы наша молодёжь была более просвещённая и начитанная.

Надеюсь, в следующем году мы встретимся и с другими современными писателями и поэтессами.

В этот день мы успели посетить различные выставки, организованные в рамках книжной ярмарки. Мы видели картины, нарисованные учениками Каспийской художественной школы. Они были настолько красивы, что мы с одноклассниками не могли поверить, что их нарисовали наши ровесники. Ещё запомнились арт-объекты: большой кубик Рубика и огромные карандаши.

**Марьям
Алахвердиева,
6 кл., лицей № 9,
г. Махачкала**

Отрывок из рассказа
Анастасии Строкиной
читайте на 4 стр.



В ПОХОД!

Турист — звучит гордо! Может показаться, что быть им очень легко: можно улететь куда-нибудь, приобретя путёвку, или поехать на машине... Но настоящему путешественнику куда приятнее идти пешком, наблюдая природу на расстоянии вытянутой руки. 19-го октября на полигоне Республиканского центра детско-юношеского туризма и краеведения в Махачкале прошёл Осенний фестиваль юных туристов-краеведов.



еведческой викторины. Честь начать соревнования выпадала той команде, которая первой завязывала определенный для каждого испытания вид узла.

Преодоление полосы препятствий — это всегда самый трудный момент соревнований. В этот раз трудностей стало больше — сильные порывы ветра, дождь и холод

как будто специально усложняли и без того нелёгкую задачу: одолеть воздушную переправу, перейти по бревну, исполнить «маятник» и «кочки», «траверс» и воздушный спуск. И сделать всё надо было не

просто быстро, но и качественно. Зато и эмоций было выше крыши — создавалась атмосфера настоящего, непредсказуемого похода, приключения со всеми неожиданностями. И не так важно было пройти трассу быстро, сколько сделать это качественно, так как за ошибки добавлялось штрафное время.

Команды прибыли на соревнования со своими болельщиками, которые не давали им пасть духом, если что-то не получалось. Прекрасную скорость и технику продемонстрировали команды лицей № 52 и Республиканского многопрофильного лицей, а блестящие краеведческие знания — команда гимназии №35.

Алёна Степанцова, наш юнкор, 10 кл., лицей № 52, г. Махачкала

Твоё здоровье

Умиренные возможности

Уж сколько раз твердили миру... о смертельной опасности наркотиков, однако статистика последних лет показывает, что мир в этом случае глух и слеп, и ему нравится постепенно себя убивать, ведь ни для кого не секрет, что в большинстве случаев наркомания заканчивается смертью.

В России на сегодняшний день зарегистрировано около 600 тысяч наркоманов, но эти данные отражают лишь количество добровольно вставших на учёт, из них 140 тысяч — это дети и подростки. А по данным Управления ООН по наркотикам и преступности, наркоманов в нашей стране гораздо больше — около шести миллионов, причём подавляющее большинство — это молодёжь: 20% — школьники, 60% — молодые люди от 16 до 30 лет, 20% — люди, старше 30-ти. Россия находится на третьем месте в мире по употреблению наркотиков. Каждый год в нашей стране умирает около

100 тысяч человек. Просто так отданная жизнь.

А давайте представим, что могло быть, если бы эти 100 тысяч человек вели не такой опасный образ жизни? Представляете, сколько возможностей и перспектив умерло вместе с ними? Среди них наверняка были потенциальные чайковские или рахманиновы, учёные уровня Стивена Хокинга, новые елены исинбаевы и мохаммеды али. Давайте, ребята, каждый из вас представит, что вместо любимого дела (а я уверен,

что среди вас много начинающих спортсменов и музыкантов, художников, поэтов — неважно) вы выбрали смертельно опасный путь наркомана, вместо красивого, сильного тела — худое, мёртвенного цвета туловище, покрытое гноящимися ранами (этакий мерзкий Воладе-морт) — а именно такие последствия бывают от постоянного приёма наркотических веществ, ведь иммунитет ослабевает, организм не может бороться за собственное спасение и постепенно умирает. Представьте, сколько новых открытий можно сделать, отказавшись от наркотиков, сколько получить новых знаний, сколько книг перечитать, сколько фильмов пересмотреть, сколько друзей можно завести!

И теперь сами ответьте на вопрос: стоит ли отказываться от всего этого ради парочки моментов смертельного удовольствия?

Рустам Ибрагимов, 9 кл., школа № 50, г. Махачкала



Конституция и жизнь

Я люблю свою родину — Россию. Мне бы очень хотелось, чтобы в моей стране соблюдались права каждого человека, чтобы люди были счастливы в сегодняшнем дне и уверены в завтрашнем. Я хочу рассказать одну историю, которая противоречит тому, о чём сказано выше.

Статья 41 Конституции РФ гласит:

1. Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Медицинская помощь в государственных и муниципальных учреждениях здравоохранения оказывается гражданам бесплатно, за счет средств соответствующего бюджета, страховых взносов, других поступлений.

2. В Российской Федерации финансируются федеральные программы охраны и укрепления здоровья населения, принимаются меры по развитию государственной, муниципальной, частной систем здравоохранения, поощряется деятельность, способствующая укреплению здоровья человека, развитию физической культуры и спорта, экологическому и санитарно-эпидемиологическому благополучию.

3. Скрытие должностными лицами фактов и обстоятельств, создающих угрозу для жизни и здоровья людей, влечёт за собой ответственность в соответствии с федеральным законом.

Это произошло давно. Мне её рассказал мой дед. Он прожил честную трудовую жизнь. Свою рабочую деятельность начинал с рабочего на химическом заводе. У него не было никакой поддержки. За годы работы он поднялся от простого рабочего до главного инженера завода.

Как-то раз он заболел, у него сильно опухла нога. А у него ещё и сахарный диабет в придачу. Поднялась высокая температура. Дядя, сын моего деда, быстро собрался и повёз отца в больницу. Но там на них и смотреть не стали, потому что в спешке они забыли привезти с собой страховой медицинский полис. Наши просьбы и обещания привезти полис не помогли. Подействовала только купюра в тысячу рублей, положенная в карман врача (местная санитарка подсказала). Медики, ос-

мотрев деда, предположили диагноз: гангрена. Стали говорить, что нужна операция, дорогостоящие лекарства, что за операцию надо заплатить 20 тысяч рублей. Бедный дед! Он был в панике!

Слава богу, диагноз не подтвердился. Но страшно подумать, если бы он оказался верным! Вот такая история приключилась когда-то с дедом.

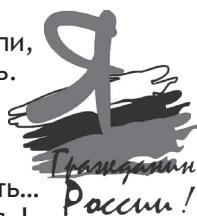
Я задаю себе вопрос: почему многие наши медицинские работники такие бездушные? Ведь в п.1 статьи 41 Конституции РФ записано: «Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь». По нашим людским неписаным законам выходит, что не каждый... А вы как думаете?

Фарида Алимуродова,
8 «е» кл., ГКМ №18,
г. Дербент



Пусть я - дитя...

Пусть я дитя! Едва на ноги встав,
Имею целый свод различных прав.
Быть может, и смешно вам говорить:
Во-первых, я имею право жить!
Не просто жить, как сорняки в степи,
А развивать свой ум и стан крепить.
Имею право именем владеть
И кучу дорогих людей иметь.
Могу свободно веру выбирать.
С кем мне дружить и от кого бежать...
Иметь свой стиль и собственное «я»!
Надёжный тыл — это моя семья!
А если не везёт нам иногда, —
От государства помощь нам тогда.
Ведь государству в помощь подрастём
И в своё время пользу принесём.
Поэтому вверяем государству
Заботу о здоровье не напрасно!



Имеем право развивать таланты,
Разнообразить жизни варианты.
И языком своим владеть могу,
Что непонятен будет лишь врагу!
На отдых, на досуг имею право,
Пусть вас не удивит такое благо.
И непосильный труд не для меня,
Когда эксплуатируют дитя!
От взрослых дядя и тётя имею право
Быть защищённым по сему уставу.
Страна моя! Меня ты не предашь,
И за валюту, знаю, не продашь,
И от беды укроешь, от невзгод!
Ведь Я — ДИТЯ! А в будущем — НАРОД!

Лиана Гюльмагомедова,
9 кл., СОШ № 17, г. Хасавюрт

Незабываемая поездка

Летом команда нашей школы, состоящая из шести мальчиков и трёх девочек, поехала на шестидесятилетие юбилейные республиканские туристско-краеведческие соревнования «Юный спасатель». Руководителем была Ашура Мусаевна. Соревнования проходили близ села Дылым, Казбековского района. В них принимали участие 32 команды из разных районов.

Юждаговцы в соревнованиях никогда ещё не участвовали, а в этот раз аж две команды: одна из Дербента, другая из Дербентского района. Приехали мы вечером, когда почти все уже были на месте. Такого я никогда не видела: на огромной поляне, окаймлённой горами, раскинулся целый палаточный городок. Не успели мы выйти из маршрутки, как к нам подошёл один из судей (их здесь было много, так как и состязаний было немало) и сказал: «Надо зарегистрироваться, установить палатки и отметить свою территорию». Пока этим занимались, наступили сумерки. Всем хотелось есть, но не было хвороста для костра, и мальчики побежали в лес. Пока их не было, девочки расставили посуду, наре-

зали салат из помидоров и огурцов. Потом развели огонь, и очень скоро закипел чайник. Ужинали уже в темноте. Но это было только начало наших приключений. Утром, ровно в восемь часов, начались соревнования по комбиниро-



ванным силовым упражнениям. Девочки отжимались, а мальчики подтягивались. Выступили достойно, несмотря на то, что по жеребьевке были вторыми. Затем были конкурсы фотографий, поваров, художественной самодеятельности и газет. Настоящим испытанием для всех команд стало соревнование «Маршрут выживания». Уже само название о

многом говорит. Участники должны были пойти в лес, найти отмеченные на карте места, выполнить определённые задания и вовремя вернуться. А задания были сложными, особенно «воздушки». Надо было по протянутой верёвке переправиться через овраг. Мальчики проделывали всё без труда, а вот мне было страшно, но я постаралась не подвести команду и, поборов страх, прошла по канату. Маршрут выживания проходил в два этапа. В первый день мы вернулись вовремя, только одну точку не нашли, а на второй заблудились в лесу. Вернулись с опозданием на целый час. Но не это главное, а то, что мы всё-таки всё выполнили.

В день закрытия был концерт. Все танцевали и веселились, но в то же время было грустно. Грустно оттого, что приходится расставаться с новыми друзьями, и нам понравилось в горах. В последнюю ночь никто не спал, собрались возле костра, пели, общались. Так хочется приехать в Дылым ещё раз.

**Наиля Аббасова, 10 кл.,
СОШ № 2, п. Мамедкала,
Дербентский р-н**

Сквозняк

На земле много мест, где хозяйничают сильные ветры, и много городов, в которых из-за ветров случаются даже ЧП. В нашем городе они тоже не редкость. Конечно, азиатские тайфуны значительно превосходят здешние, но всё же в Махачкале ураганы тоже случаются. Особенно в районе проспекта Акушинского. Часто они сносят крыши, спутниковые тарелки, а порой и деревья. Моя школа расположена как раз в таком месте, где ветры дуют особенно сильно. Для того чтобы выйти на трассу, нужно пройти по проходу между девятиэтажкой и гастрономом. Именно здесь гуляет постоянный сквозняк.

Но школьники привыкли, многие считают это своеобразным испытанием матушки природы. Выпало оно и мне. Вот как это было.

Уроки закончились, классная руководительница предупредила нас о сильном ветре и даже настоятельно рекомендовала позвонить родителям и попросить их забрать нас домой. Но тогда я училась в этой школе первый год и не знала, как опасны бывают здешние ветры, так что решила добраться до дома сама. Вышла из здания школы, смотрю, вроде ветерок есть, но не большой: «Ха! Ну и что тут такого»? Однако на подходе к «опасному» месту уверенности в собственной нескрушимости стало намного меньше. Устоять было просто невозможно. Ноги понесли меня к магазинчику. К счастью, ребята ря-

дом помогли мне, подхватили под руки. Мальчику, идущему за мной, повезло значительно меньше — гигантский природный вентилятор сбил его с ног, и он упал прямо в лужу, да ещё и крутнулся пару раз. Мы учились во второй смене, и я не могла ждать, пока прекратится ветер, потому что уже темнело, нужно было идти. Меня понесло на трассу, ещё чуть-чуть и я вылетела бы на проезжую часть. На этот раз моим спасителем оказалась белая «газель», припаркованная у дороги. Машина выглядела как судно во время шторма, её раскачивало из стороны в сторону. Мне удалось перейти дорогу, сесть в маршрутку и добраться до дома.

День был экстремальным, но зато есть что вспомнить.

**София Шалиева, наш юнкор,
9 кл., СОШ № 26, г. Махачкала**

Выстрел в сердце

15 октября исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского поэта и драматурга Михаила Юрьевича Лермонтова. Как и многие гениальные люди, он был талантлив в разных сферах: хорошо разбирался в высшей математике, был замечательным художником и любил лепить из воска миниатюрные модели великих сражений.

Первая любовь

Полученным воспитанием Михаил Лермонтов обязан своей бабушке Елизавете Арсеньевой, страстно любившей внука. Детство Миши прошло в бабушкином поместье в Тарханах. В десять лет бабушка взяла мальчика в путешествие на Кавказ. В произведениях Михаила Лермонтова постоянно присутствует тема Кавказа, его природы, обычаев и характеров местных жителей. На Кавказе Лермонтов впервые ощутил чувство влюбленности, встретив здесь чудесную девятилетнюю девочку. Первая любовь, слившаяся с глубокими впечатлениями от Кавказа, оставила в душе Лермонтова неизгладимые впечатления, отразившиеся на его литературном творчестве.

Позже Лермонтов пишет стихотворение, посвящённое некой Вареньке Лопухиной, соседке по московской квартире, которое присвоила себе одна его гимназическая знакомая, Екатерина Сушкова. Тем не менее, филологические исследования расставили всё по своим местам, а благодаря этому поступку госпожи Сушковой до нас в сохранности дошло первое произведение поэта.

Учителя иностранцы

В семье Михаила Юрьевича говорили исключительно на французском языке, как было принято в те времена в светском обществе. Одним из первых учителей маленького Лермонтова был француз Капе, не сумевший, впрочем, привить ребенку интерес к французскому языку и литературе. На модном тогда языке Лермонтов общался с гувернером Гондро, бывшим офицером наполеоновской гвардии. Его



сменил англичанин Виндсон, познакомивший мальчика с английской литературой.

Студент

В шестнадцатилетнем возрасте Михаил поступил в Московский университет. Талант начинающего поэта быстро зрел, и студенческий период жизни Лермонтова стал в высшей степени плодотворным для его поэтической деятельности. Однако сам университет Лермонтов не закончил — в 1832 году он покинул его стены и отправился в северную столицу России, где собирался стать студентом третьего курса Санкт-Петербургского университета. Однако там не захотели засчитать ему два года учебы в московском вузе и предложили поступить на первый курс. Такое предложение Лермонтова не устроило, поэтому он, вопреки собственным планам и под влиянием своих петербургских родственников, поступил в Школу юнкеров и подпрапорщиков. Бабушка также поддержала произошедшую перемену в судьбе своего внука.

«Смерть поэта»

В 1837 году Михаил Юрьевич тяжело заболел. Николай I, высоко ценивший своевольных Пушкина и Лермонтова (хотя порой и не одобрял многое в их творчестве), направил к больному поэту своего лейб-медика Николая Фёдоровича Арендта. Незадолго до этого тот оказывал помощь раненому Пушкину. Арендт, участник многих военных кампаний, в том числе и 1812 года, повидал на своём веку немало ран и человеческих мучений. Но, тем не менее, он восхитился мужеством и терпением Пушкина на смертном одре. Об этом медик рассказал Лермонтову. И вдохновлённый его рассказом тяжело больной поэт, для которого Пушкин был кумиром, пишет своё знаменитое стихотворение «Смерть поэта». Любопытно, что одна из редакций этого произведения датирована Лермонтовым 28 января 1837 года. То есть за день до смерти Александра Сергеевича! Возможно, именно Арендт сообщил Лермонтову, что Пушкин умирает.

Сам Михаил Юрьевич вскоре повторил судьбу своего кумира, а ведь ему было только 27 лет. В то время, когда он должен был вернуться на службу, Лермонтов решает поехать в Пятигорск отдохнуть. Там-то он и погибает на дуэли от рук отставного кавалериста Мартынова. Известно, что Мартынов редко попадал в цель, однако в этот раз он попал прямо в грудь.

Подготовила **Барият Айтберова**, наш юнкор, 11 кл., СОШ № 42, г. Махачкала, по материалам сайтов www.biografix.ru, www.ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов, www.webfacts.ru/interesnye-facty и др.

Конкурс коротких сочинений на тему «Каким я вижу будущее самого древнего города России»

В соответствии с Дорожной картой реализации совместных мероприятий Республики Дагестан и федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации по подготовке празднования 2000-летия города Дербента, утверждённой министром регионального развития РФ И. Слюняевым и Председателем Правительства РД А. Гамидовым, в 2014 году Министерством печати и информации Республики Дагестан проводится конкурс коротких сочинений на тему «Каким я вижу будущее самого древнего города России».

К рассмотрению принимаются работы объёмом до 200 слов (около одной страницы шрифтом TimesNewRoman, размер

шрифта — 14, интервал — 1,5).

Итоги конкурса будут обнародованы в республиканских средствах массовой информации.

Приложение рисунков и фотографий участников приветствуется.

Работы победителей конкурса направляются на электронный адрес **derbentinform@mail.ru** с темой сообщения «Каким я вижу будущее самого древнего города России».

Тел. **56-70-20, 56-70-10.**

Лучшие работы, присланные на конкурс, публикуются на сайте РИА «Дагестан» в рамках рубрики «Дербенту 2000 лет» в разделе «Конкурс сочинений».

Конкурс детского рисунка «Они меня берегут»

Объявлен всероссийский конкурс рисунка для детей «Они меня берегут». Дедлайн 5 ноября 2014 года. Организаторы: Общероссийский общественный благотворительный Фонд «Ветераны правоохранительной и военной службы», ЗАО «Военно-мемориальная компания».

Конкурс приурочен ко Дню сотрудника органов внутренних дел России, который традиционно отмечается 10 ноября.

К участию в конкурсе приглашаются дети в возрасте до 14 лет, в том числе учащиеся художественных школ.

От участников принимаются отсканированные рисунки, выполненные с использованием любых изобразительных средств — акварель, гуашь, карандаши, фломастеры и т.п.

Не принимаются работы, полностью или частично выполненные при помощи компьютерных программ. Рисунок должен быть посвящен теме деятельности сотрудников правоохранительных органов России — полицейских, а также военнослужащих Внутренних войск МВД России. От каждого участника требуется не более двух работ. Рисунки принимаются до 5 ноября 2014 года.

Участники будут разделены на три возрастные категории: до 6 лет, 7–10 лет, 11–14 лет.

Победителей определит компетентное жюри, в составе которого руководители правоохранительных структур и ведущих ветеранских общественных организаций России, яркие представители профессионального сообщества художников и иллюстраторов.

ОБЯЗАТЕЛЬНА сопроводительная информация: название рисунка, имя и возраст автора, город, контакты и имя кого-либо из родителей или законных представителей. По вопросам, связанным с конкурсом, можно обращаться на указанные адреса электронной почты.

Призы: победители в каждой категории будут награждены дипломами и ценными подарками. По окончании основного конкурса все работы будут выложены на специальной странице в Интернете, а также будет объявлено о начале народного голосования на приз зрительских симпатий. Победитель в этой номинации будет награждён подарком.

Рисунки можно отправлять на любой из электронных адресов: **pressa@ofmvd.ru, konkurs@vmkros.ru**

Сайт конкурса:

<http://www.vmkros.ru/news/102338/>

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается.

Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонорарами:

Нина Юхаранова
Магомед Раджабов
Динара Булатова
Рашид Биярсланов
Камила Яворская
Марьям Курбанова

Лиза Абдуллаева
Лиана Гюльмагомедова
Дженет Гайсултанова
Виктор Островной
Марьям Алахвердиева
Барият Айтберова

Фарида Алимуратова
София Шалиева
Наиля Аббясова
Алёна Степанцова
Рустам Ибрагимов

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Правительство
Республики
Дагестан

Издатель:
ГБУ «Редакция
газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 5 - 0016 от 20 мая 2009 г.

Адрес редакции:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького,
14, 4-й этаж.
Приёмная:
тел./факс
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

ICQ: 576192432
Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Лотос», 367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 9894 экз.
Подписано в печать в 17:00

Бабье лето!



Марина Гасанова

