

ОРЛЁНОК

№ 4 (674), 23 января 2019

Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

Цена
свободная

Счастье, приходи!



Синяя птица счастья иногда прилетает и уносит тебя с собой на «седьмое небо». Ну почему нельзя добиться того, чтобы так было всегда? Американец Билли Херелл мечтал разбогатеть всю свою жизнь. И представьте себе, как-то раз, субботним днём 1997 года, его мечта стала явью: Херелл выиграл в лотерею 30 миллионов долларов.

Стр. 6



Дорогие ребята! 30 января в 14.00 мы ждём победителей и призёров нашего литературного конкурса, чтобы торжественно вручить им грамоты и призы. Имена наших лауреатов опубликовались в «Орлёнке» № 2 от 9 января этого года. Встреча состоится в Детской библиотеке № 1 (г. Махачкала, ул. Оскара, 15).

Приглашаются все желающие!

Беречь зрение — не значит не читать

Есть такие люди, которые ничего не читают. Не потому что отмазываются плохим зрением, а вообще. Не думаю, что они есть среди вас, раз вы читаете нашу газету. Но в вашем окружении такие наверняка найдутся.

Они совсем не интересуются книгами и в жизни даже не открыли ни одну, не то что прочитать. «Как так?» — всегда спрашиваю я у таких людей. И про себя думаю: «Как много ты теряешь, друг».

Стр. 13



Внимание!

Конкурс рецензий продолжается! В этот раз Наргиз Кишева и Виктор Островной поделились впечатлениями о прочитанных книгах Макса Фрая и американской писательницы Харпер Ли.

Стр. 12



«Необычно, весело, с пользой!»

Улётный квест «Россия — страна возможностей» состоялся 18 января на площадках технопарка «Кванториум» и музея ТОКС. В нём приняли участие более 50 школьников — воспитанников Малой академии наук и активистов РДШ.

Организовали это мероприятие сотрудники МАН, представители регионального отделения Российского движения школьников, а также «Российские студенческие отряды».

Из 50 человек сформировали 12 команд, в каждой из которых был свой командир. Получив маршрутные листы, ребята отправились по станциям. Задания давались в основном интеллектуальные, развивающие, креативные.

Всего было 11 площадок: «Предпринимательство», «Социальные инициативы и волонтерство», «Исторические ценности», «Творчество», «Лидерство»,



«Капсула времени», «Саморазвитие, рост и карьера», «Производительность», «Молодёжная форумная кампания», «Семья и детство», «Управляй».

С одним из самых прикольных заданий я ознакомилась на станции «Капсула времени». Здесь ребята писали письма в будущее, помещали их в бутылку и зарывали в землю. Наверняка лет через пять интересно будет сделать раскопки, вспомнить этот день и сравнить прошлое с настоящим.

На площадке «Лидерство» команды снимали видеоролики, в которых выражали благодарность родителям, друзьям, наставникам, а потом выкладывали результаты съёмок в свои социальные сети под определёнными хештегами.

А ещё на этой игре мы познакомились с Лейлой Джалиловой, сотрудницей пресс-службы МАН. Она фотографировала

ребят в различных ракурсах и провела свой миниконкурс на креативное фото команды.

Квест прошёл необычно, весело и с пользой. Очень рада, что подобные мероприятия разнообразят наши школьные будни.

В завершение игры всем ребятам вручили сертификаты участников, а победившим командам — дипломы Малой академии наук Республики Дагестан.

**Амина Рамазанова, 8 кл.,
СОШ № 14, г. Махачкала**

Добро горит в сердцах людей

Наверное, многие слышали о тяжело больном мальчике Исламе Нурбагандове. 21 января в Молодёжном досуговом центре состоялся благотворительный концерт «Твори добро», на который пришло множество милосердных людей. Благодаря им удалось собрать более двадцати тысяч рублей на лечение Ислама.

Со словами приветствия к зрителям обратилась организатор концерта Диана-ханум Яшаровна. С песней «Нарисовать мечту» выступила Анастасия Арцова, а Диана Магомедова исполнила песню «Новый день». И ещё много других талантливых людей рассказали стихотворения собственного сочинения и спели песни. Зрители восторженно слушали и часто подпе-

вали, ведь мотивы песен были знакомы всем. Слова благодарности выразили Александр Ашотович, Гусейн Хирамагомедов, а также классная руководительница Ислама Калимат Магомедгаджиева.

Каждый из нас мечтает о счастливом будущем, о взаимной и бесконечной любви, о бескорыстной дружбе. Многие хотят выучить несколько иностранных языков, просыпаться рано утром и гулять под пение птиц, а возможно, даже колонизировать Марс. Но иногда болезнь, как ластик, стирает мечты. К счастью, на свете есть много добрых людей, которые готовы помочь как морально, так и материально. Ведь для



того чтобы сохранить жизнь, порой нужно всего лишь собрать определённую сумму, небольшую для каждого из нас и такую ценную для того, кому нужна помощь.

**Яна Аджиева, наш юнкор,
9 кл., гимназия № 33,
г. Махачкала**

«Живи и процветай, республика моя!»



В эти выходные в Музее истории мировых культур и религий прошло открытие уникальной выставки «Живи и процветай, республика моя!». Зрителям были представлены работы воспитанников Мамедкалинской детской художественной школы, которая имеет давнюю историю и названа в честь её основателя, легендарного государственного деятеля, Героя социалистического труда Наримана Абдулхаликовича Алиева. Именно его памяти была посвящена выставка.

Открыли мероприятие воспитанники Дома детского и юношеского творчества пос. Мамедкала танцевально-акробатической композицией «Я, ты, он, она — вместе целая страна!».

Мамедкалинская детская художественная школа — это визитная карточка не только Дербентского района, успехами ребят гордится вся республика. Международный конкурс национальных культур продемонстрировал, насколько талантливые дети обучаются здесь: они заняли 1-е и 2-е места практически во всех номинациях.

В музее присутствовали также почётные гости — дочери Наримана Алиева Написат и Эльмира Наримановны, а также его внук Ахмедхан Курбанов. Все они в своё время учились в этой школе, которая была очень важна для их отца и деда, равнодушного к изобразительному искусству и поэзии. Написат Наримановна, вспоминая своё детство, прочитала любимые стихи отца, автором которых является великий поэт Расул Гамзатов. Нариман Абдулхаликович вечерами читал их своей маленькой дочери, усаживая её на колени. Она запомнила отца очень энергичным человеком, которому было дело до всего и до всех. Семья всегда удивлялась, как он всё успевает и ещё находит время на близких.

Очень символично, что старт выставок в музее Дербента начат именно с творческих работ юных дарований. Спешите их посмотреть!

**Арзу Наджафова, 8 «е» кл.,
Гимназия культуры мира,
г. Дербент**

Юные умельцы для души и сердца

«Я что, очутился в мире дагестанских народных сказок?» — первая мысль, которая посетит вас при входе в выставочный зал музея Дома дружбы народов. Но по-настоящему вы удивитесь, когда узнаете, что «сказочниками» этой выставки прикладного искусства в формате 3D являются юные воспитанники Центра дополнительного образования города Каспийска.

Раскрыв глаза от восторга, вы будете с удивлением разглядывать детали искусно выкроенных миниатюрных версий этнических костюмов, с трепетом выведенные на вышивках кайтагские орнаменты, а кукольные персонажи сразу же покорают ваше сердце. И когда вы с головой погрузитесь в сказочную атмосферу, начнут поочерёдно оживать забавные гипсовые горяночки, зажгут в ритме пламенной лезгинки отважные аксакалы с полотна, продолжат кропотливое ковроткачество девицы-мастерицы с объёмных картин.

Ох, и закружит вас эта озорная карусель пёстрых тканей, мудрёных узоров, вышитых сюжетов, и перенесёт мечтами в родное село, с его бытом и красотой традиций. Вы решите, что я свихнулась или расфантазировалась, а я разве



что скажу: только любовь и чуткость хорошего мастера наделяют его творение жизнью, будь оно из клеток или даже из дерева.

Выставка продлится в Доме дружбы до конца месяца.

**Анастасия Анисимова,
наш юнкор, 11 кл.,
СОШ № 50, г. Махачкала**



Язык до Лондона доведёт

Всем известно, как много заимствований из английского языка пришло в нашу речь за последние годы: сайт, блог, портал и другие термины. В основном это связано с развитием информационных технологий и Интернетом.

Однако я хочу отметить, что и из русского языка в английский перешло немало слов.

Например, лет восемьдесят назад в английском языке появилось слово «babushka». Правда, означало оно не бабушку, как можно было бы подумать, а косынку или платок, сложенный треугольником, надетый на голову и завязанный узлом под подбородком. Сейчас иногда можно услышать это слово и в правильном значении, только ударение иностранцы делают на второй слог: баБУшка.

Казалось бы, глагол «to talk» («говорить, разговаривать, болтать») типично английский, а нет: он восходит к скандинавскому корню «tolk» из русского «толк» (ср.: толковать, толковый).

Во времена Советского Союза за границу перелетели термины, касающиеся особенностей социалистического строя: kolkhoz (колхоз), sovkhoz (совхоз), komsomol (комсомол), activist (активист) и многие другие, из которых самым известным стал sputnik (спутник).

Также англичане и американцы стараются правильно называть рус-

скую национальную атрибутику: balalaika (балалайка), samovar (самовар), matryoshka (матрёшка) и блюда: bortsch (борщ), shashlik (шашлык), kasha (каша), pirozhki (пирожки). Хотя в последнем слове ударение опять-таки ставят неверно, но всё равно греет душу, не так ли? Примечательно, что некоторые заимствования даже приняли правила грамматики английского языка, то есть уподобились «родным» английским словам, как, например, copeck (копейка) или steppes (степи).

В период правления М. Горбачёва англоязычный мир обогатился новыми русскими словами: perestroika (перестройка), glasnost (гласность), novoye myshleniye (новое мышление). Без перевода понимают иностранцы и слово druzhba.

Людам свойственно общаться друг с другом, в том числе и с представителями других народов. Языки смешиваются, слова «гуляют», прыгая из речи в речь, какие-то исчезают, какие-то остаются. Красоту русского языка отмечали многие иностранные писатели и учёные, поэтому неудивительно, что он оставил свой след в самом распространённом языке мира — английском.



Подготовил Виктор Остревной,
наш юнкор, 11 кл., лицей № 8,
г. Махачкала, по материалам
сайта <https://scienceforum.ru/2017/article/2017031277>

Я украшаю мир словами

Я украшаю мир словами.
Рисую счастье, мир, любовь.
Я превращаю пасмурными днями
Лёд в пламя, ну а грусть в тепло.
Пусть одиночества безмолвность
Не окружает никого.
Я украшаю мир словами,
Даря надежду людям вновь.
Словами можно больно ранить,
Словами можно возродить,
Словами можно опечалить,
А можно счастье подарить.
И, украшая мир словами,
Не забывайте никогда:
Словами можно опечалить
Или направить в никуда.
Я украшаю мир словами,
Рисую счастье, мир, и вновь
Я превращаю солнечными днями
Лёд в пламя, ненависть — в любовь!

Ашура Шихабудинова, 9 «З» кл.,
СОШ № 7, г. Кизилюрт

Прекраснейший дар

Важная ценность большого народа,
Прекраснейший дар, что крайне велик.
Огромнейший шарм при владении словом,
Безмерно богатый наш русский язык.

Смертельные войны, враги, территория,
Все древние знания, пролившие свет,
От русского слова дана нам история,
История длиною уже в сотни лет.

Наш русский язык так прекрасен, богат,
И, чтоб незнанием его не бесславить,
Нам нужно ценить, познавать его клад
И новые знания в нём прибавить.

Ведь все мы потомки правительства мощного,
И нам воспитать поколение ведущее.
И, как говорится, без ценного прошлого
Никак не построить прекрасное будущее.

Джамиля Саидова, 10 кл.,
СОШ № 40, г. Махачкала

Символы Дагестана

(Сказка)

Сила птицы в крыльях, сила человека — в дружбе.
(Дагестанская пословица)

Было это или не было, но старики рассказывали, что случилось это в одном ауле, который расположился от побережья Каспийского моря до снежных вершин Кавказа. Жил в этом ауле крестьянин Саадулла. Сажал пшеницу, держал коров и баранов. Соберёт хороший урожай Саадулла, отвезёт зерно в город, продаст, а из города ребятишкам своим игрушек привезёт. Надоит коров жена, сделает из молока брынзы да творога, а Саадулла снова в город отправляется. Продаст всё, да детям своим одёжки накупит и жене гостинцев. Так и жил Саадулла со своей семьёй в ауле. Хорошо жил, не жаловался.

И вот однажды, возвращаясь из города, Саадулла увидел у моря раненого орла. Истекала кровью птица. Пожалел орла Саадулла и принёс домой. Вылечил, выходил, напоил, накормил. Птице бы улететь к себе домой, в своё гнездо, да не спешит. Так и остался орёл жить в доме Саадуллы. Где по хозяйству поможет, где за ребятишками приглядит.

Вот только из-за гор пришла беда в родной аул. Налетели воины на конях. Саблями машут, деревья рубят, народ грабят, сжигают поля, дома. Поднялись все мужчины на защиту своего родного аула. Но знают, что силы неравны. Не выдержат они второго набега врага. Собрался весь народ на годекане. Думают, как защитить аул от неприятеля.

Тут орёл и говорит:

— Помог ты, Саадулла, мне в трудную минуту, спас мне жизнь. А теперь моя очередь тебе помочь. Ждите меня на рассвете и ничего не предпринимайте.

— Куда ты? Что задумал? — только и успел крикнуть Саадулла, а орла уже и след простыл.

Не заметили сельчане, как за разговором наступила ночь. Сидят, не расходятся. На улице темно, не видно ничего. А домой идти совесть не велит, пока дело не решится.

Вот солнце выглянуло из-за моря и показало первый луч. В ауле тишина. Не играют мальчишки, не слышен звонкий смех девченок. Только доносится шум моря, которое бьётся о берег.

Сел на песок Саадулла и говорит:

— О, море, ты согреваешь своим теплом землю нашу в суровую зиму. Остужаешь её в знойное лето. Пришла на эту землю беда, помоги нам.

Горько заплакал Саадулла. Не за себя боялся, за деток маленьких.

И вдруг вдалеке появилась чёрная точка, две, три, четыре. «Что же это может быть?» — подумали крестьяне.

Точек становилось всё больше и больше. Они подлетали всё ближе и ближе.

— Так это же мой орёл! — крикнул Саадулла. — Он своих собратьев позвал к нам на помощь.

Обрадовались все.

— Ну, с такой помощью мы любого врага одолеем, — сказал Саадулла, обнимая орла.

Через некоторое время карательные увидели вдалеке столбы пыли. Это враги приближались к аулу. Поднялась орлиная стая над селом и направилась на неприятеля. Налетели орлы, кружат над обидчиками, клюют их, когтями в спину впиваются. Испугались недруги, побросали сабли острые и хотели бежать, да куда — не знают. Со всех сто-



рон окружили врагов своих жители аула. Побежали недруги к морю, думали хоть там спастись. Подняло море волну огромную и поглотило войско вражеское.

Вернулись домой с победой сельчане, взлетел орёл на гору высокую. Тут солнце взошло, над орлом свои лучи скрестило. Стоит орёл на горе, аул охраняет. Песнь хвалебную поёт аулу своему великому! И песня эта гимном стала называться.

И прекратились набеги в ауле. Спокойно стало жить в родном доме. Только воды Каспия слились в одну большую синюю ленту. Кровь, пролитая жителями в сражении, стала красной лентой. А в садах выросли новые деревья, появились на них листья молодые, что стали лентой зелёной.

С тех пор рядом с орлом флаг развевается, символ республики моей. А на флаге том три цвета: зелёный, синий и красный.

С неба упали три яблока: одно — тому, кто сочинил, другое — тому, кто читал, третье — всем остальным.

Аиша Алиханова,
4 «б» кл., СОШ № 1,
г. Дагестанские Огни

Счастье, приходи!

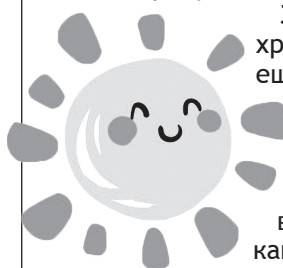
(Окончание. Начало на 1 стр.)

Ну наконец-то! Теперь начнётся сладкая жизнь! И он стал покупать всё подряд: семь домов, огромное ранчо, пять шикарных автомобилей... Но, увы, с каждым днём становился всё печальнее и печальнее. Раньше друзья приходили к нему в гости просто так, чтобы поболтать. А сейчас все хотели от него только одного — денег.

Да, мудрёная история с этим счастьем! Одно исследование выявило, что 50 самых богатых людей Америки удовлетворены своей жизнью не больше, чем люди со средним достатком. Оказалось, богачи воспринимают роскошь как что-то само собой разумеющееся. А то, к чему ты привык, не приносит особой радости.

И всё-таки, что же это такое — счастье?

В доисторические времена положительные эмоции казались чем-то вроде кусочка сахара при дрессировке — чтобы поощрить и закрепить правильное поведение. Тысячелетия назад жизнь наших предков была полна опасностей. Например, им приходилось вступать в поединки с дикими хищными зверями. Кому это могло понравиться? И мозг человека пошёл на хитрость — стал награждать чувством счастья. Он начал вырабатывать особые вещества эндорфины, вызывающие радость. Так мозг отмечал победу в битве. Или встречу с друзьями — ведь они помогут в беде, если потребуется.



Этот «механизм счастья» сохранился и до сих пор. Будучи ещё младенцем, человек радуется, получая что-нибудь сладкое. Потому что сахар даёт много жизненно важной энергии. Которая нужна современному человеку так же, как и нашим далёким предкам тысячи лет назад.

Но почему далеко не всегда и всем улыбается счастье? Потому что природа, кроме чувства радости, снабдила человека разными страхами и заботами. Это не очень приятно, но важно для выживания. Если бы, услышав шорох в кустах, твой лохматый предок продолжал безмятежно обгладывать окорок антилопы, до старости он бы не дожил. Вот и теперь: стоит случиться хоть маленькой неприятности, мозг отодвигает радостные мысли подальше и сосредотачивается на новой угрозе. Кому это не знакомо: прекрасный день, чудесное настроение, но кто-то косо на тебя посмотрел — и безмятежность сменилась лёгким беспокойством. Ещё обиднее, если «механизм счастья» даёт сбой, когда мечты наконец-то осуществляются. Неделями тебя может лихорадить от предвкушения



радости. Но стоит получить долгожданный подарок — и радость улетучивается.

Выходит, нет такого средства, которое бы стопроцентно обеспечило человеку счастье? Похоже, что так. Хотя некоторые учёные предлагают тренировать мозг — учить его быть счастливым. Стараться не расстраиваться по пустякам и чаще думать о хорошем. А ещё устраивать в жизни всевозможные перемены. Поэтому, например, не следует каждый день есть любимое блюдо. Чтобы успевать от него отвыкнуть. И конечно, нужно помнить самое главное: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Получается, рецепт счастья не так уж сложен. Просто люди никак не могут поверить в это.

Молекулы настроения

Твоё настроение, будь то горе или радость, регулируется мозгом, который использует для этого специальные вещества. Самого ничтожного количества таких волшебных веществ достаточно, чтобы происходили настоящие чудеса. Крошечные молекулы атакуют нервные клетки. Например, молекулы **кортизола** заставляют сердце бешено биться. В таком состоянии ты лучше реагируешь на опасность. **Эндорфин** делает тебя радостным и счастливым. Когда тебе что-то не нравится, мозг вырабатывает молекулы **допамина**. Это вещество даёт предвкушение радости. Ты начинаешь мечтать о том, как здорово было бы прокатиться вот на этом замечательном аттракционе или купить вот тот навороченный гаджет. Если желание не исполняется, мозг обижается и портит тебе настроение. Существует и настоящая молекула горя — **ацетилхолин**. Если мозг вырабатывает много таких молекул, от отчаяния хочется просто волком выть.

Подготовил **Саид Магомедов**,
9 кл., СОШ № 2,
г. Дагестанские Огни, по материалам журнала GEO



Встреча с воронами

(Рассказ)



Шамиль ещё с зимы просил у дедушки, чтобы тот взял его на работу вместе с собой, но каждый раз получал отказ.

— Во-первых, — говорил дед, — наши виноградники находятся в десяти километрах от села, во-вторых, пропустишь уроки, а это ущерб учебному процессу. Возьму тебя во время весенних каникул, они как раз не за горами.

Шамиль ждал каникул с нетерпением, считал дни. Да и учителей постоянно спрашивал, когда начнутся эти весенние каникулы. Время тянулось ужасно медленно.

Наконец-то он дождался. Дедушка, заправляя сумку, говорил, что надо брать хлеб с сыром и халвы побольше, ведь «юный виноградарь» выходит на работу. Так дед шутил, и Шамилю это нравилось, потому что они впервые вместе шли на работу.

На машине соседа дед с внуком добрались до участка.

День выдался тёплый, из-за туч выглянуло солнце. Кругом кипела работа. Одни сельчане занимались перекопкой виноградных кустов, другие делали весеннюю обрезку лоз, третьи устраняли неполадки в рядах, четвёртые поливали участки, пятые прививали дикий сорт винограда на хорошие столовые сорта.

Шамиль повесил сумку на шпалере, и они с дедушкой дружно взялись за работу. Дед делал обрезку, а внук выносил обрезанные ветки из рядов.

Полевые вороны кружились над ними и весело кричали: «Кар! Кар! Кар!» Юному виноградарю показалось, что вороны тоже приветствуют тружеников.

Время приближалось к полудню. Дедушка поднял голову, посмотрел на солнце и сказал:

— Шамиль, друг мой, выходи, время обедать! Уставший Шамиль сразу выскочил из рядов.

Они подошли к сумке. И что же увидели? Сумка валялась на земле, целлофановые пакетики были разбросаны, не оказалось в сумке ни хлеба, ни сыра, ни халвы. Деду сразу стало ясно: вороны сделали своё дело. Он улыбнулся сквозь длинные усы и сказал:

— За нас пообедали наши пернатые друзья. Теперь надо терпеть голод.

— Ах, бессовестные, проклятые вороны, что они наде-
лали, оставили нас без обе-
да, — сокрушался уставший и голодный Шамиль.
— Убить их мало. Я завтра тоже приду сюда с ру-
жьём и уничтожу их. Они посмеялись над нами.

— Во-первых, это наша вина, дружок. Надо было спрятать сумку от ворон. Во-вторых, эти птицы, между прочим, приносят нам больше пользы, чем вреда. Об этом ты узнаешь завтра. Не нужно никакого ружья, и убивать их тоже нельзя, они полезные, — разъяснял дедушка Гусейн внуку. А Шамиль всё ворчал и ворчал:

— Они вору, украли наш хлеб. Какую пользу они могут принести человеку своим воровством?

На следующий день дедушка хорошенько спрятал сумку от ворон, сверху на неё накинул пальто, и они принялись за работу.

Рядом с грядками находился водный канал. Часть воды дедушка направил на участок. Свежевспаханные ряды виноградников быстро всасывали влагу. Борозды наполнялись, местами образовывались небольшие озерки. Вчерашние вороны ещё сильнее засуетились, они стали ниже летать, некоторые даже садились на железобетонные шпалеры.

Дедушка позвал внука и сказал:

— Посмотри теперь, Шамиль, чем занимают-
ся наши пернатые друзья.

Удивительно: вороны быстро схватывали клювами и острыми когтями спасавшихся от водной стихии мышей и крыс. В этот день птицы не нуждались в хлебе рабочих, поскольку обедали свежим мясом. Доволен остался юный виноградарь поведением ворон, ведь он теперь знает, своими глазами видел, как они уничтожали вредителей полей и садов. Ученику 4-го класса это было хорошим уроком по окружающему миру.

Очень радостным вернулся домой Шамиль. На третий день они с дедушкой остались дома. Не откладывая на завтра, в тот же день мальчик сел за стол и описал случай с воронами на виноградниках в своём сочинении «Мои весенние каникулы».

Патимат Магомедова,
10 кл., Джавгатская СОШ, Кайтагский р-н

Она была актрисой

Есть личности, которые при жизни обретают заслуженную славу, а после ухода становятся легендами. Одна из них — уроженка Буйнакского района нашей республики, первая на Северном Кавказе народная артистка СССР Барият Мурадова. В этом году мы отмечаем 105 лет со дня её рождения.

Год театра

Кадарцу Солтанмеджиду приглянулась девушка из Нижнего Дженгутая по имени Бала-ханум — красавица, с чудесным голосом, прекрасно игравшая на гармонии. Вскоре в семье даргинца из Кадара и кумычки из Нижнего Дженгутая родился ребёнок, который со временем прославился не только на два этих населенных пункта, но и на весь Дагестан. Речь идёт о семье Мурадовых и об их знаменитой дочери — Барият.

Всегда разная

Её актёрский стаж — больше 60 лет. Широта таланта — безгранична. Только «она была одинаково хороша и в комедийных, и в драматических ролях» — это не про неё. Потому что Барият Мурадова не была «одинакова». Никогда. Ни в чём. Всегда — разная, всегда — непредсказуемая. Невероятно органичная, она не вживалась в роль, не перемещалась в эпоху, которой принадлежала её героиня, а жила — в том времени, в той стране, с теми людьми. И каждый раз, сколько бы сезонов ни шёл спектакль, это была новая жизнь.

Во всех публикациях о Барият Мурадовой цитируются слова знаменитой актрисы МХАТа Людмилы Целиковской: «Пятьдесят раз я сыграла Лауру в «Каменном госте»... А Барият Мурадова познакомила меня с такой Лаурой, которую я никогда до сих пор не знала...»

Она обладала удивительно красивым, сильным голосом и в театральном училище училась именно на вокальном отделении, в классе Дженнет Далгат — первой дагестанской женщины-композитора, выпускницы Лейпцигской консерватории.

В училище Барият поступила, когда ей было 15, в 11 она руководила хоровым кружком, а на сцену впервые вышла и того раньше — в 8 лет. Её, маленькую, было почти не видно из-за гармошки, на которой она себе аккомпанировала. Петь она всегда любила. Иногда сама подбирала музыку к спектаклям, сочиняла песни. Многие из них и сейчас популярны у кумыков и считаются народными.



<http://minkultrd.ru>

Без полумер

В Большой театр, куда её приглашали не раз, Барият не ушла, впрочем, как и ни в какой другой. На все приглашения вежливо отвечала: «У меня акцент, я — актриса национального театра». Так и прослужила всю жизнь в родном Кумыкском театре. Когда появились первые дагестанские художественные фильмы — попробовала себя и в качестве киноактрисы. «Тучи покидают небо», «Адам и Хева», «Прорабский участок» — блестящие работы. Но покорять большой экран она не стала. Считала, что искусству можно служить где угодно — хоть в столице, хоть в провинции. Поэтому в любом спектакле играла в полную силу, полумер не терпела, себя не жалела, зрителя — боготворила и завораживала своей игрой.

Барият рано осиротела: её отец был связным в отряде Махача Дахадаева и погиб вскоре после революции. Воспитанием девочки занялся дядя — композитор, знаток дагестанской музыкальной культуры Татам Мурадов. Это вообще была очень одарённая в музыкальном плане семья: мать и тётка Барият Мурадовой — Бала-ханум и Нияр-ханум — ещё до революции давали концерты в Петербурге. Старинные кумыкские песни в их исполнении были записаны на пластинки.

Театр был её домом

Весь Дагестан объездила с гастрольями Барият Мурадова. Точнее — обошла. Дороги в горах и сейчас оставляют желать лучшего, тогда же их зачастую не существовало вовсе, а единственным видом транспорта была какая-нибудь арба. Даже будучи уже признанной звездой театра, Барият никогда не жаловалась, не требовала для себя особых условий. Театр был её домом, а единственной большой любовью — искусство. Её дочери тоже выберут для себя путь служения искусству: Инесса станет актрисой, а Белла — художником, точнее, скульптором, первой дагестанкой-скульптором.

Подготовила Лейла Рамазанова, 9 кл., гимназия № 17, г. Махачкала, по материалам сайта daptar.ru

Раз — словечко, два — словечко, три — журфак!

Пока одни наши читатели-писатели, трудившиеся весь год и накопившие толстые папки публикаций, греются на солнышке (шутим, они спокойно готовятся к творческому экзамену), другие, вдруг вспомнившие о необходимости наличия такой папки, атакуют редакцию «Орлёнка»: «Пожалуйста, опубликуйте моё творение — не с чем на журфак идти». Ну что тут ответить?..

До окончания школы остаётся совсем немного времени, и если ты мечтал стать первоклассным журналистом, то пора уже задуматься над тем, что тебе нужно сделать для достижения своей цели. А чтобы тебе было проще, у нас есть надёжный план. Изучай и действуй!

Ты должен чётко понимать, чем будешь заниматься

Творческая профессия, как правило, в реальном мире оказывается не такой лёгкой, как в кино и сериалах. К тому же в журналистике есть масса разнообразных специализаций. Например, ты можешь стать ведущим на радио и вести музыкальный блок или же работать с текстами из офиса, верстать колонки в журнале и публиковать информационные заметки на сайте.

Потренируйся

Статус «школьник» никак не помешает тебе пройти стажировку в известном издательском доме и своими глазами увидеть рабочие будни редакции. Ситуация на рынке СМИ такова, что редакциям остро не хватает рук, и работники издания будут только рады помощи извне. Именно поэтому не стесняйся и пиши письма в разные редакции. Если ты будешь справляться, то уже до поступления в вуз в твоей копилке будет реальный опыт работы в редакции, а также портфолио. Этим и похвастаешься перед приёмной комиссией, ведь для поступления необходимы рекомендации СМИ.

Выбери вуз

Чем больше ты рассмотришь вариантов, тем лучше. Ищи место, где тебе действительно будет комфортно получать образование. Здесь ты должен оценить буквально всё, в том числе: удобство перемещения от дома до универа, проходной балл для поступления на бюджет, соотношение бюджетных и платных мест, плата за обучение, если вариант с бесплатным образованием отпадает.

Не ленись посмотреть и учебный план — как правило, его можно найти на официальных сайтах. Почитай отзывы студентов. Ты даже можешь найти этих ребят «ВКонтакте» и поинтересоваться, чем они занимались в стенах вуза.

Не стесняйся, ты же будущий журналист, в конце концов, так что задачу «разузнать всё о своём вузе» считай своим первым журналистским исследованием!

Если потенциальная возможность учёбы на журфаке не вдохновляет, есть и другие варианты. Например, ты можешь поступить на филфак — поверь, идеальное знание русского языка и литературы в редакциях ценится очень высоко! Также ты можешь поступить на факультет психологии или программирования, чтобы позже применить свои знания в узкоспециализированных СМИ.



Выбери дисциплины для сдачи ЕГЭ

Как правило, каждый из вузов определяет перечень экзаменов, которые тебе потребуются при поступлении, а также минимальный порог общей суммы набранных баллов. Если ты не пройдёшь по баллам в «крутой вуз», это не значит, что ты не станешь хорошим журналистом. Многое зависит от тебя и твоих способностей, а не от названия института. Среди обязательных предметов для сдачи будут русский язык и литература.

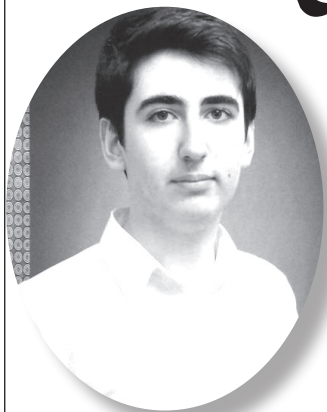
Будь готов к вступительному экзамену

Чаще всего он заключается в написании эссе на одну из предложенных тем. Чтобы узнать, к чему нужно готовиться, загляни на официальные сайты выбранных вузов — там ты можешь найти темы предыдущих лет. Кроме того, некоторые университеты помимо этого практикуют собеседование. Так что будь готов, что тебя завалят вопросами, среди которых наверняка будут «Какими СМИ ты интересуешься» и «Каких ведущих журналистов ты знаешь».

Подготовила **Фарида Гамидова**, 10 кл.,
г. Махачкала, по материалам журнала ELLE



Как дела на Олимпе?



«Успеха!» Это простое пожелание, посланное тебе вдогонку другом, вселяет надежду на благополучное разрешение любого вопроса. Но что мы понимаем под словом «успех»? Всезнайка «Википедия» утверждает, что это «удача в задуманном деле, достижение поставленной цели». А как её достигают? И к кому приходит удача?

Ученик 11-го класса гимназии № 13 г. Махачкалы Азамат Ханбабаев уверен — успех невозможен без таланта и трудолюбия. Возможно, через несколько лет с помощью этих качеств он прославит родной Дагестан. А пока это помогает ему в учёбе: парень оказался в числе победителей регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку, а год назад стал призёром Межрегиональной олимпиады среди школьников «Евразийская лингвистическая олимпиада».

— Азамат, почему именно английский язык?

— Я начал изучать его ещё в первом классе, так как моя школа специализируется на обучении этому языку. С возрастом я понял, что с помощью английского могу узнать больше о жизни за пределами нашей страны. Стал смотреть фильмы и передачи в оригинале — так английский и стал моим вторым языком. Поэтому сейчас я мыслю на двух языках, и мне это нравится. Кроме того, я владею испанским языком, что считаю своим достижением за период обучения в школе.

— А как ты готовился к олимпиаде?

— Так сложилось, что я участвую в олимпиадах с шестого класса, и, так как я постоянно занимаюсь английским языком, то нахожусь в состоянии непрерывной подготовки к ней. Мой учитель, преподаватель гимназии № 13 Патимат Борисовна Шейхова, обучала меня всё это время, и без неё я бы не добился своих нынешних результатов. Поэтому любая моя победа — это её заслуга. За что я ей очень благодарен.

— В чём, по-твоему, плюсы и минусы Всероссийской олимпиады школьников?

— Я так до сих пор и не ответил на этот вопрос сам для себя. Главный её плюс в том, что она помогает справиться с волнением, а это возможно только при постоянной практике. Я давно участвую в олимпиадах и поэтому уже не волнуюсь на ответственных мероприятиях, как прежде. За этот опыт я благодарен. Кроме того, школьникам нашей страны хороший результат на заключительных этапах олимпиады даёт индивидуальные преимущества при поступлении в высшие учебные заведения.

— Помимо английского, какие ещё школьные предметы тебе интересны?

— Физика и математика. И я имел возможность участвовать в олимпиадах по этим предметам, что было довольно интересно.

— Ты гуманитарий или технар?

— Я стараюсь не определять себя через эти термины. Современный мир не оставляет моему поколению выбора быть исключительно гуманитарием или технарём, так как сегодняшний специалист должен обладать смежными знаниями и умениями. Я же стараюсь быть самим собой и поэтому не могу ответить на этот вопрос однозначно.

— А что для тебя учёба?

— Это опыт. Я не смотрю на образование как на набор знаний. Для меня это возможность узнать что-то новое и получить ценный опыт.

— Кем ты видишь себя в будущем?

— С профессией пока не определился. А поступать буду в московские учебные заведения и ещё попробую себя в зарубежных вузах. С позволения читателей не буду пока озвучивать свои планы.

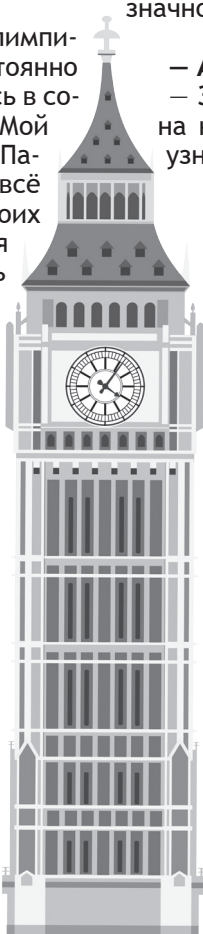
— Расскажешь о своих увлечениях?

— Я снимал летом фильм, что оказалось достаточно увлекательно. Это из необычных хобби. А так ничего особенного: музыка, спорт, граффити, ну и видеоигры (куда же без них).

— Что бы ты посоветовал тем ребятам, кто в следующем году будет защищать честь школы на олимпиадах?

— Главное — не нервничать и помнить, что это всего лишь олимпиада. От проигрыша ничего не изменится. Просто верьте в себя и изучайте то, что вам нравится.

Дженнет Гусейнова, наш юнкор,
9 кл., гимназия № 13, г. Махачкала



Непокорённый город

27 января отмечается День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Оборона блокадного Ленинграда — одна из самых трагических страниц нашей истории и одно из самых тяжёлых событий Великой Отечественной войны. Беспрецедентный подвиг жителей и защитников этого города навсегда останется в памяти народа.

Самая суровая зима

Самым трудным временем за всё время осады была первая зима. Она выдалась очень суровой. Температура неоднократно снижалась до -32°C . Морозы стояли затяжные, воздух оставался холодным в течение многих дней. Также из-за природной аномалии в городе практически всю первую зиму ни разу не случилось привычной для этой местности оттепели. Снег продолжал лежать долгое время, усложняя жизнь горожан. Даже к апрелю 1942 г. средняя толщина его покрова достигала 50 см. Температура воздуха ниже нуля держалась почти до мая. Блокада длилась долгих 872 дня. Многие ленинградцы не пережили голода и холода, но Ленинград не сдался.

Метроном — биение сердца города

Для своевременного оповещения всех жителей города об обстрелах и бомбёжках на улицах Ленинграда власти установили 1500 громкоговорителей. Звук метронома стал настоящим символом живого города. Быстрый отсчёт ритма означал приближение вражеских самолётов и скорое начало бомбардировки.

Медленный ритм оповещал об окончании тревоги. Радио работало в круглосуточном режиме. По распоряжению руководства осаждённого города жителям было запрещено отключать радио. Оно было главным источником информации. Когда дикторы прекращали трансляцию передачи, метроном продолжал свой отсчёт. Этот стук называли биением сердца города.

Коты, спасшие город от грызунов

Практически все домашние животные были съедены жителями осаждённого Ленинграда уже в первую блокадную зиму. Из-за отсутствия кошек страшно расплодились крысы. Под угрозой оказались запасы продовольствия. Тогда было решено завезти котов из других регионов страны. В 1943 году четыре вагона прибыли из Ярославля. Они были заполнены кошками дымчатой окраски — именно их считают лучшими крысоловами. Кошек раздали жителям, и через короткое время крысы были побеждены.



125 граммов хлеба

Именно такой минимальный паёк получали дети, служащие и иждивенцы в самый сложный период осады. На долю рабочих приходилось 250 граммов хлеба, по 300 граммов выдавали участникам пожарных бригад, тушивших пожары и бомбы-«зажигалки», студентам училищ. 500 граммов получали бойцы на переднем крае обороны. Блокадный хлеб состоял в значительной степени из жмыха, солода, отрубей, ржаной и овсяной муки. Он был очень тёмного, почти чёрного цвета и сильно горчил. Его питательных свойств не хватало любому взрослому человеку. Люди не могли долго продержаться на таком рационе и массово умирали от истощения.

Зоопарк пережил блокаду

Ленинградцы умирали от голода и холода, помощи было ждать неоткуда. Люди не могли позаботиться толком даже о себе, и, естественно, им было не до животных, которые в это время ждали своей участи в Ленинградском зоопарке. Но даже при таких обстоятельствах нашлись люди, которые смогли спасти несчастных животных и не дать им умереть. На улице то и дело взрывались снаряды, водопровод и электричество были отключены, животных нечем было кормить и поить. Сотрудники зоосада в срочном порядке занялись перевозкой животных. Конечно, далеко не всем животным удалось уцелеть. Но, тем не менее, зоопарк был спасён.

Некоторые блокадники впоследствии оказались в Дагестане. В Махачкале и поныне проживают Сухомлинова Г. В., Сухомлинова И. В., Бессалова М. В., Гаджиева Г. И., Алерзаева Л. А., Шихсаидова Р. С.

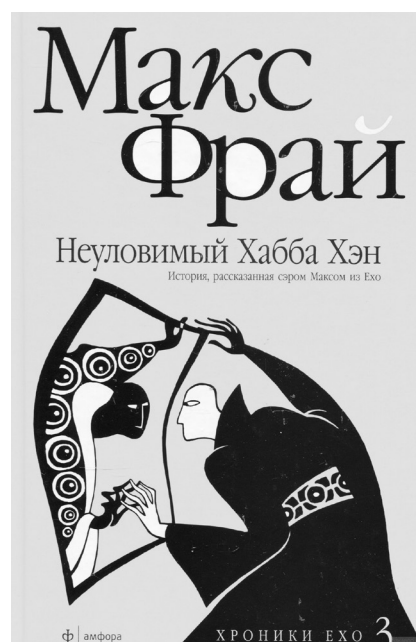
Ильяс Гусейнов, 9 кл.,
гимназия № 17, г. Махачкала

ВОЛШЕБНИК ХАББА ХЭН

С произведениями Макса Фрая я познакомилась в прошлом году. В нашем лицее № 39 проходили открытые уроки, и для 8-го гуманитарного класса (на то время) подготовили урок философии. На нём присутствовал известный философ Дагестана, который говорил о литературе, писателях, книгах. Тогда я впервые и услышала имя Макс Фрай. Я представила себе мужчину лет сорока, живущего где-то на западе, возможно в Америке. Лектор говорил о том, что произведения Макса Фрая тяжело воспринимаются, что они очень запутаны и чересчур фантастичны.

Через несколько недель после этого я побывала в книжном магазине, где и заметила на полке книгу Макса Фрая «Неуловимый Хабба Хэн». Я купила её, но из-за большого количества домашней работы и близости экзаменов так и не прочла. В начале октября я наконец-то добралась до этой книги, и меня поразили многие моменты. Оказалось, что Макс Фрай — это никакой не американец сорока лет, это псевдоним Светланы Мартынчик, которая по совместительству является и художницей.

Книга начинается с цитаты из фильма «Бегущий по лезвию» кинорежиссёра Ридли Скотта: «All these moments will be lost in time». Сюжет произведения очень яркий и насыщенный. Вообще книга является одной из частей цикла «Хроники Ехо». Кажется, что раз так, то придётся читать и первые части, но нет, эта книга уникальна. Можно начать чтение с любой части, всё равно поймёшь, кто есть кто. Главный герой, как ни удивительно, — сэр Макс. Он путешествует между мирами, ищет приключения. А в этой части он рассказывает своим друзьям, как искал Хабба Хэна для одного очень важного дела. Дело в том, что Макс видит сны, в которых он что-либо совершает, а на следующее утро оказывается, что это на самом деле произошло. И так не только по ночам, а в любое время, когда он засыпает. Так, например, Макс покалечил человека, который не нравился ему в реальной жизни, каким-то необычайным образом стал причиной пожара в кафе. А Хабба Хэн — это, в общем-то, волшебник человеческого облика. Самое трудное — это найти его. Потому что для этого



надо знать о его существовании, твёрдо решить, что эта встреча тебе нужна, но при этом не хотеть его встретить. Вот такая головоломка! Ну а нашёл ли сэр Макс магистра Хаббу Хэна или нет, вы узнаете, если прочитаете эту удивительную книгу.

**Наргиз Кушева, 9 кл.,
лицей № 39, г. Махачкала**

За справедливость!

Время, проведённое с хорошей книжкой, — лучший способ забыть о печали и скуке, погрузиться в новый мир и пережить с героями множество ярких эмоций. Я вот обожаю читать. Одно из лучших произведений, что я прочитал за этот год, — роман американской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника».

История, рассказанная от лица девочки Джин, происходит в тридцатых годах XX века. На тот момент расизм, т.е. нетерпимость к людям с другим цветом кожи, только начал уходить в прошлое, и именно на нём завязывается сюжет. Том Робинсон, честный чернокожий парень, обвинён в насилии над белой девушкой. За это дело в роли адвоката берётся Атикус Финч, отец

двоих детей — Джима и Джин — и один из благороднейших представителей аристократии того времени. Несмотря на все предрассудки и негативное отношение к нему окружающих, Атикус до конца борется за справедливость и отстаивает честь Тома.

За простым и порой юмористическим повествованием кроется рассуждение над острой проблемой общества. Роман полон интересных приключений героев. Отец рассказчицы, Атикус Финч, стал образцом морали для многих читателей. Рекомендую обязательно прочитать это великолепное произведение.

**Виктор Остревной,
наш юнкор, 11 кл.,
лицей № 8, г. Махачкала**



Беречь зрение — не значит не читать

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Один мой знакомый спросил меня недавно: «Ну вот не надоело тебе читать все эти книги? Это же скучно. Всё ложишь в сумку и таскаешь с собой везде. Оно тебе надо?». Если бы ты читал, ты бы знал, что не «ложишь», а «кладёшь»! И — да, надо. Очень. Я задумалась, а, собственно, «зачем надо», почему это не надо-едаёт и что вообще даёт чтение книг? Вот список моих причин (сравните с вашими):

1. Книга расширяет сознание, меняет мировоззрение. Чтение определённо способствует нашему развитию и росту как личности.

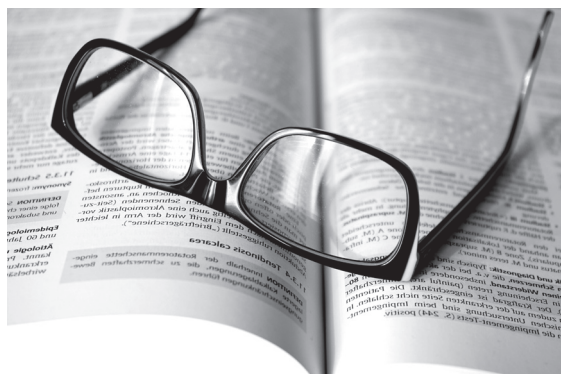
2. Чтение положительно сказывается на грамотности и обогащает словарный запас, тем самым украшая нашу повседневную речь.

3. Книга даёт уникальную возможность прожить несколько жизней. Примерить на себя привычки, характер, темперамент любимых героев. Чему-то поучиться у них.

4. За каждой книгой стоит личность, которой есть что нам рассказать и чему научиться. Сделать это через книгу — самый действенный способ.

5. Чтение благоприятно сказывается на нервной системе, успокаивает. Недаром страдающим бессонницей «прописывают» чтение перед сном.

А ещё... признаюсь вам, мне очень нравится этот неповторимый запах типографских чернил, который остаётся на листах книги. Открыть новую книгу, вдохнуть такой знакомый запах... м-м-м...



Вы знаете, как пахнут новые книги? Переплёт, бумага, шрифт? Это как свежий хлеб для голодного.

Р. Брэдли

Полезные привычки в чтении связаны не только с регулярностью и эффективностью. Существует мнение, что постоянное чтение сажает зрение. К счастью, это не более чем заблуждение. Чтение само по себе совсем не вредно для глаз, но важно читать, соблюдая определённые правила.

Вот несколько привычек, за которые ваши глаза скажут вам «спасибо»:

Не читать в транспорте. При тряске расстояние от глаз до книги постоянно меняется. Глаза устают быстрее, и скорость чтения снижается. Читайте в спокойной обстановке, где вас никто и ничто не трясёт.

Не стоит читать лёжа — в таком положении глаза устают гораздо быстрее. Также обязательно следите за осанкой.

Сохранять дистанцию в 30 см. Такое расстояние от глаз до книги советуют врачи. Есть смысл к ним прислушаться. Держите книгу слегка под наклоном или используйте специальную подставку.

Не следует совмещать чтение с другими занятиями — например, приёмом пищи.

Старайтесь читать в тишине — лишние звуки будут только отвлекать внимание. Мозг будет перенапрягаться, пытаясь сосредоточиться, что опять приведёт к усталости, которую прежде всего ощутят глаза.

Выполняйте гимнастику для глаз. Не ленитесь! Особенно важно для тех, кто работает с компьютером и бумагами! Упражнения можно найти в интернете, но лучше спросить у офтальмолога.

Следите за освещением. Даже в залитой солнцем комнате можно сесть спиной к свету и всё равно читать в тени. Не надо так. Свет должен падать на книгу.

От редакции: А какую причину читать вы считаете самой важной для себя? Своё мнение присылайте нам в виде СМС на номер 89289802041.

Волшебники добра

Счастье каждого человека складывается из умения дарить его другим. Мы дарим радость ребятам с ограниченными возможностями, а также детям, оставшимся без попечения родителей.

Каждый год мы, волонтеры каспийской СОШ № 2, проводим благотворительные акции. Одной из них стала акция «Волшебство новогодней поры». В преддверии Нового года наш 8 «г» класс и 6 «б» класс посетили ребят из коррекционного детского дома. Подготовили концертную программу и подарки.

Зам. директора детского дома Джамиля Алиевна Кадырова поблагодарила нас за доброту и милосердие. А юные зрители подарили нам свои дружеские улыбки, аплодисментами поддерживали наших артистов. Продолжением этой акции стало поздравление с наступающим праздником детей с ограниченными возможностями, проживаю-



щих в микрорайоне нашей школы. Этим детям были вручены подарки от Деда Мороза и Снегурочки с наилучшими пожеланиями. Ученики нашей школы пожелали им крепкого здоровья, счастья и успехов в учёбе.

Гухар Алиханова, 8 «г» кл.,
СОШ № 2, г. Каспийск

Сильно испугался

Мой дедушка любит рассказывать разные истории, произошедшие с ним. По вечерам мы собираемся вокруг деда и просим поведать нам что-нибудь интересное из его жизни. Вот и сегодня дедушка несколько раз прокашлялся (он страдает хроническим бронхитом), а потом начал:

— Раз так просите, мои дорогие, не могу отказать. Слушайте. Это произошло в один из летних дней. Стояла жара. Я работал на виноградниках: косил зелёную траву, проросшую в рядах и междурядьях, короче говоря, освобождал виноградные кусты от сорняков.

Виноградники наши находились в 10-ти километрах от села, на границе с Табасаранским районом. Нас предупреждали наши отцы и деды, что там водятся опасные и ядовитые змеи, поэтому я очень осторожно ходил в тех местах. Честно говоря, сильно боялся ползучих гадов. Был однажды такой случай: девушка нечаянно наступила на змею, та ужалила её в ногу. Девушка потом долго лежала в больнице.



И вот на косье сорняков я устал, и ещё сильно захотелось пить. Спрятал я косу в некошенной траве и направился в шалаш. Отдохнув, опять вышел докончить работу. Хотел подойти к лежащей косе и вдруг при очередном шаге под подошвой почувствовал что-то кругленькое. От тяжести моего тела из этого существа струей брызнула жидкость, попала даже мне на лицо. Я сильно испугался, подумал, что на змею наступил, а она вместо укуса на меня брызнула ядом. Резким движением отпрыгнул в сторону, быстро вымыл лицо водой и удалился. Немного погодя пришёл в себя от шока. Отыскал толстую палку и стал медленно приближаться к этому месту. Смотрю — это самое круглое «существо» оказалось баклажкой, наполненной водой и спрятанной мною в тени. Солнечные лучи проделали вверху посуды дырочку. Когда я наступил на баклажку, она брызнула мне в лицо чистой водой. Вот так я испугался понапрасну.



Саид Абдулкеримов, 4 «а» кл.,
Джавгатская НОШ, Кайтагский р-н

Конкурс рисунков «Он сказал: "Поехали!"»

Дедлайн — 1 марта 2019 года.

К участию в конкурсе приглашаются дети в возрасте от 7 до 16 лет включительно.

Конкурс посвящён 85-летию со дня рождения первого космонавта Земли Юрия Алексеевича Гагарина. Принимаются рисунки, посвящённые этой теме. Работы выполняются на холсте или бумаге. Формат — не менее 210*297 мм.

Номинации:

- Гагарин — герой на все времена;
- Животные в космосе;
- Космос моими глазами;
- День космонавтики — праздник Земли;
- Он сказал: «Поехали!»;
- О звёздах и планетах;
- Человек. Вселенная. Космос;
- Мой космический аппарат;
- Тайны звёздных миров;
- Самый юный участник;
- Портрет;
- Самая динамичная композиция.

На конкурс не принимаются работы, выполненные в виде коллажей и аппликаций, а также работы, которые полностью или частично выполнены с при-



менением программ для графического моделирования и дизайна.

Рисунки должны быть выполнены без помощи родителей и педагогов, подписаны с обратной стороны: название работы и номинация, фамилия, имя, отчество, возраст конкурсанта, телефон и Ф.И.О. одного из родителей (законных представителей), адрес проживания, номер школы (наименование) и Ф.И.О. художественного руководителя.

Работы с заявкой присылаются по почте на адрес: 125040, г. Москва, а/я 1, ООО «Панорама» (с пометкой Конкурс — «Он сказал: "Поехали!"»).

Литературный конкурс короткого рассказа «Сестра таланта»

Дедлайн — 8 марта 2019 года.

К участию в конкурсе приглашаются литераторы в возрасте от 7 до 25 лет.

Принимаются короткие рассказы объёмом до 5000 компьютерных знаков с пробелами. Тематика литературных произведений свободная.

В документе с коротким рассказом на первой странице указать: фамилию, имя, возраст, номер телефона автора (родителя), место проживания с указани-

ем муниципального образования. Файл называется по имени автора.

Рассказы принимаются по адресу: sestra_talanta2019@mail.ru

Лучшие произведения будут рекомендованы к публикации во всероссийских изданиях, а также для участия в литературных конкурсах и фестивалях.

Сайт конкурса:
https://vk.com/sestra_t

За гонораром!

Ребята! Напоминаем, что опубликованный в нашей газете материал оплачивается. Этих авторов просим зайти в первых числах следующего месяца в редакцию за гонораром:

Амина Рамазанова
Яна Аджиева
Арзу Наджафова
Анастасия Анисимова
Виктор Остревной

Аиша Алиханова
Саид Магомедов
Патимат Магомедова
Лейла Рамазанова
Фарида Гамидова

Дженнет Гусейнова
Ильяс Гусейнов
Наргиз Кишева
Милана Меджидова

Примечание: Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию за гонораром, его может получить ваш родственник или другое лицо при наличии доверенности, заверенной печатью школы и подписью директора.

По вопросам суммы гонорара просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Министерство
печати
и информации РД

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция газеты
"Орлёнок - Дагестан"»

Главный
редактор:
Б. И. Гусейнова

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:
ПИ №ТУ 05-00367
от 23 декабря 2016 г.
Индекс 63261

Адрес редакции
и издателя:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.

Приёмная: тел.
78-11-49;
зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в
ООО «Лотос».
367000, РД,
г. Махачкала,
ул. Пушкина, 6.

Ответственность за
качество печати
несёт типография.
Заказ №

Тираж 6948 экз.

Время подписания
в печать:
по графику - 17.00,
фактическое - 17.00
6+



Работы учащихся детской художественной школы г. Каспияска