

ОРЛЁНОК

ЗОЛОТОЙ
ФОНД
ПРЕССЫ
2024

№ 16 (837), 28 августа 2024 г.

Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

2024
ГОД СЕМЬИ



Фестиваль «Кубачи» — 2024

С 23 по 25 августа в селении Кубачи Дахадаевского района — в самом древнем центре народных художественных промыслов России — проходил Всероссийский фестиваль народного творчества «Кубачи». В этом году мероприятие было приурочено к 100-летию Кубачинского художественного комбината.

Чем запомнился фестиваль, читайте на

Стр. 16-17

Символ России

22 августа сотрудники Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова провели информационную акцию, посвящённую государственному флагу Российской Федерации. Возле здания библиотеки развернулась выставка «Российский славный триколор», гости которой ознакомились с историей флага России и его изменениями на разных этапах. Так, вплоть до 1883 года официально флаг оставался чёрно-жёлто-белым и только при Александре III стал бело-сине-красным.

Также для гостей была организована занимательная викторина «Флаг страны

моей — России», участником которой мог стать любой желающий. Особое рвение проявили маленькие горожане. За правильные ответы вручались книги дагестанских авторов. Приятным завершением мероприятия стал мастер-класс для детей по изготовлению бумажных флажков. Мальчишки и девчонки с увлечением вырезали и раскрашивали флаги, собирая композиции триколора. В итоге ребята не только закрепили свои знания по символике, но и прекрасно провели время.



Камила Тагирова, 7 кл.,
РФМЛИ, г. Махачкала

«Ты выстоял, народ Дагестана!»

23 августа в Центральной библиотеке села Касумкент провели вечер «Ты выстоял, народ Дагестана!» к 25-летию победы дагестанцев над бандформированиями, вторгшимися на нашу территорию. На мероприятии были приглашены ветераны боевых действий, члены семей погибших героев, общественники и активисты «Движения Первых».

В 1999 году многонациональный дагестанский народ продемонстрировал свою непо-

колебимость, решительность, единство и силу духа в трудные времена, противостоя хорошо вооружённым отрядам боевиков.

В рамках встречи была представлена книжная выставка «Суровое лето 99-го». «Первые» очень эмоционально прочитали стихи о Родине, мужестве и героизме дагестанского народа. Завершился вечер минутой молчания, во время которой почтили память тех, кто отдал свои жизни в борьбе за мир и покой в республике.



Зайнудин Абиев, 6 кл., Аликентская СОШ, Сулейман-Стальский р-н

Хочу изучать бизнес!

Сальма Игидова, ученица 11 класса гимназии № 13 г. Махачкалы, прошла в финал Всероссийского конкурса «Знание. Лектор — 2024». Она поедет учиться публичным выступлениям в МДЦ «Артек» и получит шанс стать лектором Общества «Знание».

В своей лекции «Социальные сети как инструмент для повышения узнаваемости бренда» Сальма делится знаниями о маркетинге и продвижении в социальных сетях.

— Сальма, наши поздравления! Расскажи, что это за конкурс?

— «Знание. Лектор» — Всероссийский конкурс для тех, кто хочет делиться своими знаниями со слушателями и совершенствовать навыки публичных выступлений.

Я сразу заинтересовалась участием, так как мне нравится говорить на публике, рассказывать о своём опыте. Также «Знание. Лектор» — отличная возможность познакомиться с профессионалами, у которых точно есть чему поучиться.

Для участия необходимо было пройти несколько этапов. Рассказать о своих достижениях, снять видеовизитку, далее прочитать на видео лекцию на ту тему, которая тебя интересует, в которой ты разбираешься.

Так как я увлечена сферами маркетинга и бизнеса, я решила записать лекцию, связанную с ними: какие примеры и стратегии известные компании используют для того, чтобы привлечь клиентов, отличиться от десятков тысяч своих конкурентов. Также в лекции рассматривались социальные сети как современный ресурс, помогающий компаниям в этом. После презентации лекции я прошла этап собеседования с кураторами конкурса, победа на котором и позволила мне пройти в финал.

— Представляю, как ты ждёшь смены в «Артеке»... Расскажи и о других своих увлечениях. Чувствую, у тебя их много!

— Так как я являюсь амбассадором (представителем) фонда юных чтецов «Живая классика», большое количество моих сил направлено на его развитие. Я организовываю мероприятия на тему культуры в нашем городе от лица фонда, а также помогаю распространению деятельности фонда онлайн, снимая анонсы важных событий, связанных с «Живой классикой».

Увлечений у меня было достаточно много, я люблю пробовать себя в новых сферах и постоянно развиваться. С 4 до 12 лет я занималась спортивной гимнастикой, с того же



возраста учу английский язык. У меня огромная любовь к иностранным языкам. В 11 лет я начала самостоятельно изучать испанский язык, участвовала в небольших олимпиадах и викторинах онлайн. К сожалению, из-за недостатка свободного времени перестала заниматься и знатно его подзабыла.

Но очень хочу вернуться снова!

На данный момент я много читаю, в особенности на английском языке. Мой любимый жанр — детектив, а ещё я очень люблю комиксы! Вообще, английский язык — то, чем я занимаюсь больше всего. Постоянно работаю над улучшением своего уровня, участвую в различных олимпиадах.

В этом мне сильно помогает Центр развития талантов «Альтаир», в который я хожу уже год. Люблю смотреть кино, веселиться в шумных компаниях друзей. В свободное время посещаю тренировки по конному спорту. Нахождение рядом с лошадьми меня расслабляет и помогает немного абстрагироваться от ежедневной рутины :)

В этом мне сильно помогает Центр развития талантов «Альтаир», в который я хожу уже год. Люблю смотреть кино, веселиться в шумных компаниях друзей. В свободное время посещаю тренировки по конному спорту. Нахождение рядом с лошадьми меня расслабляет и помогает немного абстрагироваться от ежедневной рутины :)

— Впечатляет! А на учёбу времени хватает?

— Конечно! Учусь я на отлично, несмотря на большое количество внеклассных проектов.

— В будущем чем планируешь заниматься?

— Определённо я хочу изучать бизнес и экономику в университете. Не знаю, какие у меня в дальнейшем будут интересы и приоритеты, но свои знания в бизнесе и предпринимательстве я смогу применить в любой сфере. Хотела бы поступить в Высшую школу экономики. Была там однажды на олимпиаде, мне очень понравился кампус, организация учебных пространств для студентов и общая атмосфера вуза.

— Желаем тебе успехов, Сальма!

Наиля Адилова, 7 кл., Гапцахская СОШ им. Т. Н. Нагиева, Магарамкентский р-н

Силы берёт у степи

Фарида Сидихметова – талантливая ногайская поэтесса, родилась в ауле Артезиан-Мангит Нефтекумского района Ставропольского края. В одном из своих поздних стихотворений она пишет, что две родины её предков, как два крыла, дают силу в полёте.

Тема родной земли, степи, её людей, предков всегда была главенствующей в поэзии Фарида. Народный поэт Карачаево-Черкесии К. Кумратова в предисловии к её первой книге «Ак оьрнек» («Белый узор») пишет: «Сколько и какие бы изменения ни происходили в жизни молодой поэтессы, в её судьбе лишь одно останется неизменным: она – преданная дочь своей степи, родного очага. Этому доказательство – её поэзия».

Сборник Фарида Сидихметовой «Белый узор» стал новым явлением в ногайской литературе. Вошедшие в него стихи говорят о незаурядности таланта поэтессы:

*...Ты в свои косы из цветов навечно
Вплела рассвет, красавицам на зависть.
Мне даже камни в твоей синей речке
Рубиновыми звёздами казались.*

Первые стихи поэтесса начала писать в годы учёбы в Гудермесском педагогическом училище. К моменту окончания учёбы стихи Фарида печатались уже в республиканской газете «Грозненский рабочий». После педучилища наша героиня поступает в Карачаевский педагогический университет.

В студенческие годы поэтесса близко знакомится и тесно сотрудничает с такими ногайскими поэтами, как С. Капаев, К. Кумратова, И. Капаев, которые повлияли на её творческий рост. Первые ногайские стихи начали печататься с 1987 года в газетах «Путь Ленина» (Черкесск) и «Степной маяк» (Терекли-Мектеб). В 1989 году в Махачкале вышел коллективный сборник «Голос молодых», где наряду с М. Аvezовым, С. Батыровым, С. Майлыбаевой были опубликованы и стихи молодой ногайской поэтессы Ф. Сидихметовой.

Фарида Сидихметова также переводила классиков ногайской поэзии Средневековья на русский язык. Эти переводы вошли в сборник «Эдиге». М. Аvezов, разбирая каждое стихотворение по стилю, рифме, ритму, сочетанию аллитерации, дал строгую, но высокую оценку: «Люди, удивительный человек, пре-

красный поэт, Фарида Сидихметова на своей узкой и нежной ладони протягивает вам свою поэзию. Храните, берегите, цените её».

Хотя Сидихметова считает себя ногайской поэтессой, иногда пишущей на русском языке, её стихи завоевали признание читателей не только Северного Кавказа, но и центральной России. Речь идёт о книге «Признание», вышедшей в Москве. Предисловие написал известный критик-литературовед К. Султанов. Вот его слова: «Можно с большой уверенностью сказать, что молодая поэтесса является жемчужиной ногайской поэзии. Не менее достоверно и то, что она от Бога одарена редкостным поэтическим талантом, замечательно тонким чувством слова и гармонии стиха. При этом следует отметить, что это относится в равной мере к стихам и на ногайском, и на русском языках. Они продолжают традиции русского стихосложения, неся в себе аромат восточного стиля, настоянного на грустной задумчивости ногайской степи. Впрочем, предоставим читателю самому открыть для себя редкостную по глубине целомудрия, любви и признания в ней к избраннику сердца, народу, родине, земле поэзию». В 2016 году увидел свет сборник стихов «Солнечные часы».

Фарида Сидихметова – член Союза писателей и журналистов России, 35 лет проработала на радио и телевидении КЧР. Никогда не забываю встречу с ней в нашей школе, как интересно было слушать нашу гостью! На вопрос «Откуда вы берёте силы для творчества, где ваш источник вдохновения?» она отвечает: «Силу беру у родной степи, она меня окрыляет для творческого пути».

Поэтесса очень любит жизнь. На её стихи написано много песен, в том числе романсов, на русском и ногайском языках. Стихи её переведены на карачаевский, балкарский, каракалпакский, татарский языки.

**Амина Ильясова, 11 кл.,
кружок «Тулпар»,
Карагасская СОШ, Ногайский р-н**



<https://cdn.culture.ru/images>

Первый день в школе



Меня зовут Миша. Сегодня 31 августа 2018 г., и завтра я первый раз иду в школу. Очень переживаю, потому что не знаю, понравится мне там или нет. Мама погладила мне рубашку, галстук, штаны и ещё зачем-то купила цветы. Я лёг спать и поставил будильник на 6:00, ведь в школу мне к 8:00.

Настало утро. Я проснулся и начал паниковать, потому что не знал, что и как делать, но тут проснулась мама и велела мне идти чистить зубы. После этой не самой приятной процедуры я съел омлет, который мне приготовила любимая бабушка. Наконец я пошёл собираться. Мама сказала, чтобы я одевался красиво и аккуратно. И вот я всё сделал!

Мы вышли с мамой на улицу, но по дороге вспомнили, что забыли дома цветы, и

вернулись за ними. Времени до начала урока оставалось очень мало, и мы поспешили.

Когда мы были почти у школы, заиграла музыка: старшеклассники подготовили для нас красочное выступление. Позже учительница завела нас в класс, я познакомился со многими ребятами, они были очень дружелюбные.

Учительница представилась, спросила у нас имена. Она показалась мне доброй и милой. Прозвенел звонок на перемену, и все пошли гулять, а я решил осмотреть школу, она была очень большая, в четыре этажа, но снова прозвенел звонок, и я вернулся в класс. После следующего урока нас отпустили.

В фойе меня встретила мама, и мы пошли домой. По дороге мама спросила, по-

нравилось ли мне в школе, я ответил, что очень.

И вот сейчас я в шестом классе, с того момента прошло много времени, но тот день я не забуду никогда!

Саида Закаригаева,
6 «2» кл., лицей № 52,
г. Махачкала

Учитель

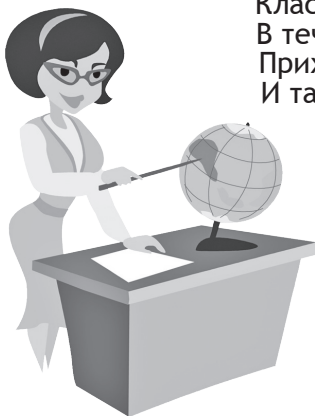
Учитель — наставник, прекрасна его речь,
Он делает всё, чтоб к учёбе привлечь.
Работы по горло, но учит детей,
Чтобы те, когда выросли, стали умней!

И так каждый день, каждый час, каждый год...
Учитель взрослеет, работа идёт.
Сферум, дневник.ру, тетради и МЭШ,
Журналы, отчёты, чего только нет!

Класс непослушный, даже чашечка кофе
В течение работы не успокоит.
Приходит домой, а волосы дыбом,
И так повторяется, но всё же терпимо.

И удовольствие с каждым уроком
При проведении даёт им покой.
«Спасибо!» — мы скажем в конце года,
Ну а пока у них работы горой.

Хадиджат Чаптиева,
6 «Е» кл., гимназия № 11,
г. Махачкала



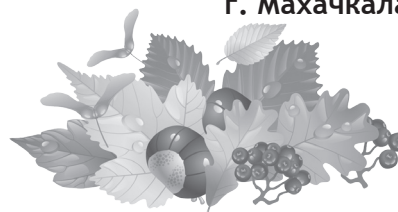
Осень

Уходит лето навсегда.
Как шёпот — утренний туман.
Гудок последний август дал,
С рассветом расставаясь.

Сквозь тучи — силуэты птиц,
Что улетают вдаль, грустя.
Но сердце не грустит моё,
Ведь летом наполнялось.

Явилась осень, и земля
Укрылась золотом листвы.
Уходит лето навсегда,
Лишь в сердце оставаясь.

Хадиджа Сулейманова,
8 кл., СОШ № 58,
г. Махачкала



БЫТЬ ЖРЕЦОМ ФЕМИДЫ

Служителей закона называют жрецами Фемиды. А вы знаете, кто такая Фемида? Это богиня правосудия. И пришёл к нам этот образ из античной мифологии. Фемида — олицетворение закона, справедливого, карающего, единого для всех и беспристрастного. Это выражают атрибуты, с которыми богиня изображается: повязка на глазах (чтобы не видеть, кого судят), меч (чтобы выполнить наказание) и весы (чтобы определить, виновен ли человек).

В этом году после окончания 9-го класса я поступила в колледж. И выбрала специальность юриста.

Все профессии — от Учителя

Начнём с того, что я пробовала множество видов деятельности, а также ходила на дни открытых дверей в разные колледжи. Я знакомилась с такими специальностями, как гид, дизайнер, стоматолог, учитель и другие. Учитывая свои интересы и любовь к отдельным предметам, я колебалась между учителем и юристом. После изучения всех тонкостей профессий выбор стал для меня очевиден. Сейчас объясню почему.

Профессия учителя. Здесь важно быть терпеливым и ответственным. Я много разговаривала с учителями и поняла, что нужно не только следить за детьми, но ещё быть на связи с родителями 24/7, некоторые могут писать педагогам даже ночью, а в эту пору, как по мне, следует спать. Также учителям нужно проверять тетради, на это уходят дни и ночи. Я помогала учителю по биологии проверить тетради и убедилась в этом. Мне было непривычно читать какие-то каракули, да ещё и каждый пишет по-своему!

Ну и, поскольку я покинула школу после 9-го класса, учиться можно было только на учителя начальных классов. Это увлекательно, но есть и свои минусы. Дети ещё маленькие и постоянно лезут куда нельзя. Чтобы объяснить им правила поведения, надо потратить кучу времени и сил, повторять каждому не один раз... Всё время нужно отдавать детям, проводить экскурсии, чтобы сплотить коллектив. Если детей куда-нибудь повести, вы берёте на себя ответственность: малышам всё интересно, и потребуется много нервов, чтобы собрать их вместе и никого не потерять. Что касается зарплаты учителя, то она разная в зависимости от региона и учебного заведения.

Главное, как по мне, это получать отдачу от детей, в которых вы вкладываете себя, а потом они взрослеют и понимают, какую роль в их жизни сыграли учителя. Тогда лучшая награда учителю — благодарность учеников. И приятная деталь — отпуск у учителей большой, почти всё лето, так что у них свои каникулы!

Де-юре и де-факто

Что касается профессии юриста, здесь проще в плане нервов и детей. Для юриста важны такие умения, как коммуникация, общение и работа с людьми, а также усидчивость и хорошая память, чтобы запомнить все статьи.

Начну с плюсов этой профессии. Я думаю, что большим преимуществом является обширность различных направлений. Приведу примеры. У каждого человека с юридическим образованием в работе используется разный кодекс. Например: «Уголовный кодекс», «Налоговый кодекс» и т. д. С налоговым кодексом работает налоговая, а с уголовным адвокат. С образованием юриста можно как пойти на государственную службу, так и просто помогать людям, а если развиваться в этой сфере, то можно работать и на себя.

Также есть и минусы. Например, учить много статей (статья по уголовным делам, по потребительскому делу, изучение юридических и физических лиц). Для всего этого нужен настрой.

Лично мне нравятся такие предметы, как обществознание и биология (кстати, их я и сдавала на ОГЭ). Я решила, что учёба на юриста при-



▶▶ годится в будущем хотя бы для самой себя.

И ещё важный момент, на который я хотела бы обратить внимание. Кто уже заинтересовался профессией или выбрал юридическое направление для своего профессионального развития, будьте внимательны, когда покупаете кодекс! Потому что я, придя специально в книжный магазин, чтобы подготовиться заранее к учёбе, обратилась к консультанту с вопросом «Что лучше купить?» На тот момент я рассматривала кодекс, чтобы начать учить его раньше и понимать, что вообще будет в колледже. Тогда мне рассказали, что кодексы часто меняются, и если я куплю его летом, то в сентябре он может быть уже неактуальным. Так что прежде чем что-то купить, уточните в колледже/техникуме или у своего педагога.

Кнопки, скрепки, клёпки...

По поводу рабочих принадлежностей для колледжа, например канцелярии... Я специально устроилась на работу, чтобы покупать то, что я хочу, причём самой. Я пересмотрела разные сайты и нашла более-менее то, что мне нужно в учёбе. Канцелярия особо не отличается от школьной, но я добавила папки для рефератов, скрепки и зажимы для бумаги. После прочтения нескольких статей я решила, что это необходимо. Также у меня есть знакомые, которые поступили в колледж ещё в прошлом году, и они рассказали, что у них добавилось 12 предметов, включая введение в специальность.

В общем, я в предвкушении новой жизни. Уверена, что учёба будет интересной, а знания, которые я получу, обязательно пригодятся в жизни. Ведь не зря говорят, что повезло тому, у кого есть друг-юрист, а ещё врач, учитель, полицейский, строитель... продолжите сами!

Пусть новый учебный год подарит вам новые открытия и друзей!

**Анжелика Беженцева, 1 курс,
Южно-Уральский
многопрофильный колледж,
г. Челябинск**

День географа в Магарамкенте

19 августа в Магарамкентском районе, на территории визит-центра в нацпарке «Самурский», широко отметили День географа.



Инициаторами мероприятия выступили Русское географическое общество совместно с Дагестанским заповедником при поддержке Администрации Магарамкентского района.

Праздник собрал большое количество гостей — туристов из Москвы, Екатеринбурга, Казани и Нижнего Новгорода, которые этим жарким летом посетили нашу республику.

Была подготовлена насыщенная культурная программа с танцами и игрой на национальных инструментах. Запоминающим и местами экстремальным, как всегда, стало выступление канатоходцев. Мастера древнего циркового ремесла захватывающе крутили в воздухе «солнышко» и так бесстрашно трюкачили на натянутой верёвке, что у многих зрителей невольно вырывались восклицания удивления и восторга.

Всех присутствующих угощали блюдами национальной кухни. Прямо здесь пекли горячие и хрустящие лезгинские лепёшки. Отведать чуреки выстраивалась очередь. Столы ломились от блюд самых разных вкусов: мучная халва, сладкий плов, чуду с курицей и пшеничной кашей, чебуреки, домашний сыр, концентрированные нектары и, конечно, дары природы — яблоки, садовые огурцы и помидоры, кизил, инжир — гости были в гастрономическом шоке! Туристы пробовали блюда, улыбались и снова пробовали и наслаждались.

По завершении официальной части участники отправились на экскурсию по музею и по Самурскому лесу, где установлены экотропы и имеются другие виды отдыха и спорта для экстремалов.

Символично, что все гости приехали в Дагестан семьями. Получился настоящий семейный праздник!

**Шамиль Джафаров, 7 кл.,
СОШ № 2, Магарамкентский р-н**

Ныржаем в небо

Параютный спорт — вид авиационного спорта, где осуществляются прыжки с парашютом с летательных аппаратов (самолёты, вертолёты и др). По-другому его называют скайдайвинг, в переводе с английского «ныряние в небе». Изначально парашют предназначался для спасения жизни, а позже он стал важным элементом массового воспитания и физического развития молодёжи. Современный парашютный спорт делится на очень многие направления, включая купольную акробатику, фрифлай и другие. В наши дни парашютизм отнесён к профессиональному спорту и используется в основном только в вооружённых силах. Но есть место в Махачкале, где вы можете научиться этому удивительному делу.

А ты записался в ДОСААФ?!

Мой дядя Заур работает в ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России). Здесь есть отделение парашютного спорта. Кроме команды профессионалов есть обучение новичков. И каждый желающий, который пройдёт обучение и инструктаж, может прыгнуть с парашютом (при условии соответствия здоровья и медицинских показателей).

Я много раз наблюдал за тем, как дядя готовит людей к прыжку с парашютом. Это невероятные эмоции, которые захватывают человека. Я сам прыгал один раз. Новичкам можно прыгать двумя способами: с инструктором (прыжок совершается с высоты 3000 метров) и без инструктора (высота 800 метров).

Накануне проходит инструктаж. В течение трёх часов все новички практикуются и слушают правила поведения до прыжка, во время прыжка и после него.

Прыжок или полёт?

Сам полёт занимает около трёх минут, причём половину этого времени человек летит очень быстро — в начале и в конце. В начале человек летит словно камень, потом как пёрышко на ветру, подхваченное парашютом, а следом снова ускорение и прыжок на землю, и по ощущениям это как прыгнуть со второго этажа или с высокого шкафа.

Поэтому нужно быть предельно внимательными при проведении инструктажа и не пропускать ни единой детали, чтобы благополучно прыгнуть, хорошо провести время в невесомости и мягко приземлиться. Хотя сам парашют страшит, он раскрывается сам, имеется запасной парашют, и вы знаете правила поведения в непредвиденных ситуациях, но тем не менее исключительно от ваших действий будет зависеть успешность прыжка и приземления.

Когда ты летишь с парашютом и следует минута замедления, та самая минута спокойствия, когда можно посмотреть вокруг и насладиться полётом, можно увидеть

красивый пейзаж вокруг (горы и море). Очень часто люди говорят, что не успевают с первого раза рассмотреть всё, потому что не сразу приходят в себя, пока ориентируются на месте. Поэтому у многих возникает желание прыгнуть ещё раз и осмотреться.

Крутой кукурузник

Прыжок совершается с небольшого самолёта АН-2. В народе его называют «Кукурузником», потому что с него орошают и удобряют посевные поля. На рассвете, в 4 часа утра, желающие совершить прыжок и прошедшие инструктаж собираются на аэродроме «Коркмаскала» недалеко от Махачкалы. Надевается вся необходимая экипировка, снаряжение, учитывая парашют, запасной парашют, сумку для того, чтобы сложить парашют, шлем. Также очень важно надеть правильную спортивную обувь или берцы, предварительно лучше обмотать ноги эластичным бинтом.

Находясь внутри самолёта, ты чувствуешь себя на каком-то спецзадании. И там осознаешь, с какой высоты ты вот-вот прыгнешь!.. Кстати, самым сложным для меня было приземление. Здесь важно не получить травму и правильно выполнить определённые действия (сгруппироваться, смотреть вперёд и управлять парашютом и своим телом). ▶▶



▶▶ А до того, как люди отправляются в самолёт, любители-парашютисты проходят медицинский осмотр — измеряется давление, слушается пульс, и только потом допускают к прыжку.

Обычно желающих прыгать бывает около 10 человек и ещё на поле столько же людей из команды ДОСААФа. На рассвете, когда красное солнце и небо в утренних красках, прохладный воздух и предвкушение полёта — непередаваемо! Многие приезжают с группой поддержки. Это похоже на съёмки фильма. Но когда все снова встречаются на земле, то испытывают будто перерождение и обновление. После приземления вам ещё нужно позаботиться о парашюте — сложить его особым способом и убрать в специальную сумку.

А ещё на аэродроме бывают профессиональные сборы парашютистов. И тогда в небе возникают настоящие «парашютные» узоры, которые создаются этими смелыми людьми. Разноцветные профессиональные парашюты и простые белые — всё это рождает необыкновенную картину, меняющую небо вокруг.

РК-1

Есть множество видов парашютов, но принцип действия у них один. Ещё в XV веке родилась идея создания устройства для безопасного спуска с высоты. Леонардо да Винчи предположил, что для этого можно использовать небольшую палатку. Проект не был завершён, но заложил основу работы парашюта, который используется и сегодня.

Официальным днём рождения парашюта считают 9 ноября 1911 года, когда актёр, в прошлом военный, Глеб Котельников получил свидетельство на своё изобретение. Несчастный случай с его коллегой стал толчком к созданию парашюта. Парашюты к тому времени уже существовали и представляли собой зонт, к которому лётчик должен был прикрепиться для спуска, но это занимало много времени и не могло обеспечить безопасность.

Глеб Котельников решил, что парашют должен быть закреплён на теле лётчика, чтобы тот в любой момент мог спрыгнуть хоть из кабины, хоть с крыла самолёта, экономя время на процессе крепления и раскрытия зонта. Кроме того, парашют должен быть лёгким и раскрываться автоматически. Изобретение сразу заинтересовало военных, а парашют получил название РК-1, что расшифровывалось как «Русский. Котельников. Первый».

Когда любишь своё дело

Дядя Заур — строгий и суровый инструктор, который чётко следит за выполнением всех правил безопасности и поведения во время



прыжка. Он неоднократно повторяет всем новичкам правила поведения, чтобы каждый понимал ответственность за свою жизнь и здоровье.

Людам, которые работают здесь, очень нравится их дело. Хотя это непростой труд — содержать в порядке всё оборудование, экипировку, ухаживать за парашютами, за самолётом, тренироваться. Это ежедневные занятия и, конечно же, работа с людьми. Люди все разные, и к каждому нужно найти подход и по возможности сделать так, чтобы все желающие, кто пришёл, совершили этот счастливый прыжок, чтобы не было тех, кто отказался или не смог.

А хотелось бы вам попробовать прыгнуть с парашютом? Для чего? Что это даёт человеку? Узнайте о том, какие варианты обучения парашютному спорту есть в региональном отделении ДОСААФ в Махачкале. Здесь вы можете пройти обучение и стать настоящим спортсменом парашютного спорта.

И знайте, что есть День парашютиста. Это неофициальный праздник российских профессионалов и любителей парашютизма, который отмечается 26 июля. Поздравляю всех, кто узнал, что такое прыжок с самолёта под куполом парашюта!

**Заур Курбанов, 1 курс АДК,
г. Махачкала**

Бумажные журавлики Садако

Двухлетняя Садако Сасаки не получила ни единой царапины во время атомной бомбардировки Хиросимы. Беда пришла, когда девочка была уже школьницей. Оказалось, что у Садако лучевая болезнь, и её жизнь вот-вот оборвётся. Последним шансом стала древняя легенда о тысяче бумажных журавликов...

Спустя 9 лет после бомбы

9 августа 1945 года США сбросили атомную бомбу на японский город Хиросиму. Пострадали десятки тысяч японцев. Среди них была двухлетняя девочка Садако Сасаки.

Первые признаки лучевой болезни проявились во время школьной эстафеты: Садако бежала наравне с другими детьми, но внезапно почувствовала себя плохо. С тех пор головокружения и слабость настигали её всё чаще. Врачи обследовали девочку и объявили страшный диагноз: рак крови — лейкомия.



журавликов было немного: большую часть дня ослабевшая Садако спала, часами длились медицинские процедуры... 25 октября 1955 года Садако Сасаки не стало. Она успела сложить только 644 фигурки... Друзья и родственники Садако доделали недостающих журавликов, сплели из них гирлянду и похоронили девочку вместе с ними.

Пусть узнают все

Жизнь и смерть Садако Сасаки могла бы остаться незамеченной для мира. Но друзья и родные храбро борющейся с болезнью школьницы решили, что о ней должны узнать все. Были собраны и опубликованы все письма, которые Садако написала в больнице. Весь мир услышал о девочке, которая мечтала сложить тысячу журавликов и верила, что они спасут её от смерти.

По всей Японии начали собирать средства на памятник Садако. Японцам нужна была в те дни история девочки, поверившей в чудо... Пострадавшие от бомбардировки, потерявшие близких, заболевшие — все восприняли историю жизни и смерти Садако Сасаки как руководство к действию. Нельзя отчаиваться, нужно бороться и верить! Если совсем нет сил — можно хотя бы складывать журавликов. А вдруг помогут...

Старинная легенда

Садако положили в больницу. Родителям сказали, что их дочь проживёт не больше года, лекарства бессильны. К маленькой Садако часто приходили друзья, одноклассники, родственники. От кого-то из них она услышала древнюю японскую легенду: если сложить тысячу бумажных журавликов в технике оригами, то они помогут излечить даже самую тяжёлую болезнь.

В Японии журавль — не просто птица: он символизирует счастье и долгую жизнь, а ещё — стремление помочь всем нуждающимся.

Каждый клочок бумаги...

Оригами — древнее японское искусство создания различных фигурок из бумаги, без клея, скрепок, ниток и других материалов, — только путём хитрых сгибаний определённым способом. Журавлика складывать легко.

Воодушевлённая Садако взялась за работу. Ей очень хотелось жить. Казалось, сложить тысячу журавликов, загадав заветное желание — остаться в живых, — совсем несложно. Девочка использовала каждый листик бумаги, который попадал к ней в руки, даже упаковку от гостинцев. Ей приносили красивую бумагу школьники и медсёстры, делились листочками соседи по палате.

Журавлики не помогли

Но девочка слабела с каждым днём. Пальцы становились непослушными. Времени на

Памятники, книги, фильмы

Трагическая судьба Садако вдохновила писателей и художников, поэтов и скульпторов. Самую известную книгу написала Элеанор Коэр — «Садако и тысяча бумажных журавликов». Она была издана в 1977 году и стала очень популярной во многих странах, в том числе в Советском Союзе.

В нашей стране о Садако был снят художественный фильм «Здравствуйте, дети!», его создал режиссёр Марк Донской на киностудии имени Горького.

Подготовила Д. Гусейнова
по материалам сайта <https://www.novochag.ru/obshchestvo/people-stories/>

Навстречу мечте

Мне посчастливилось побывать на концерте известной певицы, автора-исполнителя Натальи Онегиной. Её чудесный голос очаровал меня. После концерта я встретилась и побеседовала с ней. Хочу рассказать о певице нашим читателям.

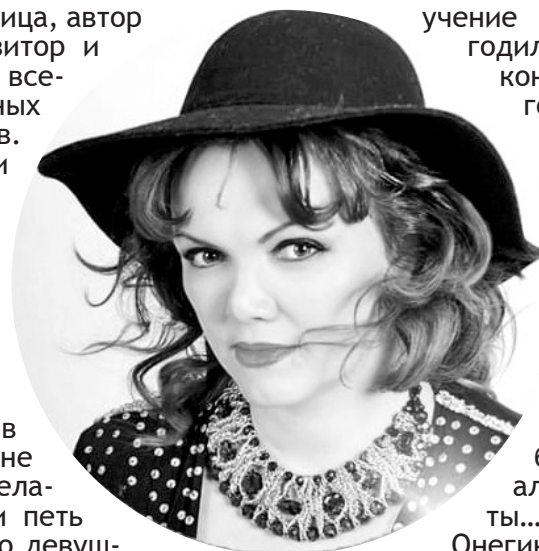
Наталья Онегина – певица, автор своих песен, композитор и поэт, лауреат и дипломант все-российских и международных фестивалей и конкурсов. Она стала финалистом и обладателем специального приза Международного фестиваля эстрады и шансона «Ля Музон» в Нью-Йорке (США).

Наталья родилась и училась в Новосибирске. С детства мечтала петь. Но так получилось, что в музыкальную школу она не ходила. Тем не менее, желание заниматься музыкой и петь было настолько велико, что девушка упросила родителей отвести её хотя бы на хор, и с 12 лет она выступала вместе с хором. Позднее записалась в музыкальную студию и одновременно училась игре на фортепиано. Поскольку в доме инструмента не было, она ходила заниматься к знакомым. В 15 лет Наталья поступает в музыкальную школу для взрослых, просит родителей, чтобы ей купили фортепиано. «Родители поддержали меня и купили инструмент за 100 рублей. Он назывался «Сибирь». Тогда, в 90-х годах, это были немалые деньги. До сих пор помню, как папа с работниками тащили это фортепиано на 4 этаж», – вспоминает Наталья.

После школы она поступила в колледж культуры и одновременно начинает свою творческую деятельность как автор песен для студии «Каприз» в г. Новосибирске. На одном из концертов Наталья запела сама под сценическим псевдонимом Глория. Увлечение музыкой и пением привели девушку уже в музыкальный колледж, где она изучала эстрадный, джазовый вокал, а также брала уроки классического вокала.

Наталья пела в центральных клубах и ресторанах Новосибирска. В разные годы выступала в качестве солистки в составе групп «Каприз», «WestPoint» и «Эллис», а также несколько месяцев являлась бэк-вокалисткой группы «Коридор». В её репертуаре – самая разная музыка, но чаще всего популярная и джазовая.

Чтобы хорошо петь на английском языке, Наталья поступила в педагогический институт, на факультет иностранных языков. Из-



учение английского языка при- годилось ей впоследствии. На конкурсе вокалистов в 2006 году в городе Брайтон (Великобритания) среди ан- глоязычных исполните- лей Наталья прошла в финал с песней Петси Клайн «Crazy».

Певица исполняет кавер-версии из- вестных композиций на русском, английском, итальянском и француз- ском языках. В 2013 году был написан дебютный альбом песен «Когда есть ты...». За год до этого Наталья Онегина съездила в Нью-Йорк и дебютировала со своей песней «Ты там, где музыка» на сцене MasterTheatre.

Наталья стала лауреатом и победителем нескольких международных фестивалей: «Гуляй, душа», «Радио Столица» (гран-при), «Кинопесня» от кинокомпании Медиапрофсо- юз, а также получила Диплом первой степени от фонда «Планета Талантов» в номинации «Вокал профессионал».

Концерт Натальи Онегиной с успехом со- стоялся в концертном зале ДК Горького г. Но- восибирска, где прозвучали такие песни, как «Благословляю. Танец мамы и сына», «Звон обручальных колец», «Когда есть ты», «Те- перь я знаю, что такое любовь». Эти песни за короткое время завоевали огромную попу- лярность.

Наталья Онегина продолжает концерт- ную деятельность, пишет новые песни и стихи.

В завершение нашей беседы я спросила певицу, что бы она пожелала читателям га- зеты «Орлёнок-Дагестан». Наталья ответила: «Знаете, так получилось, что в детстве я не ходила ни в музыкальный, ни в какие другие кружки, хотя неплохо пела и рисовала. Я са- мостоятельно старалась достичь того, о чём мечтала. Хочу того же посоветовать и чита- телям «Орлёнка». Ставьте перед собой цели, приложите немного усилий и воли, и ваша цель будет достигнута. Мечты обязательно сбываются, если идти к ним навстречу!»

**З. Алибекова, 2 курс,
МГМУ им. И. Сеченова**

«МЫ — ГРАЖДАНЕ РОССИИ»

Так называлась акция, проведённая в честь Дня флага нашей страны 22 августа. На главной площади имени Ленина в столице республики развернули огромный триколор, звучал гимн России, поздравления первых лиц города и республики. Вся площадь была празднично украшена. На встрече присутствовало огромное количество молодёжи, а также почётные гости: мэр г. Махачкалы Юсуп Умавов, депутат НС РД Елена Павлюченко, региональный координатор проекта «Крепкая семья», председатель Совета отцов РД Заур Амиралиев и многие другие.

«Дорогие друзья! Сегодня наша страна, весь наш народ отмечает праздник симво-

ла нашей страны — государственного флага Российской Федерации. Пусть этот праздник ещё более укрепит в каждом из нас патриотические чувства, чувства единения, вдохновит на созидание, на большие и малые дела во славу нашей любимой Родины!» — с такими словами обратился к присутствующим мэр города.

Почётные гости поздравили ребят с этим важным днём. Все отметили, что в стране создаются все условия для подрастающего поколения, чтобы оно могло реализовать свои идеи, чувствовать себя уверенным, в безопасности. Ведь будущее страны в руках молодёжи.

В этот же день в Штабе общественной поддержки «Единой России» состоялась очередная акция «Мы — граждане России». И, конечно, ребята из Движения Первых стали активными участниками мероприятия — им вручили паспорта! В торжественной обстановке свой первый документ гражданина РФ получили 40 активистов.

Поддержать наших ребят пришли родители и товарищи. Перед залом, полным гостей, юные граждане дали торжественное обещание: быть верным своей стране, стать достойным гражданином и честно трудиться на благо Родины.



БИТВА ЗА КАВКАЗ

Знаете ли вы, друзья, что Кавказ — это не только богатая история, самобытная культура и стратегическая точка страны, но и пример несгибаемого духа и силы? Окунитесь в историческое прошлое и узнайте, как прошла битва за Кавказ.

На набережной г. Каспийска 18 августа состоялся фестиваль военно-исторической реконструкции «Битва за Кавказ». В рамках фестиваля были представлены уникальные макеты оружия и экипировка времён 1941-1945 гг. Насыщенная культурная программа, выставка экспонатов времён самой страшной войны XX века и современного оружия, национальные подворья, по-



левая кухня и флешмоб — разворачивание масштабной копии Знамени Победы — всё это вызвало бурю эмоций у собравшихся, а их было очень много (всего выставку-реконструкцию посмотрело около 5 тысяч человек).

Представление было приурочено к 79-й годовщине Победы в сражении с немецко-фашистскими захватчиками. Сюжет действия позволил жителям и гостям не только увидеть реалистичную картину боевых действий времён Великой Отечественной войны, но и проникнуться героическим духом защитников Отечества, а его конец — поверженные немцы и ликующие советские солдаты — вызвали у зрителей шквал аплодисментов.

Надия Абакарова, Движение Первых, г. Махачкала

ШКОЛА НА НОСУ

Идёт последний месяц лета, и не за горами учебный год. А кто соскучился по школе? Я!

И наши учителя уже вовсю готовятся к обучению. Так, в Доме дружбы 20 августа состоялось очередное ежегодное августовское совещание педагогических работников.

В фойе развернулись десятки творческих выставок, в том числе и площадка от Движения Первых. Здесь было представлено множество интересных проектов и инициатив, демонстрирующих достижения образования.

Особое внимание привлекла этно-композиция ДГПУ им. Р. Гамзатова, которая была посвящена патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодёжи. Экспозиция ярко и красочно демонстрировала тра-

диции и историю Дагестана, подчёркивая неповторимость нашей культуры.

В зале собрались педагоги со всех концов Дагестана. Открыл совещание Глава Республики Дагестан Сергей Меликов. И посвятил он свою речь ключевым темам развития образования и воспитания подрастающего поколения. Глава региона акцентировал внимание на важной роли образования, подчеркнув его значение для процветания республики.

В своём докладе министр образования и науки Яхъя Бучаев подвёл итоги прошедшего учебного года и определил направления для дальнейшего развития.

Все учителя поздравляли друг друга с наступающим годом. И просто очень захотелось в родную школу!

Мой любимый Машук

«Всем Машук! Дайте шума, Машук!» — именно с этих слов началась моя история Всероссийского форума «Машук». С 9 по 16 августа проходила первая смена юбилейного заезда (15 лет со дня основания молодёжного форума «Машук»).

Мифы о лисах и волках на территории леса Машук заставляли каждый раз оглядываться по сторонам... Но волнение прошло, когда я узнала о том, что наша смена будет проходить в Центре Знаний! Здесь на главном здании был выбит профиль Александра Пушкина, который символизировал любовь и гармонию.

Хочу отметить, что за время тематической смены по направлению «Рост» состоялось несколько встреч с самыми разными интересными личностями, играющими важную роль в развитии гражданских детских и молодёжных инициатив. Здесь были представлены и отобраны самые яркие и амбициозные представители Детского Общественного Совета из разных субъектов РФ.

У ребят появилась возможность продемонстрировать свою инициативу перед экспертным жюри в рамках проекта «Безопасность детства». Лучшие 15 инициатив были поощрены субсидиями, которые в дальнейшем будут реализовываться в регионах под руководством Уполномоченных по правам ребёнка субъектов РФ.



Каждый день на «Машуке» всех участников ожидала насыщенная образовательная программа, которая позволяла ребятам общаться и создавать продукты в трёх тематических треках: «Безопасность действует», «Юриспруденция», «Международные отношения».

Каждый блок включал в себя образовательные интенсивы, где спикеры давали необходимые советы в определённой области деятельности, после чего

ребята могли лично задать вопросы спикерам и получить ответ.

После плодотворной работы участников ожидала атмосферная программа и настольные игры, где каждый имел возможность проявить себя в том или ином виде спорта, а также отличиться, победив в соревнованиях!

Самой запоминающейся стала встреча с Уполномоченным по правам ребёнка при Президенте РФ Марией Алексеевной Львовой-Беловой. Мне выпала честь лично побеседовать с ней и задать волнующие вопросы.

Смена пролетела незаметно, но осталась в моём сердце и мыслях. Особенно хочется поделиться тем, что внутри этой встречи прошёл конкурсный отбор в федеральную Пресс-службу ФДОС, и данный отбор я прошла!

Впереди новые события и свершения! А вы с нами?!

Надя Абакарова, Движение Первых, г. Махачкала

ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ

В августе в подмосковном Солнечногорске, на площадке Мастерской Сенеж, в рамках Всероссийского Молодёжного форума «Территория смыслов» прошла тематическая смена «Семья» по направлению «Территория Первых». Сенеж — образовательный центр президентской платформы «Россия — страна возможностей». Участниками смен становятся участники и организаторы региональных отделений Движения Первых, лидеры школьных объединений и организаций.

Мне посчастливилось представлять нашу республику в таком масштабном событии. Являясь корреспондентом Движения Первых РД и по совместительству юнкором газеты «Орлёнок-Дагестан», я с удовольствием окунулась в это действо и хочу поделиться с вами.

В этом году форум прошёл под лозунгом «Мы можем больше, когда #МЫВМЕСТЕ». И это чувствовалось на протяжении всей смены. Для меня «Территория смыслов» — подарок и возможность лучше узнать себя и окружающий мир. За время, проведённое в Мастерской Сенеж, которое подарило мне незабываемые воспоминания и море ярких по-



зитивных впечатлений, я исполнила давнюю мечту и смогла взять интервью у Председателя Российского Движения Детей и Молодёжи «Движение Первых» Григория Александровича Гурова. Также было очень приятно лично познакомиться с федеральными спикерами, перенять их бесцен-

ный опыт и обрести свой смысл того, для чего ты здесь...

Казалось бы, чему можно научиться за такой короткий промежуток времени — 5 дней? Но форум «Территория смыслов» изменил моё критическое мышление и доказал гипотезу, что мы сами управляем своим временем. И то, как мы его проведём, — плодотворно с пользой или будем бить баклуши — зависит от нас самих. Мы сами выбираем свою жизненную траекторию, и добиться успеха только в наших силах.

За время смены мы с командой разработали и представили проект «Закрытая школа Первых». В нём мы хотели показать главные идеи и смыслы нашей деятельности. Впереди — их воплощение. И всем вам, друзья, я желаю никогда не останавливаться и не сдаваться, двигаться вперёд к своей цели и мечте.

ИНТЕРВЬЮ ЭТОГО ЛЕТА

Это лето мне запомнится по многим причинам. А особенно общением с удивительными людьми. Каждый из них — настоящая личность. Хочется поделиться с вами хотя бы кусочками наших разговоров.

Директор Ассоциации платформы «Добро.РФ» Кирилл Антонов

Кирилл рассказал о работе платформы, о масштабном проекте «Обучение служению», который реализуется во многих вузах и колледжах нашей страны, о Международном форуме гражданского участия «Мы ВМЕСТЕ», а также поделился информацией о новом проекте на платформе «Добро.РФ» наставничества и научного волонтерства.

— У нас есть доброконференция и ещё огромное количество проектов и программ, которые организуются, в том числе, на платформе «Добро.РФ». И впереди множество событий.



Мы сейчас очень серьёзно сотрудничаем с другими ведомствами, работаем над мерой поддержки волонтеров нашей страны. Согласно обновлённому 135-му федеральному закону о благотворительности и добровольчестве, у нас в каждом регионе должны появиться перечни мер поддержки добровольчества. Это и дополнительные баллы при поступлении в вуз, и поощрительная программа на платформе «Добро.РФ».

Друзья, у вас прекрасный регион! Мы были поражены добротой ваших людей! Берегите природу! Берегите друг друга! — обратился Кирилл к дагестанским школьникам.

Надия Абакарова, Движение Первых, г. Махачкала

**Председатель Комитета Государственной Думы
по просвещению Ольга Михайловна Казакова**

Мы поговорили об особенностях молодёжного форума, а также возможности получения на его площадке профессиональных компетенций в области образования.

— Дружба и товарищество много значат в жизни. Очень важно научиться взаимодействовать, помогать друг другу. «Машук» этому учит, — отметила Ольга Михайловна. — Ведь Всероссийский молодёжный форум «Машук» собирает единомышленников и позволяет сформировать общие ценности в процессе проведения образовательных симпозиумов, мастер-классов, которые направлены на командную



работу и умение развивать коммуникативные навыки.

За проведённое здесь время благодаря участию в образовательной программе ребята смогли перенять бесценный опыт в составлении резюме, а также имели возможность лично презентовать проекты перед экспертным жюри и получить поощрение в размере от 50 000 до 100 000 рублей!

В завершение беседы Ольга Казакова пожелала всем нам мира и победы:

— Главное сейчас — объединиться вокруг наших защитников, чтобы они чувствовали нашу поддержку и вернулись поскорей домой.

**Ректор НИУ ВШЭ
Никита Юрьевич Анисимов**



В интервью Никита Юрьевич озвучил своё мнение о законопроекте об отмене ЕГЭ, рассказал о том, что для поступающих в НИУ ВШЭ выделено 4000 бюджетных мест, посоветовал, как поступить на платное отделение, используя кредит на образование от государства, представил

Нерсеса Владимировича Нерсесяна, директора ГАПОУ МО «Подмосковный колледж "Энергия"», предложил как альтернативу колледж «Энергия» для тех, кто не добрал баллов на сдаче ЕГЭ.

А на мой вопрос о качестве образования Никита Юрьевич отметил, что самое качественное образование — в России:

— Получайте лучшее образование в России, но обязательно развивайте Дагестан, развивайте Махачкалу. У вас замечательный регион!

**Председатель Российского Движения
Детей и Молодёжи «Движение Первых»
Григорий Александрович Гуров**

— С чем ассоциируется у Вас форум «Территория смыслов»?

— «Территория смыслов» — это пространство, где зарождаются новые смыслы, формируются в идеи и воплощаются в жизнь. Это главная идеология Форума вот уже 10 лет.

— Какие навыки разовьют здесь ребята?

— Главный навык — способность ставить перед собой цели и задачи, формировать их в проекты и затем их реализовывать.

— Несколько слов для ребят из Дагестана...

— Друзья, мы с вами земляки! Я очень люблю Махачкалу! Вы очень классные! Будьте всегда такими зажигательными и сильными! Всем привет!



Надия Абакарова, Движение Первых, г. Махачкала

Фестиваль

Дагестан... Море, горы, ущелья и водопады... Всё это вместе стало для нашей дружной семьи большим приключением. Я хочу рассказать о поездке в аул мастеров Кубачи. Добирались мы туда несколькими пересадками на разных видах транспорта. Наконец весёлый, приветливый водитель трансфера доставил нас до места. Мы оказались высоко в горах, почти на краю неба. По пути мы любовались разнообразными пейзажами: глубокими обрывами, горными хребтами, аулами, разбросанными, словно ласточкины гнёзда, по горам и долинам, бурлящей рекой с кристально чистой водой. На горных лугах с ярко-зелёной травой мирно паслись табуны коней, стада коров и барашек...

В Кубачи мы приехали по официальному приглашению администрации Кубачинского художественного комбината для участия во Всероссийском фестивале народного творчества «Кубачи», посвящённом 100-летию комбината. Фестиваль проходил с 23 по 25 августа 2024 года.



«Кубачи» — 2024

С представителями комбината мы познакомились на церемонии награждения конкурса «Культурный код России», где они и мы стали победителями. Моя мама Наталья участвовала в этом конкурсе со своими украшениями. Их она выставляет с 2014 года под брендом «SOVOL». Первая её коллекция «Капля» была выставлена на Питерском Международном экономическом форуме.

Фестиваль «Кубачи» обрадовал нас масштабностью, разнообразием выставок, приехавших со всей страны мастеров и, конечно же, отличной его организацией и гостеприимством хозяев.

Участие в фестивале приняли более 60 мастеров из республик Калмыкия, Чувашия, Татарстан, из Астраханской, Нижегородской, Челябинской, Самарской, Краснодарской и других областей, из районов и городов Дагестана.

В 40 шатрах были выставлены изделия мастеров, проводились мастер-классы по балхарской керамике, гравировке по серебру, кубачинской и кайтагской вышивке, а также оружейному делу. Были представлены и старинные народные кубачинские игры, в которых мог принять участие любой желающий.

Кубачи — удивительное и уникальное место и люди! Хочется возвращаться сюда вновь и вновь!

Сергей Харин



Открывай Дагестан!

Мы с семьёй живём в г. Челябинске. Это один из самых больших городов России, он славится тяжёлой промышленностью. Основанный в XVIII веке как крепость, сегодня наш город расцвёл. Он расположен на склоне Уральских гор. Именно горы объединяют нас с Дагестаном.

В этом году я впервые приехала в эту удивительную республику со своей семьёй. В нашем распоряжении было 7 дней, и мы постарались посетить все достопримечательности, которые есть в Дагестане и его окрестностях. Мои родители увлекаются туризмом, строят разные маршруты. Папа специализируется на поездках в горы по бездорожью, а мама находит места, где есть кухня (блюда) именно того места, куда мы приехали. И, конечно, без рассказа о нашем путешествии по Стране гор не обойтись!

Особенное место

Первый день был отведён для моря и ознакомления с маршрутом. Во время поездки нам рассказывали про ряд правил, которые выполняют в Дагестане, с таким я столкнулась впервые. Например, здесь рекомендуется следовать определённому дресс-коду: у девушек должны быть закрыты колени и плечи; для мужчин примерно то же самое. Эти требования особенно важны в горах, и я думаю, что нужно чтить традиции того места, куда приезжаешь. Ведь народ не зря сохранял их веками.

Второй день был очень интересным. Мы посетили Гамсутль – заброшенный горный аул. Что касается маршрута до Гамсутля, то существует три пути: пешком; на лошадах; на машине (можно подняться на высоту два километра и оставшиеся два километра идти пешком). Мы выбрали третий вариант. Подъём в гору не слишком сложный. Сверху открывается невероятный вид. Здесь чувствуешь дыхание времени. А у села бьёт родник с горной водой, она считается чрезвычайно питательной. Также там есть специальные ворота, которые открываются, и видно горы на 360°.

В горах моё сердце

Мои впечатления трудно описать несколькими словами. По сравнению с обычными людьми горы кажутся огромными, и чувствуешь себя муравьём – особенно это понимаешь, когда карабкаешься на вершину. Мне было тяжело подниматься – может, с непривычки. Но когда я увидела бабушку, которая шла намного быстрее меня, это меня поразило.

На третий день мы отправились в Чечню, город Грозный. Там очень красиво, и следят за порядком. Мы решили посмотреть на центральную мечеть. В ней два входа: мужской и женский, мужчины молятся внизу, а женщины наверху. Перед тем как войти в ме-



четь, девушки должны надеть длинные платья, которые закрывают руки и ноги, а также платок. В помещении постелен ковёр, и весь купол расписан разными цветами. Сама мечеть вечером освещается и выглядит ещё красивее, чем днём.

Разные, но похожи

После прогулки по Грозному мы попробовали местную кухню: галнаш и хингалш. Первое блюдо похоже на наши галушки (тесто и бульон с мясом и соусом). А хингалш – это лепёшка с тыквенной начинкой (могут быть и другие начинки, как в пирогах). Вообще, блюда из мяса и теста есть, наверное, во всех кухнях мира, потому что это сытно.

На четвёртый день мы поехали в Гунибский район. Это одно из самых солнечных мест не только в Дагестане, но и в мире. Мы прогулялись в окрестностях этого легендарного села, посмотрели на крепость Шамиля, башню... Дорога в гору узкая, улица рассчитана на 1,5 машины. До башни можно



▶▶ доехать на автомобиле, а потом придётся идти пешком в гору. Вид очень красивый! Если завернуть за башню, можно подняться ещё выше, а наверху есть бинокль, в который видно горы и окрестности.

Также у нас была ещё одна цель — посетить Гунибский водопад, он большой, и вода льётся сверху, будто стена. И там же, недалеко, находится уникальный подземный водопад — Салтинский. К нему идёшь вдоль горной речки, поэтому следует взять напрокат резиновые сапоги. Водопад особенно полноводный после дождей, его точно стоит посетить. Лично мне он понравился больше всего. В нём есть что-то необычное и волшебное. Такого у нас на Урале не встретишь.

На пятый день путешествовали уже без меня, так как я предпочла остаться на море. Мои родители посетили такие места, как водопад Тобот и Итляр, Матласская каменная чаша, Ханский водопад, Гоорский «Язык тролля», Кахибские башни, Карадахская теснина. Им очень понравилось.

Что касается моря, то за это время Каспий порадовал нас и тёплой водой, и прохладной (после дождя). Каспийское море необычное, и, кстати, интересный факт — в нём живут тюлени!

Вперёд к древности

А в конце нашего пребывания в Дагестане мы поехали в город Дербент. В электричке мы встретили девушку, с которой приятно было говорить обо всём. Она рассказала про Пушкин-Тау в Избербаше — это гора, очертания которой напоминают портрет Пушкина в профиль, — и про многое другое. Было очень интересно. В этом разговоре я и узнала про газету «Орлёнок-Дагестан».

Наконец мы оказались в самом южном и древнем городе страны. Дербент богат историей и старинной архитектурой, которая мне пришлась по душе. В этом городе мы посетили набережную и старый Дербент вместе с крепостью. В старом Дербенте мы оплатили экскурсию на автомобиле, весь рассказ занял 20-30 минут. После этого мы вошли в крепость. Она построена очень добротно, большие камни и толстые стены. Там я сходила в музей кинжалов — каких там только не было: длинные, короткие, прямые и загнутые... Все различались между собой.



Прогулявшись по крепости, мы поехали обратно на вокзал, но в городе осталось ещё много интересного. Например, мультимедийный фонтан и ракетный корабль — экраноплан «Лунь». К сожалению, мы не успели посетить эти места, а значит, есть повод вернуться.

Учитывая то, что мы обычно ездим в путешествия на автомобиле, а в этот раз решили выбрать самолёт, то пришлось взять машину в аренду. Это наш новый опыт, лично я ни разу не каталась на автомобиле «логан». Как пассажиру мне было удобно, но папа не оценил, так как подвеска очень жёсткая и на кочках-ямах чувствуется дискомфорт.

В последний день мы решили отдохнуть на море. На берегу было очень много ракушек, и хочу заметить, что песок необычный.

Он прилипает даже к сухим ногам и рукам, а если всматриваться в него, то можно заметить не только песчинки, но и раздробленные маленькие ракушки.

До новых встреч!

Вот такое приключение у нас вышло. Спасибо моим родителям за незабываемые дни! Спасибо дагестанской земле за гостеприимство и удивительные места, полные энергии!

Ангелика Беженцева,
1 курс, Южно-Уральский многопрофильный колледж, г. Челябинск

Чайный праздник

17 августа возле села Согратль, на территории мемориального комплекса «Ватан», посвящённого разгрому иранского завоевателя Надир-шаха, прошёл V традиционный ежегодный чайный фестиваль.

Отведать чёрного байхового с горными травами съехало более пятисот человек. В мероприятии приняли участие жители Согратля, гости и туристы, производители дагестанских товаров.

Организаторы фестиваля подготовили яркую и насыщенную музыкальную программу.

Выступление ветерана ВДВ, отдавшего служению Родине 25 лет, участника 3-х боевых операций: в Чехословакии, на Ближнем Востоке и в Афганистане, народного Героя и народного артиста РД Абдулы Фаталиева вызвало

шквал аплодисментов. С большим удовольствием всеми участниками фестиваля был воспринят народный танец аварок из Франции и номер хореографического фольклорного ансамбля Гунибского культурно-досугового центра.

На мероприятии была представлена не только чайная продукция, но и национальные блюда, мёд от местных пчеловодов и разнообразный сыр.

Также для гостей чайного праздника устроили спортивные состязания по метанию камня, стрельбе, шахматам и, конечно же, по чаепитию. Да-да, соревнования бывают не только в спорте, в кулинарии, в знаниях, но и в скорости распития чая. Желающих нашлось немало! В посуду с



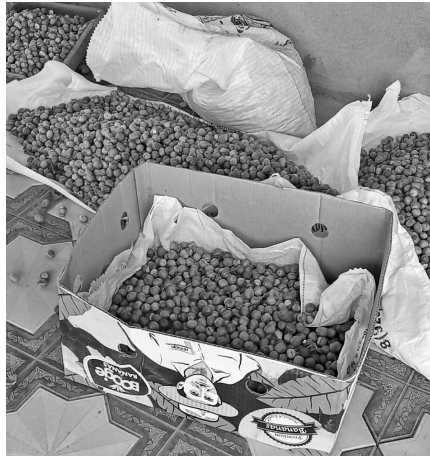
янтарным напитком летели белоснежные куски рафинада, которые тут же растворились в кипятке. Участники соревнования с большим азартом, слегка обжигаясь и фукая на пар, один за другим осушали стаканы с ароматным чаем — каждому хотелось стать первым!

**Патина Гаджиева, 8 кл.,
Гунибская СОШ**

Фундучный сезон

Пять веков назад совет испанского города Таррагона постановил: «Каждый гражданин, владеющий землёй, должен принести из леса и посадить у себя в саду 50 кустов орешника» — так началось в Европе окультуривание лещины. Сегодня в мире насчитывается множество плантаций этого ореха. И, конечно, у нас в Сулейман-Стальском районе фундук растёт в изобилии.

Чтобы орех получился хорошим, важно не срывать его раньше времени, а дожидаться, когда он сам упадёт от спелости. Происходит это в конце августа — работы тогда для владельцев невпроворот. У нас, конечно, не плантация, но кустов немало. Каждый поход в огород сопровождается сбором упавших орешков. В это дело вовлекается вся семья. Мы не итальянцы, и у нас (к сожалению) нет подметальной машины, похожей на гигантский робот-пылесос, поэтому собираем фундук по старинке — руками, не жалея спину (вот тебе и физкультура).



После сбора урожая следует не менее трудоёмкий процесс — извлечение орешков из скорлупы. Как правило, перед каждым членом семьи ставят по ведру, и туда, словно в кольцо для баскетбола, летят коричневые фундучины. Во время работы мы много общаемся, смеёмся и даже соревнуемся в скорости наполнения ведер.

Финальный процесс — сушка. На полу на одеялах мы рассыпаем орехи, и весь первый этаж напоминает большой ореховый ковёр.

А дальше? А дальше мы сдаём орехи, но часть оставляем себе. Из обжаренных орехов получается очень вкусная и ароматная мука для выпечки, а также бесподобная Nutlufa — ореховая халва.

**Зайнудин Абиев, 6 кл.,
Аликентская СОШ,
Сулейман-Стальский р-н**

Высокий добряк в чёрном ботинке

Потомок уважаемых аристократов, умелый бизнесмен, рассеянный добряк и бесконечно талантливый актёр — Пьер Ришар оказался знаменит не только в Европе, но и в Советском Союзе, а затем и в странах СНГ. Как ни странно, но в наших краях фильмы с Ришаром пользовались народной любовью гораздо больше, чем в родной Франции.

Маленький комик

Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефей родился в 1934 году в семье текстильного промышленника. Отец Ришара был уверен, что его сын «никогда не станет хорошим актёром», а вот дед, наоборот, всегда поддерживал и говорил, что «внук Пьер — единственный, кто чего-то добьётся в жизни».

Выходец из семьи аристократов, Пьер Ришар учился в школе-пансионе. «Пансион» в данном случае представлял собой то, что в России известно как «школа-интернат». В ней Ришар проводил пять дней в неделю, но сначала имел проблемы с одноклассниками из-за своего происхождения. Этим самым детей привозил в интернат старенький автобус, а Ришара доставлял личный водитель на лимузине. Неудивительно, что у юного Пьера сразу не заладились отношения со сверстниками.

Ребята из рабоче-крестьянских семей не подпускали к себе «богача», а порой и били его. Пьер придумал выход из положения — он стал всех веселить, каждый раз придумывая новые шалости. Таким образом он подружился с одноклассниками и добился своего первого успеха как комик.

Пьер признавался, что в детстве ощущал настоящее раздвоение личности. Дед по отцовской линии прививал ему аристократическое воспитание, ограничивая во всём. А вот дед по материнской линии, моряк по профессии, считал, что у Пьера настоящий актёрский талант. Рыбалка с дедом-моряком была для мальчика отдушиной, возможностью почувствовать свободу.

Путь к успеху

В 18 лет Пьер Ришар разорвал отношения с семьёй. Он давно решил для себя, что будет поступать на театральные курсы. Отец и другие представители аристократической части семьи заявили Пьеру, что это недостойная профессия, и потребовали, чтобы он занялся бизнесом. В итоге парень фактически убежал из дома навстречу своей мечте.

Путь к успеху у Пьера Ришара был непростым. В Париже ему отказали в поступлении на курсы, аргументировав решение тем, что юноша обладал непривлекательной внешностью. Актёр и режиссёр Шарль Дюллен был более снисходителен и принял Ришара на



учёбу. Однако после обучения он получал в театре лишь роли второго плана. Чтобы реализовать себя в профессии, а заодно и не умереть с голоду, Ришар начал выступать с комедийными номерами в кабаре, мюзик-холлах и на эстраде. Образ недотёпы, который всё время попадает в курьёзные ситуации, ставший визитной карточкой актёра, появился именно тогда.

Пьер Ришар дебютировал в кино довольно поздно. Ему было 33 года, когда он сыграл полицейского в картине «Идиот в Париже». Первую главную роль в кино Ришар сыграл в 34 года — в фильме, который сам же и снял. Эксцентричный растяпа из комедии «Рассеянный» определил его амплу на долгие годы. Актёру было легко играть таких персонажей, так как он на них похож и в жизни — добрый, скромный, вечно наступающий себе на шnurки и витающий в облаках.

В 1968 году на экраны выходит картина режиссёра Ива Робера «Счастливчик Александр», в которой Ришар получил роль второго плана. Робер обратил внимание на нестандартного актёра и отдал ему главную роль в картине «Высокий блондин в чёрном ботинке». С этого фильма, вышедшего на экраны в 1972 году, начинается настоящая популярность Пьера Ришара как во Франции, так и в Советском Союзе. Теперь фильм считается классикой французского кинематографа.

Подготовила **Амалия Аммаева**, 10 кл.,
СОШ № 19 им. Г. И. Щедрина, г. Дербент,
по материалам сайтов <https://pikabu.ru/story/>, <https://zen.ru/>

В городе над Невой

В последний месяц лета группа учащихся нашей школы в сопровождении учителей отправилась на увлекательную экскурсию по Санкт-Петербургу. Первый день в Северной столице начался с посещения центральных улиц города и продолжился прогулкой на теплоходе по рекам и каналам. В ходе обзорной автобусной экскурсии «Три века города над Невой» мы имели возможность ознакомиться с историей города, его уникальной архитектурой и знаменательными событиями.

После мы побывали в Петропавловской крепости, Комендантском доме, где была представлена музейная экспозиция «История Санкт-Петербурга-Петрограда. 1703-1918». Этот осмотр позволил нам глубже понять социальные, экономические и культурные аспекты жизни города в разные периоды его истории.

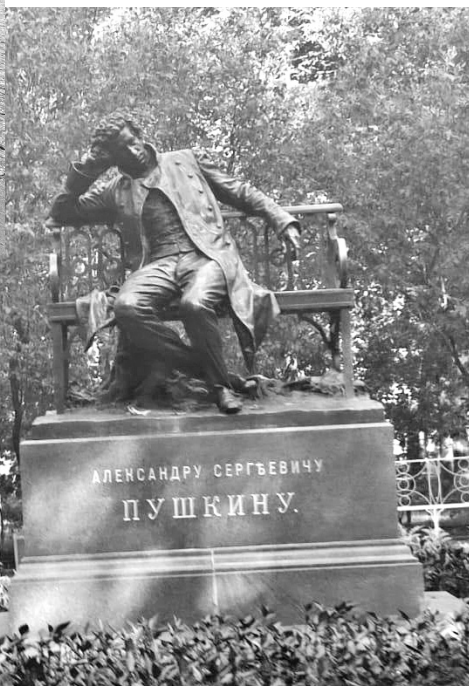
ресная оригинальная экспозиция, много подлинных вещей, атмосфера XIX века отлично воссоздана.

Под впечатлением мы также остались от музея-усадьбы Ильи Репина «Пенаты». Экскурсия помогла

нам погрузиться в атмосферу творчества великого художника и увидеть его работы. «Пенаты» — очень тихое, спокойное и душевное место, которое художник очень любил. Работники музея смогли создать атмосферу, которая здесь царила при жизни Ильи Ефимовича — а был он человеком

весьма простым, добрым. Музей включает в себя гостиную, обеденную, мастерские, веранду. Проходя по ним и слушая экскурсоводов (плюс интерактив), понимаешь, как творил великий Мастер. На деревянных столах, покрытых вышитыми скатертями, — многочисленные фотографии в симпатичных и совершенно не похожих друг на друга рамках, свечи в подсвечниках, настольные лампы. Поодаль от домика находится могила Репина. Начинающие художники могут прийти сюда и попросить себе вдохновения. Можно просто побродить по дорожкам среди прудов и вековых деревьев. В общем, классное место. Уверены, что впечатления от увиденного останутся в наших сердцах надолго!

Сельвира Кулибаева,
8 кл., Цмурская СОШ,
Сулейман-
Стальский р-н



А какими завораживающими оказались пушкинские места! Мы прогулялись по знаменитому Царскосельскому лицее, где учился великий поэт. Наша группа любовалась видами, экскурсовод поведала нам о жизни Пушкина в лицее, о том, как здесь формировались его литературные взгляды и творческий стиль. В музее-лицее подготовлена инте-

Лето + лагерь = Я!

Этим летом осуществилась моя мечта! Я провела смену в детском лагере! И название у него такое интересное – «Аист». Это птица мира и домашнего очага. И правда, мне в лагере было очень хорошо. До этого про летний лагерь я слышала от своих друзей и одноклассников, и очень хотелось оказаться там самой. Но каждый раз родители говорили, что мне ещё рано куда-то уезжать одной. Я очень хорошо закончила учебный год, показала, что самостоятельно могу следить за порядком дома, умею уделять необходимое время нужным делам, быть ответственной. В общем, мои родители мне доверили поехать в детский летний лагерь!

Сама подготовка к отъезду – это очень волнительно. Ты планируешь, что взять, что может понадобиться. Чем ты будешь там заниматься, что хочется показать и рассказать... И когда сумки упакованы, ты с нетерпением ждёшь встречи с новыми местами и людьми...

И вот лагерь обнимает тебя морским воздухом и гостеприимством! Прямо на берегу моря – целых три недели! За время, проведённое здесь, я успела сделать много интересных и полезных вещей. Отдохнула от души и, кажется, немного повзрослела.

Новая жизнь

Первые несколько дней я привыкала к новому режиму дня, правилам отрядной жизни. Подъём, зарядка, мероприятия, завтрак-обед-ужин: всё в определённые часы, иначе невозможно всё успеть. Ну и, конечно, вожатые давали нам возможность активно играть или водили на море. Всем очень нравилось плескаться в воде, а выйдя на сушу, загорать, играть в мяч.

Особенными были различные конкурсы и соревнования. Мы весело проводили время. И хотя каждый хотел выиграть в каком-то конкурсе, все радовались друг за друга. И, разумеется, за себя!

Обязательно соблюдался час тишины после обеда – вначале я не любила это время, а потом поняла, как важно отдохнуть, успокоить-



ся, подремать, пообщаться с соседями или спланировать свои дела.

Вечером мы расходились по комнатам, после нашего отрядного «Огонька». Но до этого шли на дискотеку, или играли, или смотрели кино. А с наступлением отбоя могли ещё несколько часов болтать на разные темы.

Ещё мы учились писать статьи для СМИ. Создавали свои отрядные газеты. Участвовали в мастер-классе от газеты «Орлёнок-Дагестан». Это так классно и очень увлекает, хочется научиться красиво выражать свои мысли, писать истории. Это не так просто, но очень интересно, и этому можно научиться – главное, захотеть.

Ещё мы ездили на экскурсию в Дербент. Это самый древний и самый южный город России. Прогулка по крепости Нарын-кала, по набережной, наши весёлые игры в автобусе – незабываемо! А Сулакский каньон и горные дороги остались в моём

сердце навсегда. Они очень красивы!

Девочки из лагеря стали для меня настоящими подругами, и вожатые тоже. Ведь мы проводили вместе почти всё время. Мне было грустно оттого, что быстро пролетели эти двадцать дней и пришла пора возвращаться домой. Я полюбила это место на берегу Каспия.

Здесь я многому научилась: работать в команде, следить за порядком, открыла в себе таланты спортсмена и художника.

Во время прощального костра все девочки плакали, а мальчики грустили. Мы обменялись номерами, чтобы найти друг друга, и обнимались перед отъездом. Я надолго запомню это замечательное время и надеюсь, что в следующем году мне вновь повезёт оказаться в летнем лагере!

**Зарема Ахмедова, 7 кл.,
СОШ № 10, г. Избербаш**

5 лайфхаков для написания стихотворения

Привет всем, с вами Марьям! Я увлекаюсь стихосложением. Это дарит творческий полёт. Хочу поделиться с вами некоторыми «поэтическими» секретами. Напишите своё первое стихотворение с их помощью. Вдруг в вас дремлет Пушкин?! И ещё я подскажу несколько простых упражнений.

От слов к делу!

- В большинстве стихотворений есть рифма – созвучие слов, стоящих в конце строк. Вот пример: «Прекрасный дом, мы жили в нём». Наиболее распространены три вида рифмовки: перекрёстная, смежная и кольцевая.

При перекрёстной первая строчка рифмуется с третьей, а вторая с четвёртой.

Смежная – первая строчка рифмуется со второй, а третья с четвёртой.

Кольцевая рифмовка – первая строчка рифмуется с четвёртой, а вторая с третьей.

- Даже если рифму вы подберёте, но количество слогов в строчках не будет совпадать, получится не совсем гармонично. Например: «Как-то раз решила Галина работой заняться, в няни наниматься». Звучит не очень хорошо... а почему? Рифма есть: «заняться – наниматься». Проблема в том, что число слогов не совпадает! А если немного изменить: «Решила Галина работой заняться, пошла она в няни скорей наниматься». Теперь в обеих строчках по 12 слогов.

- Вдохновение. Чаще всего лучшие произведения великих поэтов написаны под приливом вдохновения. Оно приходит, если вы живёте этой темой. Например, вы решили написать стихотворение о Великой Отечественной войне – можно посмотреть фильмы о ней, почитать книгу, рассмотреть картины со сражениями. И тогда под впечатлением придёт вдохновение. Или послушайте любимую музыку, подумайте, глубоко почувствовав и осознав, о чём хотите написать. И вы вдохновитесь.

- Заинтригуйте читателя. К примеру, вы пишете стихотворение о девушке, которая нашла щенка на улице, а он спас её, защитив квартиру от грабителя, который притворялся её соседом.

Вы начали так: «Жила она обычной жизнью...»

Или:

«Она жила у города



Со спасителем своим,
По воле Господа
Она осталась с ним».

Есть разница?

- Самый важный совет. Не быть безразличным. Разве сможет человек написать красивое стихотворение, когда он безразличен? К пролетающей над цветком бабочке, к пчёлке, собирающей нектар, к маленькому беззащитному котёнку, к пению птичек, к чужой радости и горести... Конечно, нет. Надо уметь видеть красоту во всём!

Упражнения для фантазии

- Придумать какое-то бессмысленное предложение и постепенно продолжать стихотворение, приписывая к нему всё, что угодно.

«Мама за хлебом пошла,
Она пошла и не пришла.
Долго мы её искали,
Даже с псом мы не гуляли
И... нашли!!!
Мама наша у скамьи
С тётёй Машей говорила.
Как же странно это было!!!»
(моя версия)

- Придумать не меньше десяти рифм к слову, которое первым пришло вам в голову. Чем больше, тем лучше :)

Я люблю сочинять четверостишия о природе. Кстати, если не о чем писать, просто оглянитесь вокруг!

Солнце, бабочки, ручьи,
Солнышко и тополя –
Это матушка земля.
(моя версия)

На этом сегодня всё, нам пора прощаться. Но я уверена, что мы ещё встретимся. Надеюсь, что помогла вам с вашим творчеством. Никогда не останавливайтесь и двигайтесь вперёд, несмотря ни на что!

До скорых встреч, друзья!

Марьям Мирзаева, 6 «Б» кл.,
СОШ № 6, г. Дагестанские Огни

Соломенная сказка

На летних каникулах мы с семьёй ездили в Ставропольский край. Рядом со Ставрополем есть интересное местечко — бахча Пономарёвых. Для нас, городских жителей, побывать там означает возможность отвлечься от суеты, окунуться в приятную атмосферу покоя и гармонии с природой. Это называется агротуризм. Работники агрофирмы на своей бахче выращивают экологически чистую продукцию, которую можно попробовать. Бахча в переводе с персидского означает «сад», «огород». Обычно на широких просторах сажают растения семейства тыквенных, которые включают в себя арбузы, дыню, тыквы и кабачки.

Территория фермы очень красивая и яркая. Зайдя сюда, ты сразу погружаешься в сказочное лето. Посетителей в первую очередь интересует уникальный парк соломенных фигур, среди них животные, сказочные персонажи, избушка Бабы Яги, мельница и сельхозтехника. Мне очень понравилась соломенная копия египетской пирамиды. Все фигуры сделаны из соломы вручную работниками

фермерского хозяйства. Настоящие арт-объекты под открытым небом привлекают любителей необычных фото. Я тоже сделал себе замечательные снимки.

Желающие окунуться в соломенную сказку не будут разочарованы. Можно долго гулять по дорожкам, рассматривая причудливые фигуры, и любоваться цветами вокруг.



играет хорошая музыка. Весело было смотреть гонки на садовых тачках.

Если устали, можно отдохнуть в беседках, покачаться в гамаках и выпить освежающий лимонад.

По территории бегают курочки, озорные петушки, милые кошки. Есть контактный зоопарк, где можно покормить коз, лошадей, овец и даже верблюдов.

На бахче Пономарёвых установлены столики, тут можно полакомиться ароматными арбузами, причём необычными, причудливых форм: есть без косточек, с оранжевой и даже жёлтой мякотью. А какие они вкусные!

На базарчике можно купить разные овощи, выращенные на ферме.

Мы увезли с собой не только вкусные овощи для стола, но и массу незабываемых впечатлений. Приезжайте на бахчу и попробуйте новые развлечения, недоступные в мегаполисе. Хорошее настроение на весь день будет вам обеспечено.

Виктор Гончаров, наш юнкор, 8 «3» кл., гимназия № 13, студия «Юный журналист», ДДТ г. Махачкалы



Здесь есть и активные развлечения. Можно поиграть в футбол, баскетбол, побродить по огромному лабиринту из тюков соломы. Моей младшей сестре очень понравилась «песочница» из кукурузы и пшеницы.

А какое лето без водных развлечений? На бахче есть бассейн с подогревом, прикольные охлаждающие зоны: фонтанчики, тоннель с прохладной водичкой. Можно попрыгать на батуте, прокатиться на канатке. Каждый день проводятся конкурсы с призами для детей и взрослых, устраиваются песенные дискотеки,

«Герой и время»

Мы узнали замечательную новость — наши юные земляки из команды «Наследие Дагестана» стали победителями фестиваля детского кино «Хрустальный ИсточникЪ». Фестиваль, организованный заслуженным артистом России Эвклидом Курдзидисом, прошёл при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Для участия в состязании в Ессентуки со всей России приехали 250 детей. В течение недели юные кинематографисты в командах работали над созданием фильмов по предварительно отобранному и утверждённому сценарию, для которых определили тему «Герой и время». Этот фестиваль отличается от других тем, что не просто соревнуются между собой лучшие фильмы для детей, которые были сняты за последнее время, а выбираются отличившиеся среди снятых самими детьми прямо во время форума. В состав жюри входили и дети, у которых за спиной, несмотря на их малый возраст, уже большое количество ролей. Например, в этом году жюри конкурса возглавил Марк Доронин (актёр недавно прогремевшей экранизации «Мастера и Маргариты»).

Помимо участия в конкурсе ребята получили возможность поучиться навыкам актёрского мастерства, грима и режиссуры у известных людей кинематографа.

Для гостей была организована интересная культурная программа: торжественное открытие выставки молодых художников «Ге-



рой и время», мероприятие «День в музее» и кинопоказ под открытым небом. Важной составляющей стал круглый стол, в рамках которого обсудили проблематику развития детского кино в России.

Церемонию награждения победителей открыли красной дорожкой. По словам художественного руководителя Натальи Забазновой, дети с первого выхода по-

рили всех присутствующих, отличившись своими образами в современном этностиле. По итогам коллектив из Дагестана стал победителем в номинациях «За лучшую режиссёрскую работу» и «Приз зрительских симпатий».

По приезду ребята встретились с министром культуры Заремой Бутаевой, которая поблагодарила наставников и родителей за поддержку творческих начинаний будущего поколения.

«Это невероятная гордость — видеть, как наша талантливая молодёжь проявляет себя в различных областях искусства. В нашей республике есть дети — лауреаты международных и всероссийских фестивалей, которые блестяще танцуют, играют на музыкальных инструментах, читают стихи. Однако то, что молодые ребята так ярко проявили себя в нише киноискусства, — большое достижение для нас!» — сказала министр.

Юные дагестанцы планируют достигать новых вершин и готовятся к тому, чтобы реализовать себя в кинематографе.

Мераб Харбедия

Мастер чунгура

В селе Ашага-Стал-Казмаляре нашего района живёт мастер по изготовлению чунгура Даир Абдурагимов. Уже много лет он создаёт национальные музыкальные инструменты.

Во время недавней встречи Даир халу рассказал о процессе изготовления чунгура, объяснил, как важно учитывать каждую деталь, чтобы работа выглядела гармонично и выразительно, а инструмент красиво звучал. Мастер познакомил гостей с тонкостями своего ремесла. Ежеднев-

но он проводит в мастерской по несколько часов: из ореха делает заготовки для лицевой части, гибкий тутовник использует для боковушек чунгура.

Уголок мастера, хотя и очень простой, можно смело назвать волшебным. Небольшой столик, на котором лежит заготовка для будущего чунгура, а также готовые работы, висающие на стенах, создают уникальную атмосферу, напоминающую о том, что настоящее искусство рождается в трудах и огромной любви к своему делу.



Зайнудин Абиев, 6 кл., Аликентская СОШ, Сулейман-Стальский р-н

«Вторая жизнь яичным лоткам»

Моя тётя Фироза Надировна Панахова — почётный работник общего образования РФ, заслуженный учитель РД. Она живёт в Санкт-Петербурге, работает в школе-интернате для особенных детей. Приехав в Дагестан, она решила с нашей семьёй посетить редакцию газеты «Орлёнок-Дагестан». Мои братья и сёстры под-



держали эту замечательную идею.

Тётя провела нам мастер-класс «Вторая жизнь яичным лоткам». Для работы мы использовали яичные лотки, ножницы, гуашь и клей-пистолет. Мы вырезали основу под ромашки и аккуратно прорезали по пять лепесточков на каждой, а затем листочки. После чего мы покрасили листья в зелёный цвет, а цветы сделали разноцветными. На основе,

которая имела форму круга, мы нарисовали букет простым карандашом, чтобы было легче создать композицию. И начали клеить наши ромашки. Мы старательно к каждому цветочку присоединили центр, а для красоты приклеили камушки. Получилось восхитительно. Казалось, будто капелька росы замерла на цветочке.

Тётя вывела надпись полукругом: «Лето 2024».

Нам очень понравился процесс и результат нашей работы! Это было очень увлекательно. На мастер-классе приветствовались любые идеи и задумки. Я люблю, когда есть свобода выбора идеи, цвета, форма!

**Фатима Гулметова, 7 «Г» кл.,
СОШ № 34, г. Махачкала**

Любимая бабушка

Моя бабушка Нуфайсат Имангазалиевна Меджидова живёт в селе Аймаки. Я очень люблю гостить у неё, и это лето я провела в большом и уютном доме у дедушки с бабушкой. Моя бабушка — педиатр в селе, все малыши узнают её, когда встречают на улице. Любовь, забота и тепло — это всё о ней.

Я как-то спросила у бабушки, как она стала врачом. Оказалось, когда она училась в 6-м классе, у её мамы, моей прабабушки, поздно вечером случился приступ аппендицита. Маленькая бабушка побежала за доктором; благо, в их селе гостила студентка мединститута, которая оказала первую помощь и успокаивала прабабушку до утра. Терпение и забота, проявленные молодой девушкой, произвели на мою бабушку неизгладимое впечатление, и она решила во что бы то ни стало освоить эту профессию.

Бабушка рассказала, как ей приходилось совмещать работу, семейную жизнь и

быт. Окончив мединститут в 1983 году с отличием, по специальности «акушер-гинеколог», она уехала в Белгород по распределению. С теплотой вспоминает, как жили у украинки на квартире. Оттуда бабушка ушла в декретный отпуск. Вышла на работу уже в своём районе. Несмотря на перспективы в Белгороде, предпочла остаться в родном краю и заботиться о близких. Это так похоже на мою бабушку! Отдавая себя работе, она также была прекрасной женой и мамой, вырастила четверых детей, дала им достойное образование и воспитание. Так и промчалось больше 40 лет в заботах.

Когда появилась возможность, в 2016 году бабушка с дедушкой отправились в священный город Мекку, и как велика была радость бабушки, когда и в паломничестве пригодился её опыт и знания в медицине! Из-за жаркого климата, долгого перелёта прибывшие в Мекку паломники чувствовали недомогание и



попадали в больницу. Бабушка вызвалась помочь местному медперсоналу. И компания «Марва-тур» официально пригласила бабушку, уже в 2019 году, для работы с паломниками. Самым ценным подарком в своём доме бабушка считает благодарственное письмо от «Марва-тур» за её компетенцию, доброту и отзывчивость к больным.

Вот такая у меня бабушка.

**Фатима Гамзимагомедова, 6 «5» кл.,
лицей № 52, г. Махачкала**

Скоро в школу

Летние каникулы я, как и большинство ребят, ждал с нетерпением. Кроме того, что это возможность отдохнуть от учёбы, есть ещё масса различных плюсов. Тёплая погода, когда можно гулять в шортах и футболке, летние виды развлечений, в том числе спорт. В этом году лето было очень интересным, я хорошо отдохнул, мы всей семьёй, большой компанией, съездили на природу, жарили шашлыки, с нами было много детей, мы играли в настольные игры и веселились.

Ещё я успел побывать на море, много купался, ел очень вкусное мороженое, загорал. Мы с папой устроили соревнование на самый красивый замок из песка, я сделал свой высоченным и выиграл! На летних каникулах мне даже довелось участвовать в телевикторине, меня показывали по телевизору, я получил от этой игры массу эмоций. Хотя и не занял призовое место, но это был опыт для меня, и к тому же я участвовал там не один, а с сестрой, она победила, и я за неё очень рад.

А больше всего впечатлений на меня произвело путешествие в Краснодар, я и раньше ездил туда и уже очень полюбил этот красивый город, он огромный! Мы с семьёй много гуляли, фотографировались, ходили в кино, катались на разных аттракционах, посетили ботанический сад, и там я впервые увидел живых белок — они такие милые! Я заметил, что наслаждаюсь дальней дорогой, — проезжаешь немало красивых городов, это очень интересно.

Конечно, я не только развлекался и отдыхал, но и ходил в медресе, узнал много полезного для себя в плане религии, научился делать намаз, нашёл новых друзей, а в свободное время помогал маме по дому, ездил в гости к бабуле. Что ещё мне нравится во время каникул? Разумеется, гулять с друзьями. Летом мы можем находиться на улице целый день. Нам не хочется ни пить, ни есть, а только гулять и играть. Тем более, что ребята в нашем районе очень хорошие, добрые и позитивные.



Если честно, за эти три месяца я успел соскучиться по своим школьным друзьям, одноклассникам и одноклассницам, по учителям. До конца лета остались считанные дни, скоро сентябрь, и я уже начинаю готовиться к школе, мама мне приобрела всё необходимое, я набрался сил и готов к учёбе.

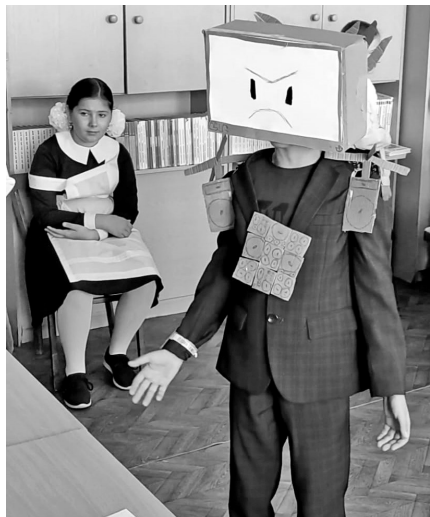
Мухаммад Магомедов

Стих от Титана

Однажды к нам в школу пришла писательница Вера Львова и предложила участвовать в конкурсе стихов. Нужно было придумать костюмы или надеть маску. Так как я очень люблю изготавливать картонные поделки, я решил, что сделаю костюм из картона. Получилось довольно легко. Я преобразился в своего любимого персонажа — ТВ-мэна Титана.

Расскажу, как проходил процесс. Сначала я сделал голову — телевизор, добавил белый картон спереди, как экран, и на лице вырезал дырки для глаз. Потом сделал колонки на плечах, а закрепил их резинками. Вен-

тиляторы на колонках я получил, поставив две картонки



друг на друга. Сзади у меня была огромная коробка — джетпак, я её прикрепил резинками к плечам и добавил ещё фонарик от велосипеда, чтобы ночью светиться.

Все были удивлены, увидев мой костюм. У жюри аж «глаза на лоб полезли».

А стих я решил выучить про маму; правда, на это потребовалось целых три дня. Но мои труды не прошли напрасно. Я занял первое место! То ли мой маскарад понравился, то ли стих пришёлся по душе.

**Мухаммадвакил
Джантемиров,
5 «Г» кл.**

КОСМИЧЕСКИЕ ЗАХВАТЧИКИ

В 1988 году на борту космической станции «Мир» произошло что-то невероятное. Космонавты заметили, что одно из окон станции покрылось странным налётом. Это нечто атаковало и даже начало разрушать титаново-кварцевую поверхность иллюминатора!

Советские учёные назвали это явление «агрессивным космическим грибок». Этот захватчик не только выжил в космосе, но и смог проникнуть внутрь станции, разъедавая панели управления, кондиционеры и изоляторы кабелей. Он даже заразил пищу и воду экипажа!

«Роскосмос» и NASA заявили: грибок был завезён с Земли, и тщательная, ежедневная уборка избавила космическую станцию от угрозы.

Но этот случай открыл дверь в новую научную область — астромикологию, которая изучает грибы в космическом пространстве. Возможно, это было первое, но точно не последнее обнаружение грибка в космосе.

Как ни странно, но грибы — настоящие космические путешественники! Они чувствуют себя в своей тарелке как в душном тропическом лесу, так и на ледяных пустошах полюсов. На станции «Мир» грибы не просто выжили, они процветали, несмотря на жёсткий космический климат — высокую радиацию и отсутствие гравитации.

Возможно даже, эти два испытания — радиация и отсутствие гравитации — только помогают грибам. Взять, к примеру, *Penicillium Expanseum* (пеницилл): после семи месяцев в космосе он начал вырабатывать больше меланина, который блокирует вредное ультрафиолетовое излучение. А другой грибок, *Cryptococcus Neoformans* (криптококк), с увеличением меланина стал расти быстрее. Получается, грибы не только умеют защищаться от космических угроз, но и, возможно, даже питаются космической энергией, как растения — солнечным светом.

А гравитация? Без неё грибам тоже живётся неплохо. На Земле они размножаются спорами, выбрасывают их в воздух, рассчитывая на земное притяжение. А в космосе споры могут плавать куда угодно и оседать на новых, далёких территориях. Кто знает, может быть, грибы — будущие колонизаторы космоса!

Как грибы в космосе могут нам помочь?

Как космический снэк: Грибы — не только вкусно, но и полезно, особенно для космонавтов, которым нужно много энергии. Эти организмы не требуют много места и быстро растут, так что являются идеальным вариантом для космического меню.

Как космический доктор: Оказывается, грибы могут производить уникальные молекулы в космосе. Например, вид *Aspergillus Nidulans* (аспергилл) в невесомости создаёт вещества, которых нет на Земле. Этот гриб известен тем, что помогает изготавливать лекарства для лечения заболеваний костей, что очень важно для астронавтов, потому что в космосе плотность костей сильно снижается.

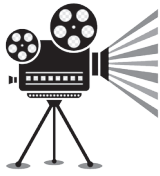
Как космический дом: Представьте, что вы можете взять с собой в космос компактный материал, добавить воду — и у вас появится настоящий дом! Исследователи предполагают, что грибы могут создавать такие структуры, которые защитят космонавтов от радиации и обеспечат уютное пространство для жизни.

Как космический эколог: На орбите Земли вращается более 8 300 спутников, поэтому загрязнение, вызванное космическим мусором, является вполне реальной проблемой. Когда спутники входят в атмосферу, они сгорают и оставляют после себя алюминий и другие токсичные частицы, которые могут навредить озоновому слою. Грибы — другое дело. Из них можно делать спутники дёшево и сердито. Грибы крепкие, долговечные и не токсичные, да ещё и не горят, так что при входе в атмосферу Земли они не навредят природе.

Как космический исследователь: Грибы могут быть даже инопланетянами среди нас! Есть такая теория, что грибы могли зародиться не на нашей планете, а где-то в далёком космосе. И вот они, эти космические путешественники, прилетели к нам на Землю более миллиарда лет назад, причём на кометах или астероидах, как настоящие космонавты. Это идея панспермии — звучит как научная фантастика, но кто знает, возможно, грибы — первые космические путешественники, которые помогут нам освоить новые миры.

Подготовила Д. Гусейнова





Внимание на экран!

В конце августа отмечается особенный праздник, посвящённый памяти и развитию отечественной кинематографии. Давайте вместе погрузимся в её историю.

- Первый российский фильм назывался «Понизовая вольница». Его снял Владимир Ромашков в 1908 году. Сюжет был основан на песне о Стеньке Разине — главном бунтовщике Руси XVII века и предводителе крестьянского восстания. Фильм длился всего 7 минут, но этого оказалось достаточно, чтобы зрители пришли в восторг от нового вида искусства.

- Пятнадцать тысяч человек пехоты, полк кавалерии в 950 сабель, у каждого оружие, исторический костюм. Всё это понадобилось для съёмки «Войны и мира» (1965) Сергея Бондарчука — самого дорогого советского фильма в истории. Чтобы батальные сцены выглядели реалистично, создателям фильма пришлось построить 50 декораций, восемь мостов (из них три — через Днепр), потратить 23 тонны взрывчатки, 40 тыс. литров керосина, 15 тыс. ручных дымовых гранат и 1,5 тыс. снарядов. Бюджет фильма составил астрономические 100 млн долларов по курсу 1967 года.



- Первое признание коллег со всего мира получили советские документалисты. В 1943 году «Оскар» присудили документальному фильму «Разгром немецких войск под Москвой».

Фильм, состоящий из хроники о боях за Москву, делали по указу Сталина героическими усилиями 15 фронтовых операторов. Они вели съёмки в тридцатиградусный мороз, монтировали днём и ночью в неоттапливаемых монтажных комнатах и даже не спускались в убежище при воздушных тревогах.

- Первый российский цветной фильм вышел на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец "Потёмкин"» Сергея Эйзенштейна. Он лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет. Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.

- Самый кассовый фильм — «Чебурашка» (2023), история про ушастого сказочного героя, придуманного Эдуардом Успенским. В российском прокате лента собрала 94,5 млн долларов.

- На первый мультфильм зрители шли толпами в кино несколько лет. «Прекрасная Люканида, или Война усачей и рогачей» Владислава Старевича вышла в 1912 году. Десятиминутная картина о любовной истории жуков, где главные роли исполнили настоящие насекомые, наделала много шума. Люди всерьёз считали, что Старевич выдрессировал жуков, заставив их воевать друг с другом и признаваться в любви. На самом деле жуки были, конечно, мертвы, а режиссёр искусно подвесил их на проволоку.

- Первый в мире фильм, когда съёмочную группу действительно отправили в космос, вышел в 2023 году. Это «Вызов» Клима Шипенко — проект, ради которого актрисе Юлии Пересильд и режиссёру пришлось почти две недели провести на Международной космической станции. В фильм вошло около часа реальных съёмок в невесомости.

Подготовила *Амалия Гасанова*, 10 кл., Гапцахская СОШ им. Т. Н. Нагиева, Магарамкентский р-н, по материалам сайтов <https://rbth.ru/>, <https://ria.ru/>

Республиканский конкурс «Народов много — страна одна»

Участниками конкурса могут стать государственные и муниципальные организации, общественные организации и объединения, действующие на территории Республики Дагестан, а также постоянно проживающие на территории Республики Дагестан физические лица.

Номинации

Национальные подворья народов России;

Театральная постановка;
Стихи на языках народов Дагестана;
Видеоролик.

Внимание юных читателей: для вас номинация — эссе «Дружная семья».

Эссе по теме популяризации и сохранения традиционных семейных ценностей, межнациональных браков, семейных профессиональных династий дагестанцев.

Требования к оформлению эссе

1. Работы представляются на русском языке.

2. Объем работы не менее 3 и не более 5 страниц (без учёта титульного листа, содержания и приложений не более 5 страниц).

3. Конкурсная работа должна быть представлена в электронном варианте, шрифт — Times New Roman, кегль — 14, интервал — 1.5, все поля — 2.0, абзац — 1.25. Нумерация страниц производится в правом нижнем углу.

Конкурсная работа должна быть построена по следующему плану:

- титульный лист (тема эссе, ФИО автора, должность, контакты);
- эссе;

— приложение.

Обязательно приложение данных по проверке представленного проекта на наличие плагиата (оригинальность проекта должна быть не менее 50%). При проверке на плагиат необходимо использовать программу AntiPlagiarism.NET или сайт <https://text.ru>

Критерии

— соответствие работы заявленной теме;

— аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;

— качество и эстетичность исполнения работы;

— оригинальность раскрытия темы;

— информативность.

Подача заявок с 08 июля по 08 сентября 2024 года.

Подведение итогов с 08 сентября по 10 сентября 2024 года.

Победители и призёры конкурса будут награждены денежными призами.

Информация о конкурсе и приём заявок на участие на официальном сайте конкурса <https://narodovmnogostranaodna.ru>

Координатор конкурса от исполнителя: Закиева Заира Мирзекадиевна. Телефон +7(988) 796-29-92. E-mail: Zaikyla@yandex.ru

От Министерства по национальной политике и делам религий Республики Дагестан: Магомедов Мурад Магомедович. Телефон: +7(928) 552-10-36, +7(8722) 67-20-74

Редакция благодарит ребят, публикации которых вошли в этот номер «Орлёнка»

Камила Тагирова
Зайнудин Абиев
Сельвира Кулибаева
Наиля Адилова
Саида Закаригаева
Хадижат Чаптиева
Хадиджа Сулейманова
Анжелика Беженцева
Шамиль Джаваров

Заур Курбанов
З. Алибекова
Надия Абакарова
Сергей Харин
Патина Гаджиева
Амалия Аммаева
Амина Ильясова
Зарема Ахмедова
Марьям Мирзаева

Виктор Гончаров
Мераб Харбедия
Фатима Гюлметова
Фатима Гамзимагомедова
Мухаммад Магомедов
Мухаммадвакил Джантемиров
Амалия Гасанова

Примечание: Эти авторы получают денежное вознаграждение. Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, сообщите номер карты или телефона, по которому можно перечислить поощрение.

По вопросам суммы просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Агентство информации и печати Республики Дагестан

Издатель:
ГБУ РД

«Редакция республиканской газеты "Орлёнок - Дагестан"»

Главный редактор:

Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции и издателя:

РД, 367000, г. Махачкала, ул. Горького, 14. Приёмная: тел. 78-11-49;

зам. гл. редактора: тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:

orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 3108 экз. Время подписания в печать:

по графику - 17.00, фактическое - 17.00

6+

Особенные рисунки

Представляем вам открытки, созданные по мотивам выставки детского рисунка в Музее Махачкалы, приуроченной к 100-летию народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Рисунки на тему «Особенный Расул» по сюжетам произведений писателя выполнены во время серии мастер-классов, проведённых музеем с особенными и слабовидящими детьми. Ребята творили в техниках живописи, графики, пластилинографии, аппликации.



Рашид Алибеков, 12 лет



Фатима Махмудова, 16 лет



Мухаммад Махсупов, 18 лет



Заира Магомедова, 12 лет



Марьям Абасова, 9 лет



Фатима Дибирова, 17 лет