

ОРЛЁНОК

ЗОЛОТОЙ
ФОНД
ПРЕССЫ
2024

№ 12 (833), 26 июня 2024 г.

Издаётся с 2002 г.

ДАГЕСТАН

2024
ГОД СЕМЬИ

Мы вместе! Нас не сломить!



Терроризм – явление, несовместимое с жизнью человека. Это зло во всём своём проявлении, стремящееся запугать всех ради своих разрушительных целей. В эти дни мы все потрясены терактами, которые произошли в Дагестане. Для преступников нет ничего святого. Как можно посягать на священные места?.. История знает примеры, когда даже во время страшных войн целыми оставляли храмы, они были неприкосновенны.

Хочется сказать всем ребятам: помните о том, что нужно фильтровать инфор-

мацию, иметь свою голову на плечах, когда вы совершаете выбор, как жить, с кем идти и к чему стремиться. Определите свой собственный смысл жизни, который будет защищать вас от неправильного пути.

Соболезную всем, кто потерял своих близких. Скорбим по жертвам среди мирного населения и тех, кто исполнял свой служебный долг.

Анатолий Савченко,
Школа актива «Лидер», г. Избербаш

День Первых

20 июня в пришкольном лагере нашей школы прошёл День Первых, посвящённый российскому движению детей и молодёжи «Движение Первых». Начался он с хорошего настроения, активной зарядки, подвижных игр на воздухе и вкусного завтрака. Затем ребят поближе познакомили с миссией, ценностями и направлениями движения, созданного по инициативе детей в 2023 году.

Программу Дня Первых продолжили активисты — представители движения и провели большую квест-игру «Будь в движении». Ребята разделились на команды, выбрали командиров и получили свои маршрутные листы.

Участников ждали интересные станции, которые отражали направления деятельности «Движения». Играли в дженгу, «Горячую картошку», собирали слова из слогов, учились обращаться с тонометром и замерыть давление, узнали, чем отличается хирург от терапевта, и много-много танцевали под громкие аплодисменты. В результате победила дружба, хотя соревновательный дух команд присутствовал.

День получился насыщенный. И как результат — невероятные эмоции, новые знания и хорошее настроение как минимум на неделю вперёд.



Элина Ибрагимова,
СОШ № 12, г. Дербент

Курбан фест

С 21 по 23 июня перед Кумыкским театром проходил Курбан фест. Благотворительный фонд «Надежда» во главе с директором Мурадом Керимовым уже не один год организует мероприятия, посвящённые праздникам Курбан-байрам и Ураза-байрам.

Началось торжество в 16:30. На большом экране транслировали мультфильм «Отважный джигит», его главными героями были Аждаха, Сафия и Расул. Я первый раз увидел дагестанский мультфильм!

На площадке было установлено четыре шатра, в первом раздавали бесплатно узбекский плов, который готовили тут же на огне в большом казане. Казан быстро опустел, поскольку желающих угоститься хватало. Во втором шатре можно было приобрести кружки, футболки, кепки, красивые визитницы или кошелек с атрибутикой фонда. Нам понравилась кружка, мы её купили. В следующем шатре продавали мягкое мороженое, а в четвёртом можно было проверить, насколько правильно мы читаем суру Фатиха. Туристки также могли примерить хиджаб.



Самым захватывающим для нас, детей, стал турнир по игре «Камень, ножницы, бумага». Присоединиться мог любой желающий до 12 лет. Участников предварительно записали и по очереди вызывали на сцену, они соревновались под возгласы ведущего «Суу Еее Фаа!». К слову, ведущий всё время развлекал публику шутками. В финал вышли две девочки, победительнице вручили 5000 рублей. Проигравшая готова была расплакаться от досады: обидно дойти до финала и проиграть, но ей в качестве утешительного приза подарили футболку.

Имам рассказал о празднике Курбан-байрам, о том, как его начали отмечать много столетий назад. А в центре всеобщего внимания были два ягнёнка в маленьком деревянном загоне, все рядом с ними фотографировались, а ещё для фото предлагались различные таблички с прикольными надписями. Я сфотографировала брата Курбана.

Первый день Курбан феста прошёл на ура, второй и третий нам посетить не удалось, но и от одного дня осталось много положительных эмоций. Спасибо фонду «Надежда»!

Роза Гаджиева, 6 кл.,
лицей № 52, г. Махачкала

Мы помним!

21 июня, в преддверии печальной даты — Дня памяти и скорби, кизлярцы стали участниками ежегодной патриотической акции «Свеча памяти». У мемориала «Память» в парке им. Петра I вечером загорелись сотни огоньков.

Жители и гости города, многие целыми семьями, пришли к Вечному огню со свечами и лампадками, чтобы отдать дань памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Участники митинга почтили память погибших в годы Великой Отечественной войны и в ходе специальной военной операции минутой молчания.



Сотрудники Молодёжного культурного центра г. Кизляра и волонтеры выложили надпись «Помним» из 500 свечей. Каждый участник акции зажгёт свою свечу в память о тех, кто защитил Родину ценой собственной жизни.

Зажжённая свеча — не просто знак общей скорби, но и символ глубокой благодарности и единства.

Пока мы помним, их подвиги живы!

**Виктория
Сталоверова,
10 «А» кл., СОШ № 7
им. М. Горького,
г. Кизляр**

«Огненные картины войны»

22 июня — трагическая дата в истории нашей страны. В этот день в 4 утра 83 года назад, в 1941 г., нападением гитлеровской Германии на Советский Союз началась Великая Отечественная война. Сейчас мы называем 22 июня Днём памяти и скорби.

В этот день вспоминают тех, кто отдал свои жизни за мир. Победа над немецко-фашистскими захватчиками является ярчайшим примером сплочённости советского народа, и память о подвигах наших предков должна передаваться из поколения в поколение. Не только у нас в стране, но и за её пределами в день памяти о воинах-освободителях проводятся различные мероприятия.

Во время Всероссийской акции «Свеча памяти» любой желающий может зажечь свечу

памяти о каждом потерянном в годы войны родственнике.

В этом году 21 июня я специально пришёл на центральную площадь Махачкалы, чтобы принять участие в Международной акции «Огненные картины войны». Она проводится не первый год. В рамках акции на площадях разных городов волонтеры Движения Первых, активисты партии «Единая Россия», представители «Молодой гвардии» создают масштабные военные сюжеты из свечей в память о героях Великой Отечественной войны.

На площади из 25 000 свечей изобразили героя Абдул-Хакима Исмаилова, водружающего знамя Победы над рейхстагом, и журавлей Расула Гамзатова, а также выложили надпись «Помним» и «Гордимся».

Жители города, гости столицы тоже могли внести свой вклад в память о героях. Я помогал разносить свечи, а потом зажигать их. Взрослые и подростки, совсем маленькие дети расставляли свечи по заданному рисунку.

За считанные часы на площади около 100 м² появился огненный рисунок. В темноте это смотрелось масштабно и красиво.

В настоящее время наши воины, участвующие в специальной военной операции, повторяют подвиги своих предков, проявляя мужество и отвагу, сражаясь с нацизмом.

**Виктор Гончаров, наш юнкор,
8 «3» кл., гимназия № 13, студия
«Юный журналист», ДДТ г. Махачкалы**



Курзи Мамаевна Кажлаева — лакская писательница. Родилась 18 июня 1924 года в селении Кумух Лакского района. После окончания Кумухского педучилища работала учителем в аулах родного района. Окончила учительский институт, затем филфак ДГУ, работала редактором Дагучпедгиза.

Член Союза писателей России. Автор книг «Веснушки на щеках», «Там, где орлы гнёзда вьют», «Кто же мой отец?», «Хорошее имя Жаннетт», «Бидав, солнце и я», «Горница сыновей», учебника «Лакский язык» и методических пособий в помощь учителям, хрестоматии по родной литературе для 9-го класса.

Курзи Кажлаева проделала большую работу по собиранию и опубликованию лакского фольклора.

Курзи Кажлаева

Патимат

(В сокращении)

Во дворе у Патимат растёт большая яблоня. Пчёлы хором поют свою пчелиную песню и летят с цветочка на цветочек, собирают душистый мёд. А под яблоней белая распушистая наседка старательно скребёт землю и настойчиво зовёт своих птенчиков:

— Цып! Цып! Цып! Мои цыплята! Подойдите поближе! Кто раньше прибежит, тот получит красное, большое пшеничное зёрнышко!

Прибегают к маме жёлтые пушистые цыплята. Поклюют большое красное зёрнышко:

— Цъ! Цъ! Цъ! Как вкусно!

А наседка-мама высоко поднимает голову и говорит:

— То-то! Мама всегда своим детям хорошее делает! Надо всегда маму слушаться!

Патимат взяла со стола маленькую круглую соломенную корзиночку. Посмотрела на белый кусок полотна. Положила в корзиночку свой красивый напёрсток, воткнула маленькую иголку в полотно. Улыбнулась. Вспомнила, что Айшат Гайдаровна сказала:

— Приходи, Патимат, к нам в кружок. Научу вышивать красивые цветы. Они у тебя будут как живые.

— Что нужно принести, Айшат Гайдаровна? — радостно спросила Патимат.

— Приносить ничего не надо. И нитки, и лоскутки там есть.

— Слушай внимательно Айшат Гайдаровну, — сказала мама.

— Много не разговаривай. Пусть у тебя руки вышивают, а язык молчит. Будь хорошей девочкой! — добавила бабушка.

Патимат побежала на кружок. Солнце дошло до середины синего неба. Вернулась домой Патимат и с порога довольно сообщила:

— Мама, бабушка! Я была самой хорошей девочкой! Я очень внимательно слушала Айшат Гайдаровну!

— Это очень хорошо, доченька! Теперь ты будешь отлично вышивать! — обрадовалась мама.

Патимат похвала пришлась по душе.



— Все девочки шумели: «Айшат Гайдаровна, дайте мне красную нитку! Айшат Гайдаровна, дайте мне зелёную нитку! Как листок вышить? Как лепесток вышить?» — а я, как самая хорошая девочка, с одной ниткой спокойно сидела и вышивала, — похвасталась Патимат.

— Покажи-ка свою работу, доченька! — Бабушка с мамой подошли к Патимат. Та открыла свою соломенную круглую корзиночку. Развернула белый полотняный лоскут. Но лица бабушки и мамы отчего-то стали мрачными.

— Ты что же, всё время с одной ниткой сидела, вышивала? А все девочки нитки просили?

— Да! Все девочки шумели. А я не шумела. Как самая-самая хорошая девочка, я молча сидела с одной ниткой, — снова повторила довольная Патимат.

В это время в розовых цветочках яблони пчёлки как будто прекратили хоровод. Наверное, удивились услышанному. Они же хорошо знают: если не петь и не перелетать с цветочка на цветочек, не собрать им на зиму душистого мёда. И если эта Патимат всё время только одной ниткой вышивала, то, конечно, у неё все цветы будут одинаковые. А наседка, что под яблоней искала для своих птенцов большие красные пшеничные зёрна, гордо подняла голову и важно произнесла:

— Цъ! Цъ! Цъ! Конечно, эта Патимат в кружке ничего не делала! Раз одной ниткой столько времени вышивала, то, значит, она ничему не научилась.

— Мама, а как же можно было у Айшат Гайдаровны нитку да нитку просить и шуметь? Я же хотела быть самой-самой хорошей девочкой.

И мама, и бабушка только искоса посмотрели на Патимат. В это время ясное солнце на синем небе на одну минуту спряталось за тёмной тучкой. А Патимат всё стоит и думает: «Что же такое? Почему так мрачно смотрят мама и бабушка? И почему солнце за чёрной тучкой спряталось?»

Муиза

Один байкер по имени Вильем ехал по шоссе и увидел котёнка. Тот сидел прямо на дороге и мог попасть под машину, но не убежал. Вильем остановился и показал другим водителям, что надо притормозить. Он взял котёнка на руки и первым делом повёз найдёныша в ветклинику.

Котика обследовали и сказали, что это девочка и у неё сломана лапка. После лечения Вильем решил забрать малышку к себе. Дома он, подумав, назвал кошечку Муизой. С этого дня они вместе гуляли, ходили в походы, ездили на байке. Самым сложным для Вильема было надеть на Муизу ошейник. Сюрпризом для него стало то, что Муиза любит плавать! И жили они долго и счастливо.

Марьям Абдулмеджидова,
4 кл.,
Акайталинская СОШ,
Буйнакский р-н



Барсик

Жил-был на свете котёнок. У него не было хозяина, своего дома и даже имени. Мама малыша умерла после его рождения, и ему пришлось самому добывать еду. Иногда котика подкармливала тётя Надя, продавщица мясного магазина, но последнее время она куда-то пропала, наверняка заболела, ведь женщина она была пожилая. И котёнок стал очень вялый и грустный от голода. Бывало, что он не ел целыми днями.



Как-то раз в очень жаркий день мимо котёнка проходила молодая девушка. Он почти умирал от жажды. Девушка очень испугалась за него, отнесла домой, накормила и напоила. Котёнку сразу полегчало, он начал с ней играть, ласкаться. Девушка сначала думала отнести его обратно на улицу, но котёнок ей очень понравился, и она оставила его жить у себя.

Котику дали имя Барсик. Прошло время, он вырос и стал большим котом. У него появилась подруга, которую звали Ева, а потом у них родились четыре очень милых и красивых котёнка. Вот такая счастливая судьба оказалась у маленького котёнка Барсика!

Саида Закаригаева, 6 «2» кл.,
лицей № 52, г. Махачкала

Разные семьи

В одном лесу жила семья волков: Волк, Волчица и Волчонок. У них была излюбленная полянка, где они часто отдыхали.

Как-то раз они гуляли, веселились на поляне, как вдруг на ветку ближайшего дерева опустился Орёл. Волчица забеспокоилась из-за сына и встала рядом с ним. А Волчонок ничего не понимал и уставился на Орла.

— Прости, — сказал Орёл Волчице. — Не знал, что вы меня боитесь. Я просто наблюдаю.

— Я не боюсь, — ответила Волчица. — Я лишь подумала, что мы могли бы подружиться с тобой.

— Зачем вы мне? — пожал плечами Орёл. — Нам и своей семьи хватает. Мой Орлёнок мал, да будет удал. Орлица моя может лететь хоть за тридевять земель. Я для них защитник, грозный и сильный, но немало ворчливый.

— У нас семья тоже не простая, — возразила Волчица. — Волк умеет удивлять! Хитёр, умён и никого не боится. Принесёт то зайца, то оленя нам на ужин. Волчонок любознателен и активен. А я, хоть и стеснительна, но очень сильна и вынослива!

— Мама! — позвал Волчонок. — А ты заметила, какие семьи могут быть разные?

— Конечно, сынок! Это означает, что одинаковых зверей не найти!

— И я уверен, — кивнул Орёл, — что каждое существо на этой планете является частью нашей большой семьи.



Бэлла Кадиева,
лицей № 9,
г. Махачкала

100 баллов — только начало

Потрясающая новость — наша «коллега» по медиашколе Алина Муртузова, ученица лицея № 39 г. Махачкалы, сумела сдать ЕГЭ по литературе на 100 баллов! Алина — очень разносторонний человек, автор многих материалов в «Орлёнке», пример для подражания молодому поколению.

— Алина, что ты испытала, узнав результаты?

— Последние дни были томительными, и казалось, что время замедлилось. Каждый день я по нескольку раз заходила на сайт в ожидании увидеть свои баллы, вследствие чего у меня сбился режим. Однако в тот день, часа в 2 ночи, пока я читала книгу, ко мне на телефон пришло уведомление с оглашением результатов. Дрожащими руками я ввела свои данные. В момент, когда увидела то самое, заветное число, меня переполнили эмоции. Мне до сих пор неудобно перед родителями за то, что я их тогда случайно разбудила, но всё же думаю, что это того стоит, ведь не каждый день узнаёшь, что ты набрала максимальный балл на ЕГЭ по одному из сложнейших предметов.

— А как эти эмоции ощущаются сейчас, спустя время?

— До сих пор нахожусь в некой стадии осознания, иногда напоминаю себе: «У меня 100 баллов. Я молодец. Я умница».

— Насколько сильно ты переживала перед самым экзаменом?

— Честно говоря, вообще не волновалась. Проснувшись, я поняла, что наступил день X, посмотрела вебинар и прочитала стихотворение Фета «Это утро, радость это», которое заряжало позитивом и весенним настроением.

— Читала ли ты что-то внеучебное по литературе, для собственного удовольствия?

— Нет, в этом плане я полностью посвятила себя подготовке. У меня были в планах книги, которые я хотела прочитать, но я понимала, что сейчас не до этого, и продолжала знакомиться с литературой, обозначенной в кодификаторе, не прибегая к краткому содержанию.

— Были там произведения, которые ты можешь назвать универсальными? То есть такие, в которых раскрывается сразу несколько тем, как, например, в «Евгении Онегине» Пушкина?

— Как универсальные можно рассмотреть «Войну и мир» Л. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова. Темы, поднятые в них, нужно понимать не только для ЕГЭ, но и для себя.

— Как ты успокаивала себя в преддверии экзамена?

— Почти всегда после дополнительных занятий по литературе я шла домой пешком, что достаточно умиротворяет.

— Как твоя школа поздравила тебя?

— В тот день меня вызвали в школу, но не из-за моих баллов, а просто нужно было помочь. Так вот, не успела я дойти до кабинета, меня все кто мог поздравил и похвалил, от учеников до самого директора.

— Помимо учёбы в вузе ты будешь вступать в какие-нибудь движения или молодёжные объединения?

— Само собой, я буду активничать в этом плане. А вступать я буду в те движения, которые в большей степени связаны с литературой, однако какое-то конкретное я для себя ещё не выбрала.

— А почему вообще литература?

— Всё просто. В процессе подготовки я открыла для себя, что само чтение не вызывает у меня усталости, а даже наоборот, это очень приятное времяпровождение и хобби.

— Будут ли у тебя какие-то пожелания ребятам, которым в будущем предстоит сдавать ЕГЭ?

— Главное, не терять время и любить сдаваемый вами предмет. Верьте в себя и ничего не бойтесь!

Шамиль Магомеднабиев,
наш юнкор,
Юридический колледж ДГУ



ЕГЭ пишем, 100 в уме

Все выпускники мечтают успешно сдать ЕГЭ. Самые старательные даже получают высший балл. Заветную «сотку» по русскому, химии, литературе, физике и обществознанию набрали больше 40 дагестанских школьников. Как же им это удалось?

Амина Магомедова



Ученица 11-го физико-технического класса махачкалинского лицея № 8 Амина Магомедова начала свой путь к ста баллам по химии ещё в 9-м классе. Подготовка для неё была скорее удовольствием, нежели мучением: даже самые сложные задачи она разбирала с интересом.

Амина поделилась секретом своего успеха: «Для того чтобы сдать химию на сто баллов, нужно хорошо знать математику. Если ребёнок вообще в ней не разбирается — он теряет достаточное количество баллов».

Патимат Садуева

Завидное усердие проявила и другая стобалльница по химии, выпускница гимназии села Гуни Казбековского района Патимат Садуева. «Я могла спокойно сидеть и заниматься по шесть часов. Я осознаю, что за 11 класс не посмотрела ни один сериал, ни один фильм», — поделилась Патимат.

Выпускница подчеркнула и значимость дополнительной подготовки: некоторые задания ЕГЭ, такие как 34-е и 23-е — на исходную равновесную концентрацию, не решаются в школьной программе. «А некоторые реакции вообще по-другому записываются на ЕГЭ, та же самая реакция альдегидов, алкинов с аммиачным раствором оксида серебра намного легче расписывается в школьной программе».



Нахибат Коркмасова

Впервые за историю Бабаюртовского района там появился стобалльник — ученица школы села Геметюбе Нахибат Коркмасова. Максимальные баллы школьница получила по литературе.

Выпускница отметила, что ЕГЭ по литературе уникален тем, что включает всего 11 заданий: шесть тестовых и пять сочинений. По словам Нахибат, если хоть одно из этих заданий не выполнено, теряется очень много баллов.

«Я бы посоветовала начать готовиться как можно раньше,



чтобы не упустить время, — говорит выпускница. — Читать нужно много. Что меня спасало, когда я уставала? Я смотрела экранизации классических художественных произведений. Это и отвлекло, и помогало одновременно. Я всегда старалась заниматься более трёх часов в день. Большую поддержку оказали приложения с таймерами и ограничением использования телефона, что повышало концентрацию во много раз».

Подготовила Д. Гусейнова

Ковёр – это про уют

Дагестан... он как большой расписной сундук. Откроешь его, и глаза разбегаются от изобилия изделий, что здесь производят. Унцукульские деревянные предметы с насечкой, кубачинские украшения, табасаранские ковры, балхарские кувшины, кизлярские ножи, кайтагская вышивка, андийские бурки. Красота. Волшебная! Каждый район – родина искусных мастеров и мастериц.

Южный Дагестан славен ковроткачеством. Известными центрами ручного ковроткачества являлись селения Ахты и Микрах, где производились ворсовые ковры с высокой плотностью, низким ворсом и изящными рисунками. Уникальные по орнаменту лезгинские безворсовые ковры «сумахи», по мнению учёных, не имеют аналогов в мире.

Отрадно отметить, что с приходом нового главы района Абдул-Керима Палчаева старинное ремесло стало возрождаться!

Появившийся в октябре прошлого года в ахтынском Доме детского творчества имени К. Меджидова кружок по обучению всех желающих ручному ковровому производству – полностью

инициатива главы района. Тогда в Доме творчества установили один маленький ткацкий станок, на котором по очереди учились делать первые узлы и завязи юные воспитанницы педагога Афизат Идрисовны Демировой. В апреле учреждение получило уже 7 новых ткацких ручных станков.

Директор Дома детского творчества Гамила Аллахвердиева отметила: «Глава района Абдул-Керим Нажмуудинович всегда стоит горой за нас, за что огромное ему спасибо. Как никто из руководителей он понимает важность передачи этого ремесла нашим

детям, чтобы сохранить и привлечь внимание к уникальным ремесленным традициям и культурному наследию Ахтынского района».

Дальше – больше! В планах на базе учреждения возродить ковроткачество в районе. И определённые успехи уже имеются: количество желающих овладеть искусством древнего ремесла только увеличивается.

Эти маленькие большие полотна из сотни тысяч узелков, ниток и строчек, квадратов и ромбиков – про уют, про яркость жизни.



Они притягивают взгляды, вдохновляют и расслабляют. Ковёр – украшение любого интерьера (а помните, раньше их даже на стены вешали?), расстелите маленький шерстяной островок на полу и посмотрите, как вмиг оживёт комната.

Рождение ковра – процесс трудоёмкий, но очень увлекательный. На производство уходит от одного до нескольких месяцев. Ковёр ткут, стригут, вычёсывают, моют, потом снова вычёсывают, сушат, и только тогда он готов!

Пожелаем коллективу и воспитанникам Детского дома творчества успехов и терпения в их нелёгком труде и пути возрождения искусства ахтынского ковроткачества.

Хадижа Асулова, 11 кл.,
Ахтынская СОШ № 1



Анна Ахматова: голос Века

23 июня исполняется 135 лет со дня рождения Анны Ахматовой, одной из самых ярких звёзд Серебряного века и русской поэзии в целом. Ахматова — не просто имя, это символ целой эпохи, отражение души народа, пережившего революции, войны и репрессии.

Фамилия под запретом

Анна Андреевна Горенко родилась в 1889 году под Одессой в многодетной семье потомственного дворянина. Отец боялся, что дочь опозорит семью своим увлечением поэзией, поэтому запретил подписывать стихи настоящей фамилией, и девушка взяла себе творческий псевдоним — Ахматова. Детство маленького поэта (Ахматова не любила, когда её называли «поэтессой») прошло в Царском Селе в окрестностях Петербурга. Анна с раннего возраста заговорила по-французски, подслушивая занятия старших сестёр, а своё первое стихотворение написала в одиннадцать лет. С тех пор она не сворачивала с предначертанного пути и всю жизнь писала стихи. Поэтесса безумно любила Петербург, называла его главным городом жизни и очень тосковала по нему, когда переехала в Киев из-за развода родителей. Вскоре Ахматова вышла замуж за Николая Гумилёва — русского поэта, создателя акмеизма, и вернулась в город души.

Красота и внутренняя сила

Николай Гумилёв влюбился в Ахматову с первого взгляда, к тому моменту он написал уже множество стихотворений, его часто публиковали. Именно муж ввёл Ахматову в литературные круги Санкт-Петербурга, где её сразу приняли, сначала всех поразила величественная красота этой женщины и нос с горбинкой, а затем талант и внутренняя сила.

*Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стёртые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.*



Настоящее признание пришло к Ахматовой после выхода «Реквиема» — поэмы, написанной в ответ на сталинские репрессии, которые затронули и её семью. Первые наброски поэмы появились в 1934 году, до 1962 года рукописного варианта не было, так как хранить стихи дома в тот период было опасно. Ахматова писала части произведения на клочках бумаги, давала заучивать строки самым близким друзьям, а затем сжигала. «Реквием» стал голосом миллионов, потерявших своих близких, поэтому прочитать его должен каждый.

Боль своего времени

Ахматова не только писала стихи, но и переводила, участвовала в литературных исследованиях, вела активную общественную деятельность. Она оставила после себя огромное наследие, которое всё ещё актуально и продолжает вдохновлять. В своих произведениях Ахматова часто обращалась к темам любви, одиночества и свободы, она искала и находила красоту в повседневности, умела говорить о великих чувствах простыми словами. Её слова звучат живо и сегодня, напоминая нам о том, что истинная поэзия бессмертна.

Анна Ахматова ушла из жизни в 1966 году, но её творчество продолжает жить. В школах изучают её стихи, её произведения переведены на множество языков мира. Ахматова остаётся одним из самых читаемых и любимых поэтов по всему миру. Мы помним и чтим Анну Ахматову не только как великого поэта, но и как символ несгибаемого духа человека, который смог выразить красоту и боль своего времени. Её 135-летие — возможность снова обратиться к её наследию и найти в нём что-то новое для себя.

Мераб Харбедия, Полиграфический институт, г. Москва

Болеем за «Динамо»

18 июня на площади Ленина в Махачкале состоялось чествование футбольного клуба «Динамо-Махачкала». Болельщики ликовали, ведь ФК «Динамо» впервые за 97-летнюю историю существования пробилась в Российскую премьер-лигу. Глава республики С. Меликов поздравил команду с победой и пожелал твёрдо держаться на профессиональном уровне.

Площадь была разделена на специальные зоны, украшенные в футбольном стиле, где можно было проявить своё мастерство в футбольном боулинге, теннисболе, попытаться попасть в кольцо, играя в стритбол. Церемония награждения включала и эстрадный концерт.

Для тех, кто планирует посещать футбольные матчи, работала площадка для оформления «Карты болельщика», по которой мож-



логотипом любимой команды.

Маленьких гостей развлекали аниматоры: Волк и Заяц в синих футболках «Динамо».

Я весело провёл время, получил заряд энергии, вернулся домой в приподнятом настроении. Давайте поддержим наш футбольный клуб, будем болеть за игроков во время матчей!

*Виктор Гончаров, наш юнкор,
7 «3» кл., гимназия № 13, студия «Юный журналист», ДДТ г. Махачкалы*

Заплываем в лето!

В этом году я решил научиться лучше плавать. Рядом с нами море, и, конечно, этот навык пригодится. Летом приятно плавать в море, но в бассейне тоже неплохо.

Плавание полезно для всех, оно развивает силу и выносливость, улучшает подвижность суставов, тренирует лёгкие и сердце, восстанавливает нервы. Но нужно знать основные правила.

Дыхание. Научитесь вдыхать над водой и выдыхать в воде (и ртом, и носом). Тренируйтесь — задерживайте дыхание, вначале на несколько секунд, потом дольше.

Движения ногами. Держась за что-то, двигайте ногами, создавая пену и волну. Увеличивайте и снижайте скорость и силу — почувствуйте, как можно управлять ногами в воде.

Упражнение «Поплавок». С его помощью вы почувствуете, что вода вас держит.

Задержите дыхание, опустите голову под воду, согните колени, прижмите их к груди, обхватите ноги руками. И почувствуйте себя поплавком.

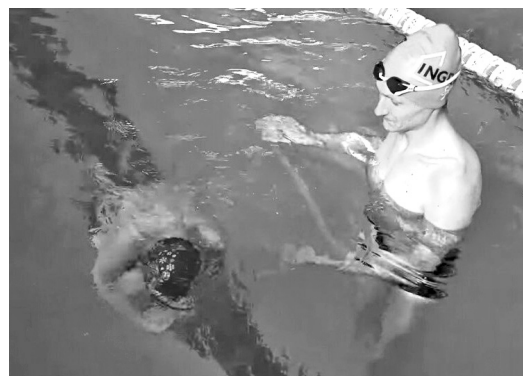
Упражнение «Звезда». Делаем вдох, ложимся лицом в воду, вытянув руки и ноги. Получается фигура, похожая на звезду.

Доска. В качестве вспомогательного средства используйте плавательную доску.

Основные стили плавания: **Кроль**, или вольный стиль (постоянно перебираем ногами и делаем попеременные гребки. Можно плавать кролем и на груди, и на спине).

Брасс (совершаем руками мощные гребки под водой от себя в стороны, а ноги движутся, как у лягушки).

Баттерфляй (руками делаем мощный гребок, а ноги



движутся, как дельфиний хвост).

Конечно, тренироваться надо у берега и под присмотром старших. Не забывайте о технике безопасности и осторожности, даже когда научитесь хорошо плавать. Море — огромная сила, стихия, и следует быть внимательными даже во время отдыха.

*Герман Керимханов,
9 кл., Саликская СОШ,
Дербентский р-н*

Морской привет!

Я очень люблю море, часто бываю на побережье. А вы знаете, что ежегодно 25 июня отмечается международный праздник – День мореплавателя, или День моряка? Люди этой профессии на протяжении всей истории отличались особенным характером и стойкостью. Посвятить свою жизнь мореплаванию могут лишь настоящие ценители водных просторов. Благодаря работе современных «синдбадов» происходит развитие мировой экономики и культурных связей. А мы в своей жизни можем использовать некоторые секреты моряков.

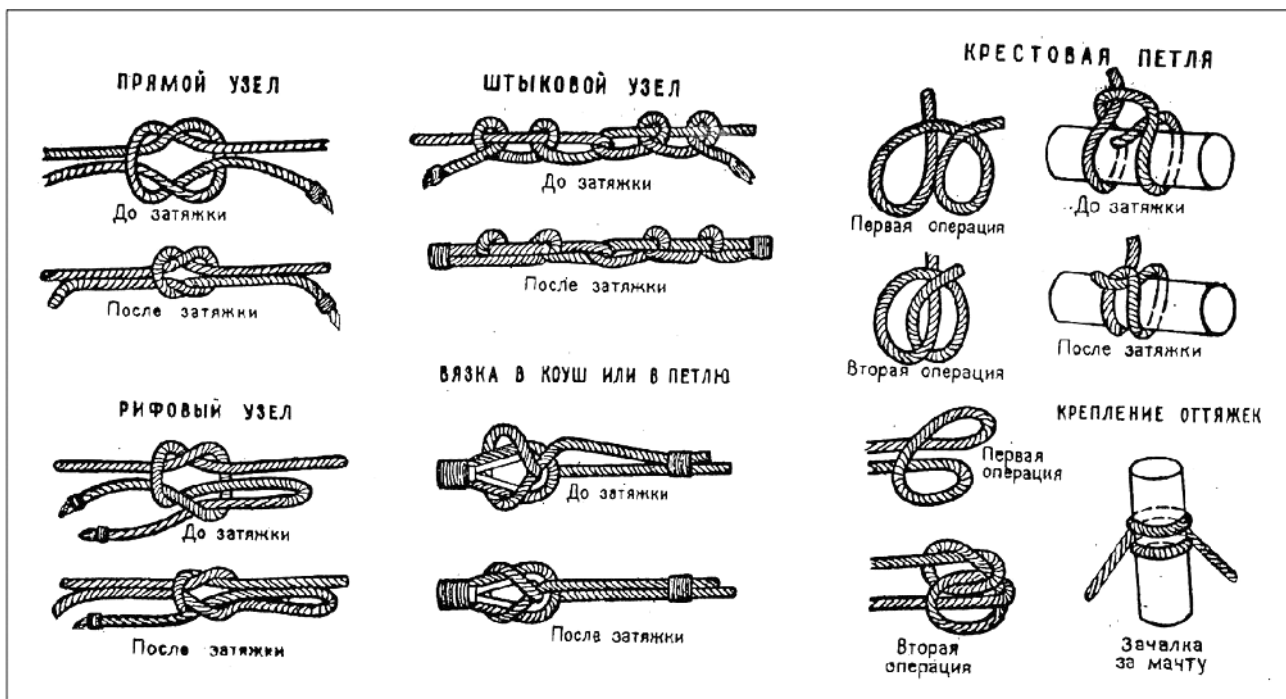
Морские узлы

- В туризме: для преодоления препятствий (спуски, подъёмы, переправы и т. д.).
- В строительстве: для закрепления строп или груза на тросах, для страховки рабочих.
- В хирургии: при наложении швов во время операции.
- На производстве: для скрепления разных конструкций, для безопасности работников и т. д.
- В текстильной промышленности: для изготовления различных тканевых товаров (одежда, товары для туризма, аксессуары и т. д.).
- В повседневной жизни: завязать пакет с продуктами, подшить одежду, если она порвалась, связать или сплести какой-нибудь аксессуар, вытащить автомобиль с помощью троса и т. д.

Азбука Морзе

Азбука Морзе – способ знакового кодирования, в котором буквы, цифры, знаки препинания и другие символы представляются в виде последовательностей коротких и длинных сигналов, называемых точками и тире. Её уникальной особенностью является возможность кодирования без применения специальных устройств. Почти до конца прошлого века её использовали моряки и спасатели. Сегодня появились более современные средства связи, всеобщая компьютеризация сделала телеграф ненужным. Но «морзянка» до сих пор очень популярна у радиолюбителей. И её вполне можно применять, если из строя выйдет сложное оборудование.

Способы вязки узлов



А ТЫ УЖЕ ВЫБРАЛ?

У всех нас в жизни наступает момент, когда необходимо выбрать будущую профессию, и каждый человек испытывает при этом индивидуальные сложности. Проблема заключается в том, что в мире существует огромное количество профессий, а нужна лишь одна.

Я решил поднять эту тему, потому что сам сейчас являюсь учеником 8-го профильного класса и так же, как все мои сверстники, думаю о своём профессиональном будущем.

Чтобы узнать о проблемах, возникающих на пути выбора профессии, а также чтобы выяснить, как ученики к нему относятся, я провёл анкетирование среди 8-11 классов.

На вопрос «Готов ли ты к выбору профессии?» 75,3% опрошенных ответили «Да», 24,7% — «Нет».

Во втором вопросе я узнал, что при выборе профессии 26% опрошенных считали важным критерием личные качества, 21,1% — заработную плату, 19,5% — свои способности, 14,3% — престижность профессии, 14,3% — финансовые составляющие, 3,9% — советы окружающих.

Рассматривая ответы подростков на третий вопрос, я увидел, что 41,6% опрошенных выбрали для себя естественнонаучное направление, гуманитарное — 23,4%, точные науки — 10,4%, лингвистическое — 5,2%, художественное — 6,5%, экономическое — 6,5%, спортивное — 3,9%, общественно-правовое — 2,6%.

Больше всего меня интересовал 4-й вопрос: «Испытываешь ли ты сложности при выборе профессии и какие?» 72,9% респондентов дали положительный ответ и 22,1% — отрицательный. Учащиеся назвали следующие трудности: разногласия между своим и родительским мнениями, отсутствие знаний в понравившейся области, большое количество профессий, низкая заработная плата.

Для информирования учеников 8-11 классов о сложностях в выборе профессии и путях их преодоления я провёл классный час, на который был приглашён психолог. Кроме того, я составил буклеты с памяткой, подробно описывавшей правила выбора профессии, и раздал учащимся.

Исследование помогло не только выявить проблемы в профориентации подростков, но и наглядно показало, что работа в данном направлении может помочь их решать.



Подводя итоги работы по проблемам выбора профессии у подростков, можно сделать выводы:

- Родители должны дать ребёнку право выбора. Подросток должен ощущать независимость и самостоятельность в делах, мыслях и поступках. Его действия должны исходить из внутренних убеждений и критериев, а не из мнений мамы, папы, бабушки и т. д.

- Ребёнку стоит прививать идеалы, к которым он будет стремиться, чтобы спокойно и позитивно относиться к будущему. Для этого важно уметь слушать и слышать своего ребёнка.

- Необходимо создание таких условий, в которых ребёнок сможет раскрыть свои способности и выявить ограничения.

- Если подросток пробует себя во многих сферах — различные кружки, спортивные секции, художественные, танцевальные школы, — это очень хорошо, но стоит проследить, чтобы каждый вид деятельности прошёл полный цикл. Только в этом случае подросток сможет увидеть все достоинства и недостатки каждой пробуемой профессии.

- Необходимо дать подростку возможность посещать самые разные занятия и курсы. Пусть что-то ему не будет нравиться, что-то и вовсе никогда не пригодится, но полученные знания сформируют тот фундамент, на котором будут построены такие важные в современном мире качества, как лабильность, креативность, общительность и, конечно, высокие интеллектуальные способности.

- Профориентация подростков представляет собой трудоёмкий и долгий процесс. Но грамотный подход, терпение со стороны педагогов и родителей позволят детям сделать правильный выбор и не совершать досадных ошибок, которые сложно, а порой и совершенно невозможно исправить.

- Профессиональная деятельность занимает большую часть жизни человека, значит, и подход к ней должен быть серьёзным и взвешенным.

Мурад Исмиев, 8 «А» кл., РМЛИ ДОД, г. Махачкала

От школьника до профессионала

Лето уже вовсю даёт о себе знать, одаривая нас ранними рассветами, птичьей трелью по утрам, зноем, от которого даже кошки разбежались по углам в поисках тени, и каникул. Выпускники сдали экзамены и в ожидании результатов думают, куда же пойти учиться, остаться в родном городе или уехать покорять другой, поступать по совету родителей в медицинский или прислушаться к сердцу и стать экологом, а может, совсем поменять направление, вспомнить о детской мечте и выучиться на журналиста.

Поступление — довольно важный шаг, который может вызвать тревогу. Это новый этап в жизни, требующий адаптации к незнакомой среде, новым людям и учебным задачам, которые отличаются от школьных. Но не стоит переживать, ведь обучение становится прекрасной возможностью для личного и профессионального роста, а если ответственно подойти к выбору направления, то работа станет любимым хобби.

Так как же определиться с направлением, когда их так много? Узнать больше о склонностях помогут любимые предметы в школе, они же могут стать отличным помощником в решении вопроса о поступлении и выборе экзаменов для сдачи. Например, если ты любишь русский язык и литературу, а гипербола для тебя художественный приём, а не понятие из геометрии, то стоит обратить внимание на творческие специальности, такие как журналист, сценарист и тому подобные. Если любимых предметов слишком много или ты всё ещё сомневаешься в том, подходит ли тебе та или иная специальность, то можно прибегнуть к помощи профориентационных тестов, которые используются как подспорье для осознанного выбора профессии. Они помогают строить карьеру, опираясь на опыт, интересы, чувства и способности.

Когда ты уже определился со специальностью, стоит задуматься о выборе учебного заведения. Чтобы понять, какое подойдёт тебе, можно посетить День открытых дверей, который в некоторых учреждениях проходит и в онлайн-формате. Подготовь список интересующих тебя вопросов. Они могут быть следующими: какие проводятся внеучебные мероприятия, с какими работодателями сотрудничает учебное заведение, сколько запланировано бюджетных мест и т. д. Не стесняйся спрашивать, работники всегда рады ответить. Даты дней открытых дверей обычно публикуются на сайтах и в социальных сетях. При выборе вуза стоит обратить внимание на следующее:

1. Есть ли лицензия и аккредитация. Без лицензии учреждение не имеет права чему-то учить, а благодаря аккредитации получает возможность давать студентам отсрочку от армии, а также выдавать диплом государственного образца.



2. Требования вуза. При приёме на бюджет творческих специальностей вузы имеют право устраивать творческие испытания. Некоторые вузы проводят дополнительные вступительные экзамены (помимо ЕГЭ).

3. Особенности обучения. Есть вузы, где студенты изучают несколько иностранных языков. В некоторых предоставляют возможность отправиться по программе обмена в другую страну. А где-то по окончании первого курса идёт распределение по узким специальностям.

4. Средний балл за прошлый год. Обычно такой балл не сильно меняется из года в год, поэтому на его основании можно расставить приоритеты при подаче документов.

5. Дополнительные баллы. Количество баллов за значок ГТО, золотую медаль или победу в конкурсах разнится, но не превышает 10.

Благодаря этим порталам можно найти подробный список вузов России, проверить у них наличие аккредитации и лицензии, посмотреть подходящие по баллам специальности и многое другое:

ucheba.ru

vuzopedia.ru

postupi.online

Выпуск из школы — не самое простое время. Если вдруг тебя застала тревога, нужно глубоко вдохнуть и успокоиться. Важно понять, что жизнь не заканчивается выбором специальности и вуза, а поменять направление или обучиться новому никогда не поздно. Удачи в поступлении и радостного лета!

Мераб Харбедия, Полиграфический институт, г. Москва

Познай себя!

Лето — лучшая пора, чтобы уделить время себе любимым. И, конечно, понять свои особенности и свойства личности. В этом поможет тест психолога Пипа Уилсона. Благодаря этому рисунку учёный хотел понять, как дети чувствуют себя и чего хотят.

Внимательно посмотрите на картинку ниже. На ней изображена 21 фигура на дереве. Каждый из человечков имеет свой номер. Вам нужно сделать два выбора.

Первый выбор — посмотрите на дерево и выберите фигурку, которая лучше всего описывает вас прямо сейчас. Подумайте, с каким из человечков вы себя ассоциируете больше всего, а затем прочитайте, что это говорит о вас.

Второй выбор — посмотрите на дерево и выберите фигуру, на месте которой вы хотели бы оказаться в будущем.

Расшифровка теста

№№ 1, 3, 6, 7

Вы — решительный человек, не боящийся препятствий и трудностей, которые могут возникнуть. Смотрите вперёд с уверенностью и оптимизмом.

№№ 2, 11, 12, 18, 19

Вы общительный человек, готовый помочь друзьям, когда это необходимо, умеющий работать в команде, коммуникабельный, ориентированный на поиск решений.

№ 4

Этот выбор характеризует твёрдого человека, который хочет добиться успеха, не преодолевая препятствий. Вам не нравятся усилия. Вы цените комфорт и удобство.

№ 5

Вам не хватает воли и энергии действовать. Вы чувствуете усталость и разочарование. Вам не хочется ничего делать.

№ 8

Вы замкнуты и любите побыть один. В настоящее время вам не хватает цели и мотивации действовать. Вы не можете сконцентрироваться на работе.

№ 9

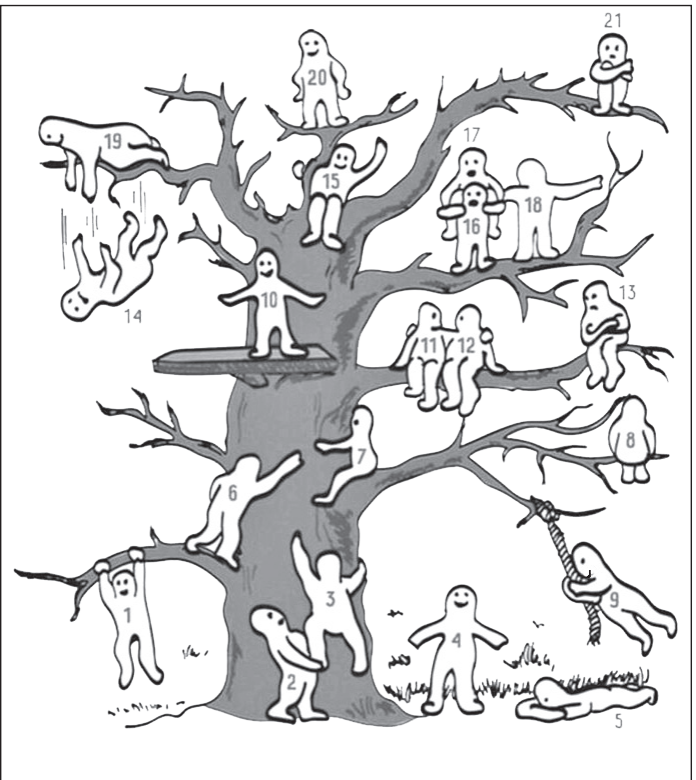
Вы весёлый и творческий человек, любите приключения и спонтанные события.

№№ 10, 15

Вы довольны своей жизнью. Стараетесь быстрее найти себя в новых условиях и адаптироваться к изменениям, происходящим в вашей жизни.

№№ 13, 21

Вы далеки от людей, вам плохо в толпе. Вы цените одиночество. Лучше всего вы чувствуете себя в своей компании.



№ 14

Вы грустите и потеряны. У вас депрессивное настроение. Не забывайте, всё временно.

№№ 16, 17

Вы сильный человек, но устаёте постоянно помогать другим. Хотели бы вы больше сосредоточиться на себе?

№ 20

У вас есть лидерские качества, и вам хотелось бы, чтобы другие слушали вас, следовали вашим указаниям. Вы очень уверены в своих силах.

Совпало ли описание?
Делитесь с нами, пишите!

Подготовила Оксана Рауде

Медиалофт



Школьная газета Каспийской гимназии № 11

Здравствуй, лето! Пора самых долгих каникул, прогулок с друзьями, новых знакомств, а также литературы, которую необходимо прочитать до сентября.

Многие на последнем пункте грустно вздохнут, но не мои одноклассники. Читать классику нам в удовольствие, а всё потому, что обязательное задание мы совмещаем со своими увлечениями.

Помню, как в пятом классе мы познакомились с нашим классным руководителем Олесей Амираслановной. На одном из уроков литературы она показала комикс, посвящённый жизни и творчеству А. С. Пушкина. Урок получился очень необычным, обсуждали комикс всем классом.

Этот случай не только поднял рейтинг литературы в списке школьных предметов, но и показал, что мы можем анализировать учебный материал разными способами. Какими? Учитель нас не ограничивала в выборе.

Как результат — на следующем уроке мы демонстрировали литературных персонажей, сгенерированных в нейросети, и собственноручно нарисованные комиксы, а некоторые эпизоды произведения выполнили в стилизации компьютерных игр. Единственное условие Олеси Амираслановны — мы должны были провести защиту своих мини-проектов, аргументируя интерпретацию произведения с

опорой на текст. Наш классный руководитель очень гордится нами, называет талантливыми и креативными.

В этом году Олеся Амираслановна принимала участие в конкурсе «Учитель года» и стала призёром регионального этапа. На одном из выступлений она показала жюри и педагогам со всей республики наши работы.

К 225-летию юбилею А. С. Пушкина Дагестанская региональная общественная организация «Учитель года» совместно с комитетом Народного Собрания Дагестана по образованию и науке, республиканскими Минобразования и Минкультуры запустили проект «Дагестан читает “Пиковую даму”». Исполняют отрывки самые разные чтецы: школьники, учителя, директора, артисты, чиновники. Ученики нашей гимназии тоже приняли участие. На канале уже более 40 тысяч просмотров. Присоединяйтесь к официальной группе «ВКонтакте» по ссылке: <https://vk.com/apushkin225>

Наши гимназисты вдохновились народной видеокнигой самого таинственного произведения А. С. Пушкина и создали свои мини-проекты, используя художественный талант и компьютерные технологии. Как у них это получилось? Давайте посмотрим.

Дамир Ашуров, 6 «б» кл.

«Пиковая дама» в Нейросети



Генерация изображений в нейросети — одно из моих увлечений. И я рада, что могу совмещать своё хобби с учёбой, например на уроках литературы. Изучать характер, внешность, поведение книжного персонажа становится интереснее, ведь эта информация необходима для детальной проработки образа в нейросети.

В основном я пользуюсь такими нейросетями, как Нейроплод и Кандински. Они просты в применении, не требуют регистрации и бесплатные. Достаточно ввести в поле запроса информацию, и нейросеть в считанные секунды сгенерирует визуальное воплощение интерпретации произведения.

Моё увлечение нейросетью делает выполнение домашнего задания по литературе интереснее. Главное — при демонстрации одноклассникам созданного изображения литературного персонажа аргументировать, почему я вижу его именно таким.

Мои одноклассники тоже увлекаются генерацией образов в нейросети. И когда на уроке мы показываем одного и того же персонажа через разные образы, наш учитель в очередной раз напоминает, насколько по-разному мы воспринимаем произведение. Кстати, по тому, насколько детальным и проработанным получается сгенерированный образ, можно судить о степени изученности текста в процессе выполнения творческого задания.

На этот раз я составила картинную галерею по одному из самых мистических произведений Александра Сергеевича Пушкина «Пиковая дама». А вы узнаете эти образы?

Полную версию сгенерированной в нейросети картинной галереи, а также много чего интересного найдёте по ссылке https://vk.com/wall-225255718_839.

Аида Залитдинова, 9 «3» кл.



Эмоции первостепенны

Я очень люблю комиксы. Меня привлекает в них нестандартное прочтение сюжета (в формате изображений с ключевыми фразами, а не в виде сплошного текста), а также акцент на эмоциях персонажей.

На одном из уроков литературы я попробовала пере-



дать сюжет рассказа Антона Павловича Чехова «Хирургия» в виде комикса. Учительница меня похвалила, а одноклассники с интересом задавали вопросы.

«Пиковая дама» Александра Сергеевича Пушкина — вторая моя работа. Комикс выполнен в чёрно-белых тонах. Сюжетная линия, хотя и прослеживается в рисунках, но не является главной. Для меня первостепенны эмоции персонажей: не то, как они поступили в тот или иной момент, а что при этом чувствовали. И формат комикса с этой задачей прекрасно справляется! Чаще всего я изображаю лица литературных персонажей: увеличенные глаза, расширенные зрачки, улыбка торжества или выражение испуга и ненависти.

Уверена, на этом я не остановлюсь. Будут ещё ко-



миксы, ведь изучать и интерпретировать классические художественные произведения в том виде, который любим и тебе близок, гораздо интереснее!

С полной версией моего комикса можно ознакомиться по ссылке https://vk.com/wall-225255718_842.

Светлана Джанхуватова,
5 «8» кл.

Борьба со страстями

Сейчас никого не удивишь любовью к комиксам, это увлечение объединяет многих моих сверстников. Я тоже люблю читать рисованные истории. Но в какой-то момент мне стало интересно: а как создаются комиксы? Деление пространства, или раскадровка, тщательная прорисовка образов и окружающей их обстановки, трансляция мыслей не через слова, а с помощью символов — в какой-то момент я стал обращать внимание на

всё это, изучать и наконец... создавать свой комикс!

Помогает мне в этом графический редактор для iPad Procreate. С его помощью я нарисовал комикс по произведению А. С. Пушкина «Пиковая дама». Меня очень зацепила тема борьбы со страстями — пожалуй, одна из основных в произведении. Интересно было наблюдать за душевной борьбой Германа. Сначала он стоит в стороне и наблюдает, не принимая участия в игре. Но по



ходу развития сюжета герой меняется: из беспристрастного наблюдателя превращается в убийцу, а в конце произведения сходит с ума. Стилизация моего комикса современена, что показывает актуальность поднимаемых Александром Сергеевичем Пушкиным проблем во все времена.

Хаджи-Мурад Агасиев,
9 «1» кл.



Великая Родина

Если бы мне пришлось выбирать, в какой стране жить, я бы выбрал Россию. Удивительная, красивая, сильная и моя любимая родина. О чём я мечтаю? Чтобы в моей стране все люди были счастливы, чтобы каждый знал и понимал, какую великую историю прожила наша страна, весь народ... И нам нужны такие объединяющие праздники, особенно сегодня.

День России (так он называется с 1998 года, ранее День независимости России) — один из самых «молодых» государственных праздников в нашей стране. Появился этот праздник потому, что 12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете России. Это означало, что Россия стала отдельным, самостоятельным государством, основанным на принципах равноправия и партнёрства.

В преддверии праздника по всей стране проводятся акции. Мы с нашей Школой актива «Лидер» всегда принимаем участие в городских



мероприятиях. Наш руководитель Елена Олеговна с таким вдохновением расписывает каждую программу, что мы загораемся, включаемся в репетиции с большим удовольствием. А потом, когда видим восторг и радость у людей вокруг, понимаем, как важны такие события.

В эти дни перед зданием администрации города мы, волонтеры культуры, организовали флешмоб «Флаги России». Наши яркие триколоры украсили всю площадь. А вы помните, что означают цвета нашего флага? Все лучшие явления жизни: мир и чистота, вера и верность, сила и лю-

бовь к Родине. Также участие в акции принимала и Мадина Магомедова из студии «Алые паруса» ГДК им. Алескерова, она прочитала стихи о любимой Родине.

Конечно, мы поддержали другие мероприятия в городе — и рисунок на асфальте, и опросы жителей, и исполнение любимых песен.

В заключение хочу сказать: я горжусь тем, что живу в великой и процветающей стране — России!

Анатолий Савченко,
Школа актива «Лидер»,
г. Избербаш

Самая любимая!

Всем привет! Хочу рассказать о том, как мы отмечали День России в нашем пришкольном лагере этим летом.

С утра после завтрака мы в отрядах рисовали плакаты «Моя Россия». А потом проходила защита плаката, и мы голосовали за работы друг друга.

Потом мы читали стихи о Родине и готовились к вечернему концерту. Воспитатели и вожатые провели с нами игры, благодаря ко-

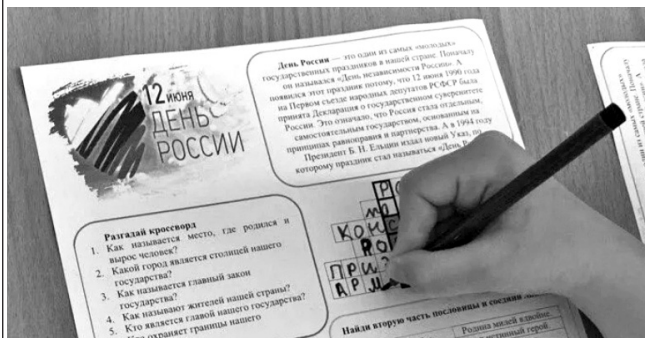
торым мы узнали много нового и интересного о государственных символах России и истории праздника, а ещё отвечали на вопросы теста о России. Вы знаете, что в нашей стране живёт около 200 народов, имеющих свой язык и традиции? И что Россия — самая большая страна в мире?

В этот день мы вспоминали наших защитников, участвующих в СВО. И почтили память тех, кто погиб там...

А закончился этот день красивым представлением, на котором мы показывали номера, посвящённые празднику всей страны.

День России — праздник свободы и мира, гордости за свою страну, такую прекрасную и прошедшую все испытания. Желаю всем ребятам, читателям «Орлёнка», чтобы мы чаще вспоминали о том, что наша родина — лучшая и самая любимая!

Милана Адамова, 7 кл.,
СОШ № 12, г. Дербент



Никогда не забывай

Ахмад и его младший брат Али гуляли по весеннему парку. Кроны деревьев создавали густую приятную тень. Ахмад задумчиво смотрел под ноги.

— Ахмад, а куда мы идём? — измученный любопытством, первым прервал тишину Али.

— Я же говорил, увидишь, — загадочно ответил старший брат.

Через несколько минут они оказались на небольшой полянке, посреди которой стоял памятник, окружённый оградой. Ахмад неторопливо открыл железную калитку и зашагал к памятнику. Али засемянил за братом.

— Зачем ты меня сюда привёл? — недовольно спросил он.

— Хм-м, как бы тебе сказать... Когда тебе было четыре годика, умер прадедушка. Помнишь?

Али отрицательно покачал головой. Он был маленьким, и в голове отложилось всё как-то смутно. В памяти всплывал только образ прадедушки в пиджаке, увешанном медалями.

— Ты, как я думаю, понятия не имеешь о его молодости. Прадедушка был на войне. — Голос Ахмада заметно дрогнул.

Глаза Али широко распахнулись. Ему никто не рассказывал о его предке. Единственное, что он слышал, — у прадедушки была славная молодость.

— На Второй мировой, — продолжал Ахмад. — Сегодня у вас в школе проходил праздник, так ведь? Посвящённый Девятому

Мая. Это День Победы. Прадедушка защищал нашу Родину. При его жизни мы были маленькими. А сейчас... ну, понимаешь, нужно проявить уважение хотя бы так. Люди волевали ради свободы. А если оставить это без внимания... Скажи, Али, — он вдруг внимательно посмотрел в глаза младшему брату, — кто мы, если забудем прошлое? Кто мы, если не будем вспоминать о тех миллионах людей, которые умерли ради нас? Никогда не забывай, брат мой, никогда не забывай.

Ахмад протяжно вздохнул от длинной речи. Али переваривал услышанное. «Никогда не забуду, никогда», — обещал он себе.

*Рукият Абдулмеджидова,
7 кл., Акайтилинская СОШ,
Буйнакский р-н*

★ Мы гордимся своей страной ★

22 июня — одна из наиболее трагических дат в истории нашей Родины. День памяти и скорби для тех, кто пережил и выжил, для детей и внуков миллионов солдат, что отдали жизни за мир, в котором мы сегодня живём.

Сегодня в нашем городе у мемориала «Вечный огонь» прошла патриотическая акция «Свеча памяти». Эта Всероссийская общенациональная благотворительная акция задумана как знак памяти обо всех, кто пал жертвой в годы самой страшной войны XX века. День памяти и скорби о начале Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, 1418 дней ужасной трагедии, которая затронула практически каждую семью. Победа была одержана благодаря героизму, мужеству и стойкости советского народа, а также ценой немыслимых человеческих потерь — домой не вернулись свыше 27 миллионов

наших граждан. И сегодня по всей стране была объявлена минута молчания в память о наших героях.

22 июня в 19.00 волонтеры культуры из Школы актива «Лидер» собрались у мемориала «Вечный огонь» совместно с общественностью города, специалистами отдела по делам молодёжи и туризма администрации г. Избербаша. Собрались для того чтобы высказать своё уважение подвигу советского народа. Волонтеры «Лидера» выложили из горящих свечей звезду и слово «ПОМНИМ».

Мы помним историю нашего героического народа. И вы не забывайте о том, какой страшной ценой мы победили в той бесчеловечной войне.

*Елизавета Шальнова,
Школа актива «Лидер»,
г. Избербаш*

Зорко одно лишь сердце

«Маленький принц» — самая трогательная книга, которую я прочитала за последний год (да, я настоящий книгоман!). Её написал французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Он служил в авиации, защищал свою страну и писал эту книгу во время бомбардировок, скрываясь от снарядов.

Иногда её называют сказкой, иногда басней или даже научно-фантастической повестью. История начинается с детской философии автора о взрослых, иллюстрированной неумелыми рисунками. Автор признаётся, что рисует плохо, а в детстве взрослые требовали от него изучать различные науки и искусства. Теперь он вырос, путешествует на самолёте, уже успел побывать во многих уголках планеты, и ему всегда не хватало чего-то близкого, родного.

Как-то наш герой неудачно приземлился в пустыне Сахара, где царила невыносимая жара и не было ни капли воды. Там он встретил мальчика с золотистыми волосами и бледной кожей — Маленького Принца, который подошёл к нему и попросил нарисовать барашка. Пилот ответил, что не может этого сделать, но мальчик продолжал настаивать. Чтобы отвязаться, герой взял лист бумаги и карандаш и начал рисовать барашков одного за другим, но строгий «критик» был всем недоволен: то барашек хилый, то старый, то совсем ещё ягнёнок. Тогда пилот изобразил коробку. «В ней сидит твой барашек», — заявил он. Мальчик засиял от счастья, так они и сдружились.

Маленький Принц рассказал о своей жизни на астероиде, где он ухаживал за розой. Этот прекрасный цветок вырос из семечка, которое прилетело с космической пылью, и сразу же начал жаловаться на мир вокруг. В какой-то момент принцу надоели капризы Розы, и он отправился в путешествие по Вселенной. Так он познакомился с необычными людьми на разных планетах: королём, у которого не было подданных, тщеславным человеком, пьяницей и бизнесменом, одержимым идеей собственности, фонарщиком и географом. Разочаровавшись, принц решил осмотреть Землю.

Как же он удивился, когда увидел, насколько она красивая и большая! Он приземлился в пустыне и обнаружил в песке змею. «Всякого, кого я коснусь, я возвращаю земле, из которой он вышел, — сказала она. — Но ты чист и явился со звезды». Змея не тронула мальчика.

Он пересёк пустыню и встретил невзрачный цветок, высокую гору с эхом и розовый сад. Все они напомнили ему об оставленной розе... Маленький Принц заплакал, но вдруг появился лис. Он дал очень ценные уроки



дружбы и любви и объяснил, что роза Маленького Принца особенная, потому что тот вложил в неё время и любовь.

Возвращаемся к пилоту, который слушал эту историю. Они долго сидели на песке и рассматривали звёзды и пустыню, потом бродили до рассвета и наткнулись на колодец. Мальчик попробовал воду и сказал: «На твоей планете люди выращивают пять тысяч роз... И не находят того, чего ищут...», после чего добавил: «Глаза слепы, надо искать сердцем».

На другой день пилот наконец починил свой самолёт. Он начал искать Маленького Принца и недалеко от колодца, у разрушенной каменной стены, услышал странный разговор мальчика с той самой змеей. При виде неё пилот достал револьвер, но змея скрылась в песке. Маленький Принц был напуган. Он хотел вернуться домой, к своей Розе, но ему нужен был змеиный яд, чтобы преодолеть притяжение Земли...

Маленький Принц сказал пилоту смотреть на звёзды, и его звонкий смех остался в памяти мужчины. Ночью они пришли на место их первой встречи, мелькнула вспышка, и мальчик исчез... Спустя годы наш герой вспоминал Маленького Принца, переживал, как же тот живёт на своём далёком астероиде.

Главный урок, который я вынесла из этой истории, заключается в том, что важно быть добрым, терпеливым и понимающим. Принц олицетворяет невинного ребёнка, который, несмотря на возраст, высказывает очень глубокие и взрослые мысли. Мы не должны забывать своё детство.

Суюмбике Шадырова, 7 «А» кл.,
кружок «Тулпар»,
Карагасская СОШ, Ногайский р-н

Человек нестибаемой воли

Моя мама — учительница начальных классов, и это уже говорит о том, что с детства мы дружим с книгами. Мама учила нас всегда бережно относиться к ним. Когда мы были маленькими, родители читали нам на ночь.

Потом у меня появилась своя первая книжка — сказка про Мышонка. Я её до сих пор храню. Мои младшие братья увлекаются энциклопедиями и познавательной литературой. Папа больше любит детективы, он собрал множество книжек российской писательницы Дарьи Донцовой. Мама предпочитает классику.

У родителей в комнате отведена полка для книг, а у нас в детской — свой шкаф. Книги окружают нас везде, даже во дворе в беседке есть полка с избранными изданиями.

У нашей семьи есть любимая книга — рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Его посоветовала нам мама. Она прочитала и другие произведения Шолохова, но больше всех её впечатлила именно «Судьба человека».



Мих. Шолохов

СУДЬБА
ЧЕЛОВЕКА

Чуждательство. Детская литература

Этот рассказ повествует о советском шофёре Андрее Соколове, который пережил войну. На фронте он попал в плен, но сумел сбежать. В скором времени герой узнал, что вся его семья погибла: в дом, где находились его жена и две дочери, попала бомба. Единственного сына убил снайпер. Так Андрей потерял всех близких и остался один.

Тоска не давала ему сидеть на месте. Однажды в чайной он заметил голодного мальчика-сироту и решил его усыновить. Этот человек, простой шофёр, — человек нестибаемой воли, он выдержит горе и вырастит сына, который, повзрослев, сможет всё преодолеть, если того потребует Родина.

Эта книга учит добру, взаимовыручке, призывает не отчаивать-

ся и помогать обездоленным.

Я многим друзьям тоже посоветовала прочитать эту книгу.

Марьям Магомедова, 8 кл.,
Цурибская СОШ, Чародинский р-н

Самая читающая семья

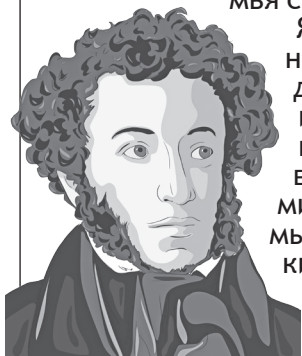
В Центральной детско-юношеской библиотеке нашего села объявили конкурс «Самая читающая семья», в котором моя семья вышла победителем! Моя бабушка Салимат Валиюллаева работает ведущим библиотекарем в ЦДЮБ, имеет стаж 30 лет. Моя мама — педагог начальных классов в сельской школе, а дядя Казим Казимов — поэт, переводчик, член Союза писателей и Союза журналистов России, главный редактор газеты «Ёлдаш» на кумыкском языке. Вот так наша большая семья связана с печатным словом!

Я и мой младший брат Динислам читаем с раннего детства. «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Золотой петушок» Александра Сергеевича Пушкина были нашими настольными книгами, мы знали их наизусть. Великий Пушкин — вот с кого начался мой путь к чтению, который продолжился в

школе, где тоже изучали произведения русского классика. Так и получается, что я иду по жизни с творениями этого замечательного поэта. Помню, как мы с братом засыпали под сказки, которые читала нам бабушка, как мы посещали её библиотеку, участвовали во всех мероприятиях, проходивших в её стенах. Читаю я и на своём кумыкском языке, чем очень горжусь. В моей семье существует много традиций, одной из которых является чтение нового стихотворения или выход новой книги моего дяди Казима. Тогда собираются все родственники, и дядя читает свои произведения.

Я думаю, семья — главное в жизни человека: мама, папа, все твои родные люди. Именно в семье мы учимся любить родину, малую и большую, а также осознаём пользу и удовольствие от чтения.

Сабина Алибекова, 7 кл.,
Н.-Кумухская СОШ,
Буйнакский р-н



Главное, не шалить!

Наступило лето. Многие дети остаются дома одни и не знают, чем себя занять. Их шалости и с виду безобидные шуточки могут привести к непоправимым последствиям.

У нас во дворе мальчишки решили поджечь сухую траву, бумаги за гаражами. А так как стоят жаркие душные дни, маленький костёрчик перекинулся на дерево, и начался настоящий пожар. Даже в квартирах почувствовали запах гари, двор был в дыму.

Соседи и мы с папой выбежали и стали тушить пожар. Конечно, сразу позвонили в пожарную службу. До приезда пожарных мы пытались водой из ведёр бороться с огнём, но у нас не получалось.

Вскоре приехала пожарная машина. С помощью пожарной лестницы спасатели поднялись на гараж. Огонь разгорался между соседними гаражами, где лежал мусор. Вот тут пригодились лом и багор. Пожарные разобрали часть шифера на крыше и смогли пустить пену из брандспойта в эпицентр пожара, что помогло справиться с бедой.

Профессия пожарного опасная и сложная. Этим людям надо быть не только сильными, но и выносливыми, смелыми и ловкими. Для защиты от огня пожарные надевают противогазы, пожарные каски и робы.

Мне один раз посчастливилось наблюдать за тренировкой пожарных спасателей. В тренировочном лагере было сконструировано имитационное здание, по окнам, этажам которого они должны были передвигаться, чтобы ликвидировать возгорание.

Пожар приводит к ужасным последствиям. К сожалению, могут погибнуть люди. В быту человека окружает множество электробытовой техники. В жару не обойтись без кондиционера, теперь стирать вручную никто не хочет, да и без еды никак, кушать-то хочется всегда. И чайник, и микроволновка, и пы-



лесос — всё на электричестве. Пользоваться приборами следует умело и аккуратно, соблюдая правила безопасности. А как сейчас обойтись без гаджетов? Многие оставляют телефоны на ночь на зарядке. Это делать категорически нельзя.

Хочу вам напомнить общие правила поведения во время каникул. Некоторые из них касаются и взрослых. Спички надо хранить в недоступных для детей местах, детей нельзя запирают в квартирах одних, нельзя разрешать малолетним детям включать электронагревательные приборы и газовые плиты. А детям главное — не шалить!

При обнаружении пожара или признаков горения в помещении необходимо немедленно сообщить об этом по телефону 101 в пожарную охрану, не паниковать, принять меры по эвакуации людей. Если отсутствует угроза жизни и здоровью людей, необходимо приступить к тушению пожара в начальной стадии.

Помните! Наша безопасность прежде всего зависит от нас самих.

**Виктор Гончаров, наш юнкор,
8 «3» кл., гимназия № 13,
студия «Юный журналист»,
ДДТ г. Махачкалы**

Дым вдали

Июнь подходит к концу, жара усиливается. Вечером, возвращаясь с мамой домой, мы заметили, как в конце нашей улицы поднимается дым столбом. Встревшие, мы ускорили шаг. Это горела высохшая трава на соседнем участке, там нет строительства. Сухая трава, подогретая солнцем, горит быстрее бумаги. Благо, наш двор огорожен рвом. Мама сказала: «Лишь бы огонь не перекинулся через ров». Она пошла за шлангом и включила воду. Так мы непреднамеренно потеряли время, а очень хотелось кушать.

Кто мог подпалить траву или бросить непогашенный окурок, осталось загадкой, вблизи

никого не было. Мама, конечно, здорово испугалась; хорошо, что мы вернулись вовремя, ведь неизвестно, какие последствия могли бы быть: огонь непредсказуем. Я лично это увидел и теперь буду друзьям объяснять, что шутить с огнём нельзя. Этот случай стал для меня познанием и испытанием. Мысль, что пожар мог перекинуться к нам во двор, страшила. Хотелось бы, что ребята поняли: обращаться с огнём нужно осторожно, он не терпит игр, будьте бдительны!

**Мурад Магомедов, 8 кл.,
СОШ № 6, пос. Новый Хушет**

Жет зоопаркам!

Многие животные обитают свободно в природных условиях. Они ведут свой обыденный образ жизни. Да, они подвергаются нападению хищников, у них часто нет пищи и комфортных условий проживания, но они свободны.

Мнения о необходимости существования зоопарков очень разные. Одни говорят: «Зоопарки — наш шанс узнать и изучить животных», другие называют их тюрьмами для животных. Нужны ли нам зоопарки или стоит их запретить?

К сожалению, в наше время многих животных содержат в зоопарках. Каждый год миллионы людей посещают эти места. Кто ради развлечения, а кому нравится наблюдать за повадками братьев наших меньших.

В мире много типов разных зоопарков: контактные, городские, заповедники, национальные парки, полуохраняемые территории, дельфинарии и другие. В основном, именно контактные зоопарки привлекают посетителей. Там можно потрогать или погладить животное. Обычно в таких заведениях содержатся домашние виды: хомяки, овцы, кролики и так далее. Но в числе питомцев можно наблюдать и представителей дикой природы — волков, лис, тигров, львов и даже кенгуру.

Очень часто они оказываются там по воле случая — прошлые владельцы бросили их, либо же охотники нашли в лесу, а зоопарк приютил. Только на этом вся гуманистическая «идиллия» заканчивается. Животные становятся узниками, и толпы людей, в особенности детей, лезут к ним с непрошеными «ласками». А некоторые ещё и умудряются тыкать пальцами в глаза, тянуть за хвост, уши, лапы и кормить неправильной пищей. Не все люди знают, как нужно вести себя с животными в зоопарке, а сотрудники не всегда могут проконтролировать поведение посетителей.

Многие не знают, что нельзя кормить животных, шуметь, фотографировать их со вспышкой и трогать. Некоторые любят подразнить обезьянок. Хотя правилами это не запрещено, но мне кажется, что, передразнивая, люди сами «обезьянничают».

В такие моменты можно согласиться с теорией Чарльза Дарвина о том, что «человек произошёл от обезьяны». Похожую картину я наблюдала в зоопарках Москвы и Санкт-



Петербурга. Мне горько, что животные находятся в таких условиях. Зоопарк не является их настоящей средой обитания. Он создан для удовольствия людей и ради денег. Для животных ужасный стресс — быть закрытыми в крошечных, грязных клетках.

Без сомнения, в таких условиях поведение животных может стать агрессивным и непредсказуемым. Бывали случаи, когда животные нападали на людей.

Зачастую в зоопарке у животных обеднённая среда (небольшие вольеры, однообразная жизнь), что приводит к стереотипному поведению и стрессу, хотя крупные зоопарки пытаются разнообразить среду содержания. Для некоторых животных нужны огромные территории и свободное передвижение (есть такие виды, которые в день проходят аж по несколько десятков километров!).

На мой взгляд, необходимо запретить все цирки, все передвижные зоопарки, любые дельфинарии, а также зоопарки с ненадлежащим уходом. Нужно прекратить мучить животных! Или можно зоопарки вывозить за пределы города, это позволит расширить вольеры. В некоторых странах возможно также создание сафари-парков с большими пространствами.

Было бы намного лучше создать природные заповедники, где животных содержат под защитой и обращаются с ними справедливо. Такие места будут способствовать выживанию на нашей планете всех видов животных.

Если кто-то не может наблюдать за животными вживую, почему бы не делать по Интернету? Современные технологии достаточно развиты и с лёгкостью помогут с этим.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что посещение зоопарка может быть приятным, но мы должны осознавать, что животных эксплуатируют ради денег и они страдают в плену. Животные не должны жить в клетках.

*Диана Бондарева, 17 лет,
Клуб интернациональной дружбы,
г. Каспийск*

Не Гамсутлем единым, или

4 заброшенных аула Дагестана

Когда-то во многих горных селениях кипела жизнь, но со временем в поисках лучшего люди переместились на равнину. Так в Дагестане появились заброшенные сёла, или, как их называют, аулы-призраки. Самое известное из них — Гамсутль. В нашей подборке расскажем о ещё нескольких.

Корода, Гунибский район



Один из самых древних аулов Дагестана. Само село делится на новую и старую часть. И если в новой части живут люди и жизнь идёт своим чередом, то в старой она застыла ещё в 2016 году. Последняя жительница Старой Короды умерла в 2019 году. Архитектурно Старая Корода интересна тем, что это очень компактное поселение, напоминающее крепость. И через него идёт всего одна полукруглая улица. Вдоль улицы стоят 2-3-этажные дома над самым обрывом. На первых этажах обычно был хлев, где спал скот, а уже над ним жили люди. Старая Корода — это бесконечная череда арок и туннелей. Все дома стоят вплотную, и нет места для огородов и садов, они располагались в долине.

Ухул, Ахтынский район

В 2010 году Ухул покинул последний житель. С тех пор аул пустует, и лишь иногда его навещают любопытные путешественники. Добраться туда трудно: в Ухул ведёт одна грунтовая дорога протяжённостью 27 километров, прерываемая горной рекой. Село находится на высоте 2335 метров на боковом хребте величественного Шалбуздага. В 2014 году пятнадцать ухульских семей изъявили желание вернуться к очагу своих предков, а благотворительный фонд «Возрождение» даже организовал расчистку грунтовой дороги, ведущей в Ухул. Однако в село так никто и не вернулся.

Подготовила *Амалия Аммаева*, 9 кл., СОШ № 19 им. Г. И. Щедрина, г. Дербент, по материалам сайтов <https://www.wolfin.ru/>, <https://dzen.ru/>, <https://think--head-livejournal-com.turbopages.org/>

Амузги, Дахадаевский район

Когда-то местные мастера изготавливали разнообразное оружие — сабли, кинжалы, ножи, знаменитые на весь мир амузгинские клинки. Но вот уже много лет как это село заброшено, последняя жительница, которая вернулась сюда в 1988 году, умерла 8 лет назад. Старушка Патимат Нугаева категорически отказывалась уезжать к детям и внукам, считая аул единственным домом, где она должна встретить свою смерть.

Добраться до Амузги несложно — по ровной поляне в 30 минутах от Кубачи.

Маза, Ахтынский район

Жители покинули село ещё в 60-е годы. В 2000-е годы предпринимались попытки его восстановления, прежние жители возвращались в село. Сюда не ведёт дорога, здесь нет электричества, водопровода. А само село было основано почти тысячу лет назад. Маза расположилась в окружении могучих горных вершин. Среди них — на северо-востоке Шалбуздаг, Клер, на юго-востоке — Чолохсу, на юге — Малка-муд, к западу — Ярусадаг.



НОЖ-ЛЕГЕНДА

Стоял жаркий летний денёк. Наша семья из четырёх человек — я, сестра, мама и папа — путешествовала в одной машине. Мы с сестрой сидели на заднем сидении. У моих ног то и дело перекатывался только что купленный арбуз. А до этого папа приобрёл в хозмаге нож. Шутя сказав, что «этим ножом можно овцу зарезать». Хотя на родном аварском языке это звучало смешнее.

Мы поехали на Чиркейское водохранилище — нет, не купаться, просто поесть арбуз на берегу. Такая вот причуда возникла у отца. «Почему бы нет?» — с сарказмом думала я. Всё бы ничего, если бы мы с мамой не провели этот день в городе за утомляющей беготнёй по больницам.

Ладно, доехали мы до водохранилища. Вышли из машины, и я стала умиротворённо потягиваться: всё тело затекло. Мама принялась резать арбуз. Не весь, конечно, — несколько толстых кусков. Я взяла один, попробовала. Неплохо!

Вот розовая сахарная мякоть закончилась. Разумеется, мне захотелось ещё. Мельком я взглянула на нож. Он был довольно массивным. Да, соглашусь, им можно было зарезать крупный скот. Я взяла нож в руки. Арбуз был довольно неудобно порезан. Легко догадаться, что случилось с 10-летней мной: я порезалась. В моём случае попытка — пытка. Как говорится, «не зная броду, не суйся в воду». Мама заметила



<https://kartinki.pics/uploads/posts/>

мою беду, дала салфетку — точнее, свой чистый носовой платок. Мы как можно скорее собрались и поехали домой.

С тех пор нож у нас стал называться легендарным. Впервые этот термин употребил тем же вечером папа. Вспоминая «арбузный» случай, никто из нашей семьи не сдерживает улыбки. Ведь он связан с легендарным ножом!

ПОЗОРИМСЯ ДО КОНЦА!

Это была самая обычная среда в моей жизни. Мы находились у бабушки в гостях. Ничего (мне тогда так казалось) не предвещало беды: солнце, птички...

Мы с сестрой сидели за столом. Они с мамой как раз вернулись с дачи. Я хотела подвинуть к себе миску вишни и стала переставлять бутылку с соком. И тут низ стеклянной бутылки задел край небольшой вазы с конфетами... Нет, ваза не разбилась вдребезги, но от неё отломился треугольный кусочек и улетел в глубину кухни. Сестра смотрела с сочувствием. Упс. День испорчен. Может, сразу пойти признаться?

Так ничего и не придумав, я глянула на вазу: та словно с оскорблённым видом смотрела на меня.

Я повернула её, чтобы не спалиться.

Потом к бабушке приехала моя тётя.

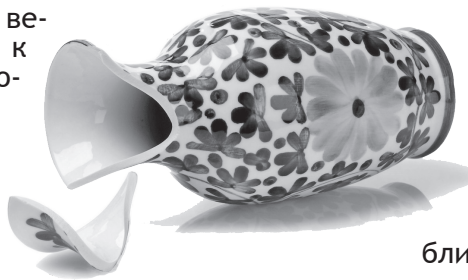
Мы сидели на улице под вертерком. Я подвинулась к тёте и доверительно прошептала ей на ушко:

— Я вазу разбила...

— Какую?

— С конфетами. Маленькая такая.

— Уронила, что ли?



— Да нет. Я бутылку переносила, край ударился.

— Никому не говори.

— Так мелкая же знает.

— Ты что, ей сказала?

— Нет, конечно. Она рядом была.

— Ладно. НИКОМУ не говори. Если спросят, отрицай всё. Позорься до конца, — посоветовала тётя.

После, уже вечером, стали собираться на ужин. Мысли о вазе ложились мне камнем на сердце.

Меня зачем-то позвали в дом. Вроде перенести пылесос. Выполняя задание, я проходила через кухню. За столом сидели бабушка, дедушка, тётя. Мама что-то делала у раковины. Не помню, что сказала бабушка, но это было определённо про вазу.

— Вазу? — переспросила мама.

Я остановилась как вкопанная. Взгляды сидящих скрестились на мне. Они знают.

— Да, Марьям рассказала, — кивнула бабушка.

Эх, провалиться бы мне тогда! Хотя никто меня не ругал, но молчаливых взглядов близких мне хватило.

Страницу подготовила Рукият Абдулмеджидова, 7 кл.,
Акайталинская СОШ, Буйнакский р-н

ГОД ВСТРЕЧ И ПРИКОЛОВ

Вот и прошёл учебный год в нашей медиашколе. Столько всего интересного произошло: встреч, знакомств, занятий, приколов (как же без них)!

Мы продолжили сотрудничество с существующими и открыли несколько новых медиаточек: в с. Мамедкала, городах Буйнакске, Дагестанские Огни, Каспийске и, конечно же, в столице республики. На мастер-классах и занятиях наши юнкоры учились не только основам журналистики, но и фишкам профессионалов, делились опытом, работали в команде и индивидуально, много смеялись и получали заряд хорошего настроения.

На мероприятиях ребята познакомились с гостями — мэтрами: деканом факультета журналистики ДГУ Гамидом Магомедовым, корреспондентом «Дагправды» Юрием Ивановым, IT-специалистом Дамиром Саидгазиным, корреспондентом ГТРК «Дагестан» Ульяной Мукаиловой, наставниками из Лиги юных журналистов Павлом Лещинским, Олегом Вигуро



и Александром Арсеньевым, Верой Щепкиной и командой из творческой студии YOUMEDYA г. Санкт-Петербурга и другими.

Год получился насыщенным и увлекательным. О впечатлениях расскажут сами ребята-юнкоры.

Амина Атабаева, гимназия № 11, г. Махачкала:

— В этом году в моей жизни появились «Орлёнок» и медиашкола. Благодаря им я узнаю много тонкостей дела журналистики; знаколюсь с интересными людьми, которые учат меня новому. Работая на мастер-классах и видя правки в текстах, я стараюсь отметить и запомнить свои ошибки. Я рада, что могу самовыражаться в своих статьях и репортажах, это очень важно для меня!

Шамиль Магомеднабиев, наш юнкор, г. Махачкала:

— Этот год стал для меня очень значимым. В начале я узнал свои сильные и слабые стороны, понял, что мне необходимо подтянуть, а какими навыками я владею на хорошем уровне. Эти знания помогли мне развивать свои способности в писательстве.

Анастасия Саблина, наш юнкор, г. Каспийск:

— За этот год в медиашколе я получила большой багаж знаний и эмоций! Смогла принять участие в различных интересных мероприятиях и познакомиться с новыми людьми. Самое важное — я приобрела навыки журналиста. Мои статьи стали качественнее, а в интервью появились свои собственные фишечки.

Хадиджат Магомедова, СОШ № 58, г. Махачкала:

— В этом году я познакомилась с «Орлёнком». Писала туда статьи, рассказы, истории. У нас в школе был даже мастер-класс по журналистике, на котором нас научили, как правильно писать статьи. Мы искали информацию по всей школе, а не в Интернете. Узнавали у учителей, у прохожих, друг у друга, но иногда, конечно, хитрили и подглядывали в гаджеты. Мне очень понравилось, и я планирую дальше продолжать писать статьи.

Патимат Тамадаева, наш юнкор, Мамедкалинская гимназия, Дербентский р-н:

— «Орлёнок-Дагестан» — моя любимая детская газета. Она уникальна тем, что создаётся нами самими — ребятами со всех уголков Дагестана. А ещё это масса уникальных мероприятий: воркшопов, конкурсов и слётов. Вступайте в наши ряды юнкоров! Не пожалеете!

Алина Муртузова, наш юнкор, г. Махачкала:

— Медиашкола занимает особое место в моей жизни. Это творческое пространство дарит мне невероятное вдохновение. На каждом занятии юнкоры открывали в себе что-то новое, ценное. Грустно, что год подошёл к концу. Зато он оставил приятный след в виде тёплых воспоминаний.

Натали Шакина

Экософия – наша философия

Каждый шаг человека оставляет след на лице Земли, поэтому экология становится не просто наукой, а криком сердца. Сегодня, говоря о защите окружающей среды, мы подразумеваем сохранение жизни на нашей планете – для нас и будущих поколений.

Борьба за чистое будущее

Экология – наука о доме, где дом – вся наша планета. Она учит нас жить в гармонии с природой, понимать сложные связи между всеми живыми существами и бережно использовать ресурсы, которые даёт нам Земля. Мы живём в эпоху технологий, когда каждый из нас может запросто вступить в борьбу за чистое будущее. Наш образ жизни и ежедневные привычки напрямую влияют на экологическую ситуацию: например, сколько часов мы проводим в душе, покупаем ли продукты в перерабатываемой упаковке, пользуемся ли шопером (авоськой) и выключаем ли свет, если в нём нет необходимости.

Экология тесно связана с нашим здоровьем и благополучием, экологические проблемы мешают людям нормально развиваться и жить. Забота об экологии – это также способ подумать о будущих поколениях: те проблемы, которые мы создаём, придётся решать кому-то другому, если это ещё будет возможным. Если мы будем продолжать губить планету в таком же темпе, то последствия будут гораздо более драматичными.

Не просто модный тренд

В последнее время появился тренд на экологию: всё больше людей начали задумываться над тем, как производить меньше отходов. По статистике, сегодня на одного человека приходится около 400 кг мусора в год, что очень много. Также люди озаботились вопросом, чем они дышат, начал повышаться спрос на информацию о качестве воздуха в городах. Можно заметить, что экология для людей стала не просто модным направлением, а возможностью изменить свою жизнь.

Люди, которые решили вести экологичный образ жизни, стараются не причинять природе вреда, оценивают и осознают последствия всех своих действий, которые могут влиять на окружающую среду. Благодаря такому отношению улучшается состояние природы: воздух становится чище, продукты – полезнее, это всё благотворно сказывается на здоровье людей. А ещё большинство экологических решений экономически выгодны, то есть, пользуясь ими, люди тратят меньше денег.



«Экосистема» – это тема!

В мае прошлого года в России, согласно распоряжению президента Владимира Путина, учредили движение «Экосистема». Движение объединяет все экологические проекты, акции, форумы, сообщества в единую экологическую повестку, с целью формирования у населения экологопатриотического мышления через бережное отношение к природе, традициям и своей стране. «Экосистема» насчитывает уже 77 региональных отделений, 12500 волонтеров и 1851 мероприятие за первый год существования. Предполагается, что представительство движения откроется во всех 89 регионах и объединит 100000 участников. В Дагестане представительство уже открыто, с 25 мая по 5 июня при его участии было проведено свыше 520 мероприятий, направленных на улучшение экологической ситуации и привлечение внимания к вопросам защиты окружающей среды. Присоединиться к движению можно через платформу dobro.ru.

Мы – поколение, которому подвластно изменение мира к лучшему. Мы живём на удивительной планете, богатой лесами, чистыми реками и разнообразным миром животных. Нужно помнить, что наши действия влияют на экологическую ситуацию и мы должны стараться сократить вред, который наносим планете.

Мераб Харбедия, Полиграфический институт, г. Москва

УРА, КАНИКУЛЫ!

Конечно, все мы любим лето. Особенно из-за каникул! В это время можно ни о чём не думать и полностью наслаждаться отдыхом. Но лучший отдых – активный! Его можно организовать, если отправиться в детский лагерь, что я и сделала в этом году. Я давно просила родителей отпустить меня туда.

Только недавно я вернулась из лагеря. Он находится в Каякентском районе, недалеко от Каспийского моря, и имеет приятное название «Надежда». Мы ходили к морю встречать рассвет, а по вечерам проводили конкурсы и концерты, готовили реквизит и придумывали сценарии. У нас в отряде были классные вожатые и все ребята. С особым теплом я буду вспоминать Айшат и Малику. С ними было очень интересно, вместе мы разучивали и исполняли песни.

Наши повара готовили очень вкусные блюда и всегда давали добавку. К нам приезжали гости, работники музеев и театров. Рассказывали нам о достопримечательностях республики, редких представителях флоры и фауны или об известных личностях.

Дома мы можем не обращать внимания на распорядок дня, а в лагере это невозможно. Ведь здесь находятся самые разные дети, а надо успеть сделать всё, что включено в программу смены. По часам подъём и отбой, определённое время на дела и отдых, всё расписано по минутам. Есть даже тихий час, как в садике! Но мы, конечно, не спим (только некоторые), это время мы проводим в своих комнатах, обсуждая то, что будет вечером, или отправляем приветы своим близким домой. Поэтому жизнь в лагере приучает к порядку и самостоятельности. Здесь чувствуешь себя свободным и взрослым



Квадрат Декарта

Что будет,
если это
произойдет?

Что будет,
если это
не произойдет?

Чего не будет,
если это
произойдет?

Чего не будет,
если это
не произойдет?

человеком, который должен следить за собой сам (порядок в комнате, среди вещей). С помощью любимых вожатых, разумеется. Благодаря им мы быстро привыкли к ритму лагеря и научились следить за временем. Я хотела бы каждое лето приезжать сюда.

Самыми весёлыми я считаю вечера, когда мы ходили на дискотеку. Диджеем мог побыть каждый, подбирая плей-лист для вечера.

И, конечно, надо сказать о тренингах и мастер-классах, на которых мы лучше узнавали себя и использовали отличные способы развития своих способностей. Например, мы учились планировать время, чтобы добиваться целей и принимать решения. Хороший метод в этом деле – квадрат Декарта. Это техника принятия решений. Вы задаёте себе вопросы по поводу какой-то ситуации и понимаете, как лучше поступить. Посмотрите на эту схему и попробуйте её на практике.

А главное, что мне понравилось в лагере, – это чувствовать нас командой, ведь наш отряд был самым дружным. И все 20 человек стали друзьями, хотя приехали из разных мест Дагестана.

Спасибо, лето и «Надежда»!

Сабина Абидова, 8 кл.,
СОШ № 15, г. Дербент



П*Э*Т*Ы, К* Б*А*РЬ*Е*Р*У!

Прошлым летом я принял участие в литературном конкурсе «Турнир поэтов», инициатором которого является Магомед Мусаев – руководитель Поэтического семинара имени Магомеда Ахмедова. Турнир поддержали Театр поэзии, Союз писателей Республики Дагестан, республиканский журнал «Дагестан» и филфак ДГПУ.

Впервые подобное мероприятие было организовано в Советской России в 1918 году, тогда на турнире выступили более 25 поэтов, а победителем, обойдя Владимира Маяковского, стал Игорь Северянин, получив звание «короля поэтов». Придумана такая процедура была во Франции, только проходило всё более масштабно, по всей стране шёл опрос ведущих литераторов, после которого Французская академия выносила свой вердикт. В России же всё было более стихийно, поэты читали свои стихи перед публикой, которая и решала, кому же отдать победу.

Я увидел анонс конкурса в социальных сетях Театра поэзии и решил подать заявку, чтобы попробовать себя в чём-то новом и понять, стоят ли мои стихи хоть чего-то. Увлёкаться стихосложением я начал в 11 классе, вдохновением тому послужило творчество Марины Цветаевой, большим поклонником которого я являюсь. Хотя я и пишу стихи уже больше трёх лет, поэтом себя не считаю и именуюсь «недопоэтом».

Турнир проходил на главной сцене Театра поэзии в несколько этапов. В первом соревновались восемь участников – 4 пары; во втором в полуфинале – четверо участников (2 пары); в третьем, в финале – двое оставшихся участников. На выступление каждого отводилось по 5 минут, в течение которых конкурсанты читали свои стихотворения. Во время перерыва участники и зрители наслаждались произведениями Эдгара По и Олеси Емельяновой в исполнении артистов Театра поэзии Мусы Магомаева и Фатимы Зуртовой, а потом слушали вокальную группу «Порт-Петровск» в составе Алана Мусаева, Марии Омаровой и Шамиля Джелилова.

Победителем турнира стала Алида Адуева, выпускница Дагестанского художественного училища им. М. А. Джемала, слушательница поэтического семинара им. Магомеда Ахме-



дова. Алида пишет стихи не только на русском, но и на английском, а ещё осваивает кумыкский, чтобы сочинять и на нём, состоит в литературных объединениях «Шираз» и «Одинокий стул». Все участники, вышедшие в заключительный этап конкурса, получили дипломы. Кроме первого места, были определены специальные награды: Союз писателей Дагестана отметил лучших: в философском направлении Алана Мусаева, в гражданской лирике – Фатиму Мутаеву, в любовной – меня.

Театр поэзии на своих страницах в социальных сетях объявил о начале приёма заявок на второй «Турнир поэтов», который состоится в июле. Для участия нужно заполнить анкету и прислать её вместе с подборкой стихотворений на электронную почту театра.

Приведу одно из моих произведений.

*Я вижу порою людей ярче солнца,
Они не боятся сиять по утрам
И, глядя в глаза, широко улыбнуться,
Сказать: «Родная, не плачь по ночам».*

*Те люди и сами в бессоннице тонут
От боли, съедающей всё изнутри.
Хорошими я их зову по канону –
Пожалуйста, Боже, ты их береги.*

*Хорошие люди похожи на солнце,
Я в них нахожу доброту всей Земли
И знаю, им всё в этой жизни зачтётся
За путь, что с улыбкой они проползли.*

Прекрасно, что в Дагестане появляются подобные проекты. Важно, чтобы поэзия жила, ведь она может сказать о том, что хранится у каждого из нас в глубине души.

Мераб Харбедия, Полиграфический институт, г. Москва



Жорифей в мире фей

24 июня – Международный день феи, сказочного персонажа из кельтского и германского фольклора. В день фей делимся интересными фактами об этих крошечных персонажах и небольшой подборкой книг.

Знаменитый создатель Шерлока Холмса Артур Конан Дойл был убеждён в реальном существовании фей. Он лично встречался с девочками, которые якобы видели этих существ, и написал по этой теме книгу. Многие считали писателя чудачком, однако он отстаивал свои взгляды.

Согласно некоторым гипотезам, феи до сих пор живут на Земле, но в параллельных измерениях, невидимых для большинства людей. Поэтому встретить их крайне сложно. Тем не менее, истории о якобы реальных встречах с феями появляются и в наши дни. К примеру, в 2007 году житель Лондона нашёл в лесу мумифицированные останки феи и даже продемон-

стрировал их журналистам. Позже он отказался от своих слов, но многие посчитали, что на него оказали давление, чтобы скрыть правду.

В эпоху романтизма XIX века писатели и художники, вдохновлённые фольклором, стали по-новому изображать фей в своих произведениях. Так появился образ прекрасной девы с изящными крылышками, волшебной палочкой и добрым характером.

Этот образ нашёл отклик в сердцах читателей и закрепился в литературной традиции XX века. Феи как сказочные персонажи появляются во многих известных произведениях – «Питер Пэн», «Волшебник Изумрудного города», мультфильмах «Винкс».

«Приключения маленькой Лимонной феи» Тани Шварце – это целых две книги (14 захватывающих историй) о добре и зле, дружбе и ревности, злости и прощении.

Лимонетта и её подруги разыгрывают мальчишек, обзаводятся роскошными усами, мирят двух пожилых (и потому особенно вредных) подруг, знакомятся с болотницами, чистят пруд – словом, весело проводят время. Каждая история поделена на небольшие главы, что идеально для детей, которые начинают читать самостоятельно.

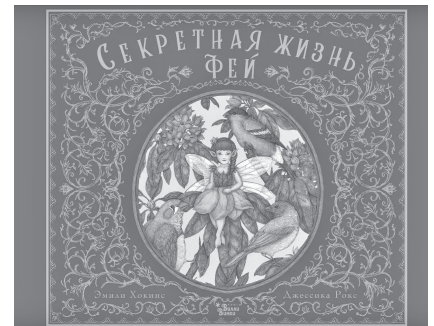


«Секретная жизнь фей».

Согласно легенде, профессор ботаники Эльза Арбур написала эту книгу после множества экспедиций, выяснив всё, что мир хотел знать о феях. Исчерпывающая информация об их анатомии, приспособленности к жизни под водой и за полярным кругом, языке и способах их обнаружить превращают книгу в незаменимый источник знаний о волшебных существах. Теперь каждый может совершить удивительное путешествие в чудесный мир, который совсем рядом, нужно просто научиться его видеть... Книга украсит домашнюю библиотеку и очарует не только детей, но и родителей.

«Невероятные приключения лесной феи и её друзей» Лорен Миллс и Денниса Нолана – добрая и поучительная история, которой уже почти 30 лет! Фия – юная фея, которая родилась без крылышек. Стоит ли считать себя «неправильной» феей и отчаиваться? Фия решила, что не стоит.

Несмотря на свой недостаток, она завела настоящих друзей, попала на бал и спасла волшебный лес от злого тролля! Ведь главное – не внешность, а чистые мысли, доброе сердце, находчивость и смелость. История научит принимать себя и окружающих со всеми достоинствами и недостатками. А замечательный перевод Маши Лукашкиной, нежные акварельные иллюстрации и карта сказочного леса делают книгу по-настоящему волшебной.



Подготовил **Зайнудин Абиев**, 7 кл., Аликентская СОШ, Сулейман-Стальский р-н, по материалам сайтов <https://fb-ru.turbopages.org/>, <https://dzen.ru/a/YNRthQmUuhKl5X5j>

Всероссийский конкурс «Читаем всей семьёй»

Организаторы: Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя», Ассоциация книгораспространителей России, Российский книжный союз, Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодёжи «Движение Первых».

Конкурс проводится при поддержке Минкультуры, Минцифры и Минпросвещения России.

К участию приглашаются семьи с детьми (до 18 лет).

Для участия необходимо снять видеоролик, в котором члены семьи разных поколений (родители, бабушки, дедушки, дети) вместе прочитают литературное произведение на русском языке.

Конкурс организован с целью продвижения семейного чтения, воз-

рождения и продолжения традиций семейных чтений, укрепления семьи и духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.

Конкурс проводится в двух номинациях: «Проза» и «Поэзия». В каждой номинации жюри определит по три семьи-победителя, которые будут приглашены на торжественную церемонию награждения в Москву.

Сроки проведения
Приём работ – с 9 июня по 30 сентября 2024 года;

Работа жюри – октябрь 2024 года.
Объявление победителей конкурса – ноябрь 2024 года.

Награждение победителей – декабрь 2024 года.

Подробнее см. <https://want2read.ru/konkurs-chvs/>



Редакция благодарит ребят, публикации которых вошли в этот номер «Орлёнка»

Элина Ибрагимова
Роза Гаджиева
Виктория Сталовой
Шамиль Магомеднабиев
Хадижа Асулова
Герман Керимханов
Елизавета Шальнова
Мурад Магомедов
Мераб Харбедия

Марьям Абдулмеджидова
Саида Закаригаева
Бэлла Кадиева
Абдулла Гапизов
Мурад Исмиев
Анатолий Савченко
Милана Адамова
Рукият Абдулмеджидова
Суюмбике Шадырова

Марьям Магомедова
Сабина Алибекова
Виктор Гончаров
Амалия Аммаева
Сабина Абидова
Абдулкерим Бадирханов
Диана Бондарева
Зайнудин Абиев

Примечание: Эти авторы получают денежное вознаграждение. Если по какой-то причине вы не можете лично прийти в редакцию, сообщите номер карты или телефона, по которому можно перечислить поощрение.

По вопросам суммы просим обращаться по тел. 8 (8722) 78-11-48.

Орлёнок
Дагестан

Учредитель:
Агентство информации и печати Республики Дагестан

Издатель:
ГБУ РД
«Редакция республиканской газеты "Орлёнок - Дагестан"»

Главный редактор:
Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер:

ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции

и издателя:
РД, 367000,
г. Махачкала,
ул. Горького, 14.
Приёмная: тел.
78-11-49;

зам. гл. редактора:
тел.: 78-11-48.

Электронный адрес:
orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, пр. Петра I, 61.

Ответственность за качество печати несёт типография. Заказ №

Тираж 2680 экз. Время подписания в печать:

по графику - 17.00, фактическое - 17.00

6+



Моя абаба

Моя бабушка — удивительный человек. Добрая, ласковая, никогда не унывающая. По образованию она педагог, любит детей и даёт им знания, 28 лет преподавала историю и обществознание. С ней можно поговорить на любые темы.

Вы, наверное, подумали: нашёл чем хвастаться, мало ли в городе историков? Вы правы, в Избербаше много замечательных историков. Но моя бабушка педагог-художник! Пишет удивительные картины, виды нашего родного края. И это ещё не всё! Она вышивает пейзажи шёлковыми нитками и обучает этому искусству девочек.

А какие картины кайтагской вышивкой бабушка создаёт! На них отображены старинные элементы народного искусства. Все, кто к нам приходит в гости, восхищаются её работами. Вышитые картины моей бабушки украшают дома не только дагестанцев и россиян, но и жителей других стран.

Моя бабушка делает очень красивых кукол в костюмах народов Дагестана, учитывая все тонкости. Её поделки хранятся во многих домах нашей необъятной родины. Бабушкины ученицы в республиканских выставках в номинации «куклы» и «вышивка» заняли первые места. В таких творениях отражается душа народа и наша культура, яркая и самобытная.

Бабушка работает в детской школе искусств, и все её называют Раисат Ханмагомедовна, а для меня она заботливая, любящая и никогда не стареющая наша абаба. У неё очень хороший характер, и она знает множество разных историй. Бабушка никогда не сидит без дела, всё время что-то мастерит и придумывает. И рядом с ней не бывает скучно. Вот почему я люблю приезжать в Избербаш, где живут удивительные люди, и среди них моя бабушка Раисат и мои друзья.



Абдулкерим Бадирханов, 10 кл., Маджалисская СОШ, Кайтагский р-н