vk.com/dagorlenok t.me/orlenok_dagestan
Наш сайт: www.dagorlenok.ru
Цена свободная

ОРЛЁНОК

ДАГЕСТАН

№ 21 (890), 3 ноября 2026 г.
Издаётся с 2002 г.

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ 2026



Наш общий день!

Привет, народ! Что же такое День народного единства для нас, школьников? Иногда кажется, что мы живём в своих маленьких мирах. У каждого свои друзья, увлечения, проблемы. Мы сидим за одной партой, но порой чувствуем себя как будто на разных планетах.

И тут наступает 4 ноября. Этот день — как напоминание, что мы не набор отдельных личностей, а часть чего-то большего. Часть нашей страны, нашей истории. Я вот думаю, что такое это «единство» на самом деле? Это когда мы совершаем что-то вместе: школьный концерт, субботник, благотворительная акция и другие общие дела... Мы чувствуем, что мы команда, что мы смогли чего-то добиться вместе. В эти моменты мы забываем про свои «я» и становимся «мы». Мы чувствуем общую цель и ответственность. И это чувство, когда ты знаешь, что ты не один, что рядом есть люди, готовые поддержать, — оно очень сильное. И когда мы слышим друг друга, мы можем создать что-то значимое. Давайте будем делать это чаще, не только 4 ноября, но и каждый день!

Ваш друг, который верит в нас всех,
***Магомедбашир Мазгаров*, 8 кл.,**
Медиашкола СОШ № 10,
г. Избербаш

Редактор страницы Оксана Рауде

Редактор страницы Альбина Азизова

За кулисами истории

1 ноября в Историческом парке «Россия — моя история» открылась масштабная мультимедийная выставка к 150-летию Союза театральных деятелей.

Авторам удалось найти идеальный формат: используя новейшие технологии, они рассказали о судьбах выдающихся артистов, режиссёров и драматургов.

Здесь на интерактивных стенах оживают портреты актёров прошлого и настоящего. Многие из них современному школьнику, конечно, незнакомы, но есть и те, которых ты узнаешь в лицо, — Юрий Никулин, Анатолий Папанов, Константин Хабенский и другие. Редкие фото- и видеоматериалы покажут, как артисты, включая Анатолия Папанова, Владимира Этуша и Зиновия Гердта, прошли Великую Отечественную войну в составе Красной Армии и фронтовых агитбригад.

Это выставка для тех, кто любит театр изнутри, мечтает о сцене или хочет узнать, как искусство спасало людей в самые тёмные времена. Благодаря цифровым экранам, показывающим текст, любой посетитель и без помощи гида может глубже окунуться в историю российского театра. «Танец в огне: история фронтового ансамбля Аркадия Обранта» — история молодёжного ансамбля, который помогал не падать духом ленинградцам во время страшной блокады (в то самое время, когда ребята сами были измождены от голода). Это был единственный детский коллектив, который выступал на передовой и в годы Великой Отечественной войны дал три тысячи концертов. Впечатляющая история.



Танцевальный номер «Марш Победы». 1945 год

И таких историй людей театрального мира здесь масса, стоит только прогуляться по залу и вчитаться в тексты.

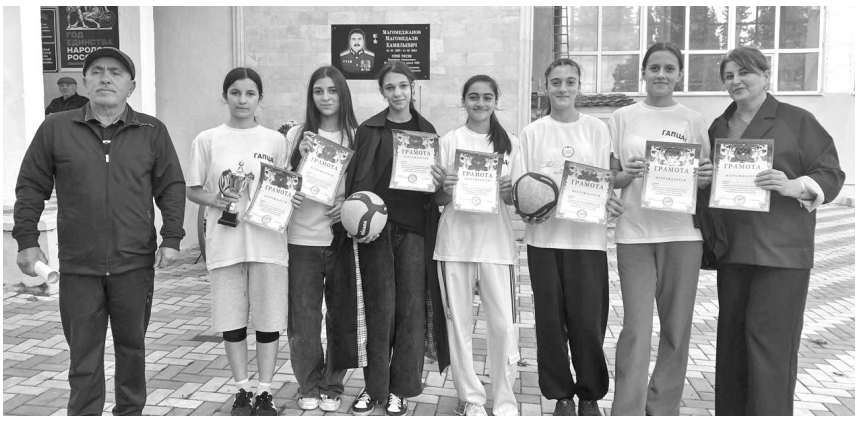
На выставке также представлена информация о театральном искусстве Дагестана и небольшая экспозиция театральных афиш на национальных языках.

Завершающий раздел посвящён современной деятельности СТД РФ, его перспективным проектам и новым талантам театра.

***Мирзалав Азизов*,**
3 «1» кл., гимназия № 56,
г. Махачкала

Чемпионы «Серебряного мяча»!

30 октября в Магарамкенте прошёл финал муниципального этапа Всероссийских соревнований по волейболу «Серебряный мяч». И наши девочки из команды «Гапцах» доказали, что они — лучшие! Уверенный выход в финал и заслуженное 1 место!



Поздравляем команду и её капитана — активистку Движения Первых Жасмин Мамедризаеву с заслуженным золотом!

Свою победу девочки посвящают наставникам, ведь 30 октября — День тренера в России!

Огромное спасибо учителям физической культуры М. Р. Агабекову и Г. С. Асланбековой за подготовку чемпионок, мастерство и веру в команду. С праздником! Новых высот и красивых побед!

***Наиля Адилова*,**
9 «Б» кл., Гапцахская СОШ
им. Т. Н. Нагиева,
Магарамкентский р-н

Аул в горах

Утро встало над аулом,
Солнце тронуло дома.
Дым из труб плывёт упруго,
Вдаль, где ловит горы тьма.

Дети бегают по тропам,
Смех звенит — ручья исток.
В сердце — радость, в небе — громы,
День прекрасен, мир широк.

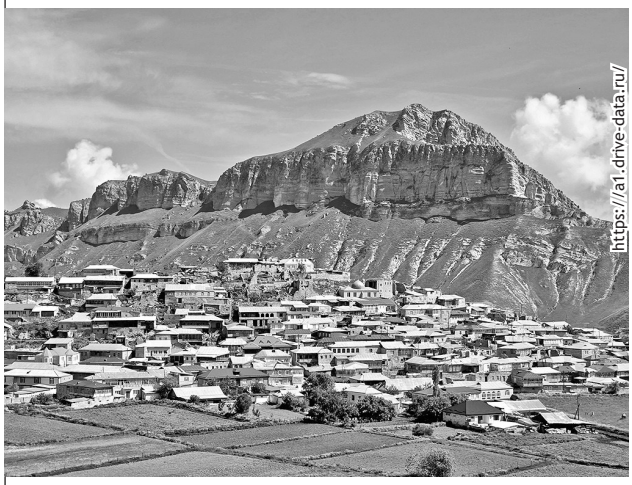
Шепчет на ветру чинара,
Листья кружат, как в игре.
На скамье старик кивает,
Благословляет новый день.

В полдень тени стали длинны,
Задремал аул в тиши.
Речка шепчет неустанно
О таинственной глуши.

Вечер на аул спустился.
Звёзды яркие — смотри!
За столом звучат всех близких
Голоса, в кругу семьи.

Ночь накрыла склон горы,
Спят дома и спят дворы.

***Патимат Курбанова*, 11 «А» кл.,**
СОШ № 32, г. Махачкала


https://a1.drive-data.ru/

Дагестан

Прекрасен он горами,
Прекрасен он орлами,
Прекрасен добротой,
Прекрасен чистотой,
Прекрасен в детворе,
Прекрасен он везде!

***Аида Кудиева*, 7 «В» кл.,**
гимназия № 4, г. Махачкала

Стойкость Дагестана

Где скалы грудью подпирают высь,
Где в облаках ложится след орлиный,
Там наши судьбы намертво сплелись
С седой непокорённою вершиной.

Там каждый камень помнит о былом.
О битвах, что вели отцы и деды.
Мужская честь входила в каждый дом,
И верность ярче жгла любой победы.

О Дагестан, ты — гордость на века!
Твоё оружье — правда, а не сталь.
Вскипает в венах горская река,
Когда смотрю в твою родную даль.

Здесь слово крепче каменной плиты,
Здесь предавать и лгать вовек не смели.
Хранят аулы чистые черты
Той верности, что нам отцы велели.

Живи в веках, земли моей душа!
В глазах потомков пусть горит свет чести!
Идти по жизни, памятью дыша —
Вот высший долг, его исполним вместе!

***Асия Казиева*, 9 «Б» кл.,**
СОШ № 12, г. Избербаш

* * *

Я родилась на юге Дагестана,
Где облака цеплялись за вершины гор.
Здесь родники берут своё начало,
И неба открывается простор.

Люблю смотреть на снежные вершины,
На Каспий в бурю или штиль
И наблюдать, как гордые мужчины
Чеканят танец, поднимая пыль.

Мы всё прошли, и войны, и набеги,
Мы победили всех своих врагов.
Пусть Дагестан любимый преуспеет
И бережёт от бед своих сынов!

Моя республика, я преклоню колени
И помолюсь за мой прекрасный край.
Пусть будут крепки связи поколений,
А Дагестан цветёт, как будто рай!

***Джамиля Касумова*, 6 «Б» кл.,**
СОШ № 6, г. Махачкала

Редактор страницы Любовь Островная

Мой маленький друг «Къарчыгъа»

25 сентября я с мамой попал на мероприятие детского журнала «Соколёнок», на кумыкском языке он называется «Къарчыгъа», так ласково кличут ласточку.

Праздник проходил в Кумыкском государственном музыкально-драматическом театре имени А.-П. Салаватова. Я с детства бывал здесь не раз, родители приводили меня смотреть спектакли на кумыкском, чтобы лучше понимал язык.

Организовали праздник люди, работающие в журнале, и их старшие коллеги в лице Союза писателей Дагестана.

Мне понравились ведущие мероприятия, как они красиво говорили на родном языке: это были педагог Буйнакского педагогического колледжа имени Р. Гамзатова Румилият Алиева, ученик Нижнеджengутаевской школы имени Ю. Акаева Мурат Абдурахманов и ученица Эрпелинской СОШ им. М. Апашева Патимат Абукаева.

Тёплые слова

Гостей приветствовали почётные гости, и каждое выступление звучало как тёплое напутствие. Первой к собравшимся обратилась председатель правления Союза писателей РД, народный поэт Дагестана Марина Ахмедова-Колюбакина. В её словах ощущались и весомая ответственность за судьбу родного слова, и особая, бережная теплота к юным слушателям — словно она обращалась не к залу, а к каждому ребёнку в отдельности. Также выступили редактор журнала «Къарчыгъа», детский писатель Насрулла Байболатов, Багавутдин Аджиев — руководитель кумыкской секции и секретарь правления Союза писателей РД, народный поэт Дагестана. К ним присоединились и другие поэты, чьё творчество давно стало неотъемлемой частью культурной жизни республики. Они говорили о том, как важно беречь родной язык, его живое слово должно звучать в домах, в школах, в любимых детских книгах. И каждый из них словно добавлял к этому общему разговору свою ноту: одни — строкой из нового стихотворения, другие — простым, но очень нужным советом маленькому читателю.

В празднике приняли участие также учащиеся школ Карабудахкентского, Буйнакского, Кумторкалинского, Хасавюртовского, Каякентского и Бабаюртовского районов. Для одних журнал «Къарчыгъа» уже стал добрым другом, для других встреча с ним только начиналась.

И вот сцена перешла во владение детей: они читали стихи, пели песни и танцевали — и в каждом номере чувствовалась искренность, которая трогала до глубины души. Особенно



запомнились выступления детских ансамблей: грациозный коллектив из селения Эрпели и темпераментный ансамбль из Эндирея будто показали два оттенка одной традиции: один — лёгкий и воздушный, другой — энергичный и напористый. Не менее трепетными были сольные номера Камалутдина Юсупова и Шахризат Махмудовой, Атикат Бариевой, Амины Алимхановой, Азнаура Ахавова и многих других участников. Программу украсил отрывок из спектакля «Кюлбай» по пьесе Абдулхакима Гаджиева, его представили актёры Кумыкского государственного музыкально-драматического театра.

Мастер-класс и сладости

Праздник превратился в тёплую встречу поколений, где кумыкский язык звучал повсюду — и в шумных разговорах, и в звонких детских голосах. В театре царила особая, почти семейная атмосфера. Детей угощали ароматным пловом, сладостями и мороженым от спонсоров праздника, а потом, сытые, они с азартом включались в старинные народные игры и забавы.

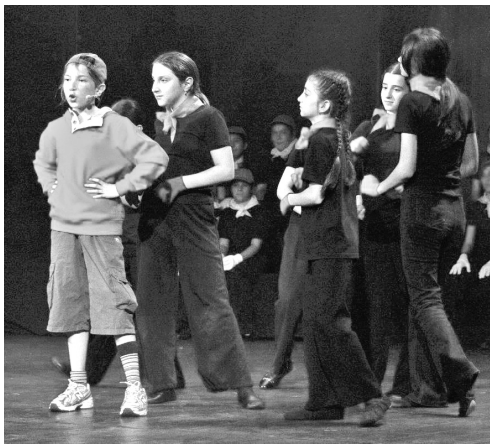
Мастерица из Карабудахкента Павхан Курмалиева представила кумыкские платки — тастары и провела мастер-класс по тастароплетению. Ребята с интересом осваивали старинное ремесло, прикасаясь к искусству, которое бережно передаётся из поколения в поколение. Дополняли выставку образцы ковроткачества из Буйнакского района и рисунки воспитанников махачкалинских школ искусств. Благодаря таким людям праздник получился не формальным событием, а по-настоящему живым и искренним — таким, который остаётся в памяти и у детей, и у взрослых.

***Исмаил Насрутдинов*, 4 «Г» кл.,**
СОШ № 29, г. Махачкала

Страницу подготовила Джаминат Магомедова

«Гуси-лебеди»: переосмысление

26-27 октября в Кумыкском зале состоялась премьера детского мюзикла «Гуси-лебеди» на музыку современных российских композиторов. В центре постановки — хор Республиканской школы искусств для одарённых детей имени Мурада Кажлаева.



Над проектом работала творческая команда из Москвы, Саратова, Ростова-на-Дону и Махачкалы. Художественный руководитель и дирижёр — Эмилия Шихрагимова. Режиссёр-постановщик — Наталья Горшкова (г. Москва).

«Гуси-лебеди» — спектакль со сказочной историей на новый лад. Сюжет о сестрице, которая спасает братца из плена Бабы Яги, знаком многим, но авторы мюзикла не пересказывают сказку, а заново её разыгрывают. Дорогу героям открывают игра в эхо на опушке и волшебный дырявый барабан (лучше бы любопытная сестрица не принесла его с чердака, тогда бы ничего не произошло). Эта ночь запомнится главным героям сказки надолго! Она будет ночью перемен: братец задумается над своей не очень красивой чертой характера - бахвалиться, а неуверенная, боязливая сестрица найдёт в себе храбрость, чтобы, закинув на спину рюкзак, отправиться ночью на поиски брата и найти его!

Эхо здесь не просто звук, по семейной легенде это единственный голос, который Баба Яга оставила заколдованным ребятам. Хор в мюзикле —полноправный герой. Он то поёт, то превращается в лес, в стаю лебедей и назойливую муху. Как он это делает? Посредством голосов и музыки. Юные «кажлаевцы» прекрасно справились со своей задачей, придав спектаклю особую изюминку. Заслуживает внимания музыкальная основа, которую составили хоровые произведения современных композиторов — Георгия Струве, Мурада Кажлаева, Ефрема Подгайца, Сергея Екимова, Рамазана Фаталиева и Владимира Орлова, часть мелодий была написана специально для этого спектакля. То чарующая, то убаюкивающая, то настораживающая, то подчёркивающая радость и храбрость — музыка выступала в роли «невидимого» рассказчика, направляя интерпретацию сюжета и усиливая эмоциональное воздействие на зрителя.

Юные зрители были поглощены происходящим, и, конечно же, им было интересно кто кого победит: колдовство хитрой и злой Бабы Яги или смелость и смекалка людская. А победило добро! Пока Баба Яга где-то прохлаждалась, сестрица нашла и спасла братца, и они, несмотря на гусей-лебедей, вернулись домой целыми и невредимыми (по дороге обратно они помогли яблоне освободиться от тяжкого урожайного груза и спасли от пересыхания речку, в которой огромный булыжник мешал притоку воды).

А когда семья воссоединилась, все решили загадать последнее, оставшееся у дырявого барабана желание (прямо как в «Цветике-семицветике»). И это сделала мудрая мама, роль которой волшебно исполнила солистка Дагестанского театра оперы и балета и Дагфилармонии Елена Величко: «Загадываю, чтобы в будущем всё-всё, что бы с нами ни происходило, было к добру и к лучшему!»



Это история о том, как рядом с самыми близкими людьми становится не страшно, а любовь, доверие и готовность прийти на помощь превращаются в настоящее волшебство.

***Малика Гайдарова*,**
6 кл., гимназия № 56,
г. Махачкала

Редактор страницы Альбина Азизова

Поэзия дружбы

28 октября в Дагестанском государственном театре кукол состоялся юбилейный, XXX Республиканский конкурс чтецов «Поэзия дружбы», посвящённый Году единства народов России. В рамках конкурса прошло торжественное открытие Республиканской выставки детского рисунка.



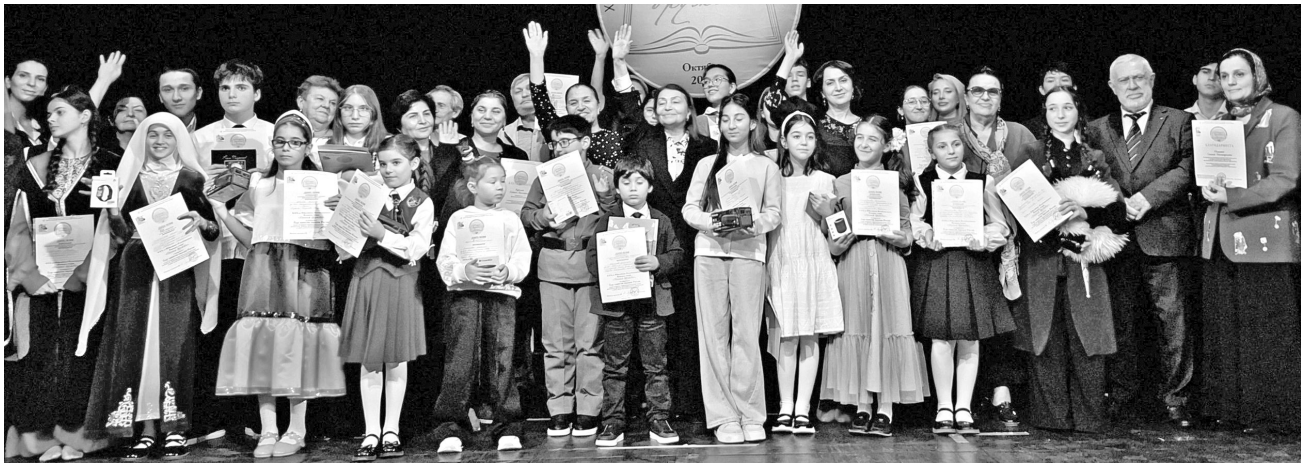
В серый, ветреный октябрьский день приятно спрятаться под крышей уютного кукольного театра. При входе посетителей встречают знакомые сказочные персонажи, портреты актёров-кукольников, а уже в самом фойе развернулась выставка детского рисунка «Маленькие дети на большой планете». Это пространство — портал в мир детских фантазий, где каждый штрих — история, а каждый цвет — эмоция. О чём рисунки? О дружбе, о беззаботной поре — детстве. И в каждом рисунке можно увидеть себя. Наверняка у тебя тоже когда-то застревал в кроне дерева мяч, а твои друзья помогали его вытащить. Определённо ты тоже когда-то был в лагере и вместе с ребятами из отряда пел под гитару у костра. Или точно была такая ситуация, когда тебя наказали родители и ты вместо того, чтобы с остальной детворой резвиться на детской площадке, сидел дома и делал уроки. Юные таланты поделились своим видением нашей планеты: изобразили мир таким, каким они его чувствуют.

А какая атмосфера царила на сцене театра... В полутёмном зале зрители, члены жюри, родители, педагоги, затаив дыхание, вслушивались в каждую строчку, что продекламировали более 100 школьников из самых разных городов и районов Дагестана. Проза, поэзия, драматургия, а иногда и авторские тексты. Главная цель — не просто озвучить текст, а передать его смысл, эмоции и глубину, заставив слушателей почувствовать каждое слово. И у ребят это получилось. В зале кричали «Браво!», и у зрителей по коже бежали мурашки — так искренне и красиво дети читали стихи.

Оценивало выступления участников авторитетное жюри, в состав которого вошли видные общественные деятели, представители творческой и научной интеллигенции республики.

«В нашей республике очень одарённое молодое поколение. Данный конкурс, который наш театр проводит на протяжении 30 лет, преследует важную цель — выявить талантливых чтецов и дать возможность креативной молодёжи нашей республики заявить о себе на профессиональной сцене. Опыт многих лет существования конкурса доказывает: мы на правильном пути. Многие дети, участвовавшие в наших конкурсах, нашли себя в искусстве, успешно реализуются в других профессиях и с теплотой и благодарностью вспоминают нашу сцену. Это чрезвычайно важно, ведь именно молодым дагестанцам предстоит созидать будущее нашей малой родины и всего Отечества. Я поздравляю всех детей, их родителей и учителей. Вы здесь — и это уже победа», — отметила, обращаясь к участникам и гостям, художественный руководитель Дагестанского театра кукол, заслуженный деятель искусств РФ Аминат Яхьяева.

Завершился конкурс награждением победителей и призёров дипломами и памятными подарками.



***Малика Гайдарова*, 6 кл., гимназия № 56, г. Махачкала**

Редактор страницы Альбина Азизова

Когда слова становятся картиной

Представьте: на уроке Глеб у доски «повесил нос» и «краснеет до корней волос». Учитель вздыхает: «Ну вот, опять баклуши бил!» А я думаю: мы всё это понимаем мгновенно, будто эти фразы — общий секретный код.

«Код» нашего языка



Фразеологизм — как готовая картинка в одном выражении. Его нельзя разобрать на отдельные слова: смысл живёт именно в связке. Например, «бить баклуши» — не про удары и деревянные чурки, а про безделье. «На седьмом небе» — не про этажи, а про счастье.

Когда мы произносим такие фразы, мы подключаемся к многовековой памяти языка. В них — быт, история, религия, даже чужие культуры. «Шут гороховый» отсылает к пугалу на поле, «как тать в нощи» пришёл из Нового Завета, а «не в своей тарелке» — из французского языка. Получается, фразеологизмы — маленькие капсулы времени: в одной фразе умещается целая история.

Три вида «готовых фраз»

Академик Виктор Виноградов разделил фразеологизмы на три группы — и это помогает лучше их чувствовать.

Фразеологические сращения. Их смысл вообще не складывается из отдельных слов. «Остаться с носом» — значит ничего не получить, а не ходить с носом. «Притча во языцех» звучит загадочно, потому что слово «язык» здесь — «народ», а не орган речи.

Фразеологические единства. Тут смысл можно угадать по образу. «Делать из мухи слона» — сразу ясно: преувеличивать. «Белая ворона» — тот, кто выделяется.

Фразеологические сочетания. В них одно слово «прилипает» к другому. Например, «закадычный друг»: слово «закадычный» почти не живёт отдельно — только рядом с другом.

А как у них?

Самое интересное начинается, когда сравниваешь наши фразы с чужими. Смысл может быть одинаковым, а картинка — совсем другой.

— В Японии говорят: «Даже обезьяны падают с деревьев» — то есть каждый может ошибиться.

— В Португалии: «Кормить осла бисквитным тортом» — аналог нашего «метать бисер перед свиньями».

— В Финляндии: «Ходить вокруг горячей каши как кошка» — когда хочется что-то спросить, но ждёшь подходящего момента.

Получается, у каждого народа свой образный язык, но чувства и ситуации — общие. Мы все хотим сказать: «я волнуюсь», «я ошибся», «мне неинтересно» — просто делаем это по-разному.

Что знают и что говорят

Я провела опрос в своём классе, чтобы понять, насколько фразеологизмы живы в речи ровесников. Вопросы были простыми: дать определение, назвать свои примеры, объяснить смысл нескольких выражений и попробовать заменить их современным сленгом. Результаты удивили:

— 100% ребят понимают значения таких фраз, как «на седьмом небе», «бить баклуши», «вешать лапшу на уши».

— 90% могут дать определение фразеологизму.

— 85% используют их в речи.

— При этом 50% опрошенных чаще заменяют устойчивые выражения молодёжным сленгом. Выходит, что мы помним эти фразы, но всё чаще выбираем более «быстрые» и современные слова. Язык меняется, но утрачивать образность тоже не хочется.

Не вместо сленга, а вместе с ним

Я не призываю отказаться от современного языка — он живой и нужный. Но фразеологизмы — наша культурная палитра. Они делают речь ярче, эмоциональнее, глубже. И если мы научимся использовать их осознанно, то сможем говорить так, чтобы нас не только слышали, но и видели: какие образы мы вкладываем в слова. Так не будем же терять этот «секретный код»! Давайте его обновлять, играть с ним и передавать дальше — чтобы и через сто лет кто-то мог сказать: «Я на седьмом небе!» — и все сразу поймут, о чём речь.

Благодарю своего наставника и проводника в прекрасный мир слов Инну Викторовну Басову!

***Катя Тёмная*, 8 кл.,**
РЦО им И. И. Ханбалаева, г. Каспийск

Редактор страницы Оксана Рауде

Секрет нашей общей силы

Привет, дорогие читатели! На связи мы — Фарид, Рамазан и Амина. На страницах нашей любимой газеты можно прочитать интересные истории о путешествиях, спорте, научных открытиях и творчестве. Но сегодня нам выпала особенная честь — стать авторами и поговорить с вами на тему, которая касается каждого из нас. Все мы знаем, что 4 ноября в нашей стране отмечается День народного единства. А что означает этот праздник для нас, сегодняшних школьников? Мы решили поделиться своими мыслями на страницах «Орлёнка».



Фарид: «Единство — это когда мы одна команда»

Впервые услышав название праздника, я задумался: что же скрывается за этими взрослыми и торжественными словами? Для меня всё прояснилось через спорт. Представьте футбольную команду. В ней есть вратарь, защитники и нападающие. Кто-то быстрее всех бегает, кто-то видит всё поле, а кто-то умеет вовремя сделать точный пас. По отдельности каждый из нас — просто игрок со своими сильными сторонами. Но стоит нам выйти на поле вместе ради общей цели, услышать свисток и поддерживать друг друга, как мы превращаемся в единое целое.

Главный урок этого дня прост: поодиночке справиться с большой задачей сложно, но если объединиться — любая вершина покорится. Этому учат нас и наши родители. Можно сказать, что в нашей семье каждый день — День единства.

Рамазан: «Наше разнообразие — наша гордость»

Я часто размышляю о том, насколько огромна и удивительна наша Россия. Если отправиться в путешествие от Калининграда до Камчатки, можно увидеть совершенно разные пейзажи: могучие леса, заснеженные тундры, бескрайние степи и высокие горы. И в каждом уголке живут разные народы со своими уникальными традициями, красивыми костюмами, сказками и песнями.

У нас в семье соблюдают свои традиции, у наших друзей — свои. И это здорово!

Представьте, как скучно было бы жить в мире, где все абсолютно одинаково думают, выглядят и говорят. Разнообразие делает нас богаче и интереснее друг для друга.

Когда мы втроем — Фарид, Рамазан и Амина — собираемся вместе, у каждого рождаются свои идеи. Мы спорим, предлагаем варианты, делимся историями, и в итоге наши общие проекты получаются самыми яркими. Единство не означает, что мы должны быть одинаковыми. Единство — это умение уважать различия и идти вперёд рука об руку.

Амина: «Единство рождается в малых делах»

Я абсолютно согласна с братьями, но для меня этот праздник — ещё и очень тёплый, домашний. Единство ведь не появляется само по себе где-то высоко в небе. Оно рождается в самых простых и ежедневных поступках. В том, как мы помогаем маме на кухне, уступаем место в транспорте, делимся конфеткой с другом или помогаем младшим завязать шнурки.

Каждое доброе дело — это маленький кирпичик, из которого строится мир и порядок в нашей стране. Наш праздник напоминает мне знаменитый орлятский круг, когда ребята берутся за плечи и вместе поют песни. В этот момент чувствуешь, что рядом с тобой не просто соседи, а настоящая большая и дружная семья. Если каждый из нас сделает хотя бы одно доброе дело за день, мир вокруг станет намного светлее!

Все вместе:

«Мы — Фарид, Рамазан и Амина — очень разные. У каждого свой характер, свои мечты и увлечения. Но мы — одна семья и верные друзья. В День народного единства мы хотим пожелать всем читателям газеты «Орлёнок-Дагестан» никогда не бояться протянуть руку помощи, беречь дружбу и уметь слушать друг друга. Давайте гордиться историей нашей страны, уважать традиции всех её народов и делать добро каждый день. Ведь когда мы вместе, мы способны изменить мир к лучшему!»

Фарид, Рамазан и Амина Адельшины,
СОШ ст. Карланюрт

Редактор страницы Любовь Островная

Объединяющий День

Бывают моменты, когда человеку трудно, кажется, что всё вокруг рушится. В такие дни особенно важно чувствовать рядом плечо друга, соседа, просто другого человека. Именно об этом — о том, как важно быть вместе, как одна большая семья, — напоминает нам 4 ноября, День народного единства.

«Давайте спасать Родину!»

Чтобы понять, почему этот день так важен, нужно заглянуть в историю. В начале XVII века в нашей стране наступила тяжёлая пора, позже названная Смутным временем. Представьте: на троне сидят самозванцы, чужие войска (поляки) заняли Москву, по всей стране царят хаос, голод и разруха. Люди перестали верить в завтрашний день. Казалось, что России вот-вот придёт конец и она просто исчезнет с карты. Но в самый тёмный час произошло что-то невероятное. Простые люди решили: хватит! Так дальше жить нельзя! В Нижнем Новгороде купец Кузьма Минин выступил перед народом и призвал: «Давайте спасать Родину!» Он отдал все свои деньги во имя этой цели. Люди подхватили его идею, стали собирать средства, оружие, формировать ополчение — народное войско. Во главе этого войска встал храбрый князь Дмитрий Пожарский.

И вот эти люди — крестьяне, ремесленники, купцы, дворяне, разных вер, разных национальностей — собрались вместе. Они забыли свои обиды и разногласия, потому что поняли: только объединившись они спасут страну. И им это удалось! В 1612 году народное ополчение освободило Москву от захватчиков, и страна начала возрождаться. Этот момент стал настоящим чудом, символом того, что, если народ един, он может справиться с любой бедой.

День единства — не просто день памяти о давних событиях. Это напоминание о том, что сила нашей страны — в каждом из нас. О том, что мы можем говорить на разных языках, иметь разные традиции, верить в разное, но при этом оставаться одним народом.

Чему нас учит День народного единства?

1. Помогать друг другу. Быть внимательными к тем, кто рядом. Ведь единство начинается с малого: с помощи соседу, с поддержки друга, с доброго слова для незнакомого человека.

2. Почитать свою Родину. Когда мы вспоминаем, как тяжело было предкам, мы начинаем больше ценить мирное небо над головой, возможность учиться, работать, мечтать.

3. Чувствовать себя частью чего-то большого. Мы живём в огромной стране, где много городов, рек, гор. И понимание того, что все



мы — часть этой большой России, делает нас сильнее и увереннее.

Этот праздник не про помпезные парады или громкие речи. Он про тепло, которое рождается, когда люди собираются вместе, про гордость за свою историю и про веру в то, что вместе мы можем многое.

4 ноября в городах проходят народные гуляния, концерты, спортивные мероприятия, исторические реконструкции. В музеях устраивают выставки, посвящённые событиям Смутного времени, в школах рассказывают об истории подвига Минина и Пожарского.

Для кого-то этот день — возможность посадить дерево во дворе, поучаствовать в субботнике, помочь тем, кто нуждается. Можно поговорить с бабушками и дедушками об истории семьи, посмотреть старые фотографии, просто обнять близких и сказать им, как сильно вы их любите. Ведь именно в семье, в каждом доме, начинается настоящее единство.

4 ноября — наш общий праздник, который напоминает, что наша сила — в нашем единстве. И неважно, какой национальности ты или твои соседи, какой веры придерживаешься. Важно, что мы живём на одной земле, что у нас общая история и общее будущее.

Давайте будем беречь это единство каждый день: уважать друг друга, помогать, слушать и слышать. Ведь только вместе, как тот народ, который спас Россию в Смутное время, мы сможем преодолеть любые трудности и построить счастливое будущее для нашей большой и любимой страны.

***Айша Ханапиева*, 10 кл.,**
СОШ № 31, г. Махачкала

Редактор страницы Райсат Амирасулова

Спасаем страницы



Активисты Движения Первых нашей школы ярко и с пользой присоединились к Всероссийской акции «Открывая страницы».

В школьной библиотеке прошёл увлекательный мастер-класс «Спаси жизнь книге». Под руководством наставника Первых и библиотекаря И. К. Лачиновой ребята занялись настоящей «книжной реанимацией»: учились бережно восстанавливать страницы, подклеивать корешки и укреплять обложки.

За одно занятие Первые привели в порядок целую полку любимых изданий — от сказок до романов. Теперь эти книги снова готовы радовать читателей!

Быть Первым — значит заботиться о культуре, знаниях и истории своей школы на деле. Гордимся нашими ребятами!

***Диана Велиханова*, 8 кл.,**
Гапцахская СОШ им. Т. Н. Нагиева,
Магарамкентский р-н

С книгой бережно

В нашей школе прошла замечательная акция «Открывая страницы». Активисты первичного отделения «Движения Первых» рассказали о важности чтения и наглядно показали, как нужно обращаться с книгой.

Ребята напомнили всем нам, что книга — не только источник знаний, но и труд многих людей: авторов, редакторов, художников и печатников.

Главные правила от наших активистов:

✓Брать книги чистыми руками.
✓ Пользоваться закладками, а не загибать страницы.
✓Своевременно подклеивать повреждённые обложки и страницы.
✓ Возвращать учебники в библиотеку в срок.



Давайте вместе относиться к книгам с любовью и уважением! Ведь, сохраняя учебники, мы сохраняем будущим поколениям возможность учиться и развиваться.

***Саният Баталова*, 7 «А» кл.,**
СОШ № 50, г. Махачкала

Редактор страницы Альбина Азизова

Читайте и мечтайте!

Активисты первичного отделения гимназии приняли участие в акции «Открытая страница», посвящённой Международному дню школьных библиотек.

Акция собрала всех любителей чтения. Учащиеся не просто выдавали книги, они делились историями, обсуждали любимых героев и доказывали, что чтение — самый крутой способ путешествовать, не выходя из школы.



А ещё ребята поработали на славу: они подарили старым книгам новую жизнь. Все старенькие странички аккуратно подклеили, и книжки снова стали крепкими, их можно листать, читать.

Школьная библиотека — пространство, где формируется личность. Мы рады, что так много ребят сегодня выбрали книгу своим спутником.

Спасибо всем, кто был с нами! Читайте, мечтайте и открывайте новые страницы.

***Марьям Магомедова*, 7 «В» кл.,**
гимназия № 35, п. Ленинкент

Моя любимая Махачкала

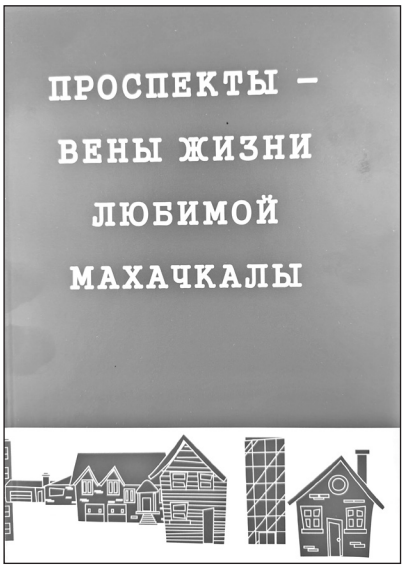
Учитель русского языка и литературы нашей школы Ханум Мугуевна Эминова со своими пятиклассниками провела интегрированный урок-семинар «Моя любимая Махачкала» по книге писательницы Веры Львовой «Проспекты — вены жизни любимой Махачкалы».

Семинар открыл учитель истории Асхабали Джабраилович Омаров. Он дополнил факты, изложенные писательницей об основании города: «Многие считают, что основателем города Махачкала является император Петр I. Из истории известно, что во время Каспийского, или Персидского, похода, 1722—1723 гг., 12 августа 1722 года Пётр I подошёл к резиденции кумыкского шамхала Адиль-Гирея и разбил лагерь примерно в пяти верстах от неё. На третий день, 15 августа, недалеко от аула Тарки Пётр отслужил литургию в походной церкви Преображенского полка. После службы он взял в руки булыжник и предложил своим приближённым сделать то же самое — сложить небольшой курган в память о своём пребывании. По легенде, на этом месте возникло военное укрепление, названное в честь императора — Порт-Петровск. К сожалению, император имел к строительству Махачкалы лишь косвенное отношение. Новое укрепление возникло через 119 лет после смерти царя. Со временем оно получило статус города и стало называться Махачкала».

Историческими фактами о походе императора Петра Первого далее поделились школьники: Амир Алиханов, Сулейман Ахмедов, Мухаммед-Саид Гасаниев.

В книгу Веры Львовой вошли очерки о людях, в честь которых названы проспекты столицы Дагестана, и учащиеся рассказали о них. О революционере Махаче Дахадаеве, именем которого названа столица Дагестана, поведали Фатима Магомедова и Лиана Омарова.

О великом поэте Расуле Гамзатове подготовил выступление Гасан Ибрагимов, а о военном лётчике, дважды Герое Советского Союза Амет Хан Султане — Яхъя Закаряев. О вожде революции, главе Советского государства Владимире Ильиче Ленине известила Райсат Адамова. О Султан-Саиде Устархановиче Казбекове рассказал Абдурахман Абдурахманов. Амира Муталимова поделилась своими знаниями об Али-Хаджи Акушинском, исламском богослове, общественно-политическом деятеле и духовным лидере Дагестана начала XX века.



Также на уроке прозвучали стихи о Махачкале, о Дагестане в исполнении Лианы Омаровой, Магомеда Исаева, Фатимы Магомедовой, Ясмины Тайгибовой и других юных чтецов.

Мероприятие завершилось под легендарную песню «Журавли» на слова Расула Гамзатова, которая впервые прозвучала в исполнении Марка Бернеса в 1969 году и стала одним из самых пронзительных символов памяти о погибших воинах Великой Отечественной войны.

Ханум Мугуевна, подводя итог семинара, подчеркнула, что для пятиклассников это первое и серьёзное мероприятие и она искренне рада, что школьники отнеслись к своим выступлениям со всей ответственностью: в будущем подобные занятия им пригодятся.



***Марьям Агабекова*,**
5 «Г» кл., СОШ № 6,
п. Новый Хушет,
г. Махачкала

Редактор страницы Айна Гаджимурадова

Не поддаваться на провокации

Я учусь в такой школе, где каждый день — целое приключение! Раньше слова «профилактика экстремизма» казались мне частью новостей. Но когда мне предложили присоединиться к Республиканскому образовательному форуму «Образовательная среда — территория без экстремизма», я поняла: это про нас, про нашу школу, про то, какой она будет. И всё оказалось круче, чем я думала!

Нести важные слова

Мне доверили классную роль — помогать за сценой и выступить вместе с другими ребятами. Я читала стихи, чтобы напомнить всем: наша культура, язык, память о предках — это наша суперсила против ненависти и равнодушия.

На форуме говорили о том, как не попасться на удочку всяких опасных идей. Особенно запомнилось выступление Юлии Владимировны Виноградовой из Казанского федерального университета. Она рассказала, как важен учитель: не просто как тот, кто учит, а как человек, который первым может заметить, если у кого-то из нас проблемы. Её слова про «антиэкстремистскую устойчивость» сначала звучали как термин из учебника физики, но потом я поняла: это значит, что у нас должны быть крепкие «точки опоры» — семья, школа, друзья, наши увлечения, и мы должны знать свои права и обязанности. Это как иметь свой собственный щит от всего плохого!

Герои нашего времени

Многие гости на сцене говорили о том, как важно нам, подросткам, знать настоящих героев и заниматься чем-то полезным. Оказывается, представления о героизме меняются, и главное — не просто рассказывать про подвиги из книжек, а честно, без всякого пафоса, разговаривать с нами и спрашивать наше мнение. Я даже задумалась: а кого я сама считаю героем? И поняла, что это необязательно кто-то из учебников — это может быть и наш школьный психолог, который всегда выслушает, и наша учительница, которая не ругает за ошибку, а помогает её исправить. Вот это настоящие герои!

Искусство и тренинги

Но на форуме были не только беседы и лекции. Больше всего меня зацепили интерактивные площадки, где всё можно было потрогать своими руками. Дагестанская керамика, живопись — за каждым столом и в каждом кабинете чувствовалась история и уважение к традициям. Мы рисовали вместе, и оказалось, что искусство реально объединяет: когда ты сидишь рядом с кем-то и смешиваешь краски, не остаётся места для всяких обид и непонимания. А в Музее дагестанского хлеба



я задумалась, сколько труда и заботы стоит за простыми вещами, которые мы видим каждый день. Ещё были мастер-классы и психологические тренинги. Нас учили, как замечать тревожные сигналы в поведении друзей, как говорить на сложные темы и не бояться просить о помощи.

Награды достойным

И, конечно, в этот особенный день прошла церемония награждения победителей конкурсов методических материалов и проектов. Видеть, как аплодируют педагогам и детям, которые вкладывают столько сил в воплощение своих идей, было невероятно трогательно. Я почувствовала гордость за то, что наша школа тоже участвует в таких важных инициативах.

Наша территория

Необходимо понять, что профилактика экстремизма — не только запреты и контроль. Это возможность для каждого подростка проявить себя, найти своё место, почувствовать, что его слышат и ценят. Для меня этот форум стал настоящим уроком ответственности и доверия. Я увидела, как много людей искренне работают ради одной цели — сделать нашу жизнь и школу безопаснее и дружелюбнее. А я могу быть частью этого, помогать, участвовать, рассказывать другим, почему это так важно.

«Территория без экстремизма» — не какое-то абстрактное понятие. Это наши школы, наши дворы, наши разговоры. И каждый из нас может сделать эту территорию чуть добрее и сильнее.

***Zarina*, 9 кл.,**
РЦО им И. И. Ханбалаева, г. Каспийск

Редактор страницы Оксана Рауде

Когда безопасность — это разговор

Мы шли по коридорам родного Республиканского центра образования в любимом Каспийске, и я думала: «Форум про экстремизм… Наверное, будет строго, официально, много взрослых слов». Но уже через десять минут я поняла — здесь хотят слышать подростков и говорить с ними на одном языке. Мы были здесь как участники медиашколы, а я, как обычная школьница, тоже хотела знать, что делать, если в чате вдруг появляется что-то странное.

Мы ищем решения

Ровно в 9:00 началась регистрация участников. К нам приехали со всего Дагестана! Учителя, школьники и их родители. На сцене — организаторы и почётные гости. Всех тепло поприветствовала Анжела Байрамбековна, директор школы. Авторитетные люди высказывались по вопросам программы форума. Звучали привычные фразы про важность работы, про ответственность… Был полный зал, ведь проблема не решается в одиночку. Конечно, подготовили небольшой концерт — яркие выступления наших ребят никого не оставили равнодушным!

Осторожно, ловушка!

Самая серьёзная часть дня — панельная дискуссия. Эксперты говорили о том, как несовершеннолетних втягивают через соцсети: про «друзей», которые сначала просто болтают, а потом начинают подталкивать к рискованным шагам. Разбирали признаки: внезапные секреты, резкие смены настроения, подписки на странные каналы.

Особенно запомнились слова представителя Следственного комитета: «Профилактика — это не только выявление. Главное, чтобы подросток знал: если ему страшно или непонятно, есть взрослые, к которым можно прийти без страха наказания». Рядом со мной сидела девочка, она сказала: «А ведь мы сами иногда не замечаем, когда друг начинает вести себя странно».

Кто герой?

Мария Георгиевна Барковская из Росдетцентра рассказала про исследование: как подростки за последние пять лет стали видеть образ героя. Оказалось, что сегодня героем считают не только тех, кто совершает подвиги, но и тех, кто помогает, поддерживает, не проходит мимо. «Для нас герой — это тот, кто не боится сказать “стоп” и позвать на помощь», — процитировала Мария Георгиевна ответы ребят. Если в классе нормально просить о помощи, риск беды уменьшается.



Секции: выбираем свой маршрут

Дальше, после очень вкусного обеда, форум разделился на секции. Я пошла на ту, где обсуждали взаимодействие педагога и родителей: как говорить о рисках без паники, как не превращать разговор в допрос. Там давались реальные кейсы: например, как реагировать, если ребёнок удалил все переписки и стал замкнутым. Педагоги делились приёмами: начинать не с обвинений, а с заботы. «Ты в порядке? Я волнуюсь, потому что вижу, что ты переживаешь». Простые слова, но их редко говорят вслух. Нам предложили ситуацию: подросток получает в личку сообщения с призывами к опасным действиям. Нужно было распределить роли — ученик, классный руководитель, психолог, родитель — и придумать, как действовать. Сначала спорили, кто должен первым вмешаться. Потом поняли — важна цепочка. И главное — чтобы подросток не боялся рассказать.

Финал — договорились

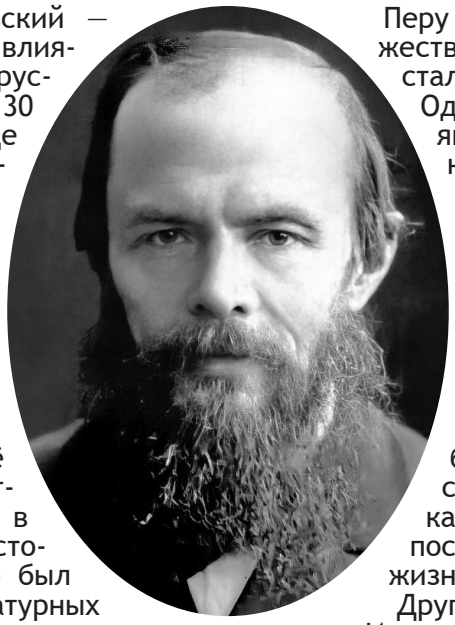
В конце форума не было пафосных выводов. Вместо этого — обмен контактами, договорённости о совместных проектах, наброски рекомендаций для школ. Организаторы ещё раз повторили: устойчивый эффект возможен только при совместной работе всех — семьи, школы, общества, правоохранительных органов. Если бы меня попросили одним словом описать этот день, я бы сказала: «разговор». Не про запреты и угрозы, а про то, как вместе искать ответы. И если вы думаете, что такие темы — только для взрослых, я скажу: нет. Подростки — не зрители. Мы — часть этой системы безопасности. И чем раньше мы научимся слышать друг друга, тем крепче она будет.

***Катя Тёмная*, 8 кл.,**
РЦО им И. И. Ханбалаева,
г. Каспийск

Редактор страницы Оксана Рауде

Гений русской литературы

Таких историй даже в русской литературе, богатой на драматичные писательские судьбы, — немного. Пока он писал пять своих великих романов, его жизнь, наполненная испытаниями и трагическими поворотами, создавала шестой — его биографию.



Фёдор Михайлович Достоевский — один из самых узнаваемых и влиятельных писателей в истории русской литературы. Он родился 30 октября 1821 года в Москве, где провёл своё детство и отрочество, а позднее переехал в Санкт-Петербург.

В 1841 году Достоевский окончил училище и был зачислен на службу в Инженерный департамент, но уже в 1844 году вышел в отставку, решив посвятить себя литературе. В 1845 году он закончил повесть «Бедные люди» и передал её Виссариону Белинскому, известному критику. Белинский был в восторге и провозгласил Достоевского «новым Гоголем». Это был один из самых громких литературных дебютов в русской литературе.

Тяжёлая судьба

Однако Достоевский не только мастер слова, но и человек с богатым внутренним миром. Писатель прожил жизнь, которая могла сломать любого. Бедность, смертный приговор, заменённый на годы на каторге, долги, постоянная борьба за существование — всё это оставило отпечаток на его личности и творчестве, сделав его произведения глубокими и искренними. И именно поэтому его строки обладают такой невероятной силой, он всегда писал только о реальном человеческом опыте.

О чём пишет Достоевский?

Его произведения полны глубокими мыслями и сложными персонажами, истории которых до сих пор волнуют огромное количество читателей по всему миру. И не напрасно, ведь его творчество затрагивает такие крайне важные темы, как добро и зло, внутренние переживания человека, а также свобода и ответственность за содеянное.

Главное преимущество Достоевского заключается в возможности показать, что один человек — это целая вселенная. Внутри нас одновременно живут злость и доброта, гордость и желание помочь другим. Читая Достоевского, начинаешь осознавать, что мир далеко не чёрно-белый.

Перу писателя принадлежит множество книг, но некоторые из них стали настоящими шедеврами. Одним из таких произведений является роман «Преступление и наказание», который раскрывает историю молодого студента Родиона Раскольникова, совершившего преступление, пытающегося оправдать свои действия «высшей» целью и не подозревающего, что его совесть станет наказанием страшнее любой каторги. Этот роман заставляет задуматься о том, какое сильное влияние наши поступки оказывают на нашу жизнь.

Другое известное произведение — «Идиот», в котором главный герой, князь Мышкин, возвращается в Россию после лечения от эпилепсии. Он — человек, обладающий чистотой души, — сталкивается с жестокостью и лицемерием общества. Через его глаза мы видим, как сложно быть добрым в мире, полном лжи и жадности.

Не менее интересен философский роман «Братья Карамазовы», где Достоевский исследует вопросы веры, свободы выбора и семейных отношений. Каждый из братьев представляет свой взгляд на эти темы, что делает книгу очень интересной для обсуждения.

Главный урок писателя

Произведения Достоевского непросты, но они учат нас понимать себя и окружающих, делать правильный выбор и заставляют задуматься о важных жизненных вопросах.

Его творчество продолжает вдохновлять новые поколения читателей и писателей. Безусловно, у большинства людей фамилия Достоевского ассоциируется лишь с толстыми томами и мрачными локациями. Но чем сильнее вы будете погружаться в этот мир сложных эмоций и мыслей, тем отчётливее станете понимать: это не просто классика. Это зеркало, в котором каждый видит самого себя — без прикрас и без лжи.

***Фатима Гюлметова*, 9 кл.,**
СОШ № 34, г. Махачкала

Редактор страницы Заира Гюлметова

Код «Родители»: секретные приёмы пятиклассника

Иногда мне кажется, что взрослые — жители какой-то другой, очень загадочной планеты. У них свой странный язык (где фраза «Я подумаю» почти всегда означает «Нет»), свои законы физики (почему-то гора посуды в раковине сама не исчезает, хотя должна) и удивительная суперспособность видеть «ужасный беспорядок» там, где я вижу идеальную творческую атмосферу.



Особенно остро это чувствуется сейчас, когда я перешёл в пятый класс. Уроков стало больше, требований тоже, а свободного времени — меньше. Так хочется, чтобы родители понимали меня с полуслова! Как же заговорить с ними на одном языке?! Ведь жить-то нам вместе, на одной планете. Поэтому последний год я проводил секретное исследование на тему: «Как устроена психология родителей и как сделать так, чтобы они чаще говорили нам желанное "Да"».

Спешу поделиться тремя рабочими лайфхаками, которые я проверил на собственном опыте. Пользуйтесь, но, пожалуйста, не выдавайте меня родителям!

Лайфхак № 1. Метод «Сэндвича» для плохих новостей

Представьте ситуацию: в электронном дневнике появилась не самая красивая оценка, а вам именно сегодня нужно отпроситься поиграть с друзьями в футбол. Если сказать прямо: «Мама, у меня тройка по математике, но можно я пойду гулять?», шансы на успех равны нулю. Здесь идеально работает метод «Сэндвича» (или метод трёх слоёв).

Первый слой (вкусный и приятный): скажите родителям что-то хорошее. Например: «Мама, я сегодня сам убрал в комнате и помыл обувь!».

Второй слой (начинка с кислинкой): Быстро, честно и спокойно озвучьте проблему, но сразу предложите её решение. «Кстати, за самостоятельную по математике вышла тройка, но я уже разобрал эту тему и завтра у доски её обязательно исправлю».

Третий слой (снова вкусный): Ваша просьба в позитивном ключе. «Поэтому я хочу сейчас на часик сходить на поле с ребятами, чтобы голова немного отдохнула перед домашним заданием».

Почему это работает? Родители видят, что вы не просто принесли им проблему, а подошли к ней как взрослый, ответственный человек, который сам контролирует свою учёбу.

Лайфхак № 2. Переводите свои желания на «родительский» язык

Взрослые мыслят другими категориями. Для нас новый футбольный мяч, скейтборд или игра — это просто «очень круто». Для них — это «лишняя трата семейного бюджета» и «опасно для здоровья». Если вы хотите получить разрешение на что-то важное, забудьте про капризы и слёзы. Подготовьте настоящую мини-презентацию!

Вместо капризов «Купите мне этот конструктор, он у всех есть!» скажите на их языке: «Этот набор развивает инженерное мышление и логику. Я посчитал, что если мы купим его, я целую неделю буду занят полезным делом и даже смогу показать проект в школе».

Когда родители слышат логичные аргументы и видят вашу готовность рассуждать, их родительское сердце тает. Они понимают: перед ними уже не малыш, а взрослеющая личность.

Лайфхак № 3. Выбирайте «Золотое время»

Это самый простой, но важный секрет. Никогда не обращайтесь с просьбами, когда родители только пришли с работы, уставшие и с тяжёлыми сумками. В этот момент их защитная реакция на любую просьбу — автоматический отказ. Подождите полчаса. Дайте маме или папе выпить чаю, отдохнуть, расспросите, как прошёл их день. И только когда на лице появится улыбка — аккуратно открывайте «переговоры».

На самом деле, наши родители — самые лучшие люди на свете. Их строгость и вечные «нельзя» — это почти всегда просто замаскированная забота и страх за нас. Поэтому главный мой секрет прост: обнимите их лишний раз без всякого повода. И тогда договариваться станет намного проще!

***Рамазан Адельшин*, 5 «В» кл.,**
СОШ им. А. И. Гаджиева,
ст. Карланюрт

Редактор страницы Любовь Островная

Школьный медиацентр

Разворот подготовила Джаминат Магомедова

От школьных сочинений — к настоящей журналистике!

Этот день стал для нашей школы по-настоящему особенным. К нам приехали почётные гости — главный редактор газеты Басират Гусейнова, её заместитель Джаминат Магомедова и наставник Движения Первых г. Каспийска Ольга Мусанабиева. Их визита мы ждали с большим нетерпением, ведь впереди нас ожидало не просто знакомство с журналистикой, а начало совершенно нового этапа в творческой жизни школы. Гостей мы встретили прекрасным народным танцем, в котором отразились красота и богатство культуры нашего края. На встречу собрались самые активные и творческие учащиеся 6-9-х классов. Среди них были ребята, которые уже пробовали писать статьи, заметки и стихи, а некоторые даже отправляли свои работы в редакцию.

Торжественную часть ярко открыли ведущие! С приветственным словом выступила директор школы Людмила Нежефовна. Она поздравила учащихся с этим знаменательным событием и подчеркнула, насколько важно открытие медиацентра для развития школьных СМИ в Дербенте.

Но главным украшением встречи стали не только танцы и улыбки, а живой интерес ребят к журналистике. Вместе с гостями мы обсудили, какую роль она играет в нашей жизни: помогает узнавать новое, разбираться в происходящем, грамотно выражать свои мысли и доносить важную информацию до других людей.

И вот долгожданная новость: благодаря сотрудничеству с газетой «Орлёнок-Дагестан» наша школа получает свидетельство №26-25 о регистрации отделения Лиги юных журналистов Дагестана — медиацентра «Орлёнок»! Руководитель отделения — Вилаят Эйюбовна Нифталиева. Поздравляем! Это наша гордость!









Первые статьи — первые гонорары!

Особенно вдохновляющим стало выступление главного редактора Басират Ильясовны. Она заверила юных журналистов, что редакция с удовольствием будет принимать и печатать их материалы.

Но на этом приятные новости не закончились! Оказалось, что за опубликованные работы начинающие журналисты смогут получать настоящие гонорары. Только представить: ещё вчера ты писал сочинение за школьной партой, а сегодня твоя статья может появиться на страницах республиканской газеты и принести тебе первый заработок! Неудивительно, что этот аспект вызвал у ребят энтузиазм.

▶▶

расправляет крылья!

Пять пальцев — пять поводов задуматься

После официальной части началось самое интересное — практические занятия!

Ольга Алексеевна провела увлекательный тренинг по командообразованию. С первых минут стало понятно: скучать никому не придётся!

Одним из необычных заданий стала роспись бумажных ладошек. Казалось бы, что может скрываться в изображении руки? Но каждому пальцу придавалось своё определённое значение. На большом пальце участники записывали качества, за которые их уважают окружающие, на указательном — собственные недостатки и так далее.

Задание заставило многих задуматься. Ведь замечать чужие ошибки гораздо легче, чем признавать свои. Ребята учились оценивать себя, прислушиваться друг к другу и находить качества, которые помогают работать в команде.

А разноцветные ладошки остались у участников на память об этой встрече.





Три команды — одна большая цель!

Следующим этапом стала настоящая журналистская практика. Участники разделились на три команды, выбрали капитанов и приступили к созданию собственных газет. Теперь им предстояло не просто слушать советы профессионалов, а самим попробовать себя в роли редакторов, авторов и оформителей.

С чего начинается газета? Конечно, с названия! Именно над этим вопросом ребята и принялись работать, обсуждая идеи и предлагая свои варианты.

Каждый смог почувствовать, насколько важны в журналистике не только грамотность и творческое мышление, но и умение сотрудничать, слышать друг друга и находить общие решения.



И это только начало!

Мастер-класс от редакции «Орлёнок-Дагестан» подарил нам помимо новых знаний ещё и уверенность в собственных силах. Впереди — первые публикации, интересные темы, новые знакомства и, конечно, немало творческой работы. Кто знает, возможно, именно среди сегодняшних школьников находятся будущие известные журналисты, редакторы и писатели?

А пока можно сказать одно: у юных корреспондентов школы № 19 города Дербента начинается новая, увлекательная глава!

Новые возможности, первые журналистские задания и даже собственный заработок! Именно такими событиями запомнилась учащимся школы № 19 города Дербента долгожданная встреча с редакцией республиканской детской газеты «Орлёнок-Дагестан».

Имам Исинов, 9 «Д» кл.,
Медиацентр «Орлёнок»,
СОШ № 19, г. Дербент

Дагестан многонациональный

Однажды на школьном мероприятии нам предложили рассказать о традициях народов Дагестана. Сначала я подумала, что каждый просто приведёт несколько фактов. Но когда ребята начали выступать, я поняла, насколько потрясающий у нас край.

Один ученик говорил о традициях своей семьи, другой — о национальной кухне, третий — о народных песнях. Кто-то показывал фотографии, а кто-то делился тем, чему его с детства учили родители и бабушки с дедушками. Все рассказы были разными, но мне понравилось, что в них было много общего.

Например, почти в каждой семье детей учат уважать старших, быть гостеприимными и не оставлять человека в беде. Получается, что языки и обычаи у нас могут отличаться, но доброта и уважение понятны каждому.

Я раньше не задумывалась, почему в Дагестане так много разных народов. Для меня это всегда было привычным. Но чем больше я узнаю об истории своей республики, тем интереснее мне становится. Здесь рядом живут люди с разными традициями, и каждый народ старается сохранить то, что досталось ему от предков.

На мой взгляд, особенно важно, чтобы мы, дети, тоже не забывали об этом. Сейчас мы можем легко узнать что-нибудь о другой культуре: прочитать книгу, посмотреть выступление, поговорить с друзьями. И самое ценное, услышать о традициях от человека, который сам их соблюдает.

У меня есть знакомые, чьи семьи относятся к разным народам. Когда мы общаемся, мы не думаем о том, кто какой национальности. Мы можем вместе смеяться, делать домашнее задание, гулять и помогать друг другу. И только иногда, когда разговор заходит о семье или праздниках, мы замечаем, насколько у нас разные обычаи. Но эти различия не мешают дружбе. Именно в обыденной жизни и можно увидеть настоящее единство. Не обязательно делать что-то очень большое. Иногда достаточно объяснить однокласснику, если он не понял тему, поделиться чем-нибудь, поддержать друга или просто не пройти мимо человека, которому нужна помощь.

Особенно важна взаимопомощь в трудные моменты. Если у человека случилась беда, рядом с ним должны оказаться люди, которые готовы поддержать его. И не имеет значения, какой у него национальности семья. Когда человеку тяжело, он, прежде всего, нуждается в человеческом отношении.

В нашей республике это особенно важно, потому что Дагестан очень многонациональный. Если люди будут уважать друг друга, то разные культуры смогут спокойно существовать рядом. А если кто-то начнёт считать свою национальность лучше других, это может привести к ссорам и непониманию.



Поэтому я думаю, что нельзя судить о человеке только по тому, к какому народу он относится. У каждого человека свой характер. Среди людей любой национальности можно встретить добрых, отзывчивых, весёлых и трудолюбивых. И наоборот, нельзя считать человека плохим только из-за его происхождения.

Мне очень нравится, что у народов Дагестана есть свои языки. Когда слышишь незнакомую речь, сначала трудно понять её. Но если прислушаться, можно почувствовать, насколько каждый язык необычный и красивый. Я считаю, что родной язык обязательно нужно беречь, потому что вместе с языком сохраняется часть истории народа. Большую роль в этом играют старшие. Бабушки, дедушки, родители рассказывают детям о прошлом, учат родному языку, знакомят с семейными обычаями. Если дети будут интересоваться этим, традиции не исчезнут.

Но сохранить свою культуру — не значит закрыться от других. Наоборот, мне кажется, что чем больше человек знает о разных народах, тем лучше он понимает, что все люди во многом похожи. Ведь наша общая Родина становится богаче именно благодаря тому, что в ней живут разные народы.

Я думаю, что единство начинается с каждого человека. Если я буду уважать других, не буду смеяться над чужими традициями и постараюсь помогать людям, то я тоже внесу маленький вклад в дружбу народов.

***Райсат Кадималиева*,**
7 «А» кл., гимназия № 1,
г. Махачкала

Редактор страницы Айна Гаджимурадова

Традиции объединяют!

Я родилась в селении Эрпели Буйнакского района. Знаете, я искренне горжусь, что я кумычка. У нас самая красивая природа, высокие горы, отважные люди и очень богатая история. Но сегодня мой рассказ — о культуре и обычаях чувашского народа. Почему именно чуваши? Что меня к этому побудило?

Недавно в нашей школе провели интересное мероприятие, посвящённое Году единства народов России. И мне посчастливилось выступить в роли чувашки. Я спела чувашскую песню «Шумар щавать» (Дождик капает), исполнила национальный чувашский танец. И главное — мама купила мне национальную чувашскую одежду! Это было так красиво и завораживающе! С тех пор меня очень заинтересовал чувашский народ.

Говорят, предками чувашей были тюркоязычные племена, заселявшие когда-то Волжскую Булгарию. А сегодня родиной чувашей считают Поволжье. И ещё я узнала, что у нас, кумыков, с ними очень много похожих слов. Например, «улица» на кумыкском звучит «орам», а чуваши называют её «урам». Свадьба по-нашему «той», а чуваши говорят «туй».

Недавно я начала читать книгу «Этническая история и культура чувашей» (автор В. П. Иванов, 1993 г.). Как и другие народы, они бережно хранят свои традиции, обряды и фольклор. Часто проводят свои национальные праздники.

Один из главных чувашских праздников называется «Уяв». Он отмечается ранним летом накануне сенокоса. И хочу отметить, что у кумыков тоже говорят «Уяв турмакъ», т. е. быть начеку или же рано вставать к весенне-полевым работам. Во время чувашского праздника «Уяв» организовываются хороводы, национальные игры, звучат старинные национальные песни. Устраивают скачки, мужчины соревнуются в борьбе. Победитель получает титул богатыря и награждается бараном.

Главным угощением национального праздника чувашей является каша, приготовленная на дождевой воде, чтобы лето не было засушливым. На праздник они приглашают фольклорные коллективы даже из соседних республик. У нас, кумыков, тоже есть такой обычай, но мы готовим «шапши» из бобовых и не используем дождевую воду.

Я слышала, что когда-то у многих тюркоязычных народов был обычай красть невесту. Оказывается, и у чувашского народа раньше перед свадьбой было принято «похищать» невесту. После этого сам жених в родительский дом не мог заходить, невесту видел уже после свадьбы. Говорят, раньше у нас тоже был такой обычай.

На чувашских свадьбах на стол традиционно ставят «шыртан», начинённый мясом, творогом или требухой. Ещё у них есть такое блюдо, как «хуплу», это пирог с мясом и картофелем. Как и мы, они тоже готовят «шурпу» — густой суп из мяса или субпродуктов с добавлением лука, картофеля и специй. Традиционно его варили по большим праздникам или во время забоя скота.



В национальной одежде чувашей преобладают красные и белые цвета. Костюм нарядный, богат разнообразными узорами, вышивкой бисером и монетами. Поверх ещё надевают фартук. Вышивкой украшают только праздничную одежду, чем замысловатее узор — тем праздничнее.

Чуваши очень скромный и красивый народ. Не любят конфликтовать ни с кем, сохраняют добрососедские отношения со всеми национальностями. И главное — они берегут свой родной язык, так как он является ключом к сохранению народа и выступает основой национальной идентичности и культурного наследия.

Бесспорно, родной язык способствует сохранению традиций, обычаев, устного народного творчества. Мне показалось, что чувашская речь сложнее, чем кумыкская. Однако радует, что чуваши общаются между собой на своём родном языке. В школе дети его изучают. Необходимо, чтобы мы не переставали говорить на своём родном языке, тогда национальная речь никогда не исчезнет.

Вот так я узнала, что общего у кумыкского и чувашского народов. Традиции объединяют!

***Фатима Хайбуллаева*, 9 кл.,**
Эрпелинская СОШ им. М. Д. Апашева,
Буйнакский р-н

Редактор страницы Райсат Амирасулова

Путь к Музыке

Я взял гитару, потому что хотел сыграть ту самую песню… И оказалось, что инструмент — это и талант, и терпение. Сначала пальцы болят, аккорды не держатся, а потом вдруг выходит первый нормальный бой, и ты улыбаешься, будто покорил гору!..

Поздравляю!

Недавно у меня был особенный день — мой день рождения! И одним из самых ярких моментов стало появление маминой подруги и моего наставника Оксаны Владимировны. Она принесла мне подарок, который я запомню надолго, — гитару! Настоящий, красивый инструмент чёрного цвета, с блестящими струнами и приятным запахом дерева. Я чуть не прыгал от счастья, это было что-то невероятное.

На следующий день я, полный энтузиазма, бросился осваивать инструмент. Но выяснилось, что фраза «да это же легкотня, я с первого раза смогу!» здесь совсем не работает. Учиться играть оказалось куда сложнее, чем я думал. Пальцы не слушались, струны звенели как-то нестройно, и первые попытки извлечь мелодию больше напоминали кошачье мяуканье.

Временное затишье — и...

Когда мама вернулась с работы, она застала меня за интересным занятием: я, уставившись в экран, пытался разобраться в видеоуроках, подбирал аккорды, и, честно говоря, что-то даже получалось! Но, как это часто бывает, через пару дней гитара мне немного наскучила. Сложность первых шагов, усталость пальцев и отсутствие видимого прогресса сделали своё дело, и она отправилась пылиться в угол.

Вспомнил я о ней только спустя пару месяцев, когда мама сказала: «Кстати, Оксана Владимировна попросила тебе передать — у них открылся музыкальный клуб «Карлсон», куда ты можешь ходить». Я не раздумывая согласился! Это был шанс вернуться к музыке, но уже в другом формате, с поддержкой и в компании единомышленников.



Начало новой истории

И вот уже через два дня я оказался в этом клубе, где с головой окунулся в мир музыки. Атмосфера была очень дружелюбной, а занятия с нашим замечательным учителем — Арсением Тлехураем — оказались совсем не такими, как я ожидал. Он умеет объяснять сложные вещи простым языком, и он вдохновляет!

Сейчас мы с ребятами уже освоили большую часть аккордов, которые нужны для множества песен. Мы учимся не только технике, но и чувству ритма, гармонии. На последнем занятии мы даже сыграли вместе «Звезду по имени Солнце» Виктора Цоя! Это было невероятное ощущение, когда из-под наших пальцев полилась знакомая мелодия. Я очень надеюсь, что это только начало и мы будем разучивать всё больше и больше классных песен, открывая для себя новые грани музыки.

Как не бросить после первой неудачи

Если ты думаешь: «Я слишком поздно начал», «У меня не получится», «Все уже умеют, а я нет» — я тебя понимаю. Я тоже так думал. Вот что мне помогло:

Начать с малого. Не с целой песни, а с одного аккорда. Потом добавить второй. Потом освоить простой бой.

Не бояться просить помощи. В клубе никто не смотрит свысока. Если ты скажешь: «Я не понимаю, куда ставить палец», тебе покажут столько раз, сколько нужно.

Записывать себя на телефон. Так сразу слышно, где ты сбиваешься, и прогресс становится заметнее.

Найти «свою» песню. Даже если это три аккорда и простой мотив — главное, чтобы она тебе нравилась. Тогда захочется играть снова и снова.

И ещё: не сравнивай себя с теми, кто играет годами. Сравнивай себя сегодняшнего с собой вчерашним. Если сегодня ты сыграл на один аккорд больше или не сбился на припеве — это уже победа.

Желаю всем успехов!

***Магомедбашир Мазгаров*, 8 кл.,**
Медиашкола СОШ № 10,
г. Избербаш

Редактор страницы Оксана Рауде

К 880-летию Москвы

«Москва, спалённая пожаром»

Каждый из нас с детства знает о страшной трагедии красавицы-Москвы в сентябре 1812 года. Французы, напав на нашу страну, думали: стоит войти в столицу — к их ногам склонятся головы, жители вынесут символические ключи от града стольного, и Великая Россия будет покорена. Так было в других государствах, но не в нашем!

В Европе путь всегда один
В любые времена —
Взял, скажем, Вену иль Берлин —
И кончена война!
(Константин Фролов)

Когда французская армия подошла к столице, русский полководец Михаил Кутузов решил оставить её без боя, сказав: «Головой ручаюсь, что неприятель погибнет в Москве». По примеру армии, гражданское население тоже покинуло город.

Есть версия, что поджечь Москву приказал губернатор столицы Фёдор Ростопчин. Он поджёг своё имение и только потом уехал из Москвы. Его примеру последовали другие.



Возможно также, что пожары начались в засушливую ветреную погоду от костров, которые разводили французские солдаты, а также из-за мародёрства со стороны французов, которые оставляли огонь в разграбленных домах. Однако французам пожар в Москве был не выгоден. Они планировали закрепиться в городе и даже собирали картошку и капусту на московских огородах, подготавливались к обороне.

Наполеон восклицал: «Какое ужасное зрелище! Столько дворцов! Какое невероятное решение! Что за люди! Это скифы!» Он рассчитывал захватить казну, продовольствие, предметы искусства. Хотел владычествовать над нашей страной. Пожар изменил его планы и показал врагу, что упорное сопротивление русской армии не сломить. Русские перешли к тактике «скифской войны». Они отступили, чтобы истощить силы врага.

Наполеону была нужна богатая Москва в качестве козырной карты на переговорах о заключении мира с русской армией, нужны были пленные.

И что услышал он взамен
Блистательных побед,
Спросив, а сколько взято в плен?
— «Мон сир, а пленных нет».
(Константин Фролов)

Полыхающий город был пуст, а французская армия понесла колоссальные потери, оставшимся солдатам нечего было есть, негде было укрыться от холода. Три четверти столицы сгорело, включая множество памятников культуры и архитектуры. Всё сильней разгорающееся пламя постепенно развеивало иллюзии Наполеона о быстрой победе.

Помог ли пожар русской армии в войне с французами?

«…ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?»
(Михаил Лермонтов)

Конечно, недаром!

Наполеон за три недели занял Москву, но потерпел поражение. При выведении армии и гражданских из столицы русские спасли множество жизней своих сограждан! Французов лишили пищи, тепла, ночлега, победы в войне. Москва не стала разменной монетой в планируемых неприятелем переговорах о мире.

Покинувшим выжженную Москву французам пришлось идти по заснеженной бескрайней российской земле на запад. Они до истощения ослабли, и русские выгнали их со своей территории навсегда!

В 1813 году Москву начали отстраивать. За год восстановили половину жилого фонда. «Пожар способствовал ей много к украшению», — произносит Скалозуб в комедии Александра Грибоедова «Горе от ума».

Многие семьи не вернулись на пепелища. Появилось больше свободного места. Был разработан план застройки Москвы, возник единый стиль архитектурных сооружений, прекратилось хаотичное строительство. Столицу украсили ровные, просторные улицы и широкие площади. Реконструировали Красную площадь, разбили Александровский сад.

Москва росла, строилась и постепенно превратилась в «лучший город земли» (по словам Леонида Дербенёва), который мы знаем и любим сейчас.

***Василиса Залозная*, 7 «А» кл., СОШ № 30 им. А. А. Аматуни, г. Симферополь**

Редактор страницы Райсат Амирасулова

Сквозь врата времени

Представь, что ты нажимаешь кнопку на машине времени — и оказываешься на узких улочках Флоренции XV века. Вокруг кипит жизнь: художники торопятся к своим мастерским, учёные шепчут формулы, а в воздухе будто витает сама идея гениальности. Сегодня мы отправимся в эпоху Возрождения и поближе познакомимся с двумя её символами — Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Эпоха Возрождения — время, когда люди будто проснулись и стали с восторгом разглядывать мир вокруг. Художники и рисовали, и изучали, как устроены мышцы и кости, чтобы фигуры получались как настоящие, а изобретатели придумывали машины, которые казались тогда настоящей магией. Вот почему Леонардо да Винчи делал чертежи летательных аппаратов, а Микеланджело высекал из мрамора статуи, от которых захватывает дух: мастера верили, что человек может всё!

А учились этому не в обычных школах, как мы сейчас. Главным местом знаний была мастерская — её называли боттега. Туда приходили подростки и становились учениками у известного мастера. Сначала им доверяли только растирать краски, мыть кисти и готовить материалы, а ещё подглядывать, как работает учитель. Потом разрешали помогать в простых деталях картины или скульптуры, а самые старательные со временем пробовали творить сами. Так, сидя рядом с гением и повторяя за ним, и вырастали новые художники и скульпторы. Кроме мастерских в городах были школы и университеты: там учили латыни, чтению, счёту, философии и другим наукам. Но именно в мастерской рождалось настоящее ремесло — там всё можно было потрогать, увидеть вблизи и тут же попробовать сделать своими руками.

Мне всегда было интересно, как жили люди много веков назад и как они создавали произведения искусства, которыми мы восхищаемся до сих пор. Поэтому я погрузилась в эпоху Возрождения.

Леонардо да Винчи был не только художником, но и учёным, изобретателем и исследователем. Ему было интересно почти всё: природа, человеческое тело и устройство разных механизмов.

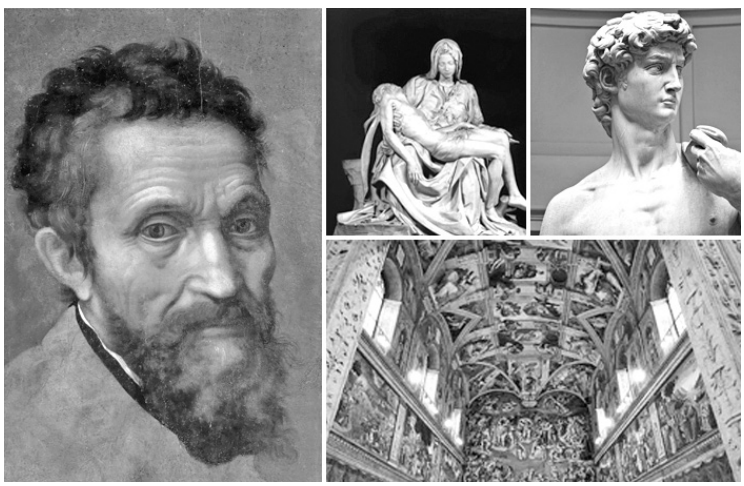
Одно из его самых знаменитых произведений — картина «Мона Лиза». Она знаменита загадочной улыбкой женщины, которую люди пытаются разгадать уже много веков. Ещё одна известная работа Леонардо — «Тайная вечеря», на которой изображён Иисус Христос со своими учениками.

Микеланджело — мастер, оживлявший камень, был прославленным скульптором, художником и архитектором. Он создавал удивительные творения из мрамора и расписывать огромные потолки. Одной из его самых известных работ стала скульптура «Давид». Мне трудно поверить, что такую потрясающую статую можно «вырезать» из обычного куска камня.

Также Микеланджело расписал потолок Сикстинской капеллы. Наверное, все видели фреску «Сотворение Адама», на которой Бог протягивает руку к Адаму. Это произведение поражает глубиной и выразительностью.

Я думаю, что Микеланджело был настоящим мастером, который умел видеть красоту там, где другие видели только камень или пустую стену.

Знакомство с этими художниками помогло мне понять, почему эпоха Возрождения так важна. В это время люди стремились узнавать новое, развивать свои способности и создавать прекрасные произведения. Осознали ценность самого человека, с его мыслями, ошибками, поисками и победами. Леонардо и Микеланджело видели в человеке огромный потенциал, и мне хочется тоже относиться к людям (и к себе) с таким же уважением и интересом. Если бы я могла попасть в прошлое, мне хотелось бы посмотреть, как Леонардо пишет картины, а Микеланджело создаёт скульптуры. Я поняла: искусство позволяет сохранять мысли, чувства и мечты людей на многие столетия.



***Фатима Гаджимагомедова*,**
7 кл., Саликская СОШ,
Дербентский р-н

Редактор страницы Оксана Рауде

Назад в прошлое

Наверняка все хоть раз в жизни задавались вопросом, как наши родители, бабушки и дедушки раньше проводили время без гаджетов и при этом им не было скучно?

Стоит выйти на улицу...

Сегодня смартфон заменил нам книги, игры и порой живое общение. Но ещё тридцать-сорок лет назад мир выглядел совсем иначе. У наших родителей, а тем более у бабушек и дедушек, не было не только мобильного Интернета, но иногда и домашнего телефона.

Тогда как же они проводили свободное время, не умирая от скуки? Чтобы найти ответ на этот вопрос, я опросила близких. Как оказалось, на самом деле их жизнь была удивительно интересной, живой и наполненной радостью и весельем!

Папа мне сказал: «Если для современного человека «выйти в сеть» означает открыть приложение, то для прошлых поколений это означало выйти во двор. Дети и подростки работали наравне со взрослыми — пасли коров, баранов, помогали в полях, садах, девочки убирали, стирали, готовили еду, но усталость будто рукой снимало, стоило только выйти на улицу и увидеть друзей. Игры «Прятки», «Вышибалы», «Резиночки», «Догонялки», «Казаки-разбойники» объединяли большие компании детей».

Любимая игра всех детей СССР «Казаки-разбойники» — как большая игра в прятки с приключениями! Ребята делятся на две команды — казаки и разбойники. Разбойники убегают и прячутся, а чтобы казаки не совсем наугад искали, оставляют подсказки: рисуют мелом стрелочки, ставят крестики или вешают ленточки на ветки. У разбойников есть свой секретный пароль. Если казак поймал разбойника, тот может не сдаваться, а сказать пароль — и тогда его придётся отпустить. А ещё друзья могут устроить «спасательную операцию»: пробраться к базе казаков и освободить пленников. В этой игре главное — быть быстрым, внимательным и помогать своей команде. И ещё здорово придумывать хитрые маршруты и тайные знаки — тогда играть вдвойне интереснее!

Родные рядом

Мама поведала: «Взрослые тоже умели отдыхать. На досуге мужчины собирались за столом, чтобы посражаться в домино, шахматы, карты и лото. Женщины собирались в кюрюге* печь ароматный хлеб и узнавали все новости села, делились рецептами. Праздники часто отмечали всем домом. Столы расставляли на улице, каждый приносил своё угощение, пели под музыкальные инструменты и танцевали».



Тётя ответила: «Сегодня мы можем отменить или запланировать встречу всего за пять минут, отправив сообщение, а раньше сделать такое было невозможно. О встречах договаривались заранее — в школе, на работе или при предыдущем разговоре. Или вовсе не договаривались. Любой человек в любой момент мог прийти в гости, и ему все были рады. Дагестан славится гостеприимством».

Ну а самый интересный ответ был у бабушки: «Если современному ученику или студенту нужно написать доклад, он вбивает запрос в поисковую строку. Раньше для этого приходилось идти в библиотеку. Чтобы найти нужную книгу, надо было перебирать бумажные карточки, отсортированные по алфавиту или по темам. Самые ценные и свежие журналы не выдавали на дом. Люди сидели в тишине и часами писали от руки нужные главы. Иногда за редкой книгой выстраивалась настоящая очередь».

Я слушала эти истории и будто сама переносилась в то время. В шумный двор с детскими криками, тёплый кюрюг, где пахнет вкусным свежим хлебом... Теперь я думаю: здорово, что у нас есть телефоны и соцсети, но и без них можно классно жить — главное, чтобы рядом были друзья и родные. И я теперь иногда говорю своим подругам: «А давайте просто погуляем, без телефонов!» И знаете, они соглашаются. И нам правда весело!

*Кюрюг — традиционная дровяная печь для выпечки хлеба, булок, пирогов, чуду и других блюд дагестанской кухни, распространённая в Южном Дагестане у терекеменцев, табасаранцев и лезгинов.

***Айгюль Новрузалиева*, 7 кл.,**
Саликская СОШ, Дербентский р-н

Редактор страницы Оксана Рауде

Хрупкая ценность мира

Слово «мир» — одно из самых коротких, но при этом самых важных на любом языке. Мы слышим его с самого детства, видим в книгах, желаем друг другу на праздники. Нам кажется, что мир — это что-то естественное, как воздух или солнечный свет. Однако в реальности мир — очень хрупкая ценность, которую нужно беречь, защищать и создавать своими руками каждый день.

Редактор страницы Райсат Амирасулова

История и символы

Ежегодно в сентябре планета отмечает Международный день мира. Этот праздник был учреждён Генеральной Ассамблеей ООН ещё в 1981 году, чтобы напомнить людям о важности отказа от насилия, войн и конфликтов. Позднее этот день официально объявили днём полного прекращения огня и отказа от насилия во всём мире.

У этого праздника есть свои уникальные символы:

• Колокол мира. В штаб-квартире ООН в Нью-Йорке перед началом праздника традиционно звонят в специальный Колокол мира. Самое удивительное, что этот колокол отлили из монет, которые собрали дети со всех континентов Земли. Его звон — это громкое напоминание о том, скольких человеческих жизней и страданий стоят любые войны.

• Белый голубь с оливковой ветвью в клюве — всемирно известный символ мира, который нарисовал знаменитый художник Пабло Пикассо. Птица олицетворяет надежду, доброту, свободу и чистые помыслы.

Что такое мир на самом деле?

Услышав слово «мир», мы чаще всего представляем себе отсутствие войн и масштабных конфликтов между странами. Это, безусловно, так. Но на самом деле понятие «мир» гораздо шире и ближе к нашей повседневной жизни, чем кажется на первый взгляд.

Мир — не просто тишина за окном. Это состояние, когда люди умеют слышать друг друга, не ссорятся из-за разницы во взглядах, умеют договариваться и уважать чужое мнение. Мир начинается не на дипломатических переговорах, а на нашей кухне дома, в школьном классе, во дворе или в транспорте. Если в нашем ежедневном общении с близкими, друзьями и незнакомыми людьми нет злобы, обид и неуважения — значит, мы уже создаём мир вокруг себя.



Откуда берутся конфликты?

Вспышки гнева, ссоры с родителями, непонимание с друзьями, обидные слова, сказанные в сердцах, — всё это маленькие «войнушки», которые разрушают наши отношения и забирают душевные силы.

Чаще всего конфликты происходят из-за того, что мы:

• Не умеем слушать. Нам хочется как можно быстрее высказать свою правоту, вместо того чтобы попытаться понять, что чувствует другой человек.

• Поддаёмся эмоциям. Обида, зависть или злость заставляют нас говорить вещи, о которых мы потом сильно жалеем.

• Не хотим уступать. Иногда нам кажется, что признать свою ошибку или пойти на компромисс значит выказать слабость. На самом же деле умение вовремя остановиться — проявление настоящей силы и мудрости.

5 простых шагов

Чтобы сделать этот мир лучше и добрее, не нужно совершать невероятные подвиги. Достаточно начать со своих ежедневных привычек. Научитесь слушать и слышать. Умейте просить прощения и прощать. Не распространяйте негатив. Делайте паузу в момент гнева. Совершайте маленькие добрые дела.

Пусть Международный день мира напомнит нам о том, что светлые изменения всегда начинаются с малого. Улыбнитесь близким, помиритесь с тем, с кем давно были в ссоре, и просто пожелайте добра окружающим. Когда миллионы людей выбирают мир в своём сердце, вся планета становится безопаснее, счастливее и сплочённее.

***Айша Ханапиева*, 10 кл.,**
СОШ № 31, г. Махачкала

Басни со смыслом

В рамках декады русского языка и литературы в 5 «1» классе прошло внеклассное мероприятие. Учащиеся отправились в увлекательное путешествие по произведениям великого баснописца Ивана Андреевича Крылова.



Ребята показали великолепное знание текстов и скрытого смысла басен и проявили себя как блестящие актёры! В интеллектуальных конкурсах и викторинах мальчишки и девчонки угадывали басни по первым строчкам, крылатым выражениям и вещам, принадлежащим героям.

Самой яркой частью стали инсценировки. Хитрая Лиса, доверчивая Ворона, талантливый Соловей и упрямый Осёл буквально ожили благодаря артистизму ребят.

Дети отлично усвоили главные уроки дедушки Крылова: басни учили и продолжают учить нас честности, трудолюбию и доброте.

***Малика Гайдарова*, 6 кл.,**
гимназия № 56, г. Махачкала

Знатоки Дагестана

В нашей школе произошло настоящее интеллектуальное сражение «Дагестан — страна гор и языков!», посвящённое Дню дагестанской культуры и языков.

Пятиклассники разделились на два боевых отряда: «Сокол» и «Чемпионы». Борьба была нешуточной! Участники вспоминали традиции, разгадывали загадки о родном крае и показывали отличное знание культуры наших народов. На квизе ребята вспомнили о Балхаре, Куруше, Пушкин-тау, Кубачи, Сулакском каньоне и многих других дагестанских сёлах мастеров, природных достопримечательностях, которых объединяет край под названием Дагестан.

Оценивало игру строгое, но справедливое жюри — ученики 10 класса. Спасибо старшеклассникам за профессионализм!

Интрига сохранялась до последнего вопроса. И всё же, с небольшим отрывом, победу одержала команда «Сокол»! Поздравляем победителей и благодарим «Чемпионов» за волю к победе!

Такие мероприятия — это проверка знаний и возможность ещё раз убедиться, как богата и уникальна культура нашего Дагестана.

***Наиля Адилова*, 9 «Б» кл.,**
Гапцахская СОШ им. Т. Н. Нагиева,
Магарамкентский р-н

Второе место - мы гордимся!

Команда нашей школы «Светофор» отряда ЮИД стала серебряным призёром зонального этапа Республиканского конкурса агитбригад «Верны ЮИДовской стране — 2026» среди учащихся общеобразовательных учреждений по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма!

Конкурс агитбригад — это всегда особый формат: здесь мало просто знать правила, нужно уметь «зажечь» зал, рассказать о безопасности на дороге так, чтобы услышали и запомнили. И нашим ребятам это удалось: они смогли соединить важную тему с творчеством, показать характер команды и удержать внимание жюри от первой до последней минуты.

Подготовка шла неделями: придумывали концепцию, писали текст, репетировали, подбирали костюмы и музыкальное сопровождение. И всё это вылилось в достойный результат — 2-е место!



Поздравляем ребят и наставника! Пусть этот успех станет ещё одной ступенькой к новым творческим и просветительским проектам.

***Халидин Макатов*, 10 кл.,**
Ахтынская СОШ № 2

Редактор страницы Альбина Азизова

Будущее без света: что нас ждёт?

Представьте: электричество внезапно исчезло. Перестали работать холодильники, лифты, смартфоны, Интернет, аппаратура в больницах и магазинах — всё, без чего мы уже не представляем свою жизнь. Учёные говорят, что в таких условиях человечество продержится недолго. Мы стали критически зависимы от этой энергии, поэтому беречь её — наша общая обязанность. Именно об этом напоминает Международный день энергосбережения.

Редактор страницы Оксана Рауде

Этот праздник появился 11 ноября 2008 года по инициативе экологической сети «Школьный проект по использованию ресурсов и энергии». Его придумали такие же школьники, как мы, которых волнует судьба планеты. Наша задача — научиться использовать ресурсы эффективно и безопасно. Энергосбережение — это вклад для тех, кто будет жить на Земле после нас.

Сегодня планета на пороге экологической катастрофы. Сжигание нефти, угля и газа для получения электричества и тепла приводит к выбросам углекислого газа. Это портит климат, губит леса, реки и животных. Кроме того, экономя энергию, мы бережём семейный бюджет. Кто-то скажет: «Стоит ли экономить копейки?» Но в масштабах страны каждая сэкономленная единица энергии имеет огромное значение.



Как стать героем планеты? 5 простых шагов:

1. Не трать свет впустую.

Возьми за правило выключать свет, выходя из комнаты или уходя из дома. Замени обычные лампы накаливания на светодиодные — они потребляют на 85% меньше электричества.

2. Выбирай лестницу.

Если ты живёшь на нижних этажах, то вполне можешь отказаться от пользования лифтом. Так ты и сэкономишь энергию, и здоровье подтянешь: подъёмы по лестнице заменят тренажёры.



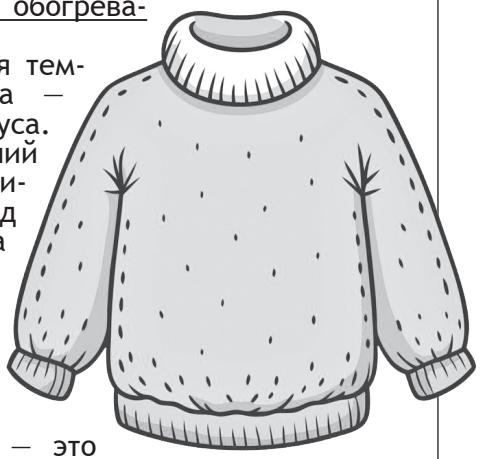
3. Настрой яркость гаджетов.

Чем ярче экран, тем больше энергии он потребляет. Кроме того, избыточный свет вредит зрению и быстрее разряжает аккумулятор. Если есть выбор, отдавай предпочтение не стационарному компьютеру, а ноутбуку — он гораздо экономичнее.

4. Вынимай зарядку из розетки.

Адаптеры потребляют энергию, даже если к ним не подключён телефон. Не оставляй зарядку в сети на всю ночь: аккумулятор заряжается за пару часов, а остальное время энергия расходуется впустую.

5. Замени обогреватель свитером.



Оптимальная температура дома — 20-22 градуса. Каждый лишний градус увеличивает расход энергии на 6-8%. В холодные вечера лучше надеть тёплый свитер, укрыться пледом или зажечь свечи — это создаст уют и сбережёт тепло. А плотные шторы помогут сохранить комфортную температуру: зимой они не выпускают тепло, а летом защищают от жары, избавляя от необходимости включать кондиционер.

Подготовила *Лейла Омарова*, 9 кл., школа № 1570, г. Москва, по материалам сайта recyclemag.ru

В гостях у писателей



Всероссийский проект «Классные встречи» подарил нам незабываемую экскурсию в Союз писателей Дагестана. Наш класс пообщался с писателями, а ещё мы побывали в кабинете-музее Расула Гамзатова, где нас ждало много приятных впечатлений.

Нас радушно встретили председатель Союза писателей Дагестана Марина Анатольевна Колюбакина, народный писатель Дагестана Залму Магомедовна Батырова и представители редакции детского журнала «Соколёнок». Это люди, которые лично знали великого поэта, посвятили свою жизнь литературе и много о ней знают. Писательницы рассказали нам о богатом литературном наследии родного края, поделились интересными историями о творчестве и значении поэзии в жизни человека.

Больше всего мне понравилась атмосфера кабинета-музея Расула Гамзатова. Находясь в таком месте, начинаешь по-другому воспринимать стихи великого поэта. Кажется, что здесь каждое слово имеет особое значение, а сама обстановка вдохновляет на творчество.

Мы прочитали нашим писателям стихи. Конечно, немного волновались, ведь выступать перед такими уважаемыми людьми было очень ответственно. Но в то же время мне было приятно поделиться тем, что мы выучили и подготовили. Здорово стать частью такого замечательного события!

Особенно меня порадовало знакомство с журналом «Соколёнок». Оказывается, в нём можно найти много интересного для детей, на его страницах публикуются и взрослые писатели, и наши сверстники.

А самым приятным сюрпризом стали подаренные нам экземпляры журнала! Теперь я смогу прочитать его и, возможно, найти идеи для собственного творчества.

После этой встречи я ещё раз убедилась, что книги и стихи помогают нам лучше понимать людей, узнавать историю своего народа и чувствовать связь с родным Дагестаном. Мне хочется больше читать, узнавать о наших писателях и чаще участвовать в подобных мероприятиях.

Я благодарна Марине Анатольевне Колюбакиной, Залму Магомедовне Батыровой и редакции журнала «Соколёнок» за эту тёплую встречу. Такие события надолго остаются в памяти, потому что дарят не только новые знания, но и настоящие эмоции.

Я вернулась с хорошим настроением и желанием снова оказаться в мире литературы. Кто знает, может быть, когда-нибудь и мои собственные стихи или рассказы появятся на страницах журнала «Соколёнок» или газеты «Орлёнок-Дагестан».

***Сафира Кадирова*, 5 «Г» кл., гимназия № 35, п. Ленинкент**

Редактор страницы Альбина Азизова

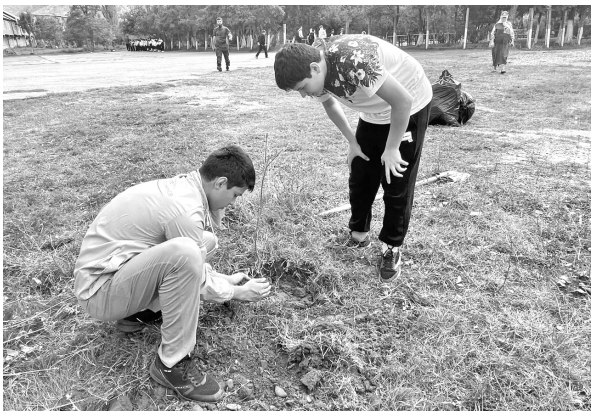
Сад Памяти

Токсовцы гимназии № 35 присоединились ко Всероссийской акции «Сад Памяти».

Ребята не просто сажали деревья. Каждое растение, опущенное в землю, — живой памятник тем, кто защищал нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Это наша общая история, которую мы теперь сможем не только читать в учебниках, но и видеть каждый день.

В акции участвовали и ученики, и учителя, а также представители Минлесхоза РД. Вместе копали лунки, поливали саженцы. Совместно они посадили более 50 деревьев.

Пройдут года, ребята вырастут, разъедутся по разным городам, а эти деревья останутся здесь. Будут расти, шуметь листвой и напоминать новым ученикам о подвиге наших предков.



***Марьям Магомедова*, 7 «В» кл., гимназия № 35, п. Ленинкент**

Ах, повара!

20 октября — Международный день повара! В нашей школе этот замечательный праздник не остался без внимания.

Учащиеся 4-го класса под руководством классного руководителя Тахмины Асрудиновны Батировой подготовили весёлый музыкальный номер, посвящённый нашим замечательным школьным поварам. Девочки, облачившиеся в поварскую униформу — белоснежные колпаки и разноцветные фартуки, — исполнили задорные частушки и кавер на песню «Гадалка» из фильма «Ах, водевиль, водевиль», а мальчики аккомпанировали им на балалайках.

Администрация школы совместно с учителями начальных классов также поздравила виновников торжества, вручив им цветы и сладкий подарок.

Для наших поваров такое внимание стало приятным сюрпризом и подарило много радости, их лица сияли улыбками.



Дорогие наши повара! Спасибо вам за ваш ежедневный труд, заботу о нас и за вкусные обеды, приготовленные с душой! Желаем вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и благодарных гурманов! :)

***Марьям Акаева*, СОШ № 2, г. Кизилюрт**

День самоуправления

5 октября прошёл тёплый и радостный праздник — День учителя. В этот день школа преобразилась: звучали поздравления, вручались цветы и подарки, а ученики говорили учителям добрые слова благодарности.

Особенно интересным праздник стал благодаря Дню самоуправления. Старшеклассники попробовали себя в роли учителей. Каждый «новый педагог» старался сделать занятие увлекательным: объяснял тему, задавал вопросы, давал задания и поддерживал ребят.

Самым удивительным моментом Дня самоуправления было то, что на постах директора и завуча стояли ученики 11 класса. Они серьёзно и ответственно выполняли свои обязанности, хотя без улыбок и хорошего настроения, конечно, не обошлось.

Ребята справились отлично. Уроки получились живыми и познавательными, а ученики были довольны не только новыми учителями, но и возможностью получить бонусные оценки.

Параллельно шла подготовка трогательного сюрприза для настоящих педагогов. Ещё до праздника ребята писали письма с благодарностью: кто-то благодарил за знания, кто-то — за поддержку, терпение и добрые советы. Все письма складывали в специальную коробку, чтобы в праздничный день торжественно вручить каждому учителю. Такие простые, но искренние слова обязательно запомнятся надолго.

А наша медиакоманда тем временем собирала хронику дня: ребята-фотографы ходили на уроки, ловили моменты, не забывая о видеосъёмке: каждый фрагмент — как маленькая история о нашем Дне самоуправления. Уже к вечеру ролик был готов, и он сразу появился в школьном чате. Получилось не просто видео, а подлинный дневник одного дня — с эмоциями, сюрпризами и тем самым чувством, когда ты сам создаёшь школьную историю.



День учителя в нашей гимназии вышел по-настоящему душевным. Спасибо вам, дорогие учителя, за труд, терпение, доброту и знания! Пусть в вашей жизни будет больше поводов для улыбки, а мы постараемся радовать вас своими успехами.

***Ашура Шахрудинова*, корреспондент школьной газеты «Вестник гимназии», 6 кл., средняя общеобразовательная гимназия, Ахвахский р-н**

Редактор страницы Альбина Азизова

Бизнес-урок с ароматом выпечки

В нашей школе состоялась долгожданная школьная ярмарка — событие, которое по праву можно назвать одним из самых значимых этой осенью. На один день двор школы превратился в настоящую торговую площадь!

Свои прилавки открыли абсолютно все классы, их поддержали родители, учителя, бабушки и дедушки. Каждый класс подготовил свою «торговую точку», проявив фантазию и творчество.

Чего только не было на прилавках — домашняя выпечка, соленья, варенья, овощи и фрукты, а также осенние поделки и букеты, созданные руками наших учеников и их родителей. В этом году впервые посетители могли приобрести ещё и вкусный плов, его приготовили на костре, и поэтому он получился особенно ароматным.

Для многих ребят этот день стал первым настоящим экзаменом по финансовой грамотности. Одно дело — решать задачи в тетради, и совсем другое — самостоятельно рассчитать себестоимость товара, установить цену так, чтобы не работать в убыток, вежливо привлечь покупателя и правильно дать сдачу. Кажется, наши ученики блестяще справились



с ролью предпринимателей! Все средства, полученные на мероприятии, мы передали в фонд класса.

Благодарим тех, кто принял участие в организации и проведении ярмарки: учеников, родителей, классных руководителей и сотрудников школы. Вы сделали этот день незабываемым! Ждём всех на следующей ярмарке!

***Хадижат Кадимагомедова*,**
корреспондент школьной газеты
«Вестник гимназии», 6 кл.,
СОГ Ахвахского р-на

Ярмарка дружбы

Краски, ароматы и вкусы — осенняя ярмарка превратилась в настоящее событие, объединившее учащихся, педагогов, родителей, жителей посёлка Бавтугай и гостей, приехавших из других населённых пунктов.

Главной особенностью мероприятия стала демонстрация культурного многообразия нашей страны. Каждый класс получил задание представить определённый народ (чеченцы, башкиры, русские, осетины, якуты, адыги, кабардинцы, черкесы и др.), ознакомить гостей с его традициями, национальной кухней, музыкой и танцами. И мы с большой ответственностью подошли к подготовке, стараясь сделать свои выступления интересными, яркими и запоминающимися. Каждый класс не только выступал перед зрителями, но и организовал собственную ярмарочную площадку с угощениями, отражающими кулинарные традиции выбранного народа. Столы ломились от яств — курзе, пончики, тыква, кукуруза, самса, всевозможные закрутки, пахлава, жульен и, конечно же, хинкал — здесь каждый мог найти блюдо по душе, причём по символической цене — от 10 до 150 рублей.

Осенняя ярмарка стала настоящим праздником дружбы, творчества и культурного многообразия. Мне очень понравилось — было весело, красиво, дружно! На что потратить вырученные средства — решит каждый класс. Может, организуем поход, поездку или посетим детский клуб.



Праздник завершился, но оставил после себя тёплые воспоминания. А главное — напомнил всем присутствующим, что уважение к традициям, дружба и единство начинаются с простых вещей: совместного дела, искреннего интереса друг к другу и желания сделать мир вокруг немного добрее.

***Марьям Акаева*, СОШ № 2,**
г. Кизилюрт

Редактор страницы Альбина Азизова

Время, назад! Золотая эра КВН

Ровно 65 лет назад в эфире был показан первый выпуск телепрограммы «КВН». За это время «Клуб веселых и находчивых» стал одной из самых популярных передач на отечественном телевидении, а просмотр шоу превратился в незыблемую традицию во многих семьях. В связи с этим публикуем самые интересные и малоизвестные факты из жизни «народной программы».

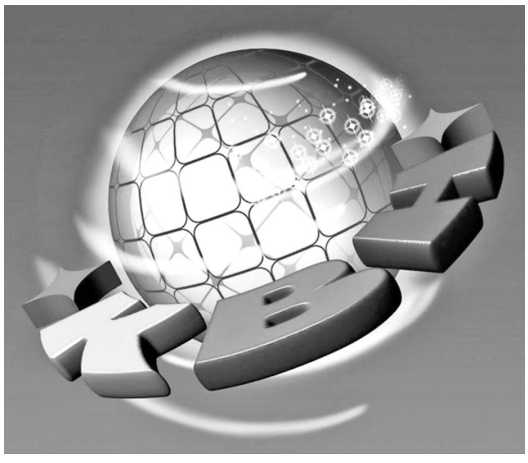
Редактор страницы Заира Гюльметова

Происхождение названия

Название «КВН» — это отсылка к популярному в СССР телевизору КВН-49. Создатели передачи намеренно выбрали эту аббревиатуру, чтобы шоу полностью ассоциировалось с телевидением. КВН-49 — чёрно-белый телевизор, первый массовый телевизор в СССР и один из первых в мире, рассчитанный на стандарт разложения изображения 625/50, принятый в Советском Союзе в 1945 году. Выпускался в различных модификациях с 1949 по 1962 год.

Предшественник и первые шаги

Прообразом КВН стала программа «Вечер весёлых вопросов», вышедшая в 1957 году. Её авторами были Сергей Муратов, Альберт Аксельрод и Михаил Яковлев. Передача закрылась после трёх выпусков из-за курьёзного случая: ведущий забыл объявить условия конкурса, и в студию одновременно пришли сотни зрителей, что привело к хаосу и срыву эфира.



Первая игра «Клуба весёлых и находчивых» состоялась 8 ноября 1961 года. В ней участвовали студенты Московского института иностранных языков и Московского инженерно-строительного института. Изначально у программы не было сценария, конкурсы рождались спонтанно.

Эволюция формата

Изначально передачи шли в прямом эфире, что делало их максимально непредсказуемыми. Со временем формат усложнялся: к викторине добавились конкурсы вроде разминки, СТЭМа, БРИЗа и конкурса капитанов. С 1964 года бессменным ведущим стал Александр Масляков. Однако в 1971 году программу закрыли из-за слишком острых, по мнению руководства, шуток. Возрождение состоялось в 1986 году.

Долой усы!

Почти перед самым закрытием КВН, в 1970-х годах, участников шоу заставляли сбривать усы и бороду, так как правительство тех времён разглядело в этом издевательство и стёб над Карлом Марксом.

Стартовая площадка

Многие известные телеведущие, актёры и юмористы начинали свой путь в КВН. Среди них — Леонид Якубович, Михаил Задорнов, Михаил Галустян, Сергей Светлаков, Тимур Батрутдинов, Юлий Гусман и другие.

Стоп микрофон

Многие могли заметить, как на эфирах Высшей лиги Александр Васильевич нажимает рукой кнопку мышки на столике. Этим он отключает свой микрофон на время выступлений команд, чтобы в эфир случайно не попал его смех или ненароком вырвавшиеся комментарии.

В честь Александра Маслякова назван астероид 5245 Maslyakov. А в номере машины телеведущего содержатся родные ему буквы «КВН». Сам Масляков утверждал, что тщеславие тут ни при чём: «Гаишники настаивали — мол, подарок!»

КВН с дагестанским юмором

«Махачкалинские бродяги» — команда КВН Дагестанского государственного университета, которая участвовала в играх Клуба весёлых и находчивых в 1990-х годах. Одна из самых титулованных команд в истории КВН, чемпион Высшей лиги 1996 года. После завершения выступлений в КВН часть участников создала музыкальную группу «Кинса», которая добилась успеха на международной арене (получила приз зрительских симпатий на «Голосе Азии», стала полуфиналистом «Новой волны», победила на конкурсе «Янтарная звезда» в Юрмале). В 2007 году группа распалась.

Подготовил *Ахмед Карибов*, 9 кл., лицей № 39, г. Махачкала, по материалам сайта https://my.mail.ru/ и др.

Конкурс «Я — частичка твоя, Россия»

С 4 по 15 ноября 2026 года пройдёт Всероссийская акция «Я — частичка твоя, Россия», посвящённая истории России, культурному многообразию и традициям народов страны.

Цель акции — познакомить школьников с историей Дня народного единства, показать значение единства народов России и предоставить возможность выразить отношение к истории и культуре страны через творчество.

Участники смогут представить литературные и музыкальные произведения, театральные постановки, анимационные фильмы и исследовательские проекты о языках народов России.

К участию приглашаются учащиеся 1–11 классов школ и учреждений дополнительного образования Российской Федерации.

Конкурс проводится по пяти номинациям:

• «Литература» — стихи или проза об истории России и её народов.

• «Авторская песня» — самостоятельно сочинённая и исполненная песня, связанная с историей России и её народов.

• «Театральная постановка» — постановка в любом жанре на историческую тему.

• «Анимационный фильм» — короткометражный мультфильм об истории России и её народов.

• «Проект/презентация на тему „Языки народов России“» — исследовательская работа о национальных языках народов страны.

Участники могут представить работы в одной или нескольких номинациях. Допускаются индивидуальные и коллективные заявки, за исключением номинации «Литература», в которой принимаются только индивидуальные работы.

Для каждой номинации установлены отдельные требования к оформлению материалов:

• Авторская песня, театральная постановка, анимационный фильм: видеоролик продолжительностью до 10 минут в форматах AVI, MP4, 3GP или MPEG. Разрешение — не менее 1280×720 пикселей, частота — 24 кадра в секунду.

• Проект/презентация: презентация объёмом не более 5 слайдов в формате PDF. Использование ИИ для генерации текста и изображений запрещено.

• Литература: текст объёмом до 3 страниц в формате Word или PDF, шрифт Times New Roman, размер 14. Использование ИИ для генерации текста запрещено.

Для участия необходимо подготовить конкурсную работу, загрузить её на облачный сервис («Яндекс.Диск» или «Облако Mail») с открытым доступом и заполнить электронную заявку на портале «Культурадляшкольников.РФ», указав ссылку на файл.

Индивидуальные заявки подаются через личный кабинет школьника, коллективные — через личный кабинет учителя.

Одна заявка должна содержать только одну конкурсную работу. Заявки со ссылками на несколько работ не рассматриваются.

По результатам акции эксперты отберут около 100 работ. Имена победителей будут опубликованы 15 декабря 2026 года на официальном портале проекта.

Приём заявок завершается 15 ноября 2026 года.

Офиц. сайт и подача заявок: https://xn--80aefqhcbdcbwkes3aoc8g3ck2d.xn--p1ai/actions/vserossiyskaya-aktsiya-ya-chastichka-tvoya-rossiya-/

Редактор страницы Любовь Островная

Редакция благодарит ребят, заметки которых вошли в этот номер «Орлёнка»

Патимат Курбанова
Асия Казиева
Джамиля Касумова
Аида Кудиева
Исмаил Насрутдинов
Фатима Хайбуллаева
Райсат Кадималиева
Катя Тёмная
Магомедбашир Мазгаров
Малика Гайдарова
Наиля Адилова
Халидин Макатов
Диана Велиханова
Марьям Магомедова
Zarina
Хадижат Кадимагомедова
Марьям Акаева
Марьям Агабекова
Имам Исинов
Мадина Шахбанова
Айгюль Новрузалиева
Василиса Залозная
Рамазан Адельшин
Фатима Гюлметова
Айша Ханапиева
Лейла Омарова
Фатима Гаджимагомедова
Айша Ханапиева
Ашура Шахрудинова
Мирзалав Азизов
Ахмед Карибов
Аида Эшрефова
Сафира Кадирова
Саният Баталова
Фарид, Рамазан
и Амина Адельшины

Орлёнок Дагестан

Учредитель: Министерство цифрового развития, информации и печати Республики Дагестан

Издатель: ГАУ РД «Дагмедиа», Руководитель: Абдуралимов М. М. Приёмная, тел.: 510424

Главный редактор: Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции и издателя: РД, 367018, г. Махачкала, ул. Насрутдинова, 1А. Приёмная: тел. 78-11-48.

Электронный адрес: orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, ул. Времена года, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография.

Заказ №

Тираж 5309 экз.

Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактическое - 17.00

«Кладовая воспоминаний»

Хотите вспомнить, как жили ваши родители и бабушки-дедушки в 80-х и 90-х? Каспийский историко-краеведческий музей приглашает на уникальную выставку «Кладовая воспоминаний» от краеведа Хаджимурада Пашаева! Здесь вы найдёте настоящие сокровища прошлого: старые утюги, пылесосы, печатные машинки, радиоприёмники, виниловые диски, журналы и многое другое. Не упустите шанс окунуться в атмосферу ушедшей эпохи — выставка продлится до 10 ноября!













Аида Эшрефова, 3 «А» кл., КЦО № 15, г. Каспийск

Редактор страницы Любовь Остревная