vk.com/dagorlenok t.me/orlenok_dagestan
Наш сайт: www.dagorlenok.ru

Цена свободная

ОРЛЁНОК

ДАГЕСТАН

№ 20 (889), 20 октября 2026 г.
Издаётся с 2002 г.

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ 2026



Он сильный и смелый,
И самый крутой.
Ругает по делу
И хвалит — с душой.

Он друг самый лучший,
Всегда защитит.
Где надо — научит.
За шалость простит.

Опора, надежда
И гордость семьи.
Папы такие
Всем детям нужны!

Стр. 21

Итоги конкурса «Каникулы в Дагестане»

Друзья, мы подвели итоги нашего творческого конкурса «Каникулы в Дагестане» и хотим сказать одно — вы умнички!

Каждая присланная работа стала откровением: искренним, трогательным, а порой и очень глубоким размышлением. Желаем вам всем вдохновения на новые конкурсы и творческие свершения.

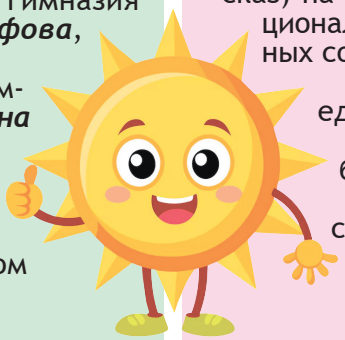
Встречаем лидеров!

1 место — ***Фатима Магомедвелиева***, СОШ № 29, г. Махачкала.

2 место — ***Малика Гайдарова***, гимназия № 56, г. Махачкала, и ***Аида Эшрефова***, КЦО № 15, г. Каспийск.

3 место — ***Азиза Магдиева***, гимназия № 13, г. Махачкала, и ***Амина Хасанова***, СОШ № 17, г. Хасавюрт.

Награды и грамоты победителям будут вручены во время XV Слёта юных журналистов Дагестана 2 декабря 2026 г. в Историческом парке «Россия — моя история».



Внимание!

Конкурс эссе, рисунков и постеров «Краски единства»

Объявляется республиканский конкурс «Краски единства», посвящённый Году единства народов России.

К участию в конкурсе приглашаются школьники 5-11 классов и обучающиеся колледжей Республики Дагестан.

Номинации конкурса:

• Сочинение (эссе, размышления, рассказ) на тему дружбы, традиций и межнационального согласия на основе реальных событий между народами России;

• Рисунки и постеры (на тему единства народов России).

Работы принимаются до 20 ноября 2026 года.

Подробное положение о конкурсе и порядке участия см. на стр. 31, а также на сайте **https://dagorlenok.ru**

Редактор страницы Оксана Рауде

Эпицентр экстрима

16 октября в Махачкале открылся первый в республике специализированный скейт-парк. Проект реализован Министерством по делам молодёжи Республики Дагестан совместно с администрацией города в рамках региональной программы по профилактике наркомании и развитию здорового образа жизни. Здесь смогут кататься не только скейтеры, но и любители BMX и трюковых самокатов.



Раньше ценители экстремального вида спорта любили собираться на центральной площади Махачкалы, а теперь у них есть специальное пространство. Парк представляет собой современную модульную конструкцию с профессиональными фигурами: квотерпайпы, фанбокс с гранями и рейлами, бэнки, флайбокс, мэнуал-боксы и полноценная скейт-плаза.

Ребята на своих самокатах, велосипедах, скейтах и роликах неустанно и бесстрашно тестировали крутые спуски и подъёмы площадки. Шестнадцатилетнего Артура, воспитанника Технического колледжа имени Р. Н. Ашуралиева, с детства интересовали экстремальные виды спорта. Видеосюжеты о кетбординге, которые он частенько смотрел в Интернете, сильно вдохновляли на обучение. В скейтбординг он пришёл благодаря своему другу Ибрагиму и за два года научился различным трюкам. Да, не раз отбивал себе копчик, но не остановился. Его мечта — попробовать себя в каком-нибудь крутом чемпионате.

Теперь у ребят больше места для самореализации. «Махачкала считается самой молодёжной столицей страны. Здесь проживает более 200 тысяч молодых людей, и при этом в городе впервые появилась такая площадка. Было очень важно, чтобы все элементы трюковой территории соответствовали нормам безопасности. Мы надеемся, что это далеко не последняя площадка, которая будет создана на территории города. Пользуйтесь на здоровье и для досуга», — пожелала заммэра Махачкалы Эмилия Раджабова.

ЮИД - территория безопасности

С 13 по 15 октября на базе Детско-юношеской автошколы проходил муниципальный этап Всероссийского конкурса «Верны ЮИДовской стране», собравший учащихся общеобразовательных организаций Махачкалы.

Конкурс стал для ребят не только проверкой знаний Правил дорожного движения, но и возможностью продемонстрировать ответственность, внимательность и умение принимать правильные решения в дорожных ситуациях.

В мероприятии приняли участие учащиеся 4-го класса нашей гимназии под руководством Зульфии Мурадовны Мамедовой. Ребята готовились с большой ответственностью. Инсценировки, флешмобы, танцы, чтение стихов о ПДД — участники представили яркие творческие номера, в которых отразили сплочённость, командный дух и готовность быть достойным примером для младших школьников.

По итогам конкурса жюри определило победителей муниципального этапа.



И наша Многопрофильная гимназия № 56 имени А. М. Мирзабекова заняла 1 место по Ленинскому району!

Поздравляем победителей и всех участников конкурса! Впереди ждут новые испытания. Желаем вам успехов и безопасных дорог!

Страницу подготовила *Малика Гайдарова*, 6 кл., гимназия № 56, г. Махачкала

Редактор страницы ЛАльбина Азизова

Картины дождались своего часа

В Национальном музее Дагестана открылась выставка ко Дню единства народов Дагестана. И это не просто «пришли-посмотрели-забыли». Там такое! 30 картин и 20 артефактов, которые раньше никто не видел. Представляете? Их десятилетиями не могли выставить — то залы маленькие, то реставрация нужна была капитальная. А теперь — пожалуйста, вот они, живьём.

Генеральный директор музея Пахрудин Магомедов сказал, что эти произведения пережили смену эпох и теперь стали настоящими документальными свидетельствами того, как формировался новый культурный код Дагестана в XX веке. Звучит сложно, но на деле ты смотришь на картину и видишь, как жили люди сто лет назад. Без прикрас, без «Фотошопа». Огромное спасибо, кстати, художнику-реставратору Анне Самарской. Она буквально подарила картинам вторую жизнь.

Джамиля Дагирова, замдиректора музея и куратор выставки, рассказала, что после революции 1917 года жизнь в Дагестане изменилась до неузнаваемости. Строили заводы, электростанции, дороги, начали добывать нефть. Людей учили читать и писать, появились пионеры, выборы, забота о женщинах и детях. А ещё — новые профессии: инженеры, энергетики. И всё это — на картинах.

Да, художники тогда работали под цензурой, их работы проверяли и отбирали строго. Но для нас эти картины сейчас — как машина времени. Ты смотришь на полотно 1950-х годов и видишь не «идеологию», а живых людей, их труд, их праздники, их будни. Это круче любого учебника истории. Имена художников я, конечно, не все запомнил, но некоторые записал: Августович, Боровков, Моллаев, Лаков, Марковская… Они показывали Дагестан таким, каким он становился — новым, советским, но при этом сохранившим свои традиции, свой колорит.



А ещё Джамиля Дагирова сделала важное замечание: сама живопись, графика и скульптура — это ведь тоже новая традиция для Дагестана, которая появилась именно в XX веке. До революции профессионального изобразительного искусства в республике просто не было! А теперь — целая выставка, и половина работ раньше нигде не экспонировалась. В общем, я проторчал там дольше, чем планировал. И вам советую. Выставка работает до 30 ноября. Успеете — не пожалеете.

***Магомед Гаммаев*, т/о «Познавательная журналистика», Центр развития талантов «Альтаир», г. Махачкала**

Осень позирует

Недавно на уроке русского языка я ознакомилась с картиной И. Бородского «Летний сад осенью», и мне хочется поделиться впечатлениями.

Несмотря на то что, картина не блистает яркими красками и завораживающим видом, тонкие и чёткие детали подтверждают мастерство живописца. Здесь автор не приукрашивает осень, а профессионально отображает её. Впервые посмотрев на эту искусную работу, я даже подумала, что передо мной фотография.

На первом плане «Летнего сада осенью» изображена широкая тропа, вдоль которой растут оголившиеся деревья. Высокие тополя роняют жёлтые листья на сухую землю. Серое небо придаёт картине хмурые оттенки.

На втором плане справа от тропы стоит небольшая белая беседка. В неё ведёт невысокая лестница. Наверное, так уютно во время моросящего дождика сидеть в ней, есть кусок свежего пирога, запивая душистым чаем из термоса! По широкой тропе гуляет множество людей. Среди них есть и мамы с детьми, и милые молодые пары, и важные дамы в шляпах, с зонтиком и собачкой — все, кто решил насладиться последними относительно тёплыми деньками и вдохнуть сырой воздух.

Я люблю осень. Да, это время года не такое солнечное, но иногда нам хочется перемен. Хочется прохлады, освежающего дождя. Хочется отдохнуть от пёстрой палитры природы и провести вечер в аккуратной беседке с горячим чаем.

***Фатима Магомедвелиева*, 7 «Д» кл., СОШ № 29 им. А. Аджиева, г. Махачкала**

Редактор страницы Алтана Гаджиева

«Звуки вдохновения»

Осень… Излюбленная пора многих писателей, поэтов, музыкантов, художников. Удивительные краски природы, прощальный багрец и золото, звенящая синева над головой делают это время года особенным, неповторимым. И неслучайно именно осенью отмечаются Международный День музыки (1 октября) и День учителя (5 октября).

Литературно-музыкальный вечер «Звуки вдохновения» прошёл 6 октября в конференц-зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова и был приурочен к этим двум замечательным праздникам. Зрителями стали учащиеся лицея № 3, СОШ № 14, а также студенты Технического колледжа им. Р. Н. Ашуралиева.



День музыки — профессиональный праздник всех музыкантов, композиторов, певцов, но также и всех любителей и ценителей музыки. В этот день во всём мире звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Вот и сегодня программа была открыта одним из таких сочинений — произведением великого композитора Людвига Ван Бетховена «Лунная соната».

Концерт продолжился песней «Посвящение учителям» в исполнении студенток ДГПУ им. Р. Гамзатова Асият Шахбановой, Зарият Исабековой и Мари Мирзабековой. Ученица ДШИ № 8 г. Махачкалы Джамиля Расулова исполнила «Оранжевую песню», а Асият Шахбанова, студентка 1 курса музыкально-педагогического факультета, порадовала зрителей композицией «Мы молодые» на слова Р. Гамзатова.

Завершила вечер Елена Таболина — поэт, автор-исполнитель собственных стихов и песен. Она прочла два стихотворения: «Учителя» и «Про котов».

***Марьям Магомедова*, 2 курс,**
Технический колледж
им. Р. Н. Ашуралиева, г. Махачкала

«Там пахнет деревом и глиной»

Недавно в Национальном музее им. А. Тахо-Годи открылся детский культурно-просветительский центр ремесленных традиций «Устар». «Устар» — по-дагестански «мастер», и это, пожалуй, самое точное название, которое могли придумать. Потому что теперь у нас в Махачкале есть место, где можно стать мастером — прямо с нуля.

С открытием поздравила и. о. министра культуры Дагестана Зарема Бутаева. Она рассказала, что «Устар» — уже второй детский культурно-просветительский центр в республике. Второй! А работа продолжается: такие центры будут открываться на базе библиотек, музеев и культурно-досуговых учреждений. Следующий — в Буйнакске. Друзья из Буйнакска, поздравляю вас заранее!

А теперь про самое интересное. Чему же здесь учат? Я перечислю, потому что когда я это услышала, мне захотелось попробовать всё и сразу: резьба по дереву, рисование, керамика и гончарное искусство, шитьё народного костюма, вышивка, вязание, валяние, ковроделие и ювелирное искусство. Девять направлений!



Праздничную программу этого дня украсили ансамбль «Горцы» и артисты Дагестанской государственной филармонии. Затем была торжественная церемония разрезания ленты, после чего почётных гостей повели на экскурсию по центру. Я не почётный гость, но за ними прокралась — зачем упускать шанс увидеть всё раньше других.

Приходите в «Устар». А если увидите там девочку, которая не может выбрать между гончарным кругом и резьбой по дереву, — это я.

***Лаура Бахмудова*, 10 кл.,**
СОШ № 27, г. Махачкала

Редактор страницы Алтана Гаджиева

Хроника непрекращающегося поиска

10 октября в рамках Республиканского арт-проекта «Самородки» в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова открылась выставка «Поиск» Владимира Громова.

«Поиск» — не просто подборка картин, а художественный путь мастера, размышления о человеческом пути, о времени и судьбе.

Творчество Владимира Громова — пример того, как точность инженера и свобода художника могут существовать в одном человеке. Ещё с детства Владимир Викторович рисовал и учился в художественной школе, но, несмотря на ранний интерес к искусству, выбрал техническую стезю: в 1996 году заочно окончил Политехнический колледж по специальности «Электрооборудование промышленных предприятий». Пятнадцать лет работал электромехаником автоматики на железной дороге, затем — в научных и технологических институтах. Но «технический» опыт не прервал творчество художника.

«Утро Каспия», «Ирганайское водохранилище», «Гоор», «Начало моря», «Вкус солнца», «Полнолуние на берегу» — важной особенностью работ Громова является то, что практически в каждой картине присутствует Дагестан. Будь то старинная башня, какой-то общественный объект или гроздь винограда — работы о Стране гор пропитаны солью этой земли, несут в себе её красоту. Художник передаёт родной край как живой, дышащий мир: с особой тишиной горных ущелий, игрой солнечных лучей на склонах гор и величием бескрайних просторов.

Есть и такие картины, смысл которых ты вроде и понимаешь, но всё равно требуется расшифровка самого автора. И они больше о жизненной философии художника. Во время прогулки по залу моё внимание приковала картина «Когда-нибудь потом». На ней свеча тает, песочные часы отсчитывают время, а циферблат настенных и вовсе растёкся. Девушка, что изображена на картине среди предметов, словно и сама превращается в тень, и её жизнь уносится поездом метро. Да, ты и без картины понимаешь, что жизнь быстротечна, нельзя её растрачивать понапрасну, нужно дорожить временем, но порой в суете дней забываешь об этом. А вот такие работы возвращают тебя к мыслям, к диалогу с самим собой. Что когда-нибудь потом может и не быть или будет, но слишком поздно, когда силы иссякнут, а разум угаснет…



Картина «Тень прошлого» — седобородый сельский старец в папахе и с кинжалом на поясе возвышается над городом и его многоквартирными кварталами. Каждый поймёт эту картину по-своему, и только художник её толкует так: цивилизация идёт, самобытность уничтожается. Но всё же, хотя статистика и печальна, хочется верить, что наши сёла, наша дагестанская неповторимость не умрёт, а будет жить вечно…



Как признался Владимир Громов, свои картины он пишет после работы, вечерами. Взяться за кисти и краски вдохновляет жизнь, а также посещение выставок, музеев. Художество — цель жизни Громова, но цель не достигнута, и автор в вечном поиске: «Я до сих пор ищу свой стиль. Я его не нашёл. Как у самурая: нет цели, есть только путь. И я надеюсь, что моя цель никогда не будет достигнута, ибо дальше просто некуда будет идти. Движение, развитие — вот это интересно», — считает Владимир Громов.

Выставка продлится до 19 октября.

Альбина Азизова

Поезд нашей истории

12 октября в Кизляр прибыл Поезд Победы. Наш город принял его первым. Учащиеся 6 «А» класса Росгвардии имени Артёма Ветрова со своими кураторами не могли не посетить этот легендарный поезд — первый в мире интерактивный музей на колёсах, размещённый в движущемся составе.

Вход на выставку бесплатный, но с предварительной регистрацией. Причём регистрация открывается только рано утром, и билеты быстро разбирают. Нам повезло, что достались (а кому не достались, есть возможность «посетить» музей виртуально).

Иммерсивная выставка — формат, погружающий зрителя внутрь искусства с помощью мультимедиа, VR и интерактивных технологий.

Мы смогли своими глазами увидеть и прочувствовать ключевые моменты истории Великой Отечественной войны. Каждый вагон поезда — отдельная инсталляция, посвящённая определённому периоду: от мирного времени накануне войны до долгожданного Дня Победы. Первый вагон — про мирную жизнь. Лето, 22 июня, люди спокойно сидят в своих домах, но внезапно весть о войне перечёркивает все их планы. Следующий вагон — отправка мужчин на фронт: молодых, средних лет, достаточно зрелых, разных национальностей. Далее вагон, наглядно показывающий ужасы концентрационных лагерей. Сердце сжимается при виде подобного. Пятый вагон посвящён медицине. Медсестрички искренне переживают за каждого бойца, лица их уставшие, но они не перестают заботиться и приободрять раненых. В шестом вагоне мы узнали про банные процедуры во время войны. Нас тронуло это зрелище. До слёз было жалко раненых солдат и восхитила работа медсестёр и врачей, которые прямо на ходу поезда, при свете керосиновых ламп спасали человеческие жизни. Нам, ученикам класса Росгвардии, было важно увидеть стойкость и силу духа советских людей. Это был не просто музей, а настоящий урок мужества.



Часть поезда посвящена блокаде Ленинграда, изможденным и истощённым ленинградцам, которые такой ценой сумели выстоять (а миллионы из них погибли от голода и холода).

После увиденного так хотелось чего-то радостного, и девятый вагон стал светом в конце туннеля. Победа, товарищи, такая желанная и долгожданная! Победа, наполняющая счастьем сердца миллионов. Каждый из находящихся в этом вагоне почувствовал невероятную гордость за нашу страну и наш народ.

Особое впечатление на нас произвели исторические детали: личные вещи бойцов, фронтовые письма и воссозданные интерьеры вагонов-теплушек. Нас поразило, сколько внимания уделено мелочам: на столах лежат настоящие письма-треугольники, кружки, фотографии, книги того времени.

Посещение «Поезда Победы» оставило неизгладимый след в наших сердцах и ещё раз напомнило всем нам о необходимости бережно хранить правду о Великой Отечественной войне. Считаем, что каждый школьник должен побывать в этом поезде хотя бы один раз!



Диана Сабутова,
Милена Егорова,
6 «А» кл., СОШ № 7
им. М. Горького,
г. Кизляр

Редактор страницы ЛАльбина Азизова

Сказка о лучших друзьях

Жили-были два лучших друга: котёнок Пусик и щенок Тяпа. У них не было ни родителей, ни хозяина. Как-то вечером они забрели в лес. Гуляя, друзья потеряли друг друга в темноте.



Долго бродили они по лесу. Вдруг котёнок увидел домик и побежал к нему. В этом домике жила одинокая добрая женщина, которая очень любила животных. Она с радостью взяла к себе котёнка, и тот остался у неё жить.

А щенок в лесу встретил собаку Лайку и пса Бобика. Они жили в старом заброшенном шалаше, построенном кем-то давно. Собаки приняли в свою компанию щенка с условием, что тот никогда не будет дружить с котятами, потому что сами их просто ненавидели. Тяпа вынужден был согласиться и остался у новых друзей.

Прошло некоторое время. Котёнок Пусик решил найти своего друга. Ему помогли лесные сороки-трещотки. Котёнок долго искал щенка, и вот однажды они встретились. Котёнок обрадовался, кинулся к щенку, но тут ему преградили дорогу собаки Лайка и Бобик. Они сразу начали лаять на котёнка и очень его испугали. Видя, что Тяпа не защитил его, котёнок обиделся и убежал.

Щенку было очень стыдно за свой поступок, ведь раньше они с котёнком очень дружили. И вот поздно ночью он решил разыскать своего друга. Нашёл щенок котёнка на опушке леса. На Пусика напал злой лис и хотел его покусать. Отважный щенок бросился спасать своего друга и прогнал лиса. Котёнок серьёзно повредил лапку и не мог двигаться. Тогда щенок понёс котёнка в зубах. По дороге они встретили Лайку и Бобика. Те увидели, как щенок с котёнком преданы друг другу, и им тоже захотелось иметь таких друзей.

Собаки донесли котёнка до своего шалаша. Все вместе они ухаживали за Пусиком, и вскоре тот выздоровел. Он рассказал, что в лесу живёт очень добрая женщина, которая хорошо к нему относилась. Все друзья решили отправиться к этой женщине с просьбой приютить их у себя.

Хозяйка лесного домика была рада таким верным друзьям. Они все стали жить вместе, не ссорясь.

Дружба помогает бороться с любыми трудностями.

***Магомедрасул Гаджиев*, 8 кл.,**
Гимназия с. Карабудахкент

Воры в огороде

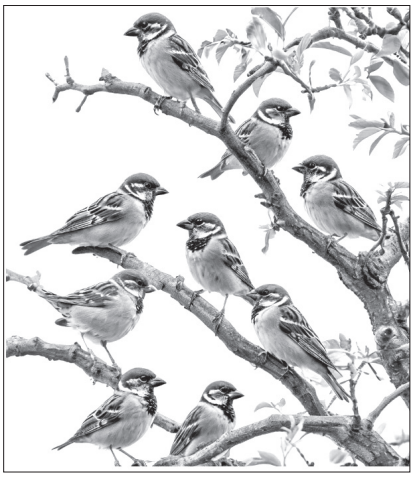
По огороду я прошла,
Очень мало собрала:
И малину, и черешню,
Нет урожая у меня.

Может, к нам зашёл медведь?
Ну не мог же он всё съесть:
И черешню, и малину,
Урожай, который есть.
Медведь рядом не живёт:
Я бы знала про соседа,
Как он ягоды берёт.

Может, сторожа нанять,
Чтоб медведя нам прогнать?
Позвонила внуку я:
«Погости ты у меня».

Он в засаде притаился
И, чтоб время не терять,
Стал малину собирать
И горстями всё съедать.
Тут и стая прилетела,
Стала дружно помогать,
Быстро ягоды клевать.

Забежал внучок домой,
Очень радостный такой:
«Бабушка, нашёл воришек —
Это стая воробьишек!»



***Елизавета Сенотова*, г. Саратов**

Редактор страницы Любовь Островная

К 130-летию со дня рождения

Сказочник несказочной эпохи

Евгений Шварц — яркий пример автора, который сумел соединить сказку и глубокую философию. Его произведения, на первый взгляд лёгкие и волшебные, скрывают под собой размышления о свободе, ответственности, добре и зле. Они актуальны и сегодня, вдохновляют читателей и зрителей по всему миру.



Евгений Шварц родился 21 октября 1896 года в Казани. К тому времени семья поменяла несколько мест жительства. В конце концов Шварцы поселились в Майкопе, где в 1913 году Евгений окончил реальное училище и отправился покорять столицу. В Москве молодой человек два года проучился на юридическом факультете МГУ, но уже тогда понял, что театр его интересует намного больше.

В 1916 году, во время службы в армии, он получил тяжёлую контузию. Демобилизовавшись, снова поступил в университет — на сей раз ростовский. Там началась театральная деятельность будущего драматурга. Он играл в спектаклях «Театральной мастерской», с нею же перебрался в Петроград, где постепенно начал писать репортажи для газет, рассказы для детских журналов «Чиж» и «Ёж». Какое-то время Шварц работал секретарём у писателя Корнея Чуковского. Первая пьеса Шварца — «Ундервуд» — была поставлена в 1929 году в ленинградском ТЮЗе.

Главным театром в судьбе Евгения Шварца стал ленинградский Театр комедии, который возглавлял режиссёр и художник Николай Акимов. В 1940 году здесь впервые поставили «Тень», написанную Шварцем по заказу Акимова. В годы войны труппа Театра комедии довольно долго оставалась в Ленинграде и играла спектакли. Шварц активно участвовал в жизни театра, хотя от голода еле держался на ногах. Когда же коллектив оказался в эвакуации в Душанбе, туда немедленно вызвали и Шварца. Драматург был зачислен в театр заведующим литературной частью, но порой даже исполнял обязанности художественного руководителя — когда Акимову нужно было уехать по делам в Москву.

В год окончания Великой Отечественной войны Шварц написал сценарий киносказки «Золушка», и через пару лет по нему был снят фильм с Яниной Жеймо в главной роли. В 1948-м на советские экраны вышла картина «Первоклассница» по сценарию Евгения Шварца. Это были годы, когда Театр комедии осиротел — Акимов был отстранён от руководства. Но справедливость восторжествовала, режиссёр вернулся, и первое, что он поставил на сцене родного театра, — спектакль по новой пьесе Евгения Шварца «Обыкновенное чудо». А сотрудничество драматурга с кинематографистами продолжалось. Для режиссёра Григория Козинцева он написал сценарий по роману Сервантеса «Дон Кихот» — фильм вышел в 1957-м. Знаменитый режиссёр-сказочник Александр Роу снял по сценарию Шварца картину «Марья-искусница». В 1963-м выходит фильм Надежды Кошеверовой «Каин XVIII», в 1966-м — «Снежная королева» режиссёра Геннадия Казанского.

Шварц очень долго считал себя несостоявшимся писателем. Литератор мучительно искал «свой слог», тяжело воспринимал даже деликатную критику. «Сказать о себе: “я драматург” — я могу. Это профессия. А сказать: “я писатель” — стыдно, всё равно что сказать: “я красавец”», — признавался он.

Стремление смешивать чудо и обыденность, как в детстве, Шварц пронёс сквозь всё своё творчество. «Каждую новую работу начинаю, как первую. Я мало работаю. Что будет? Не знаю. Если сохраню бессмысленную радость бытия, умение бессмысленно радоваться и восхищаться — жить можно», — гласит запись в дневнике Шварца в день его 50-летия.

Произведения писателя переведены на многие языки и поставлены на сценах театров по всему миру. Его сказки экранизированы, а герои его пьес стали любимыми персонажами нескольких поколений.

Подготовила *Фатима Гюльметова*, 9 кл., СОШ № 34, г. Махачкала, по материалам сайта https://yamal-media.ru/ и др.

Редактор страницы Заира Гюльметова

Евгений Шварц

Рассеянный волшебник

(Отрывок из сказки)

Жил-был на свете один учёный, настоящий добрый волшебник, по имени Иван Иванович Сидоров. И был он такой прекрасный инженер, что легко и быстро строил машины, огромные, как дворцы, и маленькие, как часики. Между делом, шутя, построил он для дома своего чудесные машины, лёгкие как пёрышки. И эти самые машинки у него и пол мели, и мух выгоняли, и писали под диктовку, и мололи кофе, и в домино играли. А любимая его машинка была величиной с кошку, бегала за хозяином, как собака, а разговаривала, как человек. Уйдёт Иван Иванович из дому, а машинка эта и на телефонные звонки отвечает, и обед готовит, и двери открывает. Хорошего человека она пустит в дом, поговорит с ним да ещё споёт ему песенку, как настоящая птичка. А плохого прогонит да ещё залает ему вслед, как настоящий цепной пёс. На ночь машинка сама разбиралась, а утром сама собиралась и кричала:

— Хозяин, а хозяин! Вставать пора!

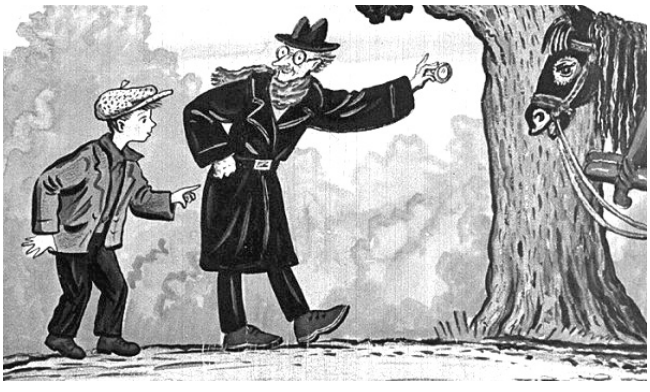
Иван Иванович был хороший человек, но очень рассеянный. То выйдет на улицу в двух шляпах разом, то забудет, что вечером у него заседание. И машинка ему тут очень помогала: когда нужно — напомнит, когда нужно — поправит. Вот однажды пошёл Иван Иванович гулять в лес. Умная машинка бежит за ним, звонит в звоночек, как велосипед. Веселится. А Иван Иванович просит её:

— Тише, тише, не мешай мне размышлять.

И вдруг услышали они: копыта стучат, колёса скрипят. И увидели: выезжает им навстречу мальчик, везёт зерно на мельницу. Поздоровались они.

Мальчик остановил телегу и давай расспрашивать Ивана Ивановича, что это за машинка да как она сделана. Иван Иванович стал объяснять. А машинка убежала в лес гонять белок, заливается, как колокольчик.

Мальчик выслушал Ивана Ивановича, засмеялся и говорит:



— Нет, вы прямо настоящий волшебник.

— Да вроде этого, — отвечает Иван Иванович.

— Вы, наверное, всё можете сделать?

— Да, — отвечает Иван Иванович.

— Ну а можете вы, например, мою лошадь превратить в кошку?

— Отчего же! — отвечает Иван Иванович.

Вынул он из жилетного кармана маленький прибор.

— Это, — говорит, — зоологическое волшебное стекло. Раз, два, три!

И направил он уменьшительное волшебное стекло на лошадь. И вдруг — вот чудеса-то! — дуга стала крошечной, оглобли тоненькими, сбруя лёгонькой, вожжи повисли тесёмочками. И увидел мальчик: вместо коня запряжена в его телегу кошка. Стоит кошка важно, как конь, и роет землю передней лапкой, словно копытом. Потрогал её мальчик — шёрстка мягкая. Погладил — замурлыкала. Настоящая кошка, только в упряжке. Посмеялись они.

Тут из лесу выбежала чудесная машинка. И вдруг остановилась как вкопанная. И стала она давать тревожные звонки, и красные лампочки зажглись у неё на спине.

— Что такое? — испугался Иван Иванович.

— Как что? — закричала машинка. — Вы по рассеянности забыли, что наше увеличительное зоологическое волшебное стекло лежит в ремонте на стекольном заводе! Как же вы теперь превратите кошку опять в лошадь? Что тут делать?

Мальчик плачет, кошка мяучит, машинка звонит, а Иван Иванович просит:

— Пожалуйста, прошу вас, потише, не мешайте мне размышлять.

Подумал он, подумал и говорит:

— Нечего, друзья, плакать, нечего мяукать, нечего звонить. Лошадь, конечно, превратилась в кошку, но сила в ней осталась прежняя, лошадиная. Поезжай, мальчик, спокойно на этой кошке в одну лошадиную силу. А ровно через месяц я, не выходя из дому, направлю на кошку волшебное увеличительное стекло, и она снова станет лошадью.

Успокоился мальчик. Дал свой адрес Ивану Ивановичу, дёрнул вожжи, сказал: «Но!» И повезла кошка телегу.

Когда вернулись они с мельницы в село Мурино, сбежались все, от мала до велика, удивляться на чудесную кошку. Распряг мальчик кошку. Собаки было бросились на неё, а она как ударит их лапой во всю свою лошадиную силу. И тут собаки сразу поняли, что с такой кошкой лучше не связываться.

Редактор страницы Заира Гюльметова

Лезги диктант: наше прошлое и будущее

11 октября в Махачкале в седьмой раз состоялась Международная просветительская акция «Лезги диктант», организаторами которой выступила Редакция республиканской газеты «Лезги газет» при поддержке благотворительного фонда «Иман» Фирузы Керимовой. В этом году диктант был приурочен к 100-летию известного лезгинского поэта, прозаика, историка Забита Дадашбалаевича Ризванова.

Встречали с музыкой

Проверить знания родного языка участники приехали из разных уголков Дагестана, а те, кто не смог присоединиться «вживую», участвовали онлайн. Писать диктант собирались целыми семьями! Я пришёл поддержать лезгинский народ вместе с мамой и братом. Правда, диктант я не писал, но подготовил стихотворение «Гаф» («Слово»), написанное юбиляром.

Когда мы вошли в Исторический парк «Россия — моя история», уже звучали лезгинские народные песни под аккомпанемент чунгура (лезгинский струнный инструмент). На мгновение мне показалось, что я не в Махачкале, а в Касумкенте, на свадьбе. Чем выше мы поднимались по лестнице, тем громче звучала музыка, тем красочнее разворачивалось перед нами действо. Лезгинские танцы, этноуголок, выставка книг и традиционные угощения — это был настоящий праздник для всех.

После кофе-брейка, дружеских рукопожатий и улыбок участники вошли в зал, удобно разместились в креслах и стали готовиться к написанию диктанта. Ведущий — главный редактор «Лезги газет» Магамед Ибрагимович Ибрагимов — зачитал текст, и… «потекли» чернила по бумаге. В огромном зале не было свободного места, некоторые писали, сидя на ступеньках…



Редактор страницы Альбина Азизова

Слова добрые и злые

Как я уже сказал, на «Лезги диктант» я пришёл продекламировать стихотворение Забита Ризванова. Это был мой первый опыт чтения на лезгинском языке. Конечно, над произношением мне ещё работать и работать, но в целом мне понравилось, как я справился со своей задачей.

Честно сказать, мы старались. В Интернете найти стихотворения Ризванова было нелегко, и поэтому мы отправились в Национальную библиотеку, в краеведческий отдел. Мы листали, листали книгу и вдруг поняли, что нашли своё стихотворение — «Гаф». О чём оно? О том, что любое злое слово ранит сердце, а любое доброе обрадует душу. Так говорите друг другу добрые слова, чтобы в душе цвела весна!

Я волновался, но прочитал стих вполне достойно. Магамед Ибрагимович похвалил меня и поблагодарил маму за то, что она учит меня родному лезгинскому языку.

Награды и застолье

Дальше было ещё много интересного: награждение дипломами и денежными премиями отличников диктанта прошлого года, церемония вручения денежных премий отличившимся учителям лезгинского языка школ Махачкалы и Каспийска, конкурс с различными вопросами о жизни и творчестве Забита Ризванова (знатоков оказалось много), розыгрыш ценных призов и застолье с лезгинскими национальными блюдами. Мой выбор пал на халву и щюреяр (люблю сладенькое). Я ел и радовался, что не поленился и принял участие в таком тёплом мероприятии. И теперь жду следующего!

***Мирзалав Азизов*, 3 «1» кл.,**
гимназия № 56, г. Махачкала

Фея добрых сказок

Лишь раз в году бывает книжная ярмарка «Тарки-Тау». Лишь раз в году, в октябре, улица Пушкина шуршит не только листьями под ногами, но и книжными страницами. Здесь можно ознакомиться с всевозможными литературными новинками, но главное чудо ярмарки — живое общение с авторами.

4 октября в рамках XIII Северо-Кавказского книжного фестиваля «Тарки-Тау — 2026» состоялась встреча с детской писательницей Наирой Алидес.

Всё началось с яркой, доброй книги «Мамины сказки». Это было первое литературное детище известной дагестанской писательницы. Следом вышли в свет книги «Маленькие крылья»; три её сборника сказок изданы на китайском языке крупнейшим издательством Hangzhou Dixue Culture Co и были рекомендованы для чтения ученикам в начальной школе. На фестивале Наира Надирбековна презентовала своё новое издание — «Кольцо Джанавура». И с каким бы названием ни вышла новая книга, главными темами сказок и новелл всегда есть и будут дружба, доброта, честность



и отвага, которые, по словам автора, зачастую даются не без труда: «Я думала, что это незыблемо, что так будет всегда — оказывается, нет, за эти простые нравственные ценности надо бороться».

Чем, кстати, и занимаются маленькие герои её произведений. Своей смекалкой, умением быть сплочёнными они бесстрашно побеждают зло, тьму мира. А ещё они умеют любить — нежно, трогательно, по-настоящему.

Наира Надирбековна рассказала не только о внутреннем мире своих книг, но и о том, как они создавались. Да, автору приходилось порой отстаивать сюжет, иллюстрации и даже имена героев своих произведений. Когда волк по мнению художника должен был выглядеть злым и только злым, когда издатель настаивал на том, чтобы китайское имя главного героя поменять на дагестанское. Кстати, об иллюстрациях. Фея дагестанских сказок Наира Алидес уделяет художественному оформлению своих книг особое внимание и уверена, что «каждый ребёнок сначала смотрит иллюстрации и только потом вслушивается в слово». Потому сказочница работает только с профессионалами — российским художником-акварелистом Михаилом Соловьёвым, художниками-иллюстраторами Марией Антипкиной, Галиной Егоренковой, Екатериной Чудновской.

В конце встречи писательница устроила автограф-сессию. Она подписала книжки «Кольцо Джанавура» добрыми пожеланиями всем юным чтецам детского литературно-музыкального фестиваля «Огни Тарки-Тау».

Альбина Азизова

Редактор страницы Альбина Азизова

Уникальная закладка

С книжной ярмарки можно было унести с собой не только книги, хорошее настроение, но и что-то, склеенное своими руками. Например, книжную закладку. Мы с братом подтянулись в последние минуты: мастер-класс уже заканчивался, но оставалось время быстро что-то смастерить. Пока я думал, младший брат захватил основу для закладки, всевозможные наклейки, фломастеры и принялся создавать свой шедевр тотал-блэк. Я действовал как и все участники: собирал коллаж из старых журналов, открыток, фотографий, вырезок и потрёпанных книг. Получилась закладка причудливая, но весёлая :)

Мероприятие носило характер бумажного свопа — можно было не только сделать свою закладку, но и забрать понравившиеся материалы.



***Мирзалав Азизов*, 3 «А» кл., гимназия № 56, г. Махачкала**

Детские издания Якутии

В Дни Белых журавлей наша республика приняла много гостей из разных уголков России. Среди прибывших была и делегация из Якутии, которая привезла в Дагестан книгу Расула Гамзатова, изданную на якутском языке. На празднике заместитель главного редактора газеты «Орлёнок-Дагестан» Джаминат Умаровна встретила Ольгу Семёнову — директора ГАУ РС (Я) «Детское издательство «Кэскил» им. Н. Е. Мординова Амма-Аччыгыйа» и пригласила её в редакцию. Оказалось, что они познакомились в Калининграде, на церемонии награждения победителей и призёров конкурса «Волшебное слово». Я решила взять интервью у столь необычного и важного гостя.

Редактор страницы Алтана Гаджиева

— Ольга Ивановна, расскажите, пожалуйста, о детских печатных изданиях Республики Саха (Якутии).

— Журнал «Бэлэм буол», в переводе означает «Будь готов!» — это культурно-просветительский журнал для детей и подростков на якутском языке. Первый номер вышел 15 мая 1936 года тиражом 980 экземпляров. Редактором был поэт и один из основоположников якутской детской литературы Архип Кудрин.



С началом Великой Отечественной войны работа издания была остановлена, но оно возродилось в январе 1959 года. За это время издательство сменило название на «Кэскил». Детское издательство «Кэскил» имени якутского писателя Николая Мординова (Амма Аччыгыйа), созданное при поддержке Правительства республики в 2013 году, выпускает не только журналы, но и газету, на якутском и русском языках.

С января 2022 года журнал стал издаваться ежемесячно под названием «Бэлэм буол». В нём сохраняются традиции: публикуются материалы о жизни школьников, нравственные беседы, патриотические статьи.

— Мечта или случайность привели Вас в мир журналистики?

— Это была мечта. Когда я училась в начальной школе, все ученики выписывали детские газеты: «Бэлэм буол», «Пионерскую правду», журналы «Костёр», «Пионер» и республиканскую газету «Уомбол». В первом классе я написала письмо в редакцию газеты «Бэлэм буол», и, к сожалению, его не опубликовали, но мне прислали ответ. Моей радости не было предела, поскольку письмо было оформлено по-взрослому, в настоящем запечатанном конверте. Члены редколлегии похвалили меня за проявленную инициативу, сказали, что они очень рады, что я писала сама, добавив, что ждут от меня ещё материалов. Таким образом, получилось, что я периодически начала писать различные тексты и статьи. Когда я училась в пятом классе, к нам приехал молодой учитель, и оказалось, что его однокурсница работала в этой газете. Через него у меня появилась связь с редакцией, и я начала делать репортажи, писать заметки и брать интервью. Постепенно мои материалы стали принимать районные и республиканские газеты для взрослого населения. Несмотря на мою активную журналистскую деятельность, я мечтала полететь в Москву учиться на режиссёра кино. Но времена стояли трудные, и поскольку я была единственной дочерью после моих трёх братьев, мама не отпустила меня, и я поступила на отделение журналистики.

— Как Вы оказались в издательстве газеты «Бэлэм буол» и когда заняли пост главного редактора?

— По окончании института я работала на радио в отделе новостей. Платили мало, а мне надо было копить на квартиру и воспитывать детей, поэтому я ушла на должность пресс-секретаря в финансовую компанию. Руководитель попался хороший, он сразу понял, что перед ним человек, который хорошо разбирается в алгоритмах, и предложил мне учиться в финансово-экономическом институте. После учёбы я работала в местном университете советником ректора. Я видела студентов-журналистов, блеск в их глазах, и у меня появились мысли о том, не возвратиться ли мне снова в журналистику. И мысли стали явью. Мне предложили работу главного редактора детских изданий.

— Какие самые интересные события детства Вам запомнились?

▶▶

— Таких историй три. До сих пор помню, хотя мне было всего пять лет, когда я вместе с мамой и папой пошла на национальный праздник. На мне был красивый национальный головной убор со стразами, который сшила жена моего дяди. Я так ждала момента, когда надену его! Счастью моему не было предела!

Другие два воспоминания связаны со школой. В первом классе мне доверили первый звонок. Ученик 11 класса нёс меня на плечах, а я звенела колокольчиком, словно говоря всем, что начался новый учебный год.

И ещё один волнующий момент. Как-то дома, когда я была в девятом классе, мама позвала меня и достала из шкафа вязаную жилетку, которая в нашей семье, словно реликвия, передавалась из поколения в поколение. Бережно держа жилетку, мама произнесла: «Когда-то она принадлежала твоей прабабушке, и теперь она твоя». Я помню те мгновения так, как будто это было вчера, и эта жилетка хранится у меня до сих пор.

Мы тепло беседовали за чашечкой чая, но наша гостья торопилась, ей надо было улетать домой, к своим юным друзьям.

Желаем Вам, Ольга Ивановна, успехов, здоровья и неуёмной энергии!

***Фатима Магомедвелиева*,**
7 «Д» кл., СОШ № 29 им. А. Аджиева,
г. Махачкала

Чистая победа!

Поколение 05

28–30 сентября в Магнитогорске проходил IV Всероссийский детский экологический форум. Наша команда Центра развития талантов «Альтаир» — ребята из разных школ Дагестана — представила проект, который объединяет спорт и заботу о природе. И заняла первое место в номинации «Лучший спортивный проект на природе»!



Мы писали про побережье Каспийского моря, которое мы знаем и любим. Главная идея проекта проста: не надо выбирать между активностью и экоделом, можно совмещать. Самый яркий формат — плоггинг: бежишь трусцой и заодно собираешь мусор. Кто-то мечтает о марафоне, а я теперь мечтаю о пробежке с мешком для сбора отходов — и это, честно скажу, совсем не так странно, как звучит.

Но плоггингом всё не ограничивается. Велосипедисты объезжают берег и отмечают загрязнённые участки на интерактивной карте — так любые акции можно планировать точнее, а не наугад. Спортсмены региона подключаются к зарядкам и посадкам деревьев. А ещё в проект заложены научная, семейная и инклюзивная составляющие: заниматься защитой природы могут все — и в одиночку, и всей семьёй.

Перед форумом наши ребята очень волновались. Помогло напутствие врио министра природных ресурсов и экологии Дагестана Ратмира Расулова — и, как выяснилось потом, не только оно. После победы он пригласил нас в гости: провёл по министерству настоящую экскурсию. Участники побывали в управлениях экологического и геологического надзора, увидели конференц-зал, где проходят совещания, и канцелярию, где регистрируются обращения граждан.

Больше всего запомнился вопрос: «Если бы вы стали министром природных ресурсов, с чего бы начали работу?» Ответы были разные, но все сошлись в одном: главное — беречь родную природу. А в конце Ратмир Магомедович сказал: «Министерство ждёт таких увлечённых и подающих большие надежды экологов. Получите образование — приходите к нам работать». И вручил всем почётные грамоты. Ребятам — особый подарок: умные колонки «Алиса». Теперь в домах и в офисе министерства, кажется, одинаковые ассистентки!

Отдельное спасибо тем, благодаря кому всё это стало возможным. Наставники Заира Гаджиева и Патимат Бекшокова из дирекции «Экостанция» поддерживали участников на каждом шагу. А поездку в Магнитогорск оплатил депутат Народного Собрания РД седьмого созыва Дайтбек Сайпов.

Победа — не только диплом. Это понимание, что идея, придуманная школьниками, может всерьёз менять окружающий мир. Наши учащиеся не просто «защитили проект» — они уже бегают с мешками, сажают деревья и размечают карту Каспия. И это только начало.

***Хадижат Магомедова*, т/о «Познавательная журналистика», Центр развития талантов «Альтаир», г. Махачкала**

Редактор страницы Алтана Гаджиева

Заряжены на успех

Спорим, вы думаете, что журналистика — это скучные взрослые в костюмах, которые часами сидят с красными ручками над бумагами? Я тоже так думал, пока случайно не заглянул в наш школьный медиаклуб. Но оказалось, что ловить инфоповоды, крутить в голове заголовки и задавать каверзные вопросы круче любой компьютерной игры. И вот моя история о том, как я ввязался в эту авантюру и ни капли не жалею.

Редактор страницы Оксана Рауде

В нашей школьной медиаточке мне дали задание — протестировать на практике разные журналистские жанры. Сначала я растерялся: о чём писать? А потом просто огляделся вокруг. Оказалось, рядом немало интересного: тем, людей, мыслей!.. Мне захотелось спросить ребят об их достижениях.



Математический монстр

Первым под мой прицел попался Амиран. Я решил узнать, каково это — обладать математическим складом ума?

— Амиран, расскажи, где ты успел добиться успехов? — спросил я прямо.

Оказалось, послужной список у парня серьёзный. Он постоянно штурмует математические олимпиады и собирает призовые места. Но мой внутренний бизнесмен проснулся, когда Амиран рассказал про один случай:

— Я взял второе место среди 600 участников на республиканской олимпиаде и выиграл пять тысяч рублей!

Неплохо для шестиклассника, да? Срочно жду от него мастер-класс по прокачке логики.

Зажигай сердца

Дальше я пошёл по творческой части и поймал Амира. Этот парень успевает не только учиться, но и покорять другие города.

— Амир, знаю, что ты у нас человек искусства. Расскажи о своих успехах.

— Я ездил в Санкт-Петербург и Казань с нашим городским ансамблем «Лезгинка», — поделился он. — Мы выступали круче всех, а соперников было много!.. Итог — первое место и Гран-при!

Вот это уровень! Пока мы пишем контрольные, Амир зажигает на больших сценах страны.

Взгляд учителя

Журналист так журналист — решил копнуть глубже и заглянуть в святая святых: взял небольшое интервью у нашего учителя математики.

— Ума Зульпикаровна, признайтесь честно, любите свою работу?

— Конечно! Если бы не любила, столько лет в школе не работала бы.

— А что нужно для успешного урока?

— Во-первых, надо понимать, что интересно вам, ребятам. Как дать тему так, чтобы её поняли, усвоили. А из техники… Интерактивная доска, яркие презентации. Но на уроке геометрии обязательно нужна и обычная доска, чтобы мелом чертить, плюс макеты фигур и чертёжные инструменты.

— А если бы не школа, кем бы стали?

— Я себя в другой профессии не представляю. Может, и освоила бы что-то новенькое, если бы сильно увлекло, но пока таких планов нет.

— А в какой школе Вы учились?

— В Маджалисской школе имени Темирханова. Трёхэтажное здание, больше 1,6 тысячи учеников и больше ста учителей. К нам даже студентов на практику присылали. У меня были потрясающие педагоги.

Только вперёд

Я очень благодарен парням и Уме Зульпикаровне за то, что поделились своими историями. Они — живое доказательство того, что талантливые люди не прячутся в секретных лабораториях. Они сидят в шаге от нас, за соседними партами, дарят жвачки на переменках, объясняют сложные формулы у доски и доказывают, что успех рядом.

Мне очень понравилась роль журналиста. И это только начало. Впереди у меня — горы очерков, крутые репортажи и ещё много жарких интервью.

Заряжайтесь лидерством вместе с нами и помните: вы тоже можете достичь вершин в любом деле, главное — захотеть, и постараться к тому же! Ну что, кто с нами в команду?

***Ислам Абдуллаев*, 6 кл.,**
Медиаточка СОШ № 10, г. Избербаш

«Юг-Медиа»

Саликская СОШ им. Я. Д. Курбанова, Дербентский район

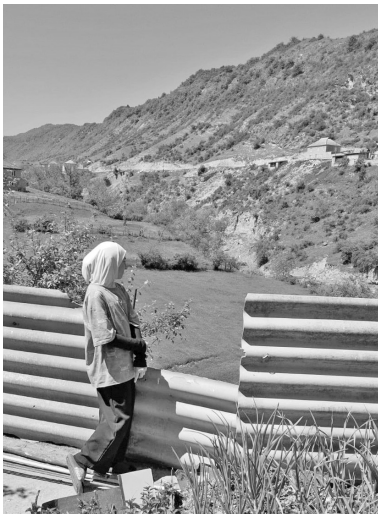


Когда вдохновение встречается с профессионализмом, рождаются новые истории! Под чутким руководством нашего неутомимого энтузиаста и наставника Вераники Нежмутдиновны Мирзоевой образовалось творческое объединение — команда юных корреспондентов «Юг-Медиа». Мы хотим давать яркие материалы, раскрывать свой потенциал и видеть красоту в обыденных вещах. И, конечно же, создавать позитивную информационную среду в районе.

#ТворческиеЮнкоры #СаликскаяСОШ #ТворчествоБезГраниц #Юг-Медиа

Село «под скирдой»

Хочу рассказать про своё любимое село, где я чаще всего провожу летние каникулы. Село называется Хурик, оно одно из старейших в Табасаране. Когда мне исполнилось 5 лет, я пошла в хурикский садик. Поначалу я боялась и не знала там никого, но со временем привыкла, полюбила садик и играла там со своей сестрой Ханум. Потом мы уехали, подросли. И когда я вернулась на лето в Хурик, меня с улыбкой встречала моя сестра. Мы с ней отправились на прогулку, где повстречали много ребят. Сестра познакомила меня с девочками, и мы играли в догонялки... Теперь мы каждые каникулы весело проводим время. А когда приходит время уезжать, я расстраиваюсь. Приезжая летом в село, я сразу бегу к подругам, чтобы рассказать им свои истории. Эти девочки стали мне как сёстры.



В селе у меня есть любимые места — например, один старый родник. Несколько лет назад рядом с ним открылся парк. Чаще всего во время прогулок мы бываем именно в этом парке, и когда я захожу в него, у меня перед глазами пролетают все воспоминания!..

В Хурике расположена старинная мечеть — главная визитная карточка села, ей больше 400 лет. И скала Скирда — та самая, у подножия которой находится село, её форма напоминает хюр, большую скирду сена. Отсюда и появилось название Хюрик («под скирдой»).

А неподалёку от села расположен Ханагский (Хучнинский) водопад — главная жемчужина Табасаранского района. Он находится на реке Ханагчай, в двух километрах от с. Хучни, высотой около 30 метров и состоит из двух каскадов. У подножия образуется небольшое озеро, где летом можно купаться.

Также в окрестностях села расположена Крепость семи братьев и одной сестры. Её возвели в VII-VIII веках из ракушечника, толщина стен — больше двух метров! И с ней связана одна легенда... Но об этом в другой раз!

***Зейнаб Эдеева*, 7 кл.**

Редактор страницы Оксана Рауде

Моя первая учительница

День учителя для меня связан в первую очередь с человеком, который открыл мне дверь в школьную жизнь. Это моя первая учительница — Рена Мусаевна Юсуфова.

Рена Мусаевна родилась 25 июля 1973 года в нашем родном селе. После окончания школы в 1988 году она поступила в Дербентское педагогическое училище, а с 1992 года и по сей день работает в Саликской школе учителем начальных классов. Получается, она отдаёт детям свои знания и сердце уже более тридцати лет. И я горжусь, что в 2018 году, когда я пришла в первый класс, она стала моей первой учительницей.



Я помню первый школьный день. Я волновалась: новая обстановка, незнакомые лица, всё казалось таким большим и непривычным. Но Рена Мусаевна встретила нас с такой тёплой улыбкой, что тревога сразу отступила. Иногда она проявляла и строгость, но только тогда, когда это было нужно, — и я теперь понимаю: она за нас переживала. Она учила нас быть честными, помогать друг другу, не бояться трудностей. Хорошо помню её фразу: «Учитесь не ради оценок, а ради знаний».

Сейчас я уже в девятом классе. Впереди экзамены, важные решения, взрослая жизнь. Но я часто вспоминаю свою первую учительницу. Рена Мусаевна, спасибо Вам за терпение, за первые шаги в школе, за то, что остаётесь рядом. С Днём учителя!

***Ажебике Новрузалиева*, 9 кл.**

Драгоценная шкатулка мира

Мне всегда были интересны другие страны. Я люблю смотреть фотографии разных городов, читать о традициях и узнавать, как живут люди в других местах. Иногда я представляла, что однажды переееду в другую страну. И мне стало любопытно: а какая страна была бы для меня идеальной?

Мне интересна Япония — её традиции, культура и то, как там сочетаются старые обычаи и современные технологии. Меня впечатлила Скандинавия из-за чудесных видов и спокойной жизни. Ещё меня привлекает Франция, её города, язык и менталитет. В каждой стране я находила что-то, что мне нравилось. Но потом я заметила одну вещь: везде есть свои минусы. Где-то изумительные пейзажи, но жизнь стоит дорого. Где-то хорошие школы, но учёба не всем доступна. Где-то мне нравится музыка, но я понимаю, что мне было бы сложно привыкнуть к языку.

И, конечно, нельзя забыть, в каком прекрасном краю живём мы. Богатство природы, культуры, истории!.. Это настоящая драгоценная шкатулка. И если начать узнавать Дагестан, многому удивишься! Сама республика как соединение разных узоров — районов. Уверена, наш Юждаг останется в сердце каждого, кто окажется в этих краях!



В общем, поиски оказались напрасными. Сначала я расстроилась: страны моей мечты не существует. Но потом подумала: а бывает ли вообще такое место? Наверное, нет. Мы часто смотрим на страны через фотографии и видео в Интернете. Там всё выглядит красиво и интересно. Но в реальной жизни всё не может быть идеально. В любой стране люди ходят в школу и на работу, устают, радуются, ссорятся и мирятся. И я поняла, что необязательно искать одну страну, если мне нравятся разные. Получается, моя страна мечты — не одна страна на карте, а всё хорошее, что я увидела в разных уголках мира.

Я всё ещё хочу путешествовать и увидеть, как можно больше стран на нашей прекрасной необъятной Земле!

***Фатима Гаджимагомедова*, 7 кл.**

Редактор страницы Оксана Рауде

Мои любимые книги

Я хочу рассказать о моём любимом занятии — чтении. Для меня это хобби открыло другой мир и изменило мои взгляды на жизнь. Есть произведения, которые особенно дороги моему сердцу и которые я перечитываю снова и снова. Эти книги стали моими друзьями и наставниками. Я уверена, что у каждого из нас есть хотя бы одна любимая книга, которая засела в сердце и которую уже невозможно забыть.



«Грозовой перевал» (Эмили Бронте). Этот роман показывает, как обида, социальное унижение и жажда мести разрушают людей на протяжении нескольких поколений. Когда я выбирала себе книгу, она сразу бросалась в глаза. А сюжет книги запал мне в душу с первых слов.

«Гордость и предубеждение» (Джейн Остин). Это произведение, которое спустя два века после публикации не теряет актуальности. История о том, как людям из-за предрассудков не удаётся разглядеть сущность друг друга, но в итоге любовь и взаимное уважение помогают героям преодолеть барьеры. Эту книжку мне посоветовала подруга. А по мотивам романа сняли фильм, который также мне очень нравится.

«Таинственный сад» (Фрэнсис Бернетт). Эта книга для меня очень важна, так как после неё у меня появился особый интерес к чтению. В центре сюжета — история осиротевшей разбалованной девочки Мэри Леннокс, которая оказывается под опекой своего дяди и попадает к нему в мрачное поместье. Там она находит заброшенный сад, который позже под влиянием Мэри и её друзей постепенно расцветает…

Дилогия: **«Маленькие женщины» и «Хорошие жёны»** (Луиза Мэй Олкотт). Писательница раскрывает тему многодетных семей и бедности, которая не мешает быть счастливыми четырём совсем разным по характеру и судьбе сёстрам. Для меня эта книга стала источником тепла и вдохновения. Про неё я узнала в Интернете, и сюжет мне сразу понравился. По этой истории также снят фильм, я посмотрела его и осталась под впечатлением.

Читайте! Это прекрасно! Я рассказала не про все любимые книги, конечно. Но указанные советую вам прочитать.

***Мадина Шахбанова*, 7 кл.**

Сюрприз ко Дню учителя

Мы очень любим и уважаем наших учителей, поэтому в этом году ко Дню учителя мы с одноклассницами решили удивить их и порадовать. Собрались у меня дома — хотели всё подготовить самостоятельно, без взрослых. Сначала взялись за открытки: каждый из нас написал на них красивые пожелания. Мы старались писать от всей души — ведь главное, чтобы учитель прочитал и понял: мы его ценим и никогда не забудем.

А ещё приготовили сладкие подарки — каждому учителю школы по плитке вкусного молочного шоколада. Шоколад ведь так поднимает настроение! Мы аккуратно перевязали каждую плиточку яркой красной ленточкой и прикрепили к ним открытки — получилось красиво и по-праздничному, ведь мы запаковывали подарки с любовью.

Также мы участвовали в акции «Букет добрых слов». Раскрашивали осенние листочки в золотистые и оранжевые цвета, а потом писали на них тёплые фразы: «Спасибо за ваш труд!», «Вы помогаете нам становиться лучше!». Из этих листочков мы собрали большой букет для наших педагогов.



Когда утром в День учителя мы вручали подарки, все девчонки сильно волновались. А когда учителя улыбались и благодарили, мы поняли: всё получилось. И для хорошего сюрприза нужно совсем немного — достаточно чуточку старания и искренних слов!

***Айгюль Новрузалиева*, 7 кл.**

Редактор страницы Оксана Рауде

Страна утренней свежести

Меня заинтересовала культура Южной Кореи, она отличается от нашей, всё такое необычное, эту землю называют Страной утренней свежести… Мне нравится k-pop, группа BLACKPINK — моя любимая участница Rosé, у неё ангельский голос. Слушая её, я чувствую, что расслабляюсь. Я смотрю дорамы (сериалы), и каждая из них чему-то учит. Моя любимая — «Слабый герой». Я даже начала изучать корейский язык и хотела бы посетить эту страну.

Редактор страницы Оксана Рауде

Культура

Если вы хоть раз слышали об этой стране, то наверняка вам известно об уважении жителей к старшим. Это заложилось ещё в глубокой древности: почитать старших, любить государство как семью, учиться становиться лучше — всё вместе называют «конфуцианством» (философское и религиозное течение).

В Южной Корее есть такой праздник, как Соллаль — это корейский Новый год по лунному календарю. Он длится три дня. В этот праздник корейцы почитают предков, в домах семьи накрывают столы с угощениями, расставляют блюда по строгим правилам, зажигают благовония и кланяются в сторону табличек предков, таким образом выказывая уважение и как бы «приглашая» предков разделить праздник. Чусок — один из главных праздников Южной Кореи. Его суть — поблагодарить за урожай и побыть с семьёй. Его отмечают в 15-й день 8-го месяца по лунному календарю.

В моде у корейцев оверсайз и свобода, многослойность одежды, смешивание стилей и трендов. А раньше носили ханбок, это национальный костюм. Здесь нет жёстких правил: можно смело экспериментировать с объёмами и деталями, при этом сохраняя практичность.

Столица и население

Столица Южной Кореи — Сеул, в переводе «столичный город». Его основали в 1394 г. как столицу династии Чосон. Численность населения в Южной Корее составляет около 51,6 млн человек. Но рождаемость очень маленькая. Интересный факт: «Корё-сарам» — так называли корейцев, которые жили в Российской империи, а затем в СССР. Ещё их называют «этнические корейцы».

Еда

Корейцы обожают острое. Популярные блюда Южной Кореи:

— Кимчи — острый салат из ферментированных овощей — пекинской капусты, редиса, огурцов, морских водорослей. В маринад добавляют чеснок, имбирь, красный перец, иногда рыбный соус.



— Пульноги — тонко нарезанная говядина, маринованная в смеси из соевого соуса, кунжутного масла, чеснока, зелёного лука и др., а затем обжаренная.

— Кимбап — похож на японские роллы: в листы из водорослей заворачивают рис с разнообразными начинками — овощами, мясом, рыбой.

— Токпокки. Клейкие рисовые палочки в остром соусе, с добавлением зелёного лука и специй.

Также есть пибимпаб, самгетхан, нанмён и многое другое. Корейцы считают основным блюдом рис. Едят его палочками.



ТОКПОККИ

Спорт

В Корее есть и традиционные виды спорта. Тхэквондо — в нём делают акцент на ударах ногами, а ещё философия тхэквондо воспитывает в спортсменах уважение и дисциплину. Ссирым — традиционная корейская борьба, состязания проходят на песчаной площадке, и очко получает тот, кто сумеет опрокинуть соперника. Тхэккён и хапкидо — два исторических единоборства (в тхэккёне используются удары открытой ладонью и ступнями, а движения более плавные, чем в тхэквондо. Хапкидо по духу близко к японскому айкидо).

▶▶

Музыка и кино

K-pop — корейский музыкальный жанр, один из самых популярных в мире. Это целая индустрия, где сливаются стили: поп, хип-хоп, R&B, танцевальная музыка. Фишка в том, что здесь важен не только звук. Ключевая особенность — мультисенсорность, ты не просто слушаешь трек, а погружаешься в целую вселенную. Артистов k-pop называют айдолами. Они проходят долгую и интенсивную подготовку в продюсерских агентствах.

Примеры групп: BTS — одна из самых известных, фан-клуб называется ARMY. BLACKPINK — самая популярная женская k-pop группа в мире, фан-клуб называется BLINK. И многие другие группы, я перечислила свои любимые.

Дорамы популярны и в Корее, и за рубежом. Это общее название для телесериалов в странах Восточной Азии (Япония, Корея, Китай и др.). Среди них, например «Потомки солнца», «Игра в кальмара», «Истинное образование».

Я люблю узнавать новое о других странах, рисовать, мастерить, творить... Присоединяйтесь!

***Ясмина Алиханова*, 7 кл.**

Мелодия табасаранского ковра

Я живу в удивительном месте, которое часто называют «горой языков» и «колыбелью народов». Это мой родной Дагестан — край, где седые вершины гор достают до неба, а Каспийское море ласково шумит у древних стен Дербента. Наша республика огромна и многолика, но сегодня мне хочется рассказать вам о её особенной жемчужине — о моём родном табасаранском народе.

Быть табасаранкой — особая гордость. Знаете ли вы, что наш табасаранский язык занесён в Книгу рекордов Гиннесса? В нём около 48 падежей! Иностранцы ломают голову, пытаясь произнести наши слова, а мы, табасаранские школьники, общаемся легко и свободно. Наш язык хранит в себе шум горных рек и шёпот вековых лесов Хучни.

Табасаран — южная часть Дагестана. Здесь находится невероятной красоты Хучнинский водопад и древняя Крепость семи братьев и одной сестры, о которой знает каждый дагестанец. Когда стоишь у её каменных стен, кажется, что само время замирает, а ветер рассказывает легенды о мужестве наших предков.

Но главная визитная карточка Табасарана — наши знаменитые ковры. В Дагестане говорят: «Табасаранская женщина рождается с умением ткать ковёр». И это чистая правда! В нашем доме всегда звучал этот ритмичный, завораживающий стук деревянной колотушки — уьру.

Мои бабушка и мама — настоящие волшебницы. Из разноцветных шерстяных нитей, окрашенных натуральными травами и корой деревьев, они создают на станках живые картины. Каждый узор, каждый завиток — не просто рисунок. Это зашифрованное послание: пожелание счастья, мира, рассказ о солнце или о прекрасных цветах. Табасаранские ковры ручной работы ценятся по всему миру за то, что они могут жить и не терять своей яркости больше 300 лет! Это непросто, болят пальцы, нужна огромная усидчивость, но когда видишь, как под твоими руками рождается красота, усталость пропадает.



Если вы приедете в Табасаран, вас никогда не отпустят голодными: обязательно угостят нашим традиционным чуду (мы называем его афарар) — тонкими пирогами с начинкой из нежной зелени, творога или мяса, обильно смазанными домашним маслом.

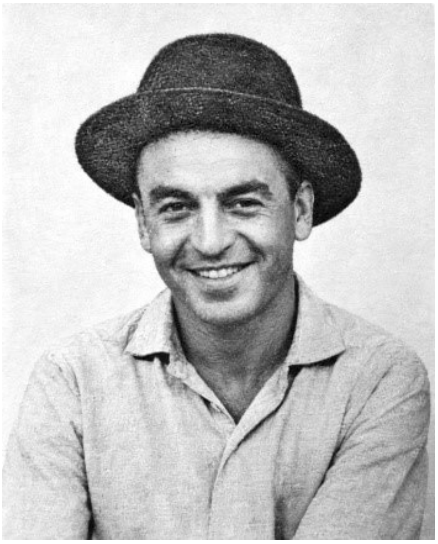
Для меня Дагестан — это дружба десятков народов, которые живут бок о бок, уважая традиции друг друга. И я счастлива, что могу через эту статью поделиться с вами частичкой своего тепла, шумом наших водопадов и яркими красками табасаранских ковров. Приезжайте к нам! Вы влюбитесь в эти горы так же, как влюблена в них я.

***Саида Рамазанова*, 7 кл.**

Редактор страницы Оксана Рауде

Его имя стало историей

Есть люди, чья жизнь заканчивается, но их дело продолжает жить. Их помнят не только родные, но и ученики, коллеги, жители родного села. Для нашей семьи таким человеком был мой прадедушка Сулейман Абдуллаевич Абдуллаев. Он родился 2 июля 1928 года в селе Сулевкент Дахадаевского района. Всю свою жизнь он посвятил школе, детям, знаниям и родному языку.



Педагогический путь прадедушки начался в 1946 году, когда он стал старшим пионервожатым в Сулевкентской семилетней школе. С 1948 по 1952 год он учился в Буйнакском пед. училище. После окончания вернулся в родное село и стал учителем русского языка и литературы, а также даргинского языка. В 1958 году поступил на русско-дагестанское отделение филфака ДГУ. Учился заочно, одновременно продолжая работать в школе. В 1964 году окончил университет.

Образование для прадедушки никогда не было просто профессией, оно составляло его жизненную философию. Он верил, что знания способны изменить судьбу человека и дать возможность быть полезным своей семье, своему народу и своей стране.

Более сорока лет он отдал школе. Был учителем, заместителем директора, наставником молодых педагогов. Проводил встречи с родителями, выступал перед работниками колхоза, занимался просветительской работой. Но, наверное, больше всего прадедушка переживал за родной даргинский язык. Он видел, как постепенно меняется жизнь, как родные языки начинают уходить из повседневного общения. И ему было больно от мысли, что вместе с языком может исчезнуть часть культуры, памяти и истории народа.

Поэтому он писал. Стихи, рассказы, исторические очерки на даргинском языке. Его произведения вошли в сборник «Поиски учителя», который был издан уже после его смерти, в 2001 году. Многие из этих сочинений используются в школах Дагестана при изучении даргинского языка.

Мне кажется, именно в этом особенно ярко проявился характер моего прадедушки: он не просто говорил о необходимости сохранить родной язык — он сам делал для этого всё, что мог. Его труд был отмечен государственными наградами и почётными званиями. Среди них — звание «Заслуженный учитель школы Дагестанской АССР», медаль «Ветеран труда», юбилейные медали, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне, и другие награды.

Но, когда я думаю о прадедушке, я прежде всего вспоминаю не награды. Я думаю о человеке, который посвятил школе всю свою жизнь. О человеке, который воспитал шестерых детей. Пятеро из них стали врачами, одна дочь — педагогом. За годы работы через его класс и школу прошли несколько поколений учеников. Многие из них стали врачами, учителями, специалистами в разных областях, внесли свой вклад в развитие страны.

Сегодня Сулевкентская СОШ носит имя моего прадедушки. Каждый раз, видя эту надпись, я чувствую особую гордость. Наверное, это и есть настоящее бессмертие человека, когда после него остаются не только фотографии и награды, но и люди, которых он научил; книги, которые он написал; дети, которых воспитал; и школа, которая продолжает жить под его именем.

Прадедушка часто говорил, что образование — ключ к успеху, а знания открывают двери в мир возможностей. И сам прожил жизнь в соответствии с этими словами. Я горжусь тем, что являюсь его правнуком. Горжусь человеком, который любил свою профессию, свой народ, свой родной язык и свою землю. И особенно горжусь тем, что его имя продолжает звучать там, где прошла большая часть его жизни, — в родной Сулевкентской школе.

Мне хочется верить, что каждый новый ученик, переступающий её порог, однажды узнает историю человека, чьё имя она носит. И, может быть, среди этих детей найдутся те, кто, как и мой прадедушка, однажды поймёт: самое ценное, что человек может оставить после себя, — это знания, добро и след в сердцах других людей.

***Абдурашид Шахнавазов*, 8 «Б» кл.,**
Кизлярская гимназия № 1
им. М. В. Ломоносова

Редактор страницы Райсат Амирасулова

Портрет отца глазами сына

В календаре праздников есть даты торжественные, шумные, всенародные, а есть — тихие, но по-настоящему глубокие. День отца — именно такой день. Он отмечается 18 октября. Это не просто повод подарить открытку или сказать дежурные слова поздравления, а возможность остановиться посреди школьной суеты и задуматься: кто такой отец в жизни каждого из нас? Для меня ответ на этот вопрос предельно ясен. Папа — это надёжная опора, жизненный ориентир и главный пример того, каким должен быть настоящий мужчина.

Абсолютная защита



Часто в книгах и фильмах героев показывают какими-то сказочными персонажами, совершающими невероятные подвиги. Но, взрослея, я всё больше понимаю: истинный героизм кроется в простых, ежедневных поступках. Мой отец не носит плаща супергероя, но его сила в другом — в безграничном терпении, колоссальном трудолюбии и умении держать своё слово. С самых ранних лет я помню ощущение абсолютной защищённости: если папа дома или просто рядом, значит, в нашей семье всё спокойно и никакие проблемы нам не страшны.

Папа никогда не читает мне долгих и скучных нотаций о том, как нужно жить. Его главное правило воспитания — личный пример. Он учит меня мужским поступкам молча, своими действиями. Я замечаю, с каким искренним уважением и заботой он относится к старшим, как бережёт маму, как готов прийти на помощь соседям или друзьям в любую минуту. Когда видишь такое отношение к людям изо дня в день, не нужны никакие нравоучения — ты просто впитываешь эти ценности и стремишься быть похожим на него.

«Разберёмся вместе!»

Особое место в нашей жизни занимают моменты, проведённые вдвоём с папой. Будь то ремонт техники во дворе, мужская работа по хозяйству или обычная вечерняя прогулка — каждое такое дело превращается в ценный жизненный урок. Папа учит меня терпению: «Фарид, не торопись, делай на совесть, чтобы потом не пришлось переделывать». Он учит не опускать руки, если что-то не получается с первого раза в учёбе или спорте. В его глазах я никогда не вижу упрёка за ошибки, а только спокойную уверенность: «Всё наладится, разберёмся вместе». Это доверие окрыляет и заставляет верить в собственные силы.

Быть отцом — огромная ответственность, требующая душевной щедрости и стойкости. За каждым нашим успехом — будь то пятёрка в школьном дневнике, прочитанная сложная книга или победа в олимпиаде — всегда стоит невидимая поддержка папы. Он может не показывать своих эмоций бурно, но его тёплый, гордый взгляд и крепкое рукопожатие значат для меня больше любых наград.

Спасибо, папа!

В традициях нашего края уважение к родителям, к главе семьи всегда стояло на первом месте. И сегодня, будучи учеником седьмого класса, я всё яснее осознаю, какой великий труд вкладывает отец в моё будущее. Он растит из меня не просто успешного человека, а достойного гражданина, который держит обещания, уважает старших и умеет постоять за слабых.

В День отца я хочу от всего сердца сказать спасибо своему папе за его мозолистые, но такие добрые руки, за мудрое молчание, за защиту и безграничную верность семье. Желаю ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, неиссякаемых сил и душевного спокойствия. А для себя я твёрдо решил: сделаю всё возможное, чтобы он всегда гордился своим сыном!

***Фарид Адельшин*, 7 «А» кл.,**
СОШ им. А. И. Гаджиева,
ст. Карланюрт

Редактор страницы Алтана Гаджиева

Как мечта зазвучала для всех

Я хочу поговорить о мастере, который подарил нашим людям... симфоническую музыку. Знакомьтесь: Мурад Кажлаев.



Родился он в 1931 году в Баку, в интеллигентной семье: папа — врач, мама тоже в медицине. Казалось бы, путь предопределён. Но дома стояло пианино, и мальчика тянуло к клавишам. Он уже в школе пробовал сочинять сам.

…Когда началась Великая Отечественная война, Мураду было всего двенадцать. Вместо того чтобы прятаться от страха, он ходил выступать в госпитали — играл для раненых бойцов. Представляете эту картину? Совсем мальчик за инструментом и взрослые солдаты, которые видели войну. Музыка тогда лечила лучше лекарств.

Судьбоносная встреча

Поворотным моментом в жизни подростка стало знакомство с уже известным тогда композитором Готфридом Гасановым. Тот послушал, как Мурад импровизирует, и сказал фразу, которая изменила всё: «Съезди в Дагестан, послушай родные мелодии. Они невероятно красивые, им просто нужна большая сцена».



Кажлаев запомнил это намертво. Он влюбился в эти звуки и решил: дагестанский фольклор должен зазвучать на весь мир, но не просто так, а в оркестровом исполнении.

Как создавался оркестр

Когда Мурад вырос, он загорелся безумной, по тем временам, идеей — создать в Дагестане свой собственный симфонический оркестр. В те годы в республике не было столько академических музыкантов, да и инструментов нужных не хватало! Другой бы махнул рукой: мол, не время, условий нет. Но Кажлаев сам превратился в охотника за талантами. Он колесил по городам и весям, искал одарённых ребят, сам их учил, репетировал с ними дни напролёт и в итоге встал за дирижёрский пульт.

И вот — премьера. Зал замер. Когда грянула первая симфония, зрители просто не верили, что это играют их земляки, здесь, дома.

Музыка поехала в горы

Но Кажлаев на этом не успокоился. Зачем запирать симфоническую музыку в душных филармониях? И он погрузил оркестр в автобусы... и повёз по горным сёлам! Представьте реакцию жителей какого-нибудь далёкого аула. Люди, которые всю жизнь слышали только зурну и бубен, вдруг воочию видят блестящие скрипки, виолончели и контрабасы. Для многих это было шоком, но каким прекрасным! Музыка пришла туда, где её никогда не ждали.

Наследие, которое мы поём

Многие знают Кажлаева по его легендарному балету «Горянка», написанному по поэме Расула Гамзатова. А ещё он написал музыку для гимна Республики Дагестан. Только вдумайтесь: каждый раз, когда включают гимн, звучит нота, рождённая в сердце этого человека. Он доказал простую вещь: классика не обязана быть скучной и далёкой. Если соединить её с народной душой, она становится родной для каждого — от профессора в Махачкале до чабана в горах.

Мурад Кажлаев никого не ждал и ни на кого не кивал. Он взял на себя ответственность за культуру целого края. И теперь, когда я слышу дагестанские мотивы, я знаю: это звучит мечта одного мальчишки, который когда-то давно сел за пианино.

***Айгюль Новрузалиева*,**
7 кл., Саликская СОШ им. Я. Д. Курбанова, Дербентский р-н

Редактор страницы Оксана Рауде

Чистота начинается с нас

Каждому из нас приятно находиться там, где чисто. Нам нравится возвращаться в убранную комнату, гулять по аккуратным парковым аллеям, отдыхать на чистом пляже или в лесу. В такой обстановке легче дышится, поднимается настроение и появляется ощущение порядка в голове. Но чистота не возникает сама по себе — это результат наших ежедневных действий и выбора. Именно этому посвящён Всемирный день чистоты, который объединяет миллионы людей по всей планете.

Что это за день?

Всемирный день чистоты обычно отмечают в третью субботу сентября. Это одна из самых массовых гражданских акций в мире: в ней участвуют жители более чем 100 стран. В этот день добровольцы, школьники, студенты и целые семьи выходят на улицы, в парки, леса и на берега водоёмов, чтобы сделать свою планету чище и безопаснее.



Больше чем просто уборка

Первая ассоциация при слове «чистота» — швабра, веник или пылесос. Но на самом деле понятие чистоты в современном мире гораздо шире.

1. Экологическая чистота. Это то, как мы относимся к природе. Брошенная пластиковая бутылка или фантик в лесу могут пролежать сотни лет, отравляя почву и вредя диким животным.

2. Бытовая чистота. Это наше поведение дома и в школе. Навести порядок на рабочем столе, убрать за собой посуду или вымыть доску в классе — простые вещи, из которых складывается комфортная жизнь.

3. Цифровая чистота. В современном мире появился и такой термин. Это порядок в нашем телефоне и компьютере: отписка от ненужных каналов, удаление старого «мусора» в файлах и контроль времени, проведённого в соцсетях.

4. Чистота мыслей и речи. То, как мы общаемся с людьми, не используя грубых слов и не создавая конфликтов вокруг себя, — тоже важная часть чистой и здоровой жизни.

Проблема касается каждого

Нам иногда кажется: «Ну, бросил я один стаканчик мимо урны, что в этом такого? Уборщики поднимут». Но если так подумает каждый житель города, то улицы мгновенно превратятся в свалку.

Огромная часть мусора, который производит человечество, — пластик. Пакеты, трубочки, одноразовые стаканчики и упаковка используются всего пару минут, а потом веками лежат на свалках. Птицы и животные часто принимают пластик за еду и погибают. Мы не должны быть просто потребителями, мы обязаны нести ответственность за то, что оставляем после себя.

Простые привычки

Чтобы вокруг было чисто, не нужно жонглировать сложными экотерминами или тратить на уборку все выходные. Всё начинается с базовых привычек.

• Главное правило — не мусорить. Если рядом нет урны, не ленитесь положить бумажку в карман или рюкзак и донести её до ближайшего контейнера.

• Сортируйте отходы. Сдать макулатуру, пластиковые бутылки или старые батарейки в специальные пункты совсем несложно, но это дарит вещам вторую жизнь.

• Используйте многоразовое. Замените пластиковые пакеты на удобный шоппер, а воду всегда берите с собой в своей бутылке.

• Убирайте за собой дома и в школе. Чистота в классе и дома — знак уважения к себе, к родителям, учителям и техслужащим, которые трудятся для нашего комфорта.

• Участвуйте в субботниках. Выйти весной или осенью во двор с соседями или одноклассниками не только полезно, но и очень весело.

Чистота не там, где постоянно убирают, а там, где не мусорят и ценят чужой труд. Всемирный день чистоты напоминает каждому из нас, что Земля — наш общий дом. И только от нас зависит, каким этот дом будет: захламленным и грязным или светлым, зелёным и уютным.

***Айша Ханапиева*, 10 кл.,**
СОШ № 31, г. Махачкала

Редактор страницы Райсат Амирасулова

Верный друг

Вчера вечером я вышла за хлебом. На улице было неуютно, дул прохладный осенний ветер, и все прохожие старались поскорее спрятаться в укрытие. У входа в магазин, привязанная к старинному колесу, украшавшему стену, сидела собака.

Это была обычная дворняга — лохматая, с добрыми карими глазами и смешным белым пятнышком на носу. Пёс не скулил и не лаял на прохожих, как это часто делают собаки, когда нервничают. Он просто сидел, внимательно глядя на стеклянную дверь магазина. Каждые несколько секунд его уши приподнимались, а хвост начинал едва заметно постукивать по асфальту — он проверял каждого выходящего человека: «Не она?»



Мне стало жалко пса, и я решила подождать вместе с ним. Сначала он посмотрел на меня с лёгким недоверием, но потом, видимо, решив, что я не опасна, просто положил голову на лапы. В этот момент я поняла, что в его взгляде нет ни капли страха или обиды. Только бесконечное, чистое терпение.

Люди проходили мимо, кто-то улыбался, кто-то ворчал, что собака мешает проходу. А пёс продолжал ждать. Он точно знал: хозяйка обязательно выйдет. Она не бросила его, она просто зашла за покупками.

Минут через десять из магазина вышла пожилая женщина с тяжёлым пакетом. Увидев её, собака буквально преобразилась! Вскочила, начала радостно вилять хвостом так, что казалось, сейчас взлетит, и тихонько заскулила от счастья. Женщина поставила пакет, потрепала друга за ухом и сказала: «Ну что, заждался, мой хороший? Пойдём домой».

Они медленно двинулись по улице, и собака то и дело заглядывала хозяйке в лицо, будто спрашивая: «Мы ведь больше не расстанемся?»

Я шла домой и думала о том, как часто мы, люди, бываем нетерпеливы. Обижаемся по пустякам, злимся, если приходится подождать лишние пять минут. А этот пёс показал мне урок верности. Ведь для него не было важно, холодно на улице или нет. Важно было только то, что его человек вернётся.

А у вас есть истории о верности ваших питомцев? Присылайте в редакцию, давайте делиться добром!

Амина Омарова,
1 курс ИПК, г. Избербаш

Корова цвета шоколада

Я всегда думала: самое странное, что можно встретить на пляже в несезон — это одинокий ботинок или чью-то забытую панаму. Но сегодня Вселенная решила, что с меня хватит предсказуемости.

Я пришла к морю, чтобы погрызть яблоко и подумать о том, как пережить завтрашнюю контрольную по алгебре. И тут — она.

Прямо посреди пустого пляжа устроилась корова. Глубокого, благородного цвета горького шоколада. На фоне жёлтого песка и облачного неба она выглядела как кусок дорогого бархата, который кто-то случайно обронил в песочницу.

Она лежала, подогнув ноги, и смотрела на горизонт с таким выражением, будто она — главный инвестор этого пляжа и приехала проверить, как тут идут дела.

Я подошла поближе, ожидая, что она сейчас вскочит и побежит по своим коровьим делам. Но она даже ухом не повела. Только хвостом лениво отогнала муху, словно отмахиваясь от моих школьных проблем. В этот момент я



поняла: она — единственный «человек» на этом пляже, который по-настоящему умеет отдыхать. Никаких уведомлений в «Телеграме», никаких «ты должна подготовиться к экзаменам», никаких мыслей о том, что надеть. Просто море, песок и ты — большая, шоколадная и абсолютно свободная.

Может, это был знак? Или просто корова сбежала с фермы в поисках лучшей жизни и решила, что этот пляж — идеальное место для релакса? Завтра, если алгебра совсем доконает, приду сюда снова. Надеюсь, моя шоколадная подруга вернётся. Нам ещё есть о чём помолчать.

Саида Магомедова,
10 кл., Манасская СОШ,
Карабудахкентский р-н

Редактор страницы Оксана Рауде

Лето — незабываемая пора!

Нет, наверное, ничего прекраснее, чем лето. Это беззаботное, весёлое время, проведённое в кругу самых близких людей: родителей, друзей, братьев и сестёр. В мыслях я часто переношусь в то время, когда путешествовал по родному краю вместе со своей семьёй. Эти воспоминания греют мне душу, поднимают настроение, не дают печалиться.

На юг!

К огромному сожалению, чудесные дни лета не повторятся, но яркие моменты из счастливого прошлого, я думаю, не забудутся никогда. Это может быть и чудесный закат, на который смотрел часами вместе с сестрёнкой, и стрельба из водяных пистолетов, когда во дворе бабушки стоял такой визг, что сбежались соседи, думая, что что-то произошло. Особенно мне запомнился случай, который произошёл в Дагестане.

Мы с семьёй каждый год на летние каникулы отправляемся в самый южный регион нашей огромной страны. Нас привлекает тёплое Каспийское море и Кавказские горы. А ещё там живут бабушка с дедушкой, которые очень ждут нашего приезда. Мы весёлой гурьбой врываемся в их спокойную жизнь. Особенно наша семья любит купаться в море, оно находится всего в восьми километрах от дома бабушки и дедушки.



Маленькая и миленькая

Однажды, плескаясь недалеко от берега, я нащупал что-то твёрдое, очень испугался и с громким криком выбежал из воды. Родители не могли понять, на что же я мог наступить. Потом дедушка объяснил, что это, наверное, была морская черепаха. С этой минуты мы с сестрой стали просить поймать нам черепаху, чтобы за ней ухаживать. Но морскую черепаху не так-то легко поймать. И, о чудо, как будто кто-то услышал наше желание!

Недалеко от бабушкиного дома протекает канава с поливной водой, и сестрёнка увидела в ней маленькую черепашку. Папе не стоило огромного труда поймать её. Она была такая миленькая, с гладким панцирем. Мы по очереди гладили черепашку. Она не боялась нас, даже не залезала в панцирь. Я впервые в жизни трогал живую черепаху. Вместе с родителями мы поместили её в таз с речной водой, посмотрели в Интернете, чем можно её кормить. Накидали ей и яблок, и листьев. Мы не хотели с ней расставаться, даже не ложились спать. Нас еле отправили в постель. Утром, только проснувшись, побежали к черепахе. Она соорудила из листьев что-то вроде шалаша и сидела под ним. Когда мы её окликнули, она, быстро-быстро двигая лапками, стала плавать вдоль стенок тазика с водой. Пыталась вскарабкаться наверх, но у неё ничего не получалось, она опять скатывалась в воду. Нам было весело наблюдать за ней.

Мамы нужны всем

Так прошёл день. Мы заметили, что черепашка ничего не ест. Тогда мама сказала, что её нужно отпустить. Мы не могли понять, что же мы такого сделали черепашке, неужели ей у нас хуже, чем в грязной речной воде.

— Она ещё маленькая. Как все дети хотят находиться рядом с мамами, так и животные тоже. Наверное, черепашка очень соскучилась без своей мамы, поэтому у неё нет аппетита. А если она не будет есть, то может умереть, — сказала мама.

Конечно, нам было очень жаль расставаться с нашим питомцем, но мы поняли, что черепашке нужна мама. Мы аккуратно взяли её в руки и отпустили в то место, где поймали. Черепашка тотчас уплыла. Нам даже показалось, что она кивнула своей маленькой головкой в знак благодарности.

Этот случай, произошедший в солнечном Дагестане, помог мне осознать, что все малыши, даже детёныши животных, нуждаются в маминой заботе и ласке. И никто не сможет заменить тепло маминых рук.

Я желаю всем детям незабываемых летних каникул. Это время, когда ты по-настоящему искренний и радостный.

***Имран Исмаилов*, 6 кл., г. Тверь**

Редактор страницы Алтана Гаджиева

Инструкция по выживанию в октябре

С приходом осени риск подхватить инфекцию возрастает в несколько раз. Хотя полки аптек ломятся от препаратов, снимающих симптомы, истинный «щит» нашего организма находится внутри — это иммунитет. Даже у людей с крепким здоровьем случаются промахи, ведь мы ежедневно контактируем с множеством патогенов. Поэтому стратегия «не болеть» строится не на бесконечном лечении, а на грамотной поддержке защитных сил организма.



Редактор страницы Алтана Гаджиева

Что скрывается за словом «простуда»?

Термин «простуда» — скорее народный, чем медицинский. Обычно под ним подразумевают насморк и першение в горле, вызванные вирусной или бактериальной атакой. Следует понимать: холод, сквозняки или отсутствие шапки — это лишь факторы, которые временно снижают сопротивляемость организма, позволяя инфекции «прорвать оборону».

Важное напоминание: поставить верный диагноз и назначить адекватную терапию может только специалист. Не стоит заниматься самодиагностикой — при плохом самочувствии лучше обратиться к врачу, так как подходы к лечению вирусных и бактериальных инфекций кардинально различаются.

Температура: бороться или?..

Чаще всего при недомогании нам ставят диагноз ОРВИ. Повышение температуры — не повод для паники, а защитная реакция. В этот момент тело активно вырабатывает интерферон — белок, который блокирует размножение вирусов.

- Золотой стандарт 38,5: если столбик термометра не перешагнул эту отметку, сбивать жар не рекомендуется, если только вы не чувствуете себя критически плохо.
- Важное предостережение: категорически избегайте приёма аспирина, особенно если речь идёт о детях — это может быть опасно для здоровья.

Питание и водный баланс

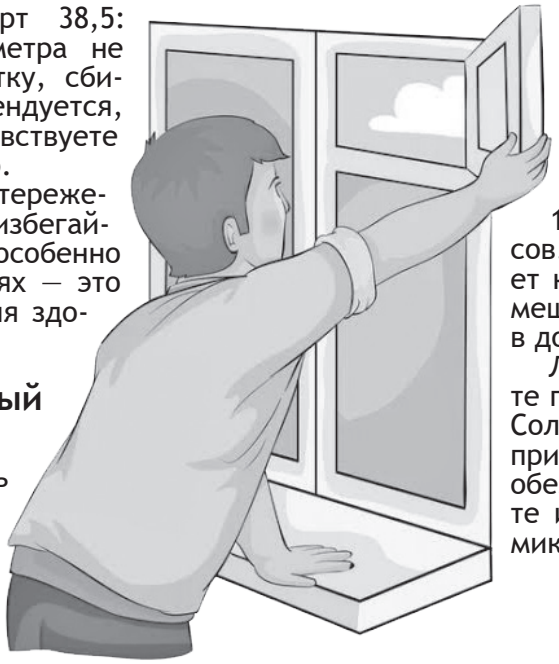
- Прислушивайтесь к организму. Отсутствие аппетита во время болезни — это нормально. Не заставляйте себя есть через силу: на переваривание тяжёлой пищи уходит много энергии, которая сейчас жизненно необходима иммунной системе для борьбы с недугом.
- Гидратация. Пейте больше обычной воды. Она способствует вымыванию токсинов и поддерживает нормальный уровень влаги в тканях. Густая кровь из-за обезвоживания замедляет метаболизм и мешает выздоровлению. От сладких газированных напитков лучше отказаться — они не принесут пользы.

Стоит ли выходить на улицу?

Если общее состояние позволяет, а погода не слишком сурова, короткая прогулка пойдёт на пользу. Свежий воздух обогащает кровь кислородом и ускоряет процесс восстановления.

Микроклимат в помещении

Вирусы обожают сухой и тёплый воздух — в таких условиях слизистые оболочки носоглотки пересыхают, теряя свою естественную защитную функцию. Чтобы помочь организму, увлажняйте воздух: используйте специальные приборы или просто развесьте влажные полотенца на батареях. Оптимальная влажность (40–60%) не даёт вирусам «оседать» на слизистых.



Регулярное проветривание: даже если на улице прохладно, открывайте окно на 10–15 минут каждые пару часов. Свежий поток воздуха снижает концентрацию патогенов в помещении, что крайне важно, если в доме есть другие люди.

Лайфхак для дома: не спешите плотно закрывать шторы днём. Солнечный свет действует как природный антисептик, помогая обеззараживать воздух в комнате и уничтожать болезнетворные микроорганизмы.

***Лейла Омарова*, 9 кл.,**
школа № 1570, г. Москва

Мой мозг - как Wi-Fi с плохим сигналом

Я хочу рассказать про СДВГ — синдром дефицита внимания и гиперактивности. Сразу проясним: это не «плохое воспитание», не «лень» и не «недостаток ремня». Это особенность работы мозга, с которой живут миллионы людей.

Как это ощущается?

Представь, что твой мозг — это браузер, в котором открыто сто вкладок одновременно. В одной играет музыка, в другой кто-то пишет в чат, в третьей — видео, а ты пытаешься найти нужную страницу.



Примерно так чувствует себя человек с СДВГ. Учитель объясняет тему, а в голове: «А почему у кошек нет бровей?», «Я выключил комп?», «А что, если завтра контрольная?», «Надо не забыть ответить Асе». Проходит 20 минут — и ты не помнишь, о чём была речь. Не потому, что ты глупый. Просто твоему мозгу невероятно трудно выбрать, на чём именно сфокусироваться.

Миф о «неспособности сосредоточиться»

СДВГ не означает, что человек вообще не может концентрироваться. Иногда бывает наоборот: если задача по-настоящему захватывает, можно заниматься ею часами, не замечая, как стемнело. Это называется гиперфокусом. Кто-то собирает модели, кто-то рисует, кто-то делает сквиши. Проблема в том, что ты не всегда выбираешь, на что переключиться. Мозг решает за тебя.

5 фактов, которые важно знать

1. Это не редкость. СДВГ встречается у 5–7% детей. В большой школе таких ребят может быть целый класс.

2. «Невидимый» СДВГ. Мальчикам диагноз ставят чаще, потому что они активнее. Девочки с СДВГ часто «тихие» — они не бегают по классу, а сидят и мечтают. Их часто ошибочно считают просто рассеянными.

3. Дело в дофамине. Это вещество помогает мозгу получать удовольствие и мотивацию. Людям с СДВГ часто нужна более яркая или срочная задача, чтобы «включиться».

4. Это не от гаджетов. СДВГ не появляется от сахара, телефона или мультиков. Это нейробиологическая особенность. Телефон может усилить проблему, но не создаёт её.

5. С этим можно добиться успеха. Майкл Фелпс, Симона Байлз, will.i.am — у всех них СДВГ. Это не делает человека гением автоматически, но доказывает: с такой особенностью можно достичь вершин.

Почему это сложно?

В школе таким ребятам непросто: забыл тетрадь, потерял ручку, выкрикнул с места, опоздал. Учителя думают, что это вредность. Друзья смеются. Родители устают. А сам человек устаёт больше всех, потому что каждый день пытается быть «нормальным», но всё равно не успевает. Самое обидное — когда ты стараешься, этого никто не замечает. Видят только ошибки.

Как с этим жить и не сойти с ума? (Мои лайфхаки)

Если ты узнал себя в этом тексте, не паникуй. Вот что помогает выжить сэдэвэгэшнику:

• Таймер: метод «15 минут работы — 5 минут отдыха».

• Визуализация: списки на стикерах перед глазами.

• Движение: перерывы на отжимания или прогулку по классу.

• База: спорт и сон. Если не выспался, симптомы СДВГ становятся в три раза сильнее.

Как поддержать?

Если у твоего друга СДВГ — не говори «просто соберись». Спроси: «Чем я могу помочь?» Напомни, если он что-то забыл. Не смейся, когда он «тупит». Иногда достаточно начать делать проект вместе, и его мозг «включится».

Если у тебя СДВГ — помни: ты не сломанный. Ты не ленивый. Тебе просто нужны свои настройки. Нас много, мы просто другие. И это абсолютно нормально.

***Лейла Омарова*, 9 кл.,**
школа № 1570, г. Москва

Редактор страницы Оксана Рауде

Золотые чемпионы

Ученик 7 «А» класса нашей школы Шамиль Абдулхамидов достойно представил школу на Республиканском турнире по вольной борьбе среди юношей 2011-2012 г. р., посвящённом памяти Сураката Асиятилова.



Соревнования проходили в селе Хебда Шамильского района, где собрались сильнейшие спортсмены республики. Наш ученик показал настоящий бойцовский характер, отличную технику и волю к победе, завоевав 1 место.

Мы поздравляем Шамиля с этой заслуженной наградой! Желаем спортсмену больших побед!

***Магомед Шамхалов*, 7 «А» кл.,**
СОШ № 50 им. Расула Гамзатова,
г. Махачкала

С 9 по 12 октября в Астрахани проходил турнир по футболу «Юниор Cup», в котором принимал участие Сулейман Мирзаев — ученик 6 «В» класса СОШ № 34 им. Г. А. Керимова.

Команда «Анжи» показала отличную игру, настоящий командный дух и волю к победе! По итогам напряжённой борьбы ребята заняли 1-е место. Поздравляем футболистов и желаем покорения новых вершин!



***Фатима Гюлметова*, 9 кл.,**
СОШ № 34, г. Махачкала

В каждой школе есть ученики, чьи успехи согревают сердца учителей, радуют одноклассников и становятся поводом для общей гордости. Для нашей Калиновской школы таким поводом стала победа Магомеда Мусаева, который завоевал первое место на межрегиональном турнире по вольной борьбе в Чеченской Республике.

За словами «первое место» скрывается гораздо больше, чем заслуженная награда. Это ранние подъёмы, напряжённые тренировки, усталость, преодоление себя и желание стать лучше, чем вчера. Это минуты волнения перед выходом на ковёр и решимость бороться до конца.

Магомеду удалось достойно представить себя и свою школу на соревнованиях среди юношей 2010 года рождения. Он показал характер настоящего борца!



Мы понимаем, что большие победы редко случаются в одиночку: рядом всегда есть те, кто поддерживает, верит и помогает не сдаваться — родные, друзья и, конечно же, тренер Саид Ахмедович Идрисов, который ведёт юного спортсмена вперёд.

Теперь Магомеду предстоят соревнования республиканского уровня. Это новая ступень, новые соперники и ещё одна возможность доказать самому себе, что предела совершенству нет. Мы верим, что приобретённый опыт, упорство и любовь к своему делу помогут ему достойно пройти этот путь.

Дорогой Магомед! Не бойся трудностей, верь в свои силы, уважай соперников и всегда помни: настоящего чемпиона украшает не только медаль на груди, но и доброе сердце, скромность и умение подниматься после поражений. От всей души желаем тебе здоровья, сил, терпения и новых побед! А мы будем следить за твоими достижениями и с гордостью говорить: «Это наш Магомед!»

***Марьям Салихова*, 10 кл.,**
Калиновская СОШ, Тарумовский р-н

Редактор страницы Альбина Азизова

Любовь и внимание старикам

1 октября, в Международный день пожилых людей, учащиеся гимназии вместе с родителями, педагогами нашей школы посетили дом престарелых «Ветеран». Это событие каждый из принимающих в нём участие ждёт с большой любовью.

Старики, как маленькие дети, нуждаются в любви, заботе и внимании. А жители Дома престарелых нуждаются во всём этом вдвойне. У каждого у них своя судьба, подчас нелёгкая, но связывает их всех одно — крыша этого тёплого и уютного дома, куда мы часто приходим и с поводом и без. Как и в этот раз. Концертная программа, цветы и презенты, мы старались подарить хорошее настроение каждому жильцу этого дома.



Старики с большой радостью и восхищением слушали маленьких актёров. Но главным подарком для постояльцев стало живое общение с детьми. Внимание — это так приятно!

Директор гимназии Хадижат Магомедовна Магомедова поздравила собравшихся в круг бабушек и дедушек с праздником, пожелала им крепкого здоровья, мира и добра.

Такая акция не разовая: на протяжении 25 лет Светлана Анатольевна Зайковская вместе со своими воспитанниками посещает престарелых. К акции присоединился выпускник гимназии Магомед Алибулатов, который по желанию сердца стал продолжать это благое дело, начатое ещё в школе.

Берегите стариков. Дарите им любовь.

***Марьям Магомедова*, 7 «В» кл., гимназия № 35, п. Ленинкент**

Редактор страницы ЛАльбина Азизова

Мудрость поколения

В Новопоселковой школе имени С. С. Сулейманова состоялось торжественное мероприятие, приуроченное к Международному дню пожилых людей. Встреча прошла в тёплой, семейной атмосфере и стала настоящим мостом между поколениями.

В зале собрались воспитанники местного детского сада, ученики школы, педагоги и почётные гости. Программа праздника была насыщенной и трогательной: дети из детского сада и школьники подготовили для гостей концерт. Ребята с выражением читали стихи, исполняли душевные песни о родном крае, семье и доброте.

Центральным событием встречи стал открытый диалог. На него были приглашены уважаемые учителя школы — Т. Г. Ганиев и З. П. Рахманова, а также две старейшие жительницы села. Гости поделились с ребятами воспоминаниями о своём жизненном пути: поведали о юности, о трудовых буднях, о том, с какими сложностями приходилось сталкиваться, и о том, что помогало не опускать руки. В своём рассказе старожилы особенно подчеркнули важность сохранения традиций, честного труда и любви к родной земле.

В завершение беседы представители старшего поколения дали мудрые напутствия молодёжи: уважать старших, беречь семью, ценить



дружбу, быть упорными в достижении целей и никогда не терять оптимизма.

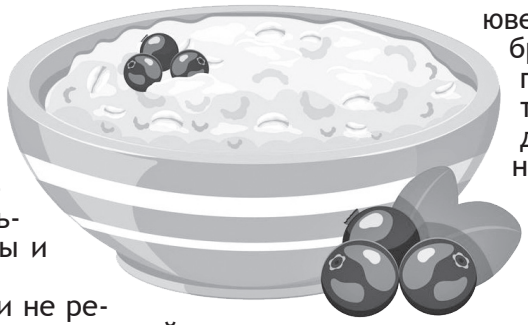
Прекрасным завершением встречи стало совместное чаепитие. За чашкой ароматного чая с домашней выпечкой беседа потекла ещё свободнее. Учащиеся с большим интересом задавали гостям вопросы, а взрослые с радостью делились историями из прошлого.

Встреча закончилась, а добрые напутствия остались. Спасибо нашим старикам за их бесценный жизненный опыт, мудрость и время, которое они посвятили общению с подрастающим поколением.

***Зайнудин Абиев*, 6 кл., Аликентская СОШ, Сулейман-Стальский р-н**

Каша: перезагрузка

С кашей мы все знакомы с детства. Благодаря этому блюду, например, прославился герой книги «Денискины рассказы», который настолько не любил манную кашу, что выплеснул её за окно прямо на случайного прохожего. Но мы не советуем брать с него пример, а рекомендуем прочитать шесть увлекательных фактов о крупах и каше.



Не увлекайся овсянкой!

На самом деле традиционный английский завтрак включает в себя яичницу, бекон, несколько видов колбас, тосты и бобы.

К слову, даже врачи не рекомендуют есть овсянку каждый день. Частое употребление овсяной крупы провоцирует вымывание кальция из костей, что может закончиться остеопорозом. Сама по себе каша — одни углеводы, пусть и сложные, но после их употребления через какое-то время всё равно захочется есть, поэтому лучше не злоупотреблять такими блюдами.

Какая каша, такая и невеста

Кашу очень уважали на Руси и ели все: от бедных крестьян до богатых бояр. Её называли праматерью хлеба, а по большим праздникам всегда подавали три вида блюда: кашицы, размазни и крутые (рассыпчатые).

Даже будущую жену выбирали с помощью каши. На сватании невеста должна была приготовить блюдо на пробу жениху и его семье. Если каша была рассыпчатая и без горчинки — девушка считалась хорошей хозяйкой, и её охотнее брали замуж.

Гречку ешь без сахара!

Сахар в сочетании с природными компонентами гречки нейтрализует все её полезные свойства и может сильно поднять уровень глюкозы в крови.

Поэтому гречку лучше всего есть либо как отдельное блюдо, либо с молоком. Так организм получит больше белка и аминокислот, важных для крепких костей и мышц. А ещё с помощью этой крупы можно хорошо выспаться. Подушки с гречневой шелухой считаются отличным средством в борьбе с бессонницей.

Рисовое золото

Не секрет, что японцы обожают рис. Они едят его с морепродуктами, соусами, готовят суши, делают рисовую муку и даже съедобную бумагу. А ещё научились изготавливать ювелирные украшения — бусы, браслеты. Японские мастера могут вырезать на рисинках портреты и инициалы людей. Правда, с таким украшением в свет не выйдешь, быстро потеряется, но им можно любоваться дома.

Горох-разрушитель

В начале прошлого века случилось странное событие. Грузовое судно «Днепр» попало в шторм в Тихом океане и получило мелкую пробоину. Конечно, такая мелочь корабль не потопит, но трюм «Днепра» был забит горохом. Из-за поступающей воды бобовые начали разбухать и достигли такого размера, что просто разорвали корабль изнутри.

Эту историю позже описал Константин Паустовский в своём сборнике рассказов «Встречные корабли».

Старинные каши

Гурьевская каша — блюдо русской кухни на основе манной каши с добавками: сухофруктами, орехами, ягодами, мёдом, вареньем. Среди поклонников гурьевской каши был и российский император Александр III. Процесс приготовления этого десерта достаточно трудоёмок. Слои каши с добавками следует перемежать поджаристыми плёнками, которые снимают со сливок, томящихся в русской печи.

Красная каша — блюдо белгородской кухни, представляющее собой рассыпчатую «пушистую» кашу. Название происходит от одноимённого хутора «Красный». Из-за того, что в состав каши входит сразу два вида круп, куриный бульон и мясо петуха, она обладает интересным вкусом, который раскрывается постепенно и оставляет в приятном удивлении: как из простых продуктов получается такое замечательное блюдо. В старину красная каша раздавалась всем жителям села. Считалось, что отведавший её человек на целый год обретал удачу и здоровье.

Подготовила *Зухра Темирханова*, 9 кл., Гапцахская СОШ им. Т. Н. Нагиева, Магарамкентский р-н, по материалам сайта https://www.sb.by/ и др.

Редактор страницы Альбина Азизова

Положение о конкурсе «Краски единства»

Организаторы: Редакция республиканской газеты «Орлёнок-Дагестан» и ГАУ РД «Дагмедиа» при поддержке Министерства цифрового развития, информации и печати Республики Дагестан.

К участию в конкурсе приглашаются школьники 5-11 классов и обучающиеся колледжей РД.

Конкурс проводится в следующих возрастных категориях:

• 11–14 лет;
• 15–17 лет.

Номинации конкурса

1. Сочинение (эссе, размышления, рассказ) на тему дружбы, традиций и межнационального согласия на основе реальных событий между народами России;
2. Рисунки и постеры (на тему единства народов России).

Требования к конкурсным работам

В номинации «Сочинение»:

Все работы должны отвечать выбранной теме, должны быть набраны шрифтом Times New Roman, кегль — 14, интервал — 1,5, объём — не более 3 страниц без рамок.

В номинации «Рисунки и постеры»:

Работы могут быть выполнены в любой технике (акварель, масло, гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель и др.), на листе бумаги форматом А4 или А3. Не принимаются работы, созданные в электронном виде.

На оборотной стороне рисунка (обязательно!) указываются: название рисунка, ФИО участника, возраст, класс, школа, село, район.

Примечание: В этой номинации участник присылает не более 3 работ.

Критерии оценки конкурсных работ

В номинации «Сочинение»:

• соответствие работы теме и номинации конкурса;
• полнота раскрытия темы, содержательность;
• индивидуальный стиль автора; самостоятельность выполнения;
• выразительность и оригинальность изложения;
• соблюдение норм литературного языка.

В номинации «Рисунки и постеры»:

• соответствие работы выбранной тематике и требованиям, предъявляемым к номинации;
• интересное творческое решение;
• яркость, выразительность и неординарность исполнения;
• качество работы с художественной точки зрения;
• эстетическое оформление работы.

Результаты конкурса будут объявлены в газете «Орлёнок-Дагестан». В каждой возрастной категории определяется 1 победитель (I место) и 2 призёра (II, III место). Победители и призёры конкурса отмечаются дипломами и призами.

Церемония награждения будет проведена на XV Слёте юных журналистов Дагестана 2 декабря 2026 года в Историческом парке «Россия — моя история».

Подробное положение о конкурсе и Заявку на участие в конкурсе см. на сайте **https://dagorlenok.ru**

Заполненные заявки и конкурсные работы следует присылать до 20 ноября 2026 года на электронный адрес: **orlenok_dag@mail.ru** с пометкой Конкурс «Краски единства». Все работы принимаются только в электронном виде.

Лучшие работы (по мере поступления) будут публиковаться в газете «Орлёнок-Дагестан».

Координатор конкурса: Оксана Владимировна Рауде, тел.: 8-903-499-13-53.

Редакция благодарит ребят, заметки которых вошли в этот номер «Орлёнка»

Малика Гайдарова
Магомед Гаммаев
Фатима Магомедвелиева
Марьям Магомедова
Лаура Бахмудова
Фатима Гюлметова
Мирзалав Азизов
Магомедрасул Гаджиев
Елизавета Сенотова
Фатима Хайбуллаева
Хадижат Магомедова
Айгюль Новрузалиева
Айша Ханапиева
Имран Исмаилов
Магомед Шамхалов
Марьям Салихова
Амина Омарова
Саида Магомедова
Лейла Омарова
Фарид Адельшин
Ислам Абдуллаев
Марьям Магомедова
Зайнудин Абиев
Зухра Темирханова
Диана Сабутова и
Милена Егорова

Орлёнок Дагестан

Учредитель: Министерство цифрового развития, информации и печати Республики Дагестан

Издатель: ГАУ РД «Дагмедиа»

Главный редактор: Гусейнова Б.И.

Газета зарегистрирована территориальным управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД. Регистрационный номер: ПИ №ТУ 05-00422 от 22 апреля 2019 г.

Индекс 63261

Адрес редакции и издателя: РД, 367018, г. Махачкала, ул. Насрутдинова, 1А.

Приёмная: тел. 78-11-48.

Электронный адрес: orlenok_dag@mail.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание присылаемых материалов.

Газета отпечатана в ООО «Издательство "Лотос"». 367000, РД, г. Махачкала, ул. Времена года, 6.

Ответственность за качество печати несёт типография.

Заказ №

Тираж 5309 экз.

Время подписания в печать: по графику - 17.00, фактическое - 17.00

6+

Подписка - 2027

Пиши честно, живи интересно!



Дорогой друг!

Начинается подписка на 2027 год на единственную республиканскую газету для школьников «Орлёнок-Дагестан».

«Орлёнок» — это знакомство с интересными людьми, конференции, встречи, слёты, конкурсы, поездки.

Знаешь, чем отличается «Орлёнок-Дагестан» от других газет? Авторами всех наших материлов являются школьники, юные журналисты!

Хочешь раскрыть свои способности? Тогда становись в ряды самых умных, самых эрудированных, самых крутых подростков... то есть в ряды наших читателей и авторов!

Подписаться можно разными способами:

Через почтовое отделения

Найди «Орлёнок-Дагестан» в каталоге «Дагестанская пресса».

Не забудь указать подписной индекс – **63261**.

Годовая подписная цена 1133 р. 46 к.

За эту цену 24 раза в год газета будет приходить к тебе домой или на любой другой адрес, который ты укажешь.

Газету можно выписать как коллективно (например, 2-3 газеты на класс), так и индивидуально на каждого.

В киосках «Дагпечать» и в пунктах МФЦ РД

1. Подписываешь «Орлёнок-Дагестан» в ближайшей точке.
2. Забираешь каждый номер газеты по месту подписки.

Стоимость годовой подписки – 800 р.

Менеджер ГАУ "Даггосиздат"
Мусаджиева Альфира: 89886923244

Среди индивидуальных подписчиков через почтовые отделения будет разыграна лотерея. Поэтому убедительно просим присылать копии квитанций о подписке в редакцию по адресу: г. Махачкала, ул. Насрутдинова, 1А, редакция газеты «Орлёнок-Дагестан».

Главный приз лотереи – планшет!

E-mail: orlenok_dag@mail.ru

Менеджер по подписке Тагиров Джамал: 89894640222

Редактор страницы Оксана Рауде